CATEGORIES		BANK	PATCH	NOM	COMM
DEMO		A	0	UK Grove	Ce son chaud et déformé est parfait pour la musique rock britannique.
			1	SLAP	Couper à travers même un orchestre fort avec ce réglage slap rock.
			2	Fonk	Les sons de filtre d'enveloppe utilisent M-Filter et DuoPhase.
			3	REC FAT CL	Lorsque vous voulez enregistrer un son propre qui est un peu gras, ce son est celui qui utilise HRT3500
			4	ruff	Ce son de distorsion est bon pour jouer avec un pick.
			5	CLEAN&ECHO	Ce son propre avec un écho de premier plan peut être utilisé pendant les sections tranquilles de chansons.
			6	FAT Syn	Ce son de basse synthé montre sa puissance dans la gamme basse.
			7	AttackBass	Ce son agressif de basse avec un bord distinct fonctionne même bien avec slap
			8	Fracture	Big rock heavy tone avec une distorsion supplémentaire dans le style de John Crimson John Wetton.
			9	FRETLESS	Avec une attaque douce comme une basse fretless, ce réglage est idéal pour jouer des mélodies.
Stu Hamm		B	0	SolideState	Recrée le ton et l'attaque d'un ampli et d'un cab à semi-conducteurs classiques.
			1	RockSteady	Une combinaison de têtes de basses rock classique et armoires vous donner la puissance et le ton pour maintenir le fond, peu importe la façon dont vous balancer.
			2	LowOctave	En commençant par un son propre à l'empli, ce patch ajoute une octave en dessous. Idéal pour le solo ou la pose de lignes de basse phat.
			3	A-Remark	Utilise le Defret et G-Krueger pour une récréation du ton de Jaco sur "A remark you made ".
			4	Reach4It!	Ce son de synthé funky est basé sur l'intro de George Duke "Reach For It".
			5	HammOnTap	Un léger delay au-dessus d'un ton ultra-clean en font un patch idéal pour la musique en utilisant des techniques de tapping
			6	Chordal	Un réglage propre avec un chorus subtil et une réverbération parfaite pour le jeu de cordes.
			7	SoloDlaVrb	Un retard subtil pour la basse solo avec une réverbération ajoutée.
			8	SpaceMan	Le StereoDly a ajouté à un harmoniques doux pour un son hors-de-ce-monde.
			9	FrippOut	Dans le style de "Frippertronics" de Robert Fripp, ce patch vous permettra de créer de longs et surréalistes paysages sonores.
Nate Watts		C	0	NW AUTO	Ce son auto-wah, qui utilise BaAutoWah, est idéal pour jouer des lignes de basse funky.
			1	NW FUZZ	C'est un son fuzz extrêmement déformé et utilise Ba Metal.
			2	NW VERB	Ce réglage, qui utilise l'effet de réverbération de la platine, est idéal pour la basse solo.
			3	NW ENS	Les effets Mark B et Ba Ensmbl sont utilisés pour créer ce son chorus épais.
			4	NW VIB	Cela utilise les effets Flip Top et Vibrato pour un son avec un fort sens de la modulation.
			5	NW SATK	Ce patch utilise Ag Amp et SlowATTCK pour créer un son avec une belle attaque lente. C'est parfait pour jouer des accords.
			6	NW DLY	Son delay utilise les effets G-Krueger et Delay pour répéter le son original avec peu d'altération. C un son parfait pour jouer des solos avec un sentiment mystérieux.
			7	NW DBL	Ce réglage utilise Ba Octave pour augmenter l'épaisseur des basses fréquences.
			8	NW CHOR	Il utilise les effets acoustiques et Ba Chorus pour un son de modulation clair.
			9	NW SYN	Ce son de basse synthé utilise StdSyn et est bon pour les phrases funky.
Reglages Pro	Clean	D	0	Studio	Ce réglage est basé sur le son de l'enregistrement en ligne.
			1	Fat Man	Le son charnu du fingerpicking est l'image derrière ce réglage.
			2	TC CLEAN	Ce son propre utilise un réglage de compresseur qui est bon pour jouer avec de multiples doigts, y compris trois doigts, quatre doigts et un balayage.
