Yamaha
Piano de scène CP33

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (À RÉDIGER) 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 5
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 ÉCOUTE DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 8
1.5 REPRODUCTION DES VOIX 9
1.6 MISE À JOUR DES BANQUES (À RÉDIGER) 12

2 UTILISATION AVANCÉE 13

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 13
2.2 UTILISATION DES VOIX 15
2.3 MODE « MASTER » 18
2.4 RÉGLAGES DÉTAILLÉS 22
2.5 CONNEXION À UN ORDINATEUR ET À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 32

3 DATA LISTS 32

3.1 VOIX PRÉDÉFINIES 33
3.2 LISTE DES RÉGLAGES 35
3.3 RÉGLAGES DES FONCTIONS 36
3.4 MODE MASTER 37
3.5 LISTE DES MESSAGES 37

4 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 38

4.1 LOGICIEL SUR ORDINATEUR : CUBASE AI (UTILISATION BASIQUE À RÉDIGER) 38
4.2 APPLICATIONS IPAD 38

5 INFORMATIONS SUR INTERNET (À RÉDIGER) 56

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
https://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/yamaha/CP33/medias/autres/

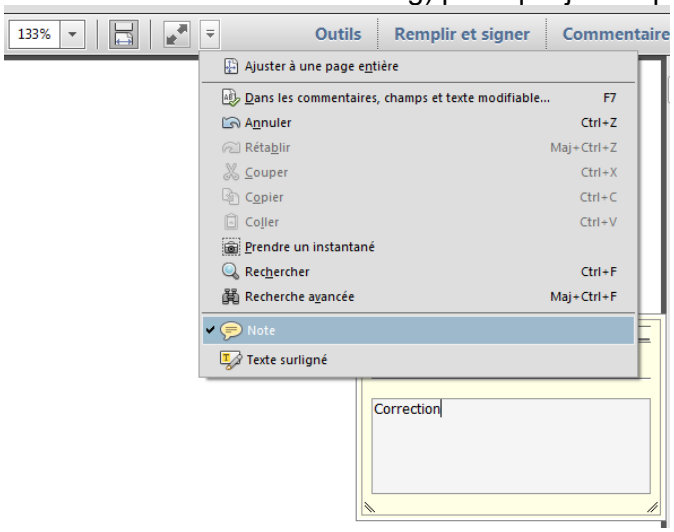
Téléchargez l'aide-mémoire sur les application iOS Yamaha sur ::
http://fr.audiofanzine.com/workstation/yamaha/mox8/medias/autres/

Téléchargez l'aide-mémoire sur les autres application iOS de production musicale ::
http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-boucles/apple/GarageBand/medias/autres/

AVERTISSEMENT :
Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

De plus, tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraichissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraichissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

APPEL À CONTRIBUTION :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques : commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les « options » affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les « options » sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Ce piano de scène de milieu de gamme n'est plus produit. Cependant sur le marché de l'occasion l'achat de cet instrument peut-être recommandé pour l'expressivités de son toucher lourd, et pour son utilisation en tant que clavier maître, dans la mesure ou la communication MIDI avec un ordinateur est assuré par liaison USB.

1 DÉMARRAGE 4

2 UTILISATION AVANCÉE 13

3 DATA LISTS 32

4 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 38

5 INFORMATIONS SUR INTERNET (À RÉDIGER) 56

1 Démarrage

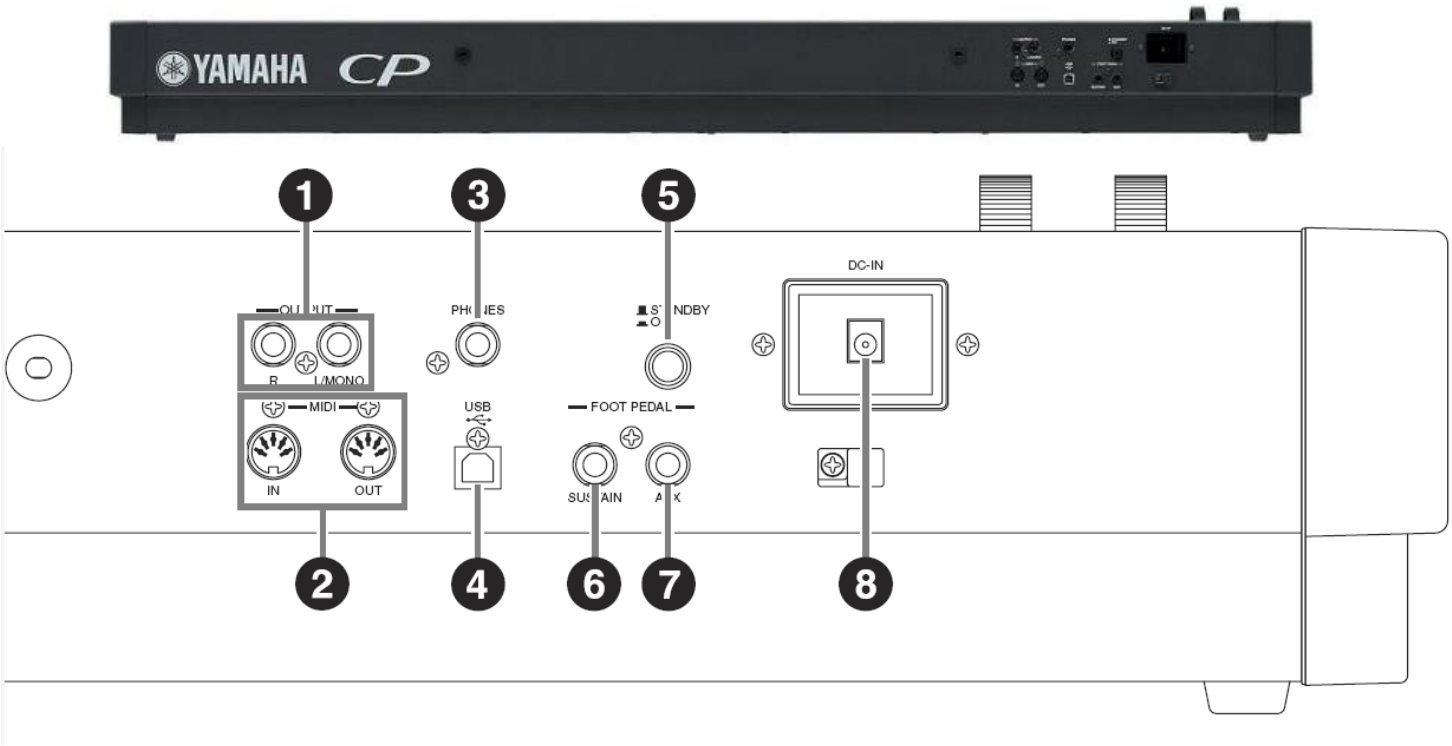
1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (À RÉDIGER) 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 5
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 ÉCOUTE DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 8
1.5 REPRODUCTION DES VOIX 9
1.6 MISE À JOUR DES BANQUES (À RÉDIGER) 12

1.1 Introduction personnelle (À rédiger)

1.2 OU trouver QUOI ? (À rédiger)

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé

1.3 Connectique



Au démarrage les connexions, en plus du câble d'alimentation sont les suivantes :

- 1. « OUTPUT **» L/MONO R** : envoient des signaux audio stéréo (prise casque mono 1/4").
  Pour la sortie monophonique, utilisez uniquement la prise **L/MONO** (page 42)

- 2. « MIDI » **IN / OUT** : connecter des périphériques MIDI externes afin d'utiliser différentes fonctions MIDI. (page 42)

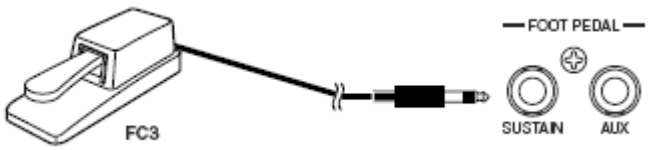
- 3. **PHONES** : connecter un casque stéréo (page 9)

- 4. **USB** HOST : pour une liaison avec un ordinateur (page 44)

- **USB** TO DEVICE : port pour une clef USB (en façade ?)

- 5. **STANDBY / ON**: Met l'instrument sous ou hors tension.
  - : Allumé
  - : éteint

- « FOOT PEDAL »
  - 6. **SUSTAIN** : pour prise jack Pédale Sustain (pédale Yamaha ou d'autre marques à condition que la polarité soit identique ou puisse être inversée)



Couper l'alimentation pour connecter ou déconnecter une pédale

- **7. AUX** : pour commutateur au pied FC4/FC5 ou un contrôleur au pied FC7, en option. Il est possible d'attribuer toute une série de fonctions à cette prise, parmi lesquelles « Soft Pedal » (Pédale douce). Voir page 38.

  Note : Le contrôleur au pied FC7 peut être utilisé pour contrôler l'expression (page 38).

- **8. DC IN** : connecter l'adaptateur secteur fourni (PA-3C).

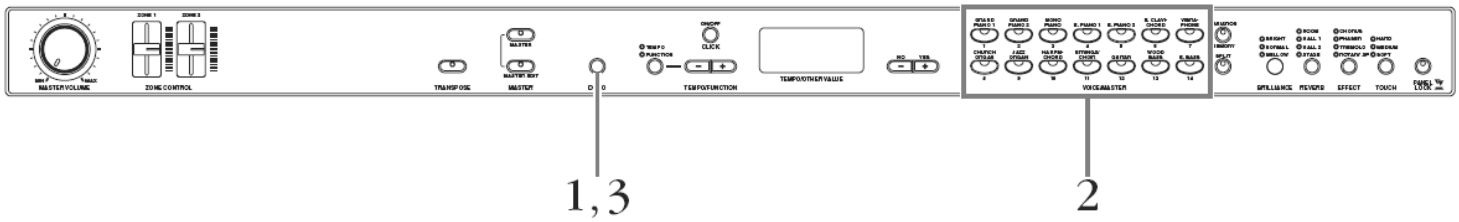
- éventuellement un câble USB pour raccorder le Motif à un iPad par le port USB HOST, via l'adaptateur Yamaha i-UX1
- ou d'un câble MIDI pour raccorder le Motif à un iPad par le port MIDI OUT, via l'adaptateur Yamaha i-MXi

NB : Dans le cas d'un iPad Air, on aura besoin d'un adaptateur entre la petite prise lightning et la prise ancienne plus grande.

1.4 Écoute de morceaux de démonstration

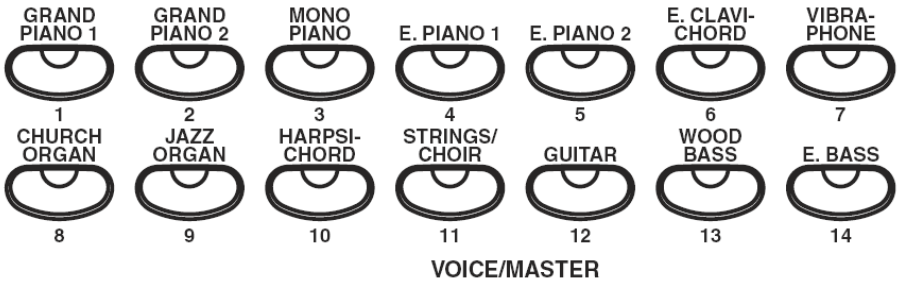
Des morceaux de démonstration représentant chacune des voix du CP33 vous sont proposés.

Nota : Assurez-vous que le CP33 est prêt pour la reproduction. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Avant d'utiliser le CP33 » à la page 8.



- **1**. touche **DEMO** : Les voyants des touches de voix clignotent en séquence, puis le morceau de démonstration GRAND PIANO 1 démarre
  Les morceaux de démonstration fournis pour chaque voix sont reproduits les uns à la suite des autres jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche **DEMO**

- **2**. bouton « VOICE MASTER » : voix correspondant au morceau que vous voulez écouter
  Le voyant de la touche de voix en question s'allume et la reproduction commence



- **3**. touche **DEMO** pour <u>arrêter la démonstration de la voix</u>

Nota :

- ✓ Les données des morceaux de démonstration ne sont pas transmises via les bornes MIDI.
- ✓ Vous ne pouvez pas ajuster le tempo des morceaux de démonstration.

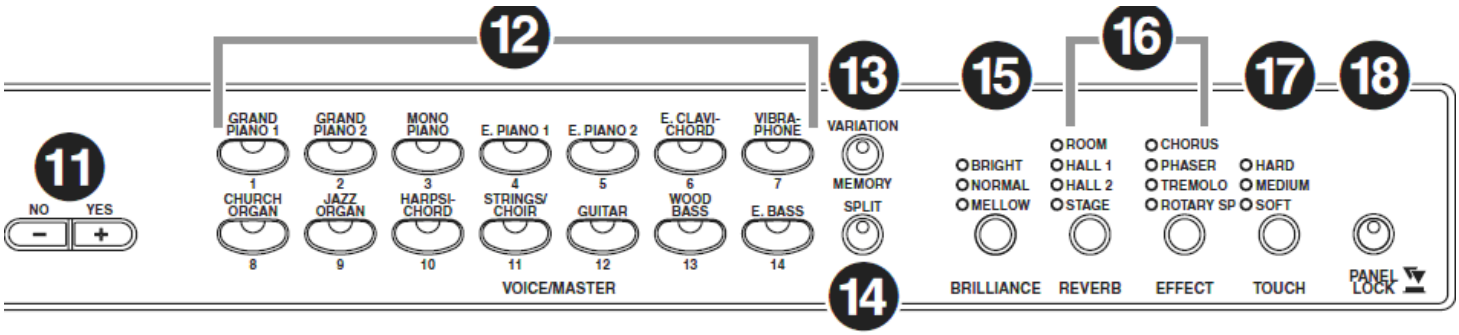
1.5 Reproduction des voix

1.5.1 CHOIX D'UN INSTRUMENT 9
1.5.2 APPLICATION D'EFFETS AU SON 10

1.5.1 Choix d'un instrument

Ce paragraphe ne fait que lister les fonctions essentielles.

Voir le paragraphe utilisation avancée pour plus de détails.



- **12** : Un des 28 bouton « VOICE MASTER » pour sélectionner un instrument
  Vérifiez que la touche **MASTER** (Principal) est désactivée. Voir page 26.

- **13** Touche **VARIATION** pour activer une variante du son de l'instrument choisi page 47

Voir la liste et la description des voix au paragraphe 3.1 ci-dessous.

