YAMAHA
GENERATEUR DE SON
TG55





Les instruments et générateurs de son qui reproduisent des sons échantillonnés numériquement ne sont plus une nouveauté. Il ne fait plus aucun doute qu'ils constituent des outils musicaux importants et vont se maintenir, mais .... quelque chose manque.
Le générateur de son TG55 Yamaha ranime les arts du contrôle musical et de la créativité par une architecture de voix qui autorise la superposition libre d'échantillons et la programmation de variations de tonalité dynamiques. Avec le TG55, les "ondes" échantillonnées individuelles sont des blocs qui vous disposez et traitez via un système de filtrage dynamique sophistiqué pour créer un son parfaitement adapté à votre musique. Vous disposez également de générateurs d'enveloppe de hauteur, de générateurs d'enveloppe d'amplitude, d'une palette de 34 effets programmables et d'une quantité d'autres moyens pour façonner votre son. Dans une époque dominée par les échantillons simples, le TG55 est un générateur de son qui remet le processus de création musicale dans la bonne voie.

Au delà de simples



- Technologie AWM2 (Advanced Wave Memory — seconde génération) à 16 bits pour un son supérieur.
- Architecture de voix modulable à 1, 2 ou 4 éléments et générateurs d'enveloppe complexes offrant des possibilités de superposition d'échantillons illimitées.
- Système de filtrage dynamique sophistiqué permettant des variations de tonalité en temps réel.
- 74 échantillons de formes d'onde en ROM.

échantillons

- 64 voix pré-sélectionnées en ROM.
- Mémoire RAM interne de 64 voix.
- Possibilité d'insérer des cartes de voix ou de formes d'onde externes.
- Possibilités multi-timbres avec 16 emplacements de mémoire pour des configurations multi-timbres complètes
- Les voix "Drum" permettent d'assigner un son de percussion ou autre forme d'onde à chacune des 61 touches du clavier.
- Actionnement par la vélocité pour une expression exceptionnelle
- Fonctions d'édition de voix puissantes.
- 34 effets numériques programmables incorporés
- Sortie stéréo positionnable

TG55

AWM2 — Technologie de base raffinée pour un son supérieur

La synthèse AWM2 (pour Advanced Wave Memory — 2ème génération) porte la reproduction musicale de sons échantillonnés numériquement vers de nouveaux sommets. Techniquement parlant, le système utilise des données d'onde sur 16 bits, échantillonnées à 32 ou 48 kHz, le traitement interne du signal se fait sur 24 bits et la conversion numérique-analogique à haute résolution, sur 22 bits. Ce qui en sort atteint et même dépasse la qualité des meilleurs lecteurs de CD: une clarté et un réalisme sans précédent dans la reproduction des instruments acoustiques et autres timbres naturels.

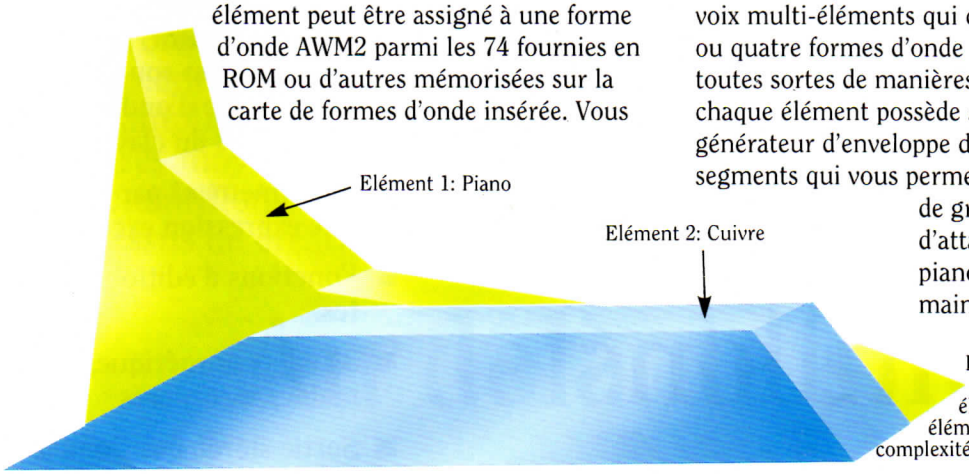
Contrairement à la plupart des instruments à formes d'onde échantillonnées, vous n'êtes pas limités aux sons échantillonnés. Un système de filtrage numérique extraordinairement souple vous permet de modeler le son en temps réel et vous offre un moyen de contrôle de l'expression extrêmement puissant.
Le TG55 comprend une mémoire ROM impressionnante de 2 méga-octets qui contient 74 formes d'onde échantillonnées. Des cartes de formes d'onde externes vous offrent des possibilités d'expansion quasi-illimitées.

