Applications iOS Yamaha dédiées ou non à un instrument de la marque

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar

Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)

Penser à utiliser les onglets PDF pour une lecture à l'écran

1 APPLICATION DÉDIÉES AUX INSTRUMENTS YAMAHA 7

1.1 « VOICE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 8
1.1.1 PRÉSENTATION 8
1.1.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 9
1.2 « PERFORMANCE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 11
1.2.1 PRÉSENTATION 11
1.2.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 13
1.3 « MULTI EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 14
1.3.1 PRÉSENTATION 14
1.3.2 UTILISATION (A POURSUIVRE) 15
1.4 « SET LIST ORGANIZER » (DISCONTINUÉ) 16
1.4.1 PRÉSENTATION 16
1.4.2 UTILISATION (MANUEL EXISTANT EN ANGLAIS À TRADUIRE) 17
1.5 « CLOUD AUDIO RECORDER POUR MOTIF XF » (GRATUIT) 18
1.5.1 PRÉSENTATION 18
1.5.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 18
1.6 « MUSICSOFT MANAGER » (GRATUIT) 21
1.6.1 PRÉSENTATION 21
1.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 22
1.7 « REPERTOIRE FINDER » (GRATUIT, ABANDONNÉ) 24
1.7.1 PRÉSENTATION 25
1.7.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 25
1.8 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 27
1.8.1 UTILISATION (À RÉDIGER) 27
1.9 « FM ESSENTIAL » (GRATUIT) 28
1.9.1 PRÉSENTATION 28
1.9.2 AVIS 29
1.9.3 UTILISATION (À RÉDIGER) 29
1.10 « M12TOUCH » (GRATUIT) 31
1.11 « SOUNDMONDO » (GRATUIT) 31
1.11.1 PRÉSENTATION 31
1.11.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 32
1.11.3 TUTORIEL « MUSIC PRODUCTION GUIDE, SEPTEMBRE 2015 » 33
1.11.4 TUTORIEL DÉDIÉ AU MONTAGE : « MUSIC PRODUCTION GUIDE, MARS 2018 » 36
1.12 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 40
1.12.1 PRÉSENTATION 41
1.12.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 41
1.13 « » () 41
1.13.1 PRÉSENTATION 41
1.13.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 41

2 APPLICATIONS UTILISABLES AVEC TOUT INSTRUMENT MIDI 42

2.1 « KEYBOARD ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 43

2.1.1 PRÉSENTATION 43
2.1.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 44
2.2 « SYNTH ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 45
2.2.1 PRÉSENTATION 45
2.2.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 46
2.3 « MOBILE MUSIC SEQUENCER » (18€) 49
2.3.1 PRÉSENTATION 49
2.3.2 UTILISATION RÉSUMÉE 50
2.3.3 MANUEL EN ANGLAIS À TRADUIRE 54
2.3.4 TUTORIELS 80
2.4 « FADERS & XY PAD » (ABANDONNÉ) 102
2.4.1 PRÉSENTATION 102
2.4.2 UTILISATION (TRADUCTION MANUEL ANGLAIS NON TERMINÉE CAR APPLICATION DISCONTINUÉE) 102
2.5 « FADERS » (GRATUIT) 108
2.5.1 PRÉSENTATION 108
2.5.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 108
2.6 « CLOUD AUDIO RECORDER » (GRATUIT) 110
2.6.1 PRÉSENTATION 110
2.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 110
2.7 « SOUND CONTROLLER » (GRATUIT) 112
2.7.1 PRÉSENTATION 112
2.7.2 UTILISATION (A TERMINER ET À TRADUIRE) 113
2.8 « YAMAHA SYNTH BOOK » (GRATUIT) 116
2.8.1 PRÉSENTATION 116
2.8.2 UTILISATION 117
2.9 « KITTAR » (GRATUIT) 119
2.9.1 PRÉSENTATION 119
2.9.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 120
2.10 « NOTESTAR » (GRATUIT AVEC ACHAT INTÉGRÉS) 121
2.10.1 PRÉSENTATION 121
2.10.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 122
2.11 « CHORD TRACKER » (GRATUIT) 123
2.11.1 PRÉSENTATION 124
2.11.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 125
2.12 « » () 125
2.12.1 PRÉSENTATION 126
2.12.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 126

3 MANUEL DE CONNEXION : BLUETOOTH, WIFI, ETHERNET 127

3.1 DÉTERMINATION DU TYPE DE CONNEXION 127
3.1.1 CONNEXION A : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.2 CONNEXION B : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.3 CONNEXION C : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.4 CONNEXION D : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.5 CONNEXION E : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.6 CONNEXION F : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.7 CONNEXION G : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.8 CONNEXION H : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.9 CONNEXION I : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.10 CONNEXION J : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 131

3.2 CONNEXION 132
3.2.1 CONNEXION AVEC DES PORTS MIDI OU USB TO HOST 132
3.2.2 CONNEXION AVEC UN ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB VIA UN POINT D'ACCÈS 132
3.2.3 CONNEXION DIRECTE VIA L'ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB 136
3.2.4 CONNECTEZ DIRECTEMENT VIA L'ADAPTATEUR MIDI SANS FIL 137
3.3 RÉSOLUTION DES PROBLÈMES LIÉS AUX CONNEXIONS LAN SANS FIL 139
3.4 GLOSSAIRE 140

4 INTERFACES YAMAHA DE CONNEXION SANS FIL BLUETOOTH & WIFI 141

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 142

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/yamaha/Motif-Rack-XS/medias/autres/

Téléchargez mon aide-mémoire sur les appli iOS autres que Yamaha sur :
http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/

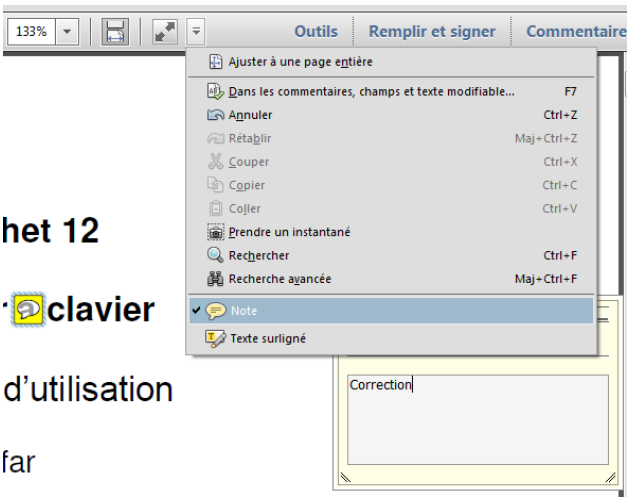
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive , iCloud ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Ce document est une compilation en cours des différentes applications existantes avec un minimum de description et parfois une retranscription des différents manuels et informations trouvées sur internet, en les traduisant parfois en français.

Ce document n'étant pas exhaustif ni terminé, vos commentaires, corrections, précisions ou ajouts sont les bienvenus.

Ce document **ne traite que des applications sur la plateforme iOS qui est privilégiée par Yamaha,** car il n'existe pas d'applications Android.
https://fr.yamaha.com/fr/products/music_production/apps/index.html

Certaines des applications (pat toutes) nécessitent une connexion MIDI entre le IDevice et l'instrument (filaire ou Bluetooth).
Pour la connexion, chaque application permet généralement de choisir soit la connexion wifi, soit la connexion câble (USB MIDI, ou MIDI Din). Il existe un manuel Yamaha qui décrit les procédures de connexion d'un iDevice avec un instrument de musique, qui sont d'ailleurs les mêmes pour tous les instruments et applications MIDI (pas seulement ceux de Yamaha). Le texte est traduit au paragraphe 3 ci-dessous (Bluetooth, Wifi, Ethernet).

Par ailleurs les accessoires Yamaha pour la connexion sans fil (Bluetooth ou Wifi) sont décrits au paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**.

