

# YAMAHA

# Producer Series

OLDSCHOOL-SOUND  
www.oldschool-sound.com

**MODE D'EMPLOI**

YAMAHA PERSONAL STUDIO SYSTEM  
DRUM MACHINE  
**MR10**

DISCO JAZZ SLOW SWING WALTZ MARCH  
ROCK ROCK ROCK

16BEAT SAMBA MAMBO RHUMBA BOSSA-NOVA TANGO

NORMAL 4BAR 8BAR

— RHYTHM VARIATION —

TEMPO TUNE BD VOLUME CY VOLUME POWER/VOLUME

SLOW FAST LOW HIGH MIN MAX MIN MAX OFF MAX

START/STOP

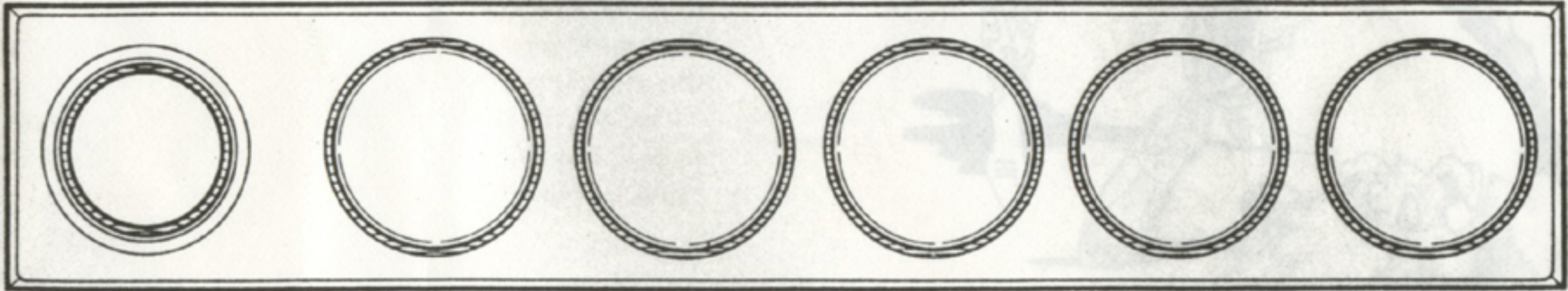
BASS DRUM

SNARE DRUM

HIGH TOM

LOW TOM

CYMBAL





#### INTRODUCTION

Yamaha vous remercie de votre confiance. La boîte à rythme MR-10, avec ses 12 présélections, n'en permet pas moins un "jeu" personnalisé grâce à des zones de frappe sur lesquelles on tape avec les doigts pour produire les sons de batterie classique. Ce boîtier compact se révèle particulièrement attrayant pour une foule d'utilisations, depuis la séance d'enregistrement à la maison jusqu'à la session de jazz improvisée entre amis. Pour tirer pleinement parti de ses possibilités, nous vous conseillons de lire soigneusement le présent mode d'emploi. ATTENTION: ne jouez qu'avec vos doigts et non avec des baguettes, sous peine de détériorer gravement les zones de contacts et les circuits internes.

