Yamaha
Piano de scène CP5

Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 MISE EN SERVICE 7
1.3.1 CONNECTIQUE 7
1.3.2 CONNEXION D'UN ÉQUIPEMENT AUDIO 8
1.3.3 MISE SOUS TENSION DU PIANO DE SCÈNE 11
1.3.4 RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN 11
1.3.5 RÉGLAGE DU VOLUME 12
1.3.6 REPRODUCTION DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 12
1.4 MANIPULATIONS DE BASE 14
1.4.1 CHANGEMENT DE PAGES 14
1.4.2 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES 14
1.4.3 ATTRIBUTION DE NOMS 15
1.4.4 SAISIE DES NUMÉROS DE NOTE 15
1.4.5 INDICATEUR D'ÉDITION 15
1.4.6 SORTIE DE L'ÉCRAN EN COURS 16
1.5 UTILISATION BASIQUE 17
1.5.1 NOTION DE « PERFORMANCE » 17
1.5.2 UTILISATION DES « PERFORMANCES » 17
1.5.3 CRÉATION DE « PERFORMANCES » 29
1.5.4 IMITATION D'UN MODE « VOICE » DONT LE CP5 N'EST PAS POURVU 34
1.5.5 « PERFORMANCE » AVEC UNE PISTE D'ACCOMPAGNEMENT 36
1.5.6 UTILISATION DU MICROPHONE TOUT EN JOUANT (CP5 UNIQUEMENT) 39
1.5.7 ENREGISTREMENT DU JEU AU PIANO 40
1.5.8 INTÉGRATION À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 44
1.5.9 UTILISATION DU PIANO AVEC UN ORDINATEUR 45
1.5.10 STOCKAGE DES RÉGLAGES 48
1.5.11 ÉCHANGE DE FICHIERS AVEC DES PÉRIPHÉRIQUES USB DE MÉMOIRE FLASH 52
1.5.12 RESTAURATION DES RÉGLAGES INITIAUX « FACTORY RESET » 52
1.6 APPENDICES POUR LE CHAPITRE « DÉMARRAGE » 54
1.6.1 GUIDE DE DÉPANNAGE 54
1.6.2 MESSAGE À L'ÉCRAN 58
1.6.3 A PROPOS DU DISQUE ACCESSOIRE 60
1.6.4 CARACTÉRISTIQUES 61

2 UTILISATION AVANCÉE 62

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 62
2.2 MANUEL DE RÉFÉRENCE 68
2.2.1 CONCEPTION INTERNE DES UNITÉS CP5 & CP50 69
2.2.2 RÉFÉRENCE 80
2.2.3 ANNEXES MIDI DU MANUEL DE RÉFÉRENCE 130

3 DATA LIST 136

3.1 « PERFORMANCE » LIST 136
3.1.1 PRE 1 136
3.1.2 PRE 2 145
3.1.3 PRE 3 151
3.2 « VOICE » LIST 161
3.3 « PRESET DRUM » PHRASE LIST 164
3.4 PRESET DRUM KIT LIS 166
3.5 « PRE-AMPLIFIER » BLOCK 167
3.6 « MODULATION EFFECT » BLOCK 170
3.6.1 « MODULATION EFFECT » TYPE LIST 170
3.6.2 « MODULATION EFFECT » PARAMETER LIST 171
3.6.3 « EFFECT TYPE » LIST FOR OTHER GROUP 175
3.6.4 « EFFECT PARAMETER » LIST FOR OTHER GROUP « INSERTION BLOCK » 176
3.7 « POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR » BLOCK (CP5 ONLY) 190
3.8 « MIC EFFECT » BLOCK (CP5 ONLY) 191
3.9 « REVERB » BLOCK 192
3.10 MIDI DATA FORMAT 193
3.11 MIDI DATA TABLE 197
3.11.1 BANK SELECT 197
3.11.2 PARAMETER BASE ADDRESS 197
3.11.3 « BULK DUMP » BLOCK 198
3.11.4 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM) 199
3.11.5 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE COMMON) 202
3.11.6 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE PART) 207
3.12 MIDI IMPLEMENTATION CHART 219

4 FAQ 220

4.1 ENREGISTRER UNE VOIX ÉDITÉE 220
4.2 CRÉER UNE « PERFORMANCE » AVEC « SPLIT » DU CLAVIER 220
4.3 WHEN DO I NEED TO INSTALL YAMAHA'S USB-MIDI DRIVERS AND WHERE CAN I FIND THEM 220

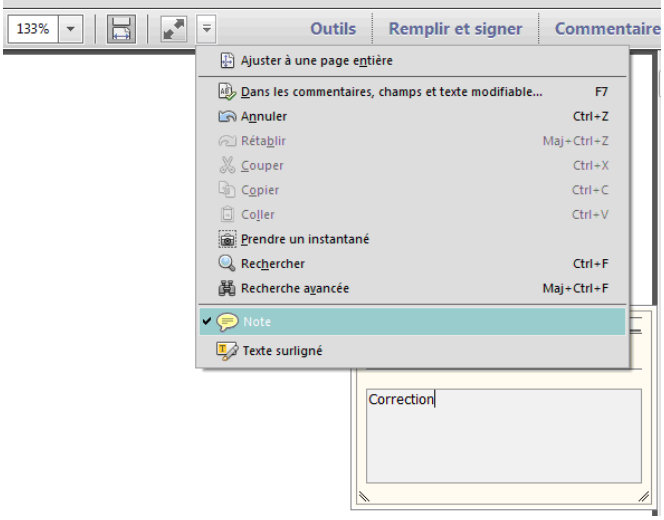
5 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 222

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
https://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/yamaha/cp5/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

APPEL A CONTRIBUTION :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Le corps des différents chapitres de cet aide mémoire est une retranscriptions des manuels en français de Yamaha :

- ✓ Mode d'emploi.pdf : Démarrage
- ✓ Manuel de référence.pdf : Utilisation avancée
- ✓ Data list.pdf : Data list

Cependant outre la modification de la présentation pour améliorer sensiblement la lisibilité, on a élagué la rédaction et ajouté quelques précisions ou illustrations pour rendre les explications plus immédiatement compréhensibles.

De plus on a ajouté :

- ✓ un paragraphe « OU trouver QUOI ? » pour faciliter la recherche des informations les plus utiles dans les 226 pages de ce document,
- ✓ Un paragraphe FAQ traduit du site internet de Yamaha en anglais.

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 62

3 DATA LIST 136

4 FAQ 220

5 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 222

1 Démarrage

Ce chapitre est une retranscription du Manuel de l'utilisateur en français du CP5-CP50 (A part les paragraphe « Introduction » et « OU trouver QUOI ? »), en élaguant la rédaction et en améliorant la présentation et l'illustration .

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 MISE EN SERVICE 7
1.4 MANIPULATIONS DE BASE 14
1.5 UTILISATION SIMPLE 17
1.6 APPENDICES POUR LE CHAPITRE « DÉMARRAGE » 54

1.1 Introduction personnelle

Le CP5 est un piano de scène de qualité professionnelle, de par :

- ✓ sa construction,
- ✓ ses possibilités d'édition des sons ou « Performances » avec Effets et Layer et Split,
- ✓ la quantité des « Performances » (3.2 ci-dessous) et de des voix (3.1 ci-dessous) d'usine

- ✓ sans oublier l'expressivité exceptionnelle de son toucher qu'on peut qualifier de lourd, mais qui est en fait un bon compromis permettant aussi de jouer des sons orgues ou de synthé.

Une fois maitrisée l'interface de son panneau de commande, le CP5 est un fabuleux piano, en particulier pour les pianistes qui exploiteront l'expressivité du toucher de son clavier, mais aussi pour d'autre musiciens qui profiteront des nombreux sons de qualité disponibles (cf. § 3.2), y compris pour la scène où les « Performances » créées à l'avance par des sons superposés ou splittés seront rapidement disponible.

Ce piano est malheureusement desservi par une ergonomie peu intuitive, qui n'est pas insurmontable, mais qui dénote par rapport à d'autres pianos de scène de même catégorie : son successeur le CP4/CP40, le Yamaha Motif XF8 (le seul Motif toucher lourd) ou le Roland RD800, ou même des claviers de catégorie entrée de gamme (Roland FA06/FA08 qui n'offrent pas cependant un toucher de même expressivité).

- ✓ absence de mode « VOICE » : Pour jouer un son choisi par sa catégorie d'instrument il faut créer, ou commencer à créer une Performance ce qui conduit à choisir une voix par la catégorie d'instrument (c'est donc possible, mais moins direct et intuitif que sur d'autres pianos de scène ; cf. paragraphe OU trouver QUOI ?)
- ✓ le mode « Layer » simplement activé par l'extinction de la touche **SPLIT**, est obscure à paramétrer, et sa description dans le manuel de référence est même difficile à trouver (le paragraphe ci-dessous « OU trouver QUOI ? » ou la trouver).

C'est cet inconvénient du CP5 qui justifie le présent aide mémoire, pourtant basé sur les manuels Yamaha, mais qui en améliore la lisibilité, et pointe les informations pratiques perdues dans le long texte (cf. paragraphe OU trouver QUOI ?).

1.2 OU trouver QUOI ?

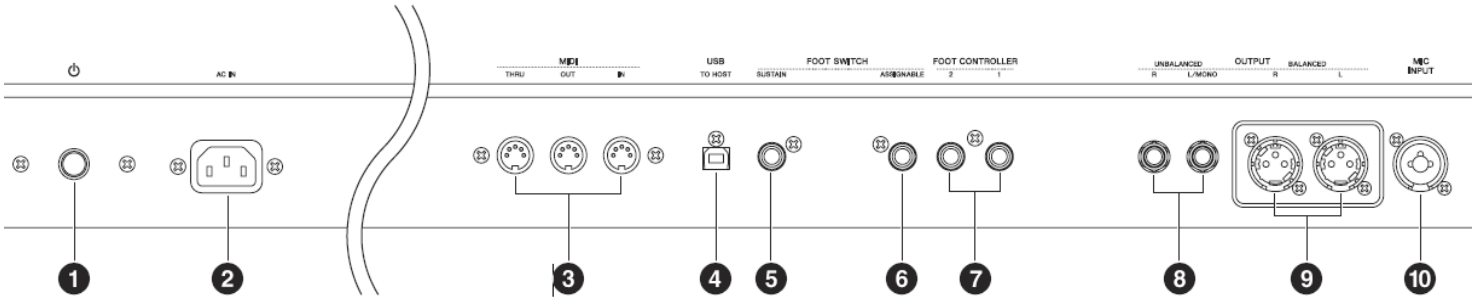
Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Mise en service	1.3	
Réglage luminosité de l'écran	1.3.4	
Lecture des morceaux de démonstration	1.3.6	
Manipulations de base	1.4	
Notions de « parties »	1.5.2.1	2.2.2.1
Notion de « Performance » = Son	1.5	
Utilisation des « Performances »	1.5.2	
Les banques de « Performances » PRE, USER, EXT	1.5.2.2	
Comprendre les banques externe « EXT »	0	
Sélection d'une « Performance »	1.5.2.3	
Démarrage d'une piste de batterie « TRACK »	1.5.2.4	2.2.2.3
Création de « performances »	1.5.3	
L'avantage et la limite de créer sur clef USB une performance de banque EXT	1.5.2.2.3	
Charger une Performance depuis une clef USB (En fait le seul moyen d'ajouter des Performances)	1.5.2.5	
Imitation d'un mode VOICE (que le CP5 n'a pas)	1.5.4	
Créer un Split dans une « Performance »	1.5.2.11, 2.2.2.1.7.1, 4.2	2.2.2.1.7.1

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Créer un « Layer » dans une « Performance »	1.5.2.11, 2.2.2.1.7.2	2.2.2.1.7.1
Liste des « Performances » d'usine	3.1	
Liste des voix du CP5	3.2	
Liste des rythmes d'accompagnement de batterie	3.3	
Réglage de sons	1.4.2, 1.5.2.6, 1.5.2.9, 1.5.2.10,	2.2.2.1.1, 2.2.2.1.2, 2.2.2.1.3, 2.2.2.1.5, 2.2.2.1.6, 2.2.2.1.7, 2.2.2.4.3
Réglages de son communs à toutes les « Performances »		2.2.2.5,
Enregistrement AUDIO et MIDI	1.5.7	2.2.1.3, 2.2.2.2
Utilisation des périphériques MIDI	1.5.8	2.2.3, 3.11.4, 3.11.5, 3.11.6, 3.11.6.9
Utilisation d'un ordinateur	1.5.9	
Conception interne du piano CP5		2.2.1

1.3 Mise en service

1.3.1 CONNECTIQUE 7
1.3.2 CONNEXION D'UN ÉQUIPEMENT AUDIO 8
1.3.3 MISE SOUS TENSION DU PIANO DE SCÈNE 11
1.3.4 RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN 11
1.3.5 RÉGLAGE DU VOLUME 12
1.3.6 REPRODUCTION DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 12

1.3.1 Connectique



1. ⏻Commutateur (1.3.3 ci-dessous)
Sur l'unité CP5, cette touche est l'Interrupteur d'alimentation. Elle permet de mettre le piano de scène sous tension (▬) et hors tension (▙). Sur l'unité CP50, cette touche est l'interrupteur de veille/marché. Elle permet de mettre le piano de scène en marche ou en mode Veille.

2. Prise **AC IN** CP5 uniquement
Pour brancher le cordon d'alimentation. Notez que vous ne devez utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec l'unité CP5.

3. Connecteurs « MIDI » **IN, OUT** et **THRU** (1.5.8 ci-dessous)
Les 3 connecteurs MIDI permettent de relier l'unité CP5/CP50 à d'autres appareils MIDI.

4. Port **USB TO HOST** (0 ci-dessous)
Relier l'unité CP5 ou CP50 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

5. Prise de commutateur au pied **SUSTAIN** (1.3.2.3, 1.5.2.7 ci-dessous)
Il est également possible de brancher, en option, une pédale FC3 ou un commutateur au pied FC4 ou FC5 sur cette prise et de l'utiliser en tant que pédale de maintien spéciale.

6. Prise de commutateur au pied **ASSIGNABLE** (1.3.2.3 ci-dessous, 1.5.2.7 ci-dessous)
Pour brancher un commutateur au pied FC4 ou FC5 en option pour effectuer différentes fonctions que vous pouvez attribuer librement.

7. Prise(s) de contrôleur au pied (1.3.2.3 ci-dessous)
Pour brancher, en option, un contrôleur au pied FC7 ou FC9 pour effectuer différentes fonctions que vous pouvez attribuer librement. Veuillez noter que l'unité CP5 propose deux prises de contrôleur au pied, étiquetées **1** et **2**, tandis que l'unité CP50 propose une seule prise, étiquetée **FOOT CONTROLLER**.

8. Prises de sortie asymétriques **L/MONO** et **R** (1.3.2.1 ci-dessous)
Ces prises monophoniques de 6 mm permettent d'émettre des signaux stéréo non symétriques. Si vous avez besoin d'une sortie monophonique, il vous suffit de brancher uniquement la prise **L/MONO**. Le niveau sortie nominal de chaque connecteur est de +4dB.

9. Connecteurs de sortie symétriques **R** et **L** (1.3.2.2 ci-dessous)
Ces connecteurs de type XLR permettent d'émettre des signaux stéréo symétriques sur les consoles de mixage et d'autres équipements de ce type. Extrêmement résistant, ce type de connecteur protège les signaux des interférences. Il comporte également un mécanisme de verrouillage qui évite la déconnexion accidentelle des câbles. Ces connecteurs XLR sont par conséquent régulièrement utilisés dans les environnements professionnels exigeant un niveau élevé de fiabilité. Le niveau sortie nominal de chaque connecteur est de +4dB.

10. Prise jack **MIC INPUT** (1.5.6 ci-dessous) CP5 uniquement
Prise combo* pour transmettre des données audio à l'unité CP5. À l'aide d'un microphone connecté à cette prise, vous pouvez utilisez la partie « MIC INPUT » (1.5.2 ci-dessous), à partir de la performance actuellement sélectionnée, pour traiter vos voix. (*: Les prises combo acceptent les prises pour casque XLR et 1/4"/5 mm.)

11. Port **USB TO DEVICE** (1.5.2.3 ci-dessous) CP50 uniquement
Brancher des périphériques USB de mémoire flash sur le CP50 uniquement.

12. Connecteur **DC IN** CP50 uniquement
Pour l'adaptateur d'alimentation intégré de l'unité CP50.

1.3.2 Connexion d'un équipement audio

Le piano est livrée sans haut-parleurs intégrés et on doit donc le connecter à un système stéréo ou à un amplificateur et à des haut-parleurs. On peut également l'écouter avec un casque sur la prise adéquate.

L'équipement audio externe peut être connecté selon les différentes méthodes dont certaines sont décrites ci-dessous. En vous aidant des différents diagrammes, choisissez le type de connexion qui correspond le mieux à votre installation.

ATTENTION : Evitez d'utiliser le casque pendant de longues durées à des volumes élevés.

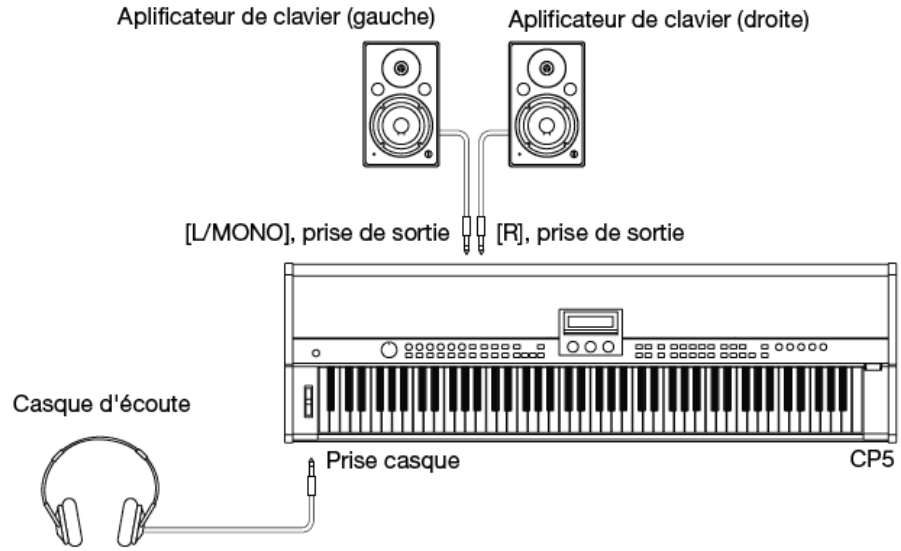
AVIS
Chaque fois que vous branchez des appareils audio externes, assurez-vous que le volume de tous ces appareils est au plus bas.

1.3.2.1 Sortie par amplificateurs ou haut-parleurs amplifiés 9
1.3.2.2 Sortie par une console de mixage 9
1.3.2.3 Connexion des pédales 10

1.3.2.1 Sortie par amplificateurs ou haut-parleurs amplifiés

A l'aide d'une paire d'amplificateurs de clavier ou de haut-parleurs amplifiés, vous pouvez reproduire avec précision toute la richesse des sons du CP5 ou CP50, notamment le panoramique et les autres effets d'élargissement. Dans ce type de situation, les connexions aux amplificateurs ou haut-parleurs doivent être réalisées par l'intermédiaire des prises de sortie **L/MONO** et **R** non symétriques situées sur le panneau arrière.

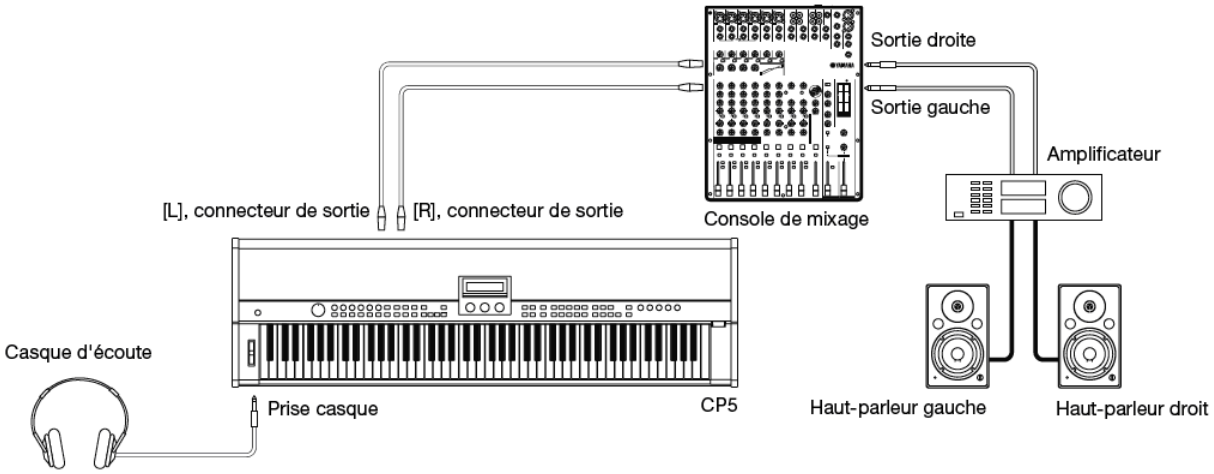
Si vous préférez contrôler la reproduction des sons à l'aide d'un seul amplificateur de clavier ou d'un haut-parleur amplifié, utilisez la prise de sortie **L/MONO** non symétrique.



1.3.2.2 Sortie par une console de mixage

Les consoles de mixage sont généralement connectées aux pianos de scène utilisés pour l'enregistrement et les performances live.
Outre les « prises non symétriques » mentionnées ci-dessus, le CP5 comporte également deux connecteurs « XLR » symétriques de qualité professionnelle qui évitent l'entrée de bruits indésirables dans les signaux de sortie. Lors de la connexion d'une console de mixage, il est recommandé d'utiliser ces connecteurs de sortie **L** et R symétriques.

Comme le CP50 ne comporte pas de connecteurs de sortie symétriques, les prises de sortie non symétriques L/MONO et R doivent être utilisées dans ce cas.



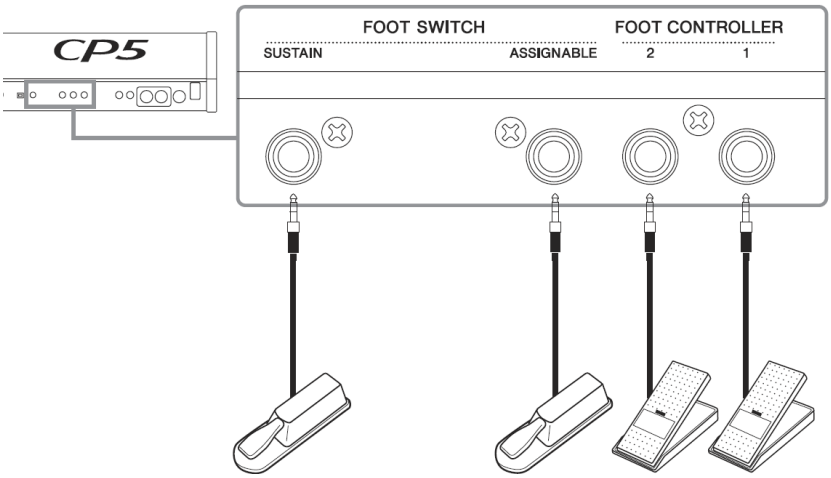
NOTE :

- ✓ La sortie audio par le casque est identique à la sortie par les prises de sortie **L/MONO** et **R** « non symétriques » ou par les connecteurs de sortie **L** et **R** « symétriques ». Par conséquent, vous pouvez utiliser le cadran **MASTER VOLUME** du panneau de configuration du piano de scène pour régler le volume de l'équipement audio externe et du casque.
- ✓ Le branchement ou le débranchement d'un casque n'a aucun effet sur le son qui passe par les prises de sorties **L/MONO** et **R** « non symétriques » et les connecteurs de sortie **L** et **R** « symétriques ».

1.3.2.3 Connexion des pédales

La pédale au pied FC3 livrée avec le piano est connectée par la prise de commutateur au pied **SUSTAIN** située sur le panneau arrière.

Pour contrôler de manière intuitive les différents paramètres, un commutateur au pied FC4 ou FC5 en option peut également être connecté par l'intermédiaire de la prise de commutateur au pied **ASSIGNABLE** des contrôleurs au pied FC7 ou FC9 en option peuvent également être connectés aux prises de contrôleur au pied **1** et **2** (ou dans le cas du CP50, par l'intermédiaire de la prise FOOT CONTROLLER). Pour plus d'informations sur l'attribution de paramètres à ces commutateurs et contrôleurs au pied, reportez-vous à la description relative à l'écran « Common Settings ». (Cf. paragraphe 2.2.2.1.7 ci-dessous)



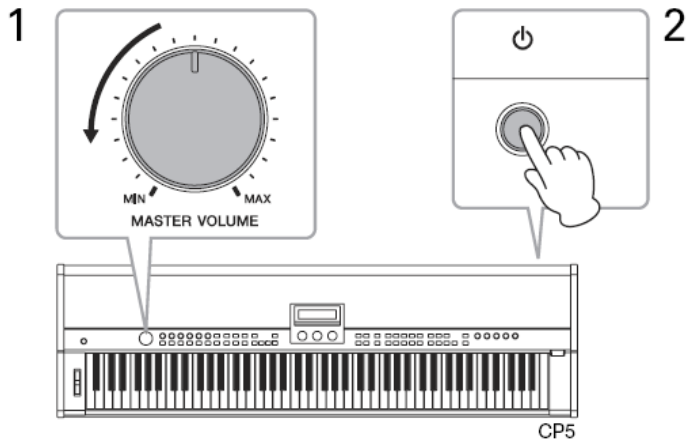
NOTE : La prise de commutateur au pied **SUSTAIN** peut également être utilisée pour connecter un commutateur au pied FC4 ou FC5 en option.

1.3.3 Mise sous tension du piano de scène

- 1. Après avoir effectué toutes les connexions nécessaires décrites ci-dessus avec votre le piano hors tension (▟) (Standby pour le CP50), vérifiez que le cadran **MASTER VOLUME** situé à gauche du panneau arrière du piano de scène et le volume des amplificateurs de clavier connectés ou des haut-parleurs amplifiés sont au plus bas.

- 2. Commutateur ⏻ situé sur le panneau arrière.

- 3. Mettez sous tension les amplificateurs de clavier ou les haut-parleurs amplifiés connectés au piano de scène.

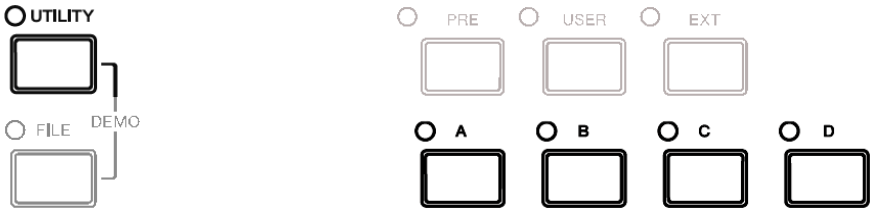


Lorsque vous mettez le piano de scène hors tension ou lorsque vous le remettez en mode Standby, commencez par tourner le cadran **MASTER VOLUME** sur le niveau minimum, ainsi que le volume des amplificateurs de clavier ou haut-parleurs amplifiés connectés ; mettez ensuite les amplificateurs ou les haut-parleurs hors tension, puis appuyez sur l'interrupteur ⏻ situé sur le panneau arrière.

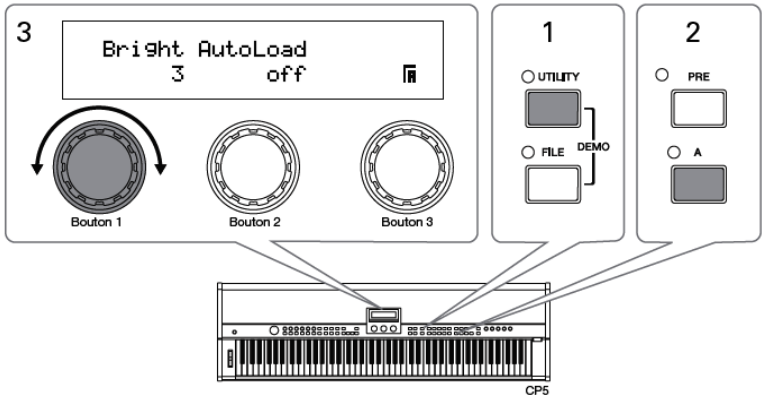
ASTUCE
Si le piano de scène est mis sous tension alors qu'un périphérique USB de mémoire flash est branché, avant l'affichage de l'écran de Performance, il crée une mémoire de performance externe (1.5.2.5 ci-dessous) sur le périphérique, ou lit les données de performance externe déjà présentes sur le périphérique dans la mémoire DRAM. Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.

1.3.4 Réglage de la luminosité de l'écran

- 1. touche **UTILITY** située dans la partie droite du panneau de configuration pour afficher l'écran Utility (Utilitaire).
- 2. touche **A** située dans la partie droite du panneau de configuration pour passer à la « page 11 » (**A**) dans cet écran.



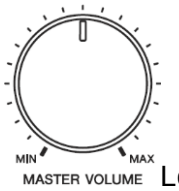
➢ 3. Réglez la luminosité de l'écran en tournant le potar **1** et en modifiant la valeur du paramètre Bright (clarté).
Le réglage le plus foncé a la valeur « 1 » et le plus clair, la valeur « 4 ».



NOTE : Comme alternative à la méthode décrite ci-dessus, régler directement la luminosité de l'écran à l'aide de la touche **UTILITY** et des boutons ◄ **PAGE** et **PAGE►**. Plus précisément :

- réduire la luminosité en maintenant la touche **UTILITY** enfoncée et en appuyant sur la touche ◄**PAGE**.
- augmenter en maintenant la touche **UTILITY** enfoncée et en appuyant sur la touche **PAGE ►**.

1.3.5 Réglage du volume



Le volume de sortie du piano de scène est réglé à l'aide du cadran **MASTER VOLUME** situé à gauche du panneau de configuration.

NOTE : Le cadran **MASTER VOLUME** contrôle également le niveau sonore du casque.

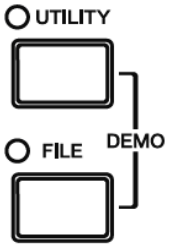
AVIS
Le cadran **MASTER VOLUME**, définit simultanément le niveau du son en sortie par l'intermédiaire de la prise casque, des prises de sortie **L/MONO** et **R** « non symétriques », et dans le cas du CP5, des connecteurs de sortie **L** et **R** « symétriques ».

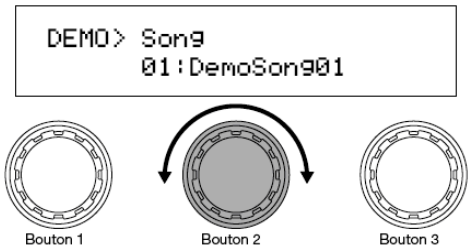
1.3.6 Reproduction de morceaux de démonstration

Le piano est livré avec des démonstrations spécialement préparés.

➢ 1. touches **UTILITY** et **FILE** simultanément pour ouvrir l'écran « DEMO » (Morceau de démonstration).

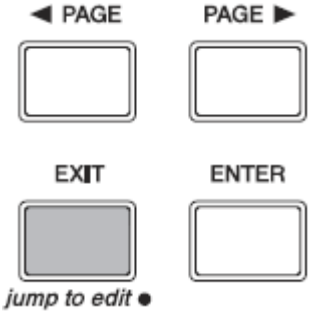
- 2. potar **2** pour sélectionnez le morceau de démonstration.





NOTE : Si un morceau de démonstration est déjà en cours de lecture, arrêtez le avant de sélectionner un nouveau morceau.

- 3. Touche ►/❙❙ (Play / Pause) pour commencer la lecture du morceau de démonstration sélectionné.
- 4. Touche ■ (Stop) pour arrêter le morceau.
- 5. Touche **EXIT** Pour revenir à l'écran Performance.



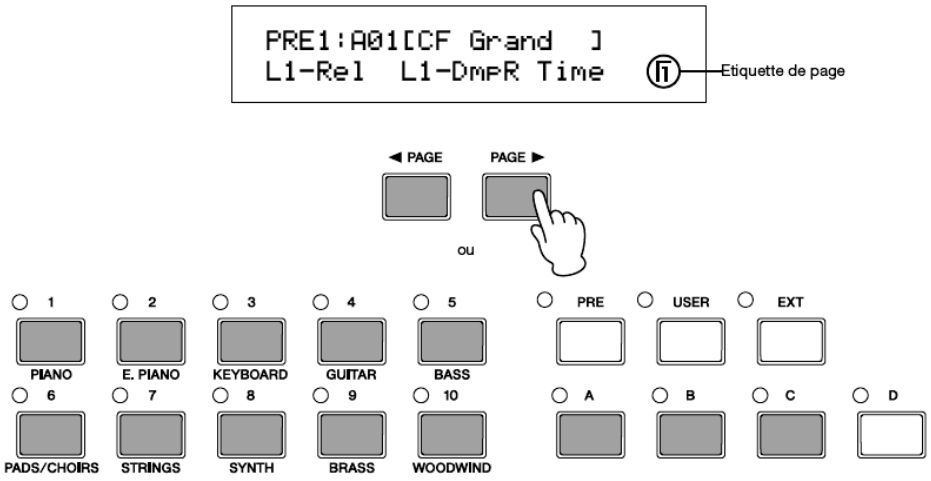
1.4 Manipulations de base

Cette section décrit les 2 méthodes de base permettant de jouer de ce piano, ainsi que le contenu de l'écran.

1.4.1 CHANGEMENT DE PAGES 14
1.4.2 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES 14
1.4.3 ATTRIBUTION DE NOMS 15
1.4.4 SAISIE DES NUMÉROS DE NOTE 15
1.4.5 INDICATEUR D'ÉDITION 15
1.4.6 SORTIE DE L'ÉCRAN EN COURS 16

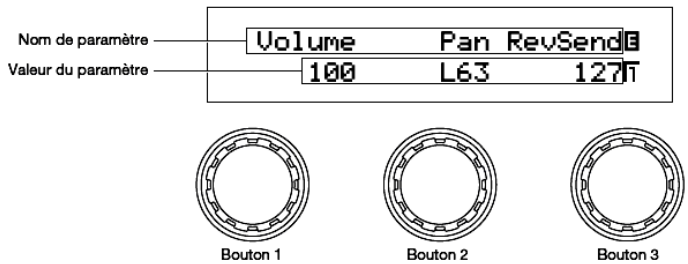
1.4.1 Changement de pages

La plupart des écrans de réglage du piano de scène se composent de plusieurs pages, qu'on parcoure avec les boutons ◄ **PAGE** ou **PAGE** ► ou en appuyant sur la touche portant la même étiquette que la page que vous souhaitez ouvrir, de (**1** à **10**, de **A** à **D**). Chaque écran comportera au maximum 13 pages et les étiquettes sont attribuées dans l'ordre suivant : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, A, B, C



1.4.2 Réglage des paramètres

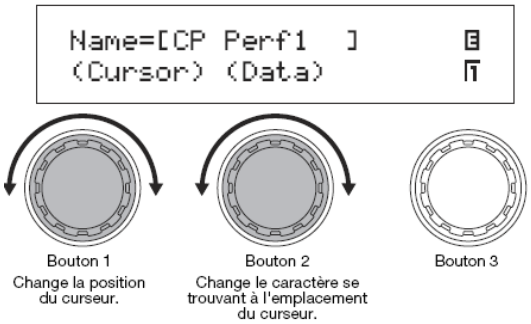
Tourner chacun des 3 potars situés sous l'écran, ou appuyer dessus pour configurer le paramètre indiqué au dessus sur l'écran, pour chacun page en cours.



1.4.3 Attribution de noms

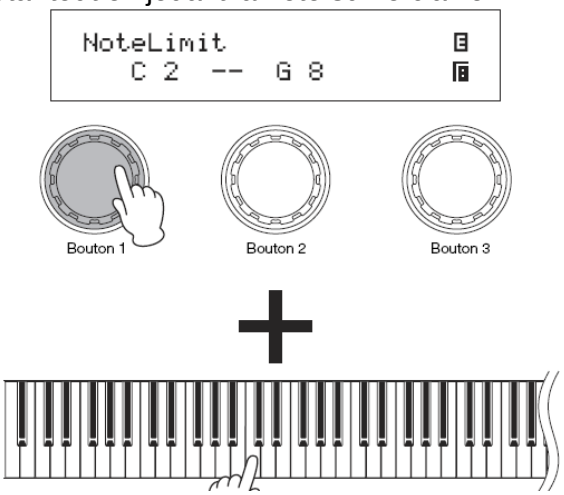
Pour attribuer un nom à chaque performance créée ou le modifier sur le piano, ou pour les fichiers enregistrés depuis le piano sur un périphérique USB de mémoire flash :

- potar **1** « Cursor » sur la page concernée pour déplacer le curseur dans le champ du nom,
- potar **2** « Data » pour changer le caractère qui se trouve au niveau du curseur



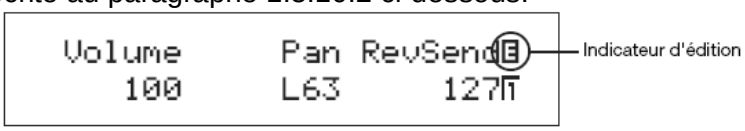
1.4.4 Saisie des numéros de note

Un paramètre visant à régler une note se règle en tournant le potar situé sous le paramètre, ou en appuyant sur ce potar tout en jouant la note sur le clavier.



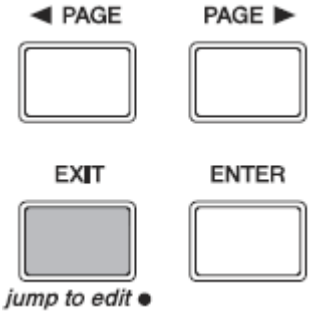
1.4.5 Indicateur d'édition

En modifiant des paramètres, l'indicateur d'édition (E) apparaît dans la partie supérieure gauche de l'écran pour rappeler qu'ils doivent être stockés, sous peine d'être perdus à l'extinction ou lors de la sélection d'une nouvelle performance. La méthode de stockage des paramètres est décrite au paragraphe 1.5.10.2 ci-dessous.



1.4.6 Sortie de l'écran en cours

Ou que ce soit dans la hiérarchie des menus d'écran, appuyer sur **EXIT** pour revenir un écran en arrière ou pour revenir à l'écran « Performance ».



1.5 Utilisation basique

1.5.1 NOTION DE « PERFORMANCE » 17
1.5.2 UTILISATION DES « PERFORMANCES » 17
1.5.3 CRÉATION DE « PERFORMANCES » 29
1.5.4 IMITATION D'UN MODE « VOICE » DONT LE CP5 N'EST PAS POURVU 34
1.5.5 « PERFORMANCE » AVEC UNE PISTE D'ACCOMPAGNEMENT 36
1.5.6 UTILISATION DU MICROPHONE TOUT EN JOUANT (CP5 UNIQUEMENT) 39
1.5.7 ENREGISTREMENT DU JEU AU PIANO 40
1.5.8 INTÉGRATION À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 44
1.5.9 UTILISATION DU PIANO AVEC UN ORDINATEUR 45
1.5.10 STOCKAGE DES RÉGLAGES 48
1.5.11 ÉCHANGE DE FICHIERS AVEC DES PÉRIPHÉRIQUES USB DE MÉMOIRE FLASH 52
1.5.12 RESTAURATION DES RÉGLAGES INITIAUX « FACTORY RESET » 52

1.5.1 Notion de « performance »

Les sons du CP5 sont tous appelés « Performances », que ce soient des sons de voix unique ou composés de plusieurs voix (en layer ou en split). Contrairement à ce que laisse supposer la section **25** *du panneau de commande (cf. § 2.1 ci-dessous) contenant les t*ouches numériques de **1** à **10** *portant des noms de catégories d'instruments, il n'y a pas de modes « Voices » en plus du mode « Performances » comme sur le Yamaha MOTIF (ou « Combinaison » chez Korg, « Studio Set » ou « Live Set » chez Roland, « Program » chez Nord Clavia).*

*Malheureusement, c'est ce qui rend peu intuitive la sélection des sons par « Performances », classées par banques sans référence à des instruments (cf. la liste des Performance au paragraphe 3.1 ci-dessous). En effet, les boutons numériques de **1** à **10** qui comportent trompeusement des noms de catégories d'instrument ne permettent pas de les sélectionner directement (notamment à la volée pour le jeu en live), mais servent uniquement à composer une « Performance » contenant ces instrument (cf. paragraphe 1.5.3 ci-dessous).*

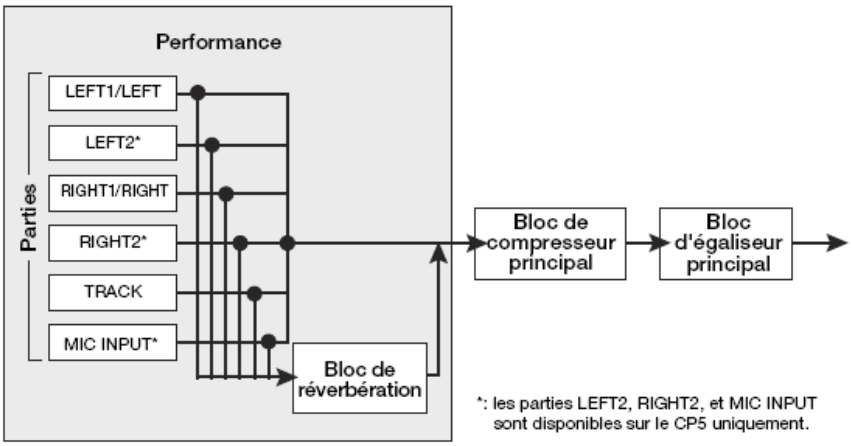
Pour suppléer à cette lacune on propose au paragraphe 1.5.4 ci-dessous une méthode qui imite le mode « Voice » (simplement en démarrant la création d'une « Perfomance » sans forcément l'enregistrer) ?

1.5.2 Utilisation des « Performances »

Le clavier est livré avec des « presets » d'usine appelées « performances » contenant plusieurs voix. Pour cela :

- ✓ chaque « performance » comporte plusieurs parties,
- ✓ et un bloc de « réverbération » leur applique un effet commun.

Par ailleurs les blocs du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal » ont une même incidence sur toutes les « performances ». Pour plus de détails sur les performances, reportez-vous au paragraphe 2.2.



1.5.2.1 Activation des parties et réglage des volumes 18
1.5.2.2 Les 3 types de mémoires (ou types de Banques de « Performances ») 19
1.5.2.3 Sélection d'une « Performance » 20
1.5.2.4 Démarrage d'une piste d'accompagnement 21
1.5.2.5 Charger les performances d'une mémoire externe USB 22
1.5.2.6 Utilisation des potars 1 à 3 pour modifier le son 23
1.5.2.7 Utilisation des pédales 24
1.5.2.8 Variation des hauteurs de notes 25
1.5.2.9 Réglage du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal » 25
1.5.2.10 Activation et désactivation des « blocs de performance » 26
1.5.2.11 Modification de couche superposée (Layer) et de point de partage « SPLIT » 28

1.5.2.1 Activation des parties et réglage des volumes

Chaque « performance » comporte 2 parties de mains gauche et 2 parties de main droite, sélectionnables par les boutons :

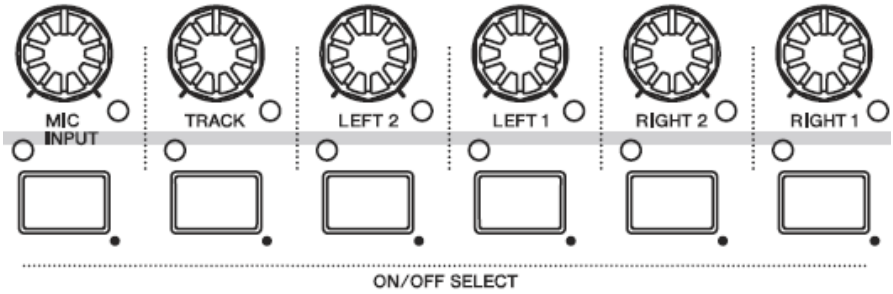
- **LEFT1, LEFT2** : 2 parties pour la main gauche,
- **RIGHT1, RIGHT2** : 2 parties pour la main droite.

(Ou LEFT et RIGHT sur le CP50).

De plus, à la gauche des boutons de ces parties classiques, on trouve les boutons de parties spéciales :

- **TRACK** : partie d'accompagnement de batterie
- **MIC INPUT** : partie de microphone (CP5 uniquement).

Ces parties peuvent être activées et désactivées individuellement par les boutons, et leur réglage de volumes se fait par les potars situés au dessus des boutons. Le voyant en haut à gauche de chaque touche s'allume dès que la partie en question est activée.

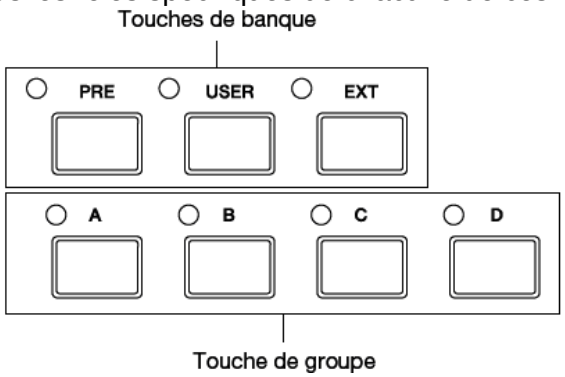


1.5.2.2 Les 3 types de mémoires (ou types de Banques de « Performances »)

Le clavier peut stocker les « performances » dans 3 zones de mémoire principales, où sont situés les 3 types de banques PRE, USER et EXT :

- ✓ la mémoire de performance prédéfinie : PRE
- ✓ la mémoire de performance utilisateur : USER
- ✓ et la mémoire de performance externe : EXT

Vous trouverez ci-dessous les rôles spécifiques de chacune de ces zones de mémoire.



1.5.2.2.1 Banques PRE de « Performances » prédéfinies 19
1.5.2.2.2 Banques USER de « Performances » utilisateur 19
1.5.2.2.3 Banques EXT de « Performances » externes 19

1.5.2.2.1 Banques PRE de « Performances » prédéfinies

Accessible par la touche **PRE**, elle contient les Presets de « performance » d'usine :

- ✓ 3 banques : « PRE1 », « PRE2 », et « PRE3 »,
- ✓ chaque banque contenant 4 groupes de mémoire (A, B, C, et D),
- ✓ et chacun de ces groupes contenant 10 « performances ».

1.5.2.2.2 Banques USER de « Performances » utilisateur

Accessible par la touche **USER**, cette mémoire stocke les « performances » créées par l'utilisateur.

- ✓ 3 banques de mémoire : « USR1 », « URS2 », et « URS3 »,
- ✓ chaque banque contenant 4 groupes de mémoire (A, B, C, et D),
- ✓ et chacun de ces groupes contenant 10 « performances ».

En configuration d'usine, la mémoire de performance utilisateur « USER » propose exactement le même contenu que la mémoire de performance présélectionné « PRE ».

1.5.2.2.3 Banques EXT de « Performances » externes

Accessible par la touche **EXT**, les mémoires de « performance » externe sont lues par le clavier à partir d'un périphérique USB (clé USB flash). Comme les banques « USER » les banques EXT peuvent enregistrer les performances créées par l'utilisateur :

- ✓ 3 banques de mémoire : « EXT1 », « EXT2 », et « EXT3 »,
- ✓ chaque banque contient 4 groupes de mémoire (A, B, C, et D),
- ✓ chacun de ces groupes peut stocker 10 « performances ».

Afin de pouvoir utiliser une mémoire de « performance » EXTerne stockée sur un périphérique USB, le clavier charge automatiquement la mémoire dans sa DRAM.

Quant à la sauvegarde de « Performances » sur clé USB il reste à en expérimenter le fonctionnement subtil, car la souplesse apparente de cette méthode s'accompagne d'une particularité dont les conséquences restent difficiles à appréhender :

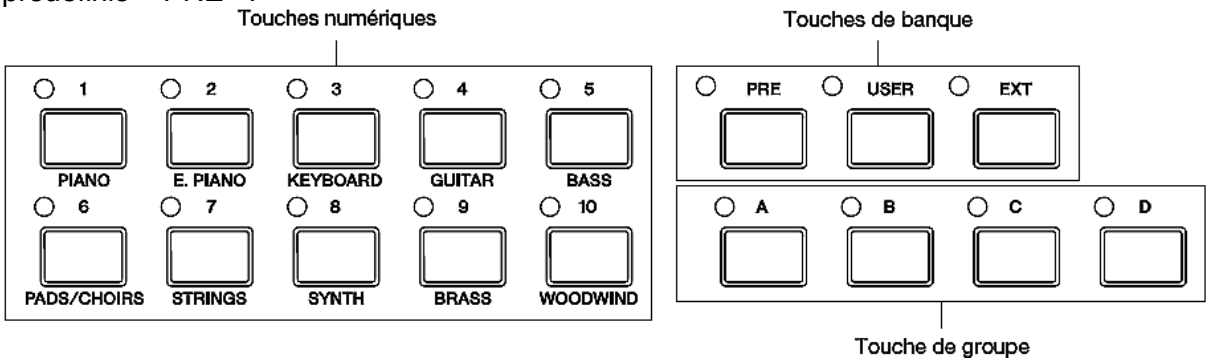
- ✓ Les « Performances » EXT sont forcément stockées sur clef USB, ce qui semble représenter un support inépuisable de banques disponibles.
- ✓ Cependant une clef USB ne peut contenir qu'un seul jeu de 3 banque EXT1 à 3 qui se chargent automatiquement en mémoire à la connexion avant de pouvoir être exploitées.
- ✓ Cela veut il dire qu'on risque d'écraser par mégarde une « performance » en mémoire INTERNE ? A éclaircir
- ✓ Si c'est le cas :
  - on dispose sur une clé USB d'un jeu et un seul de 3 banques de 40 « Performances » chacune soit 120 emplacement de « Performances » disponibles
  - Quand les 120 emplacement sont occupés sur la clef ou en cas de doute sur les « Performances » à conserver ou pas, il faut changer de clef faute de pouvoir stocker plusieurs jeux sur une clef (ou alors de faire une sauvegarde de la clef sur ordinateur avant de la vider ou d'y copier un autre jeu de 3 banque EXT.

  Cette limitation ridiculement basique, oblige à jongler avec les fichiers, d'autant plus qu'il n'existe pas de logiciel gestionnaire de banques EXT sur ordinateur pour représenter une solution puissante et élégante.

Pour plus de détails sur les zones de mémoire de performance, reportez-vous au paragraphe 2.2.1.2.5 ci-dessous.

1.5.2.3 Sélection d'une « Performance »

Exemple de sélection d'une « performance » dans la zone de la mémoire de performance prédéfinie « PRE ».

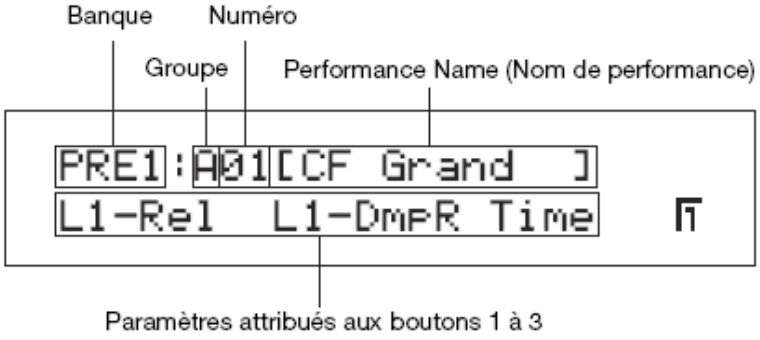


- ➢ 1. Dans l'écran « Performance », utilisez la touche ◄**PAGE** pour afficher la « page 1 » (indiquée ci-dessous). (Cet écran comprend 2 pages.)

NOTE :

- La « page 1 » de indique la « performance » sélectionnée et les paramètres attribués aux potars **1 à 3** ;
- la « Page 2 » indique la piste d'accompagnement « TRACK » attribuée à la performance sélectionnée.

Écran Performance (Page 1)

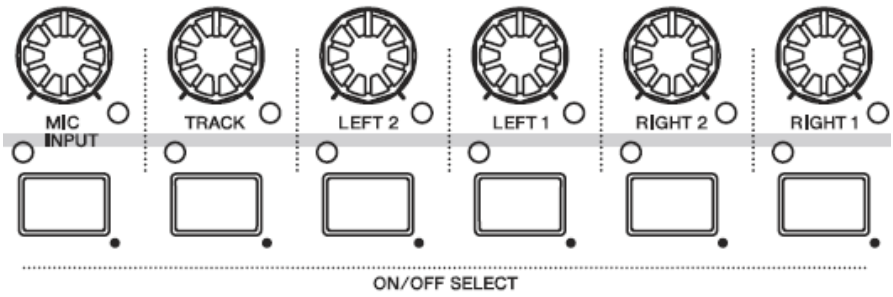


- 2. Bouton **PRE** autant de fois que nécessaire pour sélectionner l'un des 3 banques de mémoire de performance prédéfinie « PRE1 », « PRE2 », « PRE3 ». Le voyant situé en haut à gauche de la touche **PRE** commence à clignoter.
  En outre, les voyants en haut à gauche de la touche de groupe et de la touche numérique de la performance sélectionnée commencent également à clignoter.
- 3. un des boutons de groupe **A, B, C, D** pour choisir un groupe à partir de la banque de mémoire de performance prédéfinie.
- 4. un des boutons numériques **1 à 10** pour sélectionner le son de la « Performance »
  La sélection d'une performance étant maintenant terminée, les touches correspondantes de banque, de groupe et numériques arrêtent de clignoter et restent allumées.

Pour obtenir la liste des performances prédéfinies, reportez-vous au paragraphe 3.1 ci-dessous.

1.5.2.4 Démarrage d'une piste d'accompagnement

Certaines performances, « PRE » d'usine ou « USER », dispose d'une partie d'accompagnement « TRACK » (dont le bouton est situé logiquement à côté des autres boutons des parties **LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2**).



De plus la fonction « Key-on Start » permet le démarrage automatique de la piste d'accompagnement (1.5.5 ci-dessous) en commençant à jouer.

- Si la touche ►/❙❙ (Play / Pause) se met à clignoter en sélectionnant une nouvelle performance, cela signifie que la lecture de la piste d'accompagnement débutera en appuyant sur ►/❙❙.
- Si besoin appuyez sur la touche ■ (Stop) pour annuler cette position d'attente.
- Lors de la lecture de la piste d'accompagnement, appuyer sur la touche ■ (Stop) pour arrêter.
- Lors de la Lecture, le mode « Standby » est déclenché en maintenant la touche ■ (Stop) enfoncée et en appuyant sur la touche ►/❙❙ (Pause).

1.5.2.5 Charger les performances d'une mémoire externe USB

- 1. Vérifiez que la mémoire de performance externe est stockée à la racine du périphérique USB de mémoire flash.
- 2 Branchez le périphérique USB de mémoire flash sur le port **USB TO DEVICE** du piano. Les données de la mémoire de performance externe sont chargées automatiquement dans l'instrument. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Utilisation des mémoires de performance externes » du paragraphe 0 ci-dessous.
- 3 Lorsque l'écran Performance apparaît, appuyez sur la touche **EXT** autant de fois que nécessaire pour sélectionner la banque de mémoire de performance externe. Le reste du processus de sélection est décrit ci-dessus à l'étape 3 et, par la suite, dans le paragraphe 1.5.2.3 ci-dessus « Sélection d'une performance ».

1.5.2.5.1 Branchement d'un périphérique USB de mémoire flash

Le port **USB TO DEVICE** sert au branchement des périphériques USB de mémoire flash.
Le port **USB TO DEVICE** prend en charge la norme USB 1.1 ou USB 2.0. (Mais les données seront transférées à la vitesse USB 1.1).

Périphériques de mémoire USB pris en charge : http://www.yamahasynth.com/

Utilité de la mémoire flash USB

- ✓ enregistrer les données que vous avez créées
- ✓ recharger dans l'instrument les données enregistrées précédemment.

Formatage d'une de mémoire flash USB

Si un message s'affiche, vous invitant à formater. (Cf. paragraphe 2.2 ci-dessous)

Retrait de mémoire flash USB

Avant de retirer un périphérique USB de mémoire flash du port USB TO DEVICE, vérifiez que le piano de scène n'y accède pas pour enregistrer ou charger des données.

AVIS
Évitez de brancher et débrancher trop fréquemment les périphériques USB de mémoire flash. Sinon le piano peut se bloquer et ne plus fonctionner.
Par ailleurs, un périphérique USB de mémoire flash ne doit jamais être retiré avant d'avoir été entièrement monté ou lorsque le piano de scène y accède pour enregistrer ou charger des données. Les données contenues dans le périphérique de mémoire flash ou stockées sur l'instrument proprement dit peuvent être altérées et le périphérique USB risque également d'être endommagé de manière permanente

1.5.2.6 Utilisation des potars 1 à 3 pour modifier le son

1.5.2.6.1 Fonction des boutons attribuables 23
1.5.2.6.2 Attribution de paramètres aux potars 1 à 3 23

1.5.2.6.1 Fonction des boutons attribuables

Les potars **1 à 3** situés sous l'écran de votre piano de scène, peuvent être attribués à divers paramètres des blocs individuels qui composent la performance actuelle.

Les paramètres des blocs suivant peuvent donc être attribués librement à ces boutons.

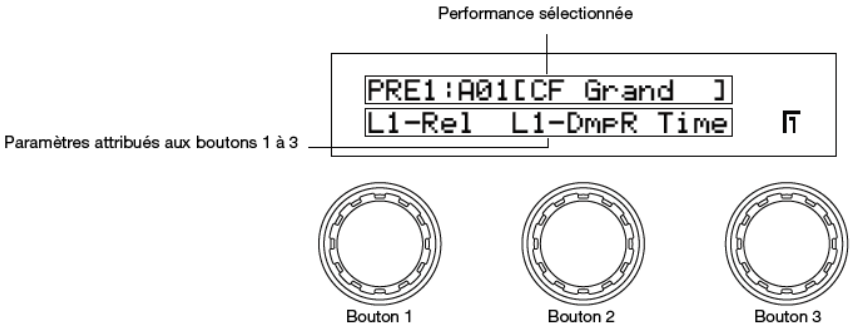
- ✓ chaque bloc de préamplificateur,
- ✓ chaque bloc d'effet de modulation,
- ✓ chaque bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (CP5 uniquement)
- ✓ du bloc de réverbération

Par ailleurs, chaque performance peut avoir d'autres attributions pour les potars **1 à 3**.

- ✓ Sur l'écran « Performance », les éventuels identificateurs de parties s'affichent à la gauche des paramètres valeurs afin d'indiquer les parties concernées.

  Par exemple, si l'affectation d'un paramètre est identifiée comme étant « L1-Dcy », le potar en question peut contrôler le paramètre « Decay » (c.-à-d., le temps de chute) de la partie « LEFT1 ».
- ✓ Dans le cas où le paramètre affecté est identique pour toutes les parties, AUCUN indicateur de ce type ne s'affiche.

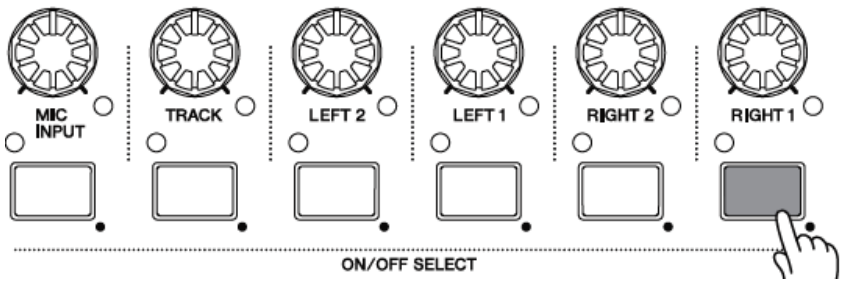
Ecran Performance « Page 1 »



- ➢ Dans la « page 1 » de l'écran « Performance », vous pouvez également appuyer sur un potar pour afficher ou masquer la valeur du réglage du paramètre attribué.

1.5.2.6.2 Attribution de paramètres aux potars 1 à 3

- ➢ 1. Sélectionnez la partie contenant le paramètre à attribuer en maintenant la touche correspondante enfoncée (pendant au moins une seconde).

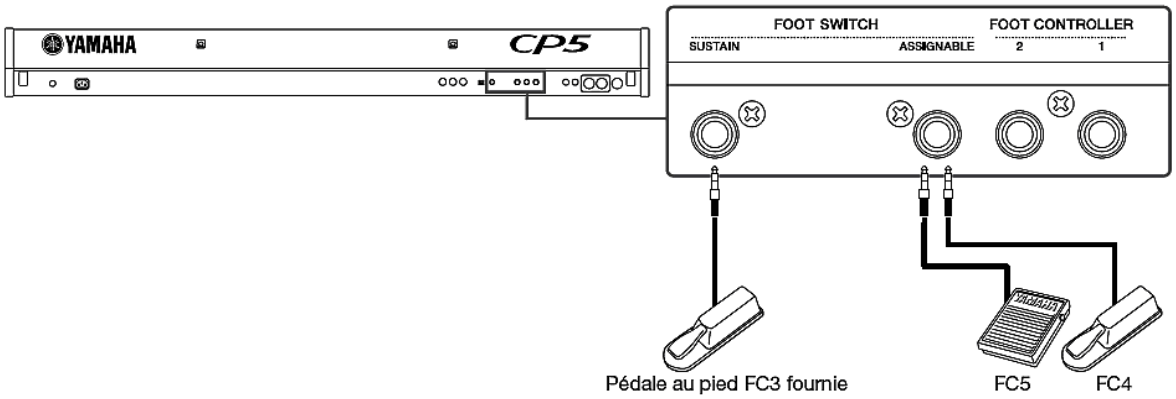


NOTE : Vous pouvez également sélectionner la partie requise en appuyant sur les touches ◄ **PAGE** et **PAGE** ► tout en maintenant la touche **EXIT** enfoncée.