Yamaha dispose au mois de janvier 2016 de 10 applications pour contrôler le **Motif XF** à partir de l'ipad : Il reste à déterminer celles qui sont compatibles avec le **Motif RACK XS**, à part les 3 premières qui le sont a priori

Depuis la version 1.30 de son OS, le « Motif XF » permet une connexion Wifi avec l'iPad, à l'aide d'un adaptateur LAN qui se branche sur le port USB HOST du « Motif XF » et qui transmet les données midi et audio. Les adaptateurs USB/LAN compatibles sont les suivans:

- ✓ Buffalo WLI-UC-GNM
- ✓ Edimax EW-7711UAn
- ✓ LogiLink WL0049A
- ✓ D-Link DWA-140

D'après http://papanix.free.fr/Moessieurs/presentation_ipad_xf.html certaines applications sont intéressantes (avec une aide en anglais seulement).

À noter que « Faders & XY Pad », « Arp & drum pad », « Synth Arp & Drum Pad » peuvent être utilisés avec d'autres claviers que les Yamaha, si le driver USB du clavier est reconnu par l'iPad, ce qui par exemple est le cas pour le « Kurzweil Pc3 ».

1 APPLICATION DÉDIÉES AUX INSTRUMENTS YAMAHA 7

2 APPLICATIONS UTILISABLES AVEC TOUT INSTRUMENT MIDI 42

3 MANUEL DE CONNEXION : BLUETOOTH, WIFI, ETHERNET 127

4 INTERFACES YAMAHA DE CONNEXION SANS FIL BLUETOOTH & WIFI 141

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 142

1 Application dédiées aux instruments Yamaha

1.1 « VOICE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 8
1.2 « PERFORMANCE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 11
1.3 « MULTI EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 14
1.4 « SET LIST ORGANIZER » (DISCONTINUÉ) 16
1.5 « CLOUD AUDIO RECORDER POUR MOTIF XF » (GRATUIT) 18
1.6 « MUSICSOFT MANAGER » (GRATUIT) 21
1.7 « REPERTOIRE FINDER » (GRATUIT, ABANDONNÉ) 24
1.8 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 27
1.9 « FM ESSENTIAL » (GRATUIT) 28
1.10 « M12TOUCH » (GRATUIT) 31
1.11 « SOUNDMONDO » (GRATUIT) 31
1.12 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 40
1.13 « » () 41

1.1 « Voice Editor Essential » (Gratuit)



Gratuit après avoir été payant à 3.59€
https://itunes.apple.com/fr/app/voice-editor-essential/id407143827?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/voice_editor_essential/

1.1.1 PRÉSENTATION 8
1.1.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 9

1.1.1 Présentation

Compatible avec MOTIF XF, Motif Rack, MOX, MOXF.

Voice Editor Essential est une application MIDI pour iPad qui permet de modifier les paramètres des synthétiseurs Yamaha.

Il permet en particulier l'édition détaillée des paramètres suivants qui demandent à être fréquemment modifiés, en offrant l'avantage du grand écran de l'iPad :

- effets d'insertion,
- effets système,
- arpégiateur
- égaliseur.

En plus de cela, on a le contrôle des paramètres tels que :

- « EG » ou « Cutoff » en temps réel en utilisant les faders de contrôle ou le mode XY Pad.
- Certains paramètres essentiels globaux, dont le contrôle du « tempo » et du « volume » sont également inclus.

Il n'y a pas que les effets qu'on gère, et on peut sauver des configurations (effets, enveloppes, arp) qu'on pourra envoyer vers une autre voice par exemple après avoir conservé ses réglages dans l'ipad).

50 mémoires utilisateurs sont disponibles pour conserver vos réglages. Des fenêtres spécifiques sont présentes pour :

- La gestion complète des 5 arpèges,
- Le X/Y controls avec la possibilité de gérer 5 contrôleurs simultanés.
- Des faders supplémentaires au nombre de 12 :
  cutoff, resonance, AEG attack, AEG decay,
  sustain release, FEG attack, AEG decay,
  release, depth ;
  portamento time avec une fonction on/off switch et mono/poly.
- Les effets d'insertion et d'insert.
- L'équaliseur 3 bandes avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

Mode Effect

- sélectionner et modifier les effets d'insertion, effets système, le routage, ainsi que les taux d'envoi et de retour de tous les effets d'une sonorité.

Mode EQ

- modifier l'égalisation des sonorités du MOTIF XF et sauvegarder les différents réglages pour chacun des 50 modèles.
- modifier l'égaliseur en pinçant la courbe de vos doigts.

Mode Fader

- Les paramètres suivants peuvent être attribués à chaque fader :

Cutoff,	Resonance,	FEG Attack,	FEG Decay,
FEG Release,	FEG Depth,	AEG Attack,	AEG Decay,
AEG Sustain,	AEG Release,	Portamento Time	

Mode XY Pad

- assigner jusqu'à 5 paramètres sur les axes X et Y et les contrôler tous en même temps.

- Un message MIDI de control change est envoyé pour contrôler les paramètres des périphériques actuels :

AEG Attack,	AEG Decay,	AEG Sustain,	AEG Release,
FEG Attack,	FEG Decay,	FEG Sustain,	FEG Depth,
Cutoff,	Resonance,	Volume,	Pan,
Assign 1,2,	Reverb Send,	Chorus Send,	Foot Controller 1,2,
Foot Switch,	Function1,2,	Breath Controller	

- paramétrer la vitesse de déplacement de la balle. Vous pouvez appuyer sur RESET pour recentrer la balle.

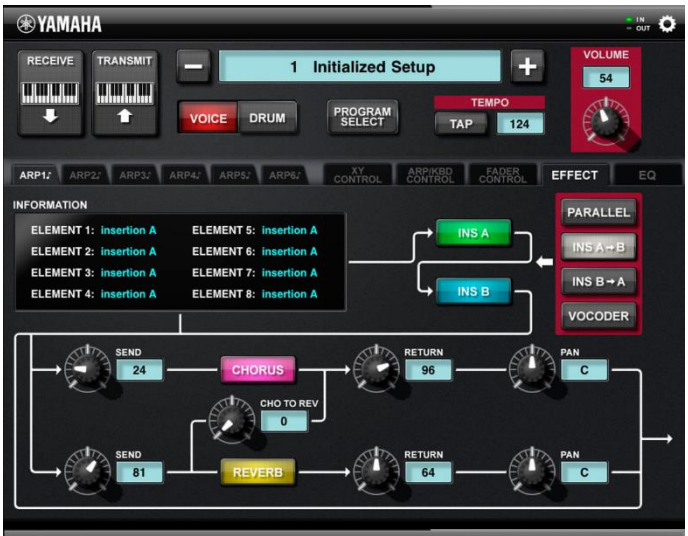
version 1.6

Supporte les adaptateurs wireless Yamaha UD-BT01 & MD-BT01 qui permettent en bluetooth de piloter les claviers via les prises MIDI 5 pins ou MIDI IN/OUT USB HOST.

1.1.2 Utilisation (A rédiger)






YAMAHA
RECEIVE
TRANSMIT
1 Initialized Setup
VOICE
DRUM
PROGRAM SELECT
TEMPO
TAP
124
VOLUME
54
ARP1 ARP2 ARP3 ARP4 ARP5 ARP6
XY CONTROL
ARP/KBD CONTROL
FADER CONTROL
EFFECT
EQ
INFORMATION
ELEMENT 1: insertion A
ELEMENT 2: insertion A
ELEMENT 3: insertion A
ELEMENT 4: insertion A
ELEMENT 5: insertion A
ELEMENT 6: insertion A
ELEMENT 7: insertion A
ELEMENT 8: insertion A
INS A
INS B
PARALLEL
INS A→B
INS B→A
VOCODER
SEND
24
CHORUS
RETURN
96
PAN
C
CHO TO REV
0
SEND
81
REVERB
RETURN
64
PAN
C


YAMAHA
RECEIVE
TRANSMIT
1 Initialized Setup
VOICE
DRUM
PROGRAM SELECT
TEMPO
TAP
90
VOLUME
100
ARP1 ARP2 ARP3 ARP4 ARP5
XY CONTROL
ARP/KBD CONTROL
FADER CONTROL
EFFECT
EQ
CUTOFF
RESONANCE
FEG ATTACK
FEG DECAY
FEG RELEASE
FEG DEPTH
AEG ATTACK
AEG DECAY
AEG SUSTAIN
AEG RELEASE
+0
TIME
64
MONO
POLY
PORTA
ON
OFF


YAMAHA
RECEIVE
TRANSMIT
1 Initialized Setup
VOICE
DRUM
PROGRAM SELECT
TEMPO
TAP
90
VOLUME
100
ARP1 ARP2 ARP3 ARP4 ARP5
XY CONTROL
ARP/KBD CONTROL
FADER CONTROL
EFFECT
EQ
CONTROL 1
AEG Decay
CONTROL 2
Cutoff
CONTROL 3
Resonance
CONTROL 4
Chorus Send
CONTROL 5
A.Function 1
RESET
BALL MOTION TIME

1.2 « Performance Editor Essential » (Gratuit)



Gratuit après avoir été payant à 3.59€
https://itunes.apple.com/us/app/performance-editor-essential/id444196587?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/performance_editor_essential/?mode=model

1.2.1 PRÉSENTATION 11
1.2.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 13

1.2.1 Présentation

Compatible avec MOTIF XF, MOTIF XS, MOX et MOXF (a priori pas le Motif Rack XS).