**ATTENTION: A LIRE AVANT TOUTE MISE SOUS TENSION !**

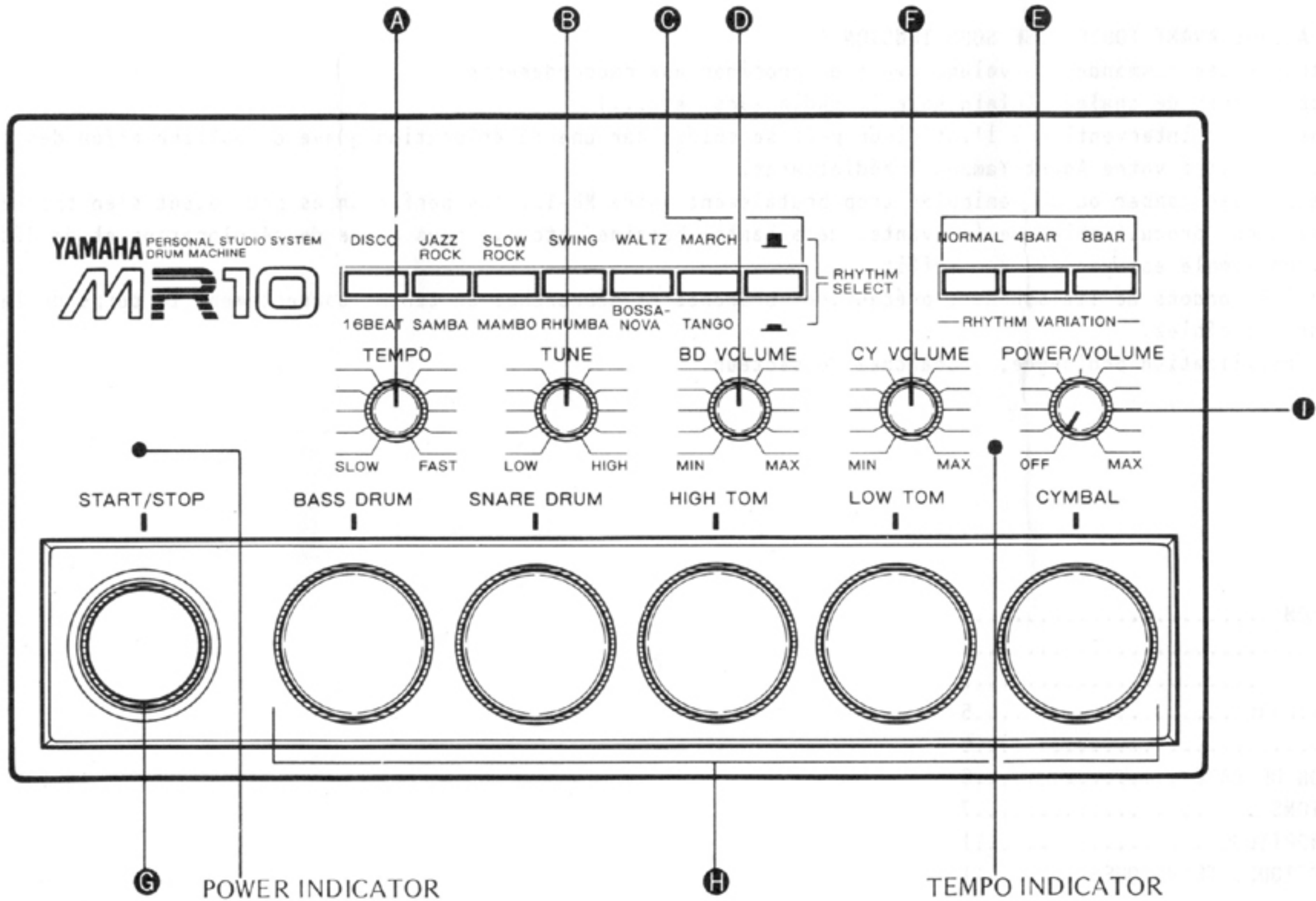
- \* Baissez toutes les commandes de volume avant de procéder aux raccordements.
- \* Evitez les sources de chaleur (plein soleil, radiateurs, etc...)
- \* Toute tentative d'intervention à l'intérieur peut se solder par une détérioration grave du boîtier et/ou des circuits. En cas d'ennuis, consultez votre Agent Yamaha immédiatement.
- \* Evitez de laisser tomber ou de manipuler trop brutalement votre MR-10: les performances pourraient s'en trouver altérées.
- \* N'utilisez aucun produit chimique (solvants, détachants, benzine, etc...) sous peine de décoloration et de détérioration de la finition. Un simple essuyage à sec suffit.
- \* Manipulez les cordons de liaison avec précaution: branchez et débranchez en tenant correctement le corps de la fiche et non en tirant sur les câbles.
- \* En cas d'inutilisation prolongée, débranchez du secteur.

**SOMMAIRE**

INTRODUCTION .....1  
ATTENTION .....2  
FACADE .....3  
PANNEAU LATERAL .....5  
PILES .....5  
UTILISATION DE BASE .....6  
PRESELECTIONS .....7  
SCHEMA SYNOPTIQUE .....11  
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES .....11



[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)  
**Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only**  
**\$\$\$ Not For Resale \$\$\$**



(A) TEMPO (Avec témoin lumineux): plus rapide vers "FAST" et lent vers "SLOW".

(B) ACCORD GENERAL: aigu vers "HIGH" et grave vers "LOW".

(C) SELECTEUR DE RYTHMES:

Sorti pour les rythmes repérés au dessus des poussoirs (Disco jazz rock ..) et enfoncé pour les rythmes inférieurs (16 beat ..) Vous disposez pour chacun des 6 boutons de 2 rythmes.

(D) VOLUME INDIVIDUEL de la GROSSE CAISSE.

(E) VARIATIONS RYTHMIQUES toutes les 4, 8 ou 16 mesures (poussoirs 4 + 8).

(F) VOLUME INDIVIDUEL de la CYMBALE.