Superposer 2 voix sur l'ensemble du clavier : Mode « Dual »

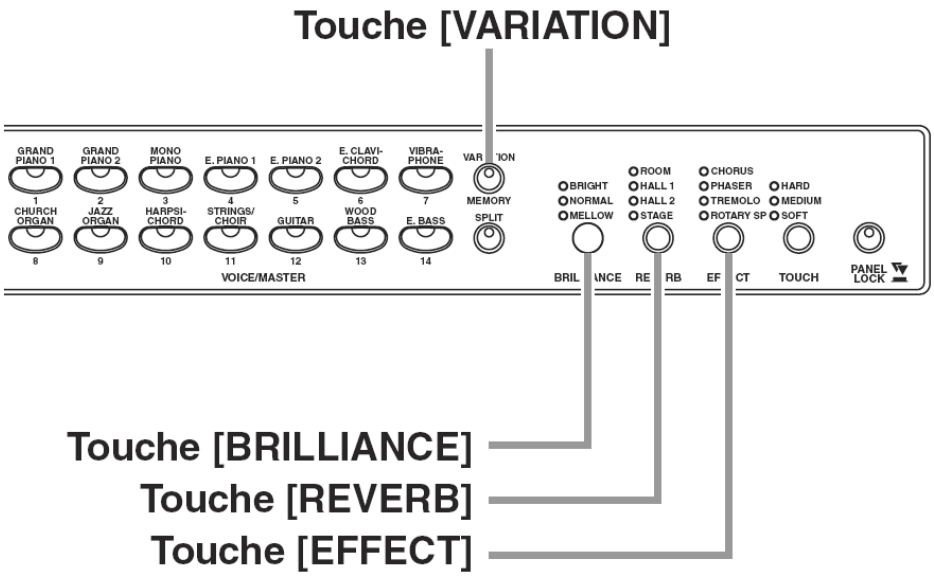
- Vérifiez que la touche **MASTER** est désactivée page 26.
- Appuyez sur deux touches de voix en même temps pour sélectionner 2 voix en superposition (Mode Dual)

ou bien

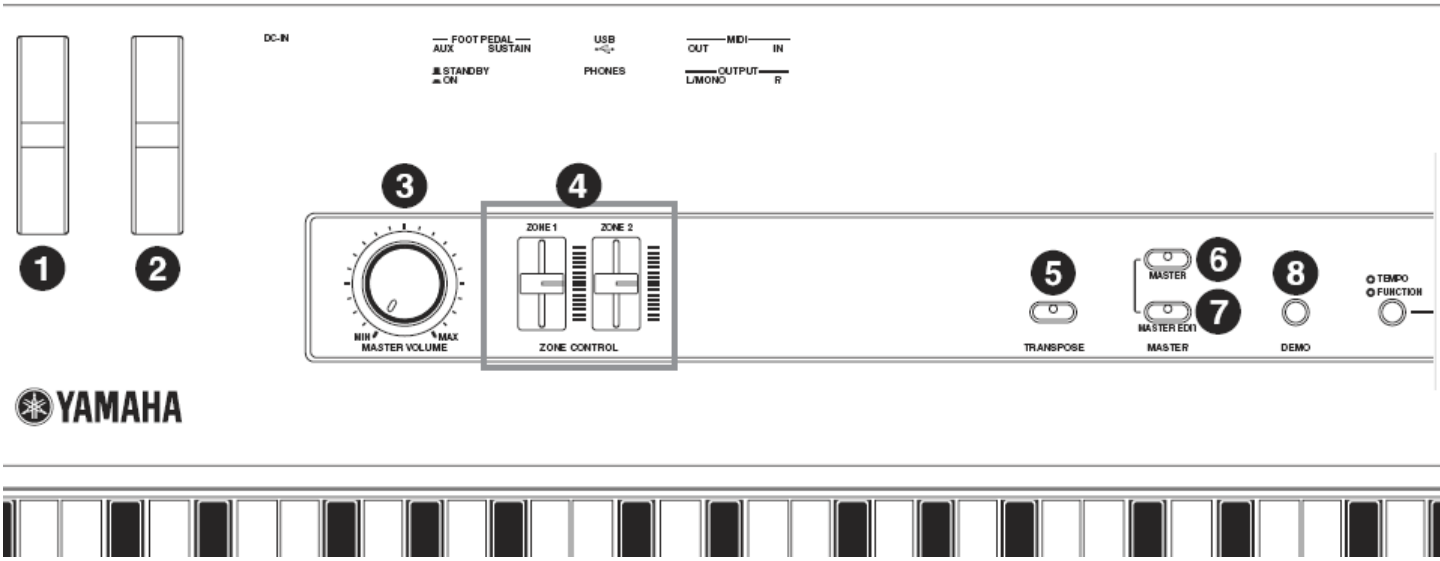
Appuyez sur une touche de voix tout en maintenant une autre enfoncée pour activer le mode « Dual »

Jouer des vois différentes avec les mains gauche et droite : Mode « Split »
Pour le mode « Split » de clavier partagé, voir le paragraphe 2.2.2 ci-dessous.

1.5.2 Application d'effets au son



- **14** Touche **SPLIT** : active la fonction « SPLIT » pour jouer des voix différentes aux mains droite et gauche
- **15** Touche **BRILLANCE** : Brillance de la voix sélectionnée
- **16** Touches **REVERB** et **EFFECT**: Effets de réverbération et de chœur sur la voix sélectionnée pour votre performance au clavier
- **17** Touche **TOUCH** : Sélectionne la réponse au toucher.
- **18** Touche **PANEL LOCK** : Active ou désactive le verrouillage du panneau.



- **1** Molette de variation de ton : Effet de variation de ton
- **2** Molette de modulation : Effet de modulation (Tremolo ou vibrato)
- **3** molette **MASTER VOLUME** : volume général.

- **4** Curseurs « ZONE CONTROL » : 2 curseurs règlent le niveau de sortie des différentes parties d'une couche (jusqu'à deux)
- Pour changer la fonction attribuée aux curseurs « ZONE CONTROL », activez la touche **MASTER**

- **5** Touche **TRANSPOSE** : augmenter / diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier afin de l'adapter au registre d'un chanteur ou d'autres instruments.

- **6** Touche **MASTER** : pour utiliser le CP33 en tant que clavier maître

- **7** Touche **MASTER EDIT** : Sélectionner les réglages du mode « Master »

- **8** Touche **DEMO** : morceaux de démonstration

- **9** Touche « TEMPO/FUNCTION » **–/+** : Modifie le tempo (vitesse) du son de clic et sélectionne les réglages des fonctions.)

- **10** Touche **CLICK** : Active/désactive la fonction de clic. (page 23)

- **11** Touches **NO/–**, **YES/+** : régler les valeurs ou d'effectuer des opérations au niveau des fichiers. Lorsque vous **appuyez simultanément sur les deux touches** pour certains réglages (Transpose (Transposition), Tempo, etc.), **la valeur par défaut est restaurée**.

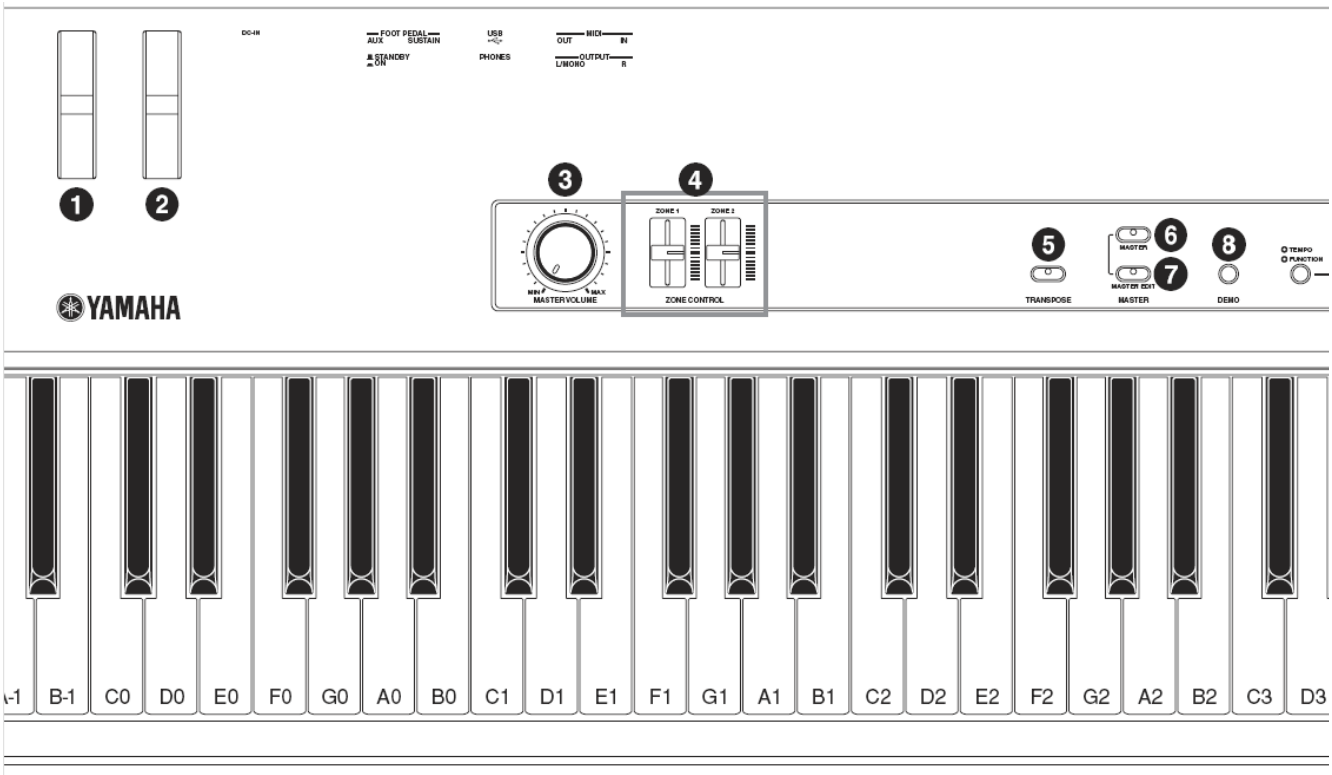
- **12**Touches de groupes de voix : Choisir parmi 28 sons internes, parmi lesquels le piano à queue.
  Vous pouvez également enregistrer les réglages « Master » sur chaque touche lorsque la touche **MASTER** est activée.

1.6 Mise à jour des banques (À rédiger)

2 Utilisation avancée

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 13
2.2 UTILISATION DES VOIX 15
2.3 MODE « MASTER » 18
2.4 RÉGLAGES DÉTAILLÉS 22
2.5 CONNEXION À UN ORDINATEUR ET À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 32

2.1 Panneau de commande

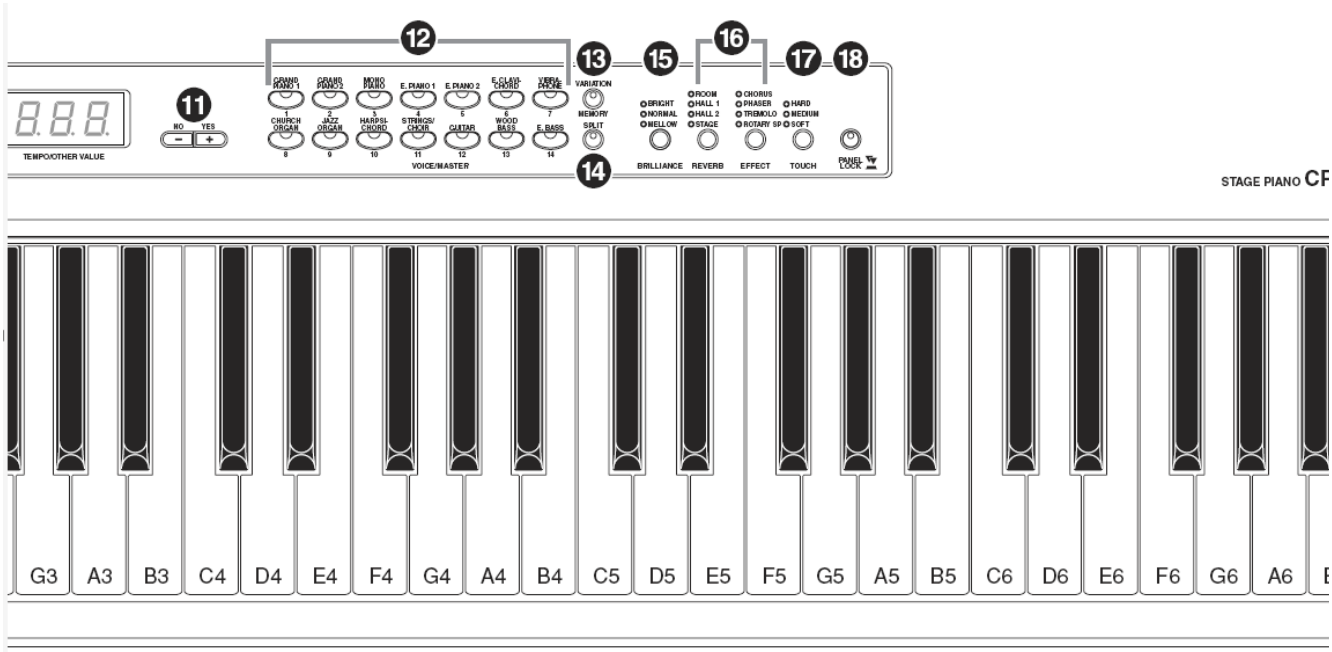


- 1 Molette de variation de ton : effet de variation de ton
- 2 Molette de modulation : effet de modulation.
- 3 Molette **MASTER VOLUME** : volume général.
- 4 Curseurs « ZONE CONTROL » : 2 curseurs règlent le niveau de sortie des différentes parties d'une couche (jusqu'à deux)

• Pressez la touche **MASTER** pour changer la fonction attribuée aux curseurs « ZONE CONTROL »

- 5 Touche **TRANSPOSE** : augmenter / diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier (afin de l'adapter au registre d'un chanteur ou d'autres instruments)
- 6 Touche **MASTER** : pour utiliser le CP33 en tant que clavier principal. (page 26)
- 7 Touche **MASTER EDIT** : sélectionner les réglages du mode « Master » (page 27)
- 8 Touche **DEMO** : morceaux de démonstration. (page 15)
- 9 Touches « TEMPO/FUNCTION » **–** / **+** : Modifie le tempo (vitesse) du son de clic et sélectionne les réglages des fonctions.) (page 32)
- 10 Touche **CLICK** : Active ou désactive la fonction de clic (page 23)

- **11** Touches **NO/–**, **YES/+** : régler les valeurs ou d'effectuer des opérations au niveau des fichiers
- Lorsque vous appuyez simultanément sur les deux touches pour certains réglages (Transpose (Transposition), Tempo, etc.), la valeur par défaut est restaurée. (page 23)
- **12** Touches de groupes de voix : choisir parmi 28 sons internes, parmi lesquels le piano à queue
- Vous pouvez également enregistrer les réglages « Master » sur chaque touche en pressant la touche **MASTER** (page 16)



- **13** Touche **VARIATION/MEMORY** : sélectionner une autre voix ou des réglages de voix alternatifs
- Permet de sélectionner les réglages « Master », tels que l'enregistrement des réglages si la touche [MASTER] est activée. (page 16)
- **14** Touche **SPLIT** : permet de jouer des voix différentes dans les parties à main droite et gauche du clavier. (page 21)
- **15** Touche **BRILLANCE** : clarté de la voix sélectionnée pour votre performance au clavier. (page 17)
- **16** Touche REVERB :
- Touche **EFFECT** : Effets de réverbération (page 17) et de chœur (page 18) sur la voix sélectionnée pour votre performance au clavier
- **17** Touche **TOUCH** : réponse au toucher. (page 18)
- **18** Touche **PANEL LOCK** : Active/désactive le verrouillage du panneau.
- Activez la touche pour désactiver les opérations sur le panneau. (page 24)

2.2 Utilisation des voix

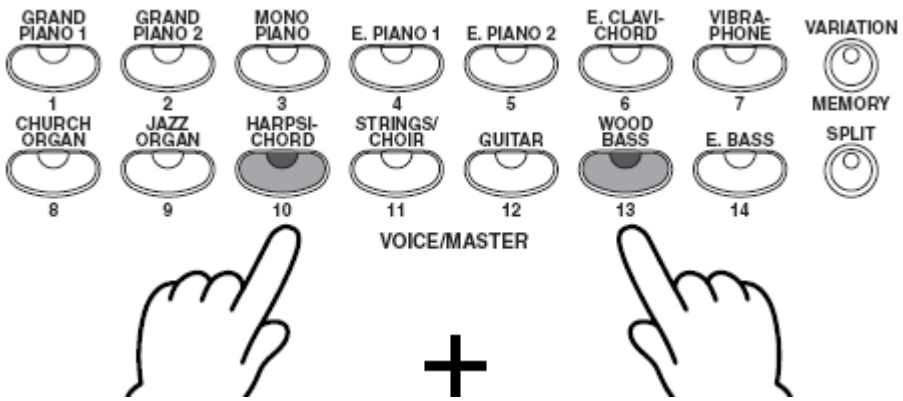
2.2.1 SUPERPOSITION DE VOIX : « DUAL » (DUO) 15
2.2.2 REPRODUCTION DE VOIX DIFFÉRENTES AUX MAINSGAUCHE ET DROITE : « SPLIT » 15
2.2.3 VARIATION DE TON (MOLETTE) (À RÉDIGER) 17
2.2.4 VIBRATO (MOLETTE MODULATION) (À RÉDIGER) 17
2.2.5 MÉTRONOME (CLIC (À RÉDIGER) 17
2.2.6 TRANSPOSITION (À RÉDIGER) 17
2.2.7 VERROUILLAGE DU PANNEAU (PANEL LOCK) (À RÉDIGER) 17
2.2.8 MODIFICATION DU VOLUME DE CHAQUE ZONE (À RÉDIGER) 17

2.2.1 Superposition de voix : « Dual » (Duo)

Jouer des voix superposées (sur l'ensemble du clavier) permet de créer un son plus épais.