Performance Editor Essential est une application MIDI qui permet de modifier les performances d'un synthétiseur Yamaha à partir d'un iPad.

On peut modifier
- équaliseur général
- effets, souvent utilisés lors de l'édition,
- réglages de l'arpégiateur,
- les combinaisons de sonorités,
- plage d'utilisation de chaque son.

Performance Editor Essential dispose également d'un mode « pad XY » pour contrôler les paramètres en temps réel.

Le « tempo » à l'aide de la fonction « Tap Tempo » ainsi que le « volume ».

50 mémoires utilisateurs, donc 50 performances supplémentaires disponibles en plus des 4 x128 internes.

Fenêtres spécifiques
- Voices : pour choisir 4 parts et note limite pour chaque part.
- variations d'arpèges Gestion complète des 5 variations pour chaque part.
- Le X/Y controls : avec la possibilité de gérer 5 contrôleurs simultanés.
- Les effets : gestion complète des effets system et master pour les 4 parts et l'A/D input, ainsi que les dual insert switch...
- équaliseur : 5 bandes master avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

Mode Mixer
- contrôler l'ensemble du mixage des 16 parties sur un Mix MOTIF XF sur l'écran de l'iPad en basculant entre les parties 1-8 ou 9-16.
- utiliser les 8 faders virtuels pour contrôler le volume, la profondeur des effets Chorus ou Reverb alors que les 8 potentiomètres rotatifs agirons sur le panoramique.

Mode Effect

- gérer la combinaison des effets (chorus et reverb), ainsi que leurs paramètres détaillés et sélectionner les parties dans le mix pour lesquelles les effets d'insertion seront activés.

Mode MEQ

- éditer totalement le Master EQ pour le mix.
- 5 bandes contrôlables graphiquement sur l'écran de l'iPad en pinçant ou en écartant la courbe avec les doigts.

Mode Voice Select

- configurer le choix des sonorités pour les différentes couches comme les sonorités Layer ou Split et définir la zone de clavier qui leur est assignée.
- sélectionner des sonorités depuis les catégories.

Mode MEQ

- Mode Master EQ : On peut modifier graphiquement un égaliseur 5 bandes en déplaçant des points de repère sur l'écran.
- On peut aussi modifier les réglages en pinçant ou en écartant la courbe avec les doigts.

Mode Effect

- On peut contrôler les paramètres de chaque bloc: assignation d'effet d'insertion, chorus, reverb, et l'effet maître. Vous pouvez également contrôler les taux d'envoi, de retour, et le panoramique.

Mode ARP

- Sur le même écran, on peut configurer les réglages de l'arpégiateur (type, on / off, hold, etc) pour chaque partie.
- les types d'arpèges sont sélectionnables depuis des catégories.

Mode XY Pad

- jusqu'à 5 paramètres assignables sur les axes X et Y, pour les contrôler tous en même temps.
- Un message MIDI Control Change est envoyé pour contrôler les paramètres des périphériques actuels :

AEG Attack,	AEG Decay,	AEG Sustain,	AEG Release,
FEG Attack,	FEG Decay,	FEG Sustain,	FEG Depth,
Cutoff,	Resonance,	Volume,	Pan,
Assign 1,2,	Reverb Send,	Chorus Send,	contrôleur au pied 1,2,
Foot Switch,	A,	Function1, 2,	Breath Controller

- Vous pouvez paramétrer la vitesse de déplacement de la balle et appuyer sur RESET pour recentrer la balle.

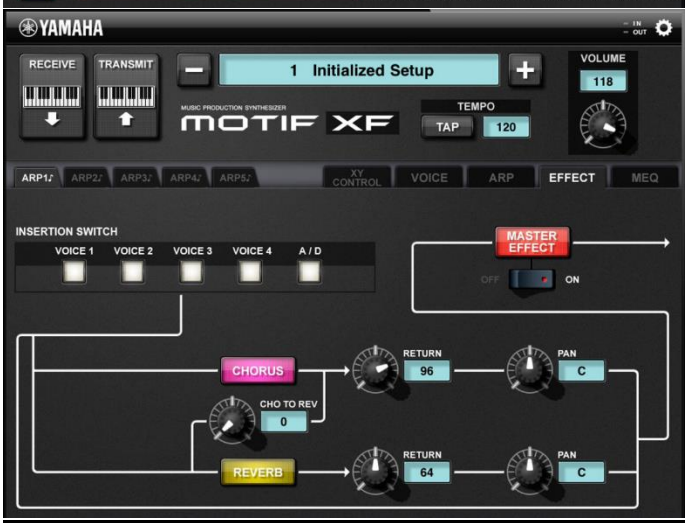
La version 1.6 supporte les adaptateurs wireless Yamaha UD-BT01 & MD-BT01 qui permettent une liaison MIDI IN/OUT bluetooth entre un iMachin et un clavier via ses prises MIDI 5 pins ou MIDI IN/OUT USB HOST.

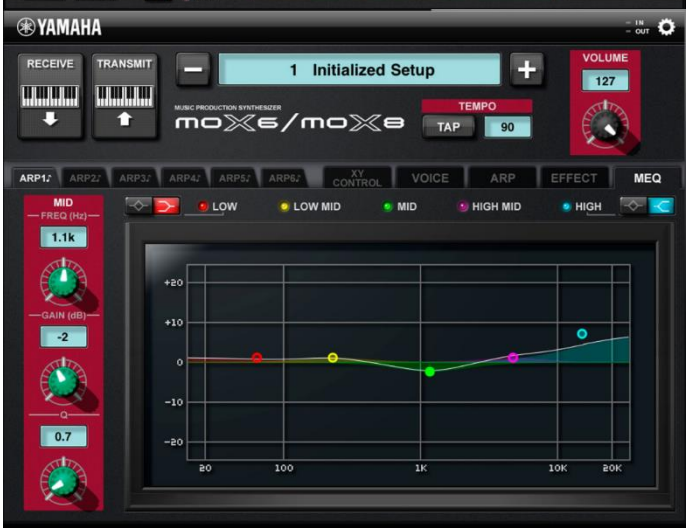


1.2.2 Utilisation (A rédiger)











1.2.2.1.1 Détails

1.3 « Multi Editor Essential » (Gratuit)



Gratuit après avoir été payant à 3.59€
https://itunes.apple.com/us/app/multi-editor-essential-us/id441338844?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/multi_editor_essential/

1.3.1 PRÉSENTATION 14
1.3.2 UTILISATION (A POURSUIVRE) 15

1.3.1 Présentation

Compatible avec MOTIF XF, Motif Rack XS et MOXF (mais pas MOX ; à confirmer).

Multi Editor Essential est une application MIDI qui intègre tous les outils pour mixer des morceaux et Patterns sur un synthétiseur Yamaha à l'aide d'un iPad.

On peut contrôler :

- volume,
- panoramique,
- taux d'effets de chorus et reverb pour chaque partie,
- éditer en détail les effets et le Master EQ.
- démarrer ou arrêter la lecture des morceaux depuis l'iPad.