1.5.2.7 Utilisation des pédales

Connecter la pédale au pied FC3 livrée à la prise de commutateur au pied **SUSTAIN** située sur le panneau arrière de l'instrument (1.3.2.3 ci-dessus) et faites-la fonctionner pendant que vous jouez. Comme l'indique la section ci-dessous, le fonctionnement d'une pédale est directement lié à la prise à laquelle elle est connectée.

Piano de scène CP5



1.5.2.7.1 Prise de commutateur au pied SUSTAIN 24
1.5.2.7.2 Prise de commutateur au pied **ASSIGNABLE** 24

1.5.2.7.1 Prise de commutateur au pied SUSTAIN

Les notes jouées tout en appuyant sur cette pédale sont maintenues plus longtemps que la normale après le relâchement des touches. Cette pédale prend également en charge la fonction « Half-Damper » par laquelle le degré de pression de la pédale permet de contrôler la durée du maintien des notes.
La fonction « Half-Damper » peut être activée ou désactivée à l'aide du paramètre « SusPedal » (Sustain Pedal) de la « Page 3 » de l'écran « Utility ». Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.

NOTE : Il est également possible de brancher un contrôleur au pied FC4 ou FC5 en option sur la prise de commutateur au pied **SUSTAIN**. Toutefois, seule la pédale FC3 prend en charge le « Half-Damper ». Lorsque vous devez utiliser l'une de ces pédales en option, le paramètre « SusPedal » de l'écran « Utility » doit être réglé en conséquence.

*1.5.2.7.2 Prise de commutateur au pied **ASSIGNABLE***

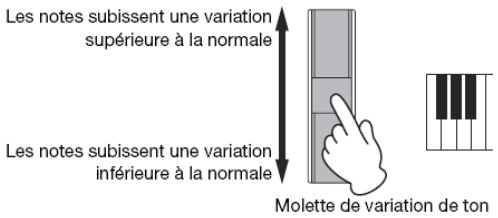
La prise **ASSIGNABLE** peut recevoir un commutateur FC4 ou FC5 en option. Celui-ci permet ensuite de contrôler de manière intuitive l'un des nombreux paramètres. L'affectation de ces paramètres s'effectue aux « pages 3 à 5 » de l'écran « Common Settings ».
Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.

1.5.2.8 Variation des hauteurs de notes

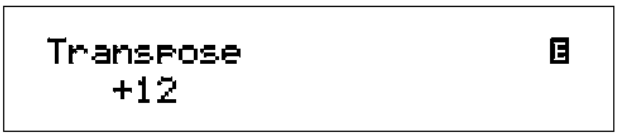
La molette de variation de ton située dans la partie gauche du clavier permet de varier la hauteur des notes jouées.

- ✓ variation supérieure à la normale en poussant la molette
- ✓ variation inférieure à la normale en le tirant.

Cette molette est autocentrée, c'est-à-dire qu'elle revient automatiquement à la position neutre lorsqu'elle est relâchée.



En outre, si vous appuyez sur la touche **TRANSPOSE** située à droite du panneau de commandes pour appeler l'écran « Transpose », vous pouvez tourner le bouton **1** afin d'augmenter ou diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier par pas d'un demi-ton jusqu'à 12 demi-tons au maximum ver le haut ou vers le bas.



1.5.2.9 Réglage du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal »

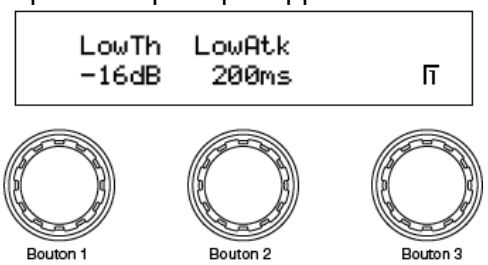
Les blocs de « compresseur principal » et d'« égalisateur principal » permettent de régler :

- ✓ la dynamique et la tonalité des sons.

<u>Les réglages de ces blocs sont stockés séparément des performances</u>.

Utilisez la touche **MASTER COMPRESSOR** et les boutons **MASTER EQUALIZER** situés à droite du panneau des commandes, comme indiqué ci-dessous.

- ➢ 1. Bouton **MASTER COMPRESSOR** maintenu enfoncée (pendant au moins une seconde). L'écran compresseur principal apparaît.



- ➢ 2. Tournez les potars **1** à **3** pour modifier les paramètres correspondants pendant que vous jouez.
  Pour plus de détails sur les paramètres pouvant être contrôlés, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- ➢ 3. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran et modifier d'autres paramètres.
- ➢ 4. Tout en jouant au clavier, réglez l'ensemble des sons à l'aide des 5 potars **MASTER EQUALIZER** situés à la droite du panneau des commandes, qui règlent le gain des bandes de fréquences individuelles :



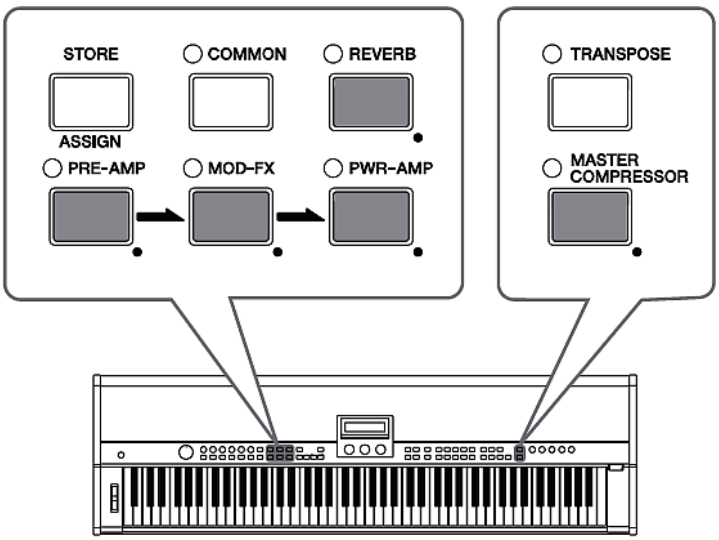
1.5.2.10 Activation et désactivation des « blocs de performance »

Les parties destinées aux mains gauche et droite qui composent chaque performance réagissent à votre façon de jouer au clavier ou aux entrées MIDI, et produisent les sons du générateur de son intégré.

Chacune de ces parties comporte :
- ✓ un bloc de voix,
- ✓ un bloc de préamplificateur,
- ✓ un bloc d'effet de modulation,
- ✓ un bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (uniquement CP5).

Cf. paragraphe 2.2 ci-dessous.

En plus, le « bloc de réverbération » (qui traite le son de toutes les parties) et le « bloc de compresseur principal » (commun à toutes les performances) peuvent facilement être activés ou désactivé en temps réel. Pour cela :

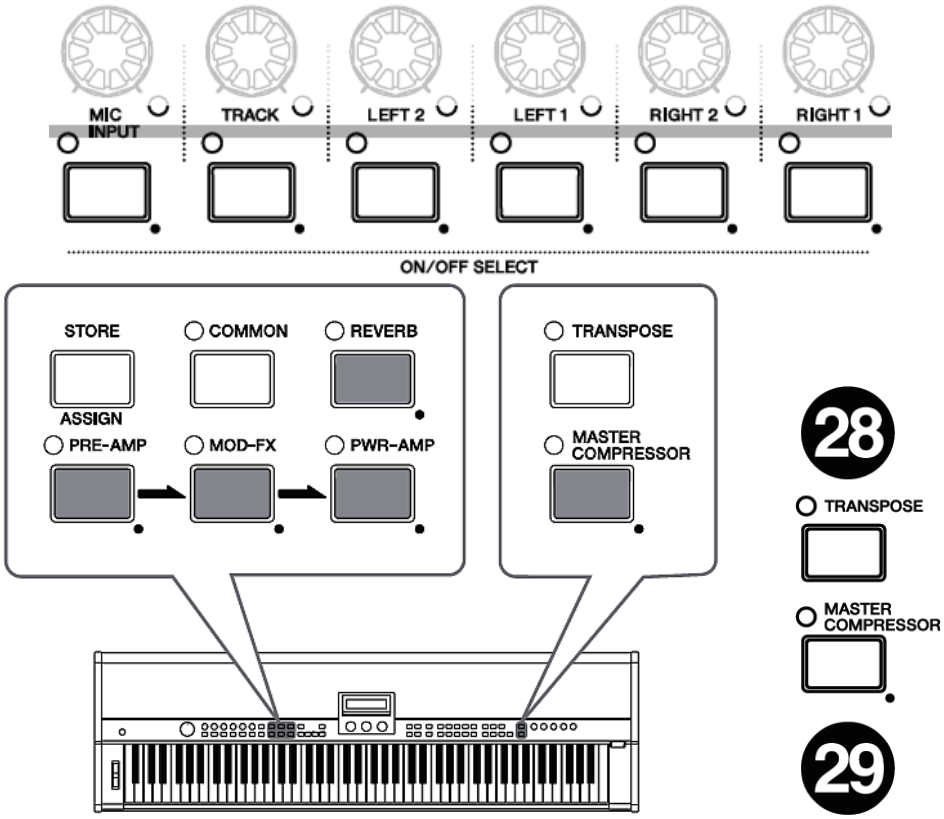


- Boutons **PRE-AMP**, **MODFX**, **PWR-AMP** (CP5 uniquement), **REVERB** ou sur la touche **MASTER COMPRESSION** selon vos besoins. Le voyant situé en haut à gauche de ces boutons s'allument et s'éteignent lorsque les blocs correspondants sont activés ou désactivés pour la partie actuelle.
  La touche **PRE-AMP** est différente des autres touches de bloc car si une voix de la catégorie PIANO ou E.PIANO a été sélectionnée pour la partie en question, cette touche aura un effet sur le « bloc de préamplificateur » comme indiqué dans le tableau ci-dessous. Par contre, le « bloc de préamplificateur » reste désactivé lorsqu'une voix d'une autre catégorie a été sélectionne.

Voix attribuée à la partie sélectionnée	Effet de la touche PRE-AMP
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	L'effet de vibrato s'active et se désactive. Les autres fonctions restent actives
Autres voix de catégories PIANO et E PIANO	Toutes les fonctions de préamplificateur restent actives

Types d'éclairage des boutons

Comme l'indique l'illustration ci-dessous, la façon dont les voyants des parties constitutives d'une performance et de certains autres blocs s'allument et s'éteignent dépend des réglages du piano de scène. Il s'agit des touches ci-dessous :

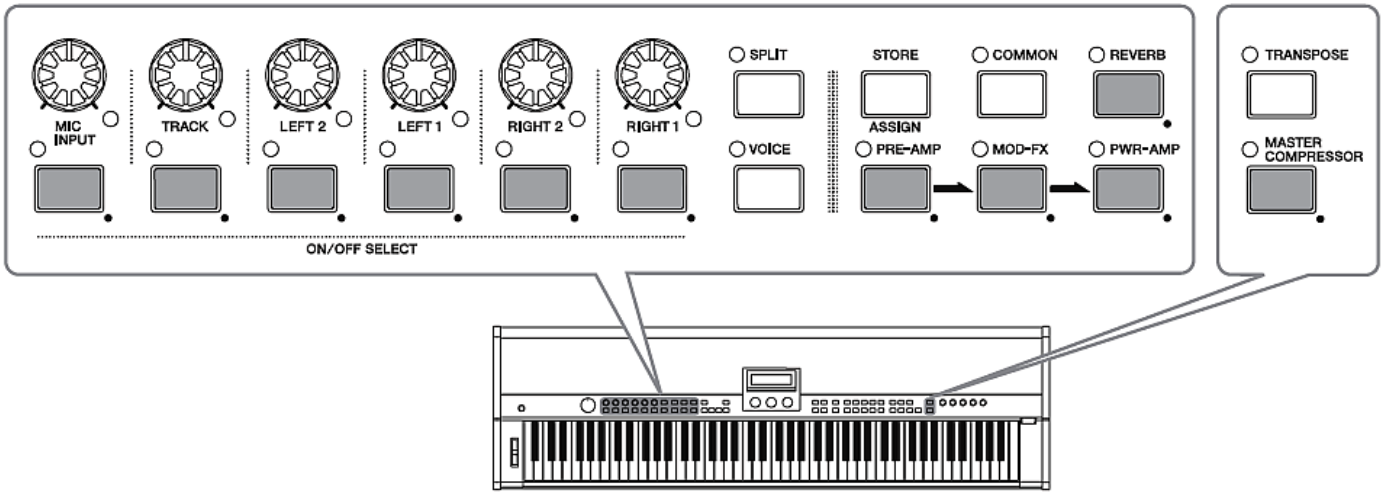


- les touches de partie(*),
- les touches **PRE-AMP**, **MOD-FX**, **PWR-AMP** (CP5 uniquement), **REVERB** et la touche **MASTER COMPRESSOR**.

(*): **LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2, TRACK, MIC INPUT** sur le CP5 (LEFT, RIGHT, et TRACK sur le CP50).

- Voyant éteint : la partie ou le bloc est désactivé.
- Voyant allumé : la partie ou le bloc est activé.
- Voyant clignotant, allumé en permanence pendant une longue période : la partie ou le bloc est activé et l'écran de réglage de ses paramètres apparaît.
- Voyant clignotant, allumé en permanence pendant une courte période : la partie ou le bloc est désactivé, mais l'écran de réglage de ses paramètres apparaît.

NOTE : L'action du bloc de préamplificateur, lorsque son voyant est éteint ou clignote pendant une courte période, dépend de la voix attribuée à la partie sélectionnée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section Activation et désactivation des blocs de performance ci-dessus.



NOTE : Les voyants situés en haut à gauche des touches **VOICE** et **COMMON** sont dotés de deux types d'éclairage seulement :

- allumé lorsque les écrans « Voice » ou « Common Settings » à l'affichage
- éteint : dans tous les autres cas.

1.5.2.11 Modification de couche superposée (Layer) et de point de partage « SPLIT »

Les fonctions de superposition (Layer) et de partage (Split) permettent de :

- ✓ superposer les parties destinées aux mains gauche et droite
- ✓ attribuer celles-ci aux zones main gauche et main droite.

Appuyer sur la touche **SPLIT** pour basculer entre ces deux modes Layer ou Split ; le voyant situé en haut à gauche de la touche indique le mode :

- allumé : mode Split
- éteint : mode Layer.

En mode « Split » la zone de jeu de chaque partie créée, est définie par le choix d'une note limite, ou point de partage. Les notes à gauche et à droite de ce point peuvent alors être jouées respectivement par les mains gauche et droite. Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.2.1.7.1 ci-dessous.

1.5.3 Création de « Performances »

Pour créer des sons de piano originaux, on configure les parties des mains gauche et droite et les différents blocs constitutifs des « performances ».

La procédure suivante permet de modifier chacun des éléments de performance en écoutant l'effet des modifications apportées aux paramètres sur le son définis pour les parties des mains gauche et droite:

- ✓ bloc de voix,
- ✓ bloc de préamplificateur,
- ✓ bloc d'effet de modulation
- ✓ bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (CP5 uniquement)

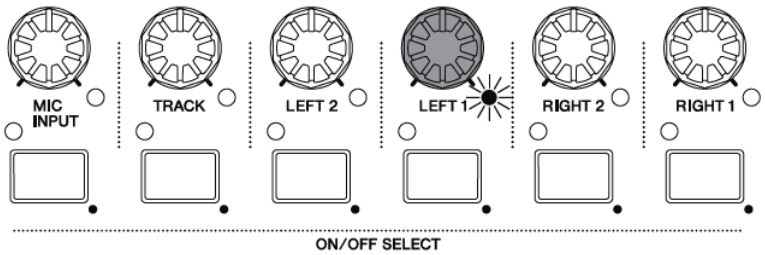
À cet effet, la performance elle même est complétée par le réglage des paramètres propres aux parties des mains gauche et droite :

- ✓ zone « Common Settings »,
- ✓ bloc de « réverbération ».

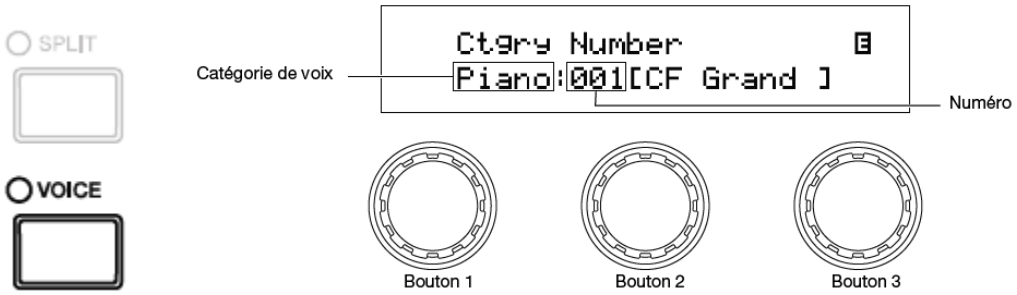
Enfin, le compresseur principal et l'égaliseur principal sont réglés.

Pour plus de détails sur les différents blocs utilisés pour construire les performances, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.1 ci-dessous.

- ➢ 1. Sélectionnez la « performance » que vous souhaitez utiliser comme point de départ de la votre (1.5.2.3 ci-dessus).
  NOTE
  - ✓ Pour créer votre « performance » dans une mémoire de performance externe, le périphérique USB de mémoire flash contenant les données de cette mémoire de performance doit d'abord être branché. MAIS…..
  - ✓ ATTENTION : Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash contenant déjà une mémoire de performance externe est branché, la mémoire de performance est automatiquement chargée et écrase toutes les performances contenues dans la zone de mémoire de performance externe du piano.
- ➢ 2. Un des boutons de partie **LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2** maintenu enfoncé (pendant au moins une seconde) pour sélectionnez la partie gauche ou droite à modifier. Le voyant situé en bas et à droite du bouton de volume de la partie correspondante s'allume.



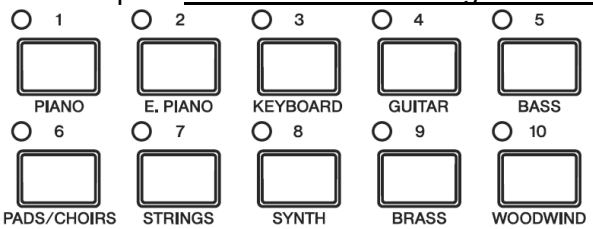
  NOTE
  - ✓ même si l'écran de réglage des paramètres d'une partie apparaît, aucune modification de ces paramètres n'est encore nécessaire.
  - ✓ Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► tout en maintenant la touche **EXIT** enfoncée, permet également de sélectionner la partie requise.
- ➢ 3. Bouton **VOICE**. L'écran Voice apparaît.



➢ 4. Potar **1** pour <u>sélectionner une des catégories de voix suivantes.</u>

Ou bine

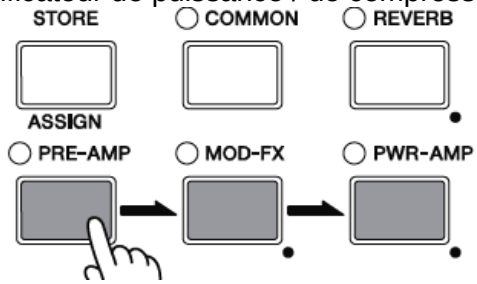
touche numérique **1** à **10** pour <u>sélectionner une catégorie directement.</u>



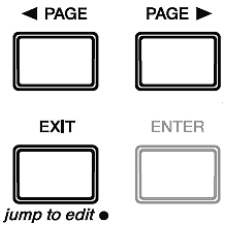
Catégorie	Nbre	Description	Catégorie	Nbre	Description
Piano	2	Pianos acoustiques (CF & S6 Grand)	**Pads/Choirs**	57	Pads de synthèse et voix de chœur
E Piano	15	Pianos électriques et de synthèse	**Srings**	35	Ensemble, solo, cordes et harpes de synthèse
Keyboard	48	Autres claviers : orgue, clavecin, et accordéon	**Synth**	40	Voix de synthétiseur
Guitar	49	Guitares acoustiques, guitares électriques, shamisen et voix du type maillet	**Brass**	29	Ensemble, solo et cuivres de synthèse
Bass	32	Acoustique, électrique, et voix de basse de synthèse	**Woodwind**	15	Instrument à vent, harmonica, shakuhachi et bag pipe voices (cornemuse)
			Total :	322	

➢ 5. Potar **2** pour choisir une voix dans la catégorie sélectionnée.
Pour plus de détails sur l'ensemble des catégories et des voix, reportez-vous au paragraphe 3.2 ci-dessous dans « liste de données ».
Pour plus de détails sur les voix des catégories « PIANO » et « E.PIANO », reportez-vous au paragraphe 2.2.

➢ 6. Bouton **PRE-AMP**, **MOD-FX**, **PWR-AMP**, pour sélectionnez :
- le bloc de préamplificateur,
- le bloc d'effet de modulation,
- ou le bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (uniquement CP5)

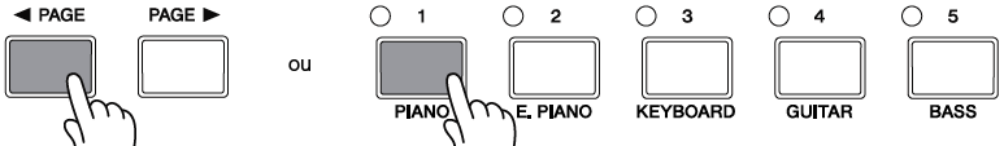


Pour modifier un bloc, maintenir sa touche enfoncée (pendant au moins une seconde).
Le bloc de préamplificateur ne peut être édité que si une voix de la catégorie « PIANO » ou « E.PIANO » a été attribuée à la partie actuelle ;
L'écran de réglage du paramètre correspondant apparaît.

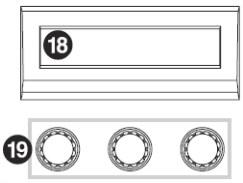


NOTE : Vous pouvez également appeler un écran de réglage de paramètre en maintenant la touche **EXIT/jump to edit** enfoncée et en appuyant sur la touche du bloc correspondant.

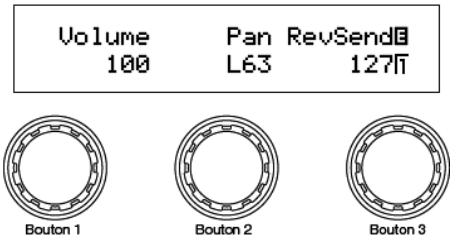
- 7. Si vous avez sélectionné le bloc d'effet de modulation, ou le bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur, appuyez sur la touche ◄ **PAGE** ou sur la touche **1** pour être certain que la « page 1 » apparaît.
  Si vous avez sélectionné le bloc de préamplificateur, l'étape 9 ci-dessous peut être omise.



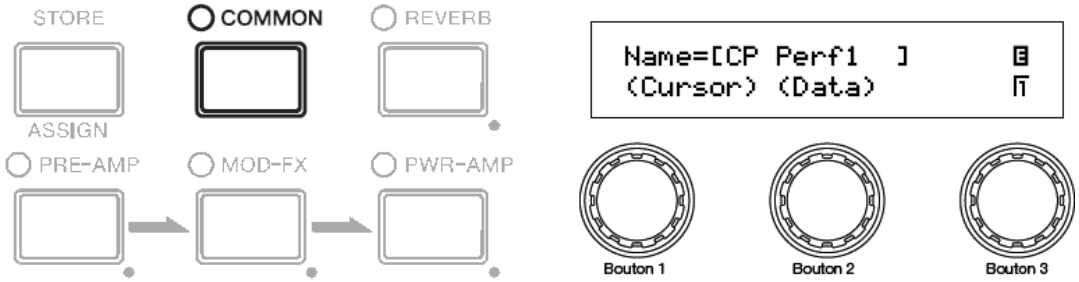




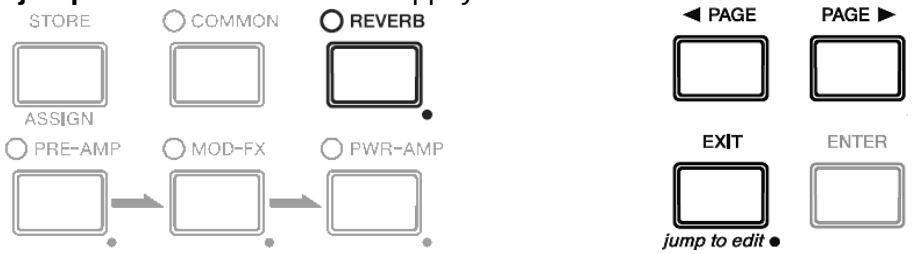
- 8. Tournez les potars **1, 2, 3** pour sélectionner un type de bloc.
- 9. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran et modifier d'autres paramètres.
  Pour plus de détails sur les paramètres des blocs, reportez-vous au paragraphe 2.2 ci-dessous.
- 10. Répétez le processus ci-dessus à partir de l'étape 6 pour tous les autres blocs de partie que vous souhaitez configurer. Lorsque tous les réglages nécessaires sont effectués, passez à l'étape 11.
- 11. Bouton Part de la partie sélectionnée maintenu enfoncée (pendant au moins une seconde). Le voyant allumé, en bas et à droite du bouton de volume de l'une des parties, signale la partie sélectionnée :
  LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2 sur le CP5 ; (LEFT ou RIGHT sur le CP50.)
  La page de réglage du paramètre de la partie s'affiche.



- 12. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran, et tournez les boutons pour modifier les paramètres selon vos besoins.
  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 13. Répétez le processus ci-dessus à partir de l'étape 2 pour chaque partie des mains gauche et droite que vous souhaitez configurer. Lorsque le réglage de ces parties est terminé, passez à l'étape 14.
- 14. Bouton **COMMON**. L'écran « Common Settings » apparaît.



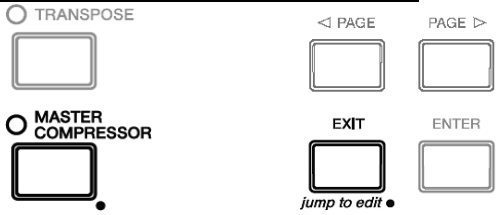
- 15. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran, et tournez les boutons pour modifier les paramètres
  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
  Pour plus de détails sur le réglage des noms, reportez-vous à la section Fonctions de base ci-dessus (1.4.3 ci-dessus).
- 16. Bouton **REVERB** Maintenu enfoncé (pendant au moins une seconde) pour afficher l'écran « Reverb »
  Vous pouvez également passer à l'écran « Reverb » en maintenant la touche **EXIT/jump to edit** enfoncée et en appuyant sur la touche **REVERB**.



- 17. Boutons ◄ **PAGE** ou **1** pour vous assurer que la « page 1 » s'affiche.



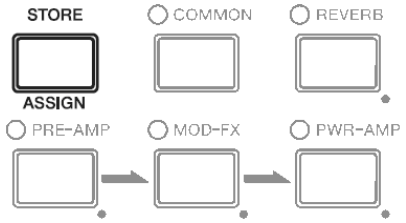
- 18. Potar **1** pour sélectionner le type de réverbération
- 19. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les autres pages de l'écran, et tournez les boutons pour modifier les paramètres
  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 20. Bouton **STORE** pour stocker votre performance
  Les réglages du bloc de voix, du bloc de préamplificateur, du bloc d'effet de modulation et du bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (CP5 uniquement), ainsi que les réglages de paramètres des parties, la zone « Common Settings » et le bloc de réverbération sont stockés sous forme de performance. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous au paragraphe 1.5.10 ci-dessous.
  NOTE : Si vous souhaitez stocker votre performance dans une mémoire de performance externe, vous devez brancher le périphérique USB de mémoire flash contenant les données de cette mémoire de performance sur le port **USB TO DEVICE** avant d'appuyer sur la touche **STORE**.
- 21. Maintenez la touche **MASTER COMPRESSOR** enfoncé (pendant au moins une seconde) pour afficher l'écran compresseur principal



Alternative : maintenir la touche **EXIT/jump to edit** enfoncée et en appuyant sur la touche **MASTER COMPRESSOR**.

- 22. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran, et tournez les potars pour modifier les paramètres selon vos besoins
  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 23. Réglez l'ensemble des sons à l'aide des potars **MASTER EQUALIZER** situés à droite du panneau des commandes





- 24. Bouton **STORE** pour enregistrer les réglages du compresseur principal et de l'égaliseur principal
  Les réglages effectués grâce aux boutons **MASTER EQUALIZER** peuvent également être modifiés à l'aide des paramètres de l'égaliseur principal de l'écran « Utility ». Par conséquent, les réglages du compresseur principal et de l'égaliseur principal sont stockés dans la mémoire utilisateur, dans les réglages système du piano. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous au paragraphe 1.5.10 ci-dessous.

1.5.4 Imitation d'un mode « VOICE » dont le CP5 n'est pas pourvu

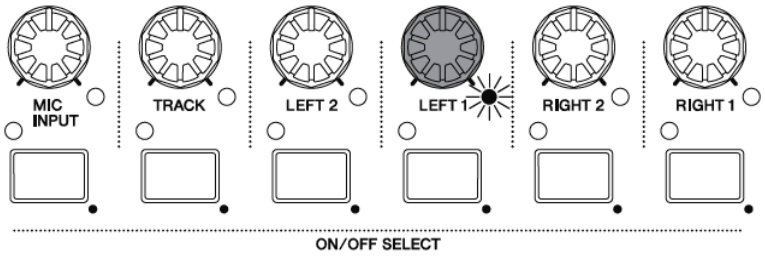
Jusqu'à preuve du contraire, malgré la présence d'un bouton **VOICE** et de boutons numériques de **1** à **10** qui comportent des noms d'instruments, il n'existe pas de mode « Voice » qui permette comme sur tous les pianos de scène de sélectionner à la volée un instrument.

Comme expliqué au paragraphe précédent 1.5.3, les boutons de catégories d'instrument question servent en réalité à composer une « Performance ».

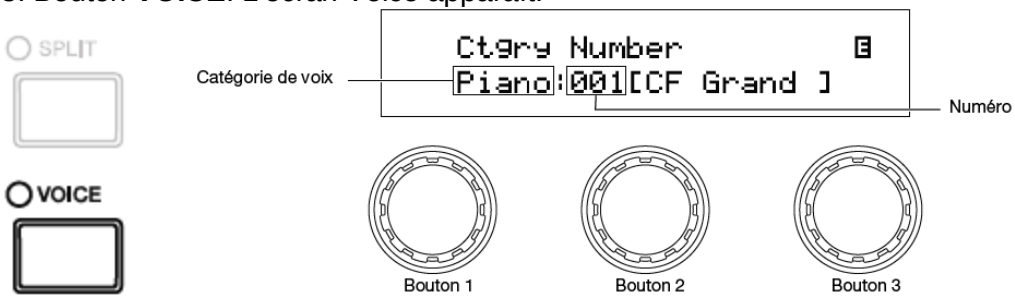
Il semble qu'on puisse exploiter cette fonctionnalité pour imiter un mode « Voice » qui serait bien pratique. Pour cela, on se contente de suivre les 9 premières manipulations du paragraphe précédent 1.5.3, ou seulement des 5 premières si on se dispense des réglages de blocs PreAMP, Effet, et Ampli. Ce nombre de manipulations parait élevé, mais cela reste néanmoins rapide et permet ENFIN de sélectionner un instrument par :

- sa catégorie (boutons numériques de **1 à 10**)
- et son nom qui défile à l'écran à l'aide du potar **2**.

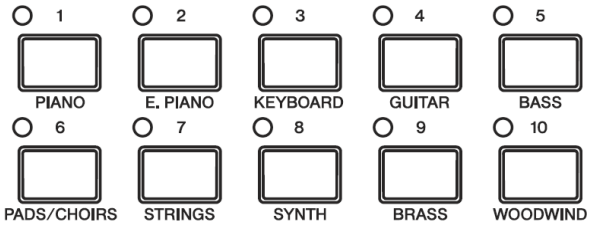
- 1. Sélectionnez la « performance » que vous souhaitez utiliser comme point de départ de la votre (1.5.2.3 ci-dessus).
- 2. Un des boutons de partie **LEFT1, LEFT2, RIGHT1, RIGHT2** maintenu enfoncé (pendant au moins une seconde) pour sélectionner la partie gauche ou droite à modifier
  Le voyant situé en bas et à droite du bouton de volume de la partie correspondante s'allume.



  NOTE ; Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► tout en maintenant la touche **EXIT** enfoncée, permet également de sélectionner la partie requise.
- 3. Bouton **VOICE**. L'écran Voice apparaît.

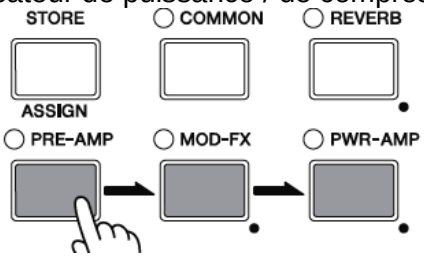


- 4. Potar **1** pour sélectionner une des catégories de voix ci-dessous.
  Ou touche numérique **1** à **10** pour sélectionner une catégorie directement.



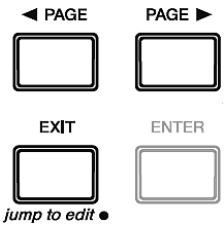
Catégorie	Description	Catégorie	Description
Piano	Pianos acoustiques	**Pad**	Pads de synthèse et voix de chœur
E Piano	Pianos électriques et de synthèse	**Cordes**	Ensemble, solo, cordes et harpes de synthèse
Key	Autres instruments à clavier comme l'orgue, le clavecin, et l'accordéon	**Synth**	Voix de synthétiseur
Guitar	(Guitare)Guitares acoustiques, guitares électriques, shamisen et voix du type maillet	**Brass (cuivre)**	Ensemble, solo et cuivre de synthèse
Bass (Basse)	Acoustique, électrique, et voix de basse de synthèse	**Wind (vent)**	Instrument à vent, harmonica, shakuhachi et bag pipe voices (cornemuse)

- 5. Potar **2** pour choisir une voix dans la catégorie sélectionnée.
- 6. Bouton **PRE-AMP**, **MOD-FX**, **PWR-AMP**, pour sélectionnez :
  - le bloc de préamplificateur,
  - le bloc d'effet de modulation,
  - ou le bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur (uniquement CP5)

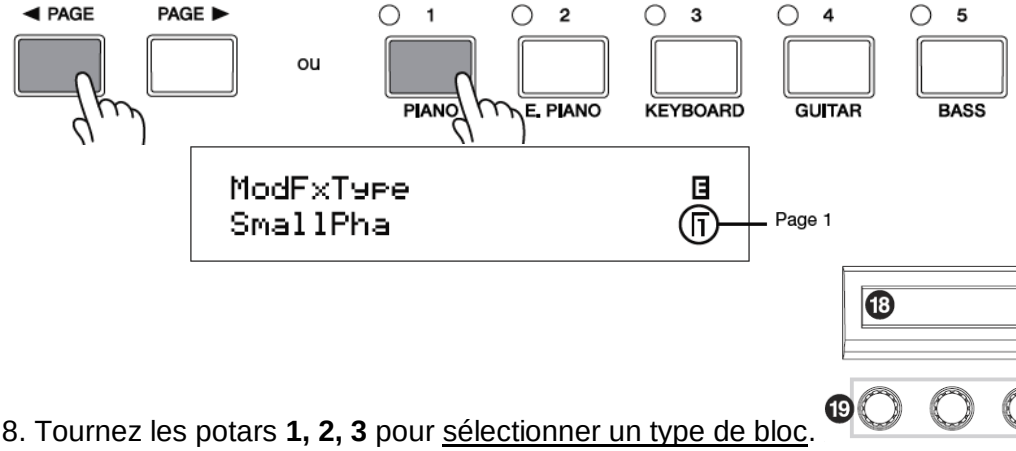


Pour modifier un bloc, maintenir sa touche enfoncée (pendant au moins une seconde).
Le bloc de préamplificateur ne peut être édité que si une voix de la catégorie « PIANO » ou « E.PIANO » a été attribuée à la partie actuelle ;
L'écran de réglage du paramètre correspondant apparaît.

NOTE : Vous pouvez également appeler un écran de réglage de paramètre en maintenant la touche **EXIT/jump to edit** enfoncée et en appuyant sur la touche du bloc correspondant.



- 7. Si vous avez sélectionné le bloc d'effet de modulation, ou le bloc d'amplificateur de puissance / de compresseur, appuyez sur la touche ◄ **PAGE** ou sur la touche **1** pour être certain que la « page 1 » apparaît.
  Si vous avez sélectionné le bloc de préamplificateur, l'étape 9 ci-dessous peut être omise.



- 8. Tournez les potars **1, 2, 3** pour sélectionner un type de bloc.
- 9. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran et modifier d'autres paramètres

1.5.5 « Performance » avec une piste d'accompagnement

Le piano peut également lire une piste d'accompagnement pendant le jeu au clavier.

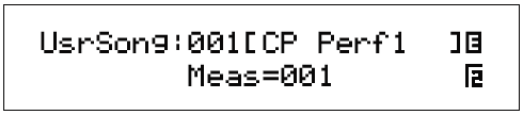
Trois types de pistes d'accompagnement sont disponibles :
- ✓ motifs de batterie prédéfinis,
- ✓ morceaux utilisateurs
- ✓ fichiers Wave.

Un type différent peut être sélectionné pour chaque performance. La section suivante décrit comment ces pistes peuvent être utilisées. Pour plus de détails sur les pistes d'accompagnement, reportez-vous à la partie « Song Setting Area » de la section Conception interne du piano du paragraphe 2.2.

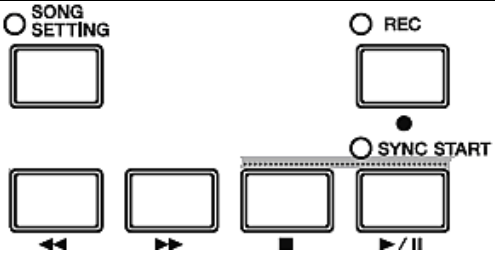
1.5.5.1 Lecture d'une piste d'accompagnement 36
1.5.5.2 Sélection et réglage de la piste d'accompagnement 36

1.5.5.1 Lecture d'une piste d'accompagnement

- 1. A l'aide de l'écran « Performance », sélectionnez la performance que vous souhaitez jouer (1.5.2.3 ci-dessus).
- 2. Bouton **PAGE►** pour passer à la « Page 2 » et afficher le nom de la piste d'accompagnement actuellement sélectionné



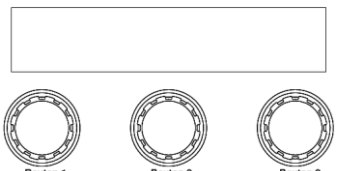
- 3. Bouton ►❙❙ (Play / Pause) pour commencer la lecture de la piste d'accompagnement sélectionnée
- 4. Bouton ■ pour arrêter la lecture de la piste d'accompagnement



1.5.5.2 Sélection et réglage de la piste d'accompagnement

- 1. Si vous souhaitez sélectionner un fichier Wave pour l'utiliser comme piste d'accompagnement, vérifiez que le fichier en question a déjà été stocké sur un périphérique USB de mémoire flash ; branchez ensuite le périphérique au port **USB TO DEVICE**.
- 2. Bouton **SONG SETTING**.
- 3. Bouton ◄ **PAGE** ou **1** pour être certain que la « page 1 » de l'écran « Song Setting » s'affiche
  Dans cette page, vous pouvez préciser le type et le numéro de la piste d'accompagnement.

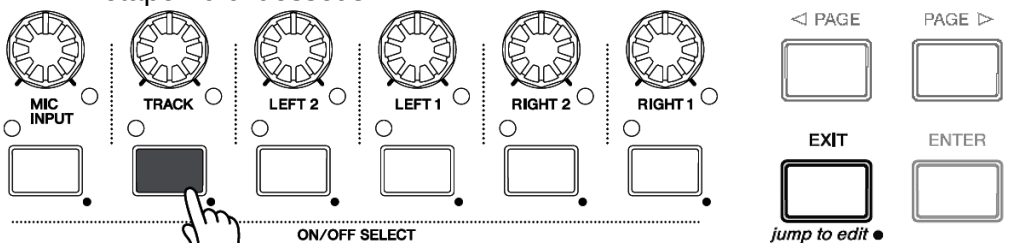




- 4 Tournez potar **1** pour sélectionner le type de piste d'accompagnement souhaité.
- 5. Motif de batterie prédéfini (PreDrum) : tournez le potar **2** pour indiquer si vous souhaitez utiliser une phrase de batterie ou un kit de batterie, puis
- bouton **3 pour** sélectionner la phrase ou le kit
  Morceau utilisateur (UsrSong) ou fichier Wave (Wave) : tournez le potar **3** pour sélectionner le numéro du morceau utilisateur de votre choix.
- 6 Accédez aux « pages 2 et 3 » à l'aide de la touche **PAGE►**.
- Utilisez les potars **1 à 3** modifier des paramètres comme :
  - tempo,
  - signature,
  - type de mesure
  - nom de la piste
  - ….

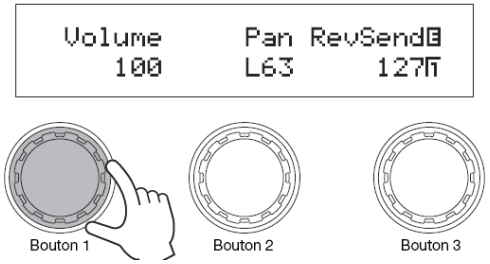
  ATTENTION
  - Fichier « .wav » enregistré avec le piano : ne pas modifier les 7ème et 8ème caractères du nom du fichier, soit « } » et « { », sous peine que le volume de lecture devienne extrêmement faible.
  - Fichier « .wav qui n'a pas été enregistré avec le piano : ne pas ajouter les caractères « } » et « { » en tant que 7e et 8e caractères du nom du fichier. Si vous ne respectez pas cette précaution, le volume de lecture pourrait être extrêmement élevé (le niveau de sortie est augmenté automatiquement dès que ces caractères se trouvent aux positions indiquées).

  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 7. Selon la piste d'accompagnement :
  - Motif de batterie prédéfini (PreDrum) ou fichier Wave (Wave) : Bouton **TRACK** maintenu enfoncée (pendant au moins une seconde) pour appeler l'écran de réglages de paramètres de la partie « TRACK ».
  - morceau utilisateur (UsrSong) : passez à l'étape 10 ci-dessous.



NOTE : Si besoin, afficher l'écran des paramètres de la partie « TRACK » en maintenant la touche **EXIT/jump to edit** enfoncée et en appuyant sur la touche **TRACK**.

- 8. boutons **1 à 3** pour réglez la partie « TRACK »
  - niveau de transmission du volume,
  - position pan,
  - réverbération.



Le volume de la partie « TRACK » peut aussi être ajusté directement à l'aide du bouton **TRACK**

ATTENTION : Le volume sonore des fichiers « .wav » non créés avec le clavier pouvant être très élevé, baissez préalablement le volume.

- 9. Bouton **EXIT** pour revenir à l'écran « Performance ».
- 10. Vérifier que le voyant de la partie « TRACK » est allumé (indiquant que la partie est activée). Si nécessaire, appuyez sur **TRACK** pour activer la partie.
- 11 Bouton ►❙❙ (Play / Pause) pendant que vous jouez au clavier. La piste d'accompagnement sélectionnée démarre.

  Bouton ■ (Stop) pour arrêter la lecture de la piste d'accompagnement à tout moment.

Utilisation de la fonction Key-on Start pour commencer la lecture

La fonction « Key-on Start » permet de lancer la lecture de la piste d'accompagnement dès que vous commencez à jouer au clavier :

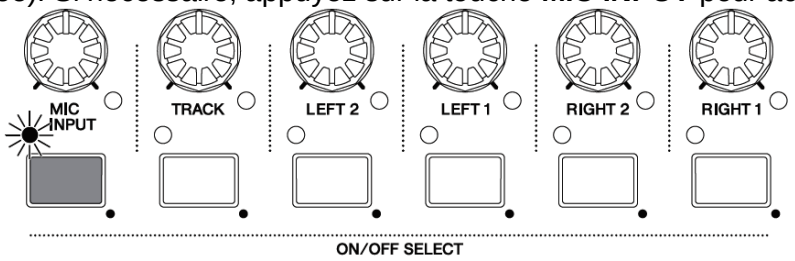
- 1. Bouton **SONG SETTING**, puis bouton numérique **3**. La « page 3 » de l'écran « Song Setting » s'affiche.
- 2 Tournez potar **1** pour régler le paramètre « StartKey » :
  - Note du clavier choisie pour déclencher l'accompagnement
  - « all » : toutes les touches du clavier lanceront l'accompagnement.
- 3. Si le voyant situé en haut à gauche de la touche ►❙❙ (Play / Pause) est éteint, maintenez la touche ■ (Stop) enfoncée. La position « Standby » de la lecture de la piste d'accompagnement s'active et le voyant commence à clignoter.
- 4. note du clavier choisie pour le paramètre « StartKey » à l'étape 2 ci-dessus. La piste d'accompagnement sélectionnée commence à jouer. Vous pouvez arrêter la lecture de la piste d'accompagnement à tout moment en appuyant sur la touche ■ (Stop).

NOTE : La position « Standby » de la lecture de la piste d'accompagnement peut s'activer automatiquement lorsque vous sélectionnez une nouvelle performance à l'aide du paramètre « AutoKeyOn » de la « page 3 » de l'écran « Song Setting ». (Reportez-vous au manuel de référence pour plus de détails.)

1.5.6 Utilisation du microphone tout en jouant (CP5 uniquement)

La présence d'une prise **MIC INPUT** sur le panneau arrière permet le branchement direct d'un microphone. Par ailleurs, les signaux d'entrée par cette prise peuvent être traités à l'aide des effets intégrés du piano :

- 1. Branchez le microphone dans la prise **MIC INPUT** située sur le panneau arrière.
- 2. Vérifiez que le voyant de la partie « MIC INPUT » est allumé (preuve que la partie est activée). Si nécessaire, appuyez sur la touche **MIC INPUT** pour activer la partie.



- 3. Potar **GAIN** situé à l'extrême gauche du panneau de commandes, pour réglez le niveau de gain du signal d'entrée. Le voyant de crête situé au-dessus du bouton **GAIN** s'allume lorsque le signal d'entrée atteint le niveau maximum géré par le CP5. Dans ce cas, utilisez le bouton **GAIN** pour réduire le niveau en conséquence.
- 4. Si nécessaire, appelez l'écran de réglage de paramètres de la partie « MIC INPUT » en maintenant le bouton **MIC INPUT** enfoncé (pendant au moins une seconde), et ajustez le volume, la position pan et les réglages de l'effet.
  Pour plus de détails sur les paramètres de cet écran, reportez-vous au paragraphe 2.2.
  NOTE : Le volume de la partie « MIC INPUT » peut aussi être ajusté directement à l'aide du bouton **MIC INPUT**.
- 5. Vérifiez vos réglages en chantant dans le microphone pendant que vous jouez au clavier.

1.5.7 Enregistrement du jeu au piano

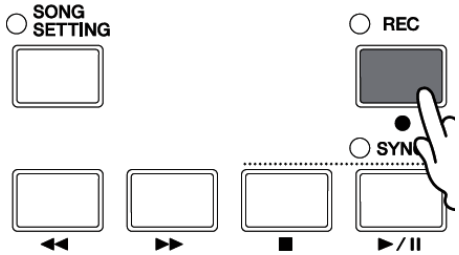
À l'aide des fonctions d'enregistrement, le au piano est enregistrable sous forme :

- ✓ de données MIDI stockées en interne,
- ✓ de « User Songs »,
- ✓ de fichier Wave AUDIO stocké dans un périphérique USB de mémoire flash.

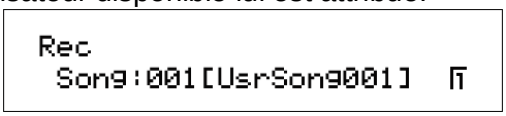
1.5.7.1 Enregistrement d'un morceau utilisateur 40
1.5.7.2 Enregistrement d'un fichier Wave 41

1.5.7.1 Enregistrement d'un morceau utilisateur

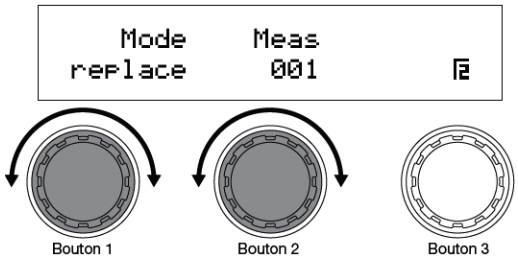
- 1. Bouton **REC**. L'écran « Record » apparaît.



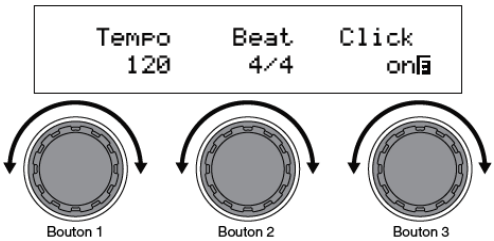
- 2. Bouton ◄ **PAGE** ou bouton numérique **1** pour afficher la « page 1 ». Puis, tournez le potar **1** pour sélectionner « Song » (c.-à-d. « User Song »)
  Un numéro de morceau avec lequel vous allez sauvegarder votre enregistrement est attribué.
  - Si une chanson utilisateur a été définie comme piste d'accompagnement d'une performance, cette chanson est automatiquement sélectionnée pour enregistrement. Par conséquent, le numéro de cette chanson s'affiche.
    (*: **SONG SETTING**, touche → **1**, touche → Type = « UsrSong »). A éclaircir
  - Si la piste d'accompagnement d'une performance est un motif de batterie prédéfini (PreDrum) ou un fichier Wave (Wave), le numéro du prochain morceau utilisateur disponible lui est attribué.



  NOTE : Si aucun morceau utilisateur n'est disponible pour l'enregistrement (c.-à-d. tous contiennent déjà des données), un message d'erreur s'affiche pour vous en informer. Dans ce cas, vous devez soit libérer de l'espace en mémoire en supprimant les morceaux utilisateurs inutiles, soit définir un morceau utilisateur inutile comme piste d'accompagnement actuelle pour pouvoir l'écraser.
- 3. Bouton **PAGE** ► ou bouton numérique **2** pour afficher la « page 2 » de l'écran « Record », puis tournez les potars **1** et **2** pour régler le mode d'enregistrement et la mesure à partir de laquelle commencer l'enregistrement.
  NOTE : Lorsque Mode est réglé sur « replace », les données existantes sont écrasées par les données enregistrées. Par contre, lorsqu'il est sur « overdub », les données enregistrées sont ajoutées aux données préexistantes.



- 4. Bouton **PAGE ►**, ou bouton numérique 3 ou **4** pour accéder aux « pages 3 et 4 » de l'écran « Record », puis tournez les potars **1 à 3** pour régler :
  - le tempo,
  - le type de mesure,
  - et le métronome.



Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.

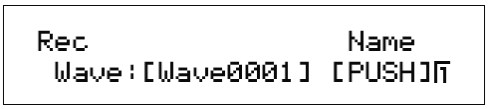
- 5. Bouton ► ❙❙ (Play / Pause). L'enregistrement commence.
  NOTE : Si un motif de batterie prédéfini ou un fichier Wave a été défini comme piste d'accompagnement de la performance, il n'est pas lu durant l'enregistrement.
- 6. Bouton ■ (Stop). L'enregistrement prend fin et l'écran de performance apparaît. Par ailleurs, le morceau utilisateur enregistré est automatiquement défini comme piste d'accompagnement de la performance actuelle.
  ATTENTION : Ne jamais mettre le piano hors tension tant que le message « Please keep power on... » est affiché, sous peine de perdre le contenu de la mémoire utilisateur et d'endommagement des données système, ce qui empêchera le fonctionnement normal du piano lors de sa prochaine mise sous tension.
- 7. Bouton ► ❙❙ (Play / Pause) pour écouter votre enregistrement. Vous pouvez arrêter la lecture à tout moment en appuyant sur la touche ■ (Stop).

ASTUCE
Si vous avez enregistré accidentellement un morceau utilisateur qui contient déjà des données, vous pouvez facilement restaurer le morceau utilisateur à son état initial de la manière suivante :

- 1 Bouton **REC** pour appeler l'écran « Record », puis sur bouton numérique **4** pour passer à la « page 4 ».
- 2 Presser Potar **3** « Undo ». Le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer.
- 3. Presser Potar **1** « YES» pour ce faire. L'enregistrement le plus récent est annulé et le morceau utilisateur retourne à son état initial.

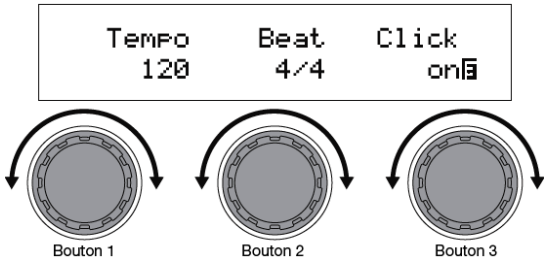
1.5.7.2 Enregistrement d'un fichier Wave

- 1. Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash sur lequel vous souhaitez enregistrer est branché sur le port **USB TO DEVICE** du piano de scène.
- 2. Bouton **REC**. L'écran Record apparaît.
- 3. Bouton ◄ **PAGE** ou bouton numérique **1** pour vous assurer que la « page 1 » s'affiche. Puis, tournez le potar **1** pour sélectionner « Wave » (c.-à-d. un fichier Wave). Le système attribue automatiquement un nom au fichier Wave à enregistrer.



- 4. Presser potar **3** si nécessaire pour choisir un autre nom. Lorsque vous avez choisi le nom, appuyez sur **ENTER** pour revenir à la « page 1 » de l'écran « Performance ». Pour plus de détails sur le réglage des noms, reportez-vous à la section Fonctions de base ci-dessus (1.4.3 ci-dessus).

  NOTE : Lorsque les fichiers « .wav » sont enregistrés, les caractères « } » et « { » sont automatiquement ajoutés au nom de fichier en tant que 7ème et 8ème caractères ;
  - Avant enregistrement la modification de ces caractères est impossible.
  - Les noms peuvent être modifiés après l'enregistrement, mais ces 2 caractères ne doivent pas être supprimés.
    Comparé au volume des performances sur le clavier, le volume de lecture des fichiers « .wav » enregistrés sur le piano de scène serait extrêmement bas si le niveau de lecture n'était pas automatiquement augmenté pour les fichiers « .wav » dont le nom comporte les caractères « } » et « { » aux positions indiquées ; ceci afin de maintenir un bon équilibre entre le niveau du clavier et celui de la lecture.
- 5. Bouton **PAGE ►**, ou boutons numériques **3** ou **4** pour accéder aux « pages 3 et 4 » de l'écran « Record », puis tournez les potars **1 à 3** pour régler :
  - le tempo,
  - le type de mesure,
  - et le métronome.



  Pour plus de détails sur les paramètres de ces pages, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 6. Bouton ►❙❙ (Play / Pause). L'enregistrement commence. La piste d'accompagnement sélectionnée joue également et est enregistrée avec votre performance au clavier.
  AVIS : Le périphérique USB de mémoire flash ne doit jamais être retiré pendant l'enregistrement, sous peine d'être endommagé de manière permanente.
  NOTES
  - Si un motif de batterie prédéfini ou un fichier Wave a été défini comme piste d'accompagnement de la performance, il n'est pas lu durant l'enregistrement.
  - Si vous ne souhaitez pas lire une piste d'accompagnement pendant l'enregistrement, désactivez la partie « TRACK » à l'aide de la touche **TRACK**. (Le voyant correspondant s'éteint lorsque la partie est désactivée)
- 7. Bouton ■ (Stop). L'enregistrement prend fin et l'écran de performance apparaît. Le fichier Wave enregistré est stocké sur le périphérique USB de mémoire flash branché. En outre, il est automatiquement défini comme piste d'accompagnement de la performance actuelle.
- 8. Bouton ►❙❙ (Play / Pause) pour écouter votre enregistrement. Vous pouvez arrêter la lecture à tout moment en appuyant sur la touche ■ (Stop).

Utilisation de la fonction Key-on Start pour commencer l'enregistrement

La fonction « Key-on Start » permet de lancer l'enregistrement dès que vous commencez à jouer au clavier.

- 1. Bouton **SONG SETTING**, puis sur la bouton numérique **3**. La « page 3 » de l'écran « Song Setting » s'affiche.
- 2 .Tournez le potar **1** pour régler le paramètre « StartKey ».
  - Choisir une note du clavier qui lancera l'enregistrement.
  - ou « all » : toute touche du clavier lancera l'enregistrement.
- 3. Bouton **REC** pour appeler l'écran « Record », puis réglez les paramètres de cet écran selon les exigences de votre enregistrement (1.5.7 ci-dessus).
- 4. Bouton ■ (Stop) maintenu enfoncée et bouton ►❙❙ (Play / Pause). L'enregistrement est mis en position Standby.
- 5. touche du clavier définie comme pour paramètre « StartKey » à l'étape 2 ci-dessus. L'enregistrement commence. Vous pouvez arrêter l'enregistrement à tout moment en appuyant sur ■ (Stop).

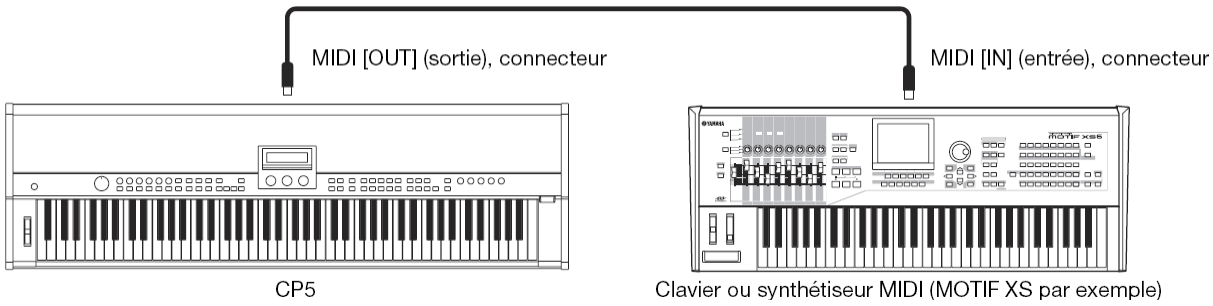
1.5.8 Intégration à d'autres périphériques MIDI

Vous pouvez brancher les connecteurs « MIDI » IN, **OUT** et **THRU** de votre piano de scène sur les connecteurs MIDI des autres périphériques MIDI à l'aide de câbles MIDI standard.

AVIS
Chaque fois que vous branchez des appareils audio externes, assurez-vous que le volume de tous ces appareils est au plus bas, avant de mettre sous tension les périphériques qui envoient des données MIDI ; mettez ensuite sous tension ceux qui reçoivent les données MIDI et enfin tous les autres équipements audio (les amplificateurs ou les haut-parleurs amplifiés doivent être mis sous tension en dernier).

De la même manière, pour arrêter votre système, commencez par baisser le volume de tous les périphériques au niveau minimal, puis mettez hors tension les périphériques dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

Utilisation d'un synthétiseur depuis le piano
Lorsque le piano est connecté à un instrument MIDI comme un synthétiseur ou un module de génération de sons, et que les réglages sont configurés conformément aux indications ci-dessous, vous pouvez utiliser le clavier du piano pour jouer de cet autre instrument.



CP5 Clavier ou synthétiseur MIDI (MOTIF XS par exemple)

Dans ce type de connexion, le même canal MIDI doit être utilisé par le piano et l'autre instrument pour l'envoi et la réception. Dans ces cas-là, le clavier de votre piano de scène peut être utilisé pour jouer ses propres sons et ceux de l'autre instrument.

Il est également possible d'attribuer des sons au clavier de diverses manières pour que chaque son puisse être joué individuellement. Cette procédure est décrite ci-dessous. Toutefois, si vous ne souhaitez pas diviser le clavier de cette manière, vous pouvez passer à la « page 5 » de l'écran « Utility » (voir le paragraphe 2.2 pour plus de détails) après avoir effectué les étapes 1 et 2 ci-dessous et régler le canal MIDI pour la transmission de manière à ce qu'il corresponde au canal de réception de l'instrument.

- 1. Bouton **UTILITY** pour accéder à la « page 6 » de l'écran « Utility » et si nécessaire, touche numérique **6**. (Cf. paragraphe 2.2 ci-dessous)
- 2. Tournez le potar **2** pour régler le paramètre « In/Out » (MIDI In/Out) sur « MIDI ». Avec ce réglage, les données MIDI sont échangées avec d'autres périphériques par l'intermédiaire des connecteurs MIDI du piano (au lieu de la communication USB).
- 3. Bouton **STORE** pour stocker ce réglage. Les réglages « Utility » sont stockés dans la mémoire utilisateur, dans les réglages système du piano. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous au paragraphe 1.5.10.2 ci-dessous.
- 4. Bouton **EXIT** pour revenir à l'écran « Performance », puis sélectionnez la performance à reproduire (1.5.2.3 ci-dessus).

- 5. Bouton **COMMON** pour accédez à la « page 2 » de l'écran « Common Settings » et, si nécessaire, sur la touche numérique **2**.
- 6. Presser Potar **3** « ZoneEdit ». L'écran Zone Edit apparaît.
- 7. Tournez le potar **3** pour régler le paramètre « ZoneSw » (Zone Switch) sur « on ». Les quatre zones sont activées.
- 8. Bouton numérique **2** pour passer à la « page 2 », puis tournez le potar **1** pour sélectionner la zone à configurer.
- 9. Touches ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour naviguer entre les pages de l'écran et tournez les boutons pour modifier d'autres paramètres selon vos besoins.
  - « Target » de la « page 2 » : indiquer si le générateur de son interne ou un autre instrument doit être utilisé.
  - « TransCh » : Canal MIDI vers lequel les données MIDI sont envoyées.

  Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous au paragraphe 2.2.
- 10. Si nécessaire, revenez à l'étape 8 et répétez la procédure de réglage pour les autres zones.
  Lorsque tous les réglages de zone nécessaires sont effectués, appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir à l'écran « Performance ».
- 11. Pour chaque zone configurée pour un autre instrument dans l'étape 9 ci-dessus, réglez le canal de réception MIDI de cet instrument pour qu'il s'adapte au canal de réception de la zone.

1.5.9 Utilisation du piano avec un ordinateur

Le piano peut être connecté à un ordinateur pour l'échange des données MIDI. Par exemple, un séquenceur qui s'exécute sur un ordinateur peut être utilisé pour reproduire les sons du piano de scène. Vous pouvez également envoyer les données MIDI créées avec le clavier du piano de scène à un ordinateur pour qu'elles y soient traitées.

1.5.9.1 Connexion USB 45
1.5.9.2 Activation et désactivation du contrôle local 47

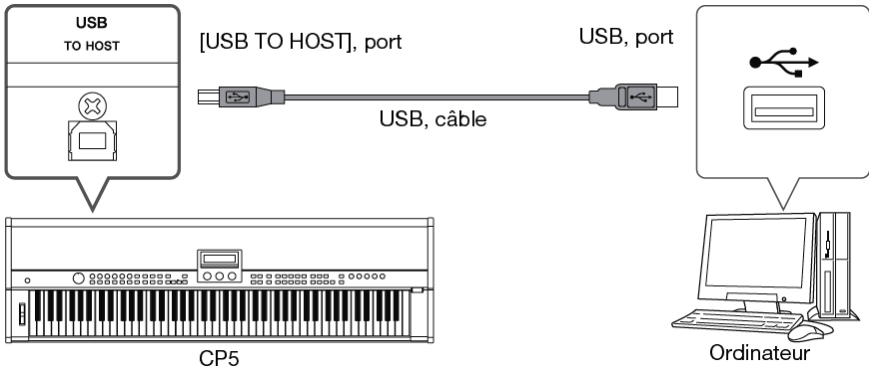
1.5.9.1 Connexion USB

Avec un câble USB, le piano et l'ordinateur peuvent échanger des messages MIDI (mais pas d'autres types de données).

- 1. A l'aide de votre ordinateur, téléchargez le pilote Yamaha USB-MIDI sur la page web suivante. Cliquez sur « Download » (Télécharger), puis sélectionnez un emplacement pratique pour stocker le fichier d'installation.
  http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/
  NOTE :
  - Des informations sur la configuration système requise sont également disponibles sur la page web ci-dessus.
  - Le pilote USB-MIDI est susceptible d'être modifié et mis à jour sans avertissement préalable. Avant l'installation, visitez la page web ci-dessus pour obtenir les dernières informations et être certain que vous disposez de la version la plus récente.

  ASTUCE : Le connecteur « MIDI » **THRU** permet d'envoyer les données MIDI reçues au connecteur « MIDI » **IN**, qu'il soit utilisé ou non dans le piano. Par conséquent, lorsque vous jouez sur votre CP5 ou CP50 depuis un autre périphérique MIDI, les données de performance peuvent également être émises depuis ce connecteur « MIDI » **THRU** pour reproduire les sons d'autres instruments.

- 2. Installez le pilote USB MIDI sur l'ordinateur. Pour obtenir des instructions, reportez-vous au manuel d'installation inclus dans l'ensemble des fichiers téléchargés.
  Lorsque le système vous demande de connecter le port **USB TO HOST** du piano à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, suivez les indications ci-dessous.



- 3. Configurez le piano pour que les données MIDI puissent être échangées par l'intermédiaire du port **USB TO HOST**.

- Touche **UTILITY** pour accédez à la « page 6 » de l'écran « Utility », si nécessaire, touche numérique **6**. (Reportez vous au paragraphe 2.2 pour plus de détails.)
- Tournez le potar **2** pour régler le paramètre « In/Out » (MIDI In/Out) sur « USB »
  NOTE : Si vous souhaitez connecter le piano à un ordinateur par l'intermédiaire de câbles MIDI, le paramètre « In/Out » doit être défini sur « MIDI ».

- 4. Bouton **STORE** pour stocker ce réglage.
  Les réglages « Utility » sont stockés dans la mémoire utilisateur, dans les réglages système du piano de scène. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous au paragraphe 1.5.10 ci-dessous.

Précautions d'utilisation du port USB TO HOST

Lorsque vous reliez le piano à un ordinateur par l'intermédiaire d'un port **USB TO HOST**, veuillez respecter les précautions suivantes sous peine de provoquer le blocage de l'un ou des deux périphériques, voire la corruption ou la perte de données. Si votre piano ou votre ordinateur se bloque, redémarrez l'application que vous utilisez, redémarrez l'ordinateur ou mettez le piano de scène hors tension puis de nouveau sous tension.

- Assurez-vous que vous utilisez un câble USB de type AB.
- Avant d'effectuer la connexion à un ordinateur par l'intermédiaire du port **USB TO HOST**], fermez tout mode d'économie d'énergie (veille, attente ou autre) de l'ordinateur.
- Connectez l'ordinateur par l'intermédiaire du port **USB TO HOST** avant de mettre le piano sous tension.
- Suivez toujours les étapes suivantes avant de mettre le piano sous tension ou hors tension et de brancher ou débrancher un câble USB.
  - Fermez toutes les applications.
  - Vérifiez qu'aucune donnée n'est transmise depuis le piano. (Les données sont transmises par le clavier)
- Lorsque le piano est connecté à un ordinateur, attendez au moins 6 secondes entre sa mise sous tension et hors tension et entre le branchement ou le débranchement du câble USB.

Sélection de performances depuis un ordinateur par une communication MIDI

Vous pouvez sélectionner les performances sur le piano en envoyant des messages MIDI depuis une application qui s'exécute sur un ordinateur connecté. Plus précisément, les 3 messages MIDI suivants doivent être envoyés à l'instrument pour que vous puissiez modifier les performances.

- ✓ Sélection de banque MSB
- ✓ Sélection de banque LSB
- ✓ Changement de programme

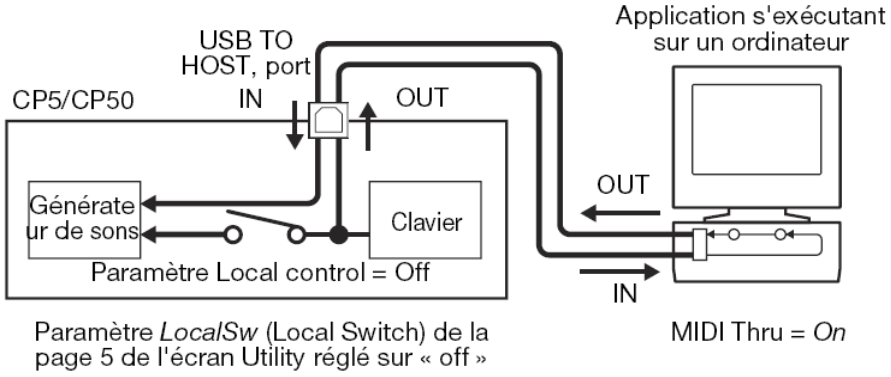
Reportez-vous au tableau de données MIDI de la Liste des données au paragraphe 3 ci-dessous pour plus de détails sur les valeurs de sélection de banque « MSB/LSB » et de changement de programme qui sont attribuées à chaque « performance ».

1.5.9.2 Activation et désactivation du contrôle local

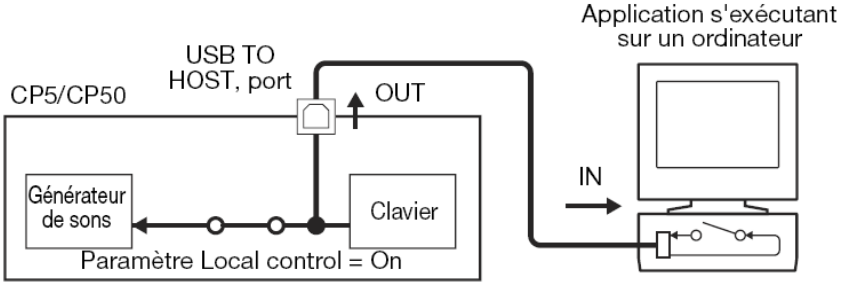
Normalement, lorsque vous jouez sur le piano pour enregistrer ses messages MIDI sur un ordinateur, ces messages sont envoyés directement à l'ordinateur ; ils sont ensuite renvoyés à l'instrument pour être reproduits par le générateur de sons intégrés.

Si la commande Local control du piano de scène est activée (en réglant le paramètre « LocalSw » de la « page 5 » de l'écran « Utility » sur « on »), les données produites par le clavier sont aussi envoyées directement au générateur de son : les messages directs et renvoyés se chevauchant, chaque note est jouée deux fois successivement. La plupart des applications permettent d'activer ou de désactiver le paramètre « MIDI Thru »; vous pouvez par conséquent configurer votre système de l'une des manières suivantes pour jouer et enregistrer des sons sans que chaque note soit jouée deux fois.

- Lorsque la fonction MIDI Thru de l'application est activée
  Dans ce cas, le contrôle local de votre CP5 ou CP50 doit être désactivé.



- Lorsque la fonction MIDI Thru de l'application est désactivée
  Dans ce cas, le contrôle local de votre CP5 ou CP50 doit être activé.



*: La fonction MIDI Thru transmet directement les messages MIDI reçus sur un connecteur MIDI IN à un connecteur MIDI OUT. Dans certaines applications, cette fonction est également appelée MIDI Echo.

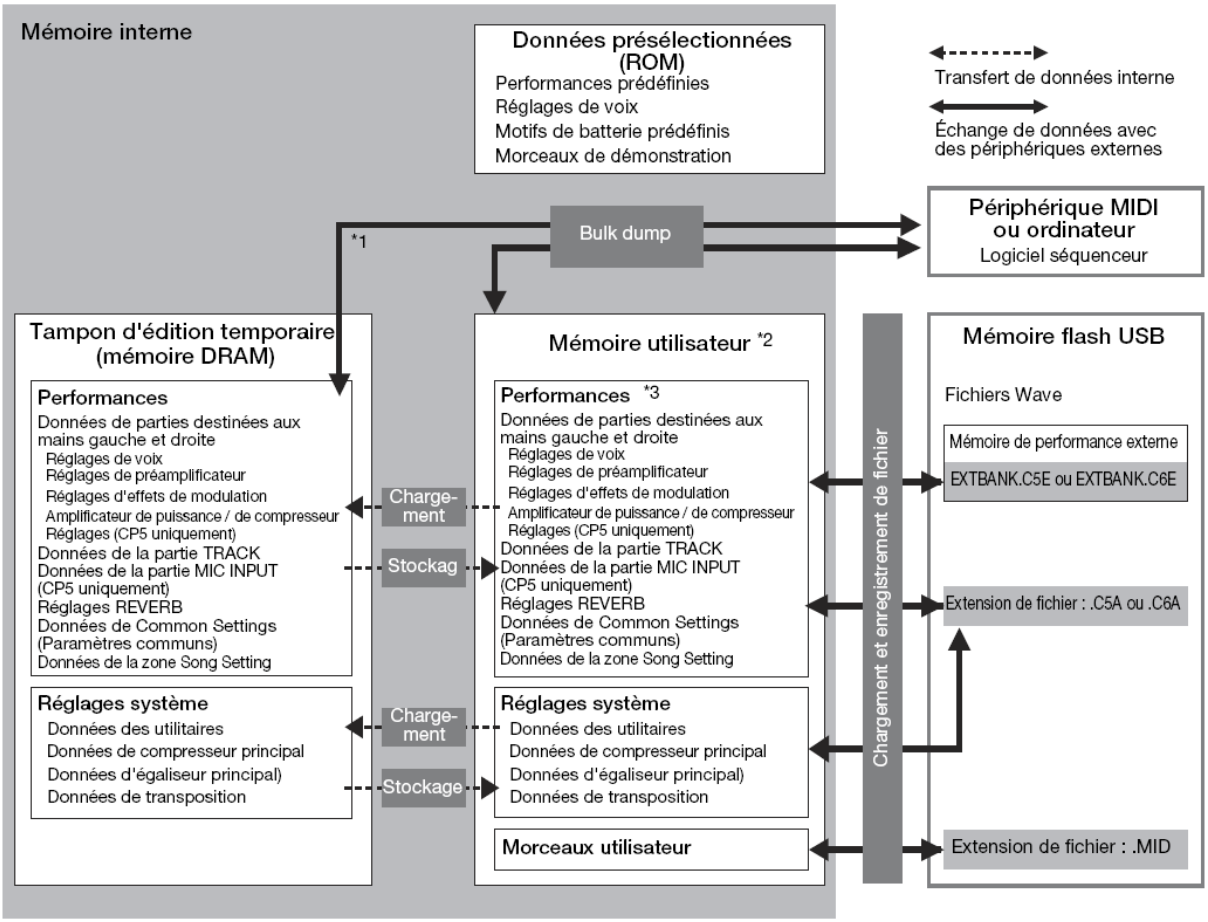
Pour plus de détails sur la fonction MIDI Thru, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre application.

1.5.10 Stockage des réglages

1.5.10.1 Structure de la mémoire 48
1.5.10.2 Stockage des réglages 49

1.5.10.1 Structure de la mémoire

Le diagramme suivant présente la structure de la mémoire interne du piano et indique la façon dont les données sont échangées avec les périphériques externes.



*1: La fonction « Bulk Dump » (Transfert en bloc) peut être utilisée uniquement avec des données en cours de modification dans le tampon d'édition.
*2: Les banques de la mémoire de performance utilisateur sont stockées dans la mémoire flash ROM de l'instrument et les mémoires de performance externes sont chargées dans la mémoire DRAM interne.
*3: Les mémoires de performance utilisateur « USER » et de performance externe « EXT » apparaissent ici sous la forme d'un seul bloc.

1.5.10.1.1 Mémoire « flash ROM » 49
1.5.10.1.2 DRAM 49

1.5.10.1.3 Tampon d'édition et mémoire utilisateur 49

1.5.10.1.1 Mémoire « flash ROM »

Contrairement à la la mémoire ROM (Read Only Memory) traditionnelle conçue uniquement pour la lecture de données (aucune donnée ne peut y être écrite), la mémoire « Flash ROM » du CP5 permet de stocker et supprimer des données.

Le contenu de la mémoire « flash ROM » est conservé même après la mise hors tension de l'instrument.

1.5.10.1.2 DRAM

Le sigle RAM (Random Access Memory) décrit une mémoire conçue pour la lecture et l'écriture des données. La mémoire RAM comprend 2 types en fonction du mode de stockage du contenu :

- ✓ mémoire RAM statique (SRAM)
- ✓ mémoire RAM dynamique (DRAM).

C'est le type « DRAM » dynamique dont le piano est équipé et qui sert pour le tampon d'édition du piano. Étant donné que les données stockées dans la mémoire DRAM sont perdues lors de la mise hors tension, tout contenu important doit être transféré dans la mémoire ROM flash (c.-à-d. la mémoire utilisateur) avant la mise hors tension de cette mémoire.

1.5.10.1.3 Tampon d'édition et mémoire utilisateur

Le « tampon d'édition » est une zone de mémoire non permanente utilisée pour modifier un réglage performance ou un réglage système, et dont le contenu doit être stocké dans la mémoire utilisateur s'il doit être réutilisé.

Par ailleurs, lorsqu'une nouvelle « performance » est sélectionnée, le contenu du « tampon d'édition » est remplacé dans son intégralité par ses données. Par conséquent, il est important de stocker une performance du tampon d'édition dès qu'elle vous satisfait.

1.5.10.2 Stockage des réglages

Une performance modifiée peut être :

- ✓ stockée dans la mémoire de performance utilisateur « USER »
- ✓ enregistrée dans une mémoire de performance externe « EXT ».
- ✓ enregistrée directement via MIDI par le fonction « Bulk Dump »

La fonction « Bulk Dump » (Transfert en bloc) peut être utilisée afin de transférer la performance modifiée dans le « tampon d'édition » vers un périphérique MIDI connecté ou une application DAW pour son enregistrement.

Quant aux réglages de « compresseur principal », de transposition et d'utilitaire, ils sont stockés dans la mémoire utilisateur « USER », dans les réglages système de l'instrument.

NOTE : L'écran « Common Settings » permet de changer le nom de la performance modifiée. Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.2.1.7 ci-dessous.

AVIS : Lorsque vous stockez une performance, le contenu à l'emplacement sélectionné est écrasé. Par conséquent, il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde

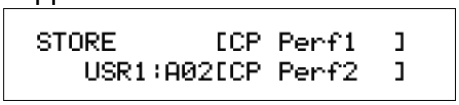
de performances importantes sur un périphérique USB de mémoire flash ou sur tout autre périphérique du même type.

1.5.10.2.1 Stockage d'une performance 50
1.5.10.2.2 Stockage des réglages de compresseur principal, de transposition et d'utilitaire 50
1.5.10.2.3 « Bulk Dump » : Enregistrement des « performances » sur un autre périphérique 51

1.5.10.2.1 Stockage d'une performance

NOTA : La destination de stockage peut être une banque « USER » ou banque « EXT » et dans ce cas la destination est une clef USB.

- 1. Lorsque la performance que vous modifiez vous convient, appuyez sur la touche **STORE**. L'écran Store apparaît.



- 2. Potars **1** et **2** pour sélectionner l'emplacement de stockage de la « performance » sous forme de banque de mémoire, de groupe et de numéro.
  Avant de sélectionner une mémoire de performance externe « EXT », vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash correspondant est branché sur le piano.
  NOTE : Utiliser également les touches « Bank », « Group » et « Number » du panneau de configuration pour sélectionner l'emplacement du stockage.
- 3. Bouton **ENTER** pour confirmer votre sélection. Le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer.
- 4. Bouton **ENTER** ou potar **1** « YES » pour ce faire. Une fois la performance stockée, le message « Completed » apparaît à l'écran, suivi de l'écran Performance de la performance stockée.
  Si vous ne souhaitez pas continuer, presser potar **3** « NO » ou touche **EXIT** lorsque l'écran de confirmation de l'étape 3 apparaît.

AVIS : Ne jamais mettre le piano hors tension tant que le message « Please keep power on... » est affiché, sous peine de perdre le contenu de la mémoire utilisateur et d'endommager les données système, ce qui empêchera le fonctionnement normal du piano lors de sa prochaine mise sous tension.

1.5.10.2.2 Stockage des réglages de compresseur principal, de transposition et d'utilitaire

Pour enregistrer les réglages modifiés du « compresseur principal », de transposition et d'utilitaire, appuyez sur la touche **STORE** de l'écran correspondant. Les données modifiées seront stockées dans la mémoire utilisateur, dans les réglages système du piano.



AVIS : Ne jamais mettre le piano hors tension tant que le message « Please keep power on... » est affiché, sous peine de perdre le contenu de la mémoire utilisateur et d'endommager les données système, ce qui empêchera le fonctionnement normal du piano lors de sa prochaine mise sous tension.

1.5.10.2.3 « Bulk Dump » : Enregistrement des « performances » sur un autre périphérique

La fonction « Bulk Dump » permet de transférer sous forme de données MIDI la performance contenue dans le tampon d'édition vers un périphérique MIDI connecté ou un ordinateur.

Ces données peuvent alors être enregistrées sur le périphérique MIDI ou à l'aide d'une application DAW qui s'exécute sur l'ordinateur :

NOTES

- ✓ Pour plus de détails sur la façon de connecter le piano à un ordinateur, reportez-vous au paragraphe 1.5.9 ci-dessus.
- ✓ Pour utiliser la fonction de transfert en bloc « Bulk Dump », vous devez utiliser le paramètre « DevNo » de la « page 6 » de l'écran « Utility » afin de définir correctement le numéro de périphérique du piano. Pour plus de détails, voir le paragraphe 2.2.2.5.2 ci-dessous.

1.5.10.2.3.1 Enregistrement d'une « performance » 51
1.5.10.2.3.2 Restauration d'une « performance » 51

1.5.10.2.3.1 Enregistrement d'une « performance »

- ➢ 1. Bouton **UTILITY** accédez à la « page 13 » (**C**) « Utility » de l'écran, si nécessaire, bouton **C**. (Cf. paragraphe 2.2.2.5.2 ci-dessous)
- ➢ 2. Commencez l'enregistrement des données MIDI de l'application DAW.
- ➢ 3. Presser potar **1** « BulkDump » et lorsque le système vous demande de confirmer, presser potar **1** « YES »).
  Le piano transmet la performance contenu dans le tampon d'édition à l'application DAW sous forme de données MIDI brutes que l'application enregistre.
- ➢ 4. Arrêtez l'enregistrement dans l'application DAW et enregistrez le fichier de projet.

1.5.10.2.3.2 Restauration d'une « performance »

- ➢ 1. Ouvrez le fichier de projet de l'application DAW contenant les données MIDI de la performance que vous souhaitez restaurer.
- ➢ 2. Commencez la lecture des données MIDI enregistrées dans l'application DAW.

AVIS : Lorsque le piano reçoit des données enregistrées à l'aide de la fonction « Bulk Dump », la performance modifiée est écrasée avec elles. Il est par conséquent nécessaire de veiller que des données indispensables ne risquent pas l'effacement.

1.5.11 Échange de fichiers avec des périphériques USB de mémoire flash

Un périphérique USB de mémoire flash branché sur le piano peut être utilisé pour :
- ✓ enregistrer l'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur
- ✓ pour recharger dans le piano de scène les performances enregistrées précédemment.

Vous pouvez créer des répertoires sur des périphériques de mémoire et effectuer diverses opérations de gestion des fichiers comme la suppression et le changement de nom. Comme indiqué ci-dessus, chacune de ces opérations peut être réalisée dans l'écran « File ». (Cf. paragraphe 2.2.2.5.3 ci-dessous)

- 1. Branchez une clef USB sur le port **USB TO DEVICE** du piano.
- 2. Bouton **FILE**. L'écran « File » apparaît.
- 3. Boutons ◄ **PAGE** et **PAGE** ► pour basculer entre les pages de cet écran et appuyez sur les boutons correspondant à l'opération que vous souhaitez effectuer. L'écran de l'opération sélectionnée apparaît.
- 4. Réglez les paramètres selon vos besoins à l'aide des potars **1 à 3** et de la touche **ENTER**. Pour plus de détails sur les opérations sur les fichiers, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.3 ci-dessous.
- 5. Bouton **EXIT**. L'écran Performance apparaît.

Configuration d'un fichier pour un chargement automatique

Afin de pouvoir reprendre rapidement une session d'édition, il peut être nécessaire que le piano charge automatiquement un fichier de sauvegarde spécifique lorsque vous le mettez sous tension. Configurer cette fonction de la manière suivante :

- 1. Enregistrez le fichier « All » à charger automatiquement avec le nom suivant dans le répertoire racine d'un périphérique USB de mémoire flash.

Type de fichier		Nom du fichier
All (Tous)	CP5	AUTOLOAD.C5A
	CP50	AUTOLOAD.C6A

- 2 Bouton **UTILITY** pour ouvrir l'écran « Utility », et si nécessaire, bouton **A** pour passer à la page 11 (**A**).
- 3 Tournez le potar **2** pour régler le paramètre « AutoLoad » sur « on », puis appuyez sur la touche **STORE** pour stocker vos réglages.
- 4. Redémarrez le piano. Le fichier « All » que vous avez enregistré sur le périphérique USB de mémoire flash est automatiquement chargé.

1.5.12 Restauration des réglages initiaux « Factory Reset »

Lorsque la fonction « Factory Set » est utilisée pour restaurer les réglages d'origine, toutes les données de performance, tous les morceaux utilisateur et tous les paramètres système de la mémoire utilisateur sont rétablis dans leur état par défaut.

Il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des données de performance et des réglages système importants sur une clef USB, sur un ordinateur ou sur un autre support de ce type.

- 1. touche **UTILITY** pour accédez à la « page 13 » (**C**) de l'écran « Utility », si nécessaire, sur la touche [**C**].
- 2. Potar 2 « FctrySet ». Le système vous demande de confirmer.
- 3. Potar **1** « YES » pour restaurer les réglages d'origine du piano

Une fois les données restaurées, le message « Completed » apparaît, suivi de l'écran « Utility ».
Appuyez sur le potar **2** « NO » ou sur la touche **EXIT**. pour annuler si besoin

AVIS : Ne jamais mettre le piano hors tension tant que le message « Please keep power on... » est affiché sous peine de perdre le contenu de la mémoire utilisateur et d'endommager les données système, ce qui empêchera le fonctionnement normal du piano lors de sa prochaine mise sous tension.

1.6 Appendices pour le chapitre « Démarrage »

1.6.1 GUIDE DE DÉPANNAGE 54
1.6.2 MESSAGE À L'ÉCRAN 58
1.6.3 A PROPOS DU DISQUE ACCESSOIRE 60
1.6.4 CARACTÉRISTIQUES 61

1.6.1 Guide de dépannage

Si vous rencontrez des difficultés avec votre piano, dans le cas où, par exemple, elle ne produit pas de son ou si le son émis est déformé, parcourez les listes suivantes pour corriger l'erreur. Vous pouvez également utiliser la fonction « Réglage d'usine » (1.5.12 ci-dessus) pour résoudre les problèmes, après avoir créé une sauvegarde de toutes les données du piano de scène sur un périphérique externe (1.5.11 ci-dessus).

1.6.1.1 Le piano ne produit aucun son. 54
1.6.1.2 Le piano produit des sons déformés. 55
1.6.1.3 La sortie audio est intermittente et hésitante. 55
1.6.1.4 Changements inattendus de hauteur de ton. 55
1.6.1.5 Un bloc de préamplificateur, d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance/de compresseur ou encore le bloc de réverbération n'a aucun effet. (*: CP5 uniquement) 55
1.6.1.6 L'indicateur de modification (E) apparaît, même si rien n'a été modifié. 56
1.6.1.7 La piste d'accompagnement ne démarre pas lorsque la touche ► ▌▌(Lecture/Pause) est enfoncée. 56
1.6.1.8 Il est impossible d'enregistrer des morceaux utilisateur et des fichiers « .wav » 56
1.6.1.9 L'entrée audio via un microphone connecté est à peine audible 57
1.6.1.10 L'échange de données avec un ordinateur ne fonctionne pas 57

1.6.1.1 Le piano ne produit aucun son.

- Vérifiez qu'un système stéréo, un amplificateur et des haut-parleurs ou un casque sont connectés à l'unité CP5 ou CP50.
  Le piano de scène est livré sans haut-parleurs intégrés. Pour entendre les sons produits, vous devez brancher un casque ou un amplificateur externe et des haut-parleurs (1.3.2 ci-dessus).

- Vérifiez que le piano de scène et l'équipement audio connecté sont mis sous tension.
- Vérifiez que le volume principal de l'unité CP5 ou CP50 et de l'équipement audio connecté n'est pas réglé sur un niveau trop bas.
  Si un contrôleur au pied est connecté au piano de scène, essayez de l'utiliser pour augmenter le volume.

- Vérifiez que le volume MIDI ou l'expression n'a pas été réglée sur une valeur trop faible par un contrôleur MIDI externe.
- Vérifiez que votre unité CP5 ou CP50 a été connectée correctement à l'équipement audio externe (amplificateur et haut-parleurs).
- Vérifiez que le contrôle local n'a pas été désactivé.
  Si le contrôle local est désactivé et que votre unité CP5 ou CP50 n'est pas utilisée avec un ordinateur ou un autre périphérique renvoyant des messages MIDI, il ne sera pas possible de produire un son à partir du générateur de sons interne en jouant au clavier.
  - touche **UTILITY** → Passez à la « page 5 » en appuyant sur la touche numérique **5** → Tournez le potar **3** pour activer « LocalSw »

  - touche **STORE** pour stocker ce paramètre (1.5.9.2 ci-dessus)

- Veillez à ce qu'aucun volume de partie ne soit réglé sur un niveau trop bas.
- Assurez-vous que les touches correspondant à la partie ne sont pas désactivées.
  Si une touche est désactivée (voyant, en haut à gauche, éteint), la partie concernée ne produira aucun son. Pour résoudre ce problème, appuyez sur la touche de la partie et vérifiez que son voyant s'allume.

- Vérifiez que les volumes de sortie des blocs de préamplificateur et d'amplificateur de puissance/de compresseur (sur l'unité CP5 uniquement) ne sont pas complètement désactivés.
  - Chaque bloc de préamplificateur (voix de la catégorie E.PIANO uniquement) :
    Maintenez la touche **PRE-AMP** enfoncée (pendant au moins une seconde) → Passez à la « page 4 » en appuyant sur la touche numérique **4** → Tournez le potar **2** pour régler le paramètre Volume sur un niveau approprié. (Reportez-vous au paragraphe 2.2 ci-dessous, pour plus de détails.)

  - Chaque bloc de l'amplificateur de puissance/du compresseur (sur l'unité CP5 uniquement)
    Maintenez la touche **PWR-AMP** enfoncée (pendant au moins une seconde) → Réglez le volume sur un niveau approprié. (Reportez vous au paragraphe 2.2 ci-dessous « Manuel de référence », pour plus de détails.)

1.6.1.2 Le piano produit des sons déformés.

- Vérifiez que le volume n'est pas trop élevé.
  Vérifiez les niveaux d'entrée de la console de mixage ou de l'amplificateur connecté à votre unité CP5 ou CP50. Si réduire le gain d'entrée ou appuyer sur la touche correspondante ne supprime pas la déformation, essayez de réduire le volume de sortie du piano de scène.
- Vérifiez que les blocs de préamplificateur, d'effet de modulation et d'amplificateur de puissance/de compresseur (sur l'unité CP5 uniquement) sont réglés correctement. Certaines combinaisons de réglages peuvent produire une déformation.

1.6.1.3 La sortie audio est intermittente et hésitante.

Si le nombre total de notes jouées par toutes les parties est trop élevé, la sortie audio du piano sera intermittente et hésitante.

1.6.1.4 Changements inattendus de hauteur de ton.

- Vérifiez que les paramètres de transposition et d'accordage sont définis sur 0.
- Vérifiez que les paramètres de décalage de note et de désaccord des parties réservées respectivement aux mains droite et gauche sont définis sur 0.

1.6.1.5 Un bloc de préamplificateur, d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance/de compresseur ou encore le bloc de réverbération n'a aucun effet. (: CP5 uniquement)*

- Vérifiez que les touches **PRE-AMP**, **MOD-FX**, **PWR-AMP** (uniquement sur l'unité CP5) et **REVERB** sont activées selon les besoins.
- Lorsqu'une touche « Block » est désactivée (voyant, en haut à gauche, éteint), le bloc correspondant est également désactivé et n'a aucune incidence sur le son. Pour

résoudre ce problème, appuyez sur la touche « Block » et vérifiez que son voyant s'allume.

- Si un bloc de préamplificateur semble ne pas avoir d'effet sur le son, vérifiez qu'une voix de la catégorie PIANO ou E.PIANO a bien été affectée à la partie concernée. Les voix des autres catégories ne sont pas affectées de quelque manière que ce soit.

- Si un bloc d'effet de modulation semble ne pas avoir d'effet sur le son, vérifiez que ses paramètres ont été réglés correctement.
- Maintenez les touches **PRE-AMP**, **MOD-FX** et **PWR-AMP*** enfoncées (pendant au moins une seconde). (Reportez-vous au paragraphe 2.2 ci-dessous « Manuel de référence », pour plus de détails.)

1.6.1.6 L'indicateur de modification (E) apparaît, même si rien n'a été modifié.

L'indicateur de modification peut apparaître après que des réglages de paramètre ont été modifiés lorsque vous avez tourné les boutons ou que le générateur de sons interne du piano de scène a été utilisé par un périphérique MIDI externe.

1.6.1.7 La piste d'accompagnement ne démarre pas lorsque la touche ►❚❚ (Lecture/Pause) est enfoncée.

- Si vous avez sélectionné un morceau utilisateur comme piste d'accompagnement, vérifiez qu'il contient des données.
- Vérifiez que la touche **TRACK** est activée (voyant allumé).
- Vérifiez que l'horloge interne du piano de scène est utilisée pour la synchronisation MIDI.
  Appuyez sur la touche **UTILITY** → Passez à la « page 6 » en appuyant sur la touche numérique **6** → Tournez le potar **3** pour régler le paramètre « MIDISyn » sur “int” ou “auto”

1.6.1.8 Il est impossible d'enregistrer des morceaux utilisateur et des fichiers « .wav »

- Vérifiez qu'il y a suffisamment de mémoire disponible pour enregistrer un morceau utilisateur dans le système interne ou un fichier « .wav » sur le périphérique USB de mémoire flash
  - Morceaux utilisateur : Appuyez sur la touche **SONG SETTING**→ Passez à la « page 4 » en appuyant sur la touche numérique **4** → « MemInfo ».
  - Fichiers .wav : Appuyez sur la touche **FILE** → Passez à la « page 2 » en appuyant sur la touche numérique **2** → Tournez le potar **3** « MemInfo » pour afficher des informations relatives à la mémoire.

- Vérifiez qu'un morceau utilisateur vide est disponible pour l'enregistrement (1.5.7.1 ci-dessus).
  Si un fichier de motif de batterie défini ou un fichier « .wav » a été défini comme piste d'accompagnement de performance en cours, il sera alors impossible d'enregistrer dessus un morceau utilisateur enregistré précédemment. Un morceau utilisateur vide sera automatiquement sélectionné à la place. Si aucun morceau utilisateur n'est disponible, il vous faudra libérer de la mémoire en supprimant des morceaux utilisateur dont vous n'avez plus besoin ou définir un morceau utilisateur dont vous n'avez plus besoin comme piste d'accompagnement de performance en cours à écraser.

1.6.1.9 L'entrée audio via un microphone connecté est à peine audible

- Vérifiez que le bouton **GAIN** n'a pas été complètement baissé.
- Vérifiez que la touche **MIC INPUT** est activée (voyant en haut à gauche allumé).

1.6.1.10 L'échange de données avec un ordinateur ne fonctionne pas

- Vérifiez que les réglages du port de l'ordinateur sont corrects.
- Vérifiez que l'interface sélectionnée pour l'échange des messages MIDI (USB ou MIDI) correspond aux connexions physiques que vous avez établies (1.5.8 ci-dessus).
  Appuyez sur la touche **UTILITY** → Passez à la « page 6 » en appuyant sur la touche **6** → Tournez le potar **2** pour configurer correctement le paramètre « In/Out » → Appuyez sur la touche **STORE** pour stocker ce paramètre

1.6.1.10.1 Votre unité CP5 ou CP50 ne produit aucun son lorsqu'une séquence est jouée sur un ordinateur connecté ou un périphérique MIDI. 57
1.6.1.10.2 La transmission et la réception des données avec la fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) ne fonctionnent pas. 57
1.6.1.10.3 Les données ne peuvent pas être enregistrées sur une clef USB 57

1.6.1.10.1 Votre unité CP5 ou CP50 ne produit aucun son lorsqu'une séquence est jouée sur un ordinateur connecté ou un périphérique MIDI

- Vérifiez que le canal utilisé par l'ordinateur pour transmettre les données MIDI correspond au canal de réception du piano de scène.
- Appuyez sur la touche **UTILITY** → Passez à la « page 5 » en appuyant sur la touche numérique **5** → Tournez le potar **1** pour configurer correctement le paramètre « RcvCh »

1.6.1.10.2 La transmission et la réception des données avec la fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) ne fonctionnent pas.

- Si vous rencontrez des problèmes lors de la transmission des données, vérifiez que le réglage du numéro de périphérique du piano de scène correspond au numéro du périphérique MIDI connecté.
  Appuyez sur la touche **UTILITY** → Passez à la « page 6 » en appuyant sur la touche numérique **6** → Tournez le potar **1** pour configurer correctement le paramètre « DevNo »
- Si vous rencontrez des problèmes lors de la réception des données, vérifiez que le réglage du numéro de périphérique est identique à celui utilisé lors de l'envoi des données.
  Appuyez sur la touche **UTILITY** →Passez à la « page 6 » en appuyant sur la touche numérique **6** → Tournez le potar **1** pour configurer correctement le paramètre « DevNo » → Appuyez sur la touche **STORE** pour stocker ce paramètre (1.5.10.2.3 ci-dessus).

1.6.1.10.3 Les données ne peuvent pas être enregistrées sur une clef USB

- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash n'est pas protégé en écriture.
- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash est correctement formaté.
  Appuyez sur la touche **FILE** → Passez à la « page 2 » en appuyant sur la touche numérique **2** → Tournez le potar **2** pour formater le périphérique USB de mémoire flash. (Reportez-vous au paragraphe 2.2 ci-dessous « Manuel de référence », pour plus de détails.)

- Vérifiez que vous utilisez un type de périphérique USB de mémoire flash pris en charge par votre piano (1.5.2.3 ci-dessus).
- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash n'est pas connecté par un concentrateur USB.
  La connexion par concentrateur USB n'est pas prise en charge (1.5.2.3 ci-dessus).

1.6.2 Message à l'écran

Message	Description
Are You Sure? [YES]/[NO]	Ce message vous demande si vous souhaitez continuer l'opération sélectionnée.
Auto volume boost with this file name!	Ce message apparaît dès qu'un fichier .wav comporte les caractères « } » et « { » en tant que 7e et 8e caractères. Le niveau des fichiers .wav ayant les caractères « } » et « { » à ces positions est automatiquement augmenté pour la lecture sur votre CP5 ou votre CP50. En conséquence, l'utilisation de cette dénomination risque de provoquer inopinément des volumes élevés.
Completed.	Ce message s'affiche lorsque l'opération sélectionnée est terminée.
Connected USB device is not supported.	Ce message s'affiche si le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port USB TO DEVICE n'est pas pris en charge par votre unité CP5 ou CP50.
Connecting to USB device...	Ce message s'affiche lorsque le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port USB TO DEVICE est monté.
Device number is off.	Ce message s'affiche lorsque la fonction Bulk Dump ne peut pas être utilisée car le numéro de périphérique n'est pas défini.
Device number mismatch.	Ce message s'affiche lorsque la fonction Bulk Dump ne peut pas être utilisée car les numéros de périphérique ne correspondent pas.
Error storing user memory.	Ce message s'affiche si une erreur se produit lors du stockage des réglages dans la mémoire utilisateur. Il peut indiquer que la mémoire utilisateur est endommagée, aussi veuillez contacter un représentant Yamaha ou un distributeur agréé (voir au dos du présent document) pour obtenir de l'aide.
Executing...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à traiter des données. Veillez à ne jamais désactiver le piano de scène lorsqu'il est dans cet état.
File already exists.	Ce message s'affiche lorsqu'un fichier portant le même nom que celui que vous êtes en train d'enregistrer existe déjà.
File is not found.	Ce message s'affiche si aucun fichier du type sélectionné n'existe.
Illegal file name.	Ce message s'affiche si le nom du fichier entré n'est pas valide.
Illegal file.	Ce message s'affiche si le fichier sélectionné pour le chargement ne convient pas au mode en cours ou ne peut pas être utilisé avec votre unité CP5 ou CP50.
Illegal format.	Ce message s'affiche lorsqu'un fichier au format 1 est sélectionné pour la reproduction d'un fichier .wav ou le chargement d'un fichier MIDI.
Load?(EXT perf) [YES]/[NO]	Ce message vous demande de confirmer que vous souhaitez charger une mémoire de performance externe (EXTBANK.C5E ou EXTBANK.C6E) du périphérique USB de mémoire flash branché sur le piano de scène, et par conséquent remplacer la mémoire de performance externe en cours. Ce message s'affiche en particulier si un périphérique USB de mémoire flash comportant un fichier EXTBANK.C5E ou EXTBANK.C6E dans son répertoire racine est branché sur le port USB TO DEVICE après le chargement d'une mémoire de performance externe dans l'instrument.
Loading... [EXIT] to cancel.	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à charger un fichier.
Making external memory...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à créer une mémoire de performance externe sur un périphérique USB de mémoire flash branché sur le port USB TO DEVICE.
MIDI buffer full.	Ce message s'affiche si les données MIDI reçues sont trop volumineuses pour être traitées.
MIDI checksum err.	Ce message s'affiche si le total de contrôle des données exclusives du système reçues est incorrect.
MIDI data error.	Ce message s'affiche si une erreur se produit lors de la réception des données MIDI.
No more files can be created.	Ce message s'affiche si aucun fichier supplémentaire ne peut être créé sur le périphérique USB de mémoire flash.
Overwrite? [YES]/[NO]	Ce message s'affiche pour vous demander d'indiquer si vous souhaitez écraser un fichier de même nom qui est déjà présent sur le périphérique USB de mémoire flash, lors de l'enregistrement de fichiers.
Please keep power on...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à écrire des données sur sa mémoire Flash ROM. Veillez à ne jamais désactiver le piano de scène lorsqu'il est dans cet état. Si vous ne respectez pas cette précaution, le contenu de la mémoire utilisateur risque d'être perdu ou le système interne peut être endommagé, empêchant l'instrument de démarrer normalement lorsqu'il est activé de nouveau.

Message	Description
Please select a left or right part.	Ce message s'affiche si la touche [VOICE], [PRE-AMP], [MOD-FX] ou [PWR-AMP] est enfoncée bien que la partie sélectionnée ne soit pas une partie de main droite ou de main gauche. Les blocs correspondant à ces touches ne peuvent traiter que des sons provenant des parties destinées à la main droite et à la main gauche.
Please select a piano voice.	Ce message s'affiche si la touche [PRE-AMP] est enfoncée même s'il a été attribuée à la partie sélectionnée une voix qui ne soit pas du piano. Le bloc de préamplificateur peut traiter uniquement des sons issus de parties avec une voix PIANO or E.PIANO.
Please stop sequencer.	Ce message s'affiche pour vous rappeler d'arrêter la lecture de la piste d'accompagnement.
Read only file.	Ce message s'affiche si vous essayez de supprimer, renommer ou écraser un fichier en lecture seule.
Receiving MIDI bulk...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à la réception de données à l'aide de la fonction Bulk Dump.
Recording...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à enregistrer un fichier de morceau utilisateur ou .wav
Recording stopped.	Ce message s'affiche si l'enregistrement a été arrêté en raison d'une mémoire insuffisante.
Saving... [EXIT] to cancel.	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à enregistrer un fichier.
Scanning autoloaded files.	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à analyser un fichier à charger automatiquement.
Seq data is empty.	Ce message s'affiche si vous tentez d'enregistrer un morceau utilisateur qui ne contient aucune donnée.
Seq data is not empty.	Ce message s'affiche si vous tentez d'enregistrer un morceau utilisateur alors que tous les morceaux utilisateur contiennent déjà des données.
Seq memory full.	Ce message s'affiche si l'enregistrement, la réception des données MIDI ou le chargement de données depuis le périphérique USB de mémoire flash ne peut être effectué car la mémoire interne du séquenceur du piano de scène est déjà pleine. Pour résoudre ce problème, supprimez des morceaux utilisateur dont vous n'avez plus besoin.
Transmitting MIDI bulk...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 est occupée à transmettre des blocs de données MIDI.
USB communication failed.	Ce message s'affiche si une erreur se produit lors de la communication avec un périphérique USB de mémoire flash.
USB connection terminated.	Ce message s'affiche si la connexion avec un périphérique USB de mémoire flash a été perdue en raison d'un courant électrique anormal.
USB device full.	Ce message apparaît si un périphérique USB de mémoire flash est saturé et qu'aucun fichier supplémentaire ne peut y être enregistré. Dans ce cas, utilisez un nouveau périphérique USB de mémoire flash ou effacez des données inutiles du périphérique en cours pour gagner de la mémoire.
USB device is not responding.	Ce message s'affiche si le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port USB TO DEVICE ne répond pas.
USB device not ready.	Ce message s'affiche si un périphérique USB de mémoire flash n'a pas été branché correctement sur votre unité CP5 ou CP50.
USB device read/write error.	Ce message s'affiche si une erreur se produit lors de la lecture des données d'un périphérique USB de mémoire flash ou lors de l'écriture de données sur ce périphérique.
USB device unformatted.	Ce message s'affiche si le périphérique USB de mémoire flash branché n'est pas formaté ou si son format n'est pas pris en charge par votre unité CP5 ou CP50. Dans ce cas, vérifiez le contenu du périphérique USB de mémoire flash.
USB device write protected.	Ce message s'affiche si le périphérique USB de mémoire flash a été protégé en écriture.
USB power consumption exceeded.	Ce message s'affiche si le courant utilisé par le périphérique USB de mémoire flash dépasse le niveau pris en charge par votre unité CP5 ou CP50.
Utility & MComp stored.	Ce message s'affiche lorsque les réglage des utilitaires, du compresseur principal et d'autres systèmes ont été stockés.
Working...	Ce message s'affiche lorsque votre unité CP5 ou CP50 enregistre ou charge des données ou lorsque la touche [EXIT] a été activée pour annuler une opération. Il disparaîtra lorsque le traitement nécessaire à l'annulation sera terminé.

1.6.3 A propos du disque accessoire

A propos des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire

Le disque accessoire contient des logiciels DAW pour Windows et Macintosh.

NOTE : Prenez soin d'installer le logiciel DAW avec le compte « Administrateur ».

- Pour bénéficier d'un usage ininterrompu des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire ainsi que du support et d'autres avantages, vous devez obligatoirement enregistrer le logiciel et activer votre licence de logiciel en démarrant l'application sur un ordinateur connecté à Internet. Cliquez sur la touche « Enregistrer maintenant » qui apparaît au démarrage du logiciel, puis renseignez tous les autres champs requis pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le produit, vous ne pourrez plus exécuter l'application à l'expiration d'un délai spécifique.

- Si vous utilisez un ordinateur Macintosh, double-cliquez sur le fichier « ***.mpkg » pour lancer l'installation.

Pour plus d'informations sur la configuration système minimale requise et les dernières informations sur les logiciels contenus sur le disque, consultez le site web ci-dessous.
http://www.yamahasynth.com/

A propos du support logiciel
Un support pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire est fourni sur le site web de Steinberg à l'adresse suivante. http://www.steinberg.net

Vous pouvez en outre accéder au site de Steinberg via le menu Help des logiciels DAW fournis. (Le menu Help contient également le manuel PDF et d'autres informations sur les logiciels).

IMPORTANT
Veuillez noter que Yamaha n'offre aucun support technique pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire.

1.6.4 Caractéristiques

Élément	Détails	
	CP5	CP50
Clavier	Clavier en bois étalonné à 88 touches, avec surface supérieure des touches en ivoire synthétique	Clavier à 88 touches à actionnement pondéré des marteaux
Polyphonie maximale	128 notes	
Performance	Présélections : 3 banques x 4 groupes x 10 performances Utilisateur : 3 banques x 4 groupes x 10 performances (initialement identiques aux performances prédéfinies) Externe : 3 banques x 4 groupes x 10 performances (chargés depuis un périphérique USB de mémoire flash)	
Parties	6	3
Effets	• Blocs de préamplificateur • Blocs d'effets de modulation • Blocs de préamplificateur de puissance/de compresseur* • Bloc de réverbération • Bloc de compresseur principal • Bloc d'égaliseur principal (5 bandes) • Effets du microphone* • Effets d'insertion du microphone	• Blocs de préamplificateur • Blocs d'effets de modulation • Bloc de réverbération • Bloc de compresseur principal • Bloc d'égaliseur principal (3 bandes)
Contrôleurs	• Molette de variation de ton • Cadran [MASTER VOLUME] • Bouton [GAIN] • Boutons de volume de partie • Boutons 1 à 3 • Bouton [MASTER EQUALIZER]	• Molette de variation de ton • cadran [MASTER VOLUME] • Boutons de volume de partie • Boutons 1 à 3 • Bouton [MASTER EQUALIZER]
Écran	Écran à affichage électroluminescent (VFD), 24 caractères x 2 lignes	
Connecteurs	• [L/MONO] asymétrique et prises de sortie [R] (Téléphone mono-standard) • Connecteurs de sortie symétrique [L] et [R] (XLR) • Prise combo [MIC INPUT] • Prise pour casque (stéréophonique) • Prises de commutateur au pied [SUSTAIN] et [ASSIGNABLE] ([SUSTAIN] prenant en charge la technique de lecture à mi-course) • Prise(s) de contrôleur au pied • Connecteurs MIDI [IN], [OUT] et [THRU] • Port USB TO DEVICE • [USB TO HOST], port • [AC IN], prise	• [L/MONO] asymétrique et prises de sortie [R] (monophonique standard) • Prise pour casque (stéréophonique) • Prises de commutateur au pied [SUSTAIN] et [ASSIGNABLE] ([SUSTAIN] prenant en charge la technique de lecture à mi-course) • Prise(s) de contrôleur au pied • Connecteurs MIDI [IN], [OUT] et [THRU] • [USB TO DEVICE], port • [USB TO HOST], port • Connecteur DC IN
Consommation d'énergie	25 W	7 W
Dimensions (L x P x H sans le pédalier)	1,381 x 405 x 174 mm	1,381 x 332 x 165 mm
Poids (sans le pédalier)	25,2 kg	20,9 kg
Contenu de l'emballage	• Cordon d'alimentation • Pédalier FC3 • *Mode d'emploi* • CD-ROM du mode d'emploi (contient le *Manuel de référence* et la *Liste des données*) • DVD-ROM du logiciel	• PA-150 ou tout modèle équivalent recommandé par Yamaha • Pédalier FC3 • *Mode d'emploi* • CD-ROM du mode d'emploi (contient le *Manuel de référence* et la *Liste des données*) • DVD-ROM du logiciel

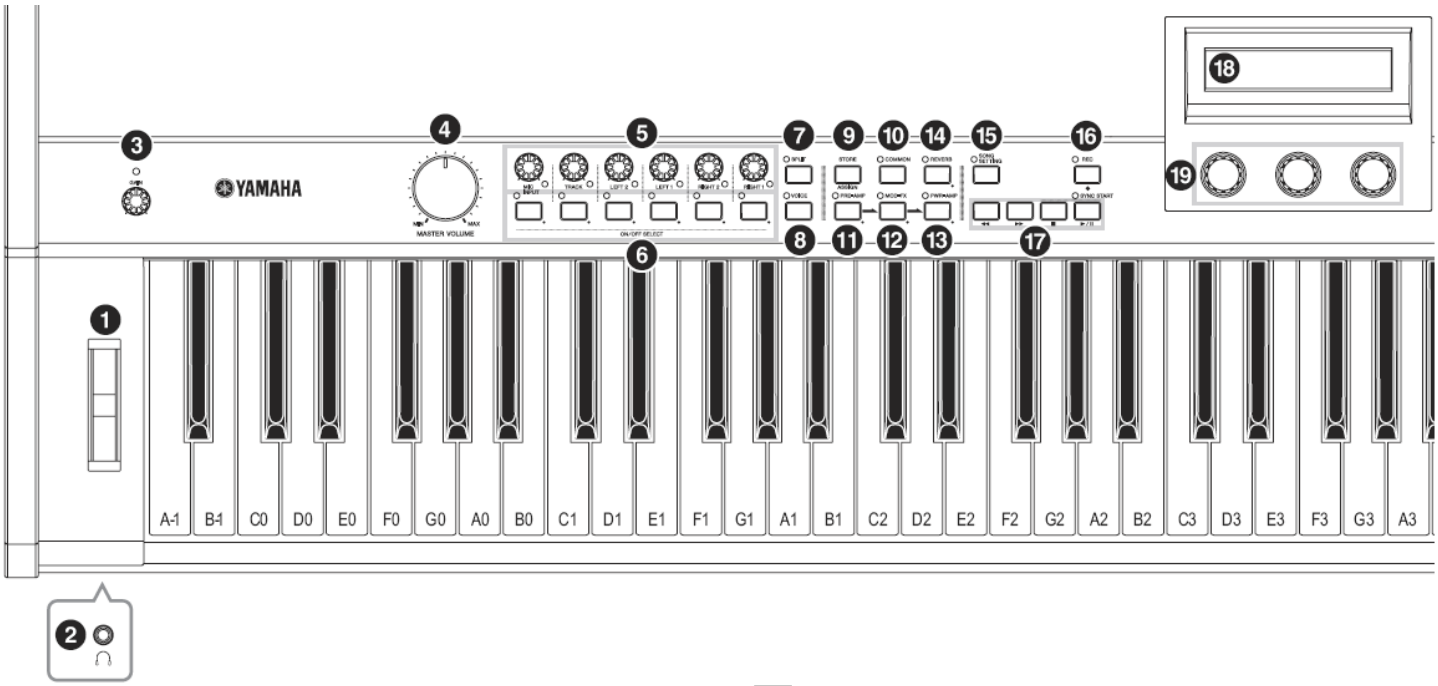
Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

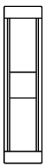
2 Utilisation avancée

Retranscription du Manuel utilisateur en français.

2.1 PANNEAU DE COMMANDE **62**
2.2 MANUEL DE RÉFÉRENCE **68**

2.1 Panneau de commande





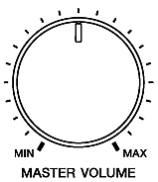
1 Molette de variation de ton (1.5.2.8 ci-dessus)
Pour décaler temporairement la hauteur des notes vers le haut ou vers le bas.



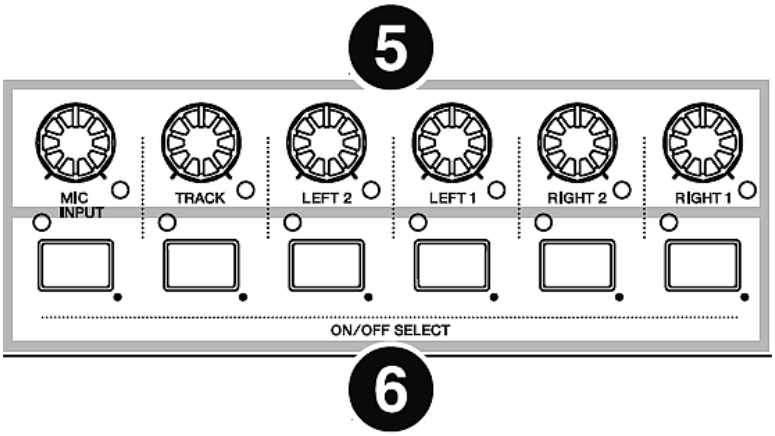
2. Prise casque (1.3.2 ci-dessus)
Prise audio standard pour connecter un casque stéréo.



3. Bouton **GAIN** (1.5.6 ci-dessus)
Gain d'entrée des signaux audio provenant de la prise jack **MIC INPUT** de l'unité CP5. Ce type de réglage peut s'avérer nécessaire lorsque différents microphones acheminent des signaux sur une large gamme de volumes.



4. Cadran **MASTER VOLUME** (1.3.5 ci-dessus)
Volume total du piano de scène.



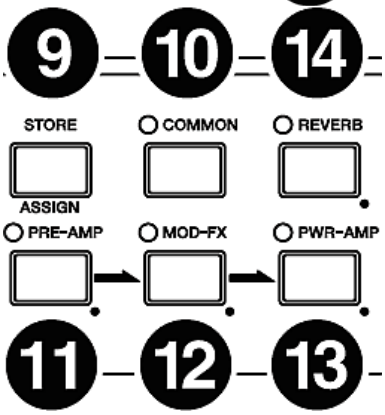
5. Potars de volume de partie
Volumes individuels des différentes parties composant la performance actuellement sélectionnée (1.5.2.1 ci-dessus). Le voyant situé en bas et à droite de chaque bouton s'allume dès que la partie correspondante est sélectionnée.
Les boutons de volume de partie sur l'unité CP5 sont étiquetés, de gauche à droite, comme ci-dessus : (En revanche, sur l'unité CP50, ces boutons sont étiquetés TRACK, LEFT et RIGHT).
6. Touches de partie (de même nom que les potards ci-dessus)
Pour activer ou désactiver les différentes parties composant la performance actuellement sélectionnée, selon vos besoins. Le voyant, situé en haut à gauche de chaque touche de partie, s'allume dès que la partie correspondante est activée.
Maintenir enfoncée l'une de ces touches (pendant au moins une seconde), pour sélectionner la partie correspondante, son écran de réglage des paramètres s'affiche et son voyant lumineux commence à clignoter. Même si l'écran de réglage des paramètres d'une partie s'affiche, il vous sera encore possible d'appuyer sur la touche de la partie correspondante pour l'activer ou la désactiver. Veuillez noter que ces voyants clignotent différemment pour indiquer si la partie est active ou désactivée ; le voyant reste allumé longtemps lorsque la partie est activée et une courte période lorsqu'elle est désactivée.
Les touches de partie sur l'unité CP5 sont étiquetées, de gauche à droite, comme ci-dessus : (En revanche, sur l'unité CP50, ces touches sont étiquetées TRACK, LEFT et RIGHT).

7 Touche **SPLIT** (1.5.2.11 ci-dessus)
Pour activer ou désactiver le partage des zones de performance. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que le partage est activé. La même opération s'effectue avec le paramètre Split (Partage) de l'écran Common Setting (Paramètres communs).



8. Touche **VOICE** (1.5.3 ci-dessus)
Afficher l'écran de réglage des paramètres pour le bloc de voix de la partie actuellement sélectionnée. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.

9. Touche **STORE/ASSIGN** (1.5.2.6.2 ci-dessus, 1.5.10 ci-dessus)
Appeler un écran permettant de stocker les paramètres système et les réglages de performances.
Par ailleurs, maintenir enfoncée la touche (pendant au moins une seconde) dans l'écran Performance ou dans un écran de réglage des paramètres (d'un bloc différent de l'égaliseur principal), pour appeler un écran permettant d'attribuer chacun des boutons **1** à **3** (voir **19** ci-dessous) aux paramètres de bloc.
10. Touche **COMMON** (0 ci-dessus)



Ouvrir l'écran de réglage des paramètres de la zone Réglages communs qui modifient chacune des parties, main droite et main gauche, de la même façon. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.

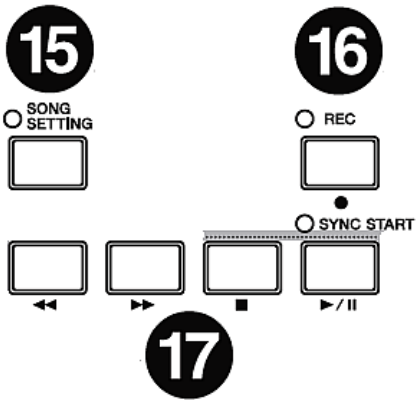
11. Touche **PRE-AMP** (1.5.2.10 ci-dessus, 0 ci-dessus)
12. Touche **MOD-FX** (1.5.2.10 ci-dessus, 0 ci-dessus)
13. Touche **PWR-AMP** (1.5.2.10 ci-dessus, 0 ci-dessus) CP5 uniquement
14. Touche **REVERB** (1.5.2.10 ci-dessus, 0 ci-dessus)
Ces boutons activent ou désactivent les blocs de préamplificateur, d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance / de compresseur (sur l'unité CP5 uniquement) de la partie sélectionnée actuellement ou du bloc d'effet de réverbération. Le voyant, situé en haut à gauche de chaque touche, s'allume dès que le bloc correspondant est activé.

Noter que le bloc de préamplificateur a un effet sur le son uniquement lorsque la catégorie PIANO ou E.PIANO a été sélectionnée pour la partie concernée.
Par ailleurs, si vous maintenez enfoncée l'une de ces touches (pendant au moins une seconde), l'écran de réglage des paramètres du bloc correspondant s'affiche et le voyant lumineux commence à clignoter. Même si l'écran de réglage des paramètres d'un bloc s'affiche, il vous sera encore possible d'appuyer sur la touche correspondante pour l'activer ou le désactiver. Veuillez noter que ces voyants clignotent différemment pour indiquer si le bloc est activé ou désactivé ;
Le voyant reste allumé longtemps lorsque le bloc est activé et une courte période lorsqu'il est désactivé.

15. Touche **SONG SETTING** (1.5.5 ci-dessus)
Afficher l'écran de paramétrage de morceau. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.

16. Touche **REC** (1.5.7.1 ci-dessus)
Afficher l'écran d'enregistrement. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.

17. Touches de transport du séquenceur (1.5.5 ci-dessus, 1.5.7.1 ci-dessus)
Ces touches permettent de contrôler l'enregistrement et la lecture des pistes d'accompagnement.



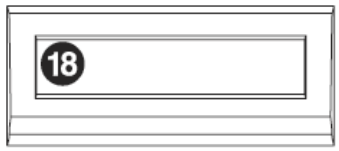
◄◄ Touche (Rewind)
Si vous utilisez un motif de batterie défini ou un morceau utilisateur comme piste d'accompagnement, appuyez sur cette touche pour faire revenir la lecture en arrière, d'une mesure à la fois. Si vous utilisez un fichier « .wav » comme piste d'accompagnement, appuyez sur cette touche pour faire revenir la lecture en arrière, d'une seconde à la fois.
Maintenez la touche enfoncée pour rembobiner en continu.

►► Touche (Fast Forward)
Si vous utilisez un motif de batterie défini ou un morceau utilisateur comme piste d'accompagnement, appuyez sur cette touche pour faire avancer la lecture, d'une mesure à la fois. Si vous utilisez un fichier « .wav » comme piste d'accompagnement, appuyez sur cette touche pour faire avancer la lecture, d'une seconde à la fois.
Maintenez la touche enfoncée pour avancer en continu.

■ Touche (Stop)
Interrompre l'enregistrement ou la lecture.