Vérifiez que la touche **MASTER** est désactivée page 26.

- 1 Appuyez sur deux touches de voix en même temps (ou appuyez sur une touche de voix tout en maintenant une autre enfoncée) pour activer le mode « Dual »



Les voyants des deux voix sélectionnées s'allument lorsque le mode « Dual » est actif.

- Le mode « Function » permet d'accéder à de nombreuses autres fonctions du mode « Dual », telles que le réglage des octaves ou de la profondeur de l'effet (page 36)

- 2 Appuyez sur n'importe quelle touche de voix pour revenir au mode de reproduction d'une seule voix

2.2.2 Reproduction de voix différentes aux mains gauche et droite : « Split »

Le mode « Split » permet de jouer deux voix différentes avec la main gauche et avec la droite.

Ainsi, vous pouvez jouer une partition de basse à l'aide de la voix WOOD BASS (Basse de bois) ou E.BASS (Basse électrique) de la main gauche et une mélodie de la droite.

Nota : Vérifiez que la touche **MASTER** est désactivée. page 26.

- **14** Touche **SPLIT** : active la fonction « SPLIT » pour jouer des voix différentes dans les parties à main droite et gauche du clavier

La touche s'allume. Dans un premier temps, le réglage par défaut (WOOD BASS) est sélectionné pour la voix à main gauche

- Le mode « Function » permet d'accéder à un certain nombre d'autres fonctions du mode « Split » (page 37).

Nota : En mode « Split », le voyant de la touche de la voix de droite s'allume.

➢ 2 touche « VOICE MASTER » pour sélectionner la voix de la main droite

➢ 3 Touches **SPLIT** + « VOICE MASTER » pour sélectionner une voix pour la main gauche

- Pour sélectionner une variation de la voix partagée, maintenez la touche **SPLIT** enfoncée et appuyez sur la touche « VARIATION **».**

Nota : Le voyant de la touche de la voix de gauche s'allume lorsque vous appuyez sur la touche **SPLIT**.

➢ 4 Définissez le point de « SPLIT »
Le réglage par défaut (réglage d'usine) est « F2 ». Pour modifier le réglage du point de partage :

- 4-1 bouton **SPLIT** enfoncé tout en appuyant sur la touche choisie du clavier. Le nom de la note actuelle correspondant au point de partage apparaît sur l'écran pendant que la touche **SPLIT** est enfoncée.



- 4-2 Relâchez la touche **SPLIT** pour revenir à l'écran principal

➢ 5 bouton **SPLIT** pour quitter le mode « Split »

2.2.2.1 **VARIATION** en mode « Split » 16
2.2.2.2 **REVERB** en mode « Split » 17
2.2.2.3 **EFFECT** en mode « Split » 17

*2.2.2.1 **VARIATION** en mode « Split »*

Normalement, le voyant de la voix de droite s'allume en mode « Split »

- Bouton **VARIATION** pour activer/désactiver la variation de la voix de droite.
- Maintenez **SPLIT** enfoncée, le voyant de la voix de gauche s'allume et la touche **VARIATION** active/désactiver la variation de la voix de gauche

2.2.2.2 ***REVERB*** *en mode « Split »*

Le type de réverbération attribué à la voix de droite est prioritaire sur l'autre. (S'il est réglé sur OFF, le type de réverbération de la voix de gauche est activé. (?))

- La profondeur de réverbération réglée en appuyant sur la touche **NO/–** ou **YES/+** tout en maintenant **REVERB** enfoncée (voir page 17) est appliqué aux voix de droite et de gauche

Lorsque vous quittez le mode Split, le réglage modifié de la profondeur de réverbération est appliqué à la voix de droite uniquement.

2.2.2.3 ***EFFECT*** *en mode « Split »*

Dans certaines conditions, un type d'effet peut prendre le pas sur l'autre. La profondeur est fonction de la valeur par défaut de la profondeur de la combinaison de voix.

- La fonction F4 (page 37) permet de modifier la profondeur de chaque voix
- La profondeur de l'effet réglée en appuyant sur la touche **NO/–** ou **YES/+** tout en maintenant **EFFECT** enfoncé (voir page 18) , est appliqué aux voix de droite et de gauche

Lorsque vous quittez le mode « Split », le réglage modifié de la profondeur de l'effet est appliqué à la voix de droite uniquement

2.2.3 *Variation de ton (Molette) (À rédiger)*

2.2.4 *Vibrato (Molette Modulation) (À rédiger)*

2.2.5 *Métronome (CLIC (À rédiger)*

2.2.6 *Transposition (À rédiger)*

2.2.7 *Verrouillage du panneau (PANEL LOCK) (À rédiger)*

2.2.8 *Modification du volume de chaque zone (À rédiger)*

2.3 Mode « MASTER »

Le mode « Master » vous permet de diviser le clavier en 2 parties indépendantes (appelées « zones »). Chaque zone peut être attribuée à des canaux MIDI différents et avoir des fonctions de curseur de commande différentes.

Il est ainsi possible de contrôler 2 générateurs de sons en même temps à partir d'un seul clavier et de contrôler les voix d'un générateur de sons externe sur plusieurs canaux différents, en plus des voix internes du CP33.

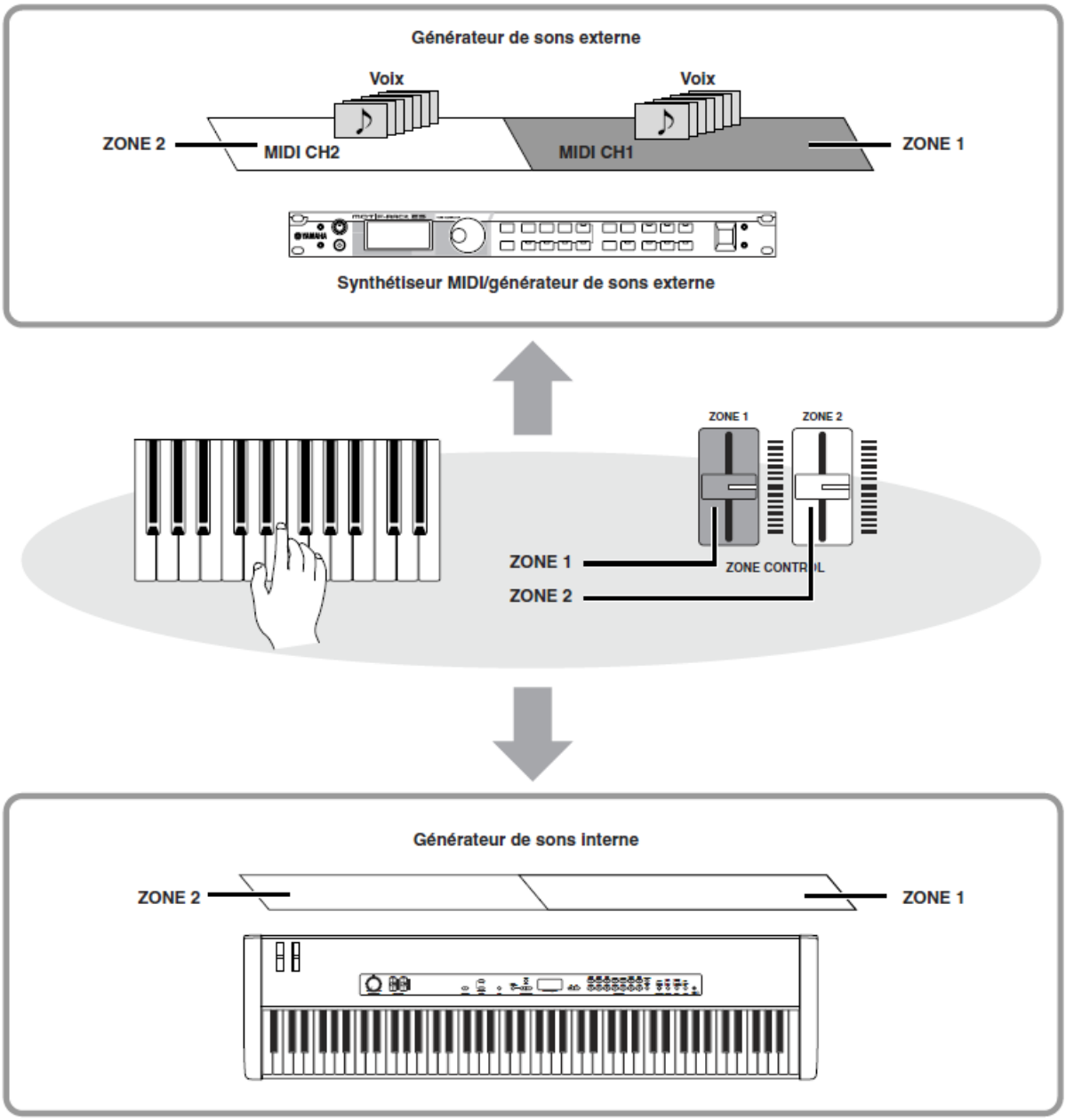
- Appuyez sur la touche **MASTER** pour activer le mode « Master »

L'activation du mode « Master » active également les paramètres « Master Edit » (Edition principale) de cette fonction. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 27.

Note :

- ✓ Lorsque le mode « Master » est activé, le paramètre « Canal de transmission MIDI » du menu Master Edit est activé afin de permettre l'attribution de canaux MIDI (page 28).
- ✓ Si vous éteignez, puis rallumez l'instrument tandis que le mode « Master » est activé, la fonction sera désactivée.

Connexion à des générateurs de sons externes



2.3.1 RÉGLAGE DU MODE MASTER : MASTER EDIT 19
2.3.2 PRINCIPE D'UTILISATION 20
2.3.3 PARAMÈTRE « MASTER EDIT » 21

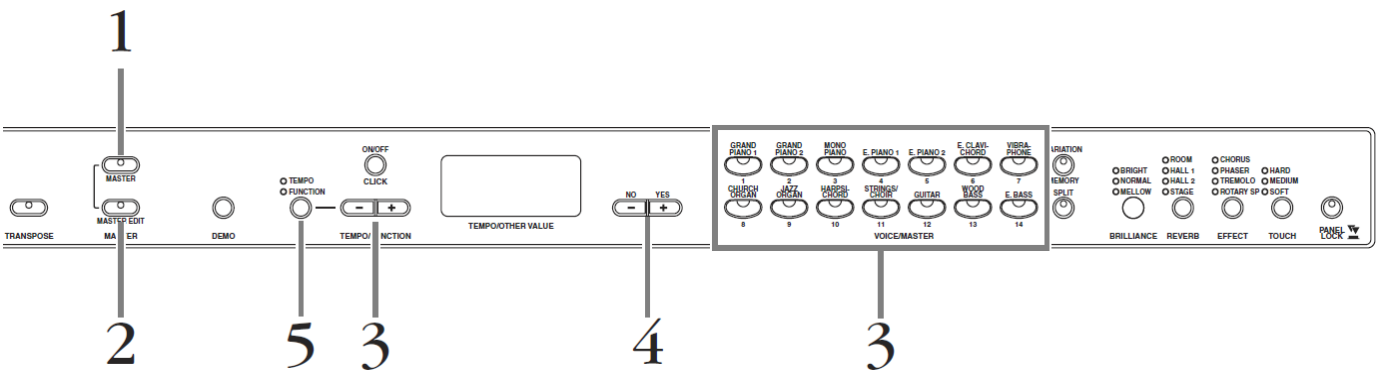
2.3.1 Réglage du mode MASTER : MASTER EDIT

Le mode « Master » vous permet de diviser le clavier en deux parties indépendantes (zones) maximum qui peuvent être utilisées lorsque la touche **MASTER** est activée.

Ecran	Fonction	Page
*.01	Note la plus basse des réglages de la plage	page 28
*.02	Note la plus haute des réglages de la plage	page 28
*.03	Canal de transmission MIDI pour le mode Master	page 28

Ecran	Fonction	Page
*.04	Activation/désactivation du générateur de sons interne	page 28
*.05	Réglages du curseur	page 29
*.06	Réglages du volume du générateur de sons interne	page 29
*.07	Réglages du volume du générateur de sons externe	page 29
*.08	Réglages du balayage panoramique (position stéréo) du générateur de sons interne	page 29
*.09	Réglages du balayage panoramique (position stéréo) du générateur de sons externe	page 29
*.10	Profondeur de la réverbération du générateur de sons interne	page 29
*.11	Profondeur de l'effet du générateur de sons interne	page 29
*.12	Réglage de l'octave	page 29
*.13	Réglage des voix du générateur de sons interne	page 29
*.14	Réglages du numéro de changement de programme pour la transmission MIDI vers un générateur de sons externe	page 30
*.15	Réglages de la sélection de banque MSB pour la transmission MIDI vers un générateur de sons externe	page 30
*.16	Réglages de la sélection de banque LSB pour la transmission MIDI vers un générateur de sons externe	page 30

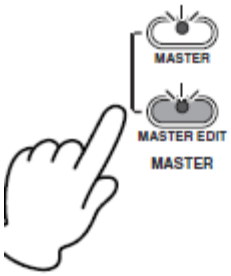
2.3.2 Principe d'utilisation

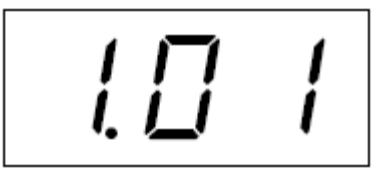


Suivez la procédure ci-dessous pour utiliser les fonctions.

- **1** Appuyez sur la touche **MASTER** pour activer le mode « Master »
  Le voyant s'allume

- **2** Appuyez sur la touche **MASTER EDIT** pour accéder aux réglages « Master Edit »
  Le voyant s'allume





- **3** Utilisez les touches « TEMPO/FUNCTION » **– / +** pour sélectionner un élément cible

- Vous pouvez accéder directement aux réglages « Master Edit » en enfonçant la touche « VOICE/MASTER » **1 - 14** correspondant au numéro de la piste maître souhaitée.
- Pour basculer entre les zones 1 et 2 de la piste maître sélectionnée, appuyez sur la même touche « VOICE/MASTER »

Vous ne pouvez pas accéder directement aux réglages « *.15 » et « *.16 » du menu « MASTER EDIT » en appuyant sur la touche **VOICE/MASTER**

- Vous pouvez revenir au paramètre 1.01 en appuyant simultanément sur les touches « TEMPO/FUNCTION » **– / +**.