Plus simple que les deux premiers editors, il permet un contrôle rapide du mix et complète les 8 faders du XF, on peut gérer par exemple les part 1 à 8 depuis le XF et les 9 à 16 depuis l'ipad en même temps, en volume ou chorus ou reverb send et on bascule très vite d'un type de contrôle à l'autre.

- Les effets : gestion complète des effets system et master pour les 16 parts et l'A/D input ainsi que les dual insert switch.

- L'équaliseur 5 bandes master avec une vue graphique gérable du bout des doigts.

Mode Mixer
- contrôler l'ensemble du mixage des 16 parties sur un Mix MOTIF XF sur l'écran de l'iPad en basculant entre les parties 1-8 ou 9-16.
- utiliser les 8 faders virtuels pour contrôler le volume, la profondeur des effets Chorus ou Reverb alors que les 8 potentiomètres rotatifs agirons sur le panoramique.

Mode Effect
- gérer la combinaison des effets (chorus et reverb), ainsi que leurs paramètres détaillés et sélectionner les parties dans le mix pour lesquelles les effets d'insertion seront activés.

Mode MEQ
- éditer totalement le Master EQ pour le mix.
- Le Master EQ dispose de 5 bandes que vous pouvez contrôler graphiquement sur l'écran de l'iPad en pinçant ou en écartant la courbe de vos doigts.

What's New in Version 1.6.0

La version 1.6 supporte les adaptateurs wireless Yamaha UD-BT01 & MD-BT01 qui permettent en bluetooth de piloter les claviers via les prises MIDI IN/OUT 5 pins ou MIDI USB HOST.



1.3.2 Utilisation (A poursuivre)



1.4 « Set List Organizer » (Discontinué)



http://usa.yamaha.com/products/apps/set_list_organizer/

Apparemment discontinué dans l'App Store en France, bien que toujours présent dans le catalogue Yamaha.

1.4.1 PRÉSENTATION 16
1.4.2 UTILISATION (MANUEL EXISTANT EN ANGLAIS À TRADUIRE) 17

1.4.1 Présentation

Compatible seulement avec le Motif XF.

Set List Organizer peut être utilisé pour éditer et afficher la « set list » établie pour une performance live. Il s'agit d'une application que tout musicien devrait avoir. C'est une application MIDI qui peut envoyer des messages MIDI de changement de programme à un synthétiseur ou d'autres appareils, pour chaque morceau lors d'un spectacle en direct, à partir de votre iPad. Vous pouvez utiliser cette application pour écrire des mémos détaillés pour chaque morceau.

Set List Organizer permet de créer des « set list » en envoyant des « program change » avec gestion du volume, d'organiser tout ceci pour des changements rapides de voices, d'inclure des notations d'accords, des paroles... un outil pratique pour le musicien qui joue en public.

Mode Set List

- Dans ce mode, vous pouvez envoyer les changements de programme tout en visualisant la liste des morceaux.
- Vous pouvez paramétrer le canal MIDI, choisir la banque, définir le numéro de programme, le volume, le lien et le tempo pour chaque morceau.
- Vous pouvez utiliser la fonction "Learn" pour recevoir les informations via un périphérique MIDI et configurer l'ensemble des réglages en une seule fois.
- Vous pouvez aussi modifier facilement l'ordre des morceaux d'un seul doigt. Cela permet d'apporter instantanément et rapidement des modifications dans la "set list".

Mode Memo List

- Ce mode permet l'affichage des memos pour chaque morceau de la liste.
- Par exemple vous pouvez facilement indiquer que le premier morceau doit être joué sur le MOTIF XF, ce que le chef d'orchestre dira, les paroles, les accords, etc.
- Vous pouvez aussi personnaliser votre "set list" en modifiant le fond d'écran, les polices de caractères et en incorporant des graphiques pour chaque morceau et la liste des morceaux.

■ Nouveautés pour la version 2.0
- Insertion d'images à partir de votre photothèque ou de l'appareil photo dans le texte. (Compatibilité avec l'appareil photo uniquement pour l'iPad2)

- Locator de position pour les Program Change de texte (La position du texte se déplace vers le locator adéquat)
- Fonction Program Link vous offrant la possibilité d'envoyer toutes les données de changement de programme à la fois
- La possibilité d'augmenter la taille du texte
- Fonction de verrouillage du texte (La sélection d'un morceau différent n'aura aucun effet sur l'affichage du texte)
- Compatibilité Wi-Fi pour le MIDI
- Réglage du tempo et synchronisation de l'horloge MIDI en externe (Synchronisation de l'horloge MIDI en externe possible uniquement lors d'une liaison par câble)
- Envoi de la Set List via email

1.4.2 Utilisation (Manuel existant en anglais à traduire)



1.5 « Cloud audio Recorder pour Motif XF » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/cloud-audio-recorder-for-motif/id491562334?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/cloud_audio_recorder_for_motif_xf/?mode=model

Voir MOTIF XF manuel v1.20 pour se connecter via Wi-Fi

1.5.1 PRÉSENTATION 18
1.5.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 18

1.5.1 Présentation

In celebration of 40 years of Yamaha synthesizers, we are now offering free app downloads!

For more details, please refer to our website
http://europe.yamaha.com/en/products/music-roduction/synthesizers/synth_40th/news/apps/

Cloud Audio Recorder for MOTIF XF allows you to record MOTIF XF sound via Wi-Fi, and you can share your MOTIF sound on “SoundCloud”.

Also you can copy & paste your sound to another iOS apps.

Recording & Share

- Digital recording of MOTIF XF (44.1KHz, 16bit) via Wi-Fi.
- Each recording max is 30 minutes.
- Share it on SoundCloud.
- Copy&Paste audio files between iOS apps (AudioCopy)

Wave Edit

- Easy wave editing function (trimming, normalizing)

NOTE

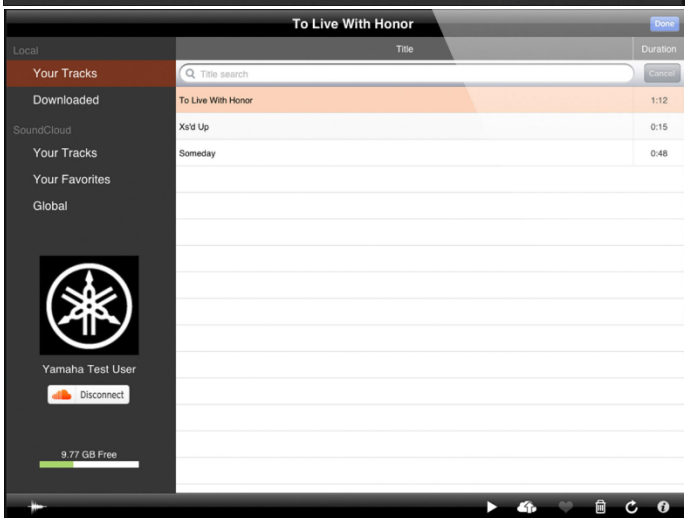
- You need MOTIF XF v1.30 or later.
- Please see MOTIF XF v1.20 manual to connect via Wi-Fi

Nouveautés de la version 1.0.6
Bug fixes

1.5.2 Utilisation (À rédiger)







1.5.2.1 Démarrage

1.5.2.1.1 Résumé 19
1.5.2.1.2 Détails 19

1.5.2.1.1 Résumé

Permet :

- Enregistrer l'audio du Motif XF **en wifi** depuis la version OS 1.3 du Motif XF,
- Éditer/normaliser le fichier wave (16 bit 44.1 kHz, durée maximum 30 minutes) : wave Edit, fonction d'édition d'onde facile (rognage, normalisation)
- Héberger vos enregistrements sur Soundcloud.
- Copier et coller des fichiers audio entre les applications iOS (AudioCopy)

La version généraliste qui permet d'enregistrer via le micro de l'iphone ou de l'ipad est également disponible, faite donc attention à prendre la bonne version selon votre usage.

1.5.2.1.2 Détails

Enregistrement & Partage

Enregistrez en numérique votre MOTIF XF (44.1 kHz, 16 bits) via Wi-Fi.
Chaque enregistrement peut faire jusqu'à 30 minutes.