			3	The Gospel	Ce son de basse gospel utilise l'effet SMR.
			4	REC CLEAN	Ce son propre pour jouer rapidement utilise HRT3500 et est bon pour l'enregistrement.
			5	Solid Bass	un son de basse avec une attaque rapide les fréquences moyennes sont mis en évidence les contours des tons ne sont pas perdus, idéal pour jouer rapidement.
			6	Big Willy	La prise de doigts lisse et forte est l'inspiration de ce patch.
			7	Low Fi	Ce son Lo-fi utilise l'AC Bs Pre avec égalisation en gras.
			8	PickHeavy	Un ton rock légèrement comprimé sur le bord de la distorsion qui améliorera la lecture avec un pick.
			9	ReggaeBASS	Avec sa gamme basse portée à l'avant, ce son audacieux est parfait pour le dub reggae.
		E	0	Cappn Hook	Un hommage à James Jamerson. SVT et Ba Boost avec de lourdes extrémités basse comme M. Jamerson.
			1	REC SOLO_C	En utilisant G-Krueger, c'est un son propre pour enregistrer des solos techniques.
			2	FUSION CH	Idéal pour jouer des harmoniques, par exemple, ce réglage fait usage de la rampe arrière d'une basse de jazz.
			3	CHORD	Bon pour jouer des accords, ce son maintient la distinction des notes.
			4	HARMONICS	Ce réglage évoque le son de Jaco Pastorius et est idéal pour jouer des accords en utilisant des harmoniques naturelles.
			5	CUT&WAH	Ce réglage funky crée une guitare comme son d'accompagnement avec l'addition de pédale wah pour jouer du rythme
			6	TAPPING	Utilisez ce son flottant pour maximiser la sensation d'accord et le staccato croustillant de l'écoute.
			7	CLEAN SOLO	Tout en étant un son propre, ce patch lyrique convient aussi audacieusement au jeu rapide.
			8	DUB BASS	Ce son dub est conçu avec une réverbération et a une grande profondeur. Baisser la tonalité sur la basse elle-même pourrait ajouter de l'intérêt.
			9	Orpheum	Pensait à Victor Wooten "Show of Hands" record.

Reglages Pro	clean	F	0	*TREMO*	C'est un son dans le style de Chris Squire de Yes. Il recréé le trémolo de sciage rapide qu'il utilisait dans "Starship Trooper".
			1	*Mean Green*	Un hommage à Anthony Jackson sur la chanson de succès O'Jays, "For the Love of Money".
			2	*CHO&REV*	Ce patch est efficace pour tirer le maximum de la queue de longues notes lorsque, par exemple, jouer des notes entières avec des cordes rondes brillantes.
			3	*Ice*	ModReverb donne à ce réglage une belle modulation.
			4	*Listen Up*	SlowATTCK, OptComp, Delay et ModReverb produisent un son très sombre. BON pour des ballades.
			5	*Tight*	Ce ton de style Marcus Miller utilise 160 Comp et SMR.
			6	*SLAP&WAH*	Ce paramètre utilise Mark B et est conçu pour enregistrer des slap de type métal. Mélanger avec le son direct lorsque l'enregistrement est idéal.
			7	*PULL MELO*	Ce réglage permet d'entendre efficacement la mélodie lorsque vous utilisez uniquement des tire-bouchons.
			8	*ChokePhase*	160 Comp et Phaser FULL son pour couper n'importe quoi.
			9	*SLAPBACK*	Profitez d'un slap éthérée en jouant avec ce paramètre qui utilise un court délai.
	Distortions	G	0	*HYBRID DIS*	Ce son de distorsion conserve les notes distinctes et est conçu pour jouer rapidement et les bassistes qui ont des mains droites rapides.
			1	*JB DIS*	Ce bruit de basses déformé et collant dans le style de Jack Bruce ressemble à la distorsion brutale d'un pick-up humbucker.
			2	*ExtraExtra*	Ba Dist 1 et Ba Boost en font un son amusant! Les harmoniques et les mélodies s'animent vraiment.
			3	*KingSal*	Ce son boom utilise les effets Heaven et Limiter.
			4	*boozer*	D.I Plus et Bass BB se combinent pour rendre ce son déformé grossier.
			5	*Aggression*	Fort, dans votre visage Muff. L'ampli Ag a fait sonner GRAND.