Liste des formes d'ondes présélectionnées du TG55

1	Piano	20	SynBrass	39	Saw	58	Bell Mix
2	E.Piano1	21	GtrSteel	40	Digital1	59	BD 1
3	E.Piano2	22	Gtr Gut	41	Digital2	60	BD 2
4	E.Piano3	23	12string	42	Digital3	61	BD 3
5	E.Piano4	24	E. Guitar	43	Pulse 10	62	SD 1
6	E.Piano5	25	E. Bass	44	Pulse 25	63	SD 2
7	E.Piano6	26	Popping	45	Pulse 50	64	SD 3
8	E.Piano7	27	WoodBass	46	Tri	65	Rim
9	Harpsi	28	Syn Bass	47	Voice	66	Tom 1
10	Organ 1	29	Violin	48	Piano Np	67	Tom 2
11	Organ 2	30	Strings	49	EPiano Np	68	HHclosed
12	Pipe	31	Chorus	50	Vibe Np	69	HH open
13	Trumpet	32	Itopia	51	Bottle	70	Crash
14	Mute Tp	33	Vibe	52	Tube	71	Ride
15	Trombone	34	Marimba	53	Vocal Ga	72	Claps
16	Flugel	35	Glocken	54	Bamboo	73	Cowbell
17	Sax	36	Shamisen	55	Noise	74	Shaker
18	Flute	37	Harp	56	Styroll		
19	Brass	38	Mtl Reed	57	Bulb		

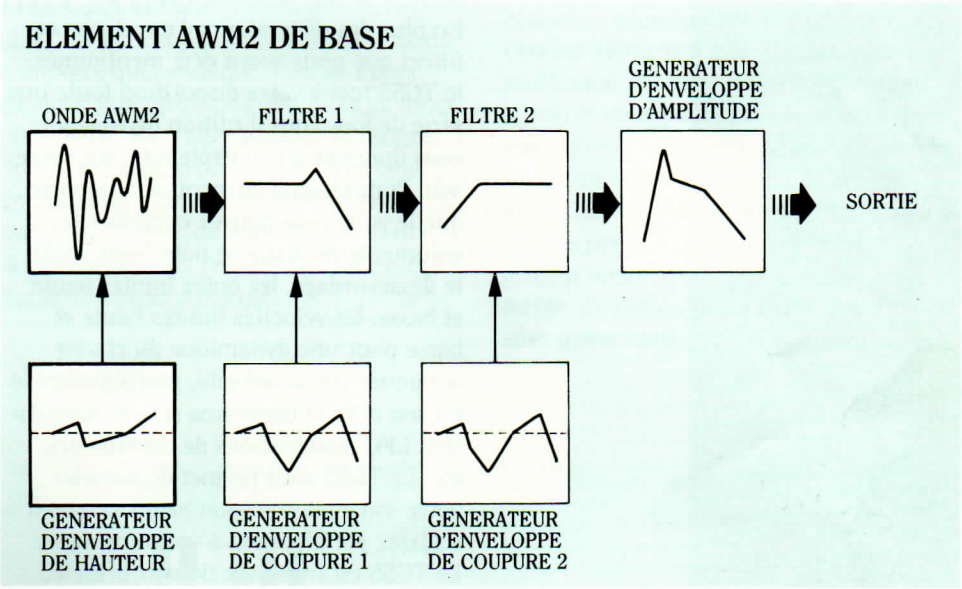
Un nouveau concept dans l'architecture de voix