Partagez-le sur SoundCloud.
Copiez et collez vos fichiers audio entre différentes applications iOS (AudioCopy).

Edition de fichiers WAV

Fonction d'édition facile de fichiers WAV (découpage, normalisation).

Note : L'OS MOTIF XF v1.30 minimum est nécessaire.

La connexion Wi-Fi est expliquée dans le manuel MOTIF XF v1.20.
Pour s'enregistrer sur « SoundCloud », rendez-vous sur http://soundcloud.com/

1.6 « MusicSoft Manager » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/musicsoft-manager/id569009639?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/musicsoft_manager/?mode=model

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=clFxoaZyQ0s

Ce n'est qu'une porte vers la boutique en ligne « Yamaha Music Soft », mais qui offre l'avantage d'une communication directe avec le Tyros (sans passer par un ordi et le logiciel « Yamaha Expension Manager »).

A tester.

1.6.1 PRÉSENTATION 21
1.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 22

1.6.1 Présentation

« MusicSoft Manager » est une application pour l'iPhone, iPod touch, et iPad qui permet d'acheter du contenu musical pour un instrument Yamaha, comme des « morceaux MIDI » ou des fichiers de « style », et de transférer ces données directement à votre instrument.

Le transfert de ces données téléchargées, vers l'instrument, permet d'interpréter les morceaux avec des accompagnements. On peut ralentir le tempo de l'accompagnement ou désactiver la partie correspondant à l'une des deux mains, et ainsi pratiquer à son propre rythme.

Le transfert des données, ainsi que la gestion des données sur l'instrument, comme par exemple la modification du nom d'un fichier, sont extrêmement simples.

« MusicSoft Manager », qui est apparue en 2012, est une application Yamaha pour les appareils iOS qui vous permet de gérer et déplacer du contenu entre vos périphériques. Avec la mise à jour, le processus pour l'achat, le transfert et la sauvegarde du contenu de MusicStore devient plus pratique, vous aidant à tirer le meilleur parti de votre instrument et de vos périphériques Apple

Achetez vos fichiers en ligne pour votre instrument
Les données compatibles avec votre instrument Yamaha, idéales pour pratiquer et s'amuser, peuvent être achetées dans le magasin virtuel de « MusicSoft Manager ».Des fichiers MIDI, des fichiers de style, des fichiers « PianoSoft » et des mémoires de registration sont disponibles.

Les fichiers MIDI sont disponibles pour un grand nombre de chansons dans un large éventail de styles musicaux, de la musique pop, jazz-rock ou pourquoi pas de la musique classique. Vous pouvez pratiquer vos morceaux préférés avec des accompagnements somptueux, ralentir le tempo de celui-ci ou désactiver la partie correspondant à l'une des deux mains, et ainsi jouer à votre propre rythme. Des fichiers Style, PianoSoft, et des mémoires de registration sont également disponibles. Les fichiers Style proposent une orchestration personnelle que

l'utilisateur peut diriger très simplement à l'aide d'accords, vous permettant de profiter d'orchestrations somptueuses même lorsque vous jouez seul. Les fichiers PianoSoft sont spécialement conçus pour jouer du piano, et les mémoires de registration permettent d'obtenir un réglage idéal des sonorités utilisées ainsi que de l'accompagnement pour jouer chaque morceau.

Transfert des données extrêmement simple
Les fichiers achetés dans l'application peuvent être transférés directement à un instrument Yamaha en connectant l'iPhone, iPod touch ou iPad à l'instrument en utilisant une connexion Wi-Fi ou par câble.

Les morceaux peuvent également être transférés à un ordinateur ou Dropbox *, et des données provenant d'autres sources peuvent être importés dans l'instrument via un ordinateur ou Dropbox.

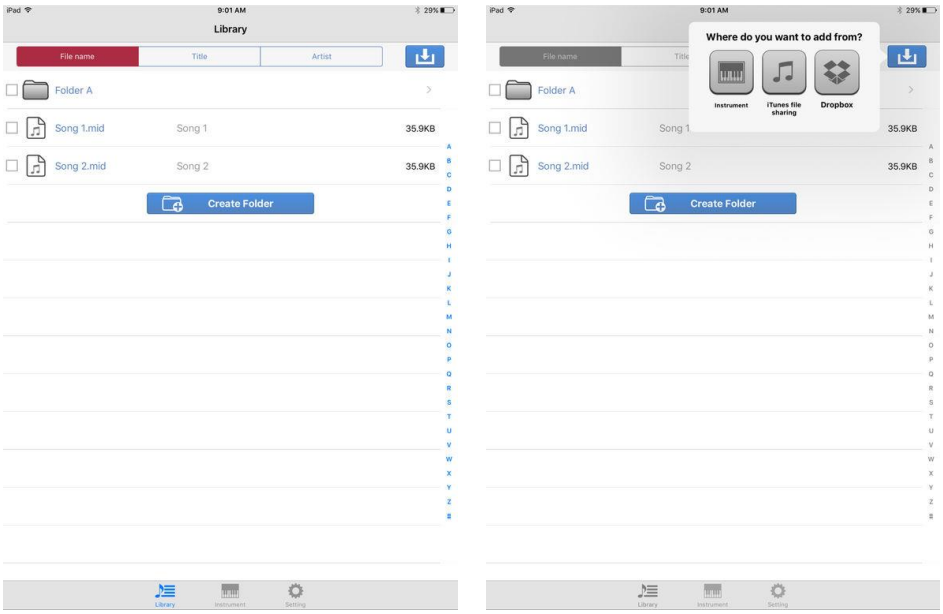
* Dropbox est un service de stockage en ligne gratuit offert par Dropbox Inc.
Voir https://www.dropbox.com/ pour plus de détails.

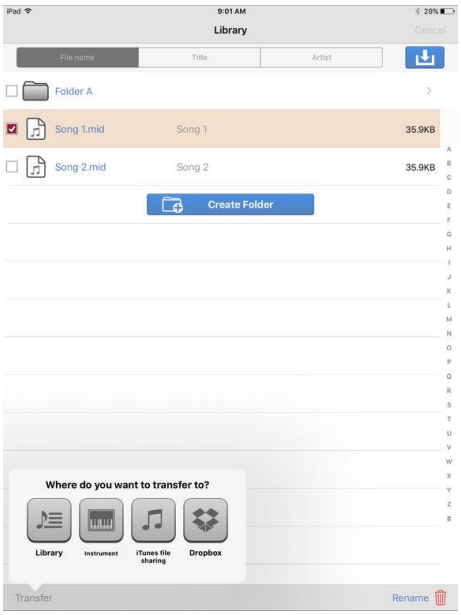
Sauvegarde et gestion des données pour plus de confort
Les données contenues dans l'instrument, comme par exemple vos enregistrements, peuvent être sauvegardées en les ajoutant à la bibliothèque dans l'application.

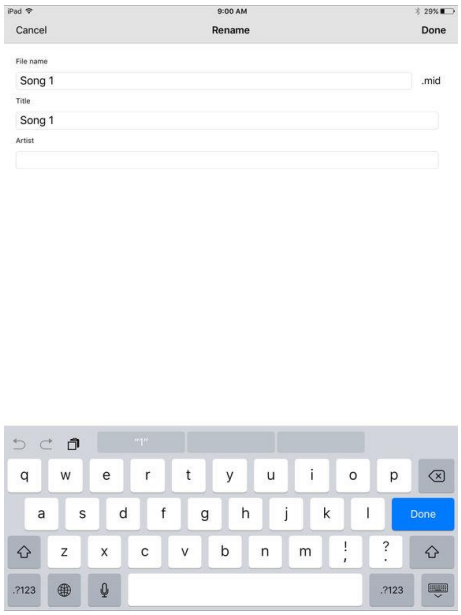
Des fonctions intuitives de gestion des données sont également prévues, comme le changement des noms de fichiers ou la gestion des dossiers.