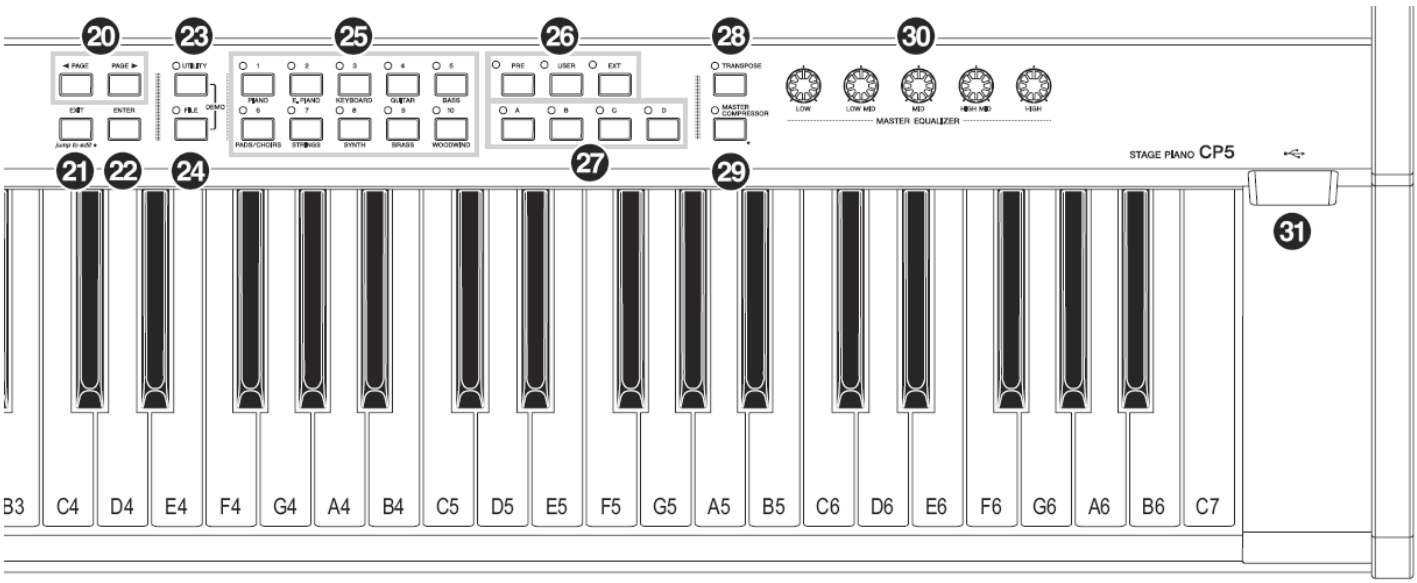
► ❙❙ Touche (Play / Pause)
Lancer l'enregistrement ou la lecture.
Si la lecture est en cours, appuyez sur cette touche pour faire une pause. Si vous appuyez sur cette touche alors qu'un enregistrement est en cours, l'enregistrement sera suspendu.

18. Écran
Cet écran permet de confirmer les messages système, de définir des paramètres et d'effectuer de nombreuses autres opérations.

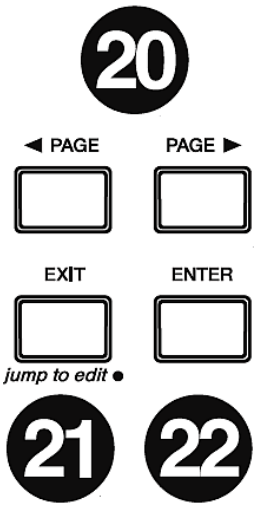


19. Boutons **1** à **3** (1.5.2.6 ci-dessus) sous l'écran
Contrôler les paramètres qui leur ont été attribués. Sur chaque écran de réglage, des ensembles différents de paramètres ou d'opérations sont attribués à ces boutons.
Lorsque vous tournez ces boutons ou appuyez dessus, vous réglez les paramètres ou exécutez les opérations.

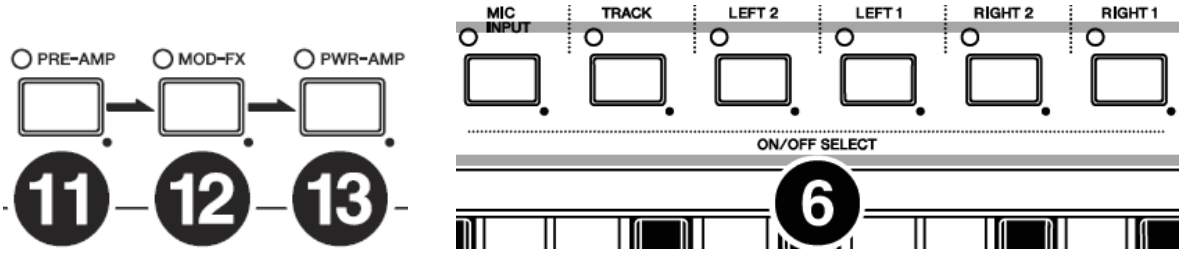




20. Touches ◄ **PAGE** et **PAGE** ► (1.4.1 ci-dessus)
Lorsqu'un écran de réglage se compose de plusieurs pages, ces touches gauche et droite permettent de passer d'une page à l'autre.



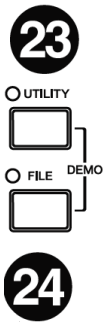
21. Touche **EXIT/jump to edit** (1.4.6 ci-dessus, 0 ci-dessus)
Revenir à l'écran Performance à partir de l'écran de réglage des paramètres pour le bloc actuellement sélectionné (1.5.2.10 ci-dessus), de l'écran Utility (Utilitaire) ou File (Fichier).
Pour passer directement à l'écran de réglage des paramètres correspondant, presser simultanément l'une des touches **11**, **12**, **13** OU une **touche de partie 6** ci-dessous ET sur la touche **EXIT/jump to edit**.



Ou appuyez sur la touche **STORE/ASSIGN** tout en maintenant enfoncée la touche **EXIT/jump to edit** pour appeler l'écran permettant d'attribuer des paramètres aux potars **1** à **3** (**19**).

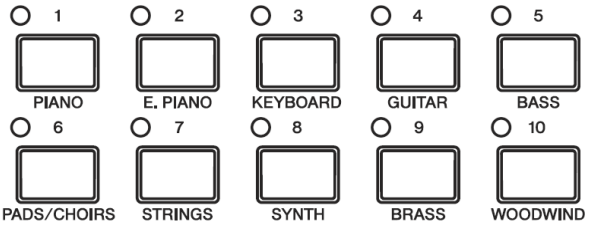


22. Touche **ENTER** (avec boutons **20** et **21** ci-dessus)
Enregistrer les réglages et effectuer de nombreuses autres opérations.



23. Touche **UTILITY**
Appeler l'écran Utility. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.
Maintenir la touche enfoncée et appuyez sur la touche **FILE** pour ouvrir l'écran Morceau de démonstration.

24. Touche **FILE** (1.5.11 ci-dessus)
Appeler l'écran File (Fichier).



25. Touches numériques **1** à **10**
Sélectionner des performances différentes dans la banque de mémoire sélectionnée.
Le numéro de la performance actuellement sélectionnée est indiqué par l'éclairage du voyant, en haut à gauche de la touche correspondante. Le voyant clignotant signifie que cette sélection de nouvelle performance a démarré mais n'est pas encore terminée.
Par ailleurs, à chaque fois que l'écran de réglage des paramètres comprend plusieurs pages différentes, vous pouvez utiliser les touches numériques pour passer rapidement à la page correspondante. La page actuellement sélectionnée est indiquée par l'éclairage clignotant du voyant, en haut à gauche de la touche correspondante.

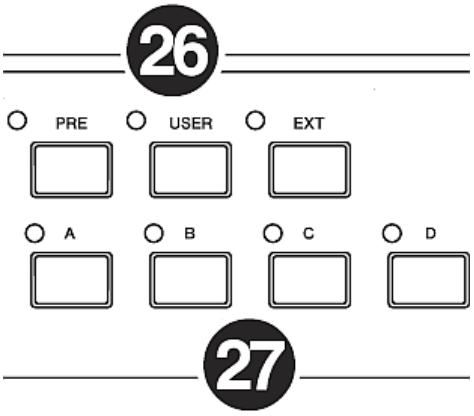
26. Touches de banque
Boutons **PRE, USER** ou **EXT** pour sélectionner respectivement la zone de mémoire de performance prédéfinie, la zone de mémoire de performance utilisateur ou une zone mémoire de performance externe.

Chacune de ces zones comprend 3 banques de mémoire individuelles (**PRE1, PRE2** et **PRE3**, dans le cas de la zone de mémoire « PRE » de performance externe).

Sélectionner l'une de ces 3 banques en appuyant sur la touche correspondante **PRE, USER** ou **EXT**, autant de fois que nécessaire.

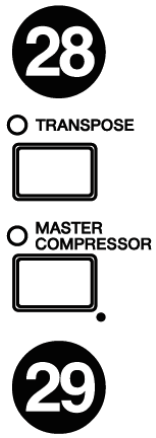
Passer directement à la première banque de la zone sélectionnée en maintenant enfoncé la touche **EXIT** et en appuyant sur la touche Bank **PRE1, USR1** ou **EXT1**. Le voyant clignotant, à

gauche, signifie que cette sélection de nouvelle performance a démarré mais n'est pas encore terminée.



27. Touches de groupe **A** à **D**
Bouton **A, B, C** ou **D** pour sélectionner le groupe correspondant dans la banque de mémoire de performance actuelle. Le voyant clignotant de la touche de groupe, en haut à gauche, signifie que cette sélection de nouvelle performance a démarré mais n'est pas encore terminée. Par ailleurs, à chaque fois que l'écran de réglage des paramètres comprend plusieurs pages différentes, vous pouvez utiliser les touches numériques pour passer rapidement à la page correspondante. La page actuellement sélectionnée est indiquée par l'éclairage clignotant du voyant, en haut à gauche de la touche correspondante.

28. Touche **TRANSPOSE** (1.5.2.8 ci-dessus)
Appeler l'écran Transpose. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que cet écran s'affiche.



29. Touche **MASTER COMPRESSOR** (1.5.2.9, 1.5.2.100, 36)
Pour activer/désactiver le compresseur. Le voyant, situé en haut à gauche de la touche, s'allume dès que ce bloc est activé.
Maintenir enfoncée cette touche (pendant au moins une seconde), pour afficher l'écran de réglage des paramètres du compresseur principal et le voyant commence à clignoter.
Même si l'écran de réglage des paramètres d'un bloc s'affiche, il vous sera encore possible d'appuyer sur la touche correspondante pour l'activer ou le désactiver. Veuillez noter que les voyants de la touche **MASTER COMPRESSOR** clignotent différemment pour indiquer si le bloc est activé ou désactivé ; le voyant reste allumé longtemps lorsque le bloc est activé et une courte période lorsqu'il est désactivé.

30. Boutons **MASTER EQUALIZER** (1.5.2.9 ci-dessus)



Régler la tonalité de la sortie de chaque son sur l'unité CP5 ou CP50 en tournant ces boutons. Le modèle CP5 dispose de cinq boutons pour régler le gain des bandes de fréquence individuelles : les boutons **LOW**, **LOW MID**, **MID**, **HIGH MID** et **HIGH**
(Le modèle CP50 dispose de trois boutons : LOW, MID et HIGH. Les mêmes réglages s'effectuent à l'aide des paramètres correspondants de l'écran « Utility » (Reportez-vous au paragraphe 3 ci-dessous « Manuel de référence », pour plus de détails)).

31. Port USB TO DEVICE (1.5.2.5.1 ci-dessus) : CP5 uniquement
Pour brancher les clef USB sur l'unité CP5.

2.2 Manuel de référence

Utilisation de ce Manuel de référence : valable essentiellement pour le pdf original de Yamaha.

Le texte en grisé tiré du manuel original ne s'applique qu'au fichier « Manuel de Référence.PDF » de Yamaha

- La première page de la section Conception interne des unités CP5 & CP50 contient un schéma fonctionnel illustrant les divers composants du système de production sonore de votre piano de scène, et vous permet, en cliquant sur l'une des flèches  de ce schéma, de passer en toute simplicité à la description du composant correspondant.

- Les onglets situés sur le côté droit de chaque page de la section Référence permettent d'accéder facilement aux détails concernant les parties composant chaque Performance et les différentes zones de réglages ouvertes en appuyant sur les touches du panneau de commandes.
  Ces onglets seront également utiles pour vous aider à vous familiariser avec la conception interne de l'unité CP 5 ou CP50 et avec les relations liant les différentes zones de réglages et les touches du panneau de commandes. En outre, vous pouvez également cliquer sur les onglets Conception interne des unités CP5 & CP50 et Annexe situés en haut et en bas de la liste pour passer aux sections correspondantes.

- Vous pouvez cliquer sur n'importe quel numéro de page de la Table des matières ou sur une légende pour passer à la page correspondante.

- En cliquant sur des éléments ou des rubriques que vous souhaitez consulter dans l'index des Signets situé sur la gauche de la fenêtre d'affichage principale du PDF, vous pouvez passer à la page correspondante. (Vous cliquerez sur l'onglet Signets situé dans le coin supérieur gauche pour ouvrir l'index si celui-ci n'est pas déjà affiché.)

- Si vous souhaitez obtenir des informations sur une rubrique ou une fonction spécifique, sélectionnez Trouver ou Chercher dans le menu Édition d'Adobe Reader et tapez un mot-clé pour localiser les informations qui s'y rapportent dans le document.

  NOTE Les noms et positions des éléments de menu peuvent varier en fonction de la version d'Adobe Reader utilisée. Informations

Informations :

- Les illustrations et les vues d'écran à cristaux liquides figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.

- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs

2.2.1 CONCEPTION INTERNE DES UNITÉS CP5 & CP50 69
2.2.2 RÉFÉRENCE 80
2.2.3 ANNEXES MIDI DU MANUEL DE RÉFÉRENCE 130

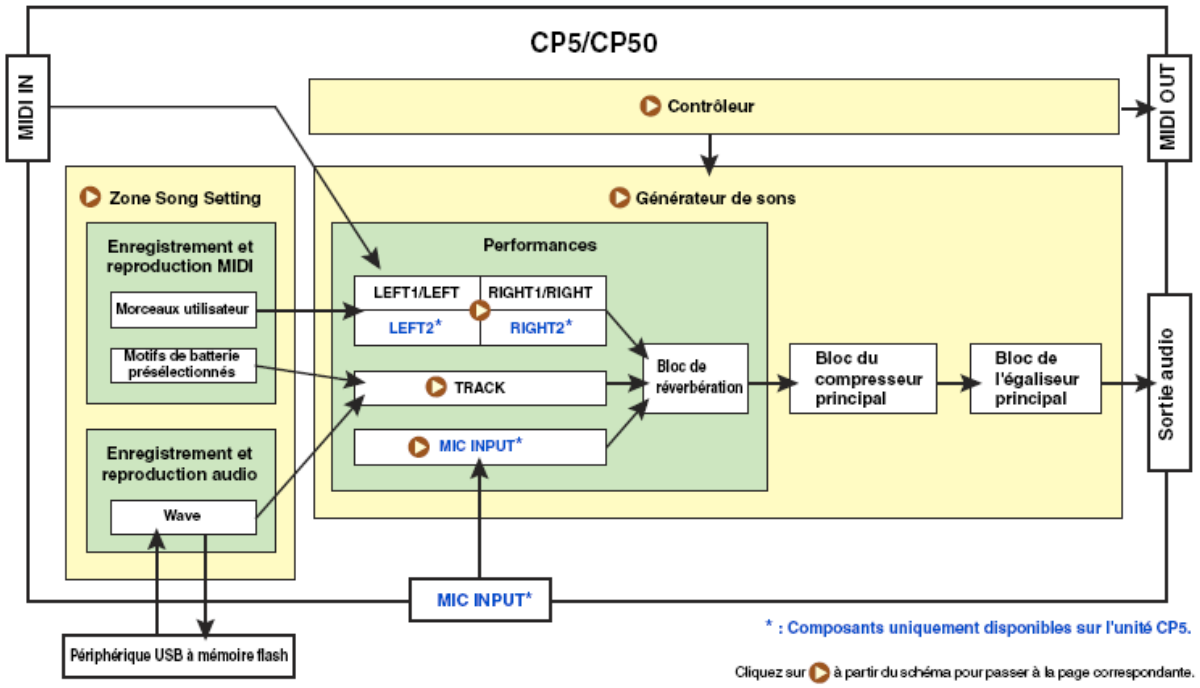
2.2.1 Conception interne des unités CP5 & CP50

2.2.1.1 Composants principaux 69
2.2.1.2 Générateur de sons 69
2.2.1.3 Zone « Song Setting » 78
2.2.1.4 Contrôleurs 79

2.2.1.1 Composants principaux

La conception interne de l'unité CP5 ou CP50 est répartie en 3 sections principales :

- ✓ Générateur de sons,
- ✓ zone Song Setting (Réglages des morceaux)
- ✓ Contrôleur.



2.2.1.2 Générateur de sons

Le générateur de sons du piano produit des sons en fonction des données de performance créées en jouant au clavier, en utilisant le séquenceur et différents contrôleurs. Plus précisément, le générateur de sons est composé de :

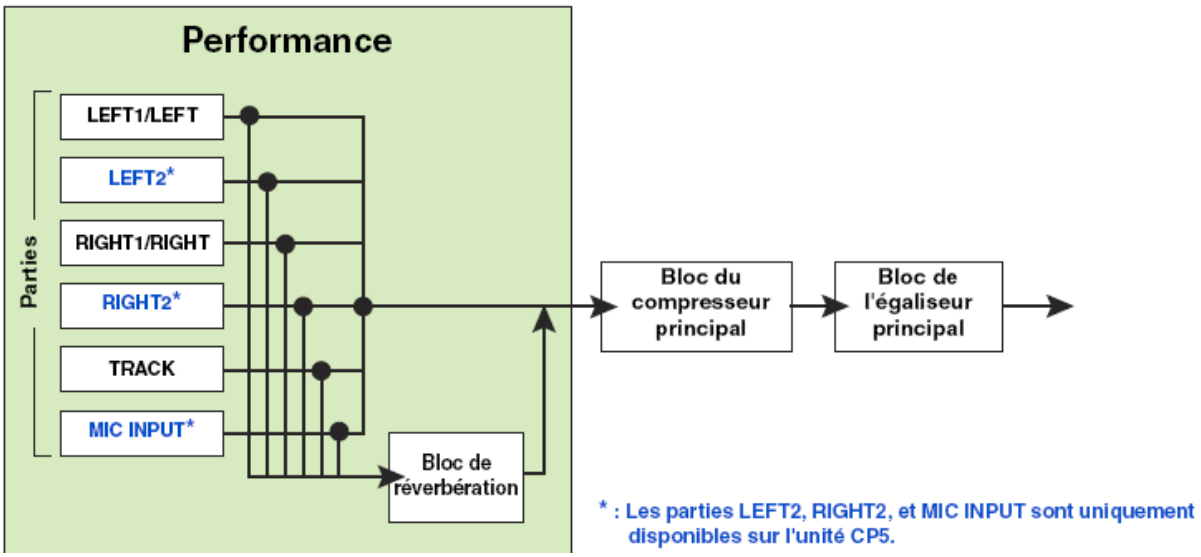
- ✓ performances,
- ✓ bloc du compresseur principal
- ✓ bloc de l'égaliseur principal.

Le terme « Performance » est utilisé pour décrire un « preset » permettant de reproduire simultanément un ensemble de voix.

Pour leur part, le bloc du « compresseur principal » et le bloc de l' « égaliseur principal » servent à ajuster les dynamiques et les tonalités des sons produits par des performances individuelles.

Les réglages du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal » sont stockés séparément par rapport aux « erformances ». C'est pourquoi ils affectent le piano dans son ensemble.

L'illustration ci-dessous présente la circulation des signaux entre ces composants.



Chaque performance comprend un certain nombre de parties différentes et un bloc de « réverbération ». Comme indiqué ci-après, les « performances » du CP5 contiennent 6 parties différentes, tandis que les performances du CP50 en possèdent 3. En outre, les types de sons pouvent être traités différemment selon les parties.

Pour plus d'informations sur les parties, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.1 ci-dessous.

- ✓ Parties de l'unité CP5
  - Parties gauche et droite : « LEFT1 », « LEFT2 », « RIGHT1 », et « RIGHT2 »
  - Partie « TRACK »
  - Partie « MIC INPUT »
- ✓ Parties de l'unité CP50
  - Parties gauche et droite : LEFT et RIGHT
  - Partie TRACK

Le son de chaque « performance » peut se voir appliquer un effet de « réverbération » commun au son de chacune des parties sélectionnées.

Pour finir, le son peut en outre être ajusté en réglant les blocs du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal », qui affectent toutes les performances de manière équivalente.

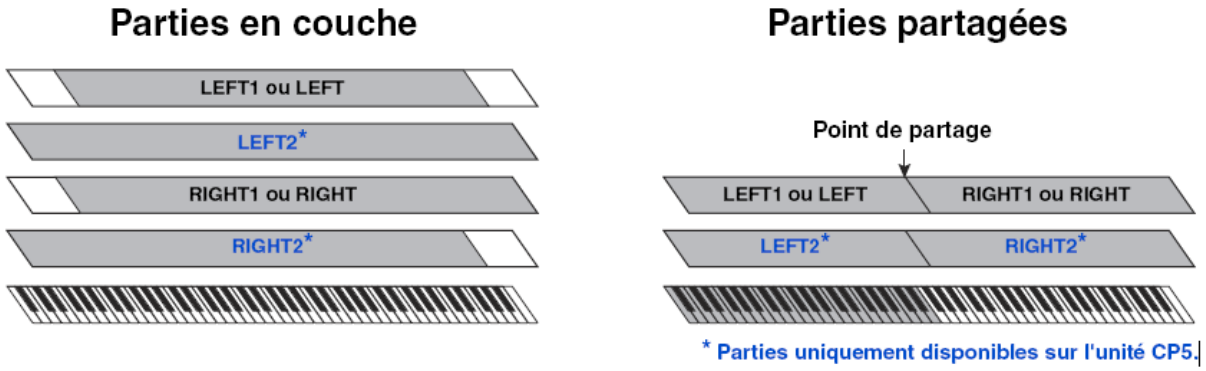
2.2.1.2.1 Parties gauche et droite 71
2.2.1.2.2 Partie « TRACK » 73
2.2.1.2.3 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement) 74
2.2.1.2.4 Bloc de « réverbération » 74
2.2.1.2.5 Composition des mémoires de « performance » 74

2.2.1.2.1 Parties gauche et droite

Les parties gauche et droite qui composent chaque « performances » réagissent à votre manière d'utiliser le clavier ou au MIDI input (entrée MIDI) et utilisent le générateur de sons intégré pour produire les sons. Le piano CP5 est composée de 4 quatre parties de ce type, à savoir « LEFT1 », « LEFT2 », « RIGHT1 », et « RIGHT2 » (« LEFT » et « RIGHT » pour le CP50). Arrangez ces parties à votre convenance selon une configuration en couche ou une configuration de partage (Split) pour la main gauche et la main droite comme désiré.

- ✓ Layer : En configuration en couches, les sections de jeux superposées sont définies en déterminant des limites de notes pour chacune d'entre elles (§ 2.2.2.1.7.2 ci-dessous).
- ✓ Split : En configuration de partage, par contre, un point de partage est défini (§ 2.2.2.1.7.1 ci-dessous) afin que les notes sur la gauche et la droite de ce point puissent être jouées en utilisant respectivement les parties gauche et droite.

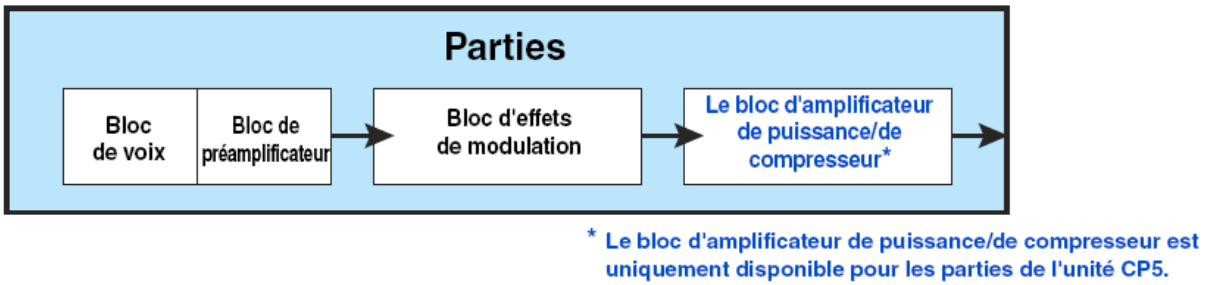
Les configurations en couches et de partage peuvent être configurées grâce au paramètre « Split » (Partage) (§ 2.2.2.1.7.1 ci-dessous) de la zone « Common Settings » (Réglages communs).



Chaque partie de l'unité CP5 est divisée en **4 blocs** :

- ✓ voix,
- ✓ préamplificateur,
- ✓ effets de modulation
- ✓ amplificateur de puissance/de compresseur.

Dans l'unité CP50, par contre, chaque partie est divisée en 3 blocs : bloc de voix, bloc de préamplificateur et bloc d'effets de modulation.



Ces blocs contiennent :

- ✓ les sons des pianos acoustiques et des pianos électriques classiques, et autres sons,
- ✓ des unités « d'effets », « d'amplificateurs » et d'autres périphériques utilisés couramment avec chacun d'entre eux en réglages de représentation réelle et d'enregistrement. La fonction de personnalisation du piano permet d'assembler ces blocs comme vous le souhaitez : vous pouvez non seulement répliquer les réglages vintage standard, mais également créer des combinaisons matérielles originales qui seraient impossibles avec un vrai piano.

En plus des pianos et E.Pianos, le CP5 ou CP50 comprend de nombreuses autres voix comme des cordes et des guitares, qui peuvent être combinées à des voix de piano afin de produire des sons uniques.

Chaque « performance » permet d'envoyer les sons produits par ses différentes parties au bloc de « réverbération » commun pour les finitions. En outre, les performances contiennent également une zone « Common Settings » qui permet de configurer le nom, le mode clavier, et les paramètres de contrôleur pour chacune d'entre elles. Ces réglages communs permettent d'effectuer les derniers ajustements sur les performances individuelles que vous créez.

Par ailleurs, le piano CP5 ou CP50 comprend également des « performances » d'usines « PRE » créées spécialement par la combinaison harmonieuse des parties et des blocs mentionnés précédemment.

Pour finir, le son de votre piano de scène peut en outre toujours être ajusté en réglant les blocs du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal », qui affectent toutes les « performances » de manière équivalente.

Rôles des blocs & zones « Common Settings »

La section ci-dessous décrit le rôle de chacun des blocs et de la zone « Common Settings » qui constituent les parties de l'unité CP5 ou CP50.

Bloc de « voix »

Le bloc de voix permet de définir le type de son d'instrument de musique qui sera produit par le générateur de sons pour la partie correspondante. Le piano CP5 ou CP50 peut reproduire les caractéristiques sonores de différents pianos acoustiques et électriques classiques.

En plus des sons de piano, les blocs de voix proposent en outre une série d'autres types d'instruments de musique, comme les cordes, les guitares et les basses. Ces derniers sont répartis de manière pratique dans différentes catégories d'instruments. Pour de plus amples informations concernant les voix de pianos (sélectionnées à partir des catégories PIANO et E.PIANO), reportez-vous à « Bloc de voix » (§ 2.2.2.1.1 ci-dessous).

Pour de plus amples informations sur les autres catégories d'instruments et les voix, reportez-vous au paragraphe 3.2 ci-dessous.

Bloc de « préamplificateur »

Le bloc de préamplificateur permet de régler les paramètres du préamplificateur et de faire d'autres réglages affectant uniquement les voix de piano. Ce bloc n'est disponible que lorsqu'une voix de piano a été sélectionnée (dans la catégorie PIANO ou E.PIANO).

En plus des préamplificateurs réellement utilisés avec différents types de pianos dans des réglages de représentation réelle, le bloc de « préamplificateur » reproduit également de nombreux autres paramètres configurés pour améliorer les sons de piano. Lorsque vous sélectionnez une voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO du bloc de voix, un ensemble de paramètres spécifiques pour cette voix en particulier seront accessibles dans le bloc de préamplificateur. Pour plus de détails sur les paramètres du bloc de préamplificateur, reportez-vous à la partie « bloc de préamplificateur » (§ 2.2.2.1.2 ci-dessous) de la section Référence ci-dessous.

Bloc d'effets de « modulation » et effet d' « insertion »

Pour les voix de pianos, chaque bloc d'effets de modulation contient divers types d'effets de « modulation ». Placé immédiatement après le bloc de « voix » et le bloc de « préamplificateur » de la partie correspondante, ce bloc traite le son brut de l'instrument.

Pour les voix non-piano, le bloc d'effets de modulation fonctionne en tant que bloc d' « effet d'insertion ».

Grâce aux blocs d'effets de « modulation », les parties individuelles peuvent être traitées à l'aide de différents effets, chacun d'entre eux disposant d'une série de paramètres réglables. Pour plus de détails sur les types d'effets de modulation disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie « Bloc d'effets de modulation » (§ 2.2.2.1.3 ci-dessous) du paragraphe « Référence » ci-dessous.

Bloc d' « amplificateur de puissance/de compresseur » (CP5 uniquement)
Les voix de piano sont modelées avec le bloc « d'amplificateur de puissance/de compresseur » de chaque partie du CP5 qui permet de sélectionner :

- ✓ soit un « amplificateur de puissance »
- ✓ soit un « compresseur »,

Placé immédiatement après le bloc d'effets de « modulation » de la partie, ce bloc permet d'ajuster le son global.

Pour les voix de non-piano le bloc fonctionne en tant qu' « effet d'insertion ».

Les parties individuelles peuvent être traitées à l'aide de différents effets, chacun d'entre eux disposant d'une série de paramètres réglables. Pour plus de détails sur les types d' » « amplificateurs » de puissance et de « compresseurs » disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez vous la partie « Bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur » (§ 2.2.2.1.5.1 ci-dessous) du paragraphe « Référence » ci-dessous.

Zone « Common Settings »
La zone « Common Settings » permet de :

- ✓ donner des noms à vos « performances »,
- ✓ définir un mode clavier pour les parties gauche et droite,
- ✓ configurer les contrôleurs.

Si vous souhaitez utiliser votre piano en tant que clavier maitre pour commander d'autres périphériques MIDI, les réglages se feront dans ce menu. Pour plus de détails sur les paramètres de la zone « Common Settings », reportez-vous à la partie « Common » (§ 2.2.2.1.7 ci-dessous).

2.2.1.2.2 Partie « TRACK »

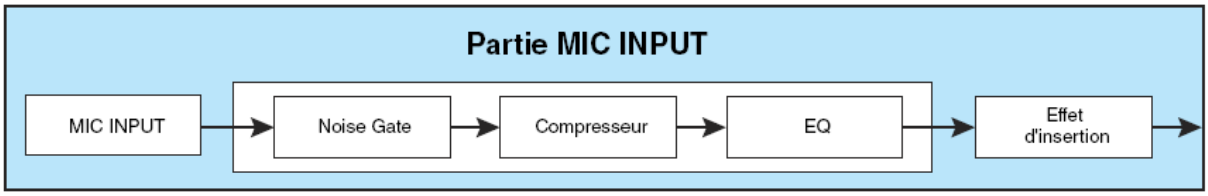
Chacune des « performances » peut également contenir une piste « TRACK » qui fera office d'accompagnement. Il existe 3 types de pistes « TRACK » :

- ✓ motifs de batterie présélectionnés,
- ✓ morceaux utilisateurs
- ✓ fichiers Wave.

Que ce soit un motif de batterie présélectionné ou un fichier Wave stocké sur un clef USB, la partie « TRACK » permet de régler son volume, le panoramique et la réverbération. Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la Partie « TRACK » (§ 2.2.2.3 ci-dessous) de la section « Référence » ci-dessous.

2.2.1.2.3 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement)

Le piano CP5 permet le branchement d'un micro dans le connecteur **MIC INPUT**, pour chanter tout en jouant. Chacune des « performances » de l'unité CP5 dispose d'une partie « MIC INPUT » permettant de régler le volume, le panoramique et les paramètres d'effets pour l'entrée audio par le biais de ce connecteur. En outre, il est également possible de traiter ce résultat audio en faisant intervenir la limitation de bruit, un « compresseur », un « égaliseur » et un « effet d'insertion ». Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la partie « MIC INPUT » (§ 2.2.1.2.3 ci-dessus) de la section « Référence » ci-dessous.



2.2.1.2.4 Bloc de « réverbération »

Le bloc de « réverbération » donne accès à un ensemble d'algorithmes de réverbération de développés par Yamaha pour être utilisés dans les applications audio professionnelles. Ce bloc permet de sélectionner un effet de réverbération commun à toutes les parties de la performance actuelle. Chaque effet comporte un certain nombre de paramètres configurables.

Pour plus de détails sur les types d'effets de réverbération disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie « Réverbération » (§ 2.2.2.4.3 ci-dessous) du paragraphe « Référence » ci-dessous.

2.2.1.2.5 Composition des mémoires de « performance »

Le piano peut stocker les « performances » dans 3 zones de mémoire principales :

- ✓ mémoire de performance présélectionnée : PRE
- ✓ mémoire de performance utilisateur : USER
- ✓ mémoire de performance externe : EXT

Vous trouverez ci-dessous les caractéristiques de chacune de ces zones de mémoire.

Mémoire de performance présélectionnée « PRE »

Accessible par la touche **PRE**, la mémoire de performance présélectionnée permet de rappeler les presets de performance d'usine.

- ✓ Cette zone de mémoire contient 3 banques de mémoire individuelles : « PRE1 », « PRE2 », et « PRE3 ». Chaque fois que vous appuyez sur la touche **PRE**, la banque « PRE » suivante sera sélectionnée.
- ✓ Chaque banque de mémoire comporte 4 groupes de mémoire (**A, B, C et D**),
- ✓ chacun de ses groupes peuvent contenir 10 performances.

- Appuyez sur l'une des touches de groupes **A à D** suivie de l'une des touches numériques **1 à 10** pour choisir une performance dans la banque. Les presets PRE de performances d'usine ne peuvent pas être remplacées par d'autres performances, car elles sont en lecture seule.

- touche **PRE** tout en maintenant enfoncée la touche **EXIT** pour sélectionner DIRECTEMENT la performance **1** du groupe **A** de la banque de mémoire « PRE1 ».

Pour obtenir la liste des performances présélectionnées, reportez-vous au paragraphe 3.1 ci-dessous.

Mémoire de performance utilisateur « USER »

Accessible par la touche **USER**, cette mémoire de performance permet de stocker les performances utilisateur.

- ✓ Cette zone de mémoire contient 3 banques de mémoire individuelles : « USR1 », « USR2 », et « USR3 ». Chaque fois que vous appuyez sur la touche **USER**, une banque de mémoire de performance utilisateur différente sera sélectionnée.
- ✓ Chaque banque de mémoire comporte 4 groupes de mémoire (**A, B, C et D**),
- ✓ chacun de ses groupes peuvent contenir 10 performances.

Appuyez sur l'une des touches de groupes **A à D** suivie de l'une des touches numériques **1 à 10** pour choisir la performance.

En configuration d'usine, la mémoire de performance utilisateur « USER » propose exactement le même contenu que la mémoire de performance présélectionné « PRE ».

AVIS
Si vous écrasez une performance de la mémoire de performance utilisateur, elle est supprimée de manière permanente. Afin d'éviter de perdre des données indispensables, procéder avec prudence en sélectionnant l'emplacement de stockage de nouvelles performances créées.

NOTE : touche **USER** tout en maintenant enfoncée la touche **EXIT** pour sélectionner DIRECTEMENT la performance **1** du groupe **A** de la banque de mémoire « USER1 ».

Mémoire de performance externe « EXT »

On accède à la mémoire de performance externe par la touche **EXT**, et les informations sont transmises au piano depuis une clef USB.

- ✓ Cette zone de mémoire peut être utilisée pour stocker les performances créées, et elle comprend 3 banques de mémoire individuelles : « EXT1 », « EXT2 » et « EXT3 ». Chaque fois que vous appuyez sur la touche **EXT**, la banque de mémoire de performance « EXT » suivante sera sélectionnée.
- ✓ Chaque banque de mémoire comporte 4 groupes de mémoire (**A, B, C et D**),
- ✓ chacun de ses groupes peuvent contenir 10 performances.

- Appuyez sur l'une des touches de groupes **A à D** suivies de l'une des touches numériques **1 à 10** pour choisir la performance.

Afin d'utiliser une mémoire de performance externe stockée, la clef USB mémoire doit être connecté au piano qui charge automatiquemernt les données dans une section dédiée de sa mémoire interne (DRAM).

NOTE : touche **EXT** tout en maintenant enfoncée la touche **EXIT** pour sélectionner DIRECTEMENT la performance **1** du groupe **A** de la banque de mémoire « EXT1 ».

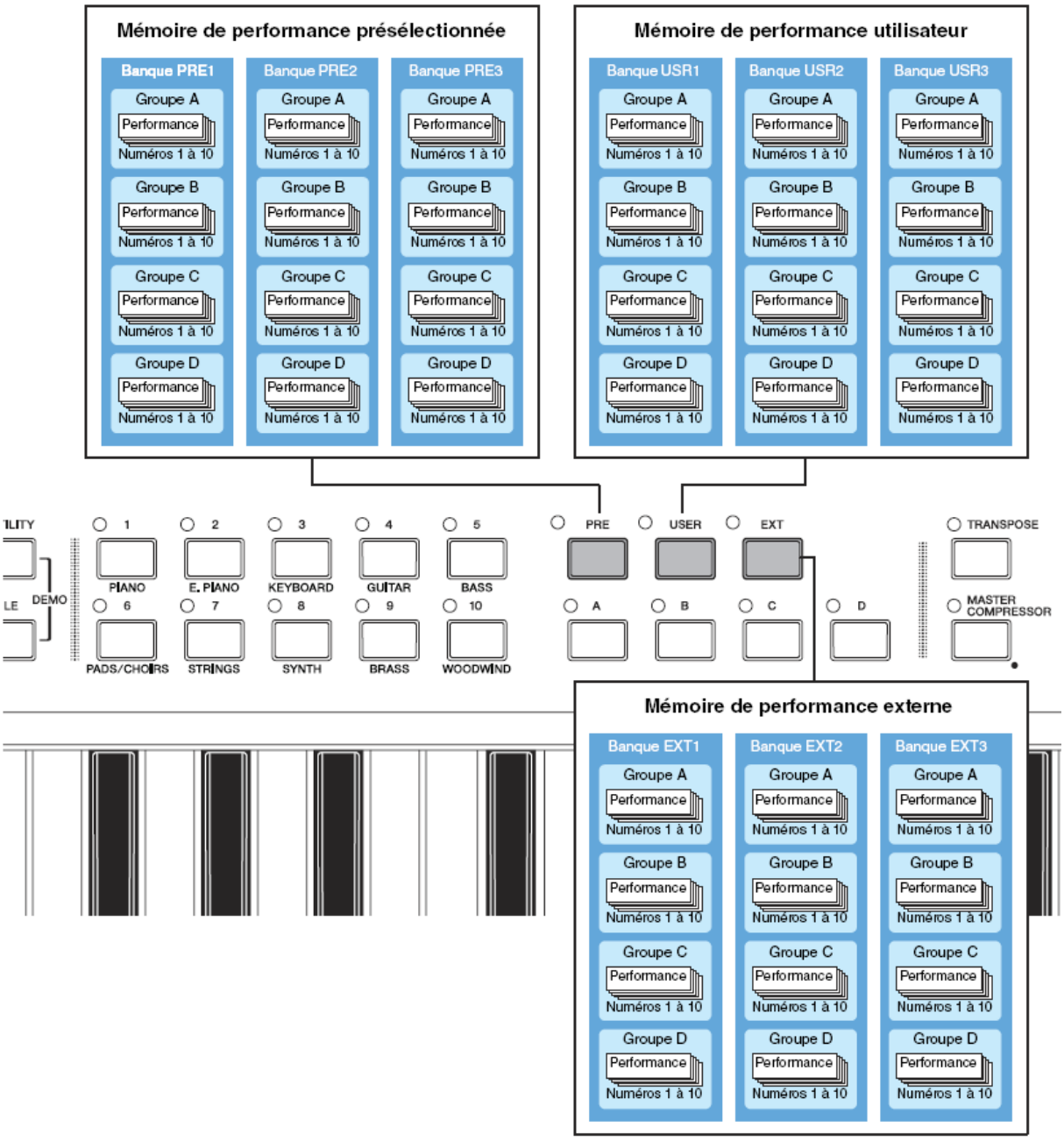
<u>Utilisation des mémoires de « performance » externes</u>

Comment sauvegarder les « performances » dans une mémoire de performance externe « EXT » ou utiliser une mémoire de performance externe depuis une clef USB ?

Il suffit de comprendre que même si les banques de « performance » sur la clef USB ne sont utilisables qu'après chargement dans la mémoire DRAM du piano, les 2 emplacements sont synchronisés à la connexion de la clef USB de tel sorte qu'ils contiennent les mêmes « Performances ».

Au final c'est au maximum un jeu de 3 banques « EXT » (pleines ou non) qui est stocké sur la clef USB, et qui est accessible dans la DRAM du piano même si la clef est déconnectée.

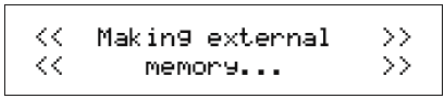
Le texte ci-après décrit seulement la variation de comportement, concernant la présence ou l'absence de message confirmation de chargement/synchronisation, et en cas de clef USB sans « Performance » la création automatique d'un fichier sur celle-ci.



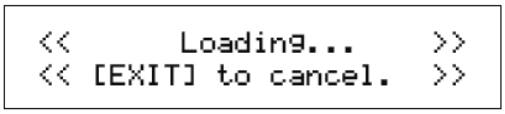
Le piano présente **des comportements différents selon qu'il dispose déjà d'une mémoire de performance externe ou non**, et également en fonction du moment où le périphérique USB à mémoire flash a été branché pour la dernière fois. Ces actions sont décrites ci-dessous.

- **Le répertoire racine ne contient pas de mémoire de performance externe** :
  En connectant une clef USB, le piano vérifie la présence d'une mémoire de performance externe dans le répertoire racine de ce dernier. S'il n'en existe aucune,

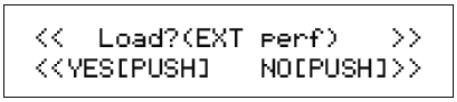
elle sera créée sous la forme d'un fichier nommé « EXTBANK.C5E » ou « EXTBANK.C6E ».



- **Le répertoire racine contient une mémoire de performance externe** :
  L'action entreprise est variable selon que le périphérique a déjà été ou non branché et débranché dans la même session de travail, c'est-à-dire après la mise sous tension du piano.
  - ✓ Si la clef USB est branchée pour la première fois après la mise sous tension du piano de scène :
    Les données de la mémoire de performance externe sont chargées automatiquement dans une section dédiée de la mémoire interne de l'instrument (DRAM), et ceci SANS AVERTISSEMENT NI DEMANDE DE CONFIRMATION contrairement à l'autre cas.

    NOTE : Si un autre périphérique USB à mémoire flash a déjà été branché et débranché après la mise sous tension du piano de scène, le cas est différent et conforme à la description du cas ci-dessous (c'est-à-dire que le piano de distingue pas les clefs USB entre elles).
    AVIS
    Lorsqu'une mémoire de performance externe est chargée dans le piano depuis une clef USB, toutes les données de performance externe contenues dans la mémoire DRAM et les données stockées dans le tampon d'édition sont écrasées. Par conséquent assurerez-vous d'avoir stocké toutes les performances externes importantes contenues dans la DRAM et toute performance stockées dans le tampon d'édition et non sauvegardées.
  - ✓ Le périphérique a déjà été branché après la mise sous tension du piano de scène :
    Le système DEMANDE CONFIRMATION que la mémoire de performance externe doit être chargée (en cas de présence de performances indispensables non enregistrées, appuyer sur le potar **3 «** NO »).

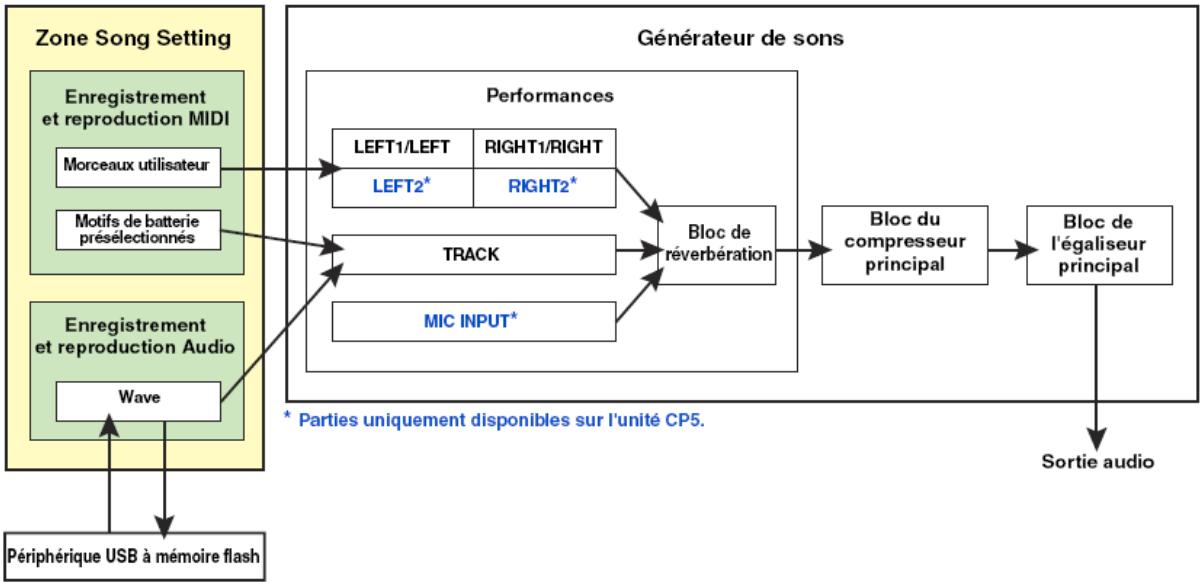
2.2.1.3 Zone « Song Setting »

La zone « Song Setting » permet d'enregistrer et de reproduire des séquences MIDI et des fichiers AUDIO comme pistes d'accompagnement de performance.

Les séquences MIDI peuvent être ….

- ✓ Des motifs de batteries présélectionnés intégrés (reproduction uniquement)
- ✓ des morceaux utilisateurs enregistrés.

Par ailleurs, les fonctions « AUDIO » de la zone « Song Setting » vous permettent d'enregistrer des fichiers Wave sur une clef USB et de les reproduire à partir de la clef USB.



2.2.1.3.1 Enregistrement de données MIDI & Audio 78
2.2.1.3.2 Reproduction de données MIDI & Audio 78

2.2.1.3.1 Enregistrement de données MIDI & Audio

L'enregistrement de morceaux utilisateurs MIDI (Song) ou de fichiers « Wave » AUDIO s'effectue en utilisant l'écran « Record » (§ 2.2.2.2.2 ci-dessous).

- ✓ Dans le cas de morceaux utilisateurs MIDI, l'enregistrement se fait en mémoire interne du piano.
- ✓ Dans le cas de données AUDIO, l'enregistrement se fait sur une clef USB, et la piste « TRACK » (motif de batterie ou le morceau utilisateur), peut être enregistrée en même temps en fond sonore.

Nota :

- ✓ les presets de motifs de batterie ne peuvent pas être enregistrés en MIDI sur le piano,
- ✓ et les enregistrement MIDI ne peuvent pas être stockées en tant que preset de motifs de batterie.

2.2.1.3.2 Reproduction de données MIDI & Audio

Pour chaque « performance », une piste « TRACK » (§ 2.2.2.3 ci-dessous) peut être choisie comme fond sonore, sous l'une des forme ci dessous :

- ✓ un motif de batterie présélectionné,
- ✓ un morceau utilisateur
- ✓ ou un fichier Wave unique.

Cette sélection s'effectue sur l'écran « Song Setting » (§ 2.2.1.3 ci-dessus).

Dans cette partie « TRACK », vous pouvez régler le volume, le panoramique et l'effet de la piste de fond sonore.

- ✓ Les presets de « motifs de batterie » sont des séquences MIDI qui reproduisent des sons d'un des kit de batterie sélectionné sur l'écran « Song Setting », ceci quels que soient les voix et les réglages des parties gauche et droite.
- ✓ Les « morceaux utilisateurs », pour leur part, sont traités par les « parties gauche et droite » (§ 2.2.1.2.1 ci-dessus). Par conséquent, le son qu'ils produisent sera affecté par les réglages des « voix » et des « effets » de ces parties. Étant donné que ces séquences MIDI sont enregistrées en utilisant le son des parties gauche et droite, elles peuvent parfaitement servir de pistes de fond sonore pour la performance correspondante

2.2.1.4 Contrôleurs

Le contrôleurs du piano sont les suivants :

- ✓ clavier,
- ✓ molette de variation de ton,
- ✓ boutons,
- ✓ pédales
- ✓ et éventuellement d'autres périphériques d'entrée.

Il est important de noter que le clavier ne génère aucun son lui-même ; C'est en envoyant à un générateur de sons, un numéro de note, une vélocité, ainsi que d'autres signaux liés à la performance, que e son est produit.

De la même manière, si des périphériques MIDI sont utilisés ils envoient également des données au générateur de sons interne .

Les signaux produits et envoyés par le clavier et d'autres périphériques sont des messages MIDI qui peuvent être envoyés à d'autres périphériques MIDI ou à un ordinateur par l'intermédiaire du connecteur **MIDI OUT** ou du port **USB TO HOST**.

2.2.2 Référence

Cette section décrit en détail les paramètres de configuration du piano.

2.2.2.1 Parties gauche et droite 80
2.2.2.2 Zone « Song Setting » (Réglage des morceaux) 105
2.2.2.3 Partie « TRACK » 111
2.2.2.4 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement) 111
2.2.2.5 Réglages communs à toutes les « performances » 115

2.2.2.1 Parties gauche et droite

La section ci-après décrit les paramètres pour les parties gauche et droite, bloc par bloc : « LEFT1 », « LEFT2 », « RIGHT1 » et « RIGHT2 » sur un CP5 (LEFT et RIGHT sur un CP50).

2.2.2.1.1 Bloc de voix 80
2.2.2.1.2 Bloc « préamplificateur » 81
2.2.2.1.3 Bloc d'effets de « modulation » 84
2.2.2.1.4 Configuration des paramètres de blocs d'effets de « modulation » 88
2.2.2.1.5 Bloc d'« amplificateur de puissance/compresseur » (CP5 uniquement) 94
2.2.2.1.6 Autres paramètres gauche et droite 96
2.2.2.1.7 Zone « Common Settings » (Réglages communs) 100

2.2.2.1.1 Bloc de voix

Un bloc de voix permet d'attribuer un son sans effet à la partie sélectionnée.

Configuration des paramètres de voix

Séquence d'édition	touche **VOICE** → tournez les potars **1** et **2** ou appuyez sur les touches **1 à 10**

Les voix sont classées par catégorie selon le type d'instrument ou les caractéristiques sonores (par exemple, piano, guitare, basse, etc.). Ce paragraphe présente seulement les voix des catégories PIANO et E.PIANO (piano électrique) qui ont des exemples classiques de voix. Pour plus d'informations sur les catégories et les voix, consultez le paragraphe 3.2 ci-dessous.

Nom de voix	Description
Catégorie PIANO	
CF Grand*	Le son du Grand piano est « simple » ce qui permet de l'utiliser pour pratiquement tous les genres musicaux. Avec sa large gamme dynamique, ce type de piano permet d'obtenir des sons d'une grande expressivité
S6 Grand* (CP5 uniquement)	Contrairement aux deux CF, le S6 Grand propose un son plus dense, avec une résonance propre au bois. Il permet de jouer avec chaleur et puissance, et est parfaitement adapté une gamme très variée de genres musicaux
Catégorie E. PIANO	
CP80*	Reproduit le son classique du piano à queue électrique Yamaha CP80; il peut être utilisé pour recréer l'ambiance particulière des années 80, avec le préamplificateur fourni qui accentue les fréquences élevées

Nom de voix	Description
CP88*	Le piano CP88 et le préamplificateur fourni offrent un son nostalgique, différent de celui du piano à queue électrique Yamaha CP80, notamment dans la gamme des fréquences moyennes.
71Rd I (CP5 uniquement)	C'est le piano électrique de la série Rd du CP5 dont les premières notes fournissent le plus de son. Avec cette attaque en douceur et la chute rapide propre aux marteaux revêtus de feutrine, le son produit est à la fois mélodieux et profond.
73Rd I (CP5 uniquement)	Reproduit le son d'un piano électrique dont les marteaux sont recouverts de caoutchouc. Par rapport au modèle 71 Rd I, il produit un son légèrement plus clair et plus soutenu. Dans l'ensemble, ce piano de la gamme Rd produit un son à la fois lourd et puissant.
75Rd I	Reproduit le son clair et soutenu d'un piano électrique proposant des versions hautes performances de coups de marteau, de capteurs et d'autres composants de génération de son
78Rd II (CP5 uniquement)	Reproduit l'effet des marteaux en plastique et propose, grâce à son préamplificateur haute fidélité à circuit intégré, le son le plus clair de tous les modèles de la gamme Rd.
Dyno (CP5 uniquement)	Le piano Dyno améliore grandement la plage des fréquences élevées du modèle 78Rd II pour donner le son « pétillant » propre aux années 80
69Wr	Contrairement aux types de pianos de la gamme Rd du CP5-CP50, le modèle 69Wr se caractérise par une attaque en douceur et une chute rapide. Par ailleurs, ce type de piano dispose d'une plage dynamique étroite
77Wr	Parachevant la gamme des pianos électriques d'époque du CP5-CP50, le 77Wr propose une attaque forte et une qualité sonore globale plus éclatante que le 69Wr.
DX Legend	Reproduit le son indispensable du piano électrique DX. Même de nos jours, ce piano reste un classique
DX Woody	Riche en sonorités, la voix DX Woody émet un son de piano électrique adouci.
DX FTine	En reproduisant la voix classique du piano DX électrique, le modèle DX FTine permet d'écouter le son d'attaque propre à cet instrument
DX 7 II	Le corps du son varie selon la façon dont vous jouez. Cet instrument permet donc d'obtenir une richesse en sonorités, ce qui était, à l'origine, la finalité du piano électrique DX
DX Mellow	Voix douce et adaptée aux ballades. Il est néanmoins possible d'obtenir des sons plus forts avec un toucher plus ferme
DX Crisp	Avec des sons d'une plénitude relative, la voix DX Crisp est caractéristique avec un son d'attaque inimitable. Le son perdure dans un ensemble sonore

NOTE Les types de pianos désignés par un astérisque (*) peuvent être accordés via la fonction « TunCrv » (courbe d'accordage – extension) (§ 2.2.2.5.2 ci-dessous).

2.2.2.1.2 Bloc « préamplificateur »

Le bloc « préamplificateur » n'a d'incidence sur le son d'une voix de la catégorie PIANO ou E.PIANO. L'ensemble de paramètres est adapté au type de piano sélectionné.

Configuration des paramètres du bloc « préamplificateur »

Séquence d'édition	touche **PRE-AMP** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches ◄ PAGE et PAGE► → Tournez les potars **1 à 3**

Les paramètres du bloc « préamplificateur » sont sélectionnés automatiquement selon le type de voix choisi, pour son optimisation. C'est pourquoi les paramètres varient d'une voix à l'autre. Le tableau suivant décrit tous les paramètres de ce bloc dans l'ordre alphabétique.

	Nom affiché (et nom complet)	Voix correspondantes	Description
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Pour régler le volume du composant fréquences basses
	Brill. (Brillance)	CP80 et CP88	Pour régler la clarté des sons produits
D	DampReso (Damper Resonance Level)	CF Grand et S6 Grand	Avec une pédale de maintien connectée pour recréer le son des cordes qui résonnent en réponse à l'utilisation de la pédale forte d'un piano acoustique. Plus précisément, le paramètre DampReso définit la profondeur de cette résonance **Plage de réglages** : -16 à +16
	Decay (Decay Time)	Toutes les voix piano	Vitesse d'atténuation d'une note pendant que la touche correspondante est activée. **Plage de réglages** : -16 à +16 NOTE Vous pouvez obtenir le même réglage en sélectionnant le paramètre « EGDcy » dans l'écran « Part Setting » (§ 2.2.2.1.6 ci-dessous).
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Profondeur du vibrato du préamplificateur
G	Gain	(Input Gain) Toutes les voix de la catégorie E.PIANO	Volume de l'entrée de signal dans le bloc préamplificateur.
H	Hammer (Hammer Stiffness)	CP5 uniquement – CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Dureté apparente du son du piano, comme si des marteaux plus ou moins doux percutaient les cordes. Ce son n'est disponible que sur l'instrument CP5. **Plage de réglages** : Soft2, Soft1, Normal, Hard1 et Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Volume du composant fréquences élevées.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Volume du composant fréquences élevées-moyennes

	Nom affiché (et nom complet)	Voix correspondantes	Description
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77WrCe	Pour recréer le son des pédales fortes touchant les cordes lorsque vous relâchez les touches du clavier. Plus précisément, le paramètre Key-off définit le volume de ce bruit de relâchement des touches. **Plage de réglages** : -16 à +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Volume du composant fréquences basses
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Volume du composant fréquences moyennes-basses
M	Middle	CP80 et CP88	Volume du composant fréquences moyennes.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr et 77Wr	Volume du composant fréquences moyennes.
N	Normal	Dyno	Volume du composant fréquences moyennes
O	Overtone	Dyno	Volume du composant fréquences élevées
R	Release (Release Time)	Toutes les voix piano	Ce paramètre permet de régler la vitesse d'atténuation d'une note lorsque la touche correspondante est relâchée. Plage de réglages : -16 à +16 NOTE Vous pouvez obtenir le même réglage en sélectionnant le paramètre « EGRel » dans l'écran « Part Setting » (§ 2.2.2.1.6 ci-dessous).
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I et 78Rd II	Vitesse du vibrato du préamplificateur
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Pour reproduire l'effet correspondant au changement de position des résonateurs percutés par les marteaux. **Plage de réglages** : Top3 à Top1, Default ou Rear1 à Rear3
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Volume du composant fréquences élevées
V	Volume	Toutes les voix de la catégorie E.PIANO	Volume de sortie S'il est défini sur 100 ou sur une valeur supérieure lorsque le type de piano défini pour la partie est 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr ou 77Wr, une saturation est également ajoutée au son.

NOTE : La sortie d'un « préamplificateur » est brièvement coupée dès que l'un des paramètres de contrôle de tonalité suivants est modifié.

- ✓ Préamplificateur CP80 ou CP88 : Bass, Middle, Treble (aigu) ou Brill
- ✓ Préamplificateur 71Rd I, 73Rd I ou 75Rd I : Bass (Basse)
- ✓ Préamplificateur 78Rd II : Treble (Aigu)
- ✓ Préamplificateur Dyno : Bass ou Overtone (harmonique)

2.2.2.1.3 Bloc d'effets de « modulation »

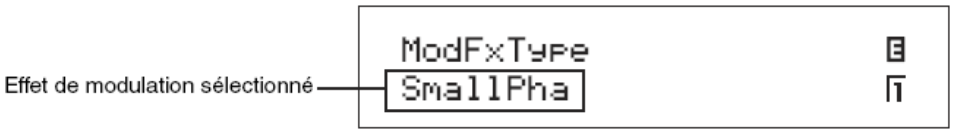
Un bloc d'effets de « modulation » permet de donner un effet audio à la voix pour modifier ses caractéristiques spatiales.

Sélection des types de blocs d'effets de « modulation »

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **MOD-FX** (pendant au moins une seconde) → Le cas échéant, affichez la « page 1 » avec la touche ◄**PAGE**► Tournez les potars **1 à 3**

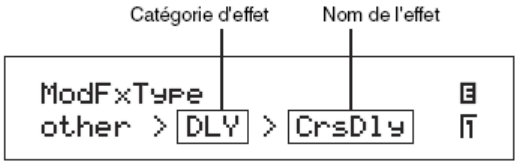
2.2.2.1.3.1 Voix PIANO et E.PIANO 84
2.2.2.1.3.2 Voix non-piano 87

2.2.2.1.3.1 Voix PIANO et E.PIANO



Nom de voix (et nom complet)	Description
SmallPha (Small Phaser)	Fonctionne comme un phaser vintage et applique un effet de balayage unique
Max90	Emule un phaser vintage et produit un effet au son plus traditionnel
Max100	Autre phaser vintage, l'effet Max100 peut modifier le son de différentes manières en fonction du réglage du paramètre Mode
Flanger	Reproduit le son d'un bruit d'accompagnement vintage
TouchWah (Touch Wah)	Effet classique de balayage de filtre qui répond à la force avec laquelle les touches du clavier sont enfoncées.
PedalWah (Pedal Wah)	Autre effet classique de balayage de filtre, qui s'obtient à l'aide d'une pédale ou d'un autre contrôleur. Pour utiliser cet effet, il est nécessaire d'indiquer le contrôleur à utiliser : sélectionnez le contrôleur dans la 4ème page de l'écran « Common Settings » (§ 2.2.2.1.7.3 ci-dessous) et indiquez la destination « MdEffect ».
Chorus	Effet de chorus standard.
D Chorus	Effet de chorus plus naturel, plus doux et plus large.
816Cho (816Chorus)	Connu pour être capable de combiner 8 « DX7 » dans un seul rack, l'instrument « TX816 » de Yamaha permet de jouer un son épais et désaccordé, lequel est reproduit par l'effet de modulation « 816Chorus »
Sympho (Symphonic)	Utilise la modulation à plusieurs étapes pour produire un chorus au son plus large
Other	Groupe contenant des effets généraux applicables à d'autres catégories que PIANO et E.PIANO. Des effets variés sont disponibles dans plusieurs catégories. Pour plus d'informations sur ces catégories et ces effets, reportez-vous au tableau à la page suivante

Après avoir sélectionné « Other » comme type d'effet de modulation, utiliser les potars **2** et **3** pour choisir des catégories d'effets et des effets distincts. Le tableau suivant recense et décrit les différents types d'effets du groupe « Other ».