Chaque voix du TG55 est composée de un, deux ou quatre éléments. Chaque élément peut être assigné à une forme d'onde AWM2 parmi les 74 fournies en ROM ou d'autres mémorisées sur la carte de formes d'onde insérée. Vous pouvez avoir une voix à un seul élément qui utilise une seule forme d'onde, ou des voix multi-éléments qui combinent deux ou quatre formes d'onde différentes de toutes sortes de manières. Bien sûr, chaque élément possède son propre générateur d'enveloppe d'amplitude à 5 segments qui vous permet, par exemple, de greffer la phase d'attaque d'un son de piano sur un maintien de type



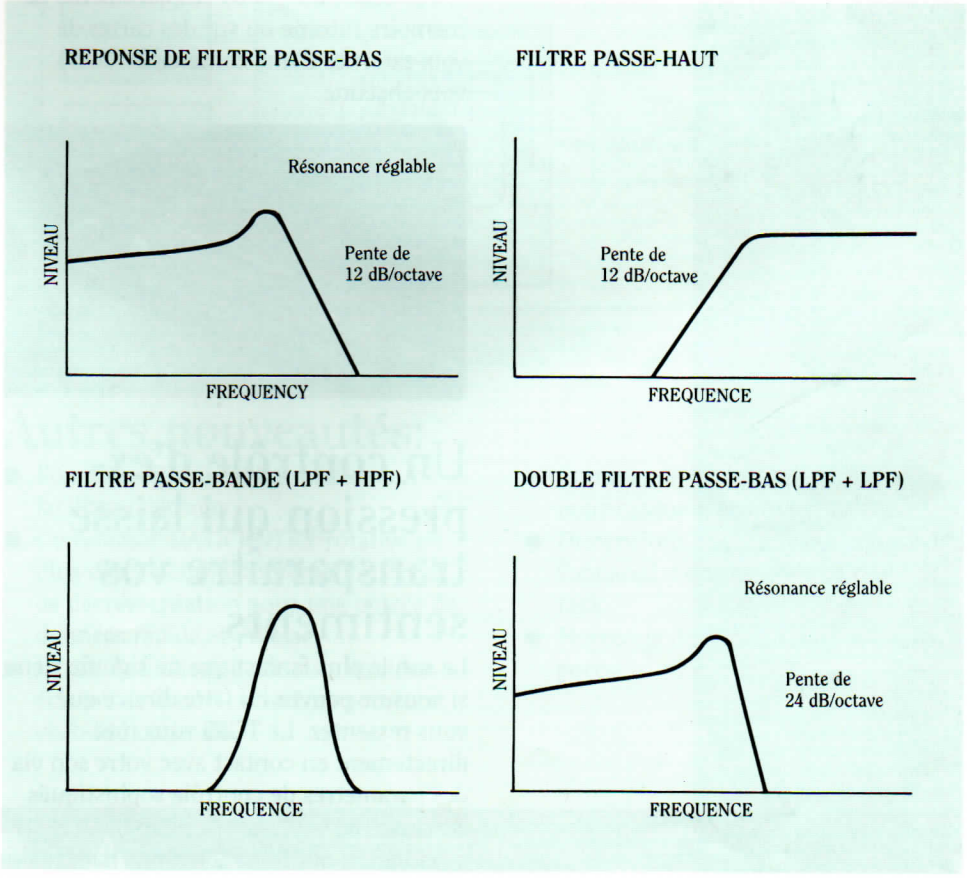
Eléments superposés dans une voix à 2 éléments. Les voix à 4 éléments permettent une complexité encore plus grande.

cuivre ou de créer toutes autres formes de sons hybrides.
En plus de ce type de superposition, les éléments individuels peuvent être assignés à des sections différentes du clavier pour produire des configurations spéciales de partage de clavier.
Chaque élément possède également un générateur d'enveloppe de hauteur et deux générateurs d'enveloppe de coupure de filtre qui contrôlent le système de filtrage numérique innovateur du TG55.



Filtres numériques sophistiqués pour un tout nouveau contrôle dynamique de la tonalité

Chaque élément de voix du TG55 possède deux filtres numériques.
L'un des filtres est de type passe-bas et l'autre peut être réglé soit comme filtre passe-bas, soit comme filtre passe-haut. Chacun possède son propre générateur d'enveloppe à 6 segments de telle manière qu'une variété illimitée de motifs de filtrage dynamique peut être produite. Les filtres passe-bas et passe-haut peuvent être combinés pour créer une réponse passe-bande ou les deux filtres peuvent être réglés pour fonctionner en passe-bas — ce qui donne une pente combinée de 24 dB/octave. Pour ceux qui ont la nostalgie des synthétiseurs analogiques, les filtres du TG55 ont même un paramètre de résonance qui vous permet d'amplifier la crête de leur fréquence de coupure sur et même de mettre le filtre en oscillation, si vous le souhaitez. Au total, dans une voix à quatre éléments avec deux filtres par élément, vous disposez d'un total de huit filtres fonctionnant en même temps.