Historique des mises à jour **10 juil. 2017 Version 2.5.1**
• Minor bug fixes

1.6.2 Utilisation (À rédiger)




iPad
9:01 AM
29%
Library
Cancel
File name
Title
Artist
Folder A
Song 1.mid
Song 1
35.9KB
Song 2.mid
Song 2
35.9KB
Create Folder
Where do you want to transfer to?
Library
Instrument
iTunes file sharing
Dropbox
Transfer
Rename


iPad
9:00 AM
29%
Cancel
Rename
Done
File name
Song 1
.mid
Title
Song 1
Artist
Done
.?123
.?123

1.7 « Repertoire Finder » (Gratuit, abandonné)



https://itunes.apple.com/fr/app/repertoire-finder/id549361982?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/repertoire_finder/?mode=model

Application dédié au Tyros 5 et aux séries CVP & PSR…. abandonnée en avril 2018 à la version 1.2.1 !!!!!!
Donc une courte vie, et de plus mal remplie, car les fonctionnalités étaient déficientes (voir commentaires plus bas) et de plus le contenu était entièrement basé sur les contributions utilisateurs…. qui ne sont jamais venus. C'est un échec d'autant plus regrettable que le Tyros 5 ne disposait pas de la fonction interne du Tyros 4 « Music Finder + », imparfaite (voire plus haut) mais utile et reposant sur des ressources bien réelles, bien qu'en nombre limité (2500 au maximum ; voir plus haut).
Yamaha déclare vouloir maintenir à la place l'application PC/Mac existante « Yamaha Expansion Manager ».

Procédure pour utiliser « Repertoire Finder » :

- ✓ Connecter l'iPhone avec le câble MIDI ou le configurer pour le réseau wifi une fois pour toutes
- ✓ Lancer l'application « Repertoire Finder » sur iPhone
- ✓ Se connecter une fois pour toute au site (avec les identifiants Facebook par exemple)
- ✓ Vérifier que le réglage MIDI du Tyros n'est pas sur OFF
- ✓ Sélectionner l'instrument (il faut que l'icône wifi soit verte en face de l'instrument)
- ✓ Rechercher le morceau par son titre
- ✓ La banque de Registrations se transfert automatiquement vers le Tyros
- ✓ Jouer en changeant de Registration sur le Tyros ou depuis le iPhone (le iPhone affiche les Registrations de la banque, ainsi que les instruments de chaque Registration (en orientant l'iPhone en Paysage)
- ✓ Sauvegarder si besoin le morceau sous forme de Banque de registrations
- ✓ A priori, il n'existe pas de fonction pour sauvegarder les informations dans MUSIC FINDER, puisque les arrangements d'un morceau soient définis sous forme d'une banque de Registrations et non d'un simple Style associé à une mesure et à un tempo. Malgré cela il est parfois possible d'en faire un Style (si la banque de Registrations est limitée à 4 Registrations sur 8, liées aux 4 OTS). Une fois sauvegardé sous un nom qui doit être laborieusement saisi sur le « Tyros », le Style peut être mémorisé par la touche **ADD MF** dans « MUSIC FINDER » en saisissant à nouveau le nom !

Conclusion :
En l'état actuel cette nouvelle application est trop basique, et il aurait été préférable d'enrichir la banque « Music Finder » (jamais augmentée entre les Tyros 3 et 5), et/ou d'améliorer les fonctionnalités pour l'ajout de noms de morceaux en masse.

Yamaha a donc de gros progrès à faire dans la coexistence de « MUSIC FINDER » et du nouvel outil « Repertoire Finder » qui n'atteint la puissance de l'ancien « Music Finder + » du Tyros 4 :

- ✓ Il est nécessaire d'avoir une tablette, mais cela aurait été un moindre mal si l'application était disponible sur Androïde et non uniquement sur Apple ! iPone, iPad, ou iTouch uniquement !!!

- ✓ ce nouveau format propose peu de titre par opposition à tous les titres précédemment disponibles sur « music finder + ».
- ✓ sur iPhone les morceaux/banque de registrations déjà téléchargées sont regroupées en **simples PlayLists sans fonction de recherche**, ce qui est un système basique beaucoup moins puissant que MUSIC FINDER
- ✓ taper un titre pour rechercher un morceau est pratique sur l'écran tactile de l'iPhone. Par contre l'ergonomie de l'affichage des morceaux et leur sélection est complètement à revoir. En effet on ne sait pas immédiatement si le titre est disponible car l'iPhone affiche toutes les versions des différents interprètes existants dans iTunes Store, et il faut encore cliquer pour savoir si le morceau est disponible pour le Tyros ; aberrant ! C'est fait pour vendre des mp3 par iTunes.
- ✓ la liaison wifi épuise rapidement la batterie de l'iPhone, et il faut disposer d'un iPad/iTouch récent pour pouvoir l'alimenter via le port USB du « Tyros ». Quant à la connexion en MIDI il reste à démontrer que la consommation soit plus faible, et cela impose d'acheter un câble spécial en plus de l'iPad ou iTouch !

1.7.1 PRÉSENTATION 25
1.7.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 25

1.7.1 Présentation

Expand your Repertoire, maximize your musical enjoyment.

Using Repertoire Finder you can quickly and easily find new registration song settings for your Yamaha digital piano/keyboard.

- ✓ Search for songs by name or artist name.
- ✓ Playlist support. Organize your favorite songs into playlists
- ✓ Song preview allows you listen to the original track via iTunes.
- ✓ Don't miss the latest updates. Home page shows What's New and any
- ✓ Recent updates.
- ✓ Remote control of your registration memory from Repertoire Finder.
- ✓ Large Registration Memory buttons display the contents of the
- ✓ registration memory (such as Voices, styles, Tempo, section name etc).
- ✓ Add comments to shared data so that you can explain any relevant
- ✓ information. (arrangements, purposes, etc.)
- ✓ Easy log in with Facebook account*.

