4 Liste des patches

Le 503 est doté d'une capacité mémoire de 24 patches. Ils sont programmés en usine avec les réglages recommandés.

L'utilisateur peut modifier le contenu de chaque patch ou restaurer les réglages d'usine.

* Les patches des banques A et b peuvent être utilisés pour reproduire une ligne en réglant le simulateur de coffret sur ON.

* Le paramètre ZNR (Zoom Noise Reduction) de chaque patch doit être ajusté pour correspondre au mieux avec votre guitare ou votre basse.

	NOM DE PATCH	TYPE AMP	DESCRIPTION
BANK A *pour GUITARE*	**Réglages pour l'utilisation d'un amplificateur de guitare**		
1	900-DRIVE	MS DRIVE	Une distorsion douce couvre la plage entière, du fond sonore au jeu principal
2	TWIN-LEAD	F DRIVE	Un son F-AMP dur qui convient aux mélodies de blues
3	BOX-BEAT	VX CRUNCH	Le son du meilleur Liverpool
4	MKIII-CHORUS	BG DRIVE	Distorsion AMP de fond sonore solide, renforcée par un chorus riche
BANK b *pour GUITARE*	**Réglages pour utiliser un amplificateur de guitare**		
1	ROCK LEAD	PV DRIVE	Son principal de rock avec un entraînement d'amplificateur puissant
2	SWEET BOX	BG DRIVE	Son doux mettant en valeur n'importe quel type de jeu
3	JETS	MS DRIVE	Son de jet avec action de flanger efficace
4	NUANCE CRUNCH	MS CRUNCH	Son de broiement idéalement harmonisé pour les capteurs à simple bobinage
BANK C *pour GUITARE*	**Réglages pour créer le son d'un amplificateur de guitare dans un système de reproduction de ligne**		
1	WILD-DIST	PV DRIVE	Son entraînant dur et sauvage pour heavy rock
2	STRAIGHT BACK	MS CRUNCH	Son de broiement imposant pour une variété de styles
3	HARDIST	MS DRIVE	Son principal de rock idéal pour une reproduction de ligne
4	TREMOLO CLEAN	F CLEAN	Son propre du style amplificateur vintage avec tremolo
BANK d *pour GUITARE*	**Réglages pour faire correspondre la reproduction de ligne aux sources de CD ou de synthétiseur**		
1	STUDIO LEAD	BG DRIVE	Simule le son principal des studios d'enregistrement L.A.
2	LIGHT CRUNCH	VX CRUNCH	Son de broiement variant avec l'intensité du broiement
3	FUSION 335	BG DRIVE	Son du type fusion qui simule une boîte sonnante
4	BACK&SOLO	J CLEAN	Son extrêmement propre avec une atmosphère effective
BANK E *pour BASSE*	**Réglages pour utilisation avec un amplificateur de basse**		
1	ROCK BASS MAN	F DRIVE	Simulation de son entraînant d'amplificateur de basse
2	SW "SLAP" R	SW CLEAN	Son réaliste convenant pour son de doigté et pas à pas
3	BASS BOOSTER	F DRIVE	Son raffiné légèrement renforcé
4	TRACE STANDARD	TE CLEAN	Son de type standard avec un bord distinctif
BANK F *pour BASSE*	**Réglages pour la reproduction de ligne**		
1	LINE SLAP	SW CLEAN	Son slap convenant pour un enregistrement en ligne
2	SOLO PLAY	AC DRIVE	Son riche et savoureux pour jeu en solo impressionnant
3	WALKING	TE CLEAN	Son professionnel pour exécuter les lignes de basse
4	MELODY	TE CLEAN	Son moelleux pour les solos mélodieux