			6	*REC SOLO_D*	Ce réglage pour l'enregistrement de la lecture en solo rapide utilise D.I Plus et DI5.
			7	*SOLO&WAH*	Ce son solo conçu pour jouer et taper rapidement vous permettra de jouer votre cœur pendant les solos de basse.
			8	*PHASER*	Ajoutez de la couleur aux chansons avec ce son phaser.
			9	*Amuse ME*	Un hommage au groupe Muse et à leur chanson "Stockholm Syndrome".
	Filter\Synth	H	0	*Go Ahead*	Ce son auto-wah utilise BaAutoWah pour une grande expressivité.
			1	*Talkin'*	Le fond est accentué dans ce son filtre qui semble parler.
			2	*kick it*	L'effet Ba Octave est utilisé pour un son de filtre d'octave.
			3	*Energy*	Un hommage à Alphonso Johnson. Limiter lui donne ce punch et l'Exciter donne un bord 70's Fusion.
			4	*G-Boogie*	Une combinaison d'effets SVT et M-Filter crée ce son qui évoque l'atmosphère d'un synthétiseur Moog avec ses riches basses fréquences.
			5	*Star Bass*	Ce patch a été fait pour tomber entre le son d'une basse de synthé et un effet de filtre d'enveloppe.
			6	*SYNBASS*	Ce son de synthé est extrême. Il est parfait pour les phrases avec de longues notes à l'aide de sustain.
			7	*BassickSyn*	Ce réglage de basse de clavier évoque les années 1970, mais a une touche moderne.
			8	*Boogie*	Cette tonalité synthé basse a une sensation de parler.
			9	*SFX SYNTH*	Ce son de basse synthé est efficace pour maintenir de longues notes lourdes et graves
TWEAK FREAK		I	0	*Synthy*	Légère compression et ParticleR donnent un son pad synthy quand joué legato.
			1	*Chill*	Ce son de synthétiseur peut être utilisé avec les accords.
			2	*Ice Cold*	Defret avec Ba Pitch réglé une octave ci-dessous et Vibrato rende ce son extrêmement funky et unique.
			3	*Drowned*	Ce paramètre, qui utilise FilterDly avec ModReverb, est inspiré par l'image d'une ruine creusée au fond de l'océan.
			4	*Warp*	SeqFLTR, ReverseDL et autres effets se combinent pour un son électronique. Celui-ci est parfait pour jouer des harmoniques et des accords.
			5	*JustNasty*	Avec un 5e ajouté, j'entendais la fusion des années 70 de George Duke / Frank Zappa.
			6	*Krush*	Ce son de basse synthé utilise BitCrush pour un ton inspiré du dubstep et des genres similaires.
			7	*Copycat*	Ce long delay utilise une modulation qui génère des sentiments de confort.
			8	*Murda Fuzz*	SVT avec StdSyn et SeqFLTR. Big Fuzz et son synthé.
			9	*Genesis*	ReverseDL, HD Hall et Ba Boost pour la basse spacy new age.
Legendary Tone		J	0	*MillerTime*	Ce réglage est bon pour les techniques de jeu moderne slap. Il utilise les effets M Comp et Mark B.
			1	*WARM TONE*	Ce son de basse orthodoxe est chaleureux et détendu, ce qui le rend parfait pour accompagner le chant, par exemple.
			2	*EarthyRock*	Avec un son gras, ce réglage est idéal pour les rock jouées par fingerpicking.
			3	*Remote*	AC Bs Pre et Flip Top pour le son Motown de 1960.
			4	*1981*	Ce son traditionnel de slap est dans le style de Louis Johnson.
			5	*TM FUZZ*	Puissant stimulant le milieu de gamme, ce son de basse déformé est dans le style de Tim Bogert.
			6	*Smoke*	L'accent mis sur les basses fréquences est comme la basse reggae à l'ancienne.
			7	*Magic*	80's Pop Tone. Pas trop "chorus", mais juste assez taux de Ba Ensmbl.
			8	*jackko*	Cela simule le son d'une basse fretless. Un sens de vibration et de largeur est réalisé en combinant plusieurs effets.
			9	*SpaceFONK*	D Comp, Vibrato et Z-Syn Un hommage à Bootsy Collins.