(G) DEPART/ARRET par pressions successives

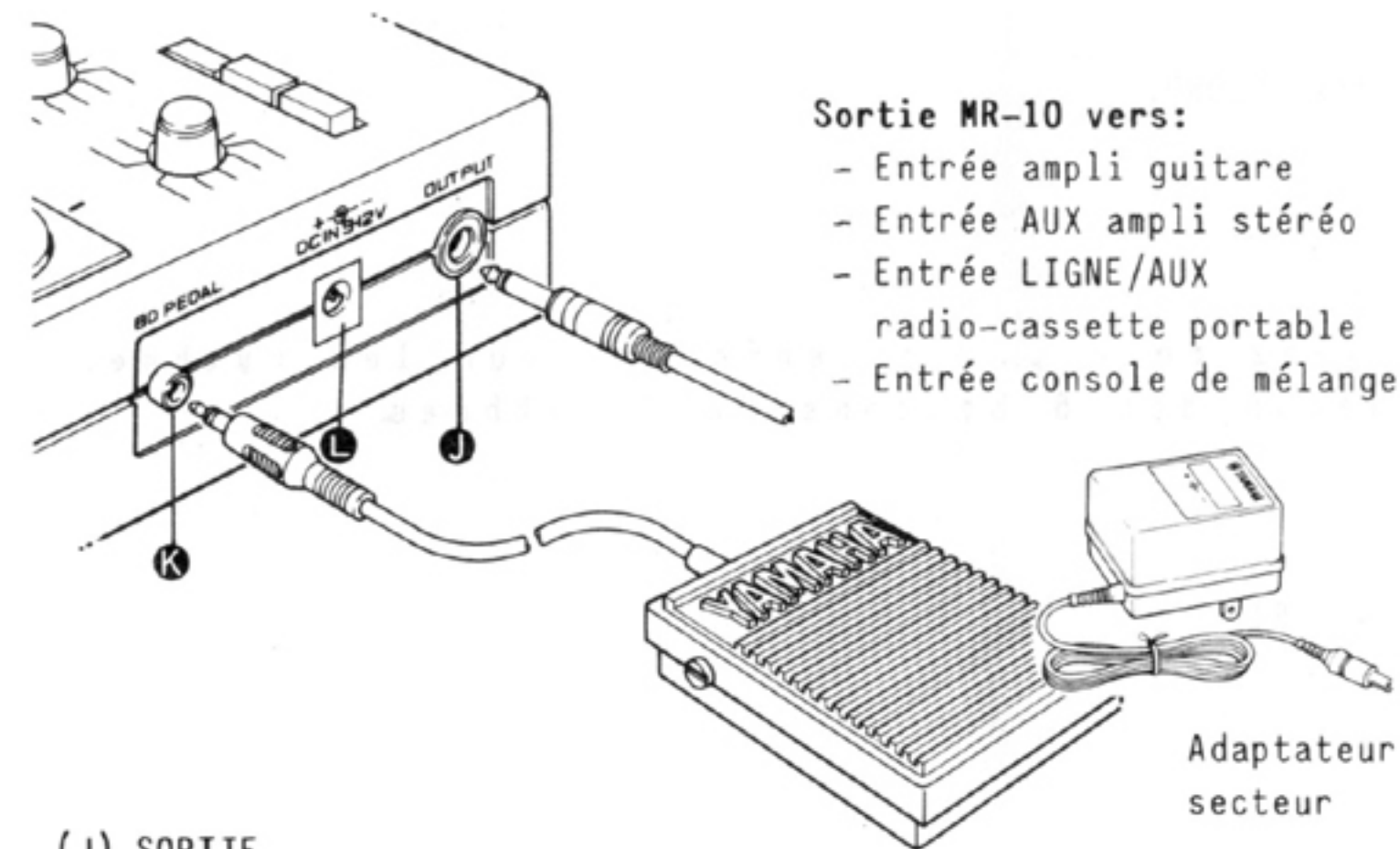
Départ sur la première mesure du rythme considéré avec allumage synchronisé du témoin de tempo.

(H) ZONES DE JEU MANUEL avec les doigts

En tapotant légèrement ces capteurs du doigt vous obtenez les sons traditionnels de batterie repérés par la mention qui se trouve juste au dessus, soit respectivement, de gauche à droite: GROSSE CAISSE, CAISSE CLAIRE, TOM AIGU, TOM GRAVE et CYMBALE. Les sons obtenus manuellement peuvent se superposer aux sons présélectionnés.

(I) MISE EN SERVICE et VOLUME GENERAL

En butée à gauche, cette commande assure la mise hors service (déclat audible), avec extinction du témoin d'alimentation (à bien vérifier pour éviter une usure intempestive des piles). A la mise en service (rotation dans le sens horaire), le témoin de tempo clignote. Le volume maximum est obtenu lorsque cette commande se trouve en butée à droite.



#### Sortie MR-10 vers:

- Entrée ampli guitare
- Entrée AUX ampli stéréo
- Entrée LIGNE/AUX  
radio-cassette portable
- Entrée console de mélange

Adaptateur  
secteur

#### (J) SORTIE

Le signal n'est pas assez puissant pour attaquer des enceintes, sauf si elles sont équipées de leur amplificateur (Cas de enceintes de contrôle Yamaha MS-10). Les prises de raccordement sont des jacks standards américains (1/4"-6,35mm).