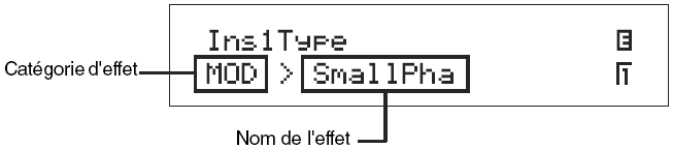


Nom de voix (et nom complet)	Description
Catégorie d'effet : Delay (DLY)	
CrsDly (Cross Delay)	Contient 2 temporisations distinctes avec un retour de transition qui permet de créer un son qui oscille entre les canaux gauche et droit
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Traite le son de la même manière que Cross Delay. En revanche, il permet de synchroniser les temporisations avec le tempo de lecture
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Effet de temporisation mono. Il permet de synchroniser un temps de retard avec le tempo de lecture
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Effet de temporisation stéréo. Il permet de synchroniser un temps de retard avec le tempo de lecture.
DlyLR (Delay LR)	Retards de type retour à gauche et à droite.
DlyLCR (Delay LCR)	Permet d'employer 3 retards distincts : un à gauche, un au centre, et un à droite
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Traite le son de la même manière que la fonction Delay LR, mais les canaux gauche et droit sont entièrement dissociés
Catégorie d'effet : Chorus (CHO)	
G Cho (G Chorus)	Chorus riche et profond avec une modulation complexe.
2Mod (2 Modulator)	Effet de chorus avec un diapason et une modulation d'amplitude qui permettent d'obtenir un son plus naturel et plus soutenu
SPX Cho (SPX Chorus)	Améliore la modulation et l'effet de grandeur grâce à un OBF triphasé.
Ensemble (Ensemble Detune)	Ajoute un son décalé (diapason supérieur). Il permet d'obtenir un effet de chorus sans modulation
Catégorie d'effet : Flanger (FLG)	
ClscFlg (Classic Flanger)	Comme le nom l'indique, permet d'obtenir un bruit d'accompagnement
T-Flg (Tempo Flanger)	Fait intervenir un OBF (oscillateur à basse fréquence). Vous pouvez le combiner avec le tempo de lecture
DynaFlg (Dynamic Flanger)	Permet de gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée
Catégorie d'effet : Phaser (PHA)	
T-Pha (Tempo Phaser)	Fait intervenir un OBF (oscillateur à basse fréquence). Vous pouvez le combiner avec le tempo de lecture
DynaPha (Dynamic Phaser)	Pour gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée
Catégorie d'effet : Tremolo & Rotary (T&R)	

Nom de voix (et nom complet)	Description
AutoPan (Auto Pan)	Pour alterner le son de manière cyclique entre la gauche et la droite en stéréo
Tremolo	Pour moduler le volume du signal en entrée de manière cyclique.
Rotary (Rotary Speaker)	Pour simuler le son inimitable d'un haut-parleur rotatif classique
Catégorie d'effet : Distorsion (DST)	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Pour reproduire le son généré par un amplificateur pour guitares
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Pour reproduire le son généré par un amplificateur pour guitares
CmpDst (Compressor-Distortion)	Pour combiner des effets de compression et de distorsion
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	Combine des effets dans les 3 domaines suivants : compression, distorsion et temps de retard
Catégorie d'effet : Paramètres du compresseur (CMP)	
ClscCmp (Classic Compressor)	Relativement rapide, l'effet, « Classic Compressor » est parfaitement adapté aux prestations en solo
MCmp (Multiband Compressor) A	Effet pour compresser indifféremment dans 3 fréquences déterminées
Catégorie d'effet : Lo-fi (L-F)	Pour modifier la qualité audio du signal en entrée
Noisy	Effet pour ajouter du bruit dans le signal en entrée
D-Turn (Digital Turntable)	Effet pour ajouter du bruit, des craquements, et autres bruits propres aux enregistrements analogiques
Catégorie d'effet : Tech (TEC)	
RingMod (Ring Modulator)	Donne une sonorité plus métallique au signal en entrée.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	Effet pour gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée
DynaFlt (Dynamic Filter)	Permet de mesurer la fréquence de coupure en temps réel, selon le niveau du signal en entrée
Auto Syn (Auto Synth)	Effet pour reprendre les retards et les modulations. Il permet d'obtenir un signal en entrée qui s'apparente au son d'un synthétiseur
Isoltr (Isolator)	Pour employer des filtres performants pour gérer le volume de bandes de fréquence distinctes
TechMod (Tech Modulation)	Effet introduisant une modulation particulière dans le signal en entrée
Catégorie d'effet : Miscellaneous (MSC)	
EQ501 (EQ 501)	Egaliseur à cinq bandes. Il intègre la technologie Yamaha Virtual Circuitry Modeling (VCM)

Nom de voix (et nom complet)	Description
Enhans (Harmonic Enhancer)	Permet de rajouter des harmoniques pour renforcer la tonalité
TalkMod (Talking Modulator)	Effet pour ajouter une vocale dans le signal en entrée
PchChg (Pitch Change)	Comme son nom l'indique, l'effet Pitch Change permet de modifier la hauteur de son du signal en entrée
ER (Early Reflections)	Effet de réverbération permettant de répliquer le son du signal en entrée qui est réfléchi une ou deux fois sur les parois d'une salle sans l'habituelle réverbération complète

2.2.2.1.3.2 Autres Voix (non-piano)



Dans le cas des voix non-piano, sélectionner des effets dans les catégories du groupe « Other », comme indiqué ci-dessus. En outre, les effets de « modulation », qui concernent essentiellement les voix PIANO et E.PIANO, sont regroupés dans la catégorie « MOD ».

Pour plus d'informations sur ces effets, reportez-vous à la section des voix PIANO et E.PIANO (§ 2.2.2.1.3.1 ci-dessus). Tous les effets pour les voix non-piano fonctionnent comme des effets « d'insertion ». A éclaircir

2.2.2.1.4 Configuration des paramètres de blocs d'effets de « modulation »

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **MOD FX** (pendant au moins une seconde) → Affichez la deuxième page et celles qui suivent à l'aide des touches ◄**PAGE** et **PAGE**►→ Tournez les potars **1 à 3**

Chaque bloc d'effet de modulation est configuré par l'intermédiaire d'un jeu de paramètres. Les tableaux suivants décrivent les fonctions de chacun de ces paramètres par ordre alphabétique, en commençant par les effets de modulation (spécialement conçus pour les voix PIANO et E.PIANO) et en terminant par les effets du groupe « Other ».

NOTE : Pour plus d'informations sur des paramètres propres à chaque type d'effet, consultez la liste des paramètres des effets de « modulation » dans le document le paragraphe 3.7 ci-dessous.

2.2.2.1.4.1 Paramètres des effets de « modulation » 88
2.2.2.1.4.2 Paramètres des effets du groupe « Other » (autres effets) 89

2.2.2.1.4.1 Paramètres des effets de « modulation »

	Nom affiché & nom complet	Voix correspondantes	Description
B	Bottom	Touch Wah et Pedal Wah	Point le plus bas de la plage de balayage du filtre
C	Color	Petit Phaser	Mode de balayage du synchroniseur de phases
D	Delay	Symphonic	Décalage de temporisation de la modulation
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Profondeur de modulation
	Drive	Petit Phaser et Max90	Niveau d'entrée du synchroniseur de phases
		Touch Wah et Pedal Wah	Mode de distorsion du son
F	Feedback	Flanger et 816Chorus	Degré de réaction acoustique de la sortie de l'effet sur son entrée
M	Manual	Flanger	Décalage de la modulation de temporisation
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Volume d'altération du son (le son produit par l'effet)
	Mode	Max100	Pour sélectionner le mode Phaser
	P PdlCtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Fréquence de coupure du filtre wah
	Phase	816Chorus	Décalage de phase de l'effet de chorus
R	Rate	Petit Phaser	Vitesse de modulation
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah et Pedal Wah	Valeur de décalage de la résonance
	S Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Sensibilité de l'effet de balayage de filtre par rapport à la vitesse de frappe

	Nom affiché & nom complet	Voix correspondantes	Description
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Vitesse de modulation
T	Top	Touch Wah et Pedal Wah	Point le plus haut de la plage de balayage du filtre
	Type	Max90	Sélectionner le type de phaser.
		D Chorus (Choeur D)	Type de chorus.

2.2.2.1.4.2 Paramètres des effets du groupe « Other » (autres effets)

	Nom affiché (et nom complet)	Description
A	AEG Phase	Pour compenser la phase AEG (générateur d'enveloppe d'amplitudes)
	AM Depth	Profondeur de l'amplitude de modulation
	AM Inverse R	Phase de modulation d'amplitude sur le canal droit
	AM Speed	Vitesse de la modulation d'amplitude
	AM Wave	Forme d'onde d'une modulation d'amplitude
	AMP Type	Type d'amplificateur à simuler
	Analog Feel	Ajoute les caractéristiques acoustiques d'un bruit d'accompagnement analogique au son produit par un effet
	Attack	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur
	Attack Time	Temps d'attaque d'un suiveur d'enveloppe
B	Bit Assign	Incidence du paramètre Longueur de mot sur le signal en entrée
C	Click Density	Fréquence des clics dans le signal en entrée
	Click Level	Volume des clics dans le signal en entrée
	Common Release	Incidence sur les 3 bandes de compression. Il permet d'indiquer la durée écoulée tant que le son reste compressé
	Compress	Niveau du signal en entrée auquel le compresseur commence à traiter le son (c'est-à-dire le seuil)
D	Decay	Atténuation du son en réverbération
	Delay Level C	Volume de l'effet de retard sur le canal central
	Delay Mix	Volume du retard lorsque vous employez plusieurs effets
	Delay Offset	Décalage de temporisation de la modulation
	Delay Time	Temporisation sous la forme de la valeur d'une note ou d'une durée absolue
	Delay Time C, L, R	Temps de retard sur les canaux central, gauche et droit
	Delay Time L>R	Durée écoulée entre le son en entrée via le canal gauche et la sortie via le canal droit
	Delay Time Ofst R	Décalage avec un temps de retard sur le canal droit
	D Delay Time R>L	Durée écoulée entre le son en entrée via le canal droit et la sortie via le canal gauche
	Density	Effets de réverbération : Densité de réverbération
	Early	Réflexions : Densité des premières réflexions

	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Depth	Profondeur d'une pièce simulée
	Detune	Degré auquel les hauteurs sont désaccordées
	Device	Périphérique pour modifier le son de plusieurs manières
	Diffusion	Profondeur du son produit
	Direction	Sens de la modulation du suiveur d'enveloppe
	Divide Freq High	Fréquence moyenne-élevée lorsque vous décomposez le son en trois bandes
	Divide Freq Low	Fréquence basse-moyenne lorsque vous décomposez le son en trois bandes
	Drive	Distorsion, bruit et découpage par tranches : mode de distorsion du son
		Effets variés : Degré de l'effet.
	Drive Horn	Profondeur de la modulation obtenue via la rotation d'un pavillon rotatif haute fréquence
	Drive Rotor	Profondeur de la modulation obtenue via la rotation d'un haut-parleur de basse fréquence
	Dry Level	Volume du son pur (non altéré)
	Dry LPF Cutoff Frequency	Fréquence de coupure du filtre passe-bas avec un son pur
	Dry Mix Level	Volume du son pur (non altéré).
	Dry Send to Noise	Proportion de son pur à envoyer dans l'effet
	Dry/Wet	Balance : équilibrage des sons purs et des sons altérés (produits par l'effet).
	Dyna Level Offset	Décalage pour régler le niveau d'un suiveur d'enveloppe
	Dyna Threshold Level	Incidence minimale d'un suiveur d'enveloppe sur le signal en entrée
E	Edge	Courbe qui indique la déformation du son
	Emphasis	Modification de la caractéristique haute fréquence d'un son traité
	EQ Frequency	Fréquence EQ
	EQ Gain	Indiquer combien de sons l'égaliseur va augmenter ou réduire à la fréquence correspondante
	EQ High Frequency	Fréquence centrale sur la bande EQ haute fréquence
	EQ High Gain	Définir l'augmentation ou la diminution de la bande EQ (égaliseur)
	EQ Low Frequency	Fréquence centrale sur la bande EQ basse fréquence
	EQ Low Gain	Augmentation ou diminution de la bande EQ (égaliseur) basse fréquence
	EQ Mid Frequency	Fréquence centrale sur la bande EQ fréquence moyenne
	EQ Mid Gain	Augmentation ou la diminution de la bande EQ (égaliseur) fréquence moyenne
	EQ Mid Width	Largeur de la bande EQ fréquence-moyenne
	EQ Width	Largeur de la bande EQ fréquence-moyenne ??
	ER/Rev Balance	Volumes relatifs des premières réflexions et de la réverbération
F	F/R Depth	Profondeur du balayage panoramique avant-arrière N'intervient que lorsque le paramètre Pan Direction a pour valeur « Lturn » ou « Rturn »).
	FB Hi Damp Ofst R	Niveau de chute avec une compensation sous la forme de fréquences élevées sur le canal droit
	FB Level Ofst R	Pour employer le niveau de réaction acoustique sur le canal droit comme décalage

	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Feedback High Damp	Vitesse d'atténuation pour les retours de fréquences élevées (les valeurs faibles représentent des vitesses accrues)
	Feedback Level	Effets de réverbération et premières réflexions : niveau de réaction acoustique sur le son retardé initial
		Effets Delay, Chorus, Flanger, Tech et Compression-Distortion-Delay : Degré de son retardé qui est réintroduit dans l'entrée de l'effet (avec des valeurs négatives indiquant l'inversion de la phase)
		Tempo Phaser et Dynamic Phaser : Niveau de sortie du synchroniseur de phases qui est réintroduit dans l'entrée de l'effet (avec des valeurs négatives indiquant l'inversion de la phase)
	Feedback Level 1, 2	Niveau de réaction acoustique pour le premier et le deuxième son retardé
	Feedback Time	Temps de retard du feedback
	Feedback Time 1, 2, L, R	Temps de retard du feedback 1, 2, gauche et droit
	Filter Type	Lo-Fi : caractéristique tonale
		Filtre dynamique : type de filtre
	Fine 1, 2	Pour Affiner le premier et le deuxième diapason
H	Height	Hauteur d'une pièce simulée
	High Attack	Laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la bande des aigus
	High Gain	Niveau de sortie de la bande des aigus
	High Level	Niveau de la bande des aigus
	High Mute	Activer et désactiver l'assourdissement des aigus
	High Ratio	REV-X Hall et REV-X Room : Niveau de la bande des aigus
		Multiband Compressor : Taux de compression de la bande des aigus
	High Threshold	Niveau du signal en entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des aigus
	Horn Speed Fast	Vitesse rapide du haut-parleur hautes fréquences
	Horn Speed Slow	Vitesse lente du haut-parleur hautes fréquences
I	Initial Delay	Laps de temps écoulé avant les premières réflexions
	Initial Delay 1, 2	Laps de temps écoulé avant la première et la deuxième « première réflexion »
	Initial Delay Lch, Rch	Laps de temps écoulé avant les premières réflexions à gauche et à droite
	Input Mode	Pour passer du mode mono au mode stéréo
	Input Select	Pour sélectionner une source d'entrée
L	L/R Depth	Profondeur de l'effet panoramique gauche-droite
	L/R Diffusion	Différence entre les temps de retard à gauche et à droite pour obtenir un son plus ample
	Lag	Retard en termes de longueur de notes
	LFO Depth	SPX Chorus, Classic Flanger et Ring Modulator : Profondeur de modulation
	Tempo	Phaser : Profondeur de modulation de phase
	LFO Phase Difference	Différence de phase gauche-droite entre les formes d'onde de modulation (la valeur 64 représente zéro degré ou aucune différence de phase)
	LFO Speed	Effets Chorus, Flanger, Tremolo et Ring Modulator : Fréquence de modulation
		Tempo Flanger et Tempo Phaser : Vitesse de modulation en termes de longueur de note
		Auto Pan : Fréquence du panoramique automatique

	Nom affiché (et nom complet)	Description
	LFO Wave	Effets Flanger et Ring Modulator : forme d'onde de modulation
		Auto Pan : Pour régler la courbe de balayage panoramique
	Liveness	Pour définir l'atténuation des réflexions premières.
	Low Attack	Laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la fréquence des basses
	Low Gain	Niveau de sortie pour la bande des basses fréquences
	Low Level	Niveau de la fréquence basse
	Low Mute	Activer et désactiver l'assourdissement des basses
	Low Ratio	REV-X Hall et REV-X Room : Niveau de la fréquence des basses
		Multiband Compressor : Rapport de compression pour la bande des basses fréquences
	Low Threshold	Niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des basses fréquences
	LPF Resonance	Résonance du filtre passe-bas dans le signal en entrée
M	Mic L-R Angle	Inclinaison gauche-droite du microphone employé pour enregistrer les sorties sur le haut-parleur
	Mid Attack	Laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la bande moyenne
	Mid Gain	Niveau de sortie pour la bande des moyennes fréquences
	Mid Level	Niveau de la fréquence moyenne
	Mid Mute	Activer et désactiver l'assourdissement des fréquences moyennes
	Mid Ratio	Rapport de compression pour la bande des moyennes fréquences
	Mid Threshold	Niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des moyennes fréquences
	Mix Level	Proportion de l'effet sonore qui est re-mixé dans le son pur
	Mod Depth	Profondeur de modulation.
	Mod Depth Ofst R	Profondeur de modulation décalée sur le canal droit
	Mod Feedback	Pourcentage de signal en sortie ré-imputé dans la modulation
	Mod Gain	Niveau de gain de modulation
	Mod LPF Cutoff Frequency	Fréquence de coupure du filtre passe-bas avec un son modulé
	Mod LPF Resonance	Résonance du filtre passe-bas dans le son modulé.
	Mod Mix Balance	Noisy : Balance de mixage de l'élément modulé
		Tech Modulation : Volume du son modulé
	Mod Speed	Vitesse de modulation
	Mod Wave	Forme d'onde de modulation
	Modulation Phase	Différence de phase gauche-droite entre les formes d'onde de modulation
	Move Speed	Laps de temps écoulé jusqu'au moment où le son sélectionné via le paramètre Vowel est reproduit
N	Noise Level	Niveau de bruit
	Noise LPF Cutoff Frequency	Fréquence de coupure du filtre passe-bas associée au bruit
	Noise LPF Q	Résonance du filtre passe-bas associée au bruit
	Noise Mod Depth	Profondeur de modulation du bruit.

	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Noise Mod Speed	Vitesse de modulation du bruit.
	Noise Tone	Pour indiquer la sonorité du bruit
O	On/Off Switch	Activer et désactiver l'isolateur pour que les modifications de la tonalité soient rapidement enregistrées
	OSC Frequency Coarse	Fréquence de modulation de la forme d'onde en entrée
	OSC Frequency Fine	Fréquence de modulation de la forme d'onde en entrée
	Output Gain	Pour définir le son émis compte tenu de l'effet.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Niveaux sonores en sortie compte tenu du premier et du deuxième effet
	Over Drive	Mode de distorsion du son
	P Pan 1, 2	Pour affiner le premier et le deuxième panoramique
	Pan Direction	Type de panoramique automatique
	Phase Shift Offset	Décalage de la modulation de phase
	Pitch 1, 2	Pour définir la première et la deuxième hauteur de ton par demi-tons
	PM Depth	Profondeur de modulation de la hauteur de ton.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Fréquence de coupure du filtre passe-haut du bloc de pré-modulation
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Fréquence de coupure du filtre passe-bas
	Pre-LPF Resonance	Résonance du filtre passe-bas dans le signal en entrée
	Presence	Souvent utilisé avec les amplificateurs et les guitares, ce paramètre permet de la bande des aigus
R	Ratio	Rapport de compression
	Release	Durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son
	Release Curve	Pour sélectionner une courbe de relâchement pour le suiveur d'enveloppe
	Release Time	Temps de relâchement d'un suiveur d'enveloppe.
	Resonance	Résonance du filtre
	Reverb Delay	Intervalle entre les premières réflexions et les réverbérations complètes ultérieures
	Reverb Time	Durée de la réverbération jusqu'au silence
	Room Size	Définir la taille de la pièce simulée dans laquelle vous jouez de l'instrument
	Rotor Speed Fast	Vitesse de rotation rapide du haut-parleur hautes fréquences
	Rotor Speed Slow	Vitesse de rotation rapide du haut-parleur basses fréquences
	Rotor/Horn Balance	Volumes relatifs d'un haut-parleur haute-basse fréquence
S	Sampling Freq. Control	Fréquence d'échantillonnage
	Sensitivity	Effets Dynamic Flanger, Dynamic Phaser et Tech : Sensibilité de la modulation par rapport aux modifications au niveau de l'entrée
		VCM Touch Wah : Sensibilité du filtre wah par rapport aux modifications au niveau de l'entrée

	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Slow-Fast Time of Horn	Temps nécessaire pour le haut-parleur haute fréquence pour passer d'une vitesse de rotation élevée à une vitesse plus lente
	Slow-Fast Time of Rotor	Temps nécessaire pour le haut-parleur basse fréquence pour passer d'une vitesse de rotation élevée à une vitesse plus lente
	Space Type	Type de simulation d'espace
	Speaker Type	Type de haut-parleur à simuler
	Speed Control	Vitesse de rotation « rapide » ou « lente ».
	Spread	Puissance de la sortie de l'effet
	Stage	Pour définir les étapes du déphaseur
T	Threshold	Niveau du signal en entrée auquel l'effet commence à traiter le son
	Type	Type de son réfléchi
V	Vowel	Type Vowel
W	Wall Vary	Type de paroi dans la pièce simulée (les valeurs élevées permettent d'obtenir des réflexions plus diffuses)
	Width	Profondeur d'une pièce simulée
	Word Length	Résolution du signal déformé (résultat approximatif)

2.2.2.1.5 Bloc d'« amplificateur de puissance/compresseur » (CP5 uniquement)

Le bloc « d'amplificateur/compresseur » produit une reproduction fidèle des « amplificateurs » des véritables pianos électriques ou un « compresseur » optimisant le son créé par les blocs d'effets de modulation et voix. Ce bloc n'est disponible que sur l'instrument CP5.

2.2.2.1.5.1 Types de blocs d' « amplificateurs de puissance/compresseur » 94
2.2.2.1.5.2 Bloc d' « amplificateur de puissance / compresseur » 95

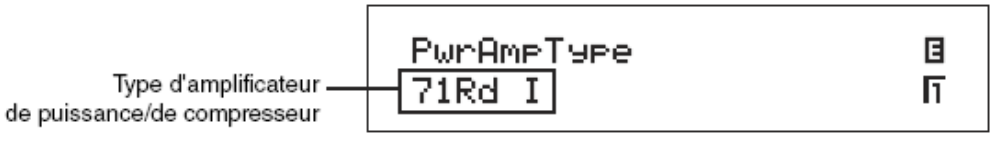
2.2.2.1.5.1 Types de blocs d' « amplificateurs de puissance/compresseur »

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **PWR-AMP** (pendant au moins une seconde) → Le cas échéant, affichez la « page 1 » avec la touche ◄**PAGE** → Tournez les potars **1 à 3**

Le tableau suivant décrit les différents types « d'amplificateurs/compresseurs » disponibles dans le « bloc amplificateur de puissance / compresseur ».

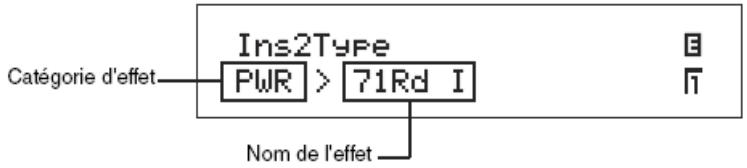
- ✓ Voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO : cette page de sélection donne la priorité aux « amplificateurs » de puissance et aux « compresseurs » spécialement conçus à cet effet. Vous pouvez également sélectionner des effets généraux complémentaires dans le groupe « Other » du bloc.
- ✓ Voix non-piano : les « amplificateurs » de puissance, le « compresseur » et tous les autres « effets » peuvent être sélectionnés sous la forme « d'effets d'insertion ».

Voix PIANO et E.PIANO



Nom de voix (et nom complet)	Description
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	Idéal pour améliorer les nuances acoustiques des pianos électriques
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Egalement conçu pour les pianos électriques, le module 73Rd I ampli-puissance/haut-parleur permet d'obtenir un son plus complet
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	Amplificateur de puissance pour piano électrique. Il permet d'obtenir un son puissant et enveloppant
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Particulièrement adaptée aux effets de chorus, la combinaison amplificateur de puissance/haut-parleur 78Rd II permet d'obtenir une tonalité claire et très présente
69Wr (PowerAmp 69Wr)	Améliore la puissance dans les graves tout en produisant un son global de piano électrique plus riche
77Wr (Power Amp 77Wr)	Ajoute une présence aux voix de piano électriques
Clean (Clean Amp)	Modélisant l'amplificateur de puissance idéal, qui renforce les sons de manière uniforme dans l'intégralité du spectre de fréquences
Comp376 (Compressor 376)	Compresseur vintage pour contrôler la dynamique des sons de votre piano
Other	Groupe d'effets généraux affectables aux voix non classées dans les catégories PIANO et E.PIANO. Gamme d'effets variés dans plusieurs catégories qui sont les mêmes que ceux du bloc d'effets de « modulation ». Pour plus de détails, reportez-vous au tableau du paragraphe 2.2.2.1.3.1 ci-dessus

Autres Voix



Dans le cas des voix non-piano, sélectionner des effets dans le groupe « Other », comme indiqué ci-dessus.

En outre, les amplificateurs de puissance et le compresseur conçus pour les voix PIANO et E.PIANO sont regroupés dans la catégorie « PWR ».

Tous les effets pour les voix non-piano fonctionnent comme des « effets d'insertion ».

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Pour les voix PIANO et E.PIANO (§ 0 ci-dessus).

2.2.2.1.5.2 Bloc d' « amplificateur de puissance / compresseur »

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **PWR-AMP** (pendant au moins une seconde) → Affichez la deuxième page et celles qui suivent à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE ►**→ Tournez les potars **1 à 3**

Chaque type d' « amplificateur de puissance/de compresseur » est configuré par un ensemble différent de paramètres. Le tableau ci-après décrit tous les paramètres des amplificateurs de « puissance » et du « compresseur » pour les voix PIANO et E.PIANO.

Les effets du groupe « Other » sont identiques à ceux qui se trouvent dans le bloc d'effets de « modulation ». Le tableau du paragraphe 2.2.2.1.4.2 ci-dessus décrit ces paramètres.

NOTE : Pour plus d'informations sur des paramètres propres à chaque type d'effet, consultez la liste des paramètres de l' « amplificateur de puissance/compresseur » dans le document le paragraphe 3.7 ci-dessous du chapitre Liste de données « Data List ».

Paramètres de l'amplificateur de puissance/compresseur

	Nom affiché (et nom complet)	Effets connexes	Description
A	Attack	Compressor 376	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur
D	Drive	Compressor 376	Degré de compression
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Balance entre la sortie de haut-parleur (S) et la sortie de ligne (L)
O	Output	Amplificateur de puissance 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr, Compresseur 376 et Clean Amp	Niveau de sortie
R	Ratio	Compressor 376	Rapport de compression
	Release	Compressor 376	Durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son

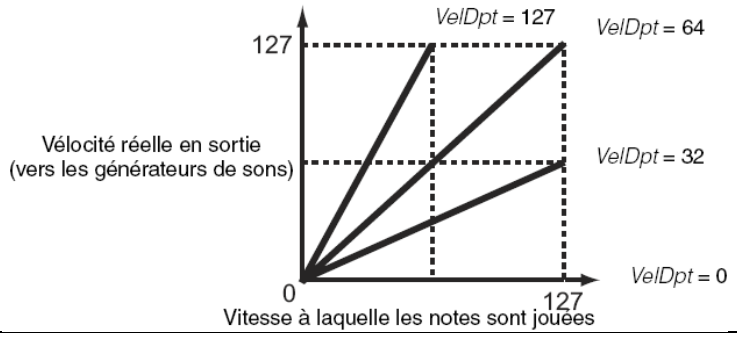
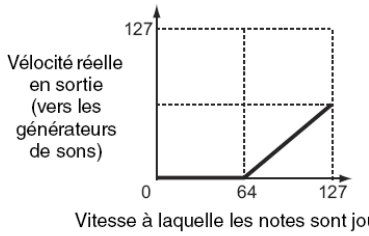
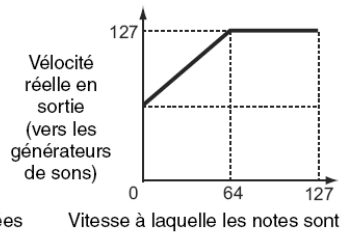
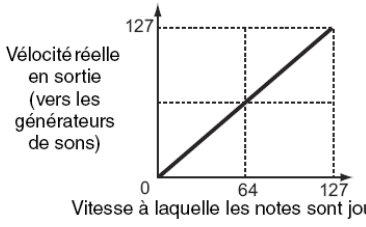
2.2.2.1.6 Autres paramètres gauche et droite

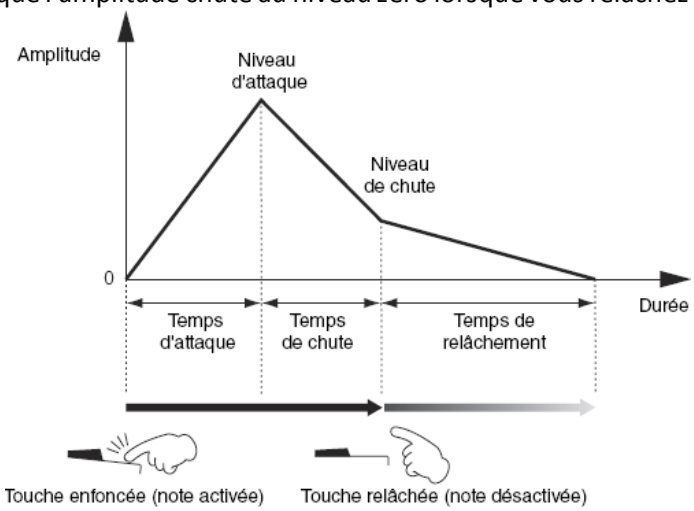
Cette section explique comment régler le volume, le panoramique, les limites de notes, et autres paramètres associés aux parties gauche et droite. L'écran « Part Setting » se trouve au paragraphe 0 ci-dessus.

Séquence d'édition	Une des touches de partie (pendant au moins une seconde) **LEFT 1, LEFT 2, RIGHT 1, RIGHT 2** (CP5) (ou LEFT ou RIGHT du CP50) → Affichez la page appropriée à l'aide des touches ◄**PAGE** et **PAGE** ►→ Tournez les potars **1 à 3**.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Volume	Niveau de sortie de chaque partie **Plage de réglages** : 0 à 127
	Pan	Panoramique stéréo de chaque partie. **Plage de réglages** : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
	RevSend (Reverb Send)	valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée **Plage de réglages** : 0 à 127
2	NoteSht (Note Shift)	hauteur de ton par pas d'un demi-ton. **Plage de réglages** : -24 à +24 (demi-tons)
	Detune	hauteur de ton par pas de 0,1 Hz. **Plage de réglages** : -12,8 à +12,7 (Hz)

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	PBRange (Pitch Bend Range)	Degré qui régit la molette de variation de ton. Il régit notamment la modification de la hauteur de ton de la partie sélectionnée à chaque demi-ton. Par exemple, avec un réglage sur la valeur 12, la molette de variation de ton peut modifier le ton entre -12 (une octave vers le bas) et +12 (une octave vers le haut). **Plage de réglages** : 0 à 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Système d'accordage musical parmi 7 systèmes d'accords. « Equal Temperament » est aujourd'hui la norme pour les pianos, mais avant son adoption, de nombreux autres systèmes ont été développés au cours des années. Ils ont balisé invariablement un chemin qui a donné naissance à de nouveaux styles musicaux. En sélectionnant un autre système d'accordage, vous pouvez lire des morceaux de ces styles de musique et apprécier les nuances. **Plage de réglages** : ○ **00 Equal Temp (Equal temperament) (Gamme classique)** La plage des hauteurs de ton de chaque octave est divisée de façon égale en douze parties, les demi-pas étant uniformément espacés au niveau de la hauteur de ton. Aujourd'hui, c'est le système d'accordage le plus commun pour les pianos. ○ **01 PureMaj (Pure major) (Majeur pur)** **02 PureMin (Pure minor) (Mineur pur)** Ces 2 systèmes d'accordage conservent les intervalles mathématiques purs de chaque gamme, en particulier les accords parfaits (fondamentale, tierce, quinte). Ces caractéristiques sont mieux perçues dans les harmonies vocales telles que les chœurs et les chants a cappella. ○ **03 Pythag (théorème de Pythagore)** Cette gamme a été inventée par le célèbre philosophe grec Pythagore et se base sur une série de quintes parfaites qui sont regroupées en une seule octave. Les tierces de cet accordage ne sont pas aussi légères, mais les quartes et les quintes sont splendides et adaptées à certaines voix principales. ○ **04 MeanTn (tempérament moyen)** Cette gamme a été créée pour améliorer l'échelle de Pythagore grâce à un son d'intervalle de tierce majeure plus léger. Elle était particulièrement utilisée entre la dernière partie du 16ème siècle et la fin du 18ème siècle ; Handel est l'un des musiciens les plus connus à utiliser cette gamme. ○ **05 Werckmeist (Werckmeister)** **06 Kirnberger** Les gammes Werckmeister et Kirnberger améliorent les gammes de tonalité moyenne et de Pythagore en les associant de différentes manières. Les deux gammes se caractérisent par la façon dont la modulation peut modifier les nuances des différents morceaux. Utilisées fréquemment à l'époque de Bach et de Beethoven, elles servent aujourd'hui à reproduire la musique de cette époque sur des clavecins.
	TunRoot (Micro Tuning Root)	Sélection de la note fondamentale dans le système d'accord de la partie sélectionnée. Certains systèmes d'accord ne requièrent aucun paramétrage. **Plage de réglages** : C à B

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
4	PrtMode (Part Mode)	Mode de lecture de la partie sélectionnée. **Plage de réglages** : mono (monophonique) ou poly (polyphonique) ○ **mono**: Une seule note est produite, quels que soient le moment et le nombre de touches employées. Pour bon nombre de sons instrumentaux, tels que la basse et la voix principale de synthétiseur, ce réglage autorise une performance en legato plus douce et naturelle qu'en mode « poly ». ○ **poly**: Il est possible de jouer plusieurs notes et plusieurs accords
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	Incidence de la vitesse à laquelle les touches sont activées sur les paramètres MIDI transmis via la partie active. Comme l'indique l'illustration ci-dessous, plus la valeur définie est élevée, plus les vitesses MIDI varient en réponse aux modifications de la vitesse à laquelle les notes sont jouées (pente la plus raide de l'illustration). Si la valeur est définie sur 0, les vitesses MIDI ne sont pas du tout modifiées par les différentes vitesses auxquelles les notes sont jouées. La réponse est semblable à celle d'un orgue sur lequel la force de frappe des touches n'a pratiquement aucun effet sur le son produit. **Plage de réglages** : 0 à 127 Lorsque *VelOfs* (ci-dessous) a la valeur 64 : 
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	Abaisser les vélocités MIDI transmises par la partie sélectionnée. Comme l'indiquent les illustrations, la valeur 64 est soustraite de la valeur définie ici pour déterminer la valeur réelle de modification des vitesses MIDI. Toutefois, si la vitesse MIDI qui en résulte est inférieure à 1, la valeur définie est de 1 ; de la même manière, si la vitesse MIDI qui en résulte est supérieure à 127, la valeur définie est de 127. **Plage de réglages** : 0 à 127 Lorsque *VelDpt* (ci-dessus) a la valeur 64 et que *VelOfs* a la valeur 32 :  Lorsque *VelDpt* a la valeur 64 et que *VelOfs* a la valeur 96 :  Lorsque *VelDpt* a la valeur 64 et que *VelOfs* a la valeur 64 : 

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
5	PortaSw (Portamento Switch)	Activer ou désactiver l'effet portamento dans la partie sélectionnée. **Plage de réglages** : on ou off
	Time (Portamento Time)	Temps nécessaire pour les cadences portamento dans la partie sélectionnée **Plage de réglages** : 0 à 127
	Mode (Portamento Mode)	Pour indiquer l'incidence du style de jeu de la partie sélectionnée sur l'effet portamento. **Plage de réglages** : fingr (mode Finger) ou full (complet) ○ **fingr**: Le portamento s'applique uniquement lorsque vous jouez en legato (en jouant la note suivante avant de relâcher la précédente). ○ **chargée**: Le portamento s'applique à plusieurs notes.
6	F.Cutof (Filter Cutoff)	L'expression « fréquence de coupure » désigne la fréquence centrale à laquelle un filtre rejette les fréquences inutiles. En paramétrant la fréquence de coupure, vous pouvez modifier l'incidence du filtre sur le son de la partie. Ce paramètre permet d'accroître ou de diminuer la fréquence de coupure applicable à la portion de la partie concernée. **Plage de réglages** : -64 à +0 à +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Accroître ou diminuer la résonance du filtre applicable à la portion de la partie concernée. **Plage de réglages** : -64 à +0 à +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Pour définir l'attaque, l'atténuation et les temps de relâchement du générateur d'enveloppe d'amplitude. Plus la valeur est élevée, plus il faut de temps pour que l'amplitude passe au niveau supérieur (peu de variations au niveau du volume). **Plage de réglages** : -16 à +16 ○ **EGAtk (Temps d'attaque de l'AEG)** : Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude atteigne le niveau maximal lorsque vous avez appuyé sur une touche. ○ **EGDcy (Temps de chute de l'AEG)** : Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude chute au niveau d'atténuation après avoir atteint son sommet. ○ **EGRel (Temps de relâchement de l'AEG)** : Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude chute au niveau zéro lorsque vous relâchez la touche.  NOTE : Il est également possible d'ajuster les paramètres « EGDcy » et « EGRel » à l'aide des paramètres « Decay » et « Release » (§ 0 ci-dessus) dans le bloc du « préamplificateur ».

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
8	NoteLimit (Note Limits)	Pour définir les sections de clavier de la partie sélectionnée. Plus précisément, le bouton 1 permet de régler la note la plus basse d'une section et le bouton 2, la note la plus haute. **Plage de réglages** : C-2 à G8
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	Activer ou de désactiver la réception du changement de commandes, et autres messages MIDI transmis par la partie sélectionnée. **Plage de réglages** : on ou off NOTE Lorsque le paramètre RcvCC est désactivé, tous les autres paramètres de changement de commandes (hormis le paramètre RcvPB) sont désactivés.
0 (10)	CP5 parts : RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch) CP50 parts : RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan).	

2.2.2.1.7 Zone « Common Settings » (Réglages communs)

Le menu « Common Settings » (réglages communs) permet de sélectionner les paramètres ayant des incidences à la fois sur les parties gauche et droite.
L'écran « Common Settings » comprend 5 pages.

2.2.2.1.7.1 Attribution des noms de « performances » et modes de lecture (pages 1 et 2) 100
2.2.2.1.7.2 Ecran « Zone Edit » (Modification de zone) pour une « performance » en « Layers » 101
2.2.2.1.7.3 Réglage des « contrôleurs » (pages 3 à 5) 103

2.2.2.1.7.1 Attribution des noms de « performances » et modes de lecture (pages 1 et 2)

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **COMMON** → Accédez à la page 1 ou 2 à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 2**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Name	Les noms peuvent comprendre 10 caractères maximum. Pour plus d'informations, consultez le paragraphe 1.4 ci-dessus
	Cursor	Tourner le potar **1** pour placer le curseur dans le champ Name
	Données	Tourner le potar **2** pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur **Plage de réglages :** ○ Lettres minuscules ..... abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ○ Lettres majuscules ..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ○ Nombres et symboles ..... 0123456789!”#$%&'()*+,-./:;<=>?@[\]^_`{|}~

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
2	Split	Pour indiquer si le clavier doit se décomposer en sections (haut et bas) sans tenir compte des paramètres « NoteLimit ». Activé : les parties gauche et droite de la performance sont associées aux sections au-dessus et en-dessous de la touche sélectionnée à l'aide du paramètre « Point ». Désactivé : les paramètres « NoteLimit » de la partie (§ 2.2.2.1.6 ci-dessus) s'appliquent. **Plage de réglages** : on ou off
	Point (Split Point	Point (en fait touche) de partage entre les parties gauche et droite. **Plage de réglages** : C-2 à G8
	ZoneEdit	Appuyez sur le potar **3** pour ouvrir l'écran « Zone Edit » (§ 2.2.2.1.7.2 ci-dessous)

2.2.2.1.7.2 Ecran « Zone Edit » (Modification de zone) pour une « performance » en « Layers »

Les paramétrages à l'aide de l'écran « Zone Edit » permettent de définir les zones de clavier comme clavier maître.

Lorsque vous activez le paramètre « ZoneSw », vous pouvez partager le clavier en 4 sections attribuables aussi bien au générateur de sons intégré, qu'à des périphériques externes.

Pour ouvrir l'écran « Zone Edit », appuyez sur le potar **3** « ZoneEdit », « page 2 » lorsque vous sélectionnez l'écran « Common Settings ».

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **COMMON** → Accédez à la « page 2 » à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Appuyez sur le potar **3** « ZoneEdit »

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
Toutes les pages	Zone	Pour sélectionner la zone à modifier. Cependant, comme les réglages de la « page 1 » s'appliquent à toutes les zones, il s'affiche en tant que paramètre « COMMON » (commun). **Plage de réglages** : zone1, zone2, zone3 ou zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Activer et de désactiver le partage du clavier en 4 sections distinctes
2	Target	Destination des signaux de contrôle applicables à la zone concernée. **Plage de réglages** : ○ off .....La zone sélectionnée est désactivée. ○ TG .....La zone sélectionnée régit le générateur de sons intégré. ○ MIDI .....La zone sélectionnée régit tous les périphériques reliés au piano de scène. ○ Both.....La zone sélectionnée régit à la fois le générateur de sons intégré et tous les périphériques reliés au piano de scène.
	TransCh (Transmit Channel)	Canal de transmission MIDI pour les signaux de contrôle applicables à la zone concernée. La configuration n'est possible que lorsque la cible a pour valeur « MIDI » ou « both ». **Plage de réglages** : 1 à 16
3	Octave	Transposer la zone sélectionnée en unités sur une octave. **Plage de réglages** : -3 à +0 à +3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Trnsps (Transpose)	Transposer la zone sélectionnée en unités sur un demi-ton. **Plage de réglages** : -11 à +0 jusqu'a +11 (demi-tons)
4	NoteLimit (Note Limits)	Pour définir les sections de clavier de la zone sélectionnée. Plus précisément, le bouton 2 permet de régler la note la plus basse d'une section et le bouton 3, la note la plus haute. **Plage de réglages** : C-2 à G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	Réglables au moyen des potars **2 et 3**, ces paramètres permettent de spécifier la sélection de banque « MSB/LSB », ainsi que les valeurs de changement de programme à envoyer aux périphériques musicaux externes correspondants, sous forme de messages midi. Vous pouvez ainsi sélectionner un son à reproduire via la zone actuelle. Notez que les sons réels produits dépendent du type de périphérique musical employé. En revanche, si ces paramètres sont définis sur « OFF » (désactivé), aucune sélection de banque MSB/LSB ou valeur de changement de programme n'est envoyée sous forme de messages MIDI depuis la zone en question. **Plage de réglages** : MIDIBankSel ..... off, 0 à 127 MIDIPgmChg .... off, 1 à 128
6	MIDIPgmChg (MIDI Program Change)	
7	Volume	Volume de la zone actuelle. **Plage de réglages** : 0 à 127
	Pan	Réglage di panoramique stéréo de la zone actuelle. **Plage de réglages** : L63 (extrême gauche) a C (centre) jusqu'a R63 (extrême droite)
8	CP5 zones : TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2) CP50 zones : TxFC(Transmit Foot Controller)	Activer ou désactiver la transmission des messages MIDI générés par le contrôleur au pied 1, le contrôleur au pied 2, le sélecteur au pied attribuable et la molette de variation de ton depuis la zone actuelle. **Plage de réglages** : on ou off
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

2.2.2.1.7.3 Réglage des « contrôleurs » (pages 3 à 5)

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **COMMON** → Accédez à la « page 3, 4 ou « 5 à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 3**

<table>
<tr><th>Page</th><th>Nom affiché
(et nom complet)</th><th>Description</th></tr>
<tr><td>Pages
3 à 5</td><td>Source</td><td>Contrôleur à modifier.
Plage de réglages :
CP5 :
○ PB (Molette de variation de ton),
○ FC1 (Contrôleur au pied 1),
○ FC2 (Contrôleur au pied 2),
○ FS (Sélecteur au pied ASSIGNABLE
CP50 :
○ PB (Molette de variation de ton),
○ FC (Contrôleur au pied),
○ FS (Sélecteur au pied attribuable)
○ FC1 ou FC2 (CP5) / FC (CP50) Contrôleur(s) au pied connecté à la (aux) prise(s) FOOT CONTROLLER
○ FS : Sélecteur au pied connecté au connecteur ASSIGNABLE</td></tr>
<tr><td>3</td><td>CP5 :
L1Dest
(LEFT1 Destination)
L2Dest
(LEFT2 Destination)

CP50 :
LDest (LEFT Destination)</td><td>Pour attribuer les contrôleurs sélectionnés à l'aide de la valeur Source avec une fonction pour la partie correspondante.
Plage de réglages : comme suit.
<table>
<tr><th>Source</th><th>Destination</th></tr>
<tr><td>PB (Pitch Bend) (Variation de ton)</td><td>off ou modFx (effet de modulation)</td></tr>
<tr><td>FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou 2 du CP5) / FC (Contrôleur au pied du CP50)</td><td>off, volume ou modFx</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Page</th><th>Nom affiché
(et nom complet)</th><th>Description</th></tr>
<tr><td>4</td><td>CP5 :
R1Dest
(RIGHT1
Destination)

R2Dest
(RIGHT2
Destination)

CP50 :
RDest
(RIGHT Destination)</td><td>
<table>
<tr><td>FS (sélecteur au pied attribuable)</td><td>off, vibrato, modFx ou pwrAmp (CP5 uniquement)</td></tr>
</table>

NOTE : Si le paramètre « modFx » est sélectionné en tant que destination et que la source est définie sur PB, FC1, FC2 ou FC, employer le contrôleur correspondant pour régler l'un des paramètres du bloc d'effet de « modulation », vers le haut ou vers le bas par rapport au paramètre actuellement sélectionné.

Pour plus de détails sur le paramètre qui est effectivement attribué, reportez vous à la liste des paramètres du bloc d'effets de « modulation », dans le paragraphe 3.6 ci-dessous Liste de données.

Plus précisément, le paramètre marqué ● dans le champ « Control » est attribué au contrôleur.

NOTE : Si le paramètre Source est défini sur « FS », vous pouvez activer ou désactiver la fonction attribuée en tant que destination en appuyant sur le contrôleur en question. Si vous spécifiez « vibrato », « modFx » ou « pwrAmp » comme destination, le fait d'appuyer sur le contrôleur a le même effet que d'appuyer sur la touche PRE-AMP, MOD-FX ou PWR-AMP.

Pour plus de détails sur l'incidence de ces paramètres sur le son, reportez-vous au paragraphe à la section Guide rapide du Mode d'emploi.</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Mode (Switch Mode)</td><td>Ce paramètre n'est disponible que lorsque la valeur définie pour Source est « FS ».
Il indique si le contrôleur en question fonctionne en tant que commutateur de type « latch » (verrouillé) ou « momentary » (momentané).
- Les commutateurs de type « latch » restent activés ou désactivés après leur utilisation,
-Les commutateurs de type « momentary » restent activés uniquement durant le temps de cette utilisation.
Plage de réglages : « momentary » ou « latch »</td></tr>
</table>

2.2.2.2 Zone « Song Setting » (Réglage des morceaux)

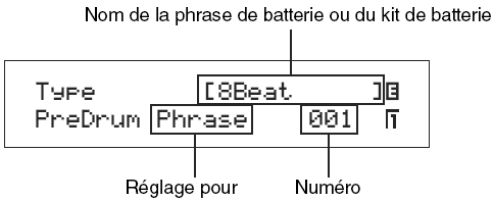
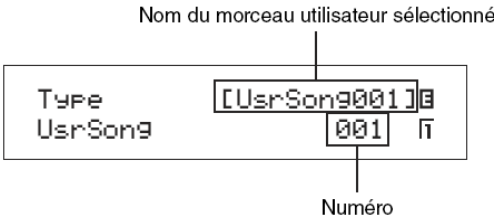
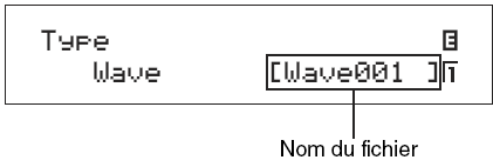
La zone « Song Setting » permet de configurer les pistes servant à doter vos performances d'un accompagnement. Vous trouverez tout d'abord une description de l'écran « Song Setting » (Réglage des morceaux), qui s'affiche quand vous appuyez sur la touche **SONG SETTING**, puis celle de l'écran « Record » (Enregistrement), accessible via la touche **REC**.

2.2.2.2.1 Ecran « Song Setting » 105
2.2.2.2.2 Ecran « Record » 108

2.2.2.2.1 Ecran « Song Setting »

Cette section décrit comment sélectionner une piste d'accompagnement, choisir un tempo et les autres opérations semblables que permet d'effectuer l'écran « Song Setting ». Cet écran comporte 3 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **SONG SETTING** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez ou activez les potars **1 à 3**

Page	Nom	Description
1	Type	Type de données à employer comme piste d'accompagnement. **Plage de réglages** : PreDrum (Preset de Motif de batterie), UsrSong (Morceau utilisateur) ou Wave (Fichier Wave) NOTE : Pour plus de détails sur cette plage de réglages, reportez-vous au paragraphe 2.2.1 ci-dessus « Conception interne des unités CP5 & CP50 ». ○ **PreDrum :**  Selon le type de réglage à effectuer, tournez le potar **2** pour basculer entre « Phrase » et « Kit ». « Phrase », et sélectionner un numéro de phrase de batterie au moyen du potar **3** et de sélectionner un « Kit » de batterie (c'est-à-dire un ensemble de sons) à l'aide du même bouton. Le nom de la phrase ou du kit sélectionné(e) s'affiche en haut et à droite de l'écran. ○ **UsrSong:**  ▪ Tournez le potar **3** pour sélectionner un numéro de morceau utilisateur. Le nom du morceau sélectionné apparaît en haut et à droite de l'écran. ○ **Wave:**  ▪ Tournez le potar **3** pour sélectionner un fichier Wave dans le répertoire racine de la clef USB connectée.

Page	Nom	Description
2	Tempo	Tempo de reproduction pour la piste d'accompagnement et le métronome. Egalement réglable au moyen du paramètre « Tempo » de l'écran « Record » (§ 2.2.2.2.2 ci-dessous). **Plage de réglages** : 30 à 300 NOTE : Pour synchroniser le tempo de reproduction avec celui d'un périphérique MIDI externe ou d'une application DAW, définissez le paramètre « MIDISyn » (§ 2.2.2.5.2 ci-dessous) de la « page 6 » de l'écran « Utility » sur « ext » ou « auto ». Lorsque des messages d'horloge MIDI sont reçus d'une source externe alors que « ext » ou « auto » est sélectionné, le « tempo ext » s'affiche et aucune modification n'est possible.
3	Beat	Type de mesure (signature ryhtmique) pour la piste d'accompagnement et le métronome. Vous pouvez également régler le type de mesure au moyen du paramètre « Beat » de l'écran « Record » (§ 2.2.2.2.2 ci-dessous). **Plage de réglages** : 1/4 à 16/4, 1/8 à 16/8, 1/16 à 16/16
	StartKey	Note qui peut être jouée soit pour démarrer la lecture de la piste d'accompagnement sélectionnée soit pour lancer l'enregistrement. Maintenez la touche ■ (Stop) enfoncée et appuyez sur la touche ►/❙❙(Play / Pause) pour passer en mode d'attente de lecture ou d'enregistrement. Dans ce mode, la fonction « Key-on Start » (Démarrage à partir d'une touche) lance la lecture ou l'enregistrement dès que vous appuyez sur la touche correspondant à la note définie. Si vous sélectionnez « All » (Tout), n'importe quelle touche permet de lancer cette lecture ou cet enregistrement. **Plage de réglages** : C-2 à G8, ou all
	AutoKeyOn	Pour déterminer si la mise en attente de la lecture de la piste d'accompagnement au moyen de la fonction « Key-o »n Start est activée automatiquement dès que la performance en cours est sélectionnée. Quand vous sélectionnez une performance et que ce paramètre est défini sur « ON » (activé), le voyant situé en haut et à gauche de la touche ►/❙❙(Play / Pause) commence à clignoter. Vous pouvez alors démarrer la lecture en appuyant sur la touche définie au moyen du paramètre « StartKey ». **Plage de réglages** : off ou on

Page	Nom	Description
4	Rename	Appuyez sur le potar **1** pour ouvrir l'écran « Rename » et renommer les données de la piste d'accompagnement sélectionnée. Ce changement de nom n'est possible que si vous avez réglé le paramètre « Type » de la « page 1 » sur « UsrSong » ou sur « Wave ». Sur cet écran, vous avez la possibilité de déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le bouton 1 (Cursor). Vous pouvez alors changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du potar **2** « Data ». Une fois les données renommées, appuyez sur la touche **ENTER** pour revenir à la « page 3 » de l'écran « Song Setting ». Sinon appuyer sur la touche **EXIT** pour revenir à cette page sans renommer les données. NB: Si vous avez sélectionné un fichier « .wav » enregistré avec votre CP5 ou votre CP50, veillez à ne pas modifier les 7e et 8e caractères du nom du fichier, soit " } " et " { ", sous peine que le volume de lecture du piano devienne extrêmement faible. ATTENTION Si vous avez sélectionné un fichier « .wav » qui n'a pas été enregistré avec le piano, **ne pas ajouter** les caractères « } » et « { » en tant que 7e et 8e caractères du nom du fichier, sous peine d'obtenir un volume de la lecture extrêmement élevé (le niveau de sortie est augmenté automatiquement dès que ces caractères se trouvent aux positions indiquées).
	Delete	Pour supprimer les données d'accompagnement superflues, appuyer sur le potar **2** de cette page. Le système vous demande alors de confirmer que vous souhaitez poursuivre cette suppression. La suppression n'est possible que si le paramètre est réglé sur « Type » de la « page 1 » sur « UsrSong » ou sur « Wave ». • Pour supprimer les données, appuyer soit sur le potar **1** « YES », soit sur la touche **ENTER**. • Pour annuler la suppression, appuyez soit sur le potar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT**.
	MemInfo (Memory Information)	Appuyez sur le potar **3** pour afficher un écran offrant des informations sur la Mémoire de séquence, une zone spéciale où sont stockés les morceaux utilisateurs. Cet écran contient les éléments ci-après. o Free : Espace libre disponible dans la Mémoire de séquence. La mémoire disponible est également indiquée sous forme de pourcentage de la capacité globale de la zone. o Total : taille totale de la Mémoire de séquence.

2.2.2.2.2 Ecran « Record »

L'écran « Record » permet d'enregistrer les morceaux utilisateurs ou les fichiers « Wave » à utiliser comme pistes d'accompagnement. Il contient 4 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **RECORD** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez ou activez les potars **1 à 3**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Rec (Recording Type)	Modifiable à l'aide du potar **1**, ce paramètre indique le type de données à enregistrer. Sélectionnez « Song » (Morceau), pour enregistrer vos performances en tant que « Morceau utilisateur », ou « Wave » pour les enregistrer sur un périphérique de mémoire flash USB connecté au piano de scène. **Plage de réglages** : Song (Morceau utilisateur) ou Wave (Fichier Wave) ○ Song: Si « Type » de l'écran « Song Setting » est défini sur « UsrSong » (§ 2.2.2.2.1 ci-dessus), pour indiquer qu'un morceau utilisateur doit être utilisé comme piste d'accompagnement, le morceau sélectionné sur cet écran sera employé pour l'enregistrement de vos données de performance. Si, en revanche, le paramètre Type est défini sur « PreDrum » ou sur "« Wave », pour indiquer qu'un motif de batterie présélectionné ou un fichier Wave doit être utilisé comme piste d'accompagnement, un morceau utilisateur vide est automatiquement sélectionné pour l'enregistrement de vos données de performance. Si, cependant, aucun morceau utilisateur n'est disponible, un message vous en avertit. Dans ce cas, pour poursuivre l'enregistrement, supprimer d'abord un morceau utilisateur non indispensable depuis l'écran « Song Setting » (§ 2.2.2.2.1 ci-dessus). ○ Wave : votre performance est stockée en tant que fichier Wave sur un périphérique USB à mémoire flash connecté au piano de scène. Un nom non utilisé est automatiquement attribué à ce fichier.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Name	Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le paramètre « Rec » est défini sur « Wave ». Dans ce cas, appuyez sur le potar **3** pour afficher l'écran « Name » et indiquez un nouveau nom pour le fichier Wave à enregistrer. ▪ Sur cet écran, déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le potar **1** (Cursor), afin de changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du potar **2** (Data). Les noms de fichiers Wave peuvent contenir des majuscules des nombres et des symboles. ▪ Appuyez sur la touche **ENTER** pour revenir à la « page 1 » de l'écran « Record ». Si un fichier Wave de même nom existe déjà sur la clef USB connectée au piano, un message d'erreur s'affiche dès que vous tentez de lancer l'enregistrement. ▪ Dans ce cas, indiquez un autre nom et appuyez une nouvelle fois sur **ENTER**. Pour revenir à l'écran « Record » sans indiquer de nouveau nom, appuyez sur la touche **EXIT**. Ecran Name (Nom) Name=[WAVE001] (Cursor) (Data) NOTE : Lorsque les fichiers « .wav » sont enregistrés sur votre CP5 ou votre CP50, les caractères « } » et « { » sont automatiquement ajoutés au nom du fichier en tant que 7e et 8e caractères ; la modification de ces caractères ne peut pas s'effectuer dans cet écran. Les noms peuvent être modifiés après l'enregistrement, mais ces deux caractères ne doivent pas être supprimés. Comparé au volume des performances sur le clavier, le volume des fichiers « .wav » enregistrés sur le piano de scène est extrêmement faible. Cependant, le niveau de lecture est automatiquement augmenté pour ces fichiers « .wav » dont le nom comporte les caractères « } » et « { » aux positions indiquées.
2	Mode	Mode d'enregistrement. Il n'est toutefois disponible que lorsque le paramètre « Rec » est défini sur « Wave ». **Plage de réglages** : « replace » (substitution) ou « overdub » (surimpression) ○ Replace : Toute donnée contenue dans le morceau utilisateur sélectionné pour l'enregistrement sera remplacée par vos nouvelles données de performance. ○ Overdub : Vos nouvelles données de performance s'ajouteront à toute donnée contenue dans le morceau utilisateur sélectionné pour l'enregistrement.
	Meas (Measure)	Point de départ de l'enregistrement. Il n'est toutefois disponible que lorsque le paramètre « Rec » est défini sur « Wave ». **Plage de réglages** : 001 à 999 NOTE : Si le morceau utilisateur que vous sélectionnez contient déjà des données pour l'enregistrement, vous pouvez régler le paramètre « Meas » sur n'importe quelle mesure, jusqu'à la dernière renfermant des données.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
3	Tempo	Tempo de reproduction pour la piste d'accompagnement et le métronome. Quand le paramètre « Rec » est défini sur « Song », ce tempo est employé pour la lecture à l'issue de l'enregistrement. Vous pouvez également régler le tempo au moyen du paramètre « Tempo » de l'écran « Song Setting » (§ 2.2.2.2.1 ci-dessus). **Plage de réglages** : 30 à 300 NOTE : Pour synchroniser le tempo de reproduction avec celui d'un périphérique MIDI externe ou d'une application DAW, définissez le paramètre « MIDISyn » (§ 2.2.2.5.2 ci-dessous) de la « page 6 » de l'écran « Utility » sur « ext » ou « auto ». Lorsque des messages d'horloge MIDI sont reçus d'une source externe alors que « ext » ou « auto » est sélectionné, le tempo ext » s'affiche et aucune modification n'est possible.
	Beat	Type de mesure pour la piste d'accompagnement et le métronome. Egalement réglable au moyen du paramètre « Beat » de l'écran « Song Setting » (§ 2.2.2.2.1 ci-dessus). **Plage de réglages** : 1/4 à 16/4, 1/8 à 16/8, 1/16 à 16/16
	Click	Activer et désactiver le métronome. Egalement réglable avec le paramètre « Click », à la « page 7 » de l'écran « Utility ». **Plage de réglages** : on ou off
4	RecCount	Activer ou désactiver le décompte de mesures au début de l'enregistrement. Egalement réglable au moyen du paramètre « RecCnt », à la « page 7 » de l'écran « Utility ». **Plage de réglages** : on ou off
	Undo	Ce paramètre, qui devient disponible chaque fois que des enregistrements sont effectués, permet d'annuler le plus récent. • Appuyez sur le potar **3** pour annuler un enregistrement, le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer. Appuyez soit sur le potar **1** « YES », soit sur la touche **ENTER**. Pour annuler le processus, appuyez soit sur le potar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT**. Ce paramètre n'est pas disponible si « Rec » est défini sur « Wave ».