- 4 Utilisez les touches **NO/– et YES/+** pour modifier le réglage ON/OFF,
  Sélectionner le type ou modifier la valeur
  Le réglage par défaut est rappelé en appuyant simultanément sur les touches **NO/– et YES/+**

- 5 Appuyez sur la touche **MASTER EDIT** pour accéder aux réglages « Master Edit »
  L'écran revient sur « TEMPO »

2.3.3 Paramètre « MASTER EDIT »

Enregistrement des réglages du mode « Master »

Rappel du mode « Master »

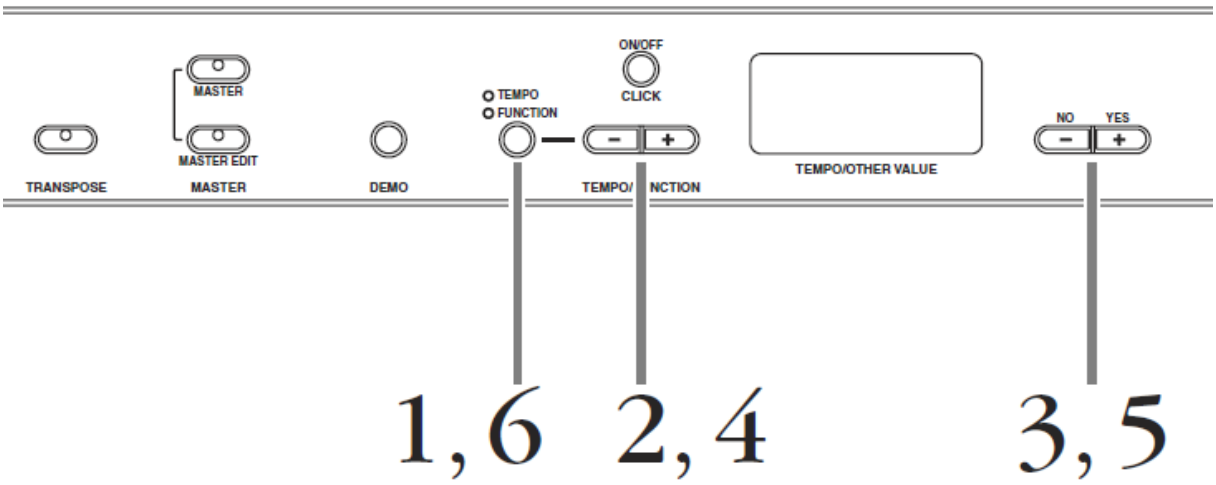
2.4 Réglages détaillés

2.4.1 LISTE DES FONCTIONS 22
2.4.2 PRINCIPE D'UTILISATION 23
2.4.3 DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES FONCTIONS 25

2.4.1 Liste des fonctions

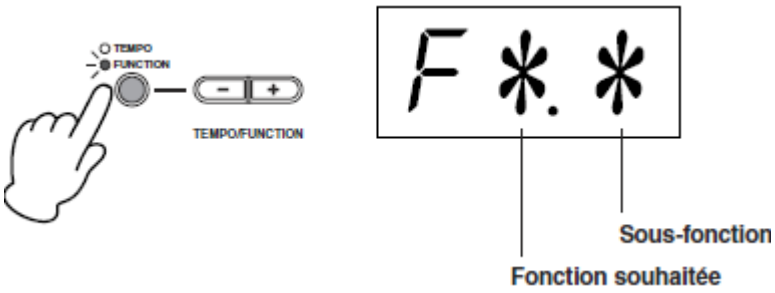
Fonction	Sous-fonction	Écran
Réglage précis de la hauteur de ton	–	F1.
Sélection d'une gamme	Gamme	F2.1
	Note fondamentale	F2.2
Fonctions du mode Dual	Désaccord des voix de duo	F3.1
	Changement d'octave de la voix 1	F3.2
	Changement d'octave de la voix 2	F3.3
	Profondeur de l'effet de la voix 1	F3.4
	Profondeur de l'effet de la voix 2	F3.5
	Réinitialisation	F3.6
Fonctions du mode Split	Point de partage	F4.1
	Changement d'octave de la voix de droite	F4.2
	Changement d'octave de la voix de gauche	F4.3
	Profondeur de l'effet de la voix de droite	F4.4
	Profondeur de l'effet de la voix de gauche	F4.5
	Plage de la pédale de maintien	F4.6
	Réinitialisation 7	F4.7
Autres Fonctions	Pédales auxiliaires	F5.1
	Profondeur de l'effet de la pédale douce	F5.2
	Profondeur de l'échantillon de maintien	F5.3
	Volume de l'échantillon avec désactivation de touches	F5.4
	Type de pédale de maintien	F5.5
	Type de pédale auxiliaire	F5.6
Volume du clic	–	F6.
Fonctions MIDI	Sélection du canal de transmission MIDI	F7.1
	Sélection du canal de réception MIDI	F7.2
	Activation/désactivation de la commande locale	F7.3
	Activation/désactivation du changement de programme	F7.4
	Activation/désactivation du changement de commande	F7.5
	Envoi de la configuration initiale	F7.6
Fonctions de sauvegarde	Voix	F8.1
	MIDI	F8.2
	Accordage	F8.3
	Autres	F8.4

2.4.2 Principe d'utilisation

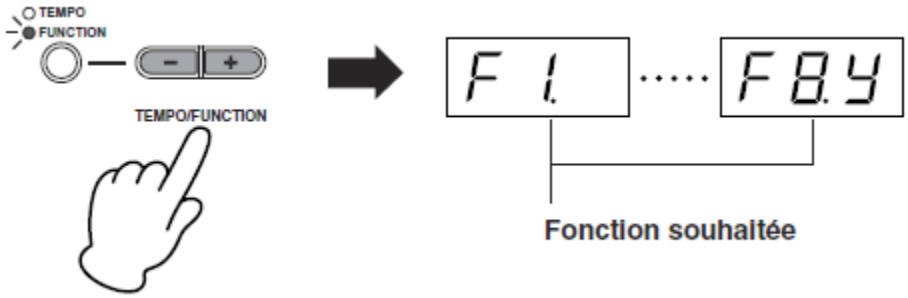


Suivez la procédure ci-dessous pour utiliser les réglages du mode « Function ».

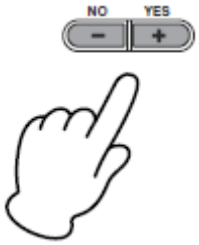
- **1** Appuyez sur la touche **TEMPO/FUNCTION** pour accéder au menu « Function »
  Le voyant s'allume.
  Lorsque vous appelez l'écran « FUNCTION » après avoir mis l'instrument sous tension, F1. apparaît à l'écran
  Si vous appelez à nouveau l'écran « FUNCTION » (sans avoir mis l'instrument hors tension), la fonction F*.* sélectionnée auparavant apparaît à l'écran.



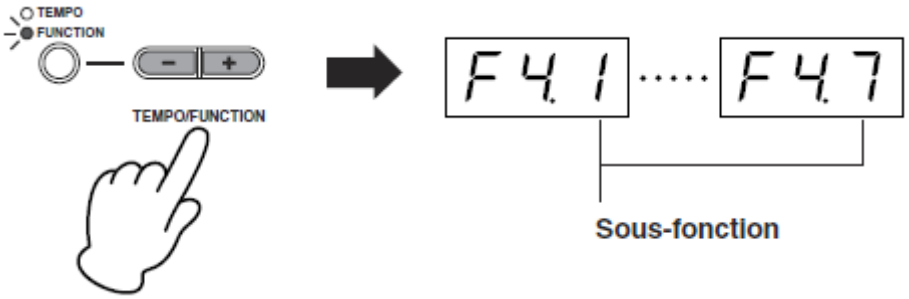
- Pour annuler la fonction à l'étape 2, 3, 4 ou 5 (et quitter alors le mode « Function »), appuyez sur la touche « TEMPO/FUNCTION » **–/+** à n'importe quel moment
- **2** Utilisez les touches « TEMPO/FUNCTION » **–/+** pour sélectionner la fonction souhaitée parmi F1–F8
  Lorsque F*.y (qui comprend les sous-fonctions) est sélectionné, passez à l'étape 3
  Si F1ou F6 (qui n'ont pas de sous-fonctions) est sélectionné, passez à l'étape 5



- **3** Appuyez sur la touche **+/YES** pour accéder au menu des sous-fonctions



- 4 Utilisez les touches « TEMPO/FUNCTION » **–/+** pour sélectionner la sous-fonction de votre choix.
  Dans l'exemple ci-dessous, les sous-fonctions de F4 (Split) sont affichées.



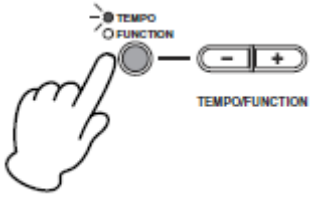
- 5 Utilisez les touches **NO/–** et **YES/+** pour modifier le réglage **ON/OFF**, sélectionner le type ou modifier la valeur

- Le réglage par défaut (qui est utilisé lorsque vous mettez le CP33 sous tension la première fois) est rappelé en appuyant simultanément sur les touches **NO/–** et **YES/+.**

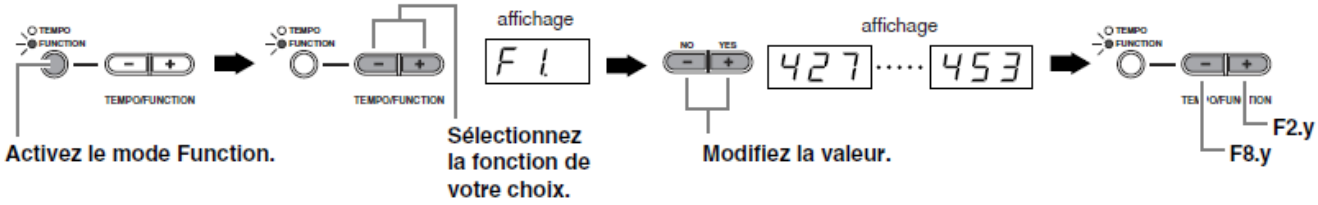


- Après la sélection de la fonction, le réglage actuel s'affiche lorsque vous enfoncez la touche **NO/–** ou **YES/+** pour la première fois.
- Si vous voulez poursuivre les réglages des fonctions, appuyez sur les touches « TEMPO/FUNCTION » **–/+** pour sélectionner la fonction souhaitée.

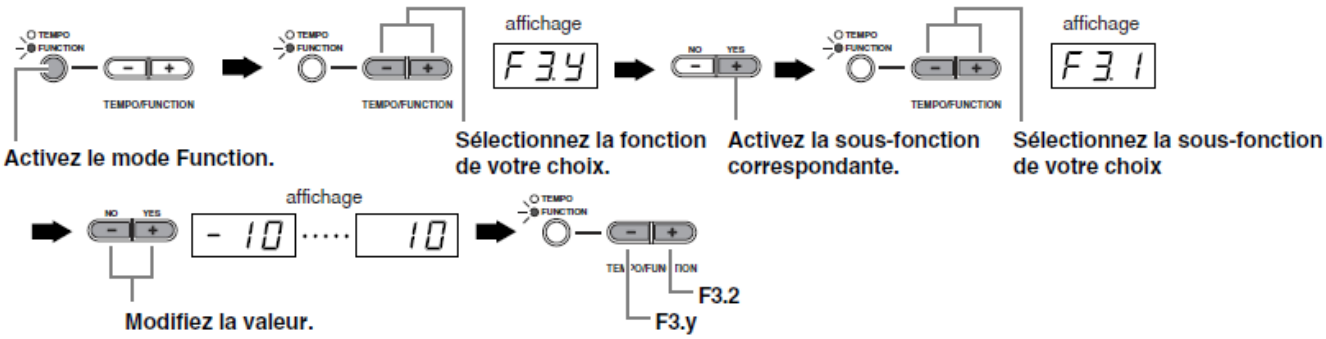
- 6 Appuyez sur la touche « TEMPO/FUNCTION » **–/+** pour quitter le mode « Function »
  Le voyant « TEMPO » s'allume



• **Exemple d'opération 1 (F1. réglage précis de la hauteur de ton)**



• **Exemple d'opération 2 (F3.1 « Désaccord des voix de duo »)**



2.4.3 Description des différentes fonctions

2.4.3.1 F1. Réglage fin de la hauteur de ton (À rédiger) 25
2.4.3.2 F2. Sélection d'une gamme (À rédiger) 25
2.4.3.3 F3. Fonctions du mode Dual (À rédiger) 25
2.4.3.4 F4. Fonctions du mode Split 25
2.4.3.5 F5. Autres fonctions (À rédiger) 28
2.4.3.6 F6. Volume du clic (À rédiger) 28
2.4.3.7 F7. Fonctions MIDI 28
2.4.3.8 F8. Fonctions de sauvegarde 30

2.4.3.1 F1. Réglage fin de la hauteur de ton (À rédiger)

2.4.3.2 F2. Sélection d'une gamme (À rédiger)

2.4.3.3 F3. Fonctions du mode Dual (À rédiger)

2.4.3.4 F4. Fonctions du mode Split

Ce menu vous permet d'effectuer divers réglages détaillés en mode « Split ». En changeant le point de partage ou tout autre réglage, vous pouvez optimiser les réglages des morceaux que vous jouez.

- Prenez soin de sélectionner le mode « Split » en appuyant sur la touche **SPLIT** avant d'engager le mode « Function »

Si le mode Split n'est pas activé, l'écran affichera F4- au lieu de F49 et il vous sera impossible de sélectionner des fonctions du mode Split
Notez également que vous devez d'abord quitter le mode « Function » avant de pouvoir activer le mode « Split »

RACCOURCI :

- Pour passer directement aux fonctions du mode « Split », appuyez sur la touche **TEMPO/FUNCTION** tout en maintenant la touche **SPLIT** enfoncée

2.4.3.4.1 F41 Point de partage 26
2.4.3.4.2 F42 Changement d'octave de la voix de droite 26
2.4.3.4.3 F43 Changement d'octave de la voix de gauche 26
2.4.3.4.4 F46 Profondeur de l'effet de la voix de droite 27
2.4.3.4.5 F47 Profondeur de l'effet de la voix de gauche 27
2.4.3.4.6 F48 Plage de la pédale de maintien 27
2.4.3.4.7 F49 Réinitialisation 27

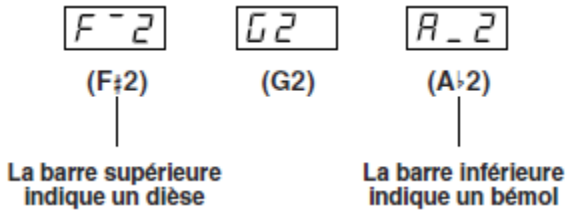
2.4.3.4.1 F41 Point de partage

• Plage de réglage : L'ensemble du clavier
• Réglage par défaut : F2

Définissez le point du clavier qui sépare les sections de droite et de gauche (point de partage). La touche choisie est incluse dans la plage de gauche.

• Au lieu d'appuyer sur les touches **NO/– YES/+**, vous pouvez activer le point de partage en appuyant sur la touche appropriée du clavier.

• Exemples d'affichage des noms de note pour le point de partage :

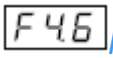


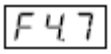
2.4.3.4.2 F42 Changement d'octave de la voix de droite

2.4.3.4.3 F43 Changement d'octave de la voix de gauche

• Plage de réglage : -1, 0, 1
• Réglage par défaut : Différent pour chaque combinaison de voix

Vous pouvez augmenter ou diminuer indépendamment, par paliers d'une octave, la hauteur de ton des voix de droite et de gauche. Cela permet à chaque voix d'être entendue dans la plage appropriée.
Ce réglage peut être effectué pour chaque combinaison de voix individuelle.

2.4.3.4.4  *Profondeur de l'effet de la voix de droite*

2.4.3.4.5  *Profondeur de l'effet de la voix de gauche*

• Plage de réglage : 0 – 20
• Réglage par défaut : Différent pour chaque combinaison de voix

Ces fonctions permettent de définir individuellement la profondeur de l'effet des voix de gauche et de droite du mode « Split ».

Les réglages de la profondeur de l'effet ne peuvent être modifiés que si la touche **EFFECT** est activée. Vous devez d'abord quitter le mode « Function » avant de pouvoir activer la touche **EFFECT**.

Ce réglage peut être effectué pour chaque combinaison de voix individuelle.

2.4.3.4.6  *Plage de la pédale de maintien*

• Plage de réglage : ALL (pour les deux voix)
1 (pour la voix de droite)
2 (pour la voix de gauche)
• Réglage par défaut : ALL

La fonction « Sustain Pedal » Range détermine si la pédale de maintien affecte la voix de droite, la voix de gauche ou les deux en mode « Split ».

2.4.3.4.7  *Réinitialisation*

Cette fonction rétablit toutes les valeurs par défaut des fonctions du mode « Split ». Appuyez sur la touche **YES/+** pour réinitialiser les valeurs.

2.4.3.5 F5. Autres fonctions (À rédiger)

2.4.3.6 F6. Volume du clic (À rédiger)

2.4.3.7 F7. Fonctions MIDI

Cette fonction vous permet d'ajuster avec précision les réglages MIDI.
Pour plus d'informations sur la norme MIDI, reportez-vous à la section « A propos de la norme MIDI » (page 42).