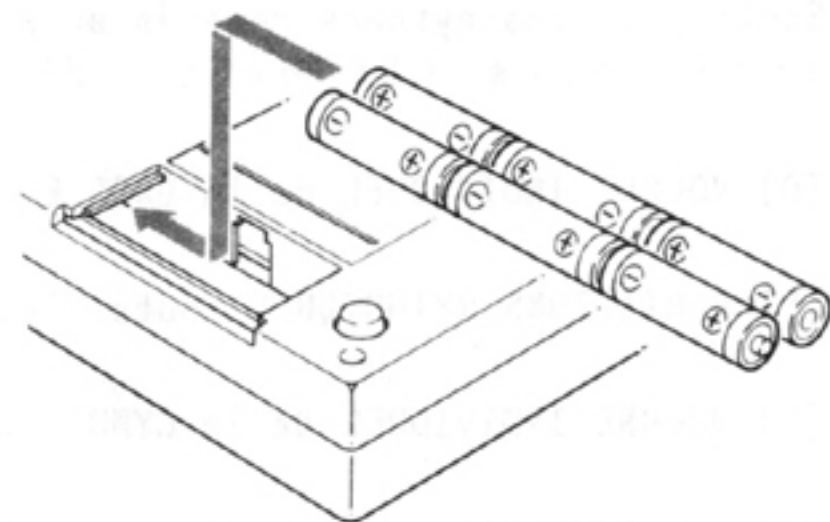
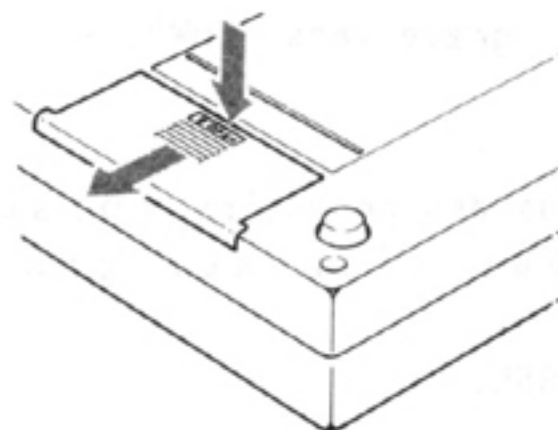
#### (K) PEDALE DE GROSSE CAISSE

Une pédale de basse (Réf:KP-10, en option) peut se raccorder ici. La basse manuelle reste opérationnelle, ce qui permet d'obtenir des sons complexes.

#### (L) ALIMENTATION EXTERNE

Pour le raccordement d'un bloc adaptateur secteur PA-1, de façon à épargner les piles.

#### REPLACEMENT DES PILES



1. Appuyez légèrement sur la partie striée du couvercle et faites-le glisser pour l'ouvrir.
  2. Insérez six piles bâton (type R6) en respectant scrupuleusement la polarité.
- \* En cas de non utilisation prolongée, retirez systématiquement les piles pour éviter les risques de fuite (liquide très corrosif, attaquant les circuits).
  - \* Le témoin d'alimentation ne permet pas de juger de la tension des piles. remplacez-les lorsque vous constatez une diminution du volume de sortie ou l'apparition d'une distorsion.

## UTILISATION DE LA MR-10

(1) Sélectionnez le rythme voulu.



(2) Mettez en service (En tournant dans le sens horaire).