TG55

Fonctions d'edition de voix etendues

En plus des générateurs d'enveloppe et filtres que nous avons déjà mentionnés, le TG55 met à votre disposition toute une série de fonctions d'édition de voix qui vous donnent un contrôle total sur votre son. Pour chaque élément de n'importe quelle voix, vous pouvez contrôler le volume, le décalage de note (note shift), le désaccordage, les notes limites haute et basse, les vélocités limites haute et basse pour une dynamique du clavier actionnée par la vélocité, positionnement du son dans le panorama stéréo, modulation LFO, assignations de contrôleurs, etc. Le TG55 vous permet de modeler votre son avec précision jusqu'à ce qu'il s'adapte parfaitement à votre musique. Le TG55 est livré avec 64 voix présélectionnées en ROM et vous pouvez créer vos propres voix en partant des formes d'ondes mémorisées en ROM ou sur des cartes disponibles en option. Vos créations sonores peuvent être mémorisées dans l'un des 64 emplacements de mémoire interne ou sur des cartes de voix externes d'une contenance de 64 voix chacune.



Un contrôle d'expression qui laisse transparaître vos sentiments

Le son le plus fantastique ne signifie rien si vous ne pouvez lui faire dire ce que vous ressentez. Le TG55 vous met directement en contact avec votre son via des paramètres de contrôle sophistiqués. Bien sûr, les molettes de pitch bend et de modulation ont leurs fonctions habituelles, mais vous pouvez assigner n'importe quel contrôleur MIDI à la modulation d'amplitude, à la modulation de hauteur, à la modulation de la fréquence de coupure du filtre, au contrôle direct de la coupure du filtre, à l'effet du générateur d'enveloppe et au contrôle du volume, sans oublier l'effet de hauteur produit par l'aftertouch.
Une nouvelle commande d'expression, le déclenchement par la vélocité, vous permet de faire entrer en scène des éléments différents selon la force avec laquelle vous frappez les touches.

Effets incorporés pour une ambiance convaincante

Yamaha occupe la position de leader pour ce qui concerne le traitement de signaux numériques dans les applications musicales. Le TG55 Yamaha vous offre tout ce dont vous avez besoin pour recréer une ambiance authentique. Vous avez directement accès à 34 effets programmables comprenant des effets de réverbération, de retard, de réflexions courtes, de contrôle de la tonalité et de distorsion pour donner à votre son l'impact supplémentaire requis.

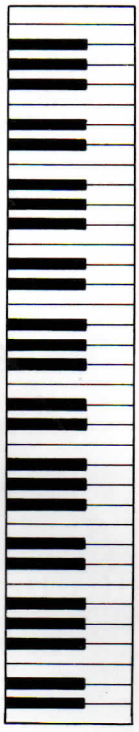
Programmes d'effets du TG55	
1	Rev.Hall (Reverb Hall)
2	Rev.Room (Reverb Room)
3	RevPlate (Reverb Plate)
4	RevChrch (Reverb Church)
5	Rev.Club (Reverb Club)
6	RevStage (Reverb Stage)
7	BathRoom (Reverb Bath Room)
8	RevMetal (Reverb Metal)
9	Delay (Single Delay)
10	DelayL/R (Stereo Delay)
11	St.Echo (Stereo Echo)
12	Doubler1 (Single Doubler)
13	Doubler2 (Stereo Doubler)
14	PingPong (Ping Pong Delay)
15	Ran Ref. (Pan Reflections)
16	EarlyRef (Early Reflections)
17	Gate Rev (Gate Reverb)
18	Rvs Gate (Reverse Gate)
19	FB E/R (Feedback Early Reflections)
20	FB Gate (Feedback Gate)
21	FB Rvs (Feedback Reverse)
22	Dlyl&Rev (Delay 1 & Reverb)
23	Dly2&Rev (Delay 2 & Reverb)
24	Tunnel (Tunnel Reverb)
25	Tone 1 (Tone Control 1)
26	Dly1&T1 (Delay 1 & Tone Control 1)
27	Dly2&T1 (Delay 2 & Tone Control 1)
28	Tone 2 (Tone Control 2)
29	Dly1&T2 (Delay 1 & Tone Control 2)
30	Dly2&T2 (Delay 2 & Tone Control 2)
31	Dist&Rev (Distortion & Reverb)
32	Dst&Dly1 (Distortion & Delay 1)
33	Dst&Dly2 (Distortion & Delay 2)
34	Dist.(Distortion)