2.2.2.3 Partie « TRACK »

Chaque fois qu'un preset de « motif de batterie » ou un fichier « Wave » est sélectionné pour la partie « TRACK », on dispose de paramètres de configuration dont la description détaillée est fournie ci après.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **REVERB** (pendant au moins une seconde) → Tournez les potars **1 à 3**

Nom affiché (et nom complet)	Description
Volume	Niveau de sortie de chaque partie. Egalement réglable à tout moment au moyen du bouton **TRACK** du panneau de commandes. **Plage de réglages** : 0 à 127
Pan	Ajustement di panoramique stéréo de chaque partie. Il est uniquement disponible quand un motif de batterie présélectionné a été sélectionné en tant que piste d'enregistrement. **Plage de réglages** : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
RevSend (Reverb Send)	Valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. Il est uniquement disponible quand un motif de batterie présélectionné a été sélectionné en tant que piste d'enregistrement. **Plage de réglages** : 0 à 127

2.2.2.4 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement)

Cette section décrit en détail les paramètres utilisés pour configurer la partie « MIC INPUT » de l'unité CP5.

L'écran de réglage de cette partie comporte 2 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche MIC **INPUT** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 3**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Volume	Niveau de sortie de chaque partie. Vous pouvez également le régler à tout moment au moyen du bouton **MIC INPUT** du panneau de commandes. **Plage de réglages** : 0 à 127
	Pan	Ce paramètre permet d'ajuster le panoramique stéréo de chaque partie. **Plage de réglages** : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
	RevSend (Reverb Send)	Valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. **Plage de réglages** : 0 à 127
2	MicFx (Mic Effects)	Potar **1** de cette page, l'écran « Effets micro » (voir cidessous) permet de configurer le compresseur, la fonction de suppression de bruit « Noise Gate » et les commandes « EQ » qui agissent sur le signal d'entrée micro.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	MicIns (Mic Insert Effect)	Potar **2** de cette page, l'écran « Mic Insert Effect » (§ 2.2.2.4.2 ci-dessous) permet de sélectionner et de configurer un effet d'insertion pour le signal d'entrée micro.

2.2.2.4.1 Ecran « Effets micro » 112
2.2.2.4.2 Ecran « Mic Insert Effect » 113
2.2.2.4.3 Réglages communs à toutes les « parties » du bloc « Reverberation » 113

2.2.2.4.1 Ecran « Effets micro »

L'écran « Effets micro » permet de paramétrer le « compresseur », la fonction de suppression de bruit « Noise Gate » et les commandes « EQ » qui agissent sur les signaux audio via le connecteur **MIC INPUT**. Cet écran comporte 7 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **MIC INPUT** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la « page 2 » à l'aide de la touche **PAGE►**→ Appuyez sur le potar **1** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►**→ Tournez les potars **1 à 3**

	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Activer ou désactiver la fonction de suppression de bruit Noise Gate pour les signaux d'entrée micro. **Plage de réglages** : on ou off
	CompSw (Compressor Switch)	Activer ou désactiver la compression des signaux d'entrée. **Plage de réglages** : on ou off
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la fonction de suppression de bruit « Noise Gate ». **Plage de réglages** : 1 ms à 40 ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	Durée pendant laquelle la fonction « Noise Gate » arrête de supprimer les bruits du signal d'entrée. **Plage de réglages** : 10 ms à 680 ms
	NoisTh (Noise Threshold)	Niveau auquel la fonction « Noise Gate » commence à supprimer les bruits du signal d'entrée. **Plage de réglages** : -73 dB à -30 dB
3	CompAtk (Compressor Attack)	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur. **Plage de réglages** : 1 ms à 40 ms
	CompRel (Compressor Release)	Durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son. **Plage de réglages** : 10 ms à 680 ms
	CompTh (Compressor Threshold)	Niveau d'entrée auquel le compresseur commence à compresser le son. **Plage de réglages** : -48 dB à -6 dB
4	CompRat (Compression Ratio)	Rapport de compression. **Plage de réglages** : 1,0 à 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Niveau de sortie du compresseur. **Plage de réglages** : 0 à 127

	Nom affiché (et nom complet)	Description
5	L.Freq (Low Frequency)	Définition d'une basse fréquence afin d'augmenter ou de diminuer le son. **Plage de réglages** : 32 Hz à 2,0 kHz
	L.Gain (Low Gain)	Degré selon lequel les basses fréquences seront accentuées ou atténuées. **Plage de réglages** :-12 dB à +12 dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	Définition d'une moyenne fréquence autour de laquelle le son sera augmenté ou diminué. **Plage de réglages** : 100 Hz à 10,0 kHz
	M.Gain (Mid Gain)	Degré selon lequel les moyennes fréquences seront accentuées ou atténuées. **Plage de réglages** :-12 dB à +12 dB
	M.Width (Mid Width)	Largeur de la bande d'égalisation des moyennes fréquences. **Plage de réglages** : 0,1 à 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Définition d'une haute fréquence afin d'augmenter ou de diminuer le son. **Plage de réglages** : 500 Hz à 16,0 kHz
	H.Gain (High Gain)	Degré selon lequel les hautes fréquences seront accentuées ou atténuées. **Plage de réglages** :-12 dB à +12 dB

2.2.2.4.2 Ecran « Mic Insert Effect »

L'écran « Mic Insert Effect micro » permet de sélectionner et de configurer un « effet d'insertion » pour traiter les signaux d'entrée audio via le connecteur **MIC INPUT**. Cet écran peut comporter jusqu'à 6 pages, selon l'effet sélectionné.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **MIC INPUT** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la « page 2 » à l'aide de la touche **PAGE►**ou potar **2** → Appuyez sur le potar **2** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►**→ Tournez les potars **1 à 3**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Catégorie et type d'effet pour les signaux audio de la partie **MIC INPUT**. Ces catégories et effets sont les même que ceux du groupe « Other » du bloc d'effet de modulation. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau 2.2.2.1.3.1 ci-dessus.
2 à 6	Effect parameters	A partir de la « page 2 », les paramètres dépendent des valeurs définies pour « MicInsType ». Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Parameters for non-piano voice effects » (§ 2.2.2.4.2 ci-dessus).

2.2.2.4.3 Réglages communs à toutes les « parties » du bloc « Reverberation »

Cette section décrit les paramètres employés pour configure l'effet de « réverbération » qui est appliqué à toutes les parties de chacune des performances du piano. Ces paramètres se définissent via l'écran « Reverb », qui comporte 2 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **REVERB** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 3**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description	
1	RevType (Reverb Type)	Type de réverbération à appliquer. **Plage de réglages** : RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1, ou Stage2	
		RichHall (Rich Hall)	Acoustique d'une salle de concert, avec un son chaleureux et un effet de réverbération profond.
		RichPlt (Rich Plt)	Son chaleureux et soutenu avec réverbération par plaque
		RichRoom (Rich Room)	Acoustique d'une salle, avec un son à réverbération légère
		WoodRoom (Woody Room)	Acoustique d'une salle, avec un son à réverbération chaleureuse.
		Room1	Acoustique d'une salle, avec un son à réverbération dépouillée
		Room2	Acoustique d'une salle, avec un son à réverbération profonde
		Stage1	Acoustique d'une scène, avec un son large, à maintien long et réverbération
		Stage2	Réverbération correspondant à une scène de petite taille
2	RevTime (Reverb Time)	Durée de la réverbération jusqu'au silence, exprimée en secondes **Plage de réglages** : WoodRoom.....0,3 s à 10,0 s Other reverb types ...0,3 s à 30,0 s	
	HPF (High-pass Filter Cutoff)	Fréquence de coupure du filtre passe-haut du bloc de réverbération. **Plage de réglages** : 20 Hz à 8,0 kHz	
	FBHiDamp (Feedback High Damping)	Clarté du son de la réverbération. Plus les réglages sont élevés, plus la chute du composant fréquences élevées est lente, ce qui produit une réverbération plus claire. Ce paramètre n'apparait pas a l'écran lorsque le paramètre « RevType » est réglé sur « WoodRoom ». **Plage de réglages** : 0,1 à 1,0	

2.2.2.5 Réglages communs à toutes les « performances »

2.2.2.5.1 Bloc du « compresseur principal » 115
2.2.2.5.2 Zone « Utility » (Paramètres utilitaires) 116
2.2.2.5.3 Zone « File » (Fichier) 122

2.2.2.5.1 Bloc du « compresseur principal »

Cette section décrit les paramètres de configuration du « compresseur » qui s'appliquent à toutes les performances du piano. Ces paramètres se définissent via l'écran « Master Compressor » (Compresseur principal), qui comporte 7 pages.

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **MASTER COMPRESSOR** (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 3**

	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	LowTh (Low Threshold)	Niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des basses fréquences. **Plage de réglages** : -54 dB à -6 dB
	LowAtk (Low Attack)	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des basses fréquences. **Plage de réglages** : 1 ms à 200 ms
2	LowRat (Low Ratio)	Rapport de compression pour la bande des basses fréquences. **Plage de réglages** : 1,0 à 20,0
	LowGain (Low Gain)	Niveau de sortie pour la bande des basses fréquences. **Plage de réglages** : -∞ à +18 dB
3	MidTh (Mid Threshold)	Niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des moyennes fréquences. **Plage de réglages** : -54 dB à -6 dB
	MidAtk (Mid Attack)	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des moyennes fréquences. **Plage de réglages** : 1 ms à 200 ms
4	MidRat (Mid Ratio)	Rapport de compression pour la bande des moyennes fréquences. **Plage de réglages** : 1,0 à 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Niveau de sortie pour la bande des moyennes fréquences. **Plage de réglages** : -∞ à +18 dB
5	HiTh (High Threshold)	Niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des hautes fréquences. **Plage de réglages** : -54 dB à -6 dB
	HiAtk (High Attack)	Temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des hautes fréquences. **Plage de réglages** : 1 ms à 200 ms
6	HiRat (High Ratio)	Rapport de compression pour la bande des hautes fréquences. **Plage de réglages** : 1,0 à 20,0
	HiGain (High Gain)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des hautes fréquences. **Plage de réglages** : -∞ à +18 dB

	Nom affiché (et nom complet)	Description
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Niveau de sortie des fréquences basses à moyennes quand le son est subdivisé en trois bandes. **Plage de réglages** : 16 Hz à 20 kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Niveau de sortie des fréquences basses à moyennes quand le son est subdivisé en trois bandes. **Plage de réglages** : 16 Hz à 20 kHz
	CmnRel (Common Release)	S'applique aux trois bandes de compression : Temps qui s'écoule jusqu'à ce que le son ne soit plus compressé. **Plage de réglages** : 10 ms à 3000 ms

2.2.2.5.2 Zone « Utility » (Paramètres utilitaires)

Cette section décrit les paramètres « Utility » (Utilitaires) qui s'appliquent à tout le système.
Ces paramètres se définissent via l'écran « Utility », qui comporte 13 pages.

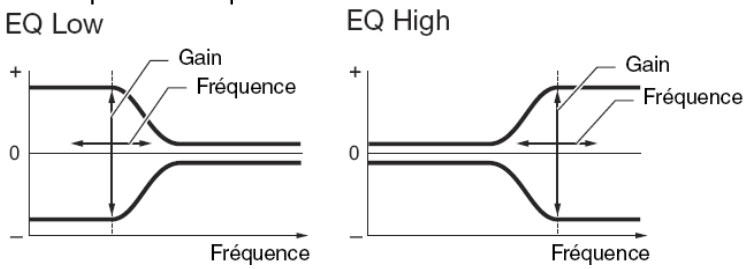
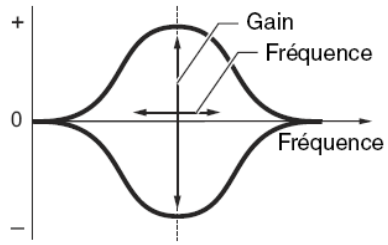
Séquence d'édition	Appuyez sur la touche **UTILITY** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez ou activez les potars **1 à 3**

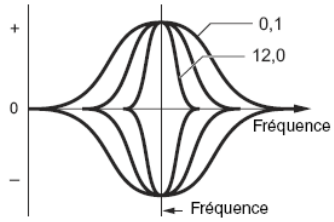
Page	Nom affiché (et nom complet)	Description	
1	MasterTune (Master Tuning)	Pour accorder tous les sons produits par le générateur de sons interne du piano par centièmes. NOTE : L'accordage par défaut du piano est de 440 Hz pour A3, 4 centièmes équivalents plus ou moins à 1 Hz. **Plage de réglages** : -102,4 à +102,3 (centièmes)	
2	VelCrv (Velocity Curve)	Courbe afin de déterminer le mode de production et de transmission effective de la vélocité en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier. **Plage de réglages** : norm (Normal), soft, hard, wide ou fixed	
		Norm (normale)	Produit des vitesses dont la proportion est directement liée à la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier.
		Hard	Demande plus de force pour produire des vélocités élevées sur l'intégralité du clavier
		soft (atténué)	Demande moins de force pour produire des vélocités élevées sur l'intégralité du clavier.
		Wide	Accentue la force à laquelle vous jouez en produisant des vélocités inférieures en réponse aux notes jouées plus doucement et des vitesses plus élevées en réponse aux notes jouées plus fortement. Vous pouvez utiliser ce réglage pour augmenter la plage dynamique de vos performances.
		Fixed	Pour envoyer une vélocité fixe au générateur de sons, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez les notes sur le clavier. Lorsque ce paramètre est sélectionné, vous pouvez ajuster la valeur FixdLvl en tournant le bouton 2 pour définir la vitesse à envoyer entre 1 et 127.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description	
	FixdLvl (Fixed Level)	Disponible quant « VelCrv » est fixé à « fixed ». Quelle que soit la force réelle de votre jeu, les vitesses sont envoyées à ce niveau pour toutes les touches activées. **Plage de réglages** : 1 à 127	
	TunCrv (Tuning Curve)	Sélectionner l'une des deux caractéristiques d'accordage de l'intégralité du clavier. **Plage de réglages** : flat ou stretch	
		Flat	La fréquence (en hertz) double à chaque incrément d'octave entre les touches sur l'intégralité du clavier.
		Stretch	Modélise la réponse caractéristique d'un piano acoustique. Par rapport à la courbe « Flat », les touches basses sont accordées de manière légèrement plus près du bémol ; les touches élevées sont légèrement plus près du dièse.
		NOTE Le paramètre « stretch » n'a pas d'incidence sur toutes les voix de piano. Pour plus de détails, reportez-vous aux listes de voix PIANO et E.PIANO (0 ci-dessus).	
3	SusPedal (Sustain Pedal)	Type de contrôleur au pied branché sur la prise du commutateur au pied **SUSTAIN** située sur le panneau arrière. **Plage de réglages** : FC3(HalfOn) (FC3(HalfOff) ou FC4/5	
		FC3(HalfOn)	Pour utilisez le contrôleur au pied FC3 inclus pour la lecture à mi-course.
		FC3(HalfOff)	Pour utilisez le contrôleur au pied FC3 inclus mais non la technique de lecture à mi-course
		FC4/5	Pour utilisez un contrôleur au pied FC4 ou FC5 facultatif.
4	CtrlAsn (Controller Assign)	Pour sélectionner le contrôleur à affecter. **Plage de réglages :** **Pour l'unité CP5** FC1 (Contrôleur au pied 1), FC2 (Contrôleur au pied 2) ou FS (Sélecteur au pied attribuable) **Pour l'unité CP50** FC (Contrôleur au pied) ou FS (Sélecteur au pied attribuable)	
		FC1 ou FC2 (CP5) FC (CP50)	Contrôleur au pied connecté au connecteur **FOOT CONTROLLER** correspondant
		FS	Sélecteur au pied connecté au connecteur **ASSIGNABLE**
	CtrlNo (Control Number)	Numéro de changement de contrôle pour le contrôleur sélectionné à l'aide de la valeur « CtrlAsn ». **Plage de réglages** : ✓ **Si CtrlAsn est défini sur « FC1 », « FC2 », « FC » :** 00 (off) ou 01 à 95 ✓ **Si CtrlAsn est défini sur « FS » :** 00 (off), 01 à 95, 98 (Ply/Stop), 99 (PcInc) ou 100 (PcDec)	
5	RcvCh (Receive Channel)	Canal de réception des messages MIDI. **Plage de réglages** : 1 à 16, omni ou off	
		omni	Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
6	TxCh (Transmit Channel)	Canal de transmission des messages MIDI produits par le clavier et les contrôleurs utilisés. **Plage de réglages** : 1 à 16, ou off NOTE : Si le paramètre « ZoneSw » de l'écran « Zone Edit » de la zone « Common Settings » est défini sur « ON » (désactivé),le paramètre « TxCh » n'a aucun effet et les messages MIDI sont transmis en ligne avec les paramètres « TransCh » de cet écran (§ 0 ci-dessus).
	LocalSw (Local Control Switch)	Activer et désactiver le contrôle local. Lorsque le contrôle est désactivé (« off »), le générateur de sons interne du piano de scène est déconnecté du clavier et des contrôleurs, si bien qu'aucun son n'est émis en réponse aux notes jouées sur le clavier. Le piano continue néanmoins à transmettre les messages MIDI lorsque le paramètre « LocalSw » est défini sur OFF, et le générateur de sons continue également à produire des sons en réponse aux messages MIDI reçus des périphériques externes. **Plage de réglages** : on ou off
	DevNo. (Device Number)	Numéro d'un périphérique MIDI pour votre unité CP5 ou CP50. Pour l'échange de blocs de données, le changement de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système, ce numéro doit correspondre au numéro du périphérique MIDI externe. **Plage de réglages** : 1à 16, all ou off
		all : Les messages exclusifs du système de tous les numéros de périphérique MIDI sont reçus. Dans le même temps, les données sont transmises du piano à l'aide du périphérique numéro 1.
		Off : Aucun échange de blocs de données, de réglages de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système avec d'autres périphériques n'est possible. Par ailleurs, un message d'erreur peut apparaître si vous essayez d'effectuer l'une de ces opérations.
	In/Out (MIDI In/Out)	Interface à utiliser pour l'échange de messages MIDI. **Plage de réglages** : MIDI ou USB
		Câble : Les connecteurs MIDI sont utilisés.
		USB : Le port USB TO HOST est utilisé.
		NOTE : Il n'est pas possible d'échanger des messages MIDI par l'intermédiaire des connecteurs MIDI et du port USB TO HOST simultanément. Par conséquent, veillez à définir ce paramètre correctement, conformément à la configuration de votre équipement.
	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Pour indiquer si la lecture des morceaux utilisateur ou des motifs batterie du piano présélectionnés est synchronisée sur l'horloge intégrée ou sur l'horloge externe d'un périphérique MIDI. **Plage de réglages** : int (internal), ext (external), ou auto
		int (Internal) : La lecture est synchronisée sur l'horloge interne. Pour le piano seul ou en tant que source d'horloge principale pour un autre équipement.
		Ext (External) : La lecture est synchronisée sur l'horloge externe d'un autre périphérique MIDI. Pour que le périphérique MIDI externe soit utilisé en tant que périphérique principal. Dans ce cas, veillez à configurer le périphérique MIDI externe de manière à transmettre les messages de l'horloge MIDI au piano de scène.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description	
		Auto	Les messages d'horloge MIDI reçus d'un périphérique externe ont priorité sur le tempo en cours du piano de scène. En d'autres termes, la lecture sera synchronisée avec les messages d'horloge chaque fois que de tels messages seront reçus et le tempo interne sera utilisé dans les autres cas. Pour alterner entre la synchronisation sur l'horloge externe et celle sur les horloges internes (en activant et en désactivant la première nommée).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Pour spécifier si des messages MIDI de sélection de banque et de « program change » doivent être échangés entre le piano de scène et des périphériques MIDI externes. **Plage de réglages** : off, bank (Bank Select), pgm (Program Change), bank&pgm (Bank Select & Program Change)	
		Off	Aucun message MIDI de sélection de bande ou de « program change » n'est transmis et reçu.
		Bank (Bank Select)	Des messages MIDI de sélection de bande sont transmis et reçus mais aucun message MIDI de « program change » ne l'est.
		Pgm (Program Change)	Des messages MIDI de « program change » sont transmis et reçus mais aucun message MIDI de sélection de bande ne l'est.
		bank&pgm (Bank Select & Program Change)	Aussi bien les messages MIDI de sélection de bande que ceux de « program change » sont transmis et reçus.
	Click	Activer et désactiver le métronome. La même opération peut être effectuée avec le paramètre « Click », à la « page 3 » de l'écran « Record » (§ 2.2.2.2.2 ci-dessus). **Plage de réglages** : on ou off	
		RecCnt (Record Count-in)	Activer ou désactiver le décompte de mesures au début de l'enregistrement. Vous pouvez obtenir le même réglage au moyen du paramètre « RecCnt », à la « page 4 » de l'écran « Record » (§ 2.2.2.2.2 ci-dessus). **Plage de réglages** : on ou off
8	MIDIClock (MIDI Clock)	Pour activer (« on ») ou désactiver (« off ») l'envoi de messages d'horloge MIDI (c'est-à-dire, F8 Timing Clock) via le connecteur **MIDI OUT**. **Plage de réglages** : on ou off	
	MIDICtrl (MIDI Control)	Spécifie si des messages système en temps réel (c'est à dire, FA Start, FB Continue et FC Stop) sont envoyés et reçus via MIDI. **Plage de réglages** : off, in, out, in/out o Off: Aucun message système en temps réel n'est envoyé ou reçu. o In : Des messages système en temps réel sont reçus mais aucun n'est envoyé. o Out : Des messages système en temps réel sont envoyés mais aucun n'est reçu. o in/out : Des messages système en temps réel sont envoyés et reçus.	
9, 0(10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Pour sélectionner la bande de fréquences d'égaliseur principal à définir. **Plage de réglages :** ✓ **Pour l'unité CP5**: Low, LowMid, Mid, HighMid ou High ✓ **Pour l'unité CP50**: Low, Mid ou High	

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Shape	Pour indiquer si l'égalisation en plateau (Shelving) ou en crête (Peaking) doit être appliquée dans les deux bandes d'extrémité, c'est-à-dire les fréquences basses et les fréquences élevées. Ce paramètre n'est disponible que lorsque le paramètre MEQ est défini sur « Low » ou « High ». **Plage de réglages** : shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ) ○ **shelv**: Les signaux à toutes les fréquences supérieures (« High ») ou inférieures (« Low ») à la fréquence indiquée sont accentués ou diminués.  ○ **peak**: Les signaux compris dans la bande de fréquences autour de la fréquence spécifiée seront augmentés ou diminués de façon locale. 
	Gain	Pour indiquer la valeur d'accentuation ou de diminution des niveaux de signal aux alentours de la fréquence définie à l'aide du paramètre « Freq ». Les niveaux de gain de chaque bande de fréquences peuvent aussi être réglés à l'aide des potars **MASTER EQUALIZER** du panneau de commandes. **Plage de réglages** : -12 dB à +12 dB
0 (10)	Freq (Frequency)	Fréquence centrale autour de laquelle les niveaux sont diminués ou accentués. **Plage de réglages** : **Bande de basses fréquences** Lorsque Shape est configuré sur « shelv » : 32 Hz à 2,0 kHz Lorsque Shape est configuré sur « peak » : 63 Hz à 2,0 kHz **Bandes basses-moyennes, moyennes et élevées-moyennes** 100 Hz à 10,0 kHz **Bande supérieure** 500 Hz à 16 kHz

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
	Q (Resonance)	Pour créer une plage des différentes caractéristiques de courbe de fréquence aux alentours de la fréquence définie à l'aide du paramètre « Freq ». o valeur élevée : la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus étroite et le son change considérablement autour de la fréquence centrale. o valeur faible : la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus large et le son change graduellement autour de la fréquence centrale. **Plage de réglages** : 0,1 à 12,0  NOTE : Le paramètre « Q » n'est pas disponible pour les bandes de fréquences basses et élevées lorsque les paramètres Shape respectifs sont définis sur la valeur shelv
A (11)	Bright (Brightness)	Clarté de l'écran du piano. **Plage de réglages** : 1 à 4 (clarté la plus grande) NOTE : Egalemebt réglable en maintenant la touche **UTILITY** enfoncée et en appuyant sur la touche ◄**PAGE**. Pour l'augmenter, appuyez sur la touche **UTILITY** et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche **PAGE**►
	AutoLoad	Activer ou désactiver le chargement automatique d'un fichier « All » (§ 2.2.2.5.3.2 ci-dessous) depuis le périphérique USB à mémoire flash connecté quand le piano de scène est sous tension. Pour utiliser cette fonction, vous devez renommer le fichier « All » à charger automatiquement « AUTOLOAD.C5A » (CP5) ou « AUTOLOAD.C6A » (CP50). De plus, le fichier auto-chargeable doit être sauvegardé dans le répertoire racine sur un périphérique USB mémoire flash et ce périphérique doit être connecté à votre piano avant d'être mis sous tension. **Plage de réglages** : on ou off
B (12)	StartUp	Pour sélectionner automatiquement la performance quand vous mettez sous tension le piano. **Plage de réglages** : o PRE1 : A01 à D10, PRE2 : A01 à D10, PRE3 : A01 à D10 o USR1 : A01 à D10, USR2 : A01 à D10, USR3 : A01 à D10 o EXT1 : A01 à D10, EXT2 : A01 à D10, EXT3 : A01 à D10

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
C (13)	BulkDump	Avec la fonction d'envoi en bloc, toutes les données de la performance sélectionnée peuvent être envoyées à un ordinateur ou un périphérique MIDI externe sous forme de données exclusives (Sysex) du système MIDI (en d'autres termes, de données en bloc). ➢ Appuyez sur le potar **1** pour effectuer un envoi en bloc. ➢ Appuyez sur le potar **1** « YES » ou sur la touche **ENTER**. ➢ Pour annuler, appuyez soit sur le potar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT**. NOTE : Pour utiliser la fonction de transfert en bloc, utiliser le paramètre « DevNo » (§ 2.2.2.5.2 ci-dessus) afin de définir correctement le numéro de périphérique du piano. Pour plus de détails sur les procédures de transfert en bloc « Bulk Dump », reportez-vous au 1.5.10.2.3 ci-dessus.
	FactSet (Factory Reset)	La fonction « Factory Set » permet de restaurer la mémoire utilisateur du piano de scène à son état d'origine. Appuyez sur le potar **2** pour effectuer une opération « Factory Reset ». Appuyez sur le potar **1** « YES » ou sur la touche **ENTER**. Pour annuler, appuyez soit sur le potar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT**. AVIS Lorsque la fonction « Factory Set » est utilisée pour restaurer les réglages d'origine, toutes les données de performance, tous les morceaux utilisateur et tous les paramètres système (c'est à dire, ceux de la zone « Utility », du bloc de compresseur principal et de la zone Transpose) de la mémoire utilisateur sont rétablis dans leur état par défaut. Pour ne pas écraser de données indispensables il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des données de performance importantes et des réglages système sur un périphérique USB de mémoire flash, un ordinateur ou un autre support de ce type.

2.2.2.5.3 Zone « File » (Fichier)

La zone File permet d'effectuer de nombreuses opérations de gestion des fichiers : enregistrement / restauration de l'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur du piano sur une clef USB.
L'écran File (Fichier) comporte 2 pages et fonctionne comme indiqué ci-dessous.

Séquence d'édition	appuyez sur la touche **FILE** → Accédez à la page voulue à l'aide des touches **◄PAGE** et **PAGE►** → Tournez les potars **1 à 3**

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Save	Pour créer des fichiers contenant les données de l'unité CP5 ou CP50 dans le répertoire du périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran « Save » est accessible en appuyant sur le potar **1**. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.3.1 ci-dessous.

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
2	Load	Pour lire les fichiers contenant les données de l'unité CP5 ou CP50 depuis le répertoire du périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran « Load » est accessible en appuyant sur le potar **2**. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.3.2 ci-dessous. AVIS Lorsque vous chargez des données depuis une clef USB, toutes les données stockées dans la destination indiquée sont écrasées. Il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des performances importantes sur un périphérique USB à mémoire flash ou sur tout autre périphérique du même type.
	Rename	Pour renommer le fichier « All » résidant sur périphérique USB à mémoire flash. L'écran « Rename » est accessible en appuyant sur le potar **3**. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.3.3 ci-dessous.
	Delete	Pour supprimer le fichier « All » du périphérique USB à mémoire flash. L'écran « Delete » est accessible en appuyant sur le potar **1**. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.3.4 ci-dessous.
	Format	Pour formater le périphérique USB à mémoire flash connecté et d'initialiser ainsi tout le contenu de sa mémoire. Appuyez sur le potar **2**. Appuyez sur le potar **1** « YES » ou sur la touche **ENTER**. Pour annuler, appuyez soit sur le portar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT** pour revenir à la « page 2 » de l'écran « File ». AVIS Lorsqu'une clef USB est formatée, toutes les données enregistrées sont effacées de manière permanente. Avant de formater un périphérique mémoire, vérifiez par conséquent qu'il ne contient pas de données indispensables.
	MemInfo (Memory Info)	Pour confirmer la quantité d'espace disponible sur la clef USB, appuyer sur le potar **3**, et le message suivant apparaît. **Free** Cette valeur indique l'espace disponible sur le périphérique USB à mémoire flash connecté au piano. La mémoire disponible est également indiquée sur forme de pourcentage de la capacité globale du périphérique. **Total** Ce champ indique la capacité totale de mémoire de la clef USB connectée.

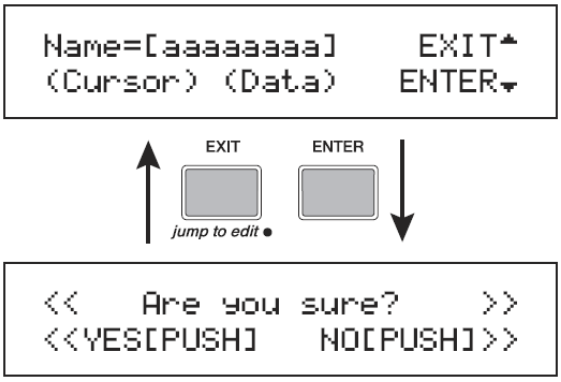
2.2.2.5.3.1 « Save » : Sauvegarde 124
2.2.2.5.3.2 « Load » : Chargement 126
2.2.2.5.3.3 « Rename » : Renommer 128
2.2.2.5.3.4 « Delete » :Supprimer 129

2.2.2.5.3.1 « Save » : Sauvegarde

Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran « Save ».

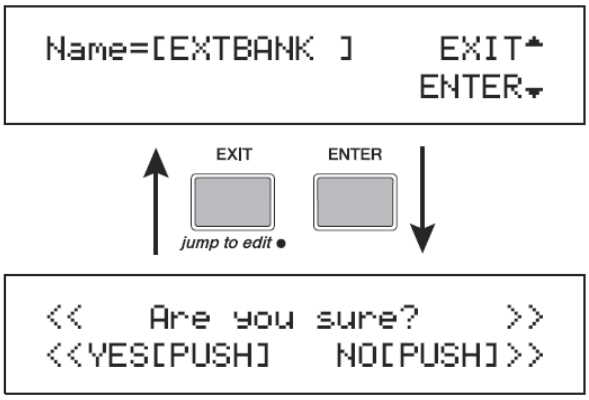
Nom affiché (et nom complet)		Description
Type		Pour indiquer le type de fichier à enregistrer sur la clef USB. Puis appuyez sur **ENTER** pour continuer. Pour revenir à la « page 1 » de l'écran « File » sans sauvegarder vos données, appuyez sur la touche **EXIT**. **Plage de réglages** : All, Ext (External) ou SMF SMF (Standard MIDI File) pas incluse dans ce fichier.
	All	Toutes les données de la mémoire de performance utilisateur, tous les morceaux utilisateur et tous les paramètres système (c'est-à-dire, les réglages du bloc de l'égaliseur principal, de la zone Transpose, etc.) sont enregistrés en tant que fichier unique. L'extension .C5A est utilisée pour les données de l'unité CP5 et l'extension .C6A, pour celles de l'unité CP50. **La mémoire de performance externe** ne fait pas partie de la mémoire utilisateur et, par conséquent, **n'est pas incluse dans ce fichier**.
	Ext	Toutes les données de mémoire de performance externes peuvent être enregistrées sous la forme d'un fichier unique. Pour l'unité CP5, ce sera le fichier nommé « EXTBANK.C5E » et pour l'unité CP50, le fichier nommé « EXTBANK.C6E ».
	SMF	Le morceau utilisateur sélectionné sera sauvegardé en tant que fichier MIDI avec l'extension « .MID ».

Si le paramètre Type est défini sur « All » :



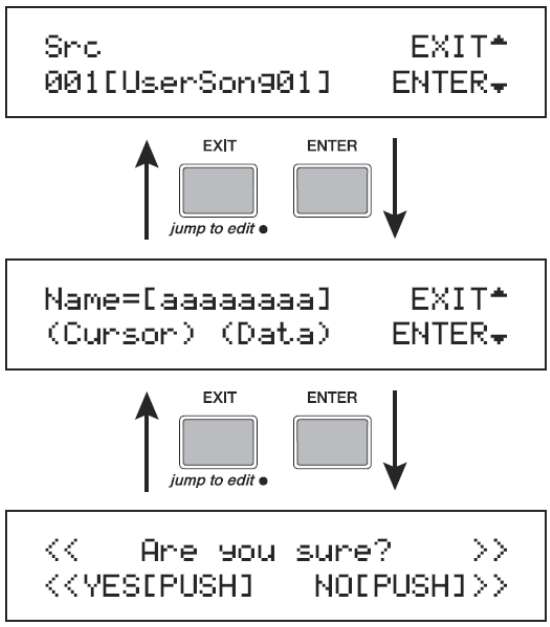
Nom affiché (et nom complet)	Description
Name	Pour spécifier un nom pour tous les fichiers « All » à enregistrer. Déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le potar **1** (Cursor). Changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du potar **2** « Data ». Le nom d'un fichier « All » peut contenir des majuscules des nombres et des symboles. Une fois terminé, appuyez sur la touche **ENTER**. Appuyer sur le potar **1** « YES » ou la touche **ENTER** pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le potar **3** « NO » ou la touche **EXIT** pour revenir à l'écran « Name ».

Si le paramètre Type est défini sur « Ext » :



Nom affiché (et nom complet)	Description
Name	Le nom du fichier de données de performance externes s'affiche dans le champ « Name ». Ce nom est toujours « EXTBANK » ; il ne peut pas être modifié. Quand vous appuyez sur la touche **ENTER**, le système vous demande de confirmer. Appuyer sur le potar **1** « YES » ou la touche **ENTER** pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le potar **3** « NO » ou la touche **EXIT** pour revenir à l'écran « Name ». NOTE : Chaque clef USB ne peut contenir qu'un seul fichier de mémoire de performance externe (c'est-à-dire, « EXTBANK.C5E » pour l'unité CP5 ou « EXTBANK.C6E » pour l'unité CP50).

Si le paramètre Type est défini sur « SMF » :



Nom affiché (et nom complet)	Description
Src (Source)	▪ Tournez le potar **1** pour sélectionner le morceau utilisateur à enregistrer. Notez que cet écran ne s'affiche que si les données relatives au morceau utilisateur ont été enregistrées. ▪ Appuyez sur la touche **ENTER** pour accéder à l'écran qui permet d'attribuer un nom au morceau utilisateur à sauvegarder. Ou appuyer sur la touche **EXIT** pour revenir à l'écran « Type ».
Name	Pour spécifier un nom pour le morceau utilisateur à enregistrer. ▪ Déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le potar **1** « Cursor ». Changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du potar **2** « Data ». Les noms de morceaux utilisateur peuvent contenir des majuscules des nombres et des symboles. ▪ Une fois terminer, appuyez sur la touche **ENTER**. ▪ Appuyer sur le potar **1** « YES » ou la touche **ENTER** pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le potar **3** « NO » ou la touche **EXIT** pour revenir à l'écran « Name ».

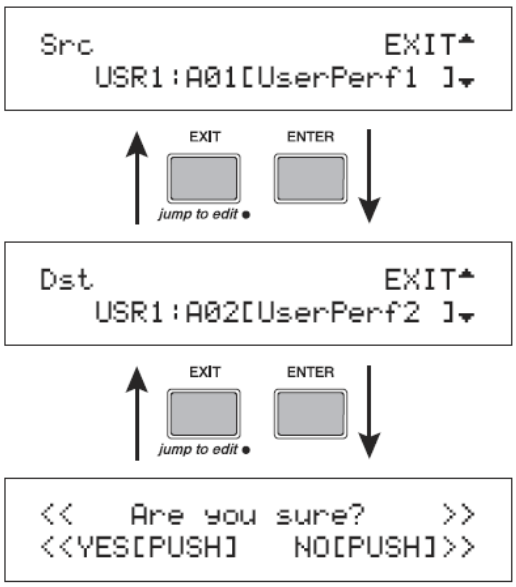
2.2.2.5.3.2 « Load » : Chargement

Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran « Load. »

Nom affiché (et nom complet)		Description
Type		Pour indiquer le type de fichier à charger dans le piano. ▪ Une fois sélectionné le type voulu, appuyez sur la touche **ENTER**, ou sur la touche **EXIT** pour revenir à la « page 1 » de l'écran « File ». Si aucun fichier du type spécifié n'est présent dans le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash, il ne vous sera pas possible de passer à la page suivante en appuyant sur la touche **ENTER**. **Plage de réglages** : All, Perf (Performance), Ext (External) ou SMF (Standard MIDI File)
	All	Les données du fichier* spécifié sont chargées dans la mémoire utilisateur du piano, remplaçant toute autre information à l'exception des données de performance externes. (* : Les données de l'unité CP5 ont l'extension « .C5A » et celle de l'unité CP50, l'extension « C6A. »)
	Perf	Une seule performance du fichier* spécifié est chargée dans la mémoire utilisateur du piano, remplaçant la performance utilisateur sélectionnée au moyen du paramètre « Dst » (ci-dessous). (* : Les données de l'unité CP5 ont l'extension « .C5A » et celle de l'unité CP50, l'extension « C6A ».)
	Ext	Une mémoire* de performance externe entière est chargée dans le piano. (* : Le fichier de données de l'unité CP5 est nommé « EXTBANK.C5E » et celui de l'unité CP50, « EXTBANK.C6E ».)
	SMF	Un fichier MIDI standard, muni de l'extension MID, est chargé dans le piano.

Nom affiché (et nom complet)	Description
File	Pour sélectionner le fichier à charger. Lorsque la valeur spécifiée pour Type est « Ext » ce paramètre est défini sur « 001[EXTBANK] ». File EXIT▲ 001[aaaaaaaa] ENTER▼ ▪ Une fois sélectionné le fichier voulu, appuyez sur la touche **ENTER**. Si la valeur « All » ou « Ext » a été spécifiée pour Type, le système vous demande de confirmer que vous souhaitez poursuivre le chargement. Appuyez soit sur le potar **1** « YES », soit sur la touche **ENTER**. Si cependant vous avez sélectionné « Perf » ou « SM », suivez la procédure décrite ci-dessous pour charger les données voulues. Pour revenir à la page « File » sans charger de données, appuyez soit sur le potar **3** « NO », soit sur la touche **EXIT**.

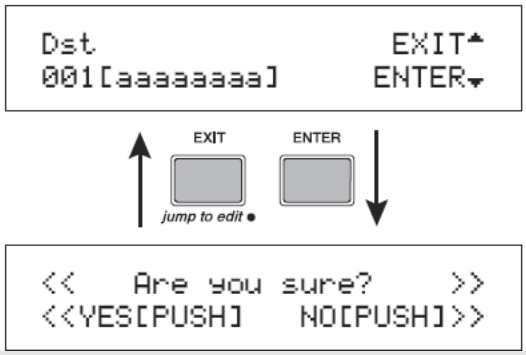
Si le paramètre Type est défini sur « Perf »



Nom affiché (et nom complet)	Description
Src (Source)	Pour spécifier le chargement d'une « performance » **unique** depuis le fichier sélectionné. • potar **1** pour spécifier une banque de mémoire de performance utilisateur (« USR1 » à « USR3 ») • potar **2** pour spécifier un groupe (A à D) ainsi qu'un numéro (01 à 10). Vous pouvez également sélectionner « all » pour le groupe et le numéro au moyen du potar **2**, pour indiquer que **toutes les performances** de la banque de mémoire de performance utilisateur spécifiées à l'aide du potar **1** seront chargées. Appuyez sur la touche **ENTER** afin d'accéder une page permettant de sélectionner une destination pour les sonnées chargées, ou **EXIT** pour revenir à la page « File ».

Nom affiché (et nom complet)	Description
Dst (Destination)	Pour sélectionner la « performance utilisateur » qui contiendra les données chargées. • potar **1** pour spécifier une banque de mémoire de performance utilisateur (« USR1 » à « USR3 ») • potar **2** pour spécifier un groupe (A à D) ainsi qu'un numéro (01 à 10). Si la valeur « All » a été sélectionnée ci-dessus pour « Src », ce paramètre prendra également la valeur « all » pour indiquer que les données seront chargées dans toutes les performances de la banque de mémoire de performance utilisateur sélectionnées à l'aide du potar **1**. Une fois la destination choisie, appuyez sur la touche **ENTER**. Appuyer sur le potar **1** « YES » ou la touche **ENTER** pour charger les données, ou potar **3** « NO » ou la touche **EXIT** pour revenir à la page « Dst ».

Si le paramètre Type est défini sur « SMF » :

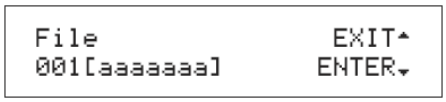


Nom affiché (et nom complet)	Description
Dst (Destination)	Numéro du morceau utilisateur (de 1 to 128) qui contiendra les données chargées.

2.2.2.5.3.3 « Rename » : Renommer

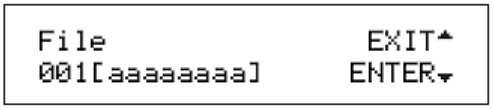
Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran « Rename ».

Nom affiché (et nom complet)	Description
Type	Type de fichier à renommer. Seuls les fichiers « All » pouvant être renommés, ce paramètre n'est pas modifiable. Appuyez sur la touche **ENTER** pour passer à la page suivante. Pour revenir à la « page 1 » de l'écran « File » sans renommer vos données, appuyez sur la touche **EXIT**. Si aucun fichier All n'est présent dans le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash, il ne vous sera pas possible de passer à la page suivante en appuyant sur la touche **ENTER**.

Nom affiché (et nom complet)	Description
File	Ce paramètre permet de sélectionner le fichier à renommer.  Une fois sélectionné le fichier voulu, appuyez sur la touche **ENTER**, ou pour annuler appuyez soit sur le potar **3 «** NO », soit sur la touche **EXIT**.
Name	Nouveau nom pour le fichier sélectionné. ▪ Déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le potar **1** « Cursor ». ▪ Changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du potar **2** « Data ». Les noms de fichiers peuvent contenir des majuscules des nombres et des symboles. ▪ Une fois terminé, appuyez **ENTER** pour achever le processus de changement de nom, ou touche **EXIT** pour revenir à la page « File ».

2.2.2.5.3.4 « Delete » :Supprimer

Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran « Delete ».

Nom affiché (et nom complet)	Description
Type	Type de fichier à supprimer. Seul les fichiers « All » pouvant être supprimés, ce paramètre n'est pas modifiable. ▪ Appuyez sur la touche **ENTER** pour passer à la page suivante. Vous pouvez également appuyer sur la touche **EXIT** pour revenir à la « page 2 » de l'écran « File ». Si aucun fichier « All » n'est présent dans le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash, il ne vous sera pas possible de passer à la page suivante en appuyant sur la touche **ENTER**.
File	Fichier à supprimer.  ▪ Appuyez sur la touche **ENTER**, le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer. Appuyer sur le potar **1** « YES » ou la touche **ENTER** pour renommer le fichier, soit sur le potar **3** « NO » ou la touche **EXIT** pour revenir à la page Fichier.

2.2.3 ANNEXES MIDI du manuel de Référence

Le sigle « MIDI », correspondant à « Musical Instrument Digital Interface », est une norme internationale qui permet le transfert des données de performance et de voix ainsi que d'autres types de données entre différents instruments de musique. Elle permet la communication des données entre des instruments de musique et des équipements de fabricants différents.

Outre les données générées par le clavier ou par la sélection d'une performance, il est possible d'échanger par l'intermédiaire de la norme MIDI une large gamme d'autres types d'informations, tels que les contrôles de tempo et d'instrument. Grâce à la puissance de cette technologie, vous pouvez non seulement jouer d'autres instruments à l'aide du clavier et des contrôleurs du piano, mais également modifier les réglages de panoramique et de réverbération de chaque partie, et régler les effets audio. En fait, presque tous les paramètres que vous pouvez régler à l'aide du panneau de configuration peuvent également être contrôlés à distance depuis un autre périphérique MIDI.

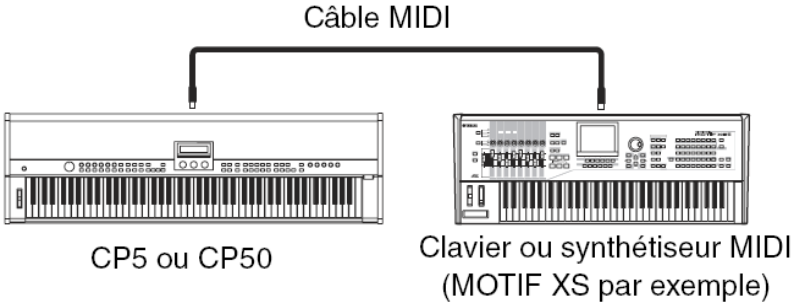
Dans cette section, les données et les valeurs sont affichées aux formats binaire, décimal et hexadécimal. Pour indiquer des valeurs hexadécimales, la lettre « H » apparaît au début de la ligne de données ou après les valeurs proprement dites. Par ailleurs, la lettre « n » représente un nombre entier arbitraire.

2.2.3.1 Canaux MIDI 130
2.2.3.2 Types des messages MIDI pris en charge 130

2.2.3.1 Canaux MIDI

Toutes les données de performance MIDI peuvent être émises et reçues sur l'un des 16 canaux MIDI. Par conséquent, il est possible d'échanger simultanément jusqu'à 16 parties d'instrument distinctes sur un même câble MIDI.

On peut régler plusieurs périphériques émetteurs MIDI pour qu'ils envoient des données sur un canal distinct (canal MIDI de transmission/émission par exemple) reliant les périphériques récepteurs du système par l'intermédiaire de câbles MIDI. Si le canal MIDI du périphérique récepteur (canal MIDI de réception par exemple) correspond à un canal MIDI de transmission, le son émis par le périphérique récepteur dépendra des données envoyées par le périphérique émetteur.
Pour plus de détails concernant les canaux d'émission et de réception MIDI, reportez-vous au paragraphe 2.2.2.5.2 ci-dessus de « Référence ».



2.2.3.2 Types des messages MIDI pris en charge

Les messages MIDI peuvent être divisés en deux groupes :

- ✓ les messages de canal
- ✓ les messages système.

Vous trouverez ci-dessous la description de chaque type de message de canal et de message système pris en charge par le piano. Vous trouverez des détails supplémentaires aux paragraphes 3.10 ci-dessous « Format des données MIDI » et 3.12 ci-dessous « Feuille d'implémentation MID »I de la Liste des données.

2.2.3.2.1 Messages de canaux

Les messages des canaux MIDI contiennent des informations relatives aux performances et chaque message est envoyé sur un canal MIDI spécifique.

2.2.3.2.1.1 « Note On » (Activation de note) et « Note Off » (Désactivation de note) 131
2.2.3.2.1.2 « Control Change » (Changement de commande) 131

2.2.3.2.1.1 « Note On » (Activation de note) et « Note Off » (Désactivation de note)

Les messages « Note On » et « Note Off » sont générés lorsque vous jouez au clavier. Plus précisément, un message « Note On » est produit lorsque vous appuyez sur une touche ; un message « Note Off » lorsque vous relâchez la touche.

Chacun de ces messages comporte :

- ✓ un numéro de note spécifique qui correspond à la touche enfoncée,
- ✓ ainsi qu'une valeur de vélocité indiquant la force avec laquelle la touche a été enfoncée.

Les numéros de note MIDI sont compris entre 0 (C -2) et 127 (G8), la note centrale C (C3) étant représentée par 60.

Les valeurs de vélocité figurant dans les messages « Note On » seulement sont comprises entre 1 et 127.

2.2.3.2.1.2 « Control Change » (Changement de commande)

Les messages MIDI « Control Change » permettent de contrôler

- ✓ volume,
- ✓ panoramique stéréo
- ✓ et de nombreux autres paramètres.

Comme indiqué ci-dessous, chaque type de message dispose de son propre numéro de commande.

Bank Select MSB (Sélection de banque MSB) (commande n° 0)
Bank Select LSB (Sélection de banque LSB) (commande n° 32)
Les messages de sélection de banque MSB et LSB permettent de sélectionner à distance une banque de mémoire d'un autre périphérique MIDI. La banque réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB.

Dans le piano, une banque de performance peut être définie à l'aide de la valeur « LSB ». Toutefois, une sélection ne devient effective qu'à la réception du message de changement de programme suivant. Par conséquent, lorsque vous sélectionnez une performance dans une nouvelle banque de mémoire, il est conseillé d'envoyer :

- ✓ un message de sélection de banque « MSB »,

- ✓ un message de sélection de banque « LSB »
- ✓ et un message de changement de programme, en respectant cet ordre.

Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez vous au paragraphe 3.1 ci-dessous de la Liste des données.

Bank Entry MSB (Entrée de banque MSB) (commande n° 6)
Bank Entry LSB (Entrée de banque LSB) (commande n° 38)
Les messages d'entrée de banque MSB et LSB permettent de définir le paramètre sélectionné à l'aide des messages RPN MSB et RPN LSB (voir ci-dessous). La valeur réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB.

Main Volume (Volume principal) (commande n° 7)
Les messages « Main Volume » permettent de régler le volume de chaque partie. Ces messages peuvent être utiles lors du réglage des volumes relatifs de chaque partie.

Pan (Panoramique) (commande n° 10)
Les messages « Pan » permettent de régler le panoramique stéréo de chaque partie. Le réglage du paramètre sur 127 permet de déplacer le son entièrement vers la droite, tandis que la valeur 0 le déplace entièrement vers la gauche et 64 le place au centre du champ stéréo.

Expression (Expression) (commande n° 11)
Les messages « Expression » permettent de modifier le niveau d'expression ou d'intonation de chaque partie. Ces messages sont utiles lorsque vous souhaitez régler le volume afin d'ajouter de l'expression pendant les performances.

Hold 1 (Verrouillage 1) (commande n° 64)
Les messages « Hold 1 » permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de maintien de piano.

Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le maintien et entre 0 et 63 pour le désactiver. Lorsque le maintien est activé, les notes sont maintenues plus longtemps que la normale après la réception du message « Note Off » correspondant.

Sostenuto (Sostenuto) (commande n° 66)
Les messages « Sostenuto » permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de sostenuto de piano.
Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le sostenuto et entre 0 et 63 pour le désactiver. Si le sostenuto est activé lorsque vous jouez la note générée par un message « Note On » spécifique, la note est prolongée plus longtemps, jusqu'à la réception du message « Note Off » correspondant.

Soft (Pédale douce) (commande n° 67)
Les messages « Soft » permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale douce de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer la pédale douce, ce qui réduit le volume et adoucit légèrement le timbre des notes, et entre 0 et 63 pour la désactiver.

Release Time (Temps de relâchement) (commande n° 72)
Les messages « Release Time » permettent de régler le temps de relâchement AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de relâchement, selon la valeur définie.

Decay Time (Temps de chute) (commande n° 75)

Les messages « Decay Time » permettent de régler le temps de chute AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de chute, selon la valeur définie. Plus la valeur est élevée, plus longue est la durée entre l'attaque initiale et la chute du son.

Effect 1 Depth (Profondeur des effets 1) (niveau d'envoi de la réverbération) (commande n° 91)
Les messages « Effect 1 Depth » permettent de régler le niveau d'envoi d'un effet de réverbération.

Data Increment (Incrément des données) (commande n° 96)
Data Decrement (Décrément des données) (commande n° 97)
Les messages « Data Increment » et « Data Decrement » permettent d'augmenter et de réduire la sensibilité de variation de ton, de l'accord fin ou de l'accord grossier par paliers de 1 (en partant du principe que le paramètre à régler a été défini préalablement à l'aide des messages RPN (voir ci-dessous)).

RPN LSB (numéro de paramètre enregistré LSB) (commande n° 100)
RPN MSB (numéro de paramètre enregistré MSB) (commande n° 101)
Les messages RPN LSB et RPN MSB sont principalement utilisés pour faciliter le réglage des valeurs de décalage de la sensibilité de variation de ton, de l'accord et d'autres paramètres de partie. Plus précisément, le paramètre à modifier est tout d'abord sélectionné à l'aide de ces messages et les messages « Data Increment » et « Data Decrement » mentionnés plus haut sont alors utilisés pour modifier le réglage du paramètre. Il est important de noter que, lorsqu'un numéro de paramètre enregistré a été défini, tous les messages suivants de saisie de données sur le même canal ont une incidence sur le paramètre sélectionné. Une fois que vous avez défini un paramètre en fonction de ces messages, il est par conséquent conseillé de définir le numéro de paramètre enregistré sur la valeur « Null » (7FH, 7FH) afin d'éviter des changements imprévus. Votre piano prend en charge la sélection des paramètres suivants à l'aide de messages RPN LSB et RPN MSB.

RPN MSB (Numéro de paramètre enregistré MSB)	RPN LSB (Numéro de paramètre enregistré LSB)	Nom de paramètre
00H	00H	« Pitch Bend Sensitivity » (Sensibilité de variation de ton)
7FH	7FH	« RPN Null » (Numéro de paramètre enregistré à valeur Null)

2.2.3.2.2 Messages de mode de canal

2ème octet	3ème octet	Message
120	0	« All Sound Off » (Désactivation de tous les sons)
121	0	« Reset All Controllers » (Réinitialisation de tous les contrôleurs)
123	0	« All Notes Off » (Désactivation de toutes les notes)

All Sounds Off (Désactivation de tous les sons) (commande n° 120)
Les messages « All Sounds Off » permettent de réduire au silence tous les sons générés par les deux parties. Notez que, dans ce cas, le statut des messages de canaux tels que Hold 1 et Sostenuto est maintenu.

Reset All Controllers (Réinitialiser tous les contrôleurs) (commande n° 121)

Un message « Reset All Controllers » permet de rétablir les valeurs par défaut des contrôleurs suivants.

Contrôleur	Valeur par défaut
Variation de ton	0 (centre)
Expression (Expression)	127 (maximum)
Hold 1 (Maintien 1)	0 (désactivé)
Sostenuto (Sostenuto)	0 (désactivé)
Soft	0 (désactivé)
RPN (Numéro de paramètre enregistré)	Numéro non spécifié ; les données internes demeurent inchangées

All Notes Off (Désactivation de toutes les notes) (commande n° 123)
Un message All Notes Off permet de désactiver toutes les notes de chaque partie. Cependant, si Hold 1 ou Sostenuto sont activés à ce moment-là, les notes continuent d'être audibles jusqu'à ce que ces contrôleurs soient désactivés.

Omni Mode Off (Désactivation du mode Omni) (commande n° 124)
Les messages Omni Mode Off ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de régler le canal de réception de l'instrument sur 1.

Omni Mode On (Activation du mode Omni) (commande n° 125)
Les messages Omni Mode On ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de régler le canal de réception de l'instrument sur « omni ».

« Program Change » (Changement de programme)

Les messages MIDI « Program Change » permettent de sélectionner différentes performances. Lorsqu'ils sont associés à des messages Bank Select MSB et Bank Select LSB, ils permettent également de sélectionner des performances de n'importe quelle banque de mémoire de l'instrument par l'intermédiaire d'une communication MIDI.

Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez-vous à la Liste des données.

NOTE Les numéros de changement de programme (0 à 127) sont inférieurs d'une unité au numéro correspondant dans la Liste de données. Pour sélectionner le programme n° 16 par exemple, vous devez envoyer un message avec le changement de programme numéro 15.

Variation de ton

Les messages de variation de ton sont des messages de contrôleur en continu qui permettent de monter ou de baisser la hauteur des notes spécifiées, d'une valeur déterminée, sur une durée donnée.

2.2.3.2.3 Messages système

Au lieu d'être associés à un canal spécifique, les messages système MIDI permettent de synchroniser les périphériques et de régler d'autres comportements de l'instrument dans son intégralité.

Messages propres au système

Les messages propres au système MIDI sont utilisés pour créer des blocs de données et pour modifier les paramètres ; ils contiennent un numéro de périphérique qui leur permet de fonctionner comme s'il n'y avait qu'un seul canal MIDI.

Pour que ce type de message soit échangé entre des périphériques, les périphériques d'envoi et de réception doivent tous deux être définis sur le même numéro de périphérique. Avec les messages propres au système, vous pouvez contrôler pratiquement tous les paramètres du piano depuis un autre périphérique MIDI.

Messages système en temps réel

« Active Sensing » (Détection active) (FEH)

Le message MIDI « Active Sensing » permet d'éviter les résultats inattendus dans les cas où un câble MIDI est déconnecté ou endommagé pendant la lecture de l'instrument. Lors de la réception d'un message « Active Sensing », le piano commence à surveiller le statut des câbles MIDI connectés.
Si aucune information MIDI n'est reçue pendant les 300 ms suivantes, l'instrument conclut qu'un problème lié à un câble MIDI s'est produit et, en réponse, agit comme s'il avait reçu un message « All Notes Off » et un message « Reset All Controllers ».

“Timing Clock” (Horloge de timing) (F8H)

Les messages « Timing Clock » sont transmis à un intervalle fixe (24 fois par noire) pour synchroniser les instruments MIDI connectés. Pour sélectionner soit l'horloge interne du piano de scène, soit les signaux d'horloge reçus via MIDI, appuyez sur la touche **UTILITY** suivie de la touche numérique **6**, et réglez ensuite le paramètre « MIDISyn » selon vos besoins.