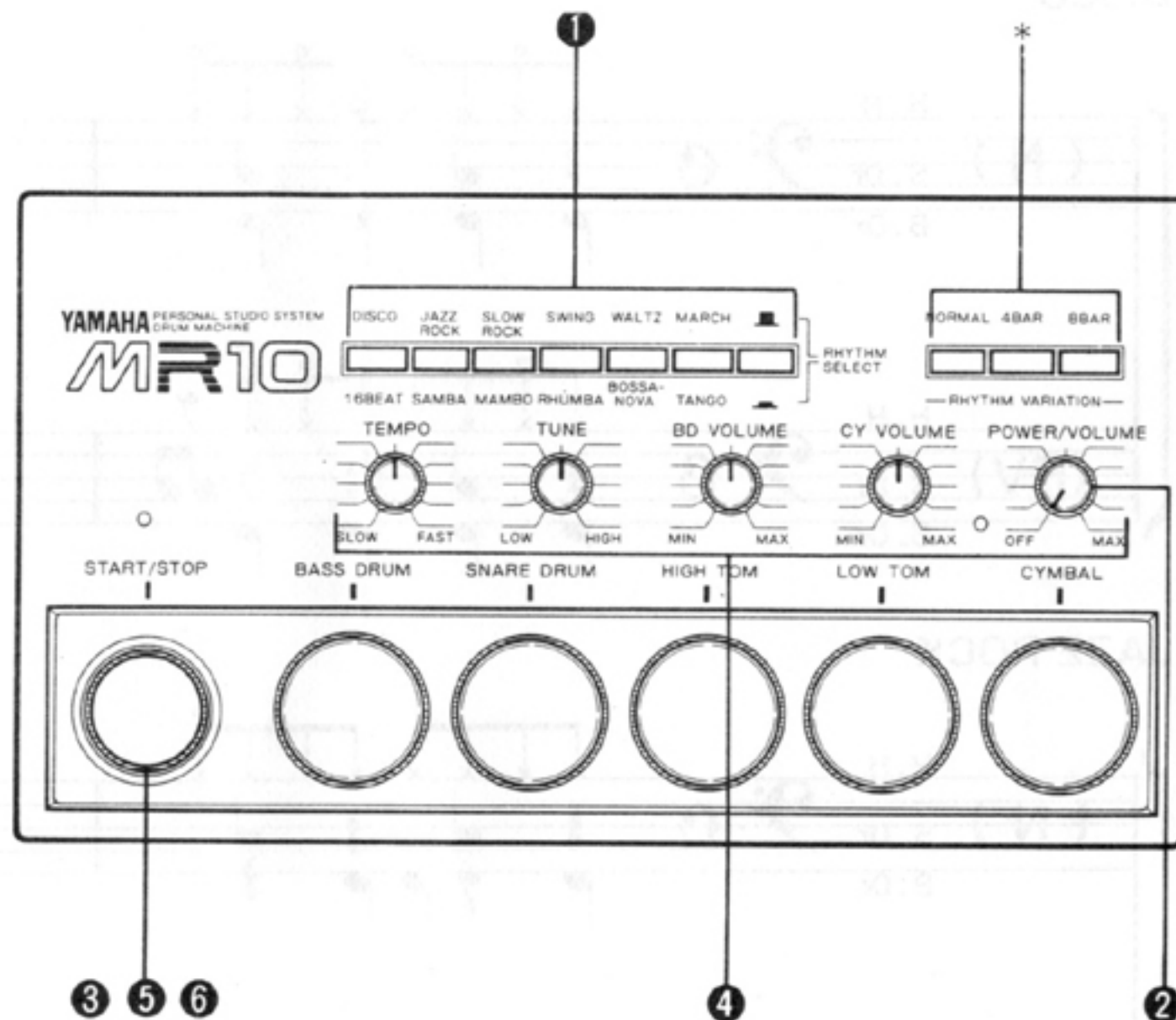
(3) Faites démarrer le rythme choisi en appuyant une fois sur "START/STOP".

(4) Réglez les TEMPO, ACCORD, VOLUMES GROSSE CAISSE, CYMBALE et GENERAL en fonction de l'équilibre sonore que vous désirez obtenir.

(5) Arrêtez la batterie en appuyant une nouvelle fois sur (5).

(6) Toute nouvelle pression sur (5) permet de remettre ce rythme en service.

\* Ajoutez des variations de la cellule rythmique de base à l'aide des poussoirs. Si ceux-ci sont sélectionnés avant la mise en service du rythme, vous obtenez, à partir de cette mise en service, une variation sur la 4ème, 8ème ou 16ème mesure, et ainsi de suite. Il suffit d'enfoncer les deux poussoirs 4 et 8 pour obtenir une variation toutes les 16 mesures.