Mode multi-timbres et percussions incorporées

En plus de son mode Voice Play normal, le TG55 possède un mode multi-timbres dans lequel jusqu'à 16 voix différentes peuvent êtres assignées à 16 canaux MIDI différents — de telle sorte que vous n'ayez besoin que du TG55, d'un clavier de commande et d'un séquenceur pour vous lancer dans la production musicale. 16 emplacements de mémoire sont à votre disposition pour mémoriser des configurations MULTI complètes avec assignations voix-canaux, volume pour chacune des voix, décalage de note, accordage, panning et effets. Le TG55 vous offre même une série de formes d'onde de percussions qui peuvent être assignées à différentes touches et manipulées comme une seule voix. Vous n'avez donc pas besoin d'une boîte à rytmes externe.

Voix n° 63: Drum Set 1

Touche	Nom de l'onde
A♯5	Syn Bass
G♯5	Syn Bass
F♯5	Syn Bass
D♯5	Syn Bass
C♯5	Syn Bass
A♯4	Vocal Ga
G♯4	Bell Mix
F♯4	Bottle
D♯4	Shaker
C♯4	Bamboo
A♯3	Claps
G♯3	Popping
F♯3	Tube
D♯3	Ride
C♯3	Crash
A♯2	Crash
G♯2	Shaker
F♯2	Claps
D♯2	Rim
C♯2	SD 2
A♯1	SD 3
G♯1	BD 2
F♯1	Tom 2
D♯1	BD 3
C♯1	BD 2



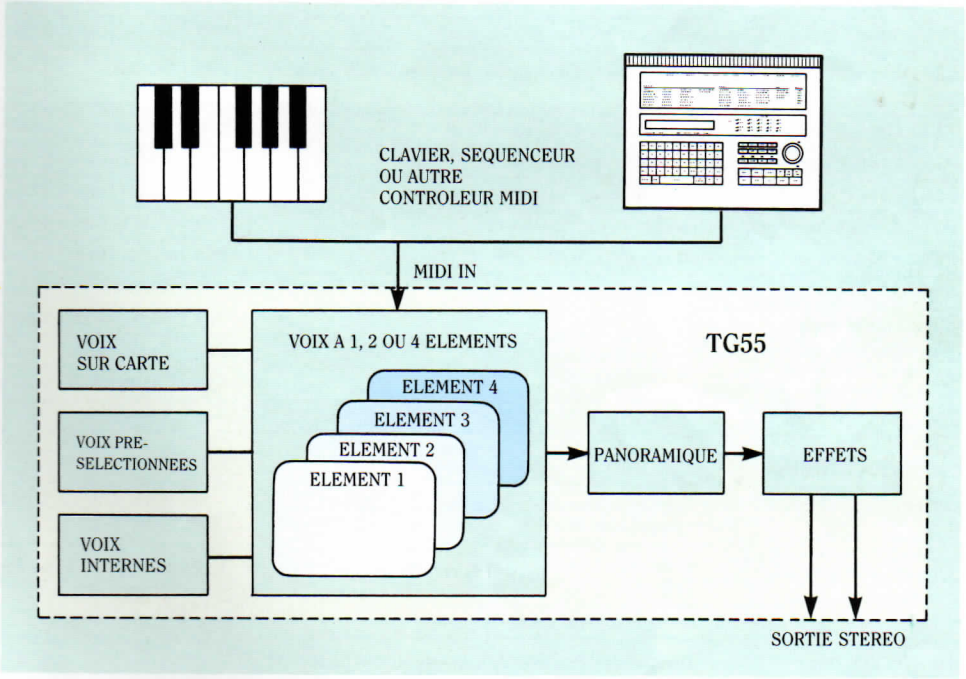
Touche	Nom de l'onde
C6	Syn Bass
B5	Syn Bass
A5	Syn Bass
G5	Syn Bass
F5	Syn Bass
E5	Syn Bass
D5	Syn Bass
C5	Syn Bass
B4	Bulb
A4	Vocal Ga
G4	Bottle
F4	Bottle
E4	Styroll
D4	Ride
C4	Vibe NP
B3	Vibe NP
A3	Claps
G3	Popping
F3	Tube
E3	Tube
D3	Ride
C3	Crash
B2	HH open
A2	HH close
G2	Cowbell
F2	Tom 1
E2	SD 1
D2	Tom 1
C2	Tom 1
B1	Tom 1
A1	BD 1
G1	Tom 2
F1	Tom 2
E1	Tom 2
D1	BD 3
C1	BD 2