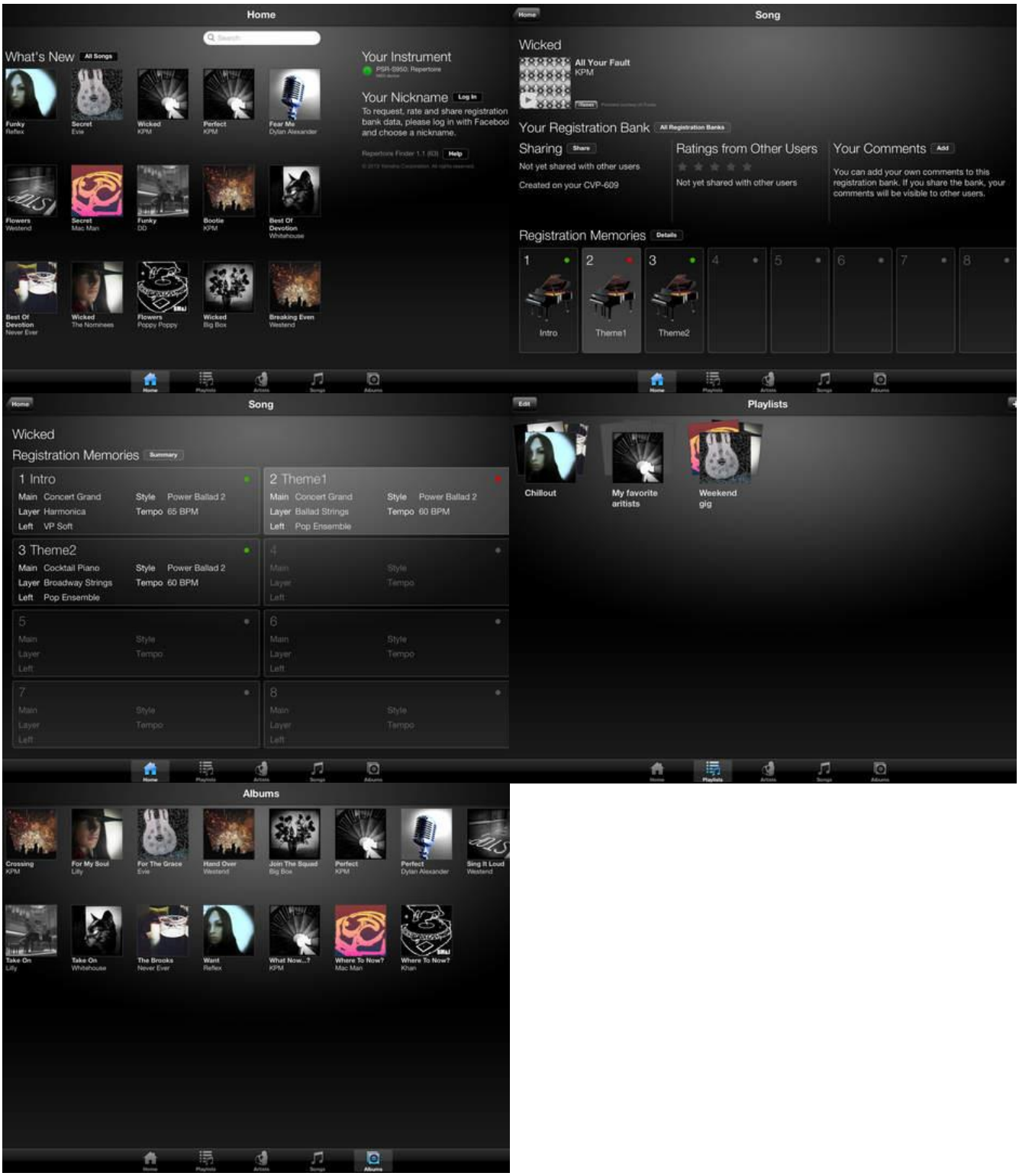
*Facebook account required

Note:

- ✓ Album artwork is for illustration purposes only
- ✓ See the Repertoire Finder page in the Yamaha website for the compatible instrument information and iPhone/iPad connection manual.

Nouveautés de la version 1.2.1
Yamaha PSR-A3000 now compatible

1.7.2 Utilisation (À rédiger)


Home
What's New
All Songs
Your Instrument
Your Nickname
Log In
To request, rate and share registration bank data, please log in with Facebook and choose a nickname.
Help
Song
Wicked
All Your Fault
KPM
Your Registration Bank
All Registration Banks
Sharing
Share
Not yet shared with other users
Created on your CVP-609
Ratings from Other Users
Not yet shared with other users
Your Comments
Add
You can add your own comments to this registration bank. If you share the bank, your comments will be visible to other users.
Registration Memories
Details
1 Intro
2 Theme1
3 Theme2
Song
Wicked
Registration Memories
Summary
1 Intro
Main Concert Grand
Style Power Ballad 2
Layer Harmonica
Tempo 65 BPM
Left VP Soft
2 Theme1
Main Concert Grand
Style Power Ballad 2
Layer Ballad Strings
Tempo 60 BPM
Left Pop Ensemble
3 Theme2
Main Cocktail Piano
Style Power Ballad 2
Layer Broadway Strings
Tempo 60 BPM
Left Pop Ensemble
Playlists
Edit
Chillout
My favorite aritists
Weekend gig
Albums

1.8 « MD-BT01/UD-BT01 Utility » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/md-bt01-ud-bt01-utility/id1063901794?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/md-bt01_ud-bt01_utility/?mode=model

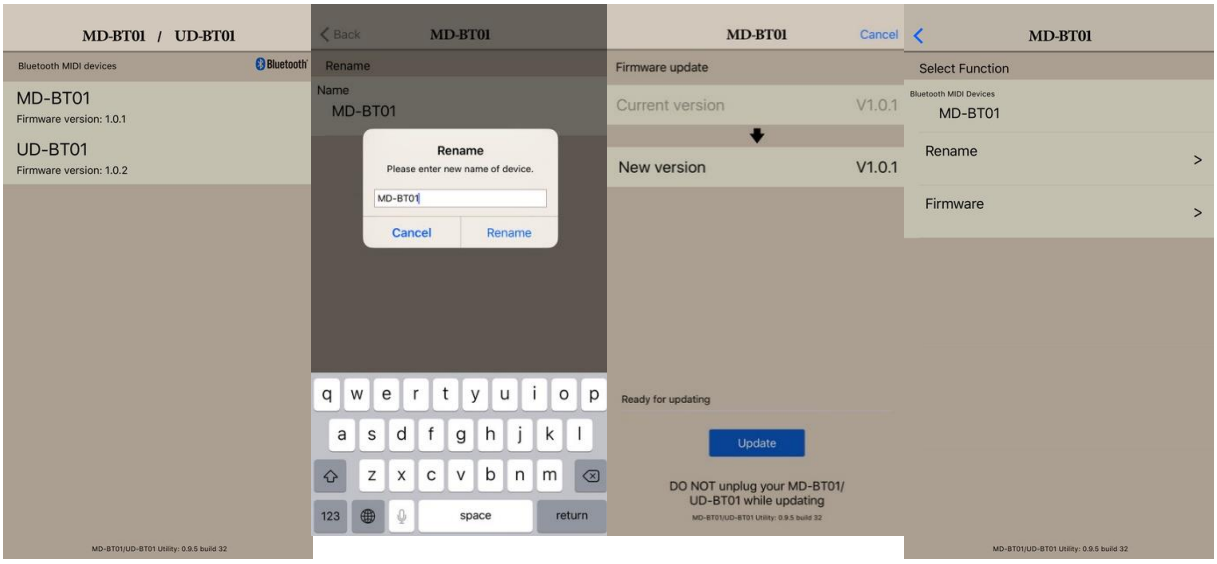
L'utilitaire pour les adaptateurs Wireless MIDI MD-BT01 (MIDI INH/OUT 5 pins) / UD-BT01 (MIDI USB Host) permet de modifier les noms (*) qui apparaissent sur votre appareil iOS en fonction de vos préférences lorsque vous utilisez plusieurs adaptateurs de ces modèles.

Cette application utilitaire permet également de mettre à jour MD-BT01 ou UD-BT01 avec le dernier Firmware.

* Par défaut ils apparaissent comme «MD-BT01» ou «UD-BT01 ».



1.8.1 Utilisation (À rédiger)



1.9 « FM Essential » (Gratuit)

https://itunes.apple.com/us/app/fm-essential-us/id1121442614?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/fm_essential/?mode=model

Spécialement adapté au synthé Yamaha MX 49/61, mais fonctionne avec tout clavier MIDI avec des réglages bridés.
Démo : https://www.youtube.com/watch?v=lMORgKUjyQ4

Featuring an FM tone generator, FM Essential is a synthesizer app for the iPhone and iPad that provides for real-time synth performances and also lets you edit voices.
http://www.audiokeys.net/forum/showthread.php/48902-Un-synth%C3%A9-quot-FM-quot-de-Yamaha-sur-iOS-pour-la-s%C3%A9rie-MX-49-61



1.9.1 PRÉSENTATION 28
1.9.2 AVIS 29
1.9.3 UTILISATION (À RÉDIGER) 29

1.9.1 Présentation

Spec

- FM sound
  - Tone Generator: FM
  - Part: 1
  - Polyphony: 16
  - Preset Voice: 271
  - Arpeggiator patterns: 64
  - Chord pads: 20
  - Scales: 25

- Drum Part
  - Tone Generator: Audio
  - Part: 1
  - Drum Pad: 16
  - Drum Pad Set: 3

Functions

- ✓ Plug into MX 49/61 : You can play full 271 voices and voice store function if you connect your iOS with Yamaha music synthesizer MX 49/61 series.
- ✓ Effects/EQ edit : You can adjust parameters to edit effects and equalization.
- ✓ Ball controller : Touch and drag in ball controller to modulate the sound by simultaneously changing multiple parameters based on the ball position.
- ✓ Step sequencer : We can store the ball position in the currently selected scene box.
- ✓ Arpeggiator and chord pads : You can play Arpeggiator and Chord pads in addition to keyboard with various scales.