# RYTHMES PRESELECTIONNES

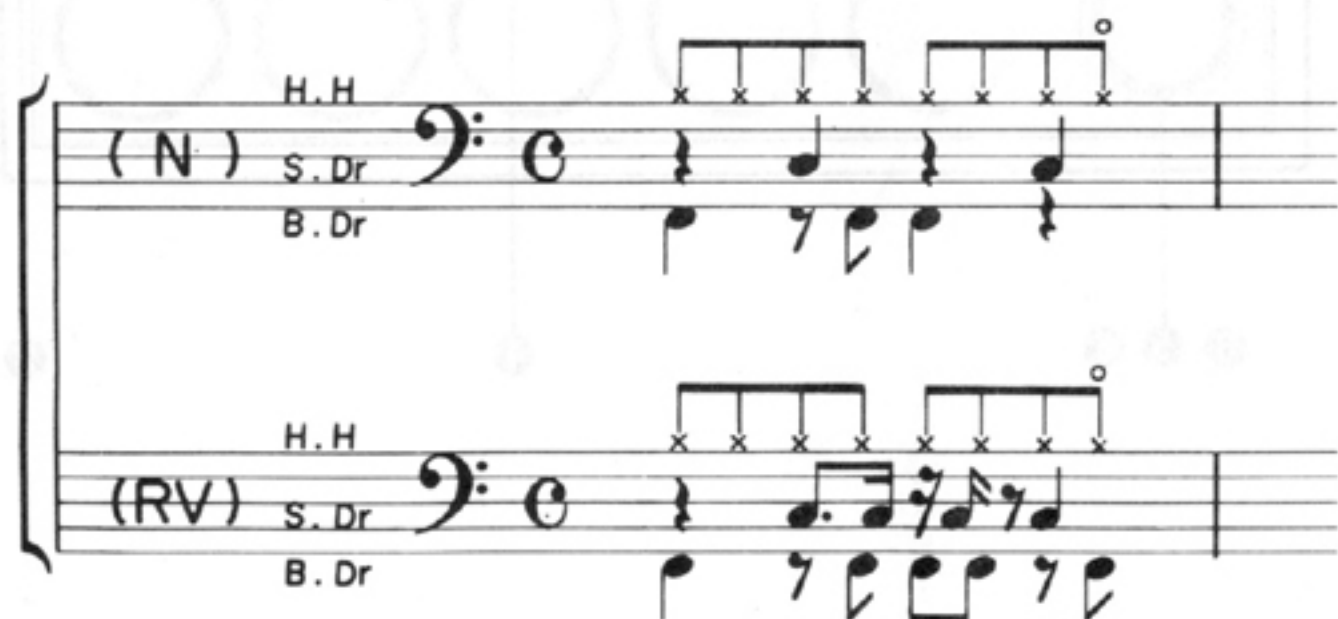
L'étude de ces rythmes vous aidera dans vos recherches personnelles.

## DISCO



Two staves of musical notation for Disco. The top staff is labeled (N) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. The bottom staff is labeled (RV) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. Both staves show a bass line and a drum line with specific rhythmic patterns.

## JAZZ ROCK



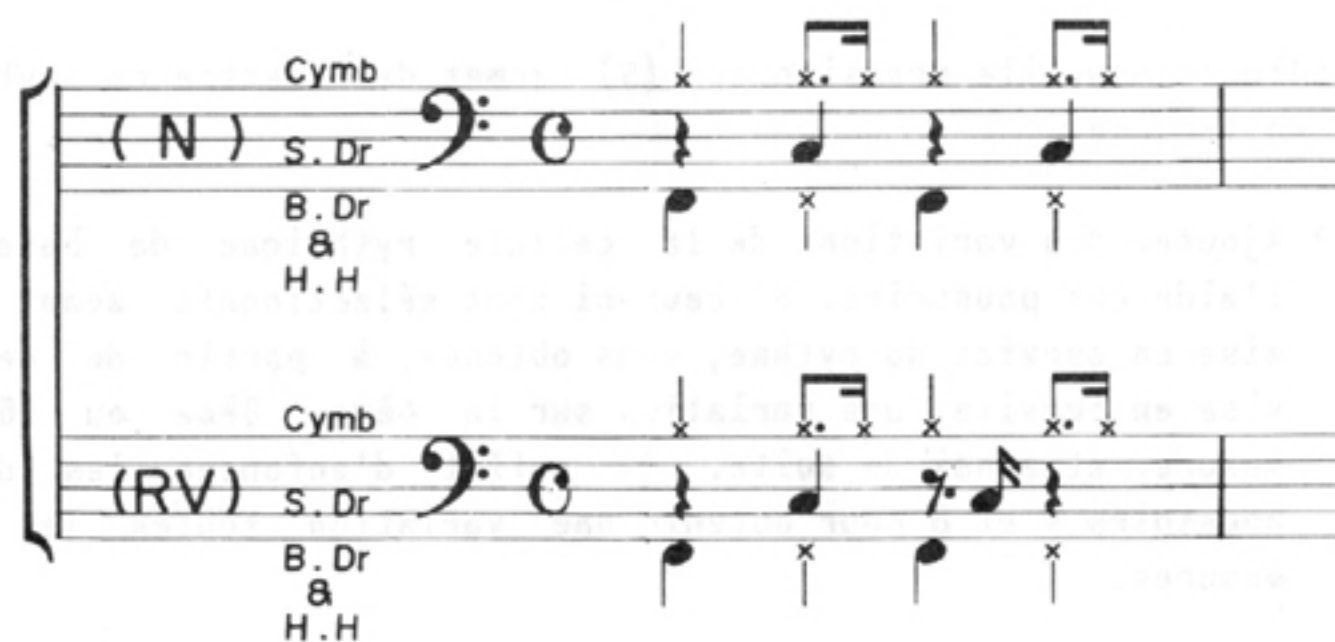
Two staves of musical notation for Jazz Rock. The top staff is labeled (N) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. The bottom staff is labeled (RV) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. Both staves show a bass line and a drum line with specific rhythmic patterns.