Compatibilité MIDI intégrale

Le TG55 a été conçu pour s'intégrer dans n'importe quel système MIDI et a donc été doté d'une panoplie complète de fonctions MIDI. Bien sûr, le canal de réception et le numéro de "device" sont programmables et plusieurs fonctions de transfert de blocs de données assurent des transmissions rapides et aisées vers des systèmes de stockage.

Et il est stéréo!

Les sorties stéréo du TG55 permettent beaucoup plus que quelques effets stéréo. Chaque élément d'une voix peut être positionné librement dans le panorama stéréo et vous pouvez créer de véritables voix stéréo qui donneront une dimension supplémentaire à vos sons. N'importe lequel des 61 sons de percussion d'une voix de percussions peut également être placé n'importe où dans le panorama stéréo, de même que les voix individuelles d'une configuration multi-timbre.



Autres nouveautés:

- Fonctions groupées par pages pour faciliter l'édition.
- Commande DATA ENTRY rotative en plus des touches d'incrémentation et de décrémentation pour une entrée de données rapide et précise.
- Ecran d'affichage à cristaux liquides, éclairé, de 2 x 16 caractères pour une visibilité optimale.
- Commande de volume maître et prise pour casque d'écoute en façade
- Dimensions compactes et standard: l'appareil n'occupe qu'une unité de rack.
- Morceaux de démonstration incorporés