3 Data list

3.1 « PERFORMANCE » LIST 136
3.2 « VOICE » LIST 161
3.3 « PRESET DRUM » PHRASE LIST 164
3.4 PRESET DRUM KIT LIS 166
3.5 « PRE-AMPLIFIER » BLOCK 167
3.6 « MODULATION EFFECT » BLOCK 170
3.7 « POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR » BLOCK (CP5 ONLY) 190
3.8 « MIC EFFECT » BLOCK (CP5 ONLY) 191
3.9 « REVERB » BLOCK 192
3.10 MIDI DATA FORMAT 193
3.11 MIDI DATA TABLE 197
3.12 MIDI IMPLEMENTATION CHART 219

3.1 « Performance » List

3.1.1 PRE 1 136
3.1.2 PRE 2 145
3.1.3 PRE 3 151

3.1.1 PRE 1

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 1	001	CF Grand	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	002	S6 Grand	R1	S6 Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 60'sSwing Kit: Standard 1	~	~		off	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 1	003	RockBright	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Stage2	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: WestCoast Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	004	S6 Calm	R1	S6 Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Room	~	~		off	
PRE 1	005	HonkyTonk	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Room1	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Dixieland Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 1	006	DanceGrand	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Trance Pop Kit: AnalogT9	~	~		off	
PRE 1	007	Rock Comp	R1	CF Grand	CLASSIC COMPRESSOR	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ContmpRock Kit:Standard 1	~	~		off	
PRE 1	008	Old School	R1	CF Grand	COMP DISTORTION	Clean Amp	Woody Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Bluegrass Kit: Jazz	~	~		off	
PRE 1	009	CF+DX EP	R1	CF Grand	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	DX Legend	816Chorus	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	010	CF+Rd	R1	CF Grand	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	75Rd I	G CHORUS	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	011	CF+Dyno	R1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 78Rd II	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: ContempBld Kit Electronic	~	~		off	
PRE 1	012	CF+Strings	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Slow Str 1	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout2 Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 1	013	S6+Strings	R1	S6 Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Slow Str 1	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	014	CF+BellPad	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Planet	2 MODULATOR	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FrnklySoul Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	015	CF+AnaPad	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Soft Pad 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	016	S6+Pad	R1	S6 Grand	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Soft Pad 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ModernJazz	~	~		off	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
				Kit: Standard 2					
PRE 1	017	CF+Vox	R1	CF Grand	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Choir2	2 MODULATOR	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ChartBld Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	018	PhaseRd/CF	R1	CF Grand	MULTI SAND COMP	Clean Amp	Rich Plate	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	75Rd I	MAX90	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: EPBallad Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	019	Strings/CF	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	SectionSt1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Slow&Easy Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 1	20	AcBass/CF	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Plate	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	AcousticBa	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopWaltz Kit: Brush	~	~		on	
PRE 1	021	ABa!CF+Str	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	Strings 2	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L1	AcousticBa	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			TRACK	Phrase: ClscHipHop Kit: Break	~	~		off	
PRE 1	022	Ba/CF+Str	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	Strings 2	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L1	Fretless2	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout1 Kit: Standard 2	~	~		on	
PRE 1	023	Ba/CF+Pad	R1	CF Grand	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	Soft Pad 1	SPX CHORUS	Clean Amp		~	
			L1	FingerBa1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PowerRock1 Kit: Rock	~	~		on	
PRE 1	024	CP 80	R1	CPSO	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	025	CPSOChorus	R1	CPSO	D Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Electronic	~	~		off	
PRE 1	026	CPSO Trem	R1	CPSO	TREMOLO	Clean Amp	Room1	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			TRACK	Phrase: PowerRock1 Kit: Rock	~	~		off	
PRE 1	027	Rain CPSO	R1	CPSO	TEMPO DELAY STEREO	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	VP Soft	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: Chillout3 Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	02S	CPSO+DX EP	R1	CPSO	D Chorus	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	DX Legend	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp			
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ContempBld Kit:Standard1	~	~		off	
PRE 1	029	CP+Dyno	R1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 7SRd II	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	GPSS	SPX CHORUS	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: SoulBeat Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	030	Rock CP	R1	GPSS	CLASSIC FLANGER	Clean Amp	Ricll Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	FingerBa1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ContmpRock Kit: Rock	~	~		on	
PRE 1	031	DXLegend 1	R1	DX Legend	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	032		R1	DX FTine	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
								~	
		FullTine	L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: WestCoast Kit: Analog	~	~		off	
PRE 1	033	DX Woody	R1	DX Woody	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Electronic	~	~		off	
PRE 1	034	FM Mellow	R1	DX Mellow	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Clsc 16 Beat Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	035	DX711Chrus	R1	DX 7 II	2 MODULATOR	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Rock	~	~		off	
PRE 1	036	DXLegend 2	R1	DX Mellow	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	DX Legend	816Chorus	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Dance	~	~		off	
PRE 1	037	DX+DigiBel	R1	DigiBell 2	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	DX Woody	816Chorus	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	038	DX+AnaPad	R1	DX Legend	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Soft Pad 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 1	039	Ballad DX	R1	DX Woody	SPX CHORUS	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	FlangeBa2	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Electronic	~	~		on	
PRE 1	040	80s Pop	R1	DX Woody	816Chorus	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	SynthBass2	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Electronic	~	~		on	

3.1.2 PRE 2

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 2	1	71Rd Trem	R1	71Rd I	VCM EQ 501	Power Amp 71Rd I	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: ChartBld Kit: Hit	~	~		off	
PRE 2	002	71RdDriven	R1	71Rd I	VCM EQ 501	AMP SIMULATOR 1	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: SoulShffle Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 2	003	73Rd	R1	73Rd I	VCM EQ 501	Power Amp 73Rd I	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		- ~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Rock	~	~		off	
PRE 2	004	73RdPhaser	R1	73Rd I	Small Phaser	Power Amp 73Rd I	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FunkPpRock Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	005	Simple Rll	R1	75Rd I	Small Phaser	Clean Amp	Rich Hall	~	off
								-	
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FrnklySoul Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	006	Driven Rll	R1	75Rd I	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: DetroitPp1 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	007	Fast Phase	R1	75Rd I	MAX90	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Electronic	~	~		off	
PRE 2	8	Rll Chorus	R1	75Rd I	D Chorus	Clean Amp		~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp	Rich Room	~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Samba Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	009	7SRd	R1	7SRd II	VCM EQ 501	Power Amp 7SRd II	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout1 Kit: Dance	~	~		off	
PRE 2	010	78RdChorus	R1	7SRd II	SPX CHORUS	Power Amp 7SRd II	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Slow&Easy Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 2	011	Dyno	R1	Dyno	VCM EQ 501	Power Amp 7SRd II	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SoulShffle	~	~		off	
PRE 2	012	DynoChorus	R1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 78Rd II	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: Chillout3 Kit: Break	~	~		off	
PRE 2	013	Dyno+DX	R1	OX 7 II	816Chorus	Clean Amp	Ricll Hall	~	off

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 78Rd II		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SoulR&B Kit: Hip Hop	~	~		off	
PRE 2	014	Rds+AnaPad	R1	75Rd I	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Soft Pad 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp			
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: PopNewAge Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	015	Dyno+Str	R1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 78Rd II	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	Slow Str 1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: USHipHop	~	~		off	
PRE 2	016	Jazz Jam	R1	75Rd I	AMP SIMULATOR 1	Clean Amp	Ricll Room		on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	JazzOrgan	AMP SIMULATOR 1	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Clsc16Beat Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	017	ABa/73+Str	R1	75Rd I	VCM EQ 501	Power Amp 73Rd I	Ricll Hall	~	on
			R2	Strings 2	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L1	AcousticBa	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase:JzWaltz Med Kit: Break	~	~		off	
PRE 2	018	Jam Groove	R1	75Rd I	VCM EQ 501	Clean Amp	Room1	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	FingerBa1	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SoulR&B Kit: Hip Hop	~	~		on	
PRE 2	019	Samba Rds	R1	75Rd I	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L1	FlangeBa1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Samba Kit: Room	~	~		on	
PRE 2	020	Ba/Dyno+ Pd	R1	Dyno	SPX CHORUS	Power Amp 78Rd II	Ricll Hall	~	on
			R2	Soft Pad 1	SPX CHORUS	Clean Amp		~	
			L1	FingerBa2	VCM EQ 501	SPX CHORUS		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Analog	~	~		on	
PRE 2	021	Wurli77	R1	77Wr	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FunkPpRock Kit:Standard1	~	~		off	
PRE 2	022	RoundWurli	R1	77Wr	VCM EQ 501	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
								~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockShffle Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	023	Wurli Dist	R1	77Wr	AMP SIMULATOR 1	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SmoothBld Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	024	Busted6X9	R1		COMP DISTORTION		Ricll Plate		off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: FunkPpRock Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	025		R1	69Wr	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
		BossaWurli	L1	FingerBa1	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			TRACK	Phrase: BossaNova Kit: Brush	~	~		on	
PRE 2	026	N Wurli	R1	77Wr	VCM EQ 501	Clean Amp	No Effect	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Fretless j	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: EuroHipHop Kit: Dance	~	~		on	
PRE 2	027	BrightClav	R1	Clavi	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Smooth Bid Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	028	ClaviNasty	R1	Clavi	AMP SIMULATOR 2	Clean Amp	Room2	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ModernR&B Kit: Standard2	~	~		off	
PRE 2	029	WahClavi	R1	Clavi	Touch Wah	Clean Amp	Ricll Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Clsc16Beat Kit: Rock	~	~		off	
PRE 2	030	ClavWahFC2	R1	Clavi	Pedal Wah	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout2 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	031	ClavPhaser	R1	Clavi	MAX90	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FunkPpRock Kit:AnalogT9	~	~		off	
PRE 2	032	ClavFlange	R1	Clavi ST	FI anger	Clean Amp	Ricll Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			TRACK	Phrase: PowerRock2 Kit: Rock	~	~		off	
PRE 2	033	Clavi Mute	R1	Clavi Mt	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Smooth Bid Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	034	FunkyClavi	R1	Clavi	DYNAMIC PHASER	Clean Amp	Room1	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	SynthBass3	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: KoolShffle Kit: Room	~	~		on	
PRE 2	035	Harpsichrd	R1	Harpsi 1	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PopWaltz Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	036	Hipl+arpsi	R1	Harpsi 1	VCM EQ 501	Clean Amp	Ricll Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	SynthBass3	VCM EQ 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: NewHipHop Kit: Hip Hop	~	~		on	
PRE 2	037	Jazz Fast	R1	Perc.Orqan	ROTARYSPEAKER	Clean Amp	Ricll Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: ModernJazz Kit: Jazz	~	~		off	
PRE 2	038	Vib Slow	R1	JazzOrgan	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: EasyPop Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	039	Vintage C	R1	Vintage C	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: AcousticRk Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 2	040	Soft Pere	R1	70sPercOrg	ROTARY	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SoulBeat Kit: Room	~	~		off	

3.1.3 PRE 3

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 3	001	Fats	R1	Soft Organ	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Gospel2 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	002	Rotary B	R1	RotaryOrg	TREMOLO	Clean Amp	Rich Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: SoulShffle Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	003	ChurchDrbr	R1	EvenBarOrg	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2	~	~		off	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
				Kit: Standard 1					
PRE 3	004	OrComp/Dst	R1	JazzOrgan	AMP SIMULATOR 1	Clean Amp	Rich Room	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Soft Organ	AMP SIMULATOR 1	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld1 Kit: Rock	~	~		off	
PRE 3	005	LatinB	R1	Perc.Orqan	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Room 1	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	FingerBa1	VCM ED 501	Clean Amp		-	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Standard 1	~	~		on	
PRE 3	006	PrgRokOrgn	R1	Rock Pere	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	PickBaO	LO~FI	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: BritPopSwg Kit: Rock	~	~		on	
PRE 3	007	Transistor	R1	1967 Keys	TREMOLO	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Dixieland Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	008	Compact	R1	Compact	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 70'sBld1 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	009	PetitOrg	R1	Petit	ROTARY SPEAKER	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
								~	
			TRACK	Phrase: CaribRock Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	010	BigChurch	R1	Church0rg1	G CHORUS	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	EvenBarOrg	G CHORUS	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 70'sDisco Kit: Analog	~	~		off	
PRE 3	011	Nylon	R1	Nylon Gt 1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: BritPop Kit: Brush	~	~		off	
PRE 3	012	Steel6	R1	Steel Gt 1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Country8Bt Kit: Standard 1	~	~		off	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 3	013	Steel12	R1	Steel Gt 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Steel Gt 1	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: Unplugged2 Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	014	GuitarBack	R1	Clean Gt 1	SPX CHORUS	Clean Amp	Room 1	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Steel Gt 1	HARMONIC ENHANCER	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Rock	~	~		off	
PRE 3	015	RockLdGtr	R1	Dist Gt 1	COMP DISTORTION DELAY	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Dist Gt 2	COMP DISTORTION DELAY	Clean Amp			
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Rock	~	~		off	
PRE 3	016	Vibes	R1	Vibraphone	TREMOLO	Clean Amp	Rich Room	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	HardVibes	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PianoJazz Kit: Brush	~	~		off	
PRE 3	017	Jazz Vibes	R1	HardVibes	TREMOLO	Clean Amp	Rich Room	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	AcousticBa	VCM ED 501	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: PianoJazz Kit: Brush	~	~		on	
PRE 3	018	MarimbaJoy	R1	Marimba1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Room	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	FlangeBa1	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: AfroCuban Kit: Hit	~	~		on	
PRE 3	019	ChurchBell	R1	Glacken	EARLY REFLECTION	Clean Amp	Rich Hall	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Carillon	PITCH CHANGE	Clean Amp		-	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Reggae Kit: AnalogT9					
PRE 3	020	St/Celesta	R1	Celesta	VCM ED 501	Clean Amp	**Rich Hall**	~	on
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Strings 1	VCM ED 501	Clean Amp		-	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 16BeatPop Kit: Hip Hop	~	~		off	
PRE 3	021	Kosmos	R1	VP Soft	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
								~	
			TRACK	Phrase: Chillout2 Kit: Analog	~	~		off	
PRE 3	22	DarkNight	R1	Darklight	AUTO PAN	Clean Amp		~	off

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp	Rich Plate	~	
			L1	Glass Pad	TEMPO FLAN GER	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout1 Kit: Analog	~	~		off	
PRE 3	023	Ether	R1	SlwAtTrem	EARLY REFLECTION	Clean Amp	Ricll Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Amb Pad	EARLY REFLECTION	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ContempBld Kit:Standard 1	~	~		off	
PRE 3	24	AnaGroovey	R1	Analog Str	MAX90	Clean Amp	Rich Plate	~	On
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			L1	BobbyBass	CLASSIC COMPRESSOR	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 70'sDisco Kit: Analog	~	~		on	
PRE 3	025	Choirs	R1	Choir Aah	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	ltopia	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 6-SSlowRk Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 3	026	Choir+Str	R1	Choir2	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Orchestrez	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 70'sBld2 Kit: Analog	~	~		off	
PRE 3	027	Strings1	R1	SweetVn	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Slow Str 1	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 12-Sballad Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 3	028	Strings2	R1	Strings 2	G CHORUS	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Quartet	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: CoolJzBld Kit: Brush	~	~		off	
PRE 3	029	Strings+Vn	R1	SweetVn	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Orchestral	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ModernR&B Kit:Break	~	~		off	
PRE 3	030	AnaStrings	R1	Syn Str 3	Symphonic	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Orchestral	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: NewR&B Kit: Hip Hop	~	~		off	
PRE 3	031	Harp	R1	Harp	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L1	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: FastBossa Kit: Standard 2	~	~		off	
	32	BrassSect1	R1	BrassSect1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Tb Section	TEMPO DELAY STEREO	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: ModernR&B Kit:AnalogT9	~	~		off	
PRE 3	033	BrassSect2	R1	BrassSect2	VCM ED 501	Clean Amp	Stage1	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Tb Section	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Chillout1 Kit: Hit	~	~		off	
PRE 3	034	Brass-Sax	R1	BrassSect3	VCM ED 501	Clean Amp	Room 1	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	BrassSect1	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Rock&Roll Kit: Dance	~	~		off	
PRE 3	035	Polyhrass	R1	FaaatDance	G CHORUS	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	OberBrass3	DELAY LCR	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 8Beat Kit: Rock	~	~		off	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
PRE 3	036	AnalogHorn	R1	OberBrass1	TEMPO DELAY STEREO	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	OberBrass2	816Chorus	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		-	
			TRACK	Phrase: RockShffle Kit: Standard 1	~	~		off	
PRE 3	037	Hom Orch	R1	Orchestral	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	FrenchHom	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: RockBld2 Kit: Hip Hop	~	~		off	
PRE 3	38	Brass Orch	R1	Horn+Str 1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Trumpet	ENSEMBLE DETUNE	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: AcousticJz Kit: Brush	~	~		off	
PRE 3	039	Bell Orch	R1	Horn+Str 1	VCM ED 501	Clean Amp	Rich Plate	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Glacken	VCM ED 501	Clean Amp		~	
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: Unplugged1 Kit: Standard 2	~	~		off	
PRE 3	040	Woodwinds	R1	Flute1	Small Phaser	Clean Amp	Rich Hall	~	off
			R2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			L1	Bassoon	VCM ED 501	Clean Amp		~	

Bank	No.	Performance Name	Part	Voice/Drum pattern	Modulation Effect	Power Amp	Reverb	Auto Key On Start (all key)	Split
			L2	CF Grand	Small Phaser	Clean Amp		~	
			TRACK	Phrase: 70'sBld2 Kit: Standard 2	~	~		off	

3.2 « Voice » List

Category	Voice No.	Voice Name
Piano	1	CF Grand
	2	S6 Grand
E.Piano	1	CP80
	2	CP88
	3	71Rd I
	4	73Rd I
	5	75Rd I
	6	78Rd II
	7	Dyno
	8	69Wr
	9	77Wr
	10	DX Legend
	11	DX Woody
	12	DX FTine
	13	DX 711
	14	DX Mellow
	15	DX Crisp
Keyboard	1	Clavi
	2	Clavi ST
	3	Clavi Mt
	4	Harpsi 1
	5	Harpsi 2
	6	RockRotar2
	7	Full CV
	8	Rotary Vel
	9	Progressiv
	10	Rock0rgan1
	11	DrawOrg 2
	12	60s0rgan 3
	13	LightOrgan
	14	Rock0rgan2
	15	60s0rgan 4
	16	RotaryOrg
	17	FastRotarC
	18	RockRotar1
	19	DetPercOrg
	20	DrawOrg 1
	21	Pere.Organ
	22	Vintage C
	23	Rock Pere
	24	EvenBarOrg
	25	Soft Organ
	26	Jazzürgan

Category	Voice No.	Voice Name
Guitar	1	Nylon Gt 1
	2	Nylon+Harm
	3	Steel Gt 1
	4	12StrGt 1
	5	12StrGt 2
	6	Clean Gt 1
	7	60's Clean
	8	FunkGuitar
	9	Clean Gt 3
	10	12StrClean
	11	Dist Gt 1
	12	Over The Top
	13	Crunch Gt
	14	Crunch Oct
	15	Mute Dist
	16	JazzGuitar
	17	Nylon Gt 2
	18	Steel Gt 2
	19	Clean Gt 2
	20	Dist Gt 2
	21	HawaiianGt
	22	Banjo
	23	Mandolin
	24	DigiBell 3
	25	Bell Harp
	26	TubularBel
	27	SftCrystal
	28	RoundGlock
	29	Marimba 2
	30	Vib ST
	31	Dulcimer
	32	SteelDrums
	33	Agogo
	34	Glacken
	35	AirBells
	36	DigiBell 1
	37	Star Dust
	38	DigiBell 2
	39	Carillon
	40	Vibraphone
	41	HardVibes
	42	Marimba î
	43	Balimba

Category	Voice No.	Voice Name
	27	Petit
	28	70sPerc0rg
	29	60s0rgan 1
	30	60s0rgan 2
	31	1967 Keys
	32	Compact
	33	Panther
	34	Saw Combo
	35	PipeOrganT
	36	Church0rg2
	37	Pipe0rgan4
	38	Bandoneon
	39	Church0rg1
	40	Pipe0rgan1
	41	Pipe0rgan2
	42	Pipe0rgan3
	43	Puff Organ
	44	Trem.Organ
	45	Musette
	46	Tango
	47	Celesta
	48	Orgel

Category	Voice No.	Voice Name
	44	Music Box
	45	Xylophone
	46	Kalimba
	47	Kanoon
	48	Shamisen
	49	Sitar
Bass	1	Acoustic Ba
	2	FingerBa 2
	3	FingerBa 1
	4	FlangeBa 1
	5	FlangeBa 2
	6	PickBa OM
	7	PickBa M
	8	PickBa O
	9	Slap Bass
	10	Fretless 1
	11	Fretless 2
	12	SynthBass5
	13	Big Bass
	14	101 Bass
	15	Competitor
	16	Pere Punch

Category	Voice No.	Voice Name
Pads/Choirs	50	Voice0ohs1
	51	Itopia
	52	Choir 3
	53	Slow Vox
	54	Slow Choir
	55	Voice0ohs2
	56	Twist
	57	ZEN
Strings	1	Velo Str
	2	SectionSt4
	3	WarmStr
	4	Flute+Str
	5	Tremürchst
	6	Trem+Horn
	7	70's Str 2
	8	SectionSt1
	9	SectionSt2
	10	Orchestraî
	11	SectionSt3
	12	ArcoString
	13	Strings 1
	14	Strings 2

Category	Voice No.	Voice Name
Synth	23	Mini Three
	24	Sky Walk
	25	AnalogLd 2
	26	Saw Lead 2
	27	Mini Soft
	28	Inda Night
	29	Orbit Sine
	30	Tiny Lead
	31	Syn Whistl
	32	Raplead
	33	FunkLead 1
	34	RezzPunch
	35	FunkLead 2
	36	SquareLd 1
	37	SquareLd 2
	38	Voice Lead
	39	Wind Lead
	40	CalliopeLd
Brass	1	BrassSect4
	2	SaxSection
	3	High Brass
	4	5th Horns

Category	Voice No.	Voice Name
	15	Orchestra2
	16	Strings 3
	17	Orchestra3
	18	SlowStr 1
	19	Legato Str
	20	Slow Str 2
	21	SlwAtTrem
	22	Trem Str
	23	Pizzicato
	24	Quartet
	25	Sweet Vn
	26	Harp
	27	Light Pad
	28	Slow Str 3
	29	Syn Str 1
	30	Analog Str
	31	Syn Str 2
	32	Syn Str 3
	33	60's Str
	34	70's Str 1
	35	Tron Str
Synth	1	DancyHook
	2	FaaatDance
	3	TechnoBrss
	4	After 1984
	5	AnalogLd 3
	6	Saw Lead 3
	7	Wire Lead
	8	Big Lead 2
	9	AnalogLd 4
	10	Early Lead
	11	Trojan
	12	Punch Lead
	13	Soft RnB
	14	Popcorn
	15	Impact
	16	Synth Tp
	17	AnalogLd 1
	18	Big Lead 1
	19	DynmicMini
	20	Crying
	21	Saw Lead 1
	22	Digital Ld

Category	Voice No.	Voice Name
	5	Horn+Str 2
	6	Sweet Tp
	7	Tp&TbSect
	8	Sfz Brass
	9	BrassSectî
	10	BrassSect2
	11	BrassSect3
	12	MellowBr 1
	13	MellowBr 2
	14	Soft Brass
	15	French Horn
	16	Horn+Str î
	17	Brass+Str
	18	Trumpet
	19	Tb Section
	20	SoftSynBr1
	21	SoftSynBr2
	22	SynthBrass
	23	Big Squish
	24	AnalogBrss
	25	OberBrass1
	26	OberBrass2
	27	OberBrass3
	28	Funky Poly
	29	ChoirBrass
WoodWind	1	Sweet Alto
	2	Flute 2
	3	Bottle
	4	Alto Sax
	5	Tenor Sax
	6	Flute 1
	7	Recorder
	8	Clarinet
	9	Oboe
	10	Bassoon
	11	Harmonica
	12	Ocarina
	13	PanFlute
	14	Shakuhachi
	15	Bagpipe

3.3 « Preset Drum » Phrase List

Category	Phrase No.	Phrase Name	Time Signature	Original Tempo	Suitable Kit
Rock/Pop	1	8Beat	4/4	97	Room
	2	Easy Pop	4/4	110	Standard 1
	3	ContmpRock	4/4	126	Standard 1
	4	AcousticRk	4/4	90	Rock
	5	FunkPpRock	4/4	95	Standard 2
	6	PowerRock1	4/4	121	Standard 1
	7	PowerRock2	4/4	112	Standard 2
	8	BritPop	4/4	86	Brush
	9	BritPopSwg	4/4	110	Standard 2
	10	UKSoulPop	4/4	96	Hip Hop
	11	8BtModern	4/4	92	Dance
	12	CaribRock	4/4	138	Standard 1
	13	WestCoast	4/4	100	Standard 2
	14	Clsc16Beat	4/4	99	Standard 1
	15	KoolShffle	4/4	100	Standard 1
	16	PopShuffle	4/4	90	Hip Hop
	17	ScandPpShf	4/4	146	Standard 2
	18	RockShffle	4/4	121	Standard 2
	19	60'sSwing	4/4	124	Standard 2
	20	60'sPnoPop	4/4	116	Standard 1
	21	VintagePop	4/4	132	Jazz
	22	BubblgmPop	4/4	128	Standard 2
Ballad	23	Unplugged1	4/4	120	Standard 1
	24	Unplugged2	4/4	120	Standard 1
	25	8BeatBld1	4/4	84	Standard 1
	26	8BeatBld2	4/4	100	Brush
	27	RockBld1	4/4	61	Rock
	28	RockBld2	4/4	72	Standard 2
	29	70'sBld1	4/4	69	Standard 1
	30	70'sBld2	4/4	72	Standard 1
	31	EPBallad	4/4	60	Standard 2
	32	16BeatBld1	4/4	60	Standard 2
	33	16BeatBld2	4/4	70	Standard 1
	34	Cool Ballad	4/4	80	Standard 1
	35	ContempBld	4/4	77	Analog
	36	16BeatPop	4/4	80	Standard 1
	37	Slow&Easy	4/4	72	Dance
	38	Chillout1	4/4	79	Standard 2
	39	Chillout2	4/4	88	Hit
	40	Chillout3	4/4	80	Break
	41	6~8SlowRk	4/4	73	Standard 1
	42	6~8Mocern	4/4	64	Standard 1
	43	12~8Ballad	4/4	72	Standard 1
	44	PopWaltz	3/4	94	Standard 1
	45	Analog Bid	4/4	76	Analog
	46	PopNewAge	4/4	66	Standard 2
	47	MdrnPopBld	4/4	60	Break
R&B/HipHop	48	SoulR&B	4/4	54	Hip Hop
	49	Smooth Bid	4/4	87	Standard 1
	50	R&BSoulBld	4/4	85	Dance

Category	Phrase No.	Phrase Name	Time Signature	Original Tempo	Suitable Kit
R&B/HipHop	51	ChartBld	4/4	61	Analog
	52	NewR&B Bid	4/4	76	Break
	53	NewR&B	4/4	97	Hip Hop
	54	ModernR&B	4/4	98	Analog
	55	ClscHipHop	4/4	93	Dance
	56	NewHipHop	4/4	85	Hip Hop
	57	EuroHipHop	4/4	94	Break
	58	USHipHop	4/4	104	Hip Hop
Dance	59	House	4/4	125	AnalogT9
	60	Garage	4/4	125	Break
	61	TrancePop	4/4	130	AnalogT9
	62	Dancehall	4/4	103	Break
	63	70'sDisco	4/4	120	Standard 2
Classic R&B	64	JazzFunk	4/4	120	Standard 2
	65	Soul Beat	4/4	124	Standard 1
	66	FrnklySoul	4/4	128	Standard 2
	67	Rock&Roll	4/4	172	Standard 1
	68	OldiesR&R	4/4	180	Brush
	69	DetroitPp1	4/4	172	Standard 1
	70	DetroitPp2	4/4	118	Standard 2
	71	SoulShffle	4/4	98	Standard 1
	72	SlowBlues	4/4	49	Standard 2
	73	Gospel1	3/4	90	Standard 2
	74	Gospel2	3/4	72	Standard 1
	75	PnoBoogie	4/4	160	Standard 1
Country	76	Country8Bt	4/4	136	Standard 2
	77	CountryBld	4/4	72	Standard 1
	78	CountryShf	4/4	126	Standard 1
	79	CountryWlz	3/4	140	Brush
	80	Bluegrass	4/4	140	Brush
Jazz	81	ModernJazz	4/4	218	Standard 1
	82	AcousticJz	4/4	152	Brush
	83	Cool Jazz	4/4	120	Standard 1
	84	Big Band	4/4	144	Standard 1
	85	PianoJazz	4/4	123	Brush
	86	CoolJzBld	4/4	70	Brush
	87	JazzBallad	4/4	61	Brush
	88	JzWltzSlow	3/4	110	Brush
	89	JzWaltzMed	3/4	180	Standard 2
	90	JzWltzFast	3/4	194	Brush
	91	Five-Four	5/4	168	Brush
	92	Dixieland	4/4	224	Standard 2
	93	Ragtime	4/4	176	Standard 2
	94	AfroCuban	4/4	200	Standard 1
World	95	Salsa	4/4	123	Standard 1
	96	Samba	4/4	96	Standard 2
	97	BossaNova	4/4	124	Brush
	98	FastBossa	4/4	175	Standard 1
	99	RockChaCha	4/4	120	Standard 2
	100	Reggae	4/4	90	Standard 1

3.4 Preset Drum Kit Lis

Kit No.	Kit name
1	Standard 1
2	Standard 2
3	Brush
4	Classic
5	Hip Hop
6	Break
7	AnalogT9
8	Hit
9	Room
10	Rock
11	Electronic
12	Analog
13	Dance
14	Jazz

3.5 « Pre-Amplifier » Block

Pre-Amplifier Block Parameter List Piano Category

[1] CF Grand,
[2] S6 Grand (CP5 only)

No.	Parameter	Range	Value
Piano Parameters			
1	Decay (Decay Time)	~16~ +16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	~16~+16	0 ~ 127
3	Key~off (Key-ott Noise Level)	~16~+16	48~ 80
4	-		
5	Hammer (Hammer Stiffness) ***1**	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, Hard2	62~ 66
Pre-amplifier Parameters			
1	-		
2	-		
3	-		
4	-		
5	-		
6	-		
7	-		
8	-		
9	-		
10	Damper Resonance Level	~16~+16	10~ 42
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	-		
16	-		

E. Piano Category
[1] CP80
[2] CP88

No.	Parameter	Range	Value
Piano Parameters			
1	Decay (Decay Time)	~16~ +16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	~16~+16	0 ~ 127
3	Key~off (Key-ott Noise Level)	~16~+16	48~ 80
4	-		
5	Hammer (Hammer Stiffness)*1	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, or Hard2	62~ 66
Pre-amplifier Parameters			
1	Bass	0 ~ 10.0	0~50
2	Middle	o~ 10.0	0~50
3	Treble	0 ~ 10.0	0~50
4	Brilliance	Low, Medium, High	0~2
5	Volume	0 ~ 127	0 ~ 127
6	-		
7	-		
8	-		

9	-		
10	-		
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	Input Gain	~ 18.0dB ~ +4.0dB	28~ 72
16	-		

*1 The Hammer parameter is available on the CP5 only

[3] 71 Rd I (CP5 only)
[4] 73Rd I (CP5 only)
[5] 7SRd I

No.	Parameter	Range	Value
Piano Type Parameters			
1	Decay (Decay Time)	-16~+16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	-16~+16	0 ~ 127
3	Key~off (Key-ott Noise Level)	-16~+16	48~80
4	StrkPos (Striking Position)	Top3 to Top1, Default, or Rearî to Rear3	61 ~67
5	Hammer (Hammer Stiffness) '1	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, or Hard2	62~66
Pre-amplifier Parameters			
1	Bass	-10.0~+10.0	0~50
2	Treble	-10.0~+10.0	o~ 50
3	Vibrato Depth	0 ~ 10.0	o~ 50
4	Vibrato Speed	0 ~ 10.0	0~50
5	Volume	0 ~ 127	o~ 127
6	-		
7	-		
8	-		
9	-		
10	-		
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	Input Gain	~ 18.0dB ~ +4.0dB	28~ 72
16	-		

[11] Dyno (CP5 only)

No.	Parameter	Range	Value
Piano Parameters			
1	Decay (Decay Time)	-16~ +16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	-16~ +16	0 ~ 127
3	Key~off (Key-ott Noise Level)	-16~ +16	48~ 80
4	StrkPos (Striking Position)	Top3 to Top1, Default, or Rearî to Rear3	61 ~ 67
5	Hammer (Hammer Stiffness)	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, or Hard2	62~ 66

Pre-amplifier Parameters			
1	Bass Boost	0 ~ 10.0	0~50
2	Normal	0 ~ 10.0	0~50
3	Overtone	0 ~ 10.0	0~50
4	-		
5	Volume	0 ~ 127	0 ~ 127
6	-		
7	-		
8	-		
9	-		
10	-		
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	Input Gain	- 18.0dB ~ +4.0dB	28~ 72
16	-		

[12] 69Wr
[13] 77Wr

No.	Parameter	Range	Value
Piano Parameters			
1	Decay (Decay Time)	-16~ +16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	-16~ +16	0 ~ 127
3	Key~off (Key-ott Noise Level)	-16~ +16	48~ 80
4	StrkPos (Striking Position)	Top3 to Top1, Default, or Rearî to Rear3	61 ~ 67
5	Hammer (Hammer Stiffness)'1	Soft2, Soft1, Normal, Hard1, or Hard2	62~ 66
Pre-amplifier Parameters			
1	Bass	-10.0~+10.0	0~50
2	Mid Boost	0.0 ~ +10.0	0~50
3	Treble	-10.0~+10.0	0~50
4	Vibrato Depth	0 ~ 10.0	0~50
5	Volume	0 ~ 127	0 ~ 127
6	-		
7	-		
8	-		
9	-		
10	-		
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	Input Gain	- 18.0dB ~ +4.0dB	28~ 72
16	-		

*1 The Hammer parameter is available on the CP5 only

[14] DX Legend	**[17] DX 711**
[15] DX Woody	**[18] DX Mellow**
[16] DX Hine	**[19] DX Crisp**

No.	Parameter	Range	Value
Piano Parameters			
1	Decay (Decay Time)	-16~ +16	0 ~ 127
2	Release (Release Time)	-16~ +16	0 ~ 127
3	-		
4	-		
5	-		
Pre-amplifier Parameters			
1	Low	~12.0dB ~ +12.0dB	40~88
2	Low Middle	~12.0dB ~ +12.0dB	40~88
3	High Middle	~12.0dB ~ +12.0dB	40~88
4	High	~ 12.0dB ~ + 12.0dB	40~88
5	Volume	0 ~ 127	0 ~ 127
6	-		
7	-		
8	-		
9	-		
10	-		
11	-		
12	-		
13	-		
14	-		
15	Input Gain	~ 18.0dB ~ +4.0cB	28~ 72
16	-		

3.6 « Modulation Effect » Block

3.6.1 « MODULATION EFFECT » TYPE LIST **ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.**
3.6.2 « MODULATION EFFECT » PARAMETER LIST 171
3.6.3 « EFFECT TYPE » LIST FOR OTHER GROUP 175
3.6.4 « EFFECT PARAMETER » LIST FOR OTHER GROUP « INSERTION BLOCK » 176

3.6.1 « Modulation Effect » Type List

	Type name	Type (HEX)		
		MSB	LSB	
1	SmallPha (Small Phaser)	20	00	
2	Max90	21	00	
3	Max100	22	00	
4	Flanger	23	00	
5	TouchWah (Touch Wah)	24	00	
6	PedalWah (Pedal Wah)	25	00	
7	Chorus	26	00	
8	D Chorus	27	00	

9	816Cho (816Chorus)	28	00	
10	Sympho (Symphonic)	29	00	
11	Other'2	~	~	

*2: For more details regarding the Other effect types and the corresponding parameters, see *Effect Type List for Other Group* (§ 2.2.2.1.4.2 ci-dessus) and *Effect Parameter List for Other Group* (§ 2.2.2.1.4.2 ci-dessus)

3.6.2 « Modulation Effect » Parameter List

[1] SmallPha (Small Phaser)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Rate	0.092Hz ~ 16.270Hz	0 ~ 127	•
		(when *Colpr* is set to "O ")		
		0.06Hz ~ 11.07Hz		
		(when *Color* is set to "1 ")		
2	Colar	0, 1	0~1	
3	Drive	0- 42	0~42	
4	-			
5	-			
6	-			
7	-			
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
13	-			
15	-			
16	-			

[2] MAX90

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.100Hz~ 10.000Hz	0 ~ 127	•
2	Type	1, 2	0~ 1	
3	Drive	0- 127	0 ~ 127	
4	-			
5	-			
6	-			
7	-			
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[3] MAX100

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.100Hz ~ 10.000Hz	0 ~ 127	•
2	Mode	1, 2, 3, 4	0~3	
3	-			
4	-			
5	-			
6	-			
7	-			
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[4] Flanger

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.040Hz ~ 10.00Hz	0~ 235	
2	Manual	0 ~ 127	0 ~ 127	
3	Depth	0 ~ 127	0 ~ 127	
4	Feedback	0 ~ 127	0 ~ 127	
5	-			
6	-			
7	Mix	0 ~ 127	0 ~ 127	•
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[5] TouchWah (Touch Wah)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Sensitivity	0 ~ 127	0 ~ 127	•
2	Bottom	0 ~ 127	0 ~ 127	
3	Top	0 ~ 127	o~ 127	
4	Resonance Offset	-12.0~ +12.0	40~88	
5				
6				
7	Drive	0.0dB ~ +40.0dB	0~ 80	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

16				

[6] PedalWah (Pedal Wah)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Pedal Control	0 ~ 127	0 ~ 127	•
2	Bottom	0 ~ 127	0 ~ 127	
3	Top	0 ~ 127	0 ~ 127	
4	Resonance Offset	-12.0~ +12.0	40~88	
5	-			
6	-			
7	Drive	0.0dB ~ +40.0dB	0~80	
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[7] Chorus

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.040Hz ~ 10.00Hz	0~235	
2	-			
3	Depth	0 ~ 127	0 ~ 127	
4	-			
5	-			
6	-			
7	Mix	0 ~ 127	0 ~ 127	•
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[8] D Chorus

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Type	Type1 ~ Type5	0~4	
2	-			
3	-			
4	-			
5	-			
6	-			
7	-			
8	-			
9	-			
10	-			
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[9] 816Cho (816Chorus)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.100Hz ~ 10.000Hz	0 ~ 127	
2	Phase	0, 30, 45, 60, 90, .. , 330	0 ~ 127	
3	Depth	0 ~ 127	0 ~ 127	
4	Feedback	0 ~ 127	0 ~ 127	
5	-			
6	-			
7	-			
8	-			
9	-			
10	Mix	1 ~ 127	1 ~ 127	•
11	-			
12	-			
13	-			
14	-			
15	-			
16	-			

[10] Sympho (Symphonic)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Speed	0.0Hz ~ 39.7Hz	0 ~ 127	
2	Depth	0 ~ 127	0 ~ 127	
3	Delay	0.0ms ~ 50.0ms	0 ~ 127	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10	Mix	1 ~ 127	1 ~ 127	•
11				
12				
13				
14				
15				

16				

3.6.3 « Effect Type » List for Other Group

Category	Effect Type Name	Type (HEX)		Mod Effect	Master
		MSB	LSB	Power Amp Mic Insertion	
DLY (DELAY)	CrsDly (CROSS DELAY)	02	00	•	
	T~CrsDly (TEMPO CROSS DELAY)	02	10	•	
	T~DlyMono (TEMPO DELAY MONO)	02	20	•	
	T~DlySt (TEMPO DELAY STEREO)	02	28	•	
	DlyLR (DELAY LR)	02	40	•	
	DlyLCR (DELAY LCR)	02	50	•	
	DlyLR(St) {DELAY LR (Stereo))	02	48	•	
CHO (CHORUS)	G Cho (G CHORUS)	03	00	•	
	2Mod (2 MODULATOR)	03	10	•	
	SPX Cho (SPX CHORUS)	03	20	•	
	Ensemble (ENSEMBLE DETUNE)	03	40	•	
FLG (FLANGER)	ClscFlg (CLASSIC FLANGER)	04	10	•	
	Hlg (TEMPO FLANGER)	04	20	•	
	DynaFlg (DYNAMIC FLANGER)	04	30	•	
PHA (PHASER)	T~Pha (TEMPO PHASER)	05	20	•	
	DynaPha (DYNAMIC PHASER)	05	30	•	
T&R (TOREMOLO&ROTARY)	AutoPan (AUTO PAN)	06	00	•	
	Tremolo (TREMOLO)	06	10	•	
	Rotary (ROTARY SPEAKER)	06	20	•	
DST (DISTORTION)	AmpSim1 (AMP SIMULATOR 1)	07	OO	•	
	AmpSim2 (AMP SIMULATOR 2)	07	10	•	
	CmpDst (COMP DISTORTION)	07	20	•	
	CmpDst+ (COMP DISTORTION DELAY)	07	30	•	
CMP (COMPRESSOR)	ClscCmp (CLASSIC COMPRESSOR)	08	10	•	
	MCmp (MULTI BAND COMP)	08	20	•	•
L~F (LO~FI)	Lo~Fi (LO~FI)	0B	00	•	
	Noisy (NOISY)	0B	10	•	
	D~Turn (DIGITAL TURNTABLE)	0B	20	•	
TEC (TECH)	RingMod (RING MODULATOR)	0C	00	•	
	DynaRing (DYNAMIC RING MODULATOR)	0C	10	•	
	DynaFlt (DYNAMIC FILTER)	0C	20	•	
	Auto Syn (AUTO SYNTH)	0C	30	•	
	Isoltr (ISOLATOR)	0C	40	•	
	TechMod (TECH MODULATION)	0C	60	•	
MSC(MISC)	EQ501 (EQ 501)	0D	00	•	
	Enhans (HARMONIC ENHANCER)	0D	10	•	
	TalkMod (TALKING MODULATOR)	0D	20	•	
	PchChg (PITCH CHANGE)	0D	40	•	
	ER (EARLY REFLECTION)	0D	50	•	

3.6.4 « Effect Parameter » List for Other Group « Insertion Block »

3.6.4.1 Category « DELAY » 176
3.6.4.2 Category « CHORUS » 178
3.6.4.3 Category « FLANGER » 179
3.6.4.4 Category « PHASER » 180
3.6.4.5 Category « TREMOLO & ROTARY » 181
3.6.4.6 Category « DISTORTION » 182
3.6.4.7 Category « COMPRESSOR » 183
3.6.4.8 Category « Lo-Fi » 184
3.6.4.9 Category « TEC » 185
3.6.4.10 Category « MISC » 188

3.6.4.1 Category « DELAY »

[1] CROSS DELAY

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time L>R	O.îms- î638.3ms	(1 ~ 16383)	
2	Delay Time R> L	O.îms- î638.3ms	(1 ~ 16383)	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Input Select	L, R, L&R	(O~ 2)	
5	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			
13	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	(4~ 40)	
14	EQ Low Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
15	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	(28 ~ 58)	
16	EQ High Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	

[2] TEMPO CROSS DELAY

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time L>R	32nd/3 ~ 4thx6	(0~ 19)	
2	Delay Time R> L	32nd/3 ~ 4thx6	(0~ 19)	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Input Select	L, R, L&R	(0~ 2)	
5	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
6	Lag	-63ms - +63ms	(1 ~ 127)	
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			

13 - 16: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.

[3] TEMPO DELAY MONO

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time	32nd/3 ~ 4thx6	(O~ 19)	

2	Feedback Level	-63- +63	(1 ~ 127)	
3	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
4	UR Diffusion	-63ms - +63ms	(1 ~ 127)	
5	Lag	-63ms - +63ms	(1 ~ 127)	
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			

13 - 16: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.

[4] TEMPO DELAY STEREO

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time	32nd/3 ~ 4thx6	(0~ 19)	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
3	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
4	UR Diffusion	-63ms - +63ms	(1 ~ 127)	
5	Lag	-63ms - +63ms	(1 ~ 127)	
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.			

[5] DELAY L, R

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time L	0.1 ms - 1 638.3ms	(1 ~ 16383)	
2	Delay Time R	0.1 ms - 1 638.3ms	(1 ~ 16383)	
3	Feedback Time î	0.1 ms - 1 638.3ms	(1 ~ 16383)	
4	Feedback Time 2	0.1 ms - 1 638.3ms	(1 ~ 16383)	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
6	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.			

[6] DELAY L, C, R

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time L	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
2	Delay Time R	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
3	Delay Time C	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
4	Feedback Time	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	

5	Feedback Level	-63~ +63	(1 ~ 127)	
6	Delay Level C	0, 127	(0~ 127)	
7	Feedback High Damp	0.1~1.0	(1 ~ 10)	
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W_D=W_D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.			

[7] DELAY L, R (STEREO)

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Delay Time L	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
2	Delay Time R	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
3	Feedback Time L	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
4	Feedback Time R	0.1ms_1638.3ms	(1 ~ 16383)	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
6	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
15	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY above.			

3.6.4.2 Category « CHORUS »

[1] G CHORUS

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	0.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	
2	~			
3	PM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
4	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
5	Delay Offset	0.0rns - 50.0ms	(0~ 127)	
6 - 9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as Cat. Delay			
10	Dry / Wet Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~ 54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	~			
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[2] 2 MODULATOR

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	0.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	
2	AM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	PM Depth	0~ 127	(0~ 127)	

4	Feedback Level	-63- +63	(1 ~ 127)	
5	Delay Offset	0.0ms - 50.0ms	(0~ 127)	
6-9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Delay			
10	Dry / Wet Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	~			
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[3] SPX CHORUS

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	
2	LFO Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	Feedback Level	-63- +63	(1 ~ 127)	
4	Delay Offset	0.0ms - 50.0ms	(0~ 127)	
5	~			
6-9	Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Delay			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	~			
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[4] ENSEMBLE DETUNE

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Detune	-50cent - +50cent	(14~ 114)	
2	Initial Delay Leh	0.0ms - 50.0ms	(0~ 127)	
3	Initial Delay Reh	0.0ms - 50.0ms	(0~ 127)	
4	Spread	0~ 63	(0~ 63)	
5	~			
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11-14	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as Cat. Delay			
15	~			I
16	~			

3.6.4.3 Category « FLANGER »

[2] TEMPO FLANGER

No.	Parameter	Range	Value	Control

1	LFO Speed	16th ~ 4thx16	(5~ 29)	
2	LFO Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Delay Offset	0.0ms - 50.0ms	(0~ 127)	
5	~			
6 - 9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Chorus			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	EQ Mid Frequency	1 OOHz ~ 1 O.OkHz	(14~ 54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	LFO Phase Difference	-180deg ~ + 180deg	(4~ 124)	
15	~			
16	~			

[3] DYNAMIC FLANGER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Sensitivity	0~ 127	(0~ 127)	•
2	Delay Offset	0~ 127	(0~ 127)	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Attack Time	0.3ms - 227ms	(0~ 127)	
5	Release Time	2.6ms - 2172 ms	(0~ 127)	
6	Release Curve	0~ 127	(0~ 127)	
7	Direction	up, down	(0~ 1)	
8	Dyna Threshold Level	0~ 127	(0~ 127)	
9	Dyna Level Offset	0~ 127	(0~ 127)	
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	~			
12	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Chorus			

3.6.4.4 Category « PHASER »

[1] TEMPO PHASER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	16th ~ 4thx16	(5~ 29)	
2	LFO Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	Phase Shift Offset	0~ 127	(0~ 127)	
4	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
5	~			
6 - 9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Chorus			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	Stage	4~ 22	(4~ 22)	
12	Diffusion	mono, stereo	(0~ 1)	
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[2] DYNAMIC PHASER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Sensitivity	0~ 127	(0~ 127)	•
2	Dyna Level Offset	0~ 127	(0~ 127)	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Attack Time	0.3ms - 227ms	(0~ 127)	
5	Release Time	2.6ms - 2î 7î ms	(0~ 127)	
6	Release Curve	0~ 127	(0~ 127)	
7	Direction	up, down	(0~ 1)	
8	Dyna Threshold Level	0~ 127	(0~ 127)	
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	Stage	4, 5, 6	(4~ 6)	
12	~			

13 - 16: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY as cat. Chorus

3.6.4.5 Category « TREMOLO & ROTARY »

[1]AUTO PAN

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	0.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	•
	UR Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	F/R Depth	0~ 127	(0~ 127)	
4	PAN Direction	L<>R, L>>R, L<<R, Lturn, Rturn, UR	(0~ 5)	
5	LFOWave	0~ 28	(0~ 28)	
6 - 9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			
10	~			
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	~			
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[2]TREMOLO

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	LFO Speed	0.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	•
2	AM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	PM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
4	~			
5	~			
6 - 9	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			
10	~			
11	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~54)	
12	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
14	LFO Phase difference	-180deg ~ + 180deg	(4~ 124)	
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[3] ROTARY SPEAKER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Rotor Speed Slow	0.0Hz ~ 2.65Hz	(0~ 63)	
2	Horn Speed Slow	0.0Hz ~ 2.65Hz	(0~ 63)	
3	Rotor Speed Fast	2.69Hz ~ 39.70Hz	(64~127)	
4	Horn Speed Fast	2.69Hz ~ 39. 70Hz	(64~127)	
5	Slow-Fast Time of R	0~ 127	(0~ 127)	
6	Slow-Fast Time of H	0~ 127	(0~ 127)	
7	Drive Rotor	0~ 127	(0~ 127)	
8	Drive Horn	0~ 127	(0~ 127)	
9	Rotor/Horn Balance	R63>H ~ R=H ~ R<H63	(1 ~ 127)	
10	~			
11 - 14	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			
15	Mic L-R Angle	0deg ~ 180deg	(0~ 60)	
16	Speed Control	Slow, Fast	(0~ 1)	• (*)

(*)3: *Speed Control* cannot be controlled using the pitch bend wheel.

3.6.4.6 Category « DISTORTION »

[1] AMP SIMULATOR 1

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Overdrive	0_100 %	(0 – 100)	•
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Distortion 1, Distortion 2, Fuzz	(0 – 4)	
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	(0 – 5)	
4	Presence	-10_10	(0 – 20)	
5	Output Level	0_100 %	(0 – 100)	
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W _ D=W _ D<W63	(1 – 127)	
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[2] AMP SIMULATOR 2

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Overdrive	0~ 127	(0~ 127)	•
2	AMP Type	off, Stack, Combo, Tube, Crunch, Hi Gain, British	(0~ 6)	
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
4	Output Level	0~ 127	(0~ 127)	
5	~			
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	

11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[3] COMP DISTORTION

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Overdrive	0~ 127	(0~ 127)	•
2	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	(4~ 40)	
3	EQ Low Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
4	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
5	Output Level	0~ 127	(0~ 127)	
6	~			
7	EQ Mid Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~ 54)	
8	EQ Mid Gain	-12dB~+12dB	(52 ~ 76)	
9	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)	
10	Dry / Wet Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	Edge	0~ 127	(0~ 127)	
	Attack	1ms-40ms	(0~ 19)	
13	Release	10ms - 680rns	(0~ 15)	
14	Threshold	-48dB ~ -6dB	(79~ 121)	
15	Ratio	1 ~ 20.0	(0~ 7)	
16	~			

[4] COMP DISTORTION DELAY

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Overdrive	0~ 100%	(0 ~ 100)	•
2	Device	Transistor, Vintage Tube, Distortion t, Distortion 2, Fuzz	(0~ 4)	
3	Speaker Type	Flat, Stack, Combo, Twin, Radio, Megaphone	(0~ 5)	
4	Presence	-10~10	(0~ 20)	
5	Output Level	0~ 100%	(0 ~ 100)	
6	Delay Time L	0.1 ms - 1 638.3ms	(1~16383)	
7	Delay Time R	0.1 ms - 1 638.3ms	(1~16383)	
8	Feedback Time	0.1 ms - 1 638.3ms	(1 ~ 16383)	
9	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	Delay Mix	0~ 127	(0~ 127)	
12	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
13	Compress	-48dB ~ -6dB	(79~ 121)	
14	~			
15	~			
16	~			

3.6.4.7 Category « COMPRESSOR »

[1] CLASSIC COMPRESSOR

No.	Parameter	Range	Value	Control

1	Attack	1ms -40ms	(0~ 19)	
2	Release	10ms - 680ms	(0~ 15)	
3	Threshold	-48dB ~ -6dB	(79~ 121)	
4	Ratio	1 ~ 20.0	(0~ 7)	
5	Output Level	0~ 127	(0~ 127)	
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	~			
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[2] MULTI BAND COMP

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Low Attack	1ms-200ms	(0~ 29)	
2	Low Threshold	-54dB ~ -6dB	(73~ 121)	
3	Low Ratio	1 ~ 20.0	(0~ 7)	
4	Low Gain	-∞ ~ +18dB	(0~ 55)	
5	Mid Attack	1ms-200ms	(0~ 29)	
6	Mid Threshold	-54dB ~ -6dB	(73~ 121)	
7	Mid Ratio	1 ~ 20.0	(0~ 7)	
8	Mid Gain	-∞ ~ +18dB	(0~ 55)	
9	High Attack	1ms-200ms	(0~ 29)	
10	High Threshold	-54dB ~ -6dB	(73~ 121)	
11	High Ratio	1 ~ 20.0	(0~ 7)	
12	High Gain	-∞ ~ +18dB	(O~ 55)	
13	Divide Freq Low	16Hz ~ 20kHz	(0~ 124)	
14	Divide Freq High	16Hz ~ 20kHz	(0~ 124)	
15	Common Release	10msec - 3000msec	(0~ 23)	
16	~			

When the value of Bottom is greater than Top, the sound will not be modulated and only the Bottom value is available.

3.6.4.8 Category « Lo-Fi »

[1] LO-FI

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Sampling Freq. Control	44.1 ~ 344Hz	(0~ 127)	
2	Word Length	1 ~ 127	(1 ~ 127)	
3	Output Gain	-6dB ~ +36dB	(0~ 42)	
4	Pre-LPF Cutoff Frequency	63Hz ~ 20.0kHz	(10 ~ 60)	
5	Filter Type	thru, Power Bass, Radio, Telephone, Clean, Low	(0~ 5)	
6	Pre-LPF Resonance	1 ~ 12.0	(10~120)	
7	Bit Assign	0~6	(0~ 6)	

8	Emphasis	off/on	(0~ 1)	
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	Input Mode	mono, stereo	(0~ 1)	
16	~			

[2] NOISY

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Mod Depth	0~ 10	(0~ 10)	•
2	Mod Speed	0~ 127	(0~ 127)	
3	Mod Feedback	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
4	Mod Mix Balance	1 ~ 127	(1 ~ 127)	
5	Drive	O~ 127	(0~ 127)	
6	AM Speed	0.00Hz ~ 39. 7Hz	(0~ 127)	
7	AM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
8	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
9	LPF Resonance	1.0~ 12.0	(10~120)	
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	EQ Frequency	100Hz ~ 10.0kHz	(14~54)	
12	EQ Gain	-12~ +12dB	(52 ~ 76)	
13	EQ Width	1.0 ~ 12.0	(10~120)	
14	~			
15	~			
16	~			

[3] DIGITAL TURNTABLE

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Click Density	0~5	(0~ 5)	
2	Click Level	0~ 127	(0~ 127)	
3	Noise Tone	0~6	(0~ 6)	
4	Noise Mod Speed	0.00Hz ~ 39. 7Hz	(0~ 127)	•
5	Noise Mod Depth	0~ 127	(0~ 127)	
6	Dry Send to Noise	0~ 127	(0~ 127)	
7	Noise LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
8	Noise LPF Q	1.0~ 12.0	(10~120)	
9	Noise Level	0~ 127	(0~ 127)	
10	~			
11	Dry Level	0~ 127	(0~ 127)	
12	Dry LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

3.6.4.9 Category « TEC »

[1] RING MODULATOR

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	OSC Frequency Coarse	0.5 ~ 5kHz	(0~ 127)	•
2	OSC Frequency Fine	0~ 127	(0~ 127)	
3	LFOWave	tri, sine	(0~ 1)	
4	LFO Depth	0~ 127	(0~ 127)	
5	LFO Speed	0.0Hz ~ 39.70Hz	(0~ 127)	
6	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	(0~ 52)	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	~			
12	~			
13 -16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			

[2] DYNAMIC RING MODULATOR

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Sensitivity	0~ 127	(0~ 127)	•
2	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	(0~ 52)	
3	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
4	Attack Time	0.3ms - 227ms	(0~ 127)	
5	Release Time	2.6ms - 2î 7î ms	(0~ 127)	
6	Release Curve	0~ 127	(0~ 127)	
7	Direction	up, down	(0~ 1)	
8	Dyna Threshold Level	O~ 127	(0~ 127)	
9	Dyna Level Offset	O~ 127	(0~ 127)	
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	~			
12	~			
13 -16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			

[3] DYNAMIC FILTER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Filter Type	LPF(12dB), LPF(18dB), LPF (24dB), HPF, BPF, BEF	(0~ 5)	
2	Sensitivity	0~ 127	(0~ 127)	•
3	Dyna Level Offset	0~ 127	(0~ 127)	
4	Resonance	-16~ +111	(0~ 127)	
5	Attack Time	0.3ms - 227ms	(0~ 127)	
6	Release Time	2.6ms-2î7îms	(0~ 127)	
7	Release Curve	0~ 127	(0~ 127)	
8	Direction	up, down	(0~ 1)	
9	Dyna Threshold Level	0~ 127	(0~ 127)	

10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	~			
12	~			
13 - 16	: Same as the parameters shaded in gray in CROSS DELAY at Cat. Delay			

[4] AUTO SYNTH

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Mod Speed	0~ 127	(0~ 127)	•
2	Mod Wave Type	Type A, Type B, Type C, Type D	(0~ 3)	
3	Mod Depth	O~ 127	(0~ 127)	
4	Mod Depth Ofst R	-63- +63	(1 ~ 127)	
5	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	(O~ 52)	
6	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
7	Delay Time	0.1 ~ 370.0ms	(1 ~3700)	
8	Delay Time Ofst R	O~ 884	(0~884)	
9	Delay Level	0~ 127	(0~ 127)	
10	Dry Mix Level	0~ 127	(0~ 127)	
11	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
12	FB Level Ofst R	-63- +63	(1 ~ 127)	
13	AM Speed	0.00Hz ~ 39. 7Hz	(0~ 127)	
14	AM Wave	tri, sine, saw up, saw down	(0~ 3)	
15	AM Depth	0~ 127	(0~ 127)	
16	AM Inverse R	normal, inverse	(0~ 1)	

[5] ISOLATOR

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	On/off Switch	on, off	(O~ 1)	• (*)3
2	Low Level	-64 ~ +63	(O~ 127)	
3	Mid Level	-64 ~ +63	(O~ 127)	
4	High Level	-64 ~ +63	(O~ 127)	
5	Low Mute	off/on	(O~ 1)	
6	Mid Mute	off/on	(O~ 1)	
7	High Mute	off/on	(O~ 1)	
8	~			
9	~			
10	~			
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

(*)3: On/off Switch cannot be controlled using the pitch bend wheel.