## SLOW ROCK



Two staves of musical notation for Slow Rock. The top staff is labeled (N) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. The bottom staff is labeled (RV) and includes H.H, S. Dr, and B. Dr. Both staves show a bass line and a drum line with specific rhythmic patterns, including triplets.

## SWING



Two staves of musical notation for Swing. The top staff is labeled (N) and includes Cymb, S. Dr, B. Dr, and H. H. The bottom staff is labeled (RV) and includes Cymb, S. Dr, B. Dr, and H. H. Both staves show a bass line and a drum line with specific rhythmic patterns.

# WALTZ

(N) H.H.  
B. Dr  
&  
Cymb

(RV) H.H.  
B. Dr  
&  
Cymb

3/4

Detailed description: This block contains the drum notation for a waltz. It consists of two staves, (N) and (RV), both in bass clef and 3/4 time. The (N) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. The (RV) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. There are 'x' marks above the first and third lines of both staves, indicating cymbal hits.

# 16 BEAT

(N) H.H.  
S. Dr  
B. Dr

(RV) H.H.  
S. Dr  
B. Dr  
&  
Cymb

Common time

Detailed description: This block contains the drum notation for a 16-beat piece. It consists of two staves, (N) and (RV), both in bass clef and common time. The (N) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. The (RV) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. There are 'x' marks above the first and third lines of both staves, indicating cymbal hits.

# MARCH

(N) S. Dr  
B. Dr  
&  
Cymb

(RV) S. Dr  
B. Dr  
&  
Cymb

Common time

Detailed description: This block contains the drum notation for a march. It consists of two staves, (N) and (RV), both in bass clef and common time. The (N) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. The (RV) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. There are 'x' marks above the first and third lines of both staves, indicating cymbal hits.

# TANGO

(N) H.H.  
S. Dr  
B. Dr  
&  
Cymb

(RV) H.H.  
S. Dr  
B. Dr  
&  
Cymb

Common time

Detailed description: This block contains the drum notation for a tango. It consists of two staves, (N) and (RV), both in bass clef and common time. The (N) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. The (RV) staff has a half note on the first line, followed by quarter notes on the second, third, and fourth lines, and quarter notes on the first, second, and third lines. There are 'x' marks above the first and third lines of both staves, indicating cymbal hits.

# SAMBA

Musical score for Samba, measures (N) and (RV). The score is written in 4/4 time and features a bass clef. The instruments are Conga, C. Bell, H.H., S. Dr., and B. Dr.

**( N )**

Conga  
C. Bell

H.H.  
S. Dr.  
B. Dr.

**( RV )**

Conga  
C. Bell

H.H.  
S. Dr.  
B. Dr.

# MAMBO

Musical score for Mambo, measures (N) and (RV). The score is written in 4/4 time and features a bass clef. The instruments are Conga, C. Bell, H.H., S. Dr., and B. Dr.

**( N )**

Conga  
C. Bell

H.H.  
S. Dr.  
B. Dr.

**( RV )**

Conga  
C. Bell

H.H.  
S. Dr.  
B. Dr.

# RHUMBA

The RUMBA section consists of two systems of notation. The first system is labeled '(N)' for Normal and the second is labeled '(RV)' for Rhythm Variation. Each system contains two staves: the top staff is for Conga and C. Bell, and the bottom staff is for H. H. and B. Dr. The notation uses various note values and rests to indicate the rhythm for each instrument.

# BOSSANOVA

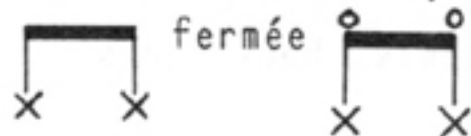
The BOSSANOVA section consists of two systems of notation. The first system is labeled '(N)' for Normal and the second is labeled '(RV)' for Rhythm Variation. Each system contains two staves: the top staff is for Guiro and C. Bell, and the bottom staff is for H. H. and B. Dr. The notation uses various note values and rests to indicate the rhythm for each instrument.