2.4.3.7.1 F71 Sélection du canal de transmission MIDI 28
2.4.3.7.2 F72 Sélection du canal de réception MIDI 28
2.4.3.7.3 F73 Activation/désactivation de la « commande locale » 29
2.4.3.7.4 F74 Activation/désactivation du changement de programme 29
2.4.3.7.5 F75 Activation/désactivation du changement de commande 29
2.4.3.7.6 F76 Envoi de la configuration initiale 30

2.4.3.7.1 F71 Sélection du canal de transmission MIDI

Dans toute configuration de commandes MIDI, les canaux MIDI des périphériques de transmission et de réception doivent correspondre si vous voulez que le transfert des données s'effectue correctement. Ce paramètre sert à spécifier le canal sur lequel le CP33 transmet les données MIDI.
• Plage de réglage : 1 – 16, OFF (pas de transmission)
• Réglage par défaut : 1

Note :

- ✓ Dans le mode « Dual », les données de la voix 1 sont transmises sur le canal spécifié.
- ✓ En mode « Split », les données de la voix de droite sont transmises sur le canal spécifié.
- ✓ En mode « Dual », les données de la voix 2 sont transmises sur le canal dont le numéro suit immédiatement celui spécifié pour la voix 1
- ✓ En mode « Split », les données de la voix de gauche sont transmises sur le canal dont le numéro suit immédiatement celui spécifié pour la voix de droite.
- ✓ Dans les deux cas, aucune donnée n'est transmise si le canal de transmission est réglé sur « OFF ».

- ✓ Lorsque le mode « Master » est activé, le paramètre « 03 Canal de transmission MIDI » du menu « Master Edit » est activé pour des attributions de canaux MIDI.

2.4.3.7.2 F72 Sélection du canal de réception MIDI

Dans toute configuration de commandes MIDI, les canaux MIDI des périphériques de transmission et de réception doivent correspondre si vous voulez que le transfert des données s'effectue correctement. Ce paramètre sert à spécifier le canal sur lequel le CP33 reçoit les données MIDI.
• Plage de réglage : ALL, 1&2, 1 – 16

• Réglage par défaut : ALL

ALL (Tous) : Réception « multi-timbre ». Ce réglage permet de recevoir simultanément différentes parties sur les 16 canaux MIDI, ce qui permet au CP33 de jouer les données d'un morceau à plusieurs canaux reçues depuis un ordinateur ou un séquenceur.

1&2 : Réception « 1&2 ». Ce réglage permet de recevoir simultanément sur les canaux 1 et 2, ce qui permet au CP33 de jouer les données d'un morceau affecté aux canaux 1 et 2 reçues depuis un ordinateur ou un séquenceur.

2.4.3.7.3 F73 Activation/désactivation de la « commande locale »

« Commande locale » fait référence au fait que, normalement, le clavier du CP33 contrôle son générateur de sons interne, ce qui permet de jouer les voix internes directement depuis le clavier. On est alors en mode « Local Control On », puisque le générateur de sons interne est contrôlé localement par son propre clavier.

Cependant, il est possible de désactiver la « commande locale » (OFF), pour que le clavier du CP33 ne joue pas les voix internes. Les informations MIDI appropriées continuent toutefois d'être transmises via la borne MIDI OUT lorsque vous jouez des notes au clavier.
En même temps, le générateur de sons interne réagit aux informations MIDI reçues via la borne MIDI IN.
• Plage de réglage : ON ON/OFF
• Réglage par défaut : ON

2.4.3.7.4 F74 Activation/désactivation du changement de programme

En général, le CP33 réagit aux numéros de changement de programme MIDI reçus d'un clavier externe ou un autre périphérique MIDI, ce qui entraîne la sélection du numéro de voix approprié sur le canal correspondant (la voix du clavier ne change pas). En règle générale, le CP33 envoie également un numéro de changement de programme MIDI si vous sélectionnez une de ses voix, ce qui entraîne la sélection du numéro de voix ou de programme correspondant sur le périphérique MIDI externe, si celui-ci est configuré pour recevoir des numéros de changement de programme MIDI et réagir à ceux-ci.

Cette fonction permet d'annuler la réception et la transmission d'un numéro de changement de programme de manière à pouvoir, par exemple, sélectionner des voix sur le CP33 sans affecter le périphérique MIDI externe.

Note : Pour plus d'informations sur les numéros de changement de programme de chacune des voix du CP33, reportez-vous à la section Format des données MIDI à la page 51.

• Plage de réglage : ON/OFF
• Réglage par défaut : ON

2.4.3.7.5 F75 Activation/désactivation du changement de commande

En général, le CP33 répond aux données de changement de commande MIDI reçues depuis un périphérique ou un clavier MIDI externe, de sorte que la voix du canal correspondant est affectée par les réglages de la pédale et des autres « commandes » reçus depuis le périphérique de commande (la voix du clavier n'est pas affectée).
Le CP33 transmet également des informations de changement de commande MIDI lorsque la pédale ou d'autres commandes appropriées sont actionnées.
Cette fonction permet d'annuler la réception et la transmission des données de changement de commande de manière à pouvoir, par exemple, actionner la pédale du CP33 et d'autres commandes sans affecter un périphérique MIDI externe.

Note : Pour plus d'informations sur les changements de commandes pouvant être utilisés avec le CP33, reportez-vous à la section Format des données MIDI à la page 51.

• Plage de réglage : ON/OFF
• Réglage par défaut : ON

2.4.3.7.6 F76 Envoi de la configuration initiale

Cette fonction vous permet d'envoyer les données des réglages du panneau vers un ordinateur. Si vous transmettez les réglages du panneau et les enregistrez sur l'enregistreur de séquences MIDI avant les données réelles de la performance, les réglages utilisés lors de la reproduction de la performance sont automatiquement restaurés sur l'instrument. Vous pouvez également utiliser cette fonction pour configurer les réglages d'un générateur de sons connecté sur les mêmes réglages que l'instrument.

- Configurez les commandes du panneau à votre guise.
- Connectez le CP33 à un séquenceur via MIDI et configurez ce dernier pour qu'il puisse recevoir les données de configuration.
- Ouvrez le menu Function et sélectionnez .
- Appuyez sur la touche **YES/+** pour transmettre les données du panneau/d'état. apparaît sur l'écran lorsque les données ont été transmises avec succès.

Les données suivantes peuvent être envoyées.
• Sélection de voix
• Type de Réverbération
• Profondeur de réverbération
• Type d'effet
• Profondeur de l'effet
• Point de partage
• Accordage (F1)
• Désaccord des voix de duo (F3.1)

2.4.3.8 F8. Fonctions de sauvegarde

Vous pouvez sauvegarder certains réglages, tels que la sélection de la voix ou le type de réverbération, afin qu'ils ne soient pas perdus lorsque vous mettez le CP33 hors tension. Si a fonction de sauvegarde est activée, les réglages en cours lors de la mise hors tension sont restaurés. Si la fonction de sauvegarde est désactivée, les réglages en mémoire sont effacés lors de la mise hors tension. Dans ce cas, les réglages par défaut (réglages initiaux) sont utilisés lorsque vous remettez l'instrument sous tension. (La liste des réglages se trouve à la page 48). L'activation ou la désactivation de la fonction de sauvegarde est par contre toujours sauvegardée.

Vous pouvez activer et désactiver la fonction de sauvegarde pour chaque groupe de fonctions. Il existe différents groupes de sauvegarde pour les diverses catégories de fonction de l'instrument : « Voice », « MIDI », « Tuning » et « Others ».

2.4.3.8.1 F81 Voix 31
2.4.3.8.2 F82 MIDI 31
2.4.3.8.3 Accordage 31
2.4.3.8.4 F84 Autres 31

2.4.3.8.1 F81 Voix

- Plage de réglage : ON/OFF
- Réglage par défaut : OFF
    - Voix (clavier, duo et partagée)
    - Mode Dual (activation/désactivation, voix et fonctions du mode « Dual » pour chaque combinaison de voix)
    - Mode Split (activation/désactivation, voix et fonctions du mode « Split » pour chaque combinaison de voix)
    - Réverbération (activation/désactivation, type et profondeur pour chaque voix)
    - Effet (activation/désactivation, type et profondeur pour chaque voix)
    - Sensibilité au toucher (y compris le volume FIXED)
    - Tempo et volume du son de clic (réglages F6)

2.4.3.8.2 F82 MIDI

• Plage de réglage : ON/OFF
• Réglage par défaut : ON
- Fonctions MIDI (réglages F7*) (à l'exception de F76)

2.4.3.8.3 Accordage

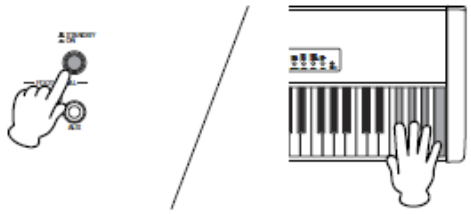
• Plage de réglage : ON/OFF
• Réglage par défaut : ON
- Transposition
- Accordage (réglages F1)
- Gamme (y compris la note fondamentale) (réglages F2*)

2.4.3.8.4 F84 Autres

• Plage de réglage : ON/OFF
• Réglage par défaut : ON
- Autres fonctions (réglages)
- Réglage par défaut : ON
    - Autres fonctions (réglages F5*)

Rappel des valeurs prédéfinies en usine

Les valeurs d'usine initiales de tous les réglages affectés par les fonctions (F1 – F8) peuvent être restaurées en positionnant le commutateur **STANDBY/ON** sur ON tout en maintenant la touche blanche (C7) et les touches noires (F6, G6 et A6) les plus à droite enfoncées. Les valeurs d'usine sont répertoriées à la page 48.



Après avoir positionné le commutateur **STANDBY/ON** sur « ON » tout en maintenant la touche blanche (C7) et les touches noires (F6, G6 et A6) les plus à droite enfoncées, « CLr » apparaît sur l'écran. N'essayez jamais de mettre l'instrument hors tension lorsque l'indication « CLr » apparaît à l'écran car cela pourrait provoquer le blocage du système.

2.5 Connexion à un ordinateur et à d'autres périphériques MIDI

2.5.1 CONNEXION À UN ÉQUIPEMENT AUDIO EXTERNE (À RÉDIGER) 32
2.5.2 CONNEXION À UN ÉQUIPEMENT MIDI EXTERNE (À RÉDIGER) 32
2.5.3 CONNEXION À UN ORDINATEUR (À RÉDIGER) 32

2.5.1 Connexion à un équipement audio externe (À rédiger)

2.5.2 Connexion à un équipement MIDI externe (À rédiger)

2.5.3 Connexion à un ordinateur (À rédiger)

3 Data Lists

3.1 VOIX PRÉDÉFINIES 33
3.2 LISTE DES RÉGLAGES 35
3.3 RÉGLAGES DES FONCTIONS 36
3.4 MODE MASTER 37
3.5 LISTE DES MESSAGES 37

3.1 Voix prédéfinies

●□: Oui – : Non

Panneau	Numéro de la voix *1	Nom de la voix	Echantil-lonnage stéréo	Sensibilité au toucher	Echantillonnage dynamique *2	Echantillon avec désactivation de touche *3	Description de la voix
GRAND PIANO 1	1	Grand Piano 1	•	•	•	•	Voix échantillonnée à partir d'un piano à queue de concert, selon 3 phases de dynamiques. Les changements de tonalité produits par la pédale forte et les relâchement des touches ont été simulés, ainsi que la résonance entre les cordes d'un piano acoustique. Cette voix convient aussi bien aux compositions classiques qu'à tous les styles de morceaux pour piano
	15	Mellow Piano	•	•	•	•	Son de piano chaud et mélodieux adapté à la musique classique
GRAND PIANO 2	2	Grand Piano 2	•	•	–	–	Son de piano clair et aérien avec une résonance claire. Adapté à la musique populaire
	16	Bright Piano	•	•	–	–	Sonorités de piano vives et aérées, adaptées à la musique populaire et au rock
MONO PIANO	3	Mono Piano 1	–	•	•	–	Son d'un piano mono, adapté aux performances d'ensemble
	17	Mono Piano 2	–	•	–	–	Variation de on de piano mono
E.PIANO 1	4	E.Piano 1	–	•	•	–	Son d'un piano électrique avec effets de coups de marteau métalliques. Tonalité douce dans le cas d'un jeu de clavier peu appuyé et agressive avec un jeu prononcé
	18	Vintage Piano	–	•	•	–	Variation de son de piano électrique. Très utilisé pour le rock et la musique populaire
E.PIANO 2	5	E.Piano 2	–	•	•	–	Son de piano électrique d'un synthétiseur FM. Le ton varie en fonction de votre force de jeu. Idéal pour de la musique populaire
	19	Synth Piano	–	•	–	–	Cette voix simule le son d'un piano électrique produit par les synthétiseurs employés en musique populaire. Elle s'accommode aussi très bien avec les sonorités d'un piano acoustique
E.CLAVICHORD	6	E.Clavichord	–	•	–	•	Voix d'un clavier produisant le son en frappant les cordes avec des capteurs magnétiques. Ce son funky est très recherché dans la musique soul et R&B contemporaine. En raison de sa structure unique, l'instrument produit un son particulier lors du relâchement des touches
	20	Wah Clavi.	–	•	–	•	Un effet caractéristique est prédéfini
VIBRAPHONE	7	Vibraphone	•	•	•	–	Vibraphone utilisé avec des maillets relativement légers. Plus vous jouez fort, plus le timbre devient métallique
	21	Marimba	•	•	–	–	Son de marimba échantillonné en stéréo pour produire des sonorités aérées et réalistes
CHURCH ORGAN	8	Church Organ	•	–	–	–	Voix combinant des tuyaux (8'+4'+2') du registre principal d'un orgue (instrument de cuivres). Elle convient pour la musique d'église baroque
	22	Pipe Organ Tutti	•	–	–	–	Cette voix présente l'accouplement complet des tuyaux d'un orgue, dont les sonorités ont été immortalisées par Bach dans sa Toccata et Fugue
JAZZ ORGAN	9	Jazz Organ	–	–	–	–	Son d'un orgue électrique de type « timbre denté ». Très utilisé dans le jazz et le rock.

Panneau	Numéro de la voix *1	Nom de la voix	Echantil-lonnage stéréo	Sensibilité au toucher	Echantillonnage dynamique *2	Echantillon avec désactivation de touche *3	Description de la voix
	23	Jazz Organ (Variation)	–	–	–	–	Utilise un effet de haut-parleur rotatif à une vitesse différente. Le rythme des variations est plus rapide. Si la variation est sélectionnée pendant le maintien d'un accord, la vitesse de l'effet sera progressivement modifiée.
HARPSICHORD	10	Harpsichord	•	–	–	•	Son de clavecin souvent entendu dans la musique baroque. Les variations de force de jeu n'affectent pas le volume. Un son caractéristique est produit lorsque vous relâchez la note
	24	Harpsichord (Variation)	•	–	–	•	Son de clavecin avec une octave supérieure en plus pour un son plus vif
STRINGS/CHOIR	11	Strings	•	•	–	–	Ensemble de cordes échantillonné en stéréo avec une réverbération réaliste. Essayez de combiner cette voix avec le piano en mode « Dual »
	25	Choir	–	•	–	–	Voix de chœur spacieuse et généreuse. Idéale pour créer des harmonies riches dans des morceaux lents
GUITAR	12	Nylon Guitar	–	•	–	–	Son chaud et naturel de guitare à cordes en nylon. Appréciez l'atmosphère dynamique qu'il ajoute à un morceau calme.
	26	Steel Guitar	–	•	–	–	Son de guitare métallique et vif. Idéal pour de la musique populaire.
WOOD BASS	13	Wood Bass	–	•	–	–	Son d'une contrebasse pincée. Fréquemment utilisé en jazz et dans la musique latine.
	27	Bass&Cymbal	–	•	–	–	Son d'une cymbale superposée à une basse. Efficace pour les lignes de basses dans les morceaux de jazz.
E.BASS	14	E.Bass	–	•	–	–	Son d'une basse électrique. Fréquemment utilisé en jazz, dans le rock et la musique latine.
	28	Fretless Bass	–	•	–	–	Son d'une basse sans frettes. Convient aux musiques de style jazz et fusion.

*1. Lorsque vous réglez le paramètre « *.13 Réglage des voix du générateur de sons internes » du menu « MASTER EDIT », spécifiez le numéro de la voix correspondante.

*2. L'échantillonnage dynamique fournit de multiples échantillons à variation de vélocité permettant de simuler avec précision la réponse sonore d'un instrument acoustique.