[6] TECH MODULATION

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Mod Speed	0~ 127	(0~ 127)	•
2	Mod Depth	0~ 127	(0~ 127)	
3	Mod Gain	-12~ +12dB	(52 ~ 76)	
4	Mod Mix Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
5	Pre Mod HPF Cutoff	20Hz ~ 8.0kHz	(0~ 52)	

	Frequency			
6	Mod LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
7	Mod LPF Resonance	1.0~ 12.0	(10~120)	
8	Delay Time	0.1 ~ 740.0ms	(1 ~ 7400)	
9	Delay Time Ofst R	0~ 884	(0~884)	
10	DryM/et Balance	D63>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	
11	Feedback Level	-63- +63	(1 ~ 127)	
12	FB Level Ofst R	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
13	Feedback Hi Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
14	FB Hi Damp Ofst R	-0.9 ~ +0.9	(1 ~ 19)	
15	~			
16	~			

3.6.4.10 Category « MISC »

[1] VCM EQ 501

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	EQ1 (LSH) Frequency	31.5Hz ~ 2.0kHz	(12~ 84)	
2	EQ1 (LSH) Gain	-12.0dB ~ + 12.0dB	(60 ~ 300)	
3	EQ2Q	0.50 ~ 16.00	(0~ 60)	
4	EQ2 Frequency	50.0 Ha-. 20.0kHz	(20~124)	
5	EQ2 Gain	-18.0dB ~ + 18.0dB	(0 ~ 360)	
6	EQ3Q	0.50 ~ 16.00	(0~ 60)	
7	EQ3 Frequency	50.0 Ha-. 20.0kHz	(20~124)	
8	EQ3 Gain	-18.0dB ~ + 18.0dB	(0 ~ 360)	
9	EQ4Q	0.50 ~ 16.00	(0~ 60)	
10	EQ4 Frequency	50.0 Ha-. 20.0kHz	(20~124)	
11	EQ4 Gain	-18.0dB ~ + 18.0dB	(0 ~ 360)	
12	EQ5 (HSH) Frequency	500Hz ~ 20.0kHz	(60~124)	
13	EQ5 (HSH) Gain	-12.0dB~+12.0dB	(60 ~ 300)	
14	Output Level	-12.0dB~+12.0dB	(60 ~ 300)	
15				
16				

[2] HARMONIC ENHANCER

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	HPF Cutoff Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	(28 ~ 58)	
2	Drive	0~ 127	(0~ 127)	
3	Mix Level	0~ 127	(0~ 127)	
4	~			
5	~			
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	~			
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[3] Talking Modulator

No.	Parameter	Range	Value	Control

1	Vowel	a / i / u / e / o	(O~ 4)	•
2	Move Speed	1 ~ 62	(1 ~ 62)	
3	Drive	0~ 127	(O~ 127)	
4	Output Level	0~ 127	(O~ 127)	
5	~			
6	~			
7	~			
8	~			
9	~			
10	~			
11	~			
12	~			
13	~			
14	~			
15	~			
16	~			

[4] PITCH CHANGE

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Pitch î	-24 ~ +24	(40 ~ 88)	
2	Fine î	-50 ~ +50	(14~ 114)	
3	Initial Delay 1	0.1 ms - 400.0ms	(0~ 127)	
4	Feedback Level 1	-63- +63	(1 ~ 127)	
5	Pitch 2	-24 ~ +24	(40 ~ 88)	
6	Fine 2	-50 ~ +50	(14~ 114)	
7	Initial Delay 2	O.1 ms - 400.0ms	(0~ 127)	
8	Feedback Level 2	-63- +63	(1 ~ 127)	
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	Pan î	L63 ~ C ~ R63	(1 ~ 127)	
12	Output Level 1	0~ 127	(0~ 127)	
13	Pan 2	L63 ~ C ~ R63	(1 ~ 127)	
14	Output Level 2	0~ 127	(0~ 127)	
15	~			
16	~			

[5] EARLY REFLECTION

No.	Parameter	Range	Value	Control
1	Type	S-hall, L-hall, random, reverse, plate, spring	(0~ 5)	
2	Room Size	0.1 ~ 20.0	(0~ 127)	
3	Diffusion	0~ 10	(0 ~ 10)	
4	Initial Delay	0.1 ms - 200.0ms	(0~ 127)	
5	Feedback Level	-63 ~ +63	(1 ~ 127)	
6	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	(0~ 52)	
7	LPF Cutoff Frequency	1.0kHz ~ 20.0kHz	(34 ~ 60)	
8	~			
9	~			
10	DryM/et Balance	063>W ~ D=W ~ D<W63	(1 ~ 127)	•
11	Liveness	0~ 10	(0 ~ 10)	
12	Density	0~3	(0~ 3)	
13	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	(1 ~ 10)	
14	~			
15	~			
16	~			

3.7 « Power-Amplifier/Compressor » Block (CP5 only)

Power-Amplifier/Compressor Type List

	Type name	Type (HEX)	
		MSB	LSB
1	71 Rd I (Power Amp 71 Rd I)	30	08
2	73Rd I (Power Amp 73Rd I)	31	08
3	75Rd I (Power Amp 75Rd I)	32	08
4	78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	33	08
5	69Wr (Power Amp 69Wr)	34	08
6	77Wr (Power Amp 77Wr)	35	08
7	Clean (Clean Amp)	36	00
8	Comp376 (Compressor 376)	37	OO
9	Other'4	~	~

*4: Details regarding the Other effect types and the corresponding parameters are as described for the Modulation Effect block. See *Effect Type List for Other Group* (§ 2.2.2.1.4.2 ci-dessus) and *Effect Parameter List for Other Group* (§ 2.2.2.1.4.2 ci-dessus)

Power-Amplifier/Compressor Parameter List
[1] - [6] Power Amp 71 Rd I/ 73Rd I/ 75Rd I/ 78Rd Ii/ 69Wr / 77Wr

No.	Parameter	Range	Value
1	Line Balance	L63>S ~ L <863	1 ~ 127
2	Output	0~ 127	0~ 127
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

[7] Clean (Clean Amp)

No.	Parameter	Range	Value
1	Output	0~ 127	0~ 127
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

13			
14			
15			
16			

[8] Comp376 (Compressor 376)

No.	Parameter	Range	Value
1	Drive	0~ 100	0~ 100
2	Output	0~ 127	0~ 127
3	Ratio	2, 4, 8, 12, 20	0~4
4	Attack	0.203ms ~ 50.40ms	21 ~ 200
5	Release	11.96ms ~ 544.22ms	9~200
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

3.8 « Mic Effect » Block (CP5 only)

Mic Effect Parameter

[1] NOISE GATE+COMP+EQ

No.	Parameter	Range	Value
1	Comp Attack	1ms- 40ms	(0~ 19)
2	Comp Release	10ms ~ 680ms	(0~ 15)
3	Comp Threshold	-48dB ~ ~6dB	(79~ 121)
4	Comp Ratio	1.0 ~ 20.0	(0~ 7)
5	Comp Output Level	0~ 127	(0~ 127)
6	EQ Low Frequency	32Hz ~ 2.0kHz	(4~40)
7	EQ Low Gain	~12dB~ +12dB	(52 ~ 76)
8	EQ High Frequency	500Hz ~ 16.0kHz	(28 ~ 58)
9	EQ High Gain	-12dB~ +12dB	(52 ~ 76)
10			
11	Noise Gate Attack	1ms- 40ms	(0~ 19)
12	Noise Gate Release	10ms ~ 680ms	(0~ 15)
13	Noise Gate Threshold	~73dB ~ ~30dB	(54 ~ 97)
14	EQ Mid Frequency	100Hz~ 10.0kHz	(14~54)
15	EQ Mid Gain	~12dB~ +12dB	(52 ~ 76)
16	EQ Mid Width	0.1 ~ 12.0	(1 ~ 120)

3.9 « Reverb » Block

Reverb Type List
Reverb Parameter List
[1] RichHall (Rich Hall)
[2] RichPlate (Rich Plate)
[3] RichRoom (Rich Room)
[5] Room1
[6] Room2
[7] Stage1
[8] Stage2

No.	Type name	Type (HEX)	
		MSB	LSB
1	RichHall (Rich Hall)	01	00
2	RichPlate (Rich Plate)	01	01
3	RichRoom (Rich Room)	01	02
4	WoodRoom (Woody Room)	01	03
5	Room1	01	04
6	Room2	01	05
7	Stage1	01	06
8	Stage2	01	07

No.	Parameter	Range	Value
1	Reverb Time	0.3s ~ 30.0ms	0~69
2			
3			
4	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	0~52
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14	Feedback High Damp	0.1 ~ 1.0	1 ~ 10
15			
16			

[4] Wood Room (Woody Room)

No.	Parameter	Range	Value
1	Reverb Time	0.3s ~ 100ms	0~69
2			
3			
4	HPF Cutoff Frequency	20Hz ~ 8.0kHz	0~52
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			

3.10 MIDI Data Format

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format section are expressed in hexadecimal or binary numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. The letter "ri" indicates a certain whole number
The chart below lists the corresponding decimal number for each hexadecimal number

Decimal	Hexadecimal	Decimal	Hexadecimal
0	0	64	40
1	1	6S	41
2	2	66	42
3	3	67	43
4	4	68	44
5	5	69	45
6	6	70	46
7	7	71	47
8	8	72	48
9	9	73	49
10	0A	74	4A
11	0B	7S	4B
12	0C	76	4C
13	0D	77	40
14	0E	78	4E
15	0F	79	4F
16	10	80	50
17	11	81	51
18	12	82	52
19	13	83	53
20	14	84	54
21	15	8S	55
22	16	86	56
23	17	87	57
24	18	88	58
2S	19	89	59
26	1A	90	5A
27	1B	91	5B
28	1C	92	5C
29	1D	93	5D
30	1E	94	5E
31	IF	9S	5F
32	20	96	60
33	21	97	61
34	22	98	62
35	23	99	63
36	24	100	64
37	25	101	65
38	26	102	66
39	27	103	67
40	28	104	68
41	29	105	69
42	2A	106	6A
43	2B	107	6B
44	2C	108	6C

4S	20	109	60
46	2E	110	6E
47	2F	111	6F
48	30	112	70
49	31	113	71
50	32	114	72
51	33	115	73
52	34	116	74
53	35	117	75
54	36	118	76
55	37	119	77
56	38	120	78
57	39	121	79
58	3A	122	7A
59	3B	123	7B
60	3C	124	7C
61	30	12S	70
62	3E	126	7E
63	3F	127	7F

Additional Notes

- For example, 144 ~ 159 (Decimal)/9nH/1001 0000 ~ 1001
- 111 (Binary) indicate the note on messages for the channels 1 through 16 respectively. 176 ~ 191/BnH/1011 0000 ~ 1011 1111 indicate the control change messages for the channels 1 through 16 respectively. 192 ~ 207/CnH/11000000 ~ 1100 1111 indicate the program change messages for the channels 1 through 16 respectively. 240/FOH/1111 0000 is positioned at the beginning of data to indicate a system exclusive message. 247/F7H/1111 0111 is positioned at the end of the system exclusive message
- aaH (Hexadecimal)/Oaaaaaaa (Binary) indicates the data addresses. The data address consists of High, Mid and Low
- bbH/Obbbbbbb indicates byte counts
- ccH/Occccccc indicates ch eck sums ddH/Odddddddd indicates
- data/value

(1) TRANSMIT FLOW

```
MIDI <-+-[SW1]--+---------NOTE ON/OFF                        9nH
OUT    |        |
       |        +---------KEY'S AFTER TOUCH                 AnH (Seq only)
       |        |
       |        +---------CONTROL CHANGE (All in Seq)
       |        |            SUSTAIN SWITCH                 BnH, 40H
       |        |            ASSIGNABLE CONTROLLERS         BnH, (00H...5FH)
       |        |
       |        +--[SW4]--BANK SEL MSB                      BnH, 00H
       |        |          BANK SEL LSB                     BnH, 20H
       |        |
       |        +---------CHANNEL MODE MESSAGE (Seq only)
       |        |            RESET ALL CONTROLLERS          BnH, 79H
       |        |            LOCAL CONTROL                  BnH, 7AH
       |        |            OMNI MODE OFF                  BnH, 7CH
       |        |            OMNI MODE ON                   BnH, 7DH
       |        |            MONO MODE ON                   BnH, 7EH
       |        |            POLY MODE ON                   BnH, 7FH
       |        |
       |        +--[SW5]--PROGRAM CHANGE                    CnH
       |        |
       |        +---------CHANNEL AFTER TOUCH               DnH (Seq only)
       |        |
       |        +---------PITCH BEND CHANGE                 EnH
       |
       +--[SW2]-----------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                    TIMING CLOCK                    F8H
       |
       +------------------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                    START                           FAH
       |                    CONTINUE                        FBH
       |                    STOP                            FCH
       |
       +------------------ACTIVE SENSING                    FEH
       |
       +--[SW3]-+---------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (All in Seq)
       |        +---------<BULK DUMP>
       |        |            F0H 43H 0nH 7FH 00H bbH blH ahH amH alH ddH...ddH ccH F7H
       |        |
       |        +---------<PARAMETER CHANGE>
       |                    F0H 43H 1nH 7FH 00H ahH amH alH ddH...ddH F7H
       |
       +------------------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
                            IDENTITY REPLY
                            F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H 3FH (or40H) 06H 00H 00H
                                                                        00H 7FH F7H

                            CP5: 3FH, 06H
                            CP50: 40H, 06H
```

[SW1] MIDI Transmit Channel
When Zone Switch (ZoneSw) is set to "on", MIDI data is transmitted via the corresponding zone transmit channels (TransCh).
When Zone Switch (ZoneSw) is set to "off", MIDI data is transmitted via the system transmit channels (TxCh).
[SW2] MIDI Sync (can be set whether the sequencer block uses the internal Timing Clock, or external Timing Clock messages received via MIDI IN)
[SW3] MIDI Device Number
When set to all, transmitted via 1.
[SW4] SYSTEM Bank Select Switch
[SW5] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW

```
MIDI>-+-[SW6]--+----------NOTE OFF                          8nH
      |        |
      |        +----------NOTE ON/OFF                       9nH
      |        |
      |        +----------CONTROL CHANGE (All in Seq)
      |        |             MODULATION                     BnH, 01H
      |        |             PORTAMENTO TIME                BnH, 05H
      |        |             DATA ENTRY MSB                 BnH, 06H
      |        |             DATA ENTRY LSB                 BnH, 26H
      |        |             MAIN VOLUME                    BnH, 07H
      |        |             PAN                            BnH, 0AH
      |        |             EXPRESSION                     BnH, 0BH
      |        |             SUSTAIN SWITCH                 BnH, 40H
      |        |             PORTAMENTO SWITCH              BnH, 41H
      |        |             SOSTENUTO                      BnH, 42H
      |        |             HARMONIC CONTENT               BnH, 47H
      |        |             EG RELEASE TIME                BnH, 48H
      |        |             EG ATTACK TIME                 BnH, 49H
      |        |             BRIGHTNESS                     BnH, 4AH
      |        |             EG DECAY TIME                  BnH, 4BH
      |        |             EFFECT1 DEPTH                  BnH, 5BH
      |        |             EFFECT3 DEPTH                  BnH, 5DH
      |        |             DATA ENTRY INC                 BnH, 60H
      |        |             DATA ENTRY DEC                 BnH, 61H
      |        |             ASSIGNABLE CONTROLLER          BnH, (00H...5FH)
      |        |             RPN
      |        |              PITCH BEND SENS.              BnH, 64H, 00H, 65H, 00H, 06H, mmH
      |        |              FINE TUNING                   BnH, 64H, 01H, 65H, 00H, 06H,
      |        |                                            mmH, 26H, llH
      |        |              COARSE TUNING                 BnH, 64H, 02H, 65H, 00H, 06H, mmH
      |        |              RPN RESET                     BnH, 64H, 7FH, 65H, 7FH
      |        |
      |        +--[SW4]--BANK SEL MSB                       BnH, 00H
      |        |          BANK SEL LSB                      BnH, 20H
      |        |
      |        +----------CHANNEL MODE MESSAGE
      |        |             ALL SOUND OFF                  BnH, 78H
      |        |             RESET ALL CONTROLLERS          BnH, 79H
      |        |             LOCAL CONTROL                  BnH, 7AH
      |        |             ALL NOTE OFF                   BnH, 7BH
      |        |             OMNI MODE OFF                  BnH, 7CH
      |        |             OMNI MODE ON                   BnH, 7DH
      |        |             MONO                           BnH, 7EH
      |        |             POLY                           BnH, 7FH
      |        |
      |        +--[SW5]--PROGRAM CHANGE                     CnH
      |        |
      |        +----------PITCH BEND CHANGE                 EnH
      '
       +--[SW2]----------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                 TIMING CLOCK              F8H
       |
       +-----------------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                 START                     FAH
       |                 CONTINUE                  FBH
       |                 STOP                      FCH
       |
       +-----------------ACTIVE SENSING            FEH
       |
       +--[SW3]-+--------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (All in Seq)
       |        |
       |        +----------<BULK DUMP>
       |        |          F0H 43H 0nH 7FH mmH bbH blH ahH amH alH ddH....ddH ccH F7H
       |        |          mm = CP5: 10, CP50: 11
       |        |
       |        +----------<PARAMETER CHANGE>
       |        |          F0H 43H 1nH 7FH mmH ahH amH alH ddH.....ddH F7H
       |        |
       |        +----------<BULK DUMP REQUEST>
       |        |          F0H 43H 2nH 7FH mmH ahH amH alH ddH.....ddH F7H
       |        |
       |        +----------<PARAMETER REQUEST>
       |                   F0H 43H 3nH 7FH mmH ahH amH alH F7H
       |
       +-------------------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
       |                   IDENTITY REQUEST        F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H
       |
       +-------------------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
                           TEST ENTRY              F0H 43H 73H 01H 60H 00H F7H
```

[SW2] Complies with SYSTEM MIDI Sync setting. (This parameter can be received when it is not set to internal.)
[SW3] MIDI Device Number
[SW4] SYSTEM Bank Select Switch
[SW5] SYSTEM Program Change Switch
[SW6] MIDI Receive Channel and Receive Filter Complies with Receive Channel and Receive Switch.

3.11 MIDI Data Table

3.11.1 BANK SELECT **ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.**
3.11.2 PARAMETER BASE ADDRESS 197
3.11.3 « BULK DUMP » BLOCK **ERREUR ! SIGNET NON DÉFINI.**
3.11.4 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM) 199
3.11.5 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE COMMON) 202
3.11.6 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE PART) 207

3.11.1 Bank Select

Available Bank Select/Program Change

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Type	Memory
63	3F	64	40	0~ 39	Performance	PRE1
		65	41	0~ 39	Performance	PRE2
		66	42	0~ 39	Performance	PRE3
		67	43	0~ 39	Performance	USR1
		68	44	0~ 39	Performance	USR2
		69	45	0~ 39	Performance	USR3
		70	46	0~ 39	Performance	EXT1
		71	47	0~ 39	Performance	EXT2
		72	48	0~ 39	Performance	EXT3

3.11.2 Parameter Base Address

Parameter Block	Top Address			Description
	H	M	L	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	20	00	Master EQ
	00	21	00	Master Comp
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
MULTIPLE BULK CONTROL	10	00	00	Header
	11	00	00	Footer
PERFORMANCE COMMON	30	00	00	Performace Common
PERFORMANCE PART	31	00	00	Part 1
				:
	31	03	00	Part 4
PERFORMANCE PART Pre-Amp	32	00	00	Part 1
				:
	32	03	00	Part 4
PERFORMANCE PART ModFx/Ins 1	33	00	00	Part 1
				:
	33	03	00	Part 4
PERFORMANCE PART PowAmp/1 ns 2	34	00	00	Part 1 (CP5 only)
				:
	34	03	00	Part 4
PERFORMANCE PART BACKING PART	35	00	00	
PERFORMANCE PART AD PART	36	00	00	(CP5 only)
PERFORMANCE ZONE	37	00	00	Zone 1
				:
	37	03	00	Zone 4

3.11.3 « Bulk Dump » Block

"Top Address"" indicates the top address of each block designated by bulk dump operation "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by bulk dump operation
The Block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Performance can be received regardless their order
They can be received even if all of them are not transmitted. They cannot be received if the irrelevant Block is included
To execute î Performance bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address
When the Multiple Bulk Control Footer is received, Performances will be saved to the Flash ROM
For the information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Parameter Block	Top Address			Byte Count		Description
	High	Mid	Low	Dec	Hex	
SYSTEM	00	00	00	40	28	Utility
	00	20	00	20	14	MasterEQ
	00	21	00	40	28	MasterComp
PERFORMANCE	0E	mm	nn	00	00	BULK HEADER
COMMON	30	00	00	24	18	Common
	30	01	00	40	28	Reverb
	30	02	00	24	18	Controller
	30	03	00	18	12	Assignable
	30	04	00	18	12	Backing
PART	31	pp	00	56	38	Part (pp= 00~ 03 (CP5). 00~ 01 (CP50): PartNo.)
	32	pp	00	40	28	PreAmp (pp= 00~ 03 (CP5). OO~ 01 (CP50): PartNo.)
	33	pp	00	40	28	ModFx (pp = 00~ 03 (CP5). OO~ 01 (CP50): PartNo.)
	34	pp	00	40	28	PowAmp (pp= 00~ 03 (CP5): PartNo.) (CP5 only)
BACKING PART	35	00	00	18	12	Backing Part
A/D PART	36	00	00	6	06	AD Part (CP5 only)
	36	01	00	40	28	AD Insertion (CP5 only)
	36	02	00	40	28	MicEffect (CP5 only)
ZONE	37	zz	00	16	10	Zone (zz = 00 - 03: ZoneNo.)
	0F	mm	nn	00	00	BULK FOOTER

Bulk Header / Footer	Address			Description
	High	Mid	Low	
HEADER	OE	mm	nn	
PERF PRESET		40	nn	Performance PREî (nn = 0 - 27)
		41	nn	Performance PRE2 (nn = 0 - 27)
		42	nn	Performance PRE3 (nn = 0 - 27)
PERFUSER		43	nn	Performance USRî (nn = 0 - 27)
		44	nn	Performance USR2 (nn = 0 - 27)
		45	nn	Performance USR3 (nn = 0 - 27)
PERF EDIT		4F	nn	Performance Edit Buffer (nn = 0)
MULTIPLE CONTROL	10	00	00	
FOOTER	0F	mm	nn	
PERF PRESET		40	nn	Performance PREî (nn = 0 - 27)
		41	nn	Performance PRE2 (nn = 0 - 27)
		42	nn	Performance PRE3 (nn = 0 - 27)
PERFUSER		43	nn	Performance USRî (nn = 0 - 27)
		44	nn	Performance USR2 (nn = 0 - 27)
		45	nn	Performance USR3 (nn = 0 - 27)
PERF EDIT		4F	nn	Performance Edit Buffer (nn = 0)
MULTIPLE CONTROL	11	00	00	

3.11.4 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

3.11.4.1 Utility parameters 200
3.11.4.2 Master EQ parameters 201
3.11.4.3 Master Compressor parameters 202

3.11.4.1 Utility parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	00	00	1	00	reserved		00	
		01	1	00	reserved		00	
		02	4	00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit 3-0: bit 15-12 2nd bit 3-0: bit 11-8 3rd bit 3-0: bit 7-4 4th bit 3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	00	reserved		00	
		07	1	34 – 4C	Master Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00	reserved		00	
		09	1	00 – 01	Local Switch	off, on	01	
		0A	1	00 – 10, 7F	Basic Receive Channel	1 – 16, omni, off	00	
		0B	1	00 – 0F, 7F	Keyboard Transmit Channel	1 – 16, off	00	
		0C	1	00	reserved		00	
		0D	1	00	reserved		00	
		0E	1	00 – 01	Piano Tuning Curve	flat, stretch	01	
		0F	1	00	reserved		00	
		10	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	norm, soft, hard, wide, fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Receive/Transmit Bank Select	off, on	01	
		13	1	00 – 01	Receive/Transmit Program Change	off, on	01	
		14	1	00	reserved		00	
		15	1	00 – 01	MIDI IN/OUT	MIDI, USB	00	
		16	1	00	reserved		00	
		17	1	00	reserved		00	
		18	1	00	reserved		00	
		19	1	00	reserved		00	
		1A	1	00	reserved		00	
		1B	1	00	reserved		00	
		1C	1	00	reserved		00	
		1D	1	00	reserved		00	
		1E	1	00 – 01	AutoLoad Switch	off, on	00	
		1F	1	00 – 08	Power on Memory	PRE1, PRE2, PRE3, USR1, USR2, USR3, EXT1, EXT2, EXT3	00	
		20	1	00 – 27	Power on PgmNo.	1 – 40	00	
		21	1	00	reserved		00	
		22	1	00	reserved		00	
		23	1	00	reserved		00	
		24	1	00 – 64	FS Control Number	off, 1 – 95, 98 (Play/Stop), 99 (PCInc), 100 (PCDec)	58	
		25	1	00 – 5F	FC2 Control Number	off, 1 – 95	04	
		26	1	00 – 5F	FC1 Control Number	off, 1 – 95	0B	
		27	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3 (HalfOn), FC3 (HalfOff), FC4/5	00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

3.11.4.2 Master EQ parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	20	00	1	34 – 4C	EQ Gain 1	-12 – +12 [dB]	40	
		01	1	04 – 28	EQ Frequency 1	32 – 2000 [Hz]	0C	
		02	1	01 – 78	EQ Q 1	0.1 – 12.0	07	
		03	1	00 – 01	EQ Shape 1	shelv, peak	00	
		04	1	34 – 4C	EQ Gain 2	-12 – +12 [dB]	40	
		05	1	0E – 36	EQ Frequency 2	100 – 10.0 [kHz]	14	
		06	1	01 – 78	EQ Q 2	0.1 – 12.0	07	
		07	1	01 – 01	NOT USED (EQ Shape 2)	peak	01	fixed
		08	1	34 – 4C	EQ Gain 3	-12 – +12 [dB]	40	
		09	1	0E – 36	EQ Frequency 3	100 – 10.0 [kHz]	1C	
		0A	1	01 – 78	EQ Q 3	0.1 – 12.0	07	
		0B	1	00	NOT USED		00	
		0C	1	34 – 4C	EQ Gain 4	-12 – +12 [dB]	40	
		0D	1	0E – 36	EQ Frequency 4	100 – 10.0 [kHz]	2C	
		0E	1	01 – 78	EQ Q 4	0.1 – 12.0	07	
		0F	1	00	NOT USED		00	
		10	1	34 – 4C	EQ Gain 5	-12 – +12 [dB]	40	
		11	1	1C – 3A	EQ Frequency 5	0.5 – 16.0 [kHz]	34	
		12	1	01 – 78	EQ Q 5	0.1 – 12.0	07	
		13	1	00 – 01	EQ Shape 5	shelv, peak	00	

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

3.11.4.3 Master Compressor parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	21	00	2	08 20	reserved			
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 00 – 1D	Low Attack	1ms – 200ms		
		06	2	00 49 – 79	Low Threshold	-54dB – -6dB		
		08	2	00 00 – 07	Low Ratio	1.0 – 20.0		
		0A	2	00 00 – 37	Low Gain	-∞ – +18dB		
		0C	2	00 00 – 1D	Mid Attack	1ms – 200ms		
		0E	2	00 49 – 79	Mid Threshold	-54dB – -6dB		
		10	2	00 00 – 07	Mid Ratio	1.0 – 20.0		
		12	2	00 00 – 37	Mid Gain	-∞ – +18dB		
		14	2	00 00 – 1D	High Attack	1ms – 200ms		
		16	2	00 49 – 79	High Threshold	-54dB – -6dB		
		18	2	00 00 – 07	High Ratio	1.0 – 20.0		
		1A	2	00 00 – 37	High Gain	-∞ – +18dB		
		1C	2	00 00 – 7C	Divide Freq Low	16Hz – 20kHz		
		1E	2	00 00 – 7C	Divide Freq High	16Hz – 20kHz		
		20	2	00 00 – 17	Common Release	10ms – 3000ms		
		22	2	00 00	reserved			
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00 – 01	MComp On/Off	off, on	01	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

3.11.5 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE COMMON)

3.11.5.1 Common parameters 203
3.11.5.2 Reverb parameters 204
3.11.5.3 Controller parameters 205
3.11.5.4 Assignable parameters 206
3.11.5.5 Backing parameters 207

3.11.5.1 Common parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
30	00	00	1	20 – 7F	Performance Name 1	32 – 126 (ASCII)	40	'I'
		01	1	20 – 7F	Performance Name 2	32 – 126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 – 7F	Performance Name 3	32 – 126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 – 7F	Performance Name 4	32 – 126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 – 7F	Performance Name 5	32 – 126 (ASCII)	20	
		05	1	20 – 7F	Performance Name 6	32 – 126 (ASCII)	50	'P'
		06	1	20 – 7F	Performance Name 7	32 – 126 (ASCII)	65	'e'
		07	1	20 – 7F	Performance Name 8	32 – 126 (ASCII)	72	'r'
		08	1	20 – 7F	Performance Name 9	32 – 126 (ASCII)	66	'f'
		09	1	20 – 7F	Performance Name 10	32 – 126 (ASCII)	20	
		0A	1	00	reserved		00	
		0B	1	00	reserved		00	
		0C	1	00	reserved		00	
		0D	1	00	reserved		00	
		0E	1	00 – 01	Master Keyboard Split On/Off	off, on	00	
		0F	1	00 – 7F	Master Keyboard Split Point	C-2 – G8	3C	
		10	1	00 – 01	Master Keyboard Zone On/Off	off, on	00	
		11	1	00	reserved		00	
		12	1	00	reserved		00	
		13	1	00	reserved		00	
		14	1	00	reserved		00	
		15	1	00	reserved		00	
		16	1	00	reserved		00	
		17	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

3.11.5.2 Reverb parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
30	01	00	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Type MSB Reverb Type LSB	Refer to Effect Parameter List		
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 1 MSB Reverb Parameter 1 LSB	:		
		06	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 2 MSB Reverb Parameter 2 LSB	:		
		08	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 3 MSB Reverb Parameter 3 LSB	:		
		0A	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 4 MSB Reverb Parameter 4 LSB	:		
		0C	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 5 MSB Reverb Parameter 5 LSB	:		
		0E	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 6 MSB Reverb Parameter 6 LSB	:		
		10	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 7 MSB Reverb Parameter 7 LSB	:		
		12	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 8 MSB Reverb Parameter 8 LSB	:		
		14	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 9 MSB Reverb Parameter 9 LSB	:		
		16	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 10 MSB Reverb Parameter 10 LSB	:		
		18	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 11 MSB Reverb Parameter 11 LSB	:		
		1A	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 12 MSB Reverb Parameter 12 LSB	:		
		1C	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 13 MSB Reverb Parameter 13 LSB	:		
		1E	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 14 MSB Reverb Parameter 14 LSB	:		
		20	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 15 MSB Reverb Parameter 15 LSB	:		
		22	2	00 – 7F 00 – 7F	Reverb Parameter 16 MSB Reverb Parameter 16 LSB	:		
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00 – 01	Reverb On/Off	off, on	01	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

3.11.5.3 Controller parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
30	02	00	1	00 – 01	Pitch Bend L1 Destination	off, modFx	00	
		01	1	00 – 01	Pitch Bend L2 Destination	off, modFx	00	CP5 only
		02	1	00 – 01	Pitch Bend R1 Destination	off, modFx	00	
		03	1	00 – 01	Pitch Bend R2 Destination	off, modFx	00	CP5 only
		04	1	00	reserved		00	
		05	1	00	reserved		00	
		06	1	00 – 02	Foot Controller 1 L1 Destination	off, volume, modFx	00	
		07	1	00 – 02	Foot Controller 1 L2 Destination	off, volume, modFx	00	CP5 only
		08	1	00 – 02	Foot Controller 1 R1 Destination	off, volume, modFx	00	
		09	1	00 – 02	Foot Controller 1 R2 Destination	off, volume, modFx	00	CP5 only
		0A	1	00	reserved		00	
		0B	1	00	reserved		00	
		0C	1	00 – 02	Foot Controller 2 L1 Destination	off, volume, modFx	00	
		0D	1	00 – 02	Foot Controller 2 L2 Destination	off, volume, modFx	00	CP5 only
		0E	1	00 – 02	Foot Controller 2 R1 Destination	off, volume, modFx	00	
		0F	1	00 – 02	Foot Controller 2 R2 Destination	off, volume, modFx	00	CP5 only
		10	1	00	reserved		00	
		11	1	00	reserved		00	
		12	1	00 – 03	Foot Switch L1 Destination	off, vibOn, bypsModFx, bypsPowAmp	00	
		13	1	00 – 03	Foot Switch L2 Destination	off, vibOn, bypsModFx, bypsPowAmp	00	CP5 only
		14	1	00 – 03	Foot Switch R1 Destination	off, vibOn, bypsModFx, bypsPowAmp	00	
		15	1	00 – 03	Foot Switch R2 Destination	off, vibOn, bypsModFx, bypsPowAmp	00	CP5 only
		16	1	00 – 01	Foot Switch Mode	momentary, latch	00	
		17	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

3.11.5.4 Assignable parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
30	03	00	1	00	reserved		00	
		01	1	00 – 11	Assignable Knob1 FxBlock	off, pianoL 1, preAmpL 1, modFxL 1, powAmpL 1, .., pianoR 2, preAmpR 2, modFxR 2, powAmpR 2, Reverb	00	
		02	1	00 – 0F	Assignable Knob 1 FxParam	param 1 .. param 16	00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	1	00	reserved		00	
		05	1	00	reserved		00	
		06	1	00	reserved		00	
		07	1	00 – 11	Assignable Knob 2 FxBlock	off, pianoL 1, preAmpL 1, modFxL 1, powAmpL 1, .., pianoR 2, preAmpR 2, modFxR 2, powAmpR 2, Reverb	00	
		08	1	00 – 0F	Assignable Knob 2 FxParam	param 1 .. param 16	00	
		09	1	00	reserved		00	
		0A	1	00	reserved		00	
		0B	1	00	reserved		00	
		0C	1	00	reserved		00	
		0D	1	00 – 11	Assignable Knob 3 FxBlock	off, pianoL 1, preAmpL 1, modFxL 1, powAmpL 1, .., pianoR 2, preAmpR 2, modFxR 2, powAmpR 2, Reverb	00	
		0E	1	00 – 0F	Assignable Knob 3 FxParam	param 1 .. param 16	00	
		0F	1	00	reserved		00	
		10	1	00	reserved		00	
		11	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 18 12 (HEX)

3.11.5.5 Backing parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
30	04	00	1	00 – 02	Backing Type	preDrum, usrSong, wave	00	
		01	1	00 – 7F	Song Number	1 – 128	00	
		02	2	00 – 01 1E – 2C	Tempo MSB Tempo LSB	30 – 300	00 78	
		04	1	00 – 2F	Beat	1/4 – 16/16	03	
		05	2	00 – 00 00 – 80	Start Key	C-2 – G8, all	00 80	
		07	1	00 – 7F	Kit Number	1 – 128	00	
		08	1	20 – 7E	Wave File Name 1	32 – 126 (ASCII)	20	
		09	1	20 – 7E	Wave File Name 2	32 – 126 (ASCII)	20	
		0A	1	20 – 7E	Wave File Name 3	32 – 126 (ASCII)	20	
		0B	1	20 – 7E	Wave File Name 4	32 – 126 (ASCII)	20	
		0C	1	20 – 7E	Wave File Name 5	32 – 126 (ASCII)	20	
		0D	1	20 – 7E	Wave File Name 6	32 – 126 (ASCII)	20	
		0E	1	20 – 7E	Wave File Name 7	32 – 126 (ASCII)	20	
		0F	1	20 – 7E	Wave File Name 8	32 – 126 (ASCII)	20	
		10	1	00 – 01	Auto Key-on Start	off, on	00	
		11	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 18 12 (HEX)

3.11.6 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE PART)

3.11.6.1 Part paramet 208
3.11.6.2 Pre-Amplifier parameters 210
3.11.6.3 Modulation Effect/Insertion 1 parameters 212
3.11.6.4 Power-Amplifier/Insertion 2 parameters (CP5 only) 214
3.11.6.5 Backing Part parameters 215
3.11.6.6 MIC INPUT Part parameters (CP5 only) 215
3.11.6.7 MIC Insertion Effect parameters (CP5 only) 216
3.11.6.8 Mic Effect parameters (CP5 only) 217
3.11.6.9 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE ZONE) 218

3.11.6.1 Part paramet

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
31	pp	00	1	00 – 7F	Bank Select MSB	0 – 127	00	
		01	1	00 – 7F	Bank Select LSB	0 – 127	00	
		02	1	00 – 7F	Program Number	1 – 128	00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	1	00 – 01	Part Mode	mono, poly	01	
		05	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	
		06	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	
		07	1	00 – 06	Micro Tuning	Equal, PureMaj, PureMin, Pythag, MeanTn, WerckMt, KimBerger	00	
		08	1	00 – 0B	Micro Tuning Root	C – B	00	
		09	1	00	reserved		00	
		0A	1	00	reserved		00	
		0B	1	00 – 7F	Velocity Sense Depth	0 – 127	40	
		0C	1	00 – 7F	Velocity Send Offset	0 – 127	40	
		0D	1	00 – 7F	Volume	0 – 127	64	
		0E	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		0F	1	00 – 0C	Pitch Bend Range	0 – 12	02	
		10	2	00 – 0F 00 – 0F	Detune MSB Detune LSB	-12.8 – +12.7 [Hz] 1st bit 3-0: bit 7-4, 2nd bit 3-0: bit 3-0	08 00	
		12	1	00 – 7F	Reverb Send	0 – 127	28	
		13	1	00	reserved		00	
		14	1	00	reserved		00	
		15	1	28 – 58	Note Shift	-24 – +24 [semitones]	40	
		16	1	00 – 7F	Filter Cutoff Frequency	-64 – +63	40	
		17	1	00 – 7F	Filter Resonance/ Width	-64 – +63	40	
		18	1	00	reserved		00	
		19	1	00 – 01	Portamento Switch	off, on	00	
		1A	1	00 – 7F	Portamento Time	0 – 127	40	
		1B	1	00 – 01	Portamento Mode	fingered, fulltime	01	
		1C	1	00	reserved		00	
		1D	1	00 – 7F	AEG Attack Time	-16 – +16	40	
		1E	1	00 – 7F	reserved		40	
		1F	1	00 – 7F	reserved		40	
		20	1	00	reserved		00	
		21	1	00	reserved		00	
		22	1	00 – 01	Part On/Off		01	
		23	1	00 – 7F	Decay Time	-16 – +16	40	
		24	1	00 – 7F	Release Time	-16 – +16	40	
		25	1	30 – 50	Key-off Sound Volume	-16 – +16	40	
		26	1	30 – 50	reserved	-16 – +16	40	
		27	1	3D – 43	Striking Position	top3, top2, top1, default, rear1, rear2, rear3	40	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00	reserved		00	
		29	1	3E – 42	Hammer Stiffness	soft2, soft1, normal, hard1, hard2	40	
		2A	1	00	reserved		00	
		2B	1	00	reserved		00	
		2C	1	00	reserved		00	
		2D	1	00	reserved		00	
		2E	1	00	reserved		00	
		2F	1	00	reserved		00	
		30	1	00 – 01	Receive Control Change		01	
		31	1	00 – 01	Receive Pitch Bend		01	
		32	1	00 – 01	Receive FC1		01	
		33	1	00 – 01	Receive FC2		01	
		34	1	00 – 01	Receive FS		01	
		35	1	00 – 01	Receive Sustain		01	
		36	1	00 – 01	Receive Volume		01	
		37	1	00 – 01	Receive Pan		01	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

pp = Part Number
CP5: 00 – 03 (HEX) Part 1 – Part 4 (L1, R1, L2, R2) CP50: 00 – 01 (HEX) Part 1 – Part 2 (L, R)

3.11.6.2 Pre-Amplifier parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
32	pp	02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 1 MSB Pre-Amplifier Parameter 1 LSB	Refer to *Pre-Amplifier Parameter List*.		
		06	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 2 MSB Pre-Amplifier Parameter 2 LSB	:		
		08	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 3 MSB Pre-Amplifier Parameter 3 LSB	:		
		0A	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 4 MSB Pre-Amplifier Parameter 4 LSB	:		
		0C	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 5 MSB Pre-Amplifier Parameter 5 LSB	:		
		0E	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 6 MSB Pre-Amplifier Parameter 6 LSB	:		
		10	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 7 MSB Pre-Amplifier Parameter 7 LSB	:		
		12	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 8 MSB Pre-Amplifier Parameter 8 LSB	:		
		14	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 9 MSB Pre-Amplifier Parameter 9 LSB	:		
		16	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 10 MSB Pre-Amplifier Parameter 10 LSB	:		
		18	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 11 MSB Pre-Amplifier Parameter 11 LSB	:		
		1A	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 12 MSB Pre-Amplifier Parameter 12 LSB	:		
		1C	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 13 MSB Pre-Amplifier Parameter 13 LSB	:		
		1E	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 14 MSB Pre-Amplifier Parameter 14 LSB	:		
		20	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 15 MSB Pre-Amplifier Parameter 15 LSB	:		
		22	2	00 – 7F 00 – 7F	Pre-Amplifier Parameter 16 MSB Pre-Amplifier Parameter 16 LSB	:		

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00 – 01	Pre-Amplifier On/Off	off, on	01	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

pp = Part Number
CP5: 00 – 03 (HEX) Part 1 – Part 4 (L1, R1, L2, R2) CP50: 00 – 01 (HEX) Part 1 – Part 2 (L, R)

3.11.6.3 Modulation Effect/Insertion 1 parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
33	pp	00	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Type MSB Modulation Effect Type LSB	Refer to *Modulation Effect Type List* and *Effect Types List for Other Group*.		
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 1 MSB Modulation Effect Parameter 1 LSB	Refer to *Modulation Effect Parameter List* and *Effect Parameter List for Other Group*.		
		06	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 2 MSB Modulation Effect Parameter 2 LSB	:		
		08	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 3 MSB Modulation Effect Parameter 3 LSB	:		
		0A	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 4 MSB Modulation Effect Parameter 4 LSB	:		
		0C	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 5 MSB Modulation Effect Parameter 5 LSB	:		
		0E	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 6 MSB Modulation Effect Parameter 6 LSB	:		
		10	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 7 MSB Modulation Effect Parameter 7 LSB	:		
		12	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 8 MSB Modulation Effect Parameter 8 LSB	:		
		14	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 9 MSB Modulation Effect Parameter 9 LSB	:		
		16	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 10 MSB Modulation Effect Parameter 10 LSB	:		
		18	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 11 MSB Modulation Effect Parameter 11 LSB	:		
		1A	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 12 MSB Modulation Effect Parameter 12 LSB	:		
		1C	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 13 MSB Modulation Effect Parameter 13 LSB	:		
		1E	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 14 MSB Modulation Effect Parameter 14 LSB	:		
		20	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 15 MSB Modulation Effect Parameter 15 LSB	:		

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	2	00 – 7F 00 – 7F	Modulation Effect Parameter 16 MSB Modulation Effect Parameter 16 LSB	:		
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00 – 01	Modulation Effect On/Off	off, on	01	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

pp = Part Number
CP5: 00 – 03 (HEX) Part 1 – Part 4 (L1, R1, L2, R2)

3.11.6.4 Power-Amplifier/Insertion 2 parameters (CP5 only)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
34	pp	00	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Type MSB Power-Amp Type LSB	Refer to *Power-Amplifier/Compressor Type List* and *Effect Types List for Other Group*.		
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 1 MSB Power-Amp Parameter 1 LSB	Refer to *Power-Amplifier/Compressor Parameter List* and *Effect Parameter List for Other Group*.		
		06	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 2 MSB Power-Amp Parameter 2 LSB	:		
		08	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 3 MSB Power-Amp Parameter 3 LSB	:		
		0A	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 4 MSB Power-Amp Parameter 4 LSB	:		
		0C	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 5 MSB Power-Amp Parameter 5 LSB	:		
		0E	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 6 MSB Power-Amp Parameter 6 LSB	:		
		10	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 7 MSB Power-Amp Parameter 7 LSB	:		
		12	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 8 MSB Power-Amp Parameter 8 LSB	:		
		14	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 9 MSB Power-Amp Parameter 9 LSB	:		
		16	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 10 MSB Power-Amp Parameter 10 LSB	:		
		18	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 11 MSB Power-Amp Parameter 11 LSB	:		
		1A	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 12 MSB Power-Amp Parameter 12 LSB	:		
		1C	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 13 MSB Power-Amp Parameter 13 LSB	:		
		1E	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 14 MSB Power-Amp Parameter 14 LSB	:		

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		20	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 15 MSB Power-Amp Parameter 15 LSB	:		
		22	2	00 – 7F 00 – 7F	Power-Amp Parameter 16 MSB Power-Amp Parameter 16 LSB	:		
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00 – 01	Power-Amp On/Off	off, on	01	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

pp = Part Number
CP5: 00 – 03 (HEX) Part1 – Part4 (L1, R1, L2, R2) CP50: 00 – 01 (HEX) Part1 – Part2 (L, R)

3.11.6.5 Backing Part parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
35	00	00	1	00 – 01	Part Switch	off, on	01	
		01	1	00 – 7F	Part Volume	0 – 127	64	
		02	1	01 – 7F	Part Pan	L63 – C – R63	40	
		03	1	00 – 7F	Part ReverbSend	0 – 127	00	
		04	2	00 – 01 2E – 36	reserved	50.1 – 2.00k	00 36	
		06	1	20 – 60	reserved	-32 – +32	40	
		07	1	00	reserved		00	
		08	2	01 – 01 03 – 7F	reserved	503.8 – 14k	01 67	
		0A	1	20 – 60	reserved	-32 – +32	40	
		0B	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 12 0C (HEX)

3.11.6.6 MIC INPUT Part parameters (CP5 only)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
36	00	00	1	00 – 01	Part Switch		01	
		01	1	00 – 7F	Audio Input Part Volume	0 – 127	64	
		02	1	01 – 7F	Audio Input Part Pan	L63 – C – R63	40	Inactive when playing Wave files.
		03	1	00 – 7F	Audio Input Reverb Send	0 – 127	00	Inactive when playing Wave files.
		04	1	00	reserved		00	
		05	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 6 6 (HEX)

3.11.6.7 MIC Insertion Effect parameters (CP5 only)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
36	01	00	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Type MSB Ins Type LSB	Refer to Effect Parameter List of Other group.		
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 1 MSB Ins Parameter 1 LSB	:		
		06	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 2 MSB Ins Parameter 2 LSB	:		
		08	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 3 MSB Ins Parameter 3 LSB	:		
		0A	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 4 MSB Ins Parameter 4 LSB	:		
		0C	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 5 MSB Ins Parameter 5 LSB	:		
		0E	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 6 MSB Ins Parameter 6 LSB	:		
		10	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 7 MSB Ins Parameter 7 LSB	:		
		12	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 8 MSB Ins Parameter 8 LSB	:		
		14	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 9 MSB Ins Parameter 9 LSB	:		
		16	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 10 MSB Ins Parameter 10 LSB	:		
		18	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 11 MSB Ins Parameter 11 LSB	:		
		1A	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 12 MSB Ins Parameter 12 LSB	:		
		1C	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 13 MSB Ins Parameter 13 LSB	:		
		1E	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 14 MSB Ins Parameter 14 LSB	:		
		20	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 15 MSB Ins Parameter 15 LSB	:		
		22	2	00 – 7F 00 – 7F	Ins Parameter 16 MSB Ins Parameter 16 LSB	:		
		24	1	00	reserved		00	
		25	1	00	reserved		00	
		26	1	00	reserved		00	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

3.11.6.8 Mic Effect parameters (CP5 only)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
36	02	00 02	2	0D 70	reserved			
		02	1	00	reserved		00	
		03	1	00	reserved		00	
		04	2	00 00 – 13	Comp Attack	1ms – 40ms		
		06	2	00 00 – 0F	Comp Release	10ms – 680ms		
		08	2	00 4F – 79	Comp Threshold	-48dB – -6dB		
		0A	2	00 00 – 07	Comp Ratio	1.0 – 20.0		
		0C	2	00 00 – 7F	Comp Output Level	0 – 127		
		0E	2	00 04 – 28	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz		
		10	2	00 34 – 4C	EQ Low Gain	-12dB – +12dB		
		12	2	00 1C – 3A	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz		
		14	2	00 34 – 4C	EQ High Gain	-12dB – +12dB		
		16	2	00 00	reserved			
		18	2	00 00 – 13	Noise Gate Attack	1ms – 40ms		
		1A	2	00 00 – 0F	Noise Gate Release	10ms – 680ms		
		1C	2	00 36 – 61	Noise Gate Threshold	-73dB – -30dB		
		1E	2	00 0E – 36	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz		
		20	2	00 34 – 4C	EQ Mid Gain	-12dB – +12dB		
		22	2	00 01 – 78	EQ Mid Width	0.1 – 12.0		
		24	1	00 – 01	Noise Gate Switch	off, on	01	
		25	1	00 – 01	Compressor Switch	off, on	01	
		26	1	00	reserved		00	
		27	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 40 28 (HEX)

3.11.6.9 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE ZONE)

3.11.6.9.1 Zone parameters 218

3.11.6.9.1 Zone parameters

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
37	zz	00	1	00 – 3F	Transmit Channel, Target	bit 0–3: Ch 1 – 16 bit 4: MIDI off, on bit 5: TG off, on	Zone1: xx, Zone2: xx Zone3: xx, Zone4: xx	
		01	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		02	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		03	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	
		04	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	
		05	1	00	reserved		00	
		06	1	00	reserved		00	
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	0 – 127	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 0F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit 0: off, on Bank Select bit 1: off, on Program Change bit 2: off, on Volume bit 3: off, on Pan	0F	
		0D	1	00 – 1F	Transmit PB Transmit FC 1 Transmit FC 2 Transmit FS Transmit Sus	bit 0: off, on PB bit 1: off, on FC1 bit 2: off, on FC2 bit 3: off, on FS bit 4: off, on Sus	1F	
		0E	1	00	reserved		00	
		0F	1	00	reserved		00	

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00 – 03 (HEX) Zone 1 – Zone 4

3.12 MIDI implementation Chart

YAMAHA [Stage Piano] Date :16-NOV-2009
Model CP5/CP50 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Default Mode Messages Altered	$\overline{3}$ X **********	1 1,3 X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 **********	0 - 127 0 - 127	Transpose
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0	O 9nH,v=1-127 X	
After Key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
0,32 7,10,11 6,38 64 Control 66 67 Change 72,75 91 96-97 100-101 1-31,33-95	O O X O O O X O X X O	O O O O O O O O O O O	Bank Select Data Entry Sustain Sw Sostenuto Soft Pedal Sound Controller Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change : True #	O 0 - 127 **********	O 0 - 127 0 - 39	
System Exclusive	O	O	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
: All Sound Off Aux : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120,126,127) O (121) X O (123-125) O X	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO X : No

4 FAQ

4.1 ENREGISTRER UNE VOIX ÉDITÉE 220
4.2 CRÉER UNE « PERFORMANCE » AVEC « SPLIT » DU CLAVIER 220
4.3 WHEN DO I NEED TO INSTALL YAMAHA'S USB-MIDI DRIVERS AND WHERE CAN I FIND THEM 220

4.1 Enregistrer une voix éditée

http://faq.yamaha.com/us/en/article/musical-instruments/keyboards/stagepianos/cp5/10822/8488

- 1) Rappeler une voix preset et l'éditer comme souhaité.
- 2) Bouton **USER** pour sélectionner une banquet « USER » 1, 2, ou 3.
  NOTE: Le bouton **USER** fait défiler en boucle les 3 banques « USER » qui sont repérées par un code couleur de la LED sous le bouton..
  USER Bank 1 = Vert
  USER Bank 2 = Orange
  USER Bank 3 = Rouge
  3) Bouton **A, B , C,** or **D** pour sélectionner une sous banque
- 4) Un des boutons numériques **1-10** pour sélectionner un Slot de Banque.
  Astuce: Par exemple pour **USR3:C03**.
  a) bouton **USER** 3 fois
  b) bouton **C**
  c) Bouton numérique **3**
  5) Bouton **ENTER** 2 fois pour exécuter l'enregistrement..

4.2 Créer une « Performance » avec « Split » du clavier

http://faq.yamaha.com/us/en/article/musical-instruments/keyboards/stagepianos/cp5/10822/8411

- Bouton **SPLIT** pour activer le mode « Split »
- Bouton **LEFT** pour activer le « Split » gauche.
- Bouton **LEFT** maintenu enfoncé pour sélectionner la voix du « Split » gauche.
- Bouton **VOICE**
- Bouton Catégorie de voix (**Piano**, **E. Piano**, **Keyboard** etc.)
- Potar **2** pour sélectionner la voix du « Split » gauche.
- Bouton **RIGHT** maintenu enfoncé pour sélectionner la voix du « Split » droit.
- Bouton **VOICE**
- Bouton Catégorie d'instrument (**Piano**, **E. Piano**, **Keyboard** etc.).
- Potar **2** pour sélectionner la voix de la partie droite.
- Bouton **COMMON** pour changer le point de « Split »
- Bouton numérique **2**
- Potar **2** pour sélectionner le point de « Split ».
- Bouton **STORE** pour la procédure d'enregistrement des modifications.
- Potar **1** pour sélectionner USR1, 2, 3 or 4.
- Potar **2** pour sélectionner A01-D10.
- Bouton **ENTER** 2 fois pour exécuter l'enregistrement.

4.3 When do I need to install Yamaha's USB-MIDI Drivers and where can I find them

http://faq.yamaha.com/us/en/article/musical-instruments/keyboards/stagepianos/cp5/10822/8414

Customers need to install Yamaha USB-MIDI Drivers on their computer if they have an instrument with a USB TO HOST port (looks like a square USB port) on it, or when using our UX16 USB-MIDI Interface. When attempting to connect our 5-Pin MIDI instruments (without USB TO HOST port) to a computer using a 3rd-Party USB-MIDI interface, our customers should contact the manufacturer for connectivity support.

To find our latest USB-MIDI Drivers, please do one of the following:

- 1. Go to our USB-MIDI Driver page, http://4wrd.it/USBMIDIDRV .
- 2. Go to our Downloads page at download.yamaha.com and search for your products drivers there (FAQ regarding our Downloads page here).

NOTE: If your product requires a USB Audio or Firewire driver (MX, MOX, MOXF Series Synths, N Series Mixers, etc.), use the Downloads page to find the correct Audio Driver for it (the USB-MIDI Driver won't work).

5 Logiciels de contrôle extérieurs

Aucun

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 MISE EN SERVICE 7
1.3.1 CONNECTIQUE 7
1.3.2 CONNEXION D'UN ÉQUIPEMENT AUDIO 8
1.3.2.1 Sortie par amplificateurs ou haut-parleurs amplifiés 9
1.3.2.2 Sortie par une console de mixage 9
1.3.2.3 Connexion des pédales 10
1.3.3 MISE SOUS TENSION DU PIANO DE SCÈNE 11
1.3.4 RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'ÉCRAN 11
1.3.5 RÉGLAGE DU VOLUME 12
1.3.6 REPRODUCTION DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 12
1.4 MANIPULATIONS DE BASE 14
1.4.1 CHANGEMENT DE PAGES 14
1.4.2 RÉGLAGE DES PARAMÈTRES 14
1.4.3 ATTRIBUTION DE NOMS 15
1.4.4 SAISIE DES NUMÉROS DE NOTE 15
1.4.5 INDICATEUR D'ÉDITION 15
1.4.6 SORTIE DE L'ÉCRAN EN COURS 16
1.5 UTILISATION BASIQUE 17
1.5.1 NOTION DE « PERFORMANCE » 17
1.5.2 UTILISATION DES « PERFORMANCES » 17
1.5.2.1 Activation des parties et réglage des volumes 18
1.5.2.2 Les 3 types de mémoires (ou types de Banques de « Performances ») 19
1.5.2.2.1 Banques PRE de « Performances » prédéfinies 19
1.5.2.2.2 Banques USER de « Performances » utilisateur 19
1.5.2.2.3 Banques EXT de « Performances » externes 19
1.5.2.3 Sélection d'une « Performance » 20
1.5.2.4 Démarrage d'une piste d'accompagnement 21
1.5.2.5 Charger les performances d'une mémoire externe USB 22
1.5.2.5.1 Branchement d'un périphérique USB de mémoire flash 22
1.5.2.6 Utilisation des potars 1 à 3 pour modifier le son 23
1.5.2.6.1 Fonction des boutons attribuables 23
1.5.2.6.2 Attribution de paramètres aux potars 1 à 3 23
1.5.2.7 Utilisation des pédales 24
1.5.2.7.1 Prise de commutateur au pied SUSTAIN 24
1.5.2.7.2 Prise de commutateur au pied **ASSIGNABLE** 24
1.5.2.8 Variation des hauteurs de notes 25
1.5.2.9 Réglage du « compresseur principal » et de l' « égaliseur principal » 25
1.5.2.10 Activation et désactivation des « blocs de performance » 26
1.5.2.11 Modification de couche superposée (Layer) et de point de partage « SPLIT » 28
1.5.3 CRÉATION DE « PERFORMANCES » 29
1.5.4 IMITATION D'UN MODE « VOICE » DONT LE CP5 N'EST PAS POURVU 34
1.5.5 « PERFORMANCE » AVEC UNE PISTE D'ACCOMPAGNEMENT 36
1.5.5.1 Lecture d'une piste d'accompagnement 36

1.5.5.2 Sélection et réglage de la piste d'accompagnement 36
1.5.6 UTILISATION DU MICROPHONE TOUT EN JOUANT (CP5 UNIQUEMENT) 39
1.5.7 ENREGISTREMENT DU JEU AU PIANO 40
1.5.7.1 Enregistrement d'un morceau utilisateur 40
1.5.7.2 Enregistrement d'un fichier Wave 41
1.5.8 INTÉGRATION À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 44
1.5.9 UTILISATION DU PIANO AVEC UN ORDINATEUR 45
1.5.9.1 Connexion USB 45
1.5.9.2 Activation et désactivation du contrôle local 47
1.5.10 STOCKAGE DES RÉGLAGES 48
1.5.10.1 Structure de la mémoire 48
1.5.10.1.1 Mémoire « flash ROM » 49
1.5.10.1.2 DRAM 49
1.5.10.1.3 Tampon d'édition et mémoire utilisateur 49
1.5.10.2 Stockage des réglages 49
1.5.10.2.1 Stockage d'une performance 50
1.5.10.2.2 Stockage des réglages de compresseur principal, de transposition et d'utilitaire 50
1.5.10.2.3 « Bulk Dump » : Enregistrement des « performances » sur un autre périphérique 51
1.5.10.2.3.1 Enregistrement d'une « performance » 51
1.5.10.2.3.2 Restauration d'une « performance » 51
1.5.11 ÉCHANGE DE FICHIERS AVEC DES PÉRIPHÉRIQUES USB DE MÉMOIRE FLASH 52
1.5.12 RESTAURATION DES RÉGLAGES INITIAUX « FACTORY RESET » 52
1.6 APPENDICES POUR LE CHAPITRE « DÉMARRAGE » 54
1.6.1 GUIDE DE DÉPANNAGE 54
1.6.1.1 Le piano ne produit aucun son. 54
1.6.1.2 Le piano produit des sons déformés. 55
1.6.1.3 La sortie audio est intermittente et hésitante. 55
1.6.1.4 Changements inattendus de hauteur de ton. 55
1.6.1.5 Un bloc de préamplificateur, d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance/de compresseur ou encore le bloc de réverbération n'a aucun effet. (*: CP5 uniquement) 55
1.6.1.6 L'indicateur de modification (E) apparaît, même si rien n'a été modifié. 56
1.6.1.7 La piste d'accompagnement ne démarre pas lorsque la touche ► ▌▌(Lecture/Pause) est enfoncée. 56
1.6.1.8 Il est impossible d'enregistrer des morceaux utilisateur et des fichiers « .wav » 56
1.6.1.9 L'entrée audio via un microphone connecté est à peine audible 57
1.6.1.10 L'échange de données avec un ordinateur ne fonctionne pas 57
1.6.1.10.1 Votre unité CP5 ou CP50 ne produit aucun son lorsqu'une séquence est jouée sur un ordinateur connecté ou un périphérique MIDI 57
1.6.1.10.2 La transmission et la réception des données avec la fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) ne fonctionnent pas. 57
1.6.1.10.3 Les données ne peuvent pas être enregistrées sur une clef USB 57
1.6.2 MESSAGE À L'ÉCRAN 58
1.6.3 A PROPOS DU DISQUE ACCESSOIRE 60
1.6.4 CARACTÉRISTIQUES 61

2 UTILISATION AVANCÉE 62

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 62
2.2 MANUEL DE RÉFÉRENCE 68
2.2.1 CONCEPTION INTERNE DES UNITÉS CP5 & CP50 69
2.2.1.1 Composants principaux 69

2.2.1.2 Générateur de sons 69
2.2.1.2.1 Parties gauche et droite 71
2.2.1.2.2 Partie « TRACK » 73
2.2.1.2.3 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement) 74
2.2.1.2.4 Bloc de « réverbération » 74
2.2.1.2.5 Composition des mémoires de « performance » 74
2.2.1.3 Zone « Song Setting » 78
2.2.1.3.1 Enregistrement de données MIDI & Audio 78
2.2.1.3.2 Reproduction de données MIDI & Audio 78
2.2.1.4 Contrôleurs 79
2.2.2 RÉFÉRENCE 80
2.2.2.1 Parties gauche et droite 80
2.2.2.1.1 Bloc de voix 80
2.2.2.1.2 Bloc « préamplificateur » 81
2.2.2.1.3 Bloc d'effets de « modulation » 84
2.2.2.1.3.1 Voix PIANO et E.PIANO 84
2.2.2.1.3.2 Autres Voix (non-piano) 87
2.2.2.1.4 Configuration des paramètres de blocs d'effets de « modulation » 88
2.2.2.1.4.1 Paramètres des effets de « modulation » 88
2.2.2.1.4.2 Paramètres des effets du groupe « Other » (autres effets) 89
2.2.2.1.5 Bloc d'« amplificateur de puissance/compresseur » (CP5 uniquement) 94
2.2.2.1.5.1 Types de blocs d' « amplificateurs de puissance/compresseur » 94
2.2.2.1.5.2 Bloc d' « amplificateur de puissance / compresseur » 95
2.2.2.1.6 Autres paramètres gauche et droite 96
2.2.2.1.7 Zone « Common Settings » (Réglages communs) 100
2.2.2.1.7.1 Attribution des noms de « performances » et modes de lecture (pages 1 et 2) 100
2.2.2.1.7.2 Ecran « Zone Edit » (Modification de zone) pour une « performance » en « Layers » 101
2.2.2.1.7.3 Réglage des « contrôleurs » (pages 3 à 5) 103
2.2.2.2 Zone « Song Setting » (Réglage des morceaux) 105
2.2.2.2.1 Ecran « Song Setting » 105
2.2.2.2.2 Ecran « Record » 108
2.2.2.3 Partie « TRACK » 111
2.2.2.4 Partie « MIC INPUT » (CP5 uniquement) 111
2.2.2.4.1 Ecran « Effets micro » 112
2.2.2.4.2 Ecran « Mic Insert Effect » 113
2.2.2.4.3 Réglages communs à toutes les « parties » du bloc « Reverberation » 113
2.2.2.5 Réglages communs à toutes les « performances » 115
2.2.2.5.1 Bloc du « compresseur principal » 115
2.2.2.5.2 Zone « Utility » (Paramètres utilitaires) 116
2.2.2.5.3 Zone « File » (Fichier) 122
2.2.2.5.3.1 « Save » : Sauvegarde 124
2.2.2.5.3.2 « Load » : Chargement 126
2.2.2.5.3.3 « Rename » : Renommer 128
2.2.2.5.3.4 « Delete » :Supprimer 129
2.2.3 ANNEXES MIDI DU MANUEL DE RÉFÉRENCE 130
2.2.3.1 Canaux MIDI 130
2.2.3.2 Types des messages MIDI pris en charge 130
2.2.3.2.1 Messages de canaux 131
2.2.3.2.1.1 « Note On » (Activation de note) et « Note Off » (Désactivation de note) 131
2.2.3.2.1.2 « Control Change » (Changement de commande) 131
2.2.3.2.2 Messages de mode de canal 133
2.2.3.2.3 Messages système 135

3 DATA LIST 136

3.1 « PERFORMANCE » LIST 136
3.1.1 PRE 1 136
3.1.2 PRE 2 145
3.1.3 PRE 3 151
3.2 « VOICE » LIST 161
3.3 « PRESET DRUM » PHRASE LIST 164
3.4 PRESET DRUM KIT LIS 166
3.5 « PRE-AMPLIFIER » BLOCK 167
3.6 « MODULATION EFFECT » BLOCK 170
3.6.1 « MODULATION EFFECT » TYPE LIST 170
3.6.2 « MODULATION EFFECT » PARAMETER LIST 171
3.6.3 « EFFECT TYPE » LIST FOR OTHER GROUP 175
3.6.4 « EFFECT PARAMETER » LIST FOR OTHER GROUP « INSERTION BLOCK » 176
3.6.4.1 Category « DELAY » 176
3.6.4.2 Category « CHORUS » 178
3.6.4.3 Category « FLANGER » 179
3.6.4.4 Category « PHASER » 180
3.6.4.5 Category « TREMOLO & ROTARY » 181
3.6.4.6 Category « DISTORTION » 182
3.6.4.7 Category « COMPRESSOR » 183
3.6.4.8 Category « Lo-Fi » 184
3.6.4.9 Category « TEC » 185
3.6.4.10 Category « MISC » 188
3.7 « POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR » BLOCK (CP5 ONLY) 190
3.8 « MIC EFFECT » BLOCK (CP5 ONLY) 191
3.9 « REVERB » BLOCK 192
3.10 MIDI DATA FORMAT 193
3.11 MIDI DATA TABLE 197
3.11.1 BANK SELECT 197
3.11.2 PARAMETER BASE ADDRESS 197
3.11.3 « BULK DUMP » BLOCK 198
3.11.4 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM) 199
3.11.4.1 Utility parameters 200
3.11.4.2 Master EQ parameters 201
3.11.4.3 Master Compressor parameters 202
3.11.5 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE COMMON) 202
3.11.5.1 Common parameters 203
3.11.5.2 Reverb parameters 204
3.11.5.3 Controller parameters 205
3.11.5.4 Assignable parameters 206
3.11.5.5 Backing parameters 207
3.11.6 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE PART) 207
3.11.6.1 Part paramet 208
3.11.6.2 Pre-Amplifier parameters 210
3.11.6.3 Modulation Effect/Insertion 1 parameters 212
3.11.6.4 Power-Amplifier/Insertion 2 parameters (CP5 only) 214
3.11.6.5 Backing Part parameters 215
3.11.6.6 MIC INPUT Part parameters (CP5 only) 215
3.11.6.7 MIC Insertion Effect parameters (CP5 only) 216

3.11.6.8 Mic Effect parameters (CP5 only) 217
3.11.6.9 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (PERFORMANCE ZONE) 218
3.11.6.9.1 Zone parameters 218
3.12 MIDI IMPLEMENTATION CHART 219

4 FAQ 220

4.1 ENREGISTRER UNE VOIX ÉDITÉE 220
4.2 CRÉER UNE « PERFORMANCE » AVEC « SPLIT » DU CLAVIER 220
4.3 WHEN DO I NEED TO INSTALL YAMAHA'S USB-MIDI DRIVERS AND WHERE CAN I FIND THEM 220

5 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 222

Retour au début