## ABREVIATIONS:

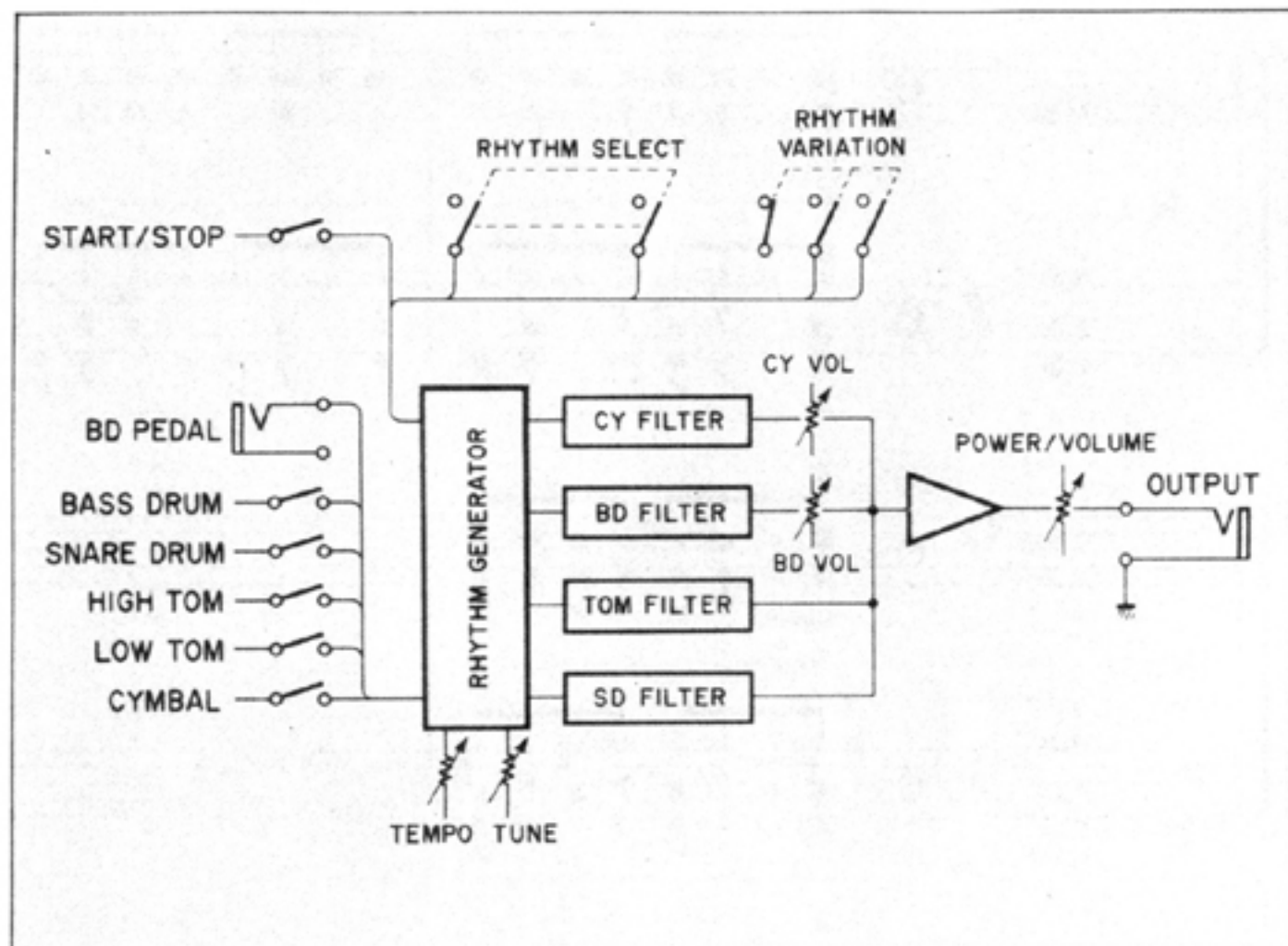
(N)NORMAL: pas de variations de rythmes - (RV)RYTHM VARIATION: variation de rythme.

H.H: Cymbale Charleston - S.Dr: Caisse claire - B.Dr: Grosse caisse - Cymb: Cymbale

Conga: Conga - C.Bell: clochette - Pédale Charleston fermée



## SCHEMA SYNOPTIQUE



S.A.V. - Yamaha dispose d'un réseau mondial d'Agents hautements qualifiés. N'hésitez pas à les consulter.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

PRESELECTIONS RYTHME	DISCO, JAZZ ROCK, SLOW ROCK SWING, VALSE, MARCHE, 16 BEAT SAMBA, MAMBO, TANGO
INSTRUMENTS MANUELS	GROSSE CAISSE, CAISSE CL. TOMS AIGU & GRAVE, CYMBALE
COMMANDES	Insertion de variations toutes les 4, 8, 16 mesures Tempo, Accord, Volume génér Vol. Gr. Caisse et Cymbale Mise en service / Volume Départ / arrêt du rythme
PRISES	Sortie, Entrée Pédale G.C Entrée alimentation ext.
NIVEAU DE SORTIE	- 10 dBm
ALIMENTATION	Continu: 9V (6 piles R6) ou adaptateur secteur 9-12 V
DIMENSIONS (LxHxP)	22,4 cm x 53 cm x 13 cm
MASSE	600 grammes.

Accessoires en option KP-10 (Pédale Gros. Caisse)  
PA-1 (Adaptateur secteur)  
\*\* 0 dB référencé à 0,775 volts.

Document non contractuel modifiable sans préavis