*3. Contient un échantillon très subtil qui est généré au moment où les touches sont relâchées.

- Vous pouvez accéder aux voix 15 à 28 en appuyant sur la touche numérique correspondante, puis en appuyant sur la touche **VARIATION**.

3.2 Liste des réglages

Fonction	Réglage par défaut	Groupe de sauvegarde
Voix	GRAND PIANO 1	F8.1
Variation	OFF	
Duo	OFF	
Partage	OFF	
Partage de la voix de gauche	WOOD BASS	
Brillance	NORMAL	–
Type de réverbération	Prédéfini pour chaque voix	F8.1
Profondeur de réverbération	Prédéfini pour chaque voix	
Type d'effet	Prédéfini pour chaque voix	
Profondeur de l'effet	Prédéfini pour chaque voix	
Sensibilité au toucher	MEDIUM	
Volume en mode FIXED	64	
Verrouillage du panneau	OFF	–
Clic	OFF	–
Type de mesure du son de clic	0 (pas d'accent)	F8.1
Tempo	120	–
Transposition	0	F8.3

• Il n'existe pas de données de sauvegarde sur « – ».
• Pour plus de détails sur le groupe de sauvegarde, reportez-vous à la page 41.

3.3 Réglages des fonctions

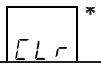
Écran	Fonction	Réglage par défaut	Groupe de sauvegarde
F1.	Accordage	A3 = 440Hz	F8.3
F2.1	Gamme	1 (Equal Temperament)	
F2.2	Note fondamentale	C	
F3.1	Désaccord des voix de duo	Prédéfini pour chaque combinaison de voix	F8.1
F3.2, F3.3	Changement d'octave de la voix	Prédéfini pour chaque combinaison de voix	
F3.4, F3.5	Profondeur de l'effet de la voix	Prédéfini pour chaque combinaison de voix	
F4.1	Point de partage	F♯2	
F4.2, F4.3	Changement d'octave de la voix	Prédéfini pour chaque combinaison de voix	
F4.4, F4.5	Profondeur de l'effet de la voix	Prédéfini pour chaque combinaison de voix	
F4.6	Plage de la pédale de maintien	All	
F5.1	Pédales auxiliaires	1 (Expression)	F8.4
F5.2	Profondeur de l'effet de la pédale douce	3	
F5.3	Profondeur de l'échantillon de maintien	12	
F5.4	Volume de l'échantillon avec désactivation de touches	10	
F5.5	Type de pédale de maintien	1	
F5.6	Type de pédale auxiliaire	1	
F6	Volume du clic	10	F8.1
F7.1	Sélection du canal de transmission MIDI	1	F8.2
F7.2	Sélection du canal de réception MIDI	All	
F7.3	Activation/désactivation de la commande locale	On	
F7.4	Activation/désactivation du changement de programme	On	
F7.5	Activation/désactivation du changement de commande	On	
F8.	Backup	Voice : OFF MIDI, Tuning, Others : On	Toujours sauvegardés

3.4 Mode Master

Écran	Fonction	Réglage par défaut
*.01	Note la plus basse de la plage	C-2
*.02	Note la plus haute de la plage	G8
*.03	Canal de transmission MIDI pour le mode Master	Zone 1 = Ch 1 Zone 2 = Ch 2
*.04	Activation/désactivation du générateur de sons interne	On
*.05	Curseur	Volume
*.06	Volume du générateur de sons interne	100
*.07	Volume du générateur de sons externe	100
*.08	Balayage panoramique du générateur de sons interne	64
*.09	Balayage panoramique du générateur de sons externe	64
*.10	Profondeur de la réverbération du générateur de sons interne	10
*.11	Profondeur de l'effet du générateur de sons interne	10
*.12	Octave	0
*.13	Voix du générateur de sons interne	1
*.14	Numéro de changement de programme	0
*.15	Sélection de banque MSB	0
*.16	Sélection de banque LSB	122

• L'astérisque (*) représente le numéro de zone.
• Les réglages Master Edit ne peuvent être effectués que lorsque le mode Master est activé (page 26).

3.5 Liste des messages

Écran	Commentaire
	Lorsque les réglages d'usine ont été rappelés
	Lorsque l'opération en cours est terminée
	Indique que la mémoire interne a été nettoyée en raison de la mise hors tension de l'instrument
	Confirme l'exécution ou non de chaque opération

ATTENTION : N'essayez jamais de mettre l'instrument hors tension lorsque l'indication « CLr » ou « FCL » apparaît à l'écran car cela pourrait provoquer le blocage du système.

4 Logiciels de contrôle extérieurs

4.1 LOGICIEL SUR ORDINATEUR : CUBASE AI (UTILISATION BASIQUE À RÉDIGER) 38
4.2 APPLICATIONS IPAD 38

4.1 Logiciel sur ordinateur : Cubase Ai (Utilisation basique à rédiger)

Le MOX est fourni avec une licence de Cubase (AI), ce qui permet d'éditer tous les sons de l'instrument, par connexion USB.

Le mode d'emploi de Cubase, même en version Ai mériterait un document à lui tout seul.

4.2 Applications iPad

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/

Voir des informations plus détaillées à jours, dans mon aide-mémoire sur les application iOS Yamaha ::
http://fr.audiofanzine.com/workstation/yamaha/mox8/medias/autres/

Les paragraphe ci-après traite de tous les logiciels Yamaha, mais il reste à déterminer ceux qui sont utilisables avec le CP 33.

4.2.1 VOICE EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 38
4.2.2 PERFORMANCE EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 39
4.2.3 MULTI EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 42
4.2.4 KEYBOARD ARP & DRUM PAD : 3.59 € 42
4.2.5 SYNTH ARP & DRUM PAD : 6.99 € 44
4.2.6 MOBILE MUSIC SEQUENCER 45
4.2.7 FADERS & XY PAD (GRATUIT) 50
4.2.8 SET LIST ORGANIZER 51
4.2.9 CLOUD AUDIO RECORDER POUR MOTIF XF (GRATUIT) 52
4.2.10 MOBILE MUSIC SEQUENCER (GRATUIT) 53

4.2.1 Voice Editor Essential : 3.59 €

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/voice_editor_essential/

4.2.1.1 Résumé 38
4.2.1.2 Détails 39

4.2.1.1 Résumé

Compatible avec MOTIF XF, Motif Rack, MOX, MOXF.

Voice Editor Essential est une application MIDI pour iPad qui permet de modifier les paramètres des synthétiseurs Yamaha.
Cet éditeur se concentre sur l'édition détaillée des effets d'insertion, effets système, arpégiateur et de l'égaliseur qui demandent à être fréquemment modifiés, en bénéficiant des

avantages du grand écran de l'iPad. En plus de cela, vous pouvez contrôler des paramètres tels que EG ou Cutoff en temps réel en utilisant les faders de contrôle ou le mode XY Pad. Certains paramètres essentiels globaux, dont le contrôle du tempo et du volume sont également inclus.
Il n'y a pas que les effets qu'on gère, et on peut sauver des configurations (effets, enveloppes, arp) qu'on pourra envoyer vers une autre voice par exemple après avoir conservé ses réglages dans l'ipad).

50 mémoires utilisateurs sont disponibles pour conserver vos réglages. Des fenêtres spécifiques sont présentes pour :

- La gestion complète des 5 arpèges,
- Le X/Y controls avec la possibilité de gérer 5 contrôleurs simultanés.
- Des faders supplémentaires au nombre de 12 : cutoff, resonance, AEG attack, decay, sustain et release, FEG attack, decay, release, depth ; plus un fader dédié au portamento time avec une fonction on/off switch et mono/poly.
- Les effets d'insertion et d'insert.
- L'équaliseur 3 bandes avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

4.2.1.2 Détails

Mode Effect

- En mode « Effect » vous pouvez sélectionner et modifier les effets d'insertion, effets système, le routage, ainsi que les taux d'envoi et de retour de tous les effets d'une sonorité.

Mode EQ

- Vous pouvez modifier l'égalisation des sonorités du MOTIF XF et sauvegarder les différents réglages pour chacun des 50 modèles.
- Vous pouvez aussi modifier l'égaliseur en pinçant la courbe de vos doigts.

Mode Fader

- Les paramètres suivants peuvent être attribués à chaque fader :
  Cutoff, Resonance, FEG Attack, FEG Decay, FEG Release, FEG Depth, AEG Attack, AEG Decay, AEG Sustain, AEG Release, Portamento Time

Mode XY Pad

- Vous pouvez assigner jusqu'à cinq paramètres sur les axes X et Y et les contrôler tous en même temps.
- Un message MIDI de control change est envoyé pour contrôler les paramètres des périphériques actuels :
- AEG Attack, AEG Decay, AEG Sustain, AEG Release, FEG Attack, FEG Decay, FEG Sustain, FEG Depth, Cutoff, Resonance, Volume, Pan, Assign 1,2, Reverb Send, Chorus Send, Foot Controller 1,2, Foot Switch, Function1,2, Breath Controller
- Vous pouvez paramétrer la vitesse de déplacement de la balle. Vous pouvez appuyer sur RESET pour recentrer la balle.

4.2.2 Performance Editor Essential : 3.59 €

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/performance_editor_essential/?mode=model

4.2.2.1 Résumé 40
4.2.2.2 Détails 40

4.2.2.1 Résumé

Compatible avec MOTIF XF, MOTIF XS, MOX et MOXF (a priori pas Motif Rack XS)

Multi Editor Essential est une application MIDI qui intègre tous les outils dont vous avez besoin pour mixer vos morceaux et vos Patterns sur un synthétiseur Yamaha.

Vous pouvez modifier l'équaliseur général et les effets, souvent utilisés lors de l'édition, en plus des réglages de l'arpégiateur, les combinaisons de sonorités, et la plage d'utilisation de chaque son. Performance Editor Essential dispose également d'un mode "pad XY" pour contrôler les paramètres en temps réel. Vous pouvez également contrôler le tempo à l'aide de la fonction Tap Tempo ainsi que le volume.

50 mémoires utilisateurs, donc 50 performances supplémentaires disponibles en plus des 4 x128 internes.
Fenêtres spécifiques

- Voices : pour choisir ses 4 parts et note limit par part.
- Gestion complète des 5 variations d'arpèges pour chaque part.
- Le X/Y controls avec la possibilité de gérer 5 contrôleurs simultanés.
- Les effets : gestion complète des effets system et master pour les 4 parts et l'A/D input, ainsi que les dual insert switch...
- L'équaliseur 5 bandes master avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

4.2.2.2 Détails

Mode Mixer

- Vous pouvez contrôler l'ensemble du mixage des 16 parties sur un Mix MOTIF XF sur l'écran de l'iPad en basculant entre les parties 1-8 ou 9-16.
- Vous pouvez rapidement utiliser les 8 faders virtuels pour contrôler le volume, la profondeur des effets Chorus ou Reverb alors que les 8 potentiomètres rotatifs agirons sur le panoramique.

Mode Effect

- En mode Effect, vous pouvez gérer la combinaison des effets (chorus et reverb), ainsi que leurs paramètres détaillés et sélectionner les parties dans le mix pour lesquelles les effets d'insertion seront activés.

Mode MEQ

- Vous pouvez éditer totalement le Master EQ pour le mix.
- Le Master EQ dispose de 5 bandes que vous pouvez contrôler graphiquement sur l'écran de l'iPad en pinçant ou en écartant la courbe de vos doigts.

Mode Voice Select

- Vous pouvez configurer le choix des sonorités pour les différentes couches comme les sonorités Layer ou Split et définir la zone de clavier qui leur est assignée.
- Vous pouvez facilement sélectionner des sonorités depuis les catégories.

Mode MEQ

- En mode MEQ (Master EQ), vous pouvez modifier graphiquement un égaliseur 5 bandes en déplaçant des points de repère sur l'écran.

- Vous pouvez aussi modifier l'égaliseur en pinçant ou en écartant la courbe de vos doigts.

Mode Effect

- En mode « Effect », vous pouvez contrôler les paramètres de chaque bloc: assignation d'effet d'insertion, chorus, reverb, et l'effet maître. Vous pouvez également contrôler les taux d'envoi, de retour, et le panoramique.

Mode ARP

- Sur le même écran, vous pouvez configurer les réglages de l'arpégiateur (type, on / off, hold, etc) pour chaque partie.
- Vous pouvez facilement sélectionner les types d'arpèges depuis les catégories.

Mode XY Pad

- Vous pouvez assigner jusqu'à 5 paramètres sur les axes X et Y et les contrôler tous en même temps.
- Un message MIDI de control change est envoyé pour contrôler les paramètres des périphériques actuels :
AEG Attack, AEG Decay, AEG Sustain, AEG Release, FEG Attack, FEG Decay, FEG Sustain, FEG Depth, Cutoff, Resonance, Volume, Pan, Assign 1,2, Reverb Send, Chorus Send, contrôleur au pied 1,2, Foot Switch, A, Function1, 2, Breath Controller
- Vous pouvez paramétrer la vitesse de déplacement de la balle. Appuyer sur RESET pour recentrer la balle.

4.2.3 Multi Editor Essential : 3.59 €

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/multi_editor_essential/

4.2.3.1 Résumé 42
4.2.3.2 Détails 42

4.2.3.1 Résumé

Compatible avec MOTIF XF, Motif Rack XS et MOXF (mais pas MOX).
Multi Editor Essential est une application MIDI qui intègre tous les outils dont vous avez besoin pour mixer vos morceaux et vos Patterns sur un synthétiseur Yamaha à l'aide de votre iPad. Vous pouvez contrôler le volume, le panoramique, les taux d'effets de chorus et reverb pour chaque partie, ainsi qu'éditer en détail les effets et le Master EQ. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la lecture des morceaux depuis l'iPad.

Plus simple que les deux premiers editor, mais il permet un control rapide du mix et complète les 8 faders du XF, on peut gérer par exemple les part 1 à 8 depuis le XF et les 9 à 16 depuis l'ipad en même temps, en volume ou chorus ou reverb send et on bascule très vite d'un type de contrôle à l'autre.

- Les effets : gestion complète des effets system et master pour les 16 parts et l'A/D input ainsi que les dual insert switch.
- L'équaliseur 5 bandes master avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

4.2.3.2 Détails

Mode Mixer

- Vous pouvez contrôler l'ensemble du mixage des 16 parties sur un Mix MOTIF XF sur l'écran de l'iPad en basculant entre les parties 1-8 ou 9-16.
- Vous pouvez rapidement utiliser les 8 faders virtuels pour contrôler le volume, la profondeur des effets Chorus ou Reverb alors que les 8 potentiomètres rotatifs agirons sur le panoramique.

Mode Effect

- En mode Effect, vous pouvez gérer la combinaison des effets (chorus et reverb), ainsi que leurs paramètres détaillés et sélectionner les parties dans le mix pour lesquelles les effets d'insertion seront activés.

Mode MEQ

- Vous pouvez éditer totalement le Master EQ pour le mix.
- Le Master EQ dispose de 5 bandes que vous pouvez contrôler graphiquement sur l'écran de l'iPad en pinçant ou en écartant la courbe de vos doigts.

4.2.4 Keyboard Arp & Drum Pad : 3.59 €

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/keyboard_arp_and_drum_pad/?mode=model

Attention ne pas télécharger car propose tout de suite l'upgrade vers « Synth Arp & Drum Pad » (6,99€) et vous aurez payé les deux.

4.2.4.1 Résumé 43
4.2.4.2 Détails 43

4.2.4.1 Résumé

Compatible avec tout instrument MIDI.

Keyboard Arp & Drum Pad est une application MIDI pour iPad comprenant un clavier virtuel, un arpégiateur et des pads assignables qui transmettent les notes vers des instruments MIDI externes. Elle nécessite l'utilisation d'un instrument MIDI (YAMAHA MOTIF XF, etc.).

Vous pouvez jouer avec le clavier intégré, le générateur d'arpèges, ainsi que divers Patterns tels que batterie, clavier ou guitare. En outre, les pads vous permettent de jouer de la batterie, de leurs assigner des mini-séquences, ou de jouer des accords. Vous pouvez régler les différents canaux MIDI de l'application Keyboard Arp & Drum Pad afin de pouvoir générer simultanément des roulements de batterie, la création d'accords à partir des pads et des phrases musicales issues de l'arpégiateur.