Panneau arrière



Liste des voix du TG55

P01	Piano	Piano acoustique standard.
P02	Voyager	Choeur avec "grésillement". Jouer des accords longs.
P03	Pro55Brass	Pad de cuivres analogique, épais.
P04	Elektrodes	Piano électrique, doux.
P05	Zuratustra	Grand orchestre. Volume des cuivres sur MW.
P06	DawnChorus	Choeur avec souffle. MW atténue le souffle.
P07	GX Dream	Son de rêve merveilleux.
P08	GrooveKing	Voix synthétisée funky, classique, résonnante.
P09	DistGuitar	Guitare lourde. Lente atténuation avec feedback.
P10	ZenAirBell	Combinaison de gong et de cloche.
P11	FullString	Section de cordes, étroite ou large en fonction du toucher.
P12	JazzMan	Trompette et basse partagées sur le clavier. MW fait apparaître les cors.
P13	ClassPiano	Grand piano classique.
P14	RockPiano	Piano épais. Parfait pour les accords.
P15	DX E.Piano	Piano électronique.
P16	Hard EP	Piano électrique avec attaque abrupte et tonalité dure.
P17	Cry Clav	Clav "wah" avec attaque résonnante.
P18	Funky Clav	Clav funky, épais.
P19	Deep Organ	Orgue rock.
P20	Warm Organ	Orgue riche et plein avec effet "Leslie".
P21	Trumpet	Trompette solo.
P22	Stab Brass	Section de cuivres pop, ténus.
P23	Big Band	Grande section de cors à l'unison. Joue par octaves. MW atténue la trompette solo.
P24	Orch Brass	Grande section de cuivres classiques stéréo.
P25	SynthBrass	Puissant pad de cuivres synthétisés.
P26	Flute	Le souffle est très marqué lorsque l'on joue fort.
P27	Saxophone	Saxo solo avec beaucoup de présence.
P28	FolkGuitar	Guitare folk acoustique, cordes acier.
P29	12 String	Guitare 12 cordes.
P30	MuteGuitar	Guitare électrique étouffée.
P31	SingleCoil	Guitare électrique "single-coil".
P32	Pick Bass	Basse pincée avec "punch".
P33	Thumb Bass	Jouer fort pour un son de basse "slappé".
P34	SynBadBass	Synthébass funky.
P35	VCO Bass	Synthébass analogique.
P36	Violin	Violon solo avec Vibrato sur aftertouch.
P37	ChamberStr	Petite section de violons.
P38	VCF String	Cordes synthétiques analogiques. Brillance sur MW.
P39	Nova Quire	Choeur avec une attaque unique.
P40	Vibraphone	Vibraphone traditionnel avec trémolo sur MW.
P41	Takerimba	Marimba. Brillance sur MW.
P42	Glocken	Glockenspiel. Brillance sur MW.
P43	DigiBell	Cloche synthétisée, spacieuse.
P44	Oriental	Orchestre oriental. Le toucher léger pour sélectionne les cordes uniquement.
P45	VCO Lead	Voix solo en dents de scie, analogique.
P46	Spirit VCF	Synthétiseur analogique avec mouvement de filtre ample et lent.
P47	OZ Lead	Synthé "lead" doux.
P48	Get Lucky	Son épais de synthétiseur à onde carrée avec désaccordage sur MW.
P49	Gamma Band	Ensemble de percussions oriental, MW atténue les percussions métalliques et cloches.
P50	Metal Reed	Harmonica ou accordéon avec pitch bend sur l'aftertouch.
P51	Modomatic	Choeur avec mouvement de filtre ample.
P52	DataStream	Idéal avec des notes longues.
P53	Mystichoir	Jouer de longs accords pour des notes décalées.
P54	St.Michael	Choeur avec cloches au relâchement.
P55	Scatter	Voix pour les notes en staccato et son de synthé filtré pour les timbres longs.
P56	Triton	Idéal avec de longs accords.
P57	Amazon	Large plage de toucher.
P58	SatinGlass	Voix synthétisée spacieuse, métallique.
P59	BrassChime	Cuivres filtrés avec carillon.
P60	Piano Mist	Piano-bell. MW transforme le son en voix filtrée staccato.
P61	Xanadu	Flûte solo multi-timbres.
P62	WdBass Duo	Basse acoustique et piano.
P63	Drum set 1	Jeu de percussions comprenant des sons de basse et des effets.
P64	Drum set 2	Jeu de percussions comprenant des sons de basse et des effets.

Fiche technique

Système de génération de son	AWM2 (Advanced Wave Memory, 16 bits, 2ème génération)
Mémoire interne	ROM ondes: 74 formes d'onde présélectionnées ROM présélections: 64 voix présélectionnées RAM interne: 64 voix de l'utilisateur
Mémoire externe:	Données de voix: cartes de mémoire MCD64 ou MCD32 — lecture et écriture Données d'onde: formes d'ondes Yamaha — lecture uniquement
Affichage	Ecran à cristaux liquides de 2 lignes x 16 caractères.
Commandes	DATA ENTRY, MASTER VOLUME
Touches et commutateurs	POWER, VOICE, MULTI, DEMO, UTILITY, EDIT/ COMPARE, STORE/COPY, –1/NO, +1/YES, PAGE–, PAGE+, <, >, EXIT, MEMORY, ENTER, SELECT.
Connecteur de sortie	Panneau avant: PHONES Panneau arrière: OUTPUT R & L/MONO, INDIVIDUAL OUTPUT 1 & 2.
Connecteurs MIDI	IN, OUT, THRU

Spécifications électriques & consommation:	Modèles pour les Etats-Unis et le Canada: 120V/ 12 W Modèle général: 220 — 240 V/ 12 W
Dimensions (L x H x P):	480 x 44 x 330 mm (18-7/8" x 1-3/4" x 13")
Poids:	4,2 kg (9 lbs 4 oz)

Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Cartes de mémoire en option:

Les cartes de mémoire Yamaha MCD64 et MCD32 sont légères et compactes et constituent un support de stockage externe pratique pour vos voix originales pour le TG55.



MCD64



MCD32

Pour davantage de détails, veuillez consulter:

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan

LCK8903F 891230 CR Printed in Japan