■ Nouveautés pour la version 2.0
- Mode séquence pour les pads de percussion. (Les pads peuvent déclencher une séquence MIDI)
- Fonction roulement pour les pads. (Déclenchement d'un roulement de batterie à un seul doigt)
- Réglage des canaux MIDI pour chaque note des pads de percussions
- Synchronisation de l'horloge MIDI externe (via une connexion filaire)
- Fonction de transposition
- Envoi des sets de batteries via email

4.2.4.2 Détails

Fonction arpégiateur

Agrandir
- Vous pouvez choisir parmi 342 types d'arpégiateurs dans de nombreuses catégories d'instruments différents.
- Chaque phrase de l'arpégiateur peut être modifiée en temps réel afin d'en contrôler le swing, l'ambitus ainsi que d'autres caractéristiques.

Drum Pad

- Pour chacun des 16 pads, vous pouvez assigner 5 notes avec une vélocité particulière, vous permettant ainsi de jouer des accords d'un seul doigt, ou de multiplier les instruments percussifs.
- Des notes ou des vélocités différentes peuvent être assignées aux parties droite et gauche d'un pad.
- Vous pouvez jouer des phrases en utilisant la fonction de roulement ou la fonction de séquenceur.
- Un mode d'apprentissage permet de programmer facilement les pads directement à partir du MOTIF XF.
- 64 emplacements utilisateurs.

Tap Tempo

- La fonction Tap Tempo vous permet de définir rapidement le tempo des arpèges.

Contrôleur à ruban

- Utilisez le contrôleur à ruban pour modifier la vélocité, la hauteur et deux paramètres assignables.

4.2.5 Synth Arp & Drum Pad : 6.99 €

Attention ne pas télécharger l'ancienne application « Keyboard Arp & Drum Pad » qui coute moins cher (3,59€) mais propose tout de suite l'upgrade vers « Synth Arp & Drum Pad ».

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/synth_arp/?mode=model

4.2.5.1 Résumé 44
4.2.5.2 Détails 44

4.2.5.1 Résumé

Compatible avec tout instrument MIDI.

La partie Pad est compatible avec MOTIF et MOX, mais pas avec nouveau MOXF.

Utilisez Synth Arp & Drum Pad pour créer des boucles fabuleuses et vous faire plaisir en jouant librement !

Les 342 arpèges vont vous inspirer dans tous les styles musicaux, de la Dance au Hip-Hop, du Rock à la Pop, et permettent de jouer avec un seul doigt. L'Application possède un synthétiseur interne comprenant 61 sons de haute qualité, dont 7 kits rythmiques: vous pouvez donc écouter facilement le résultat instantanément. Vous avez la possibilité de sauvegarder vos phrases en les enregistrant dans un séquenceur de boucles très pratique. Vous pouvez également ajuster facilement le son après l'enregistrement.

Les pads peuvent même être utilisés pour jouer efficacement des roulements, et comme plusieurs notes peuvent être associées à un seul pad, jouer un accord devient extrêmement facile.

4.2.5.2 Détails

Synthétiseur virtuel

- Choisissez parmi 61 sons d'instruments de haute qualité, dont 7 kits rythmiques.
- Cutoff, Resonance, Attack, Release et Portamento sont modifiables avec un contrôle direct.
- Reverb, Chorus et Variation Effect peuvent être appliqués individuellement.

Arpégiateur & Modes

- Choisissez parmi 342 arpèges adaptés à de nombreux instruments
- Contrôlez instantanément le swing, la longueur des notes, l'ambitus et d'autres caractéristiques.
- Sélectionnez le mode de jeu, utilisez la fonction Touch Control et modifiez le son en glissant votre doigt verticalement ou en le faisant vibrer sur le clavier.
- La vélocité peut être modifiée de plusieurs manières très pratiques.

Pour contrôler les arpèges depuis le clavier de l''instrument et non depuis le clavier virtuel de l'iPad, aller des les configurations MIDI, et activer « MIDI Echo Back ».

Drum Pads

- Pour chacun des 16 pads, vous pouvez assigner 5 notes à une vélocité particulière, vous permettant ainsi de jouer des accords d'un seul doigt, ou de multiplier les instruments percussifs.
- Des notes séparées peuvent être assignées aux parties droite et gauche d'un pad, à des vélocités différentes permettant des performances plus élaborées. La vélocité peut être contrôlée par la force de frappe sur l'écran de l'iPad
- Pour créer une rythmique complète facilement, vous pouvez utiliser le séquenceur intégré à chaque pad.
- La fonction Learn peut être utilisée pour assigner un accord à un pad en utilisant le clavier en bas de l'écran ou en utilisant un clavier MIDI externe.
- 64 emplacements utilisateurs peuvent être modifiés et sauvegardés.

Séquenceur de boucles MIDI/Enregistreur

- Plusieurs couches peuvent être enregistrées et superposées lors du même enregistrement.
- En plus de l'enregistrement standard, vous pouvez enregistrer des boucles de longueurs variables.
- La quantification et la vitesse d'enregistrement peuvent être ajustées, et un décompte peut être mis en place.
- Vous pouvez stocker jusqu'à 5 morceaux.

4.2.6 Mobile Music Sequencer

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/mobile_sequencer/?mode=model

4.2.6.1 Résumé 45
4.2.6.2 Détails 46

4.2.6.1 Résumé

A priori compatible avec tous les claviers MIDI, mais spécialement adapté aux synthé Yamaha MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, MOTIF XS, et notamment au Tyros 5.

Notes:

Ce logiciel est compatible avec l'iPad (troisième et quatrième générations), iPad 2, iPad mini, pour le système d'exploitation iOS 6.0 et les versions ultérieures.
Des packs de sonorités et de patterns supplémentaires sont disponibles à l'achat séparément.

Où que vous soyez, vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l'aide du logiciel Cubase de Steinberg.

La nouvelle application Yamaha « Mobile Music Sequencer » permet aux compositeurs de combiner un large choix de phrases musicales afin de créer intuitivement des compositions musicales. L'assemblage des phrases donnera naissance à des sections, qui elles-mêmes, une fois réunies, se transformeront en un nouveau morceau.

Cette nouvelle application vous permet de bénéficier d'un séquenceur portable capable de réaliser vos compositions. Elle peut également mixer le contenu musical et créer des fichiers

audio et les transférer à SoundCloud. Lors de la composition, les utilisateurs peuvent non seulement choisir parmi un large choix de 382 phrases présélectionnées et les combiner, mais aussi créer les leurs, à partir de la fonction piano roll ou les enregistrer en temps réel par le biais d'un clavier virtuel sur l'écran. En Utilisant la fonction élaborée LOOP REMIX, les utilisateurs peuvent facilement créer de nouvelles phrases à partir de phrases existantes. De plus, en exportant les fichiers au format MIDI standard, les phrases peuvent être reproduites et modifiées sur les synthétiseurs Yamaha, comme le MOTIF XF et MOX, puis affinées en utilisant un autre logiciel de production musicale, comme Cubase de Steinberg.

4.2.6.2 Détails

Guide de démarrage

Avec de nombreuses phrases musicales intégrées, ce séquenceur MIDI basé sur l'utilisation de boucles, vous permet de composer de façon intuitive. La composition s'effectue simplement en créant différentes sections avec des phrases musicales et en les rassemblant pour obtenir le morceau final.
Vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l'aide du logiciel Cubase de Steinberg.

Créer un morceau tout de suite en suivant les différentes étapes:

Étape 1 - Créer des phrases

Vous pouvez choisir parmi une riche sélection de 382 phrases présélectionnées (la phrase est la plus petite entité dans la structure d'une composition). Dans l'écran d'affichage des phrases, cliquez sur une cellule dans laquelle aucun réglage n'a été fait, puis appuyez sur le bouton Sélectionner sur la gauche. Pour écouter une phrase présélectionnée, appuyez sur son nom. Il est également possible d'utiliser des enregistrements effectués en temps réel à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases personnelles qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés et de les ordonner de façon aléatoire, d'insérer automatiquement des roulements ou des pauses, et donc de les retravailler pour concevoir de nouvelles phrases.

Étape 2 - Créer des sections

Combinez plusieurs phrases ensemble pour créer une section. Les phrases sont disposées dans des colonnes et leur lecture peut être activée ou désactivée à l'aide du bouton Section situé en bas de l'écran. Les phrases peuvent être gérées individuellement.
En spécifiant les codes pour les différentes sections, vous pouvez facilement créer des variations. En utilisant la commande Créer vous pouvez également créer une succession de nouvelles sections basées sur la phrase qui est en cours de lecture, ce qui permet de procéder en douceur.

Étape 3 - Créer des morceaux
Créez vos morceaux complets, en collant ensemble différentes sections. Ceci est facilement réalisé à partir de la zone Section, en effectuant simplement des glisser-déplacer des sections choisies dans la zone de données. Naturellement, vous pouvez aussi ajouter des sections en enregistrant en temps réel ou en utilisant l'écran « piano roll ».

Caractéristiques principales

1. Un outil de production musicale permettant aux compositeurs de créer plus intuitivement

L’application Mobile Music Sequencer permet aux compositeurs de combiner différentes phrases musicales afin de créer des sections, qui une fois assemblées et ordonnées, permet d’obtenir facilement un aperçu du morceau final. Le séquenceur de musique mobile peut également être utilisé pour changer facilement l'ordre des données enregistrées et créer des variations. Cela permet aux compositeurs de créer leurs morceaux intuitivement et rapidement. En outre, non seulement cette application est un formidable outil de production musicale portable qui peut être utilisé pratiquement n'importe où pour créer des ébauches de ses compositions, mais en plus, elle est tout aussi efficace qu'un séquenceur haut de gamme.

2. Un synthé virtuel complet inclus

Mobile Music Sequencer intègre un synthé virtuel qui comprend 92 sonorités d’excellente qualité. Les utilisateurs peuvent non seulement choisir parmi des sons en Preset, mais peuvent aussi les éditer en utilisant des filtres, en modifiant l'enveloppe du son, et en agissant sur de nombreux paramètres. Il est également possible d'utiliser des effets comme les réverbérations, les chorus, et d'autres variantes. Ainsi, à l’aide de ces diverses sonorités obtenues, le morceau composé sera en parfaite concordance avec le résultat escompté.

3. Fonction LOOP REMIX pour créer de nouvelles phrases et possibilité d’acheter de nouvelles sonorités et phrases

En utilisant l’application Mobile Music Sequencer, les compositeurs peuvent non seulement choisir parmi un large choix de 382 phrases prédéfinies, couvrant un large éventail de styles musicaux et les combiner, mais ils peuvent également créer leurs propres phrases musicales grâce à la fonction piano roll ou les enregistrer en temps réel par le biais d'un clavier virtuel à l'écran. En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés et de les ordonner de façon aléatoire, d'insérer automatiquement des roulements ou des breaks, et donc de les retravailler pour concevoir de nouvelles phrases. En outre, Yamaha propose des packs d’extension, qui peuvent être achetés séparément sur l'App Store, qui intègrent quatre types de sonorités et de phrases.

4. Utilisation conjointe avec un synthétiseur ou un logiciel de production musicale, et possibilité de transférer ses compositions sur SoundCloud

Les compositions créées à l’aide de l’application Mobile Music Sequencer peuvent être reproduite sur un iPad, mais il est également possible de les lire et de les éditer sur d’autres périphériques. Les morceaux pouvant être exportés au format Standard Midi File, ils peuvent être retravaillés sur un autre logiciel de production musicale comme Cubase de Steinberg. En outre, il est aussi possible de sauvegarder les morceaux dans des formats spécifiques aux synthés Yamaha*. Ainsi, ils pourront être utilisés et édités sur un motif XF, même si l’utilisateur n’a pas utilisé de sonorités spécifiques à cet instrument.

De plus, puisque les compositions peuvent être transformées en fichiers audio, elles peuvent être restituées sur d'autres applications et transférées directement dans le SoundCloud**.

* Les instruments compatibles sont : MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, et MOTIF XS.
** Pour se connecter et utiliser la fonction de transfert pour le SoundCloud, les utilisateurs doivent créer un compte avec SoundCloud Inc. Pour plus de détails, rendez-vous à l'adresse suivante: http://soundcloud.com/

Additional functions in Version 3.0

[Audio Chord Assist functions]

Audio Chord Assist automatically analyzes chord progressions and displays the results. You can copy this chord information from songs stored in music apps in an iPhone, iPod touch, or iPad and paste it into any section of your own song.
That means you can use chord progressions from songs you like and incorporate them into your original compositions.
Since song information that has already been analyzed is saved in Audio Chord Assist, it can be called up almost instantly.

[Other Section functions have been added]

A Section Select button has been added to the Section screen, and the following functions are now available:

- A function that lets you load and save multiple phrases as a set
- A new Chord Template function exclusively for chord progression information. This lets you quickly copy basic chord progressions in any section you like
- A Save/Load function for compiling chord templates

[New QY Pack for purchasing phrase patterns through the app]

Now you can purchase over 1,000 phrase patterns developed for Yamaha's QY series of portable hardware sequencers from the app's online shop.

[Functions added to the Phrase Select and Section Select screens]

- A Favorite function and Sort function are now available. You can rate your favorite sections and phrases with up to three stars, and sort them by alphabetical order or by your rating
- An "All" option has been added to Category
- Multiple items can be selected for deletion
- A Rename function is now included

[Compatible with Tyros5]

You can directly transmit data to Yamaha's Tyros5 workstation keyboard via Wi-Fi. You can also output the data using the iTunes File Sharing function.

LOOP REMIX

En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés. Ainsi vous pouvez les ordonner automatiquement, insérer des roulements ou des breaks, et donc les retravailler pour obtenir de nouvelles phrases.

piano roll

Il est également possible d'utiliser en temps réel les enregistrements effectués à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases utilisateur qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En spécifiant des codes pour les phrases individuelles ou les sections, vous pouvez facilement créer des variations.

Sonorités et phrases additionnelles.

Quatre packs de sonorités et de phrases supplémentaires peuvent être achetés directement à l'aide de l'application. (Dance Pop, Electronique, Hip Hop, R & B)

Exportation des fichiers

L'application peut non seulement exporter dans le format de fichier standard MIDI, mais aussi dans un format spécifique, plus facile à utiliser pour les synthés Yamaha (Motif XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8 et Motif XS). (Les caractéristiques sonores sont précisées à l'avance.)

4.2.7 Faders & XY Pad (gratuit)

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/faders_and_xy_pad/?mode=model

4.2.7.1 Résumé 50
4.2.7.2 Détails 50

4.2.7.1 Résumé

Compatible avec tout instrument MIDI.

Un maximum de 3 paramètres de Control Change peut être attribué à chacun des 8 curseurs pour un total de 50 modèles prédéfinis. Un mode unique XY-Pad permet de contrôler plusieurs curseurs simultanément en déplaçant un point horizontalement ou verticalement pour le contrôle des vecteurs de synthèse. Cette application vous propose d'agir d'une nouvelle façon unique sur les capacités sonores du synthétiseur.

Faders & pad permet divers contrôles soit sur divers canaux midi, on peut donc définir plusieurs contrôles sur un même canal/fader et utiliser plusieurs faders, ou avoir des contrôles dédiés par canal midi (3 par fader/canal) ce qui augmente largement les contrôles disponibles des 6 contrôleurs par voice disponibles depuis le XF avec une choix en vue fader soit en vue "X/Y" à l'écran.

4.2.7.2 Détails

8 Faders

- Contrôleur universel avec 8 faders.
- Chaque potentiomètre possède trois contrôles assignables : « numéro de Control Change », « Plage du paramètre" et "numéro de canal ».
- Les valeurs minimales et maximales peuvent être définies pour chaque « Control Change ».
- Le mode d'apprentissage permet d'attribuer automatiquement le bon paramètre, en l'apprenant à partir du signal MIDI d'un appareil MIDI externe.

XY Pad

- Le mode XY Pad unique permet de contrôler plusieurs faders à la fois.
- Chaque fader peut être patché librement dans la zone XY.
- Si vous touchez avec 3 doigts la balle se déplace en cercle, avec 2 doigts la balle se déplace de façon itérative.
- Vous pouvez contrôler la vitesse de la balle.

Apparence

- Plusieurs apparences personnalisables disponibles (PM1D, MOTIF XF, M7CL, DJ et Old Style).
- Vous pouvez personnaliser l'apparence des différents éléments (Faders, fond d'écran…).

4.2.8 Set List Organizer

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/set_list_organizer/

4.2.8.1 Résumé 51
4.2.8.2 Détails 51

4.2.8.1 Résumé

Compatible seulement avec le Motif XF.

Set List Organizer peut être utilisé pour éditer et afficher la « set list » établie pour une performance live. Il s'agit d'une application que tout musicien devrait avoir. « Set List Organizer » est une application MIDI qui peut envoyer des messages MIDI de changement de programme à un synthétiseur ou d'autres appareils, pour chaque morceau lors d'un spectacle en direct, à partir de votre iPad. Vous pouvez utiliser cette application pour écrire des mémos détaillés pour chaque morceau.

« Set List Organizer » vous permet de créer des set list en envoyant des program change avec gestion du volume, d'organiser tout ceci pour des changements rapides de voices, d'inclure des notations d'accords, des paroles... un outil pratique pour le musicien qui joue en public.

4.2.8.2 Détails

■ Nouveautés pour la version 2.0
- Insertion d'images à partir de votre photothèque ou de l'appareil photo dans le texte. (Compatibilité avec l'appareil photo uniquement pour l'iPad2)
- Locator de position pour les Program Change de texte (La position du texte se déplace vers le locator adéquat)
- Fonction Program Link vous offrant la possibilité d'envoyer toutes les données de changement de programme à la fois
- La possibilité d'augmenter la taille du texte
- Fonction de verrouillage du texte (La sélection d'un morceau différent n'aura aucun effet sur l'affichage du texte)
- Compatibilité Wi-Fi pour le MIDI
- Réglage du tempo et synchronisation de l'horloge MIDI en externe (Synchronisation de l'horloge MIDI en externe possible uniquement lors d'une liaison par câble)
- Envoi de la Set List via email

Mode Set List

- Dans ce mode, vous pouvez envoyer les changements de programme tout en visualisant la liste des morceaux.
- Vous pouvez paramétrer le canal MIDI, choisir la banque, définir le numéro de programme, le volume, le lien et le tempo pour chaque morceau.
- Vous pouvez utiliser la fonction "Learn" pour recevoir les informations via un périphérique MIDI et configurer l'ensemble des réglages en une seule fois.
- Vous pouvez aussi modifier facilement l'ordre des morceaux d'un seul doigt. Cela permet d'apporter instantanément et rapidement des modifications dans la "set list".

Mode Memo List

- Ce mode permet l'affichage des memos pour chaque morceau de la liste.
- Par exemple vous pouvez facilement indiquer que le premier morceau doit être joué sur le MOTIF XF, ce que le chef d'orchestre dira, les paroles, les accords, etc.

- Vous pouvez aussi personnaliser votre "set list" en modifiant le fond d'écran, les polices de caractères et en incorporant des graphiques pour chaque morceau et la liste des morceaux.

4.2.9 Cloud audio recorder pour Motif XF (gratuit)

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/cloud_audio_recorder_for_motif_xf/?mode=model

4.2.9.1 Résumé 52
4.2.9.2 Détails 52

4.2.9.1 Résumé

A priori compatible seulement avec le Motif XF.

Permet d'enregistrer l'audio du Motif XF en wifi depuis la version OS 1.3 du Motif XF, d'éditer/normaliser le fichier wave (16 bit 44.1 kHz, durée maximum 30 inutes) d'héberger vos enregistrements sur Soundcloud.

Une version généraliste qui permet d'enregistrer via le micro de l'iphone ou de l'ipad est également disponible, faite donc attention à prendre la bonne version selon votre usage.

Cloud audio recorder pour Motif XF vous permet d'enregistrer l'audio du Motif XF en wifi depuis la version OS 1.3 du Motif XF, d'éditer/normaliser le fichier wave (16 bit 44.1 kHz, durée maximum 30 minutes) d'héberger vos enregistrements sur Soundcloud.
Une version généraliste qui permet d'enregistrer via le micro de l'iphone ou de l'ipad est également disponible, faite donc attention à prendre la bonne version selon votre usage.

4.2.9.2 Détails

Enregistrement & Partage
Enregistrez en numérique votre MOTIF XF (44.1 kHz, 16 bits) via Wi-Fi.
Chaque enregistrement peut faire jusqu'à 30 minutes.
Partagez-le sur SoundCloud.
Copiez et collez vos fichiers audio entre différentes applications iOS (AudioCopy).

Edition de fichiers WAV
Fonction d'édition facile de fichiers WAV (découpage, normalisation).

Note :
L'OS MOTIF XF v1.30 minimum est nécessaire.
La connexion Wi-Fi est expliquée dans le manuel MOTIF XF v1.20.
Pour s'enregistrer sur SoundCloud, rendez-vous sur http://soundcloud.com/

4.2.10 Mobile Music Sequencer (gratuit)

http://fr.yamaha.com/fr/news_events/music_production/mobile_music_sequencer/

4.2.10.1 Résumé 53
4.2.10.2 Détails 53

4.2.10.1 Résumé

Pack de sonorités à acheter

CLASSEMENT ACHATS INTÉGRÉS	
1. Dance Pop Pack	3,59 €
2. QY Pack	6,99 €
3. Electronic Pack	3,59 €
4. Hip Hop Pack	3,59 €
5. R&B Pack	3,59 €
6. Mobile Conductor Pack	3,59 €
7. EienDive Pack	3,59 €

Où que vous soyez, vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l'aide du logiciel Cubase de Steinberg.

Les instruments compatibles sont : MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, et MOTIF XS.

4.2.10.2 Détails

Additional functions in Version 3.0

[Audio Chord Assist functions]

Audio Chord Assist automatically analyzes chord progressions and displays the results. You can copy this chord information from songs stored in music apps in an iPhone, iPod touch, or iPad and paste it into any section of your own song.
That means you can use chord progressions from songs you like and incorporate them into your original compositions.
Since song information that has already been analyzed is saved in Audio Chord Assist, it can be called up almost instantly.

[Other Section functions have been added]

A Section Select button has been added to the Section screen, and the following functions are now available:
-A function that lets you load and save multiple phrases as a set
-A new Chord Template function exclusively for chord progression information
This lets you quickly copy basic chord progressions in any section you like
-A Save/Load function for compiling chord templates

[New QY Pack for purchasing phrase patterns through the app]

Now you can purchase over 1,000 phrase patterns developed for Yamaha's QY series of portable hardware sequencers from the app's online shop.

[Functions added to the Phrase Select and Section Select screens]

-A Favorite function and Sort function are now available
You can rate your favorite sections and phrases with up to three stars, and sort them by alphabetical order or by your rating
-An “All” option has been added to Category
-Multiple items can be selected for deletion
-A Rename function is now included

[Compatible with Tyros5]

You can directly transmit data to Yamaha’s Tyros5 workstation keyboard via Wi-Fi. You can also output the data using the iTunes File Sharing function.

Un outil de production musicale permettant aux compositeurs de créer plus intuitivement

Avec de nombreuses phrases musicales intégrées, ce séquenceur MIDI basé sur l’utilisation de boucles, vous permet de composer de façon intuitive. La composition s’effectue simplement en créant différentes sections avec des phrases musicales et en les rassemblant pour obtenir le morceau final.
Vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l’aide du logiciel Cubase de Steinberg.

Créer un morceau tout de suite en suivant les différentes étapes:

Étape 1 - Créer des phrases
Vous pouvez choisir parmi une riche sélection de 382 phrases présélectionnées (la phrase est la plus petite entité dans la structure d'une composition). Dans l'écran d’affichage des phrases, cliquez sur une cellule dans laquelle aucun réglage n'a été fait, puis appuyez sur le bouton Sélectionner sur la gauche. Pour écouter une phrase présélectionnée, appuyez sur son nom. Il est également possible d'utiliser des enregistrements effectués en temps réel à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases personnelles qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés et de les ordonner de façon aléatoire, d'insérer automatiquement des roulements ou des pauses, et donc de les retravailler pour concevoir de nouvelles phrases.

Étape 2 - Créer des sections
Combinez plusieurs phrases ensemble pour créer une section. Les phrases sont disposées dans des colonnes et leur lecture peut être activée ou désactivée à l'aide du bouton Section situé en bas de l'écran. Les phrases peuvent être gérées individuellement.
En spécifiant les codes pour les différentes sections, vous pouvez facilement créer des variations. En utilisant la commande Créer vous pouvez également créer une succession de nouvelles sections basées sur la phrase qui est en cours de lecture, ce qui permet de procéder en douceur.

Étape 3 - Créer des morceaux
Créez vos morceaux complets, en collant ensemble différentes sections. Ceci est facilement réalisé à partir de la zone Section, en effectuant simplement des glisser-déplacer des sections choisies dans la zone de données. Naturellement, vous pouvez aussi ajouter des sections en enregistrant en temps réel ou en utilisant l'écran « piano roll ».

La combinaison de toutes ces méthodes permet une création infinie de nouvelles phrases

En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés. Ainsi vous pouvez les ordonner automatiquement, insérer des roulements ou des breaks, et donc les retravailler pour obtenir de nouvelles phrases.

Il est également possible d'utiliser en temps réel les enregistrements effectués à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases utilisateur qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En spécifiant des codes pour les phrases individuelles ou les sections, vous pouvez facilement créer des variations.

Sonorités et phrases additionnelles

7 packs de sonorités et de phrases supplémentaires peuvent être achetés directement à l'aide de l'application. (Dance Pop, Electronique, Hip Hop, R & B)

Exportation des fichiers

L'application peut non seulement exporter dans le format de fichier standard MIDI, mais aussi dans un format spécifique, plus facile à utiliser pour les synthés Yamaha (Motif XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8 et Motif XS). (Les caractéristiques sonores sont précisées à l'avance.)

5 Informations sur internet (À rédiger)

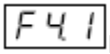
Sommaire complet

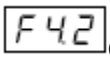
Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

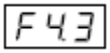
1 DÉMARRAGE 4

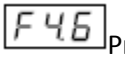
1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (À RÉDIGER) 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? (À RÉDIGER) 5
1.3 CONNECTIQUE 6
1.4 ÉCOUTE DE MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 8
1.5 REPRODUCTION DES VOIX 9
1.5.1 CHOIX D'UN INSTRUMENT 9
1.5.2 APPLICATION D'EFFETS AU SON 10
1.6 MISE À JOUR DES BANQUES (À RÉDIGER) 12

2 UTILISATION AVANCÉE 13

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 13
2.2 UTILISATION DES VOIX 15
2.2.1 SUPERPOSITION DE VOIX : « DUAL » (DUO) 15
2.2.2 REPRODUCTION DE VOIX DIFFÉRENTES AUX MAINS GAUCHE ET DROITE : « SPLIT » 15
2.2.2.1 **VARIATION** en mode « Split » 16
2.2.2.2 **REVERB** en mode « Split » 17
2.2.2.3 **EFFECT** en mode « Split » 17
2.2.3 VARIATION DE TON (MOLETTE) (À RÉDIGER) 17
2.2.4 VIBRATO (MOLETTE MODULATION) (À RÉDIGER) 17
2.2.5 MÉTRONOME (CLIC (À RÉDIGER) 17
2.2.6 TRANSPOSITION (À RÉDIGER) 17
2.2.7 VERROUILLAGE DU PANNEAU (PANEL LOCK) (À RÉDIGER) 17
2.2.8 MODIFICATION DU VOLUME DE CHAQUE ZONE (À RÉDIGER) 17
2.3 MODE « MASTER » 18
2.3.1 RÉGLAGE DU MODE MASTER : MASTER EDIT 19
2.3.2 PRINCIPE D'UTILISATION 20
2.3.3 PARAMÈTRE « MASTER EDIT » 21
2.4 RÉGLAGES DÉTAILLÉS 22
2.4.1 LISTE DES FONCTIONS 22
2.4.2 PRINCIPE D'UTILISATION 23
2.4.3 DESCRIPTION DES DIFFÉRENTES FONCTIONS 25
2.4.3.1 F1. Réglage fin de la hauteur de ton (À rédiger) 25
2.4.3.2 F2. Sélection d'une gamme (À rédiger) 25
2.4.3.3 F3. Fonctions du mode Dual (À rédiger) 25
2.4.3.4 F4. Fonctions du mode Split 25
2.4.3.4.1 

Point de partage 26
2.4.3.4.2 

Changement d'octave de la voix de droite 26
2.4.3.4.3 

Changement d'octave de la voix de gauche 26
2.4.3.4.4 

Profondeur de l'effet de la voix de droite 27

2.4.3.4.5 F47 Profondeur de l'effet de la voix de gauche 27
2.4.3.4.6 F46 Plage de la pédale de maintien 27
2.4.3.4.7 F47 Réinitialisation 27
2.4.3.5 F5. Autres fonctions (À rédiger) 28
2.4.3.6 F6. Volume du clic (À rédiger) 28
2.4.3.7 F7. Fonctions MIDI 28
2.4.3.7.1 F71 Sélection du canal de transmission MIDI 28
2.4.3.7.2 F72 Sélection du canal de réception MIDI 28
2.4.3.7.3 F73 Activation/désactivation de la « commande locale » 29
2.4.3.7.4 F74 Activation/désactivation du changement de programme 29
2.4.3.7.5 F75 Activation/désactivation du changement de commande 29
2.4.3.7.6 F76 Envoi de la configuration initiale 30
2.4.3.8 F8. Fonctions de sauvegarde 30
2.4.3.8.1 F81 Voix 31
2.4.3.8.2 F82 MIDI 31
2.4.3.8.3 Accordage 31
2.4.3.8.4 F84 Autres 31
2.5 CONNEXION À UN ORDINATEUR ET À D'AUTRES PÉRIPHÉRIQUES MIDI 32
2.5.1 CONNEXION À UN ÉQUIPEMENT AUDIO EXTERNE (À RÉDIGER) 32
2.5.2 CONNEXION À UN ÉQUIPEMENT MIDI EXTERNE (À RÉDIGER) 32
2.5.3 CONNEXION À UN ORDINATEUR (À RÉDIGER) 32

3 DATA LISTS 32

3.1 VOIX PRÉDÉFINIES 33
3.2 LISTE DES RÉGLAGES 35
3.3 RÉGLAGES DES FONCTIONS 36
3.4 MODE MASTER 37
3.5 LISTE DES MESSAGES 37

4 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 38

4.1 LOGICIEL SUR ORDINATEUR : CUBASE AI (UTILISATION BASIQUE À RÉDIGER) 38
4.2 APPLICATIONS IPAD 38
4.2.1 VOICE EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 38
4.2.1.1 Résumé 38
4.2.1.2 Détails 39
4.2.2 PERFORMANCE EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 39
4.2.2.1 Résumé 40
4.2.2.2 Détails 40
4.2.3 MULTI EDITOR ESSENTIAL : 3.59 € 42
4.2.3.1 Résumé 42
4.2.3.2 Détails 42
4.2.4 KEYBOARD ARP & DRUM PAD : 3.59 € 42

4.2.4.1 Résumé 43
4.2.4.2 Détails 43
4.2.5 SYNTH ARP & DRUM PAD : 6.99 € 44
4.2.5.1 Résumé 44
4.2.5.2 Détails 44
4.2.6 MOBILE MUSIC SEQUENCER 45
4.2.6.1 Résumé 45
4.2.6.2 Détails 46
4.2.7 FADERS & XY PAD (GRATUIT) 50
4.2.7.1 Résumé 50
4.2.7.2 Détails 50
4.2.8 SET LIST ORGANIZER 51
4.2.8.1 Résumé 51
4.2.8.2 Détails 51
4.2.9 CLOUD AUDIO RECORDER POUR MOTIF XF (GRATUIT) 52
4.2.9.1 Résumé 52
4.2.9.2 Détails 52
4.2.10 MOBILE MUSIC SEQUENCER (GRATUIT) 53
4.2.10.1 Résumé 53
4.2.10.2 Détails 53

5 INFORMATIONS SUR INTERNET (À RÉDIGER) 56