What's MX BK/BU/WH series? Find more here:
http://jp.yamaha.com/products/music-production/synthesizers/mx_bk_bu/?mode=series

Support

- ✓ Compatible with Audio Bus、Audio Unit Extentions
- ✓ Compatible devices: iPhone 5S, 6/6 plus, 6s/6s plus and SE, iPod touch 6th Generation or later, iPad Air 1st Generation or later, iPad mini 2nd Generation or later,iPad Pro

1.9.2 Avis

http://www.musicradar.com/news/tech/the-10-best-new-ios-music-making-apps-of-2016-645386
Page 6

1.9.3 Utilisation (À rédiger)








EFX
EQ
DISTORTION
ON
Drive
LPF Cutoff
Dry/Wet
TEMPO DELAY
ON
Beat L
Beat R
Dry/Wet
ARP
Type 13
SCALE : Off
C3


FM
DRUM
01
DRUM
Original Tempo 125
Electro
Electro A
Electro B
Electro C
Electro D
Electro E
Electro F
Electro G
Electro H
Electro I
Electro J
Electro K
Electro L
Electro M
Electro N
Electro O
Electro P

1.10 « M12Touch » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/us/app/dtxm12-touch-us/id953529785?mt=8

http://usa.yamaha.com/products/apps/dtx_multi-12_touch/

Application dédiée au Pad de batterie électronique (Voir l'aide-mémoire de cet instrument).

1.11 « Soundmondo » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/soundmondo/id953389085?platform=ipad&preserveScrollPosition=true#platform/ipad

http://soundmondo.com

Démo : https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=HrRHB8e4s6Q

https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/yamaha/montage-88/news/a.play,n.40597.html
Les utilisateurs du Montage peuvent y trouver de nouveaux sons et partager les leurs avec la communauté. Et pour démarrer, Yamaha a mis en ligne 400 Performances, dont 16 produites par Richard Devine, mais aussi le contenu des cartouches « ROM DX » originales. Pour ces dernières, Yamaha a bien entendu fait de l'adaptation afin de coller aux caractéristiques du Montage, notamment la prise en charge du **Superknob** et du moteur FM-X, du Motion Control, des scènes et des effets. Deux cartouches « VRC-101 » (claviers et percussions) et « VCR-102 » (instruments orchestraux) sont actuellement disponibles, d'autres seront ajoutées progressivement.

1.11.1 PRÉSENTATION 31
1.11.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 32
1.11.3 TUTORIEL « MUSIC PRODUCTION GUIDE, SEPTEMBRE 2015 » 33
1.11.4 TUTORIEL DÉDIÉ AU MONTAGE : « MUSIC PRODUCTION GUIDE, MARS 2018 » 36

1.11.1 Présentation

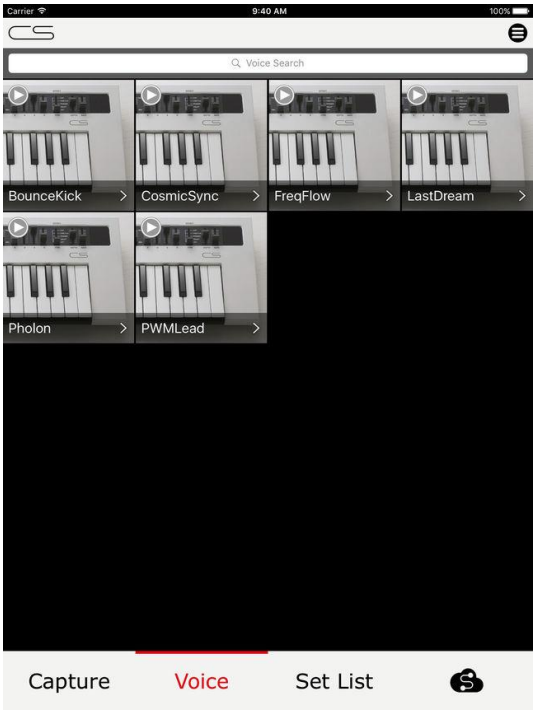
The app name has changed to « Soundmondo ».

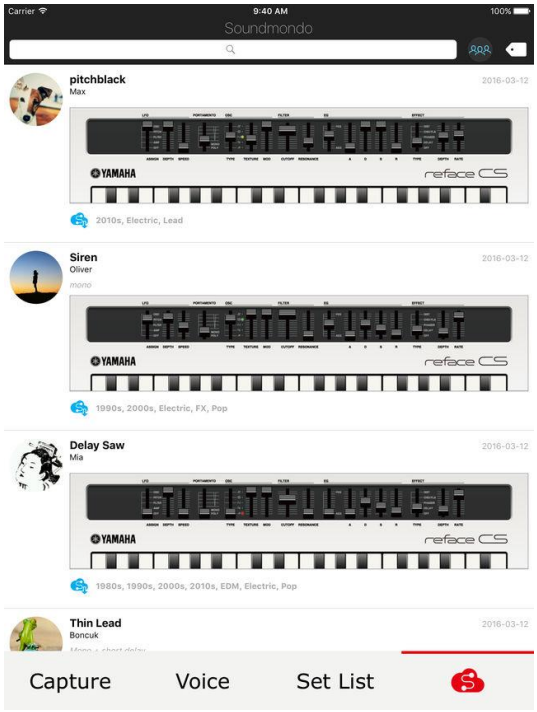
- ✓ store and recall « reface » Voices and « MONTAGE » performances on iOS and share them on Soundmondo.
- ✓ Each stored Voice can be rated, named and given a custom image from your photo library.
- ✓ Built-in audition function to playback preset phrases on your connected « reface » or « MONTAGE » keyboard.
- ✓ Set Lists organize your Voices into groups whether you're getting ready for a gig or categorizing your Voice library.

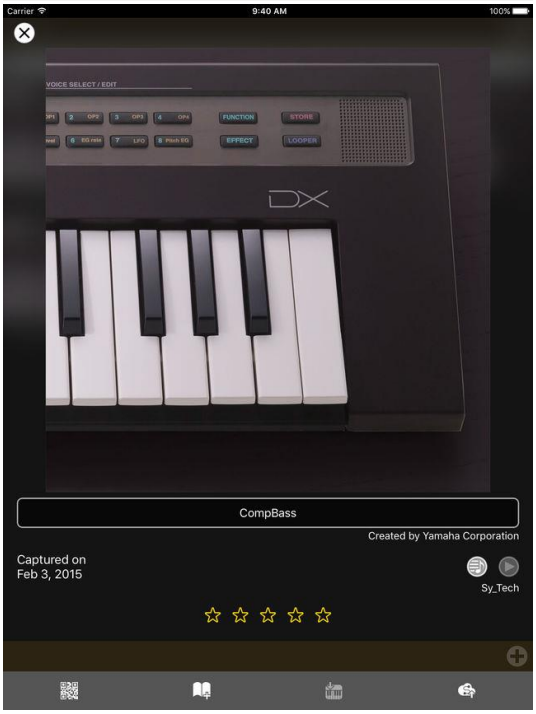
- ✓ Custom QR code generator/scanner that lets you create, scan and share QR codes of Voices.

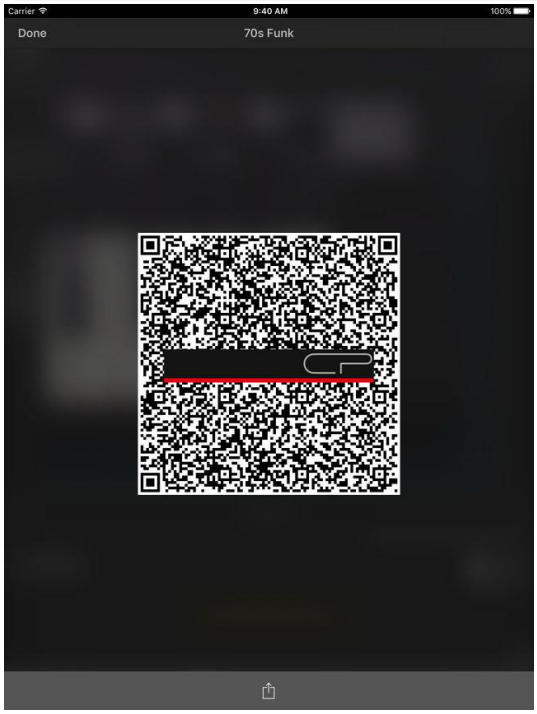
Nouveautés **23 mai 2018 Version 2.3.1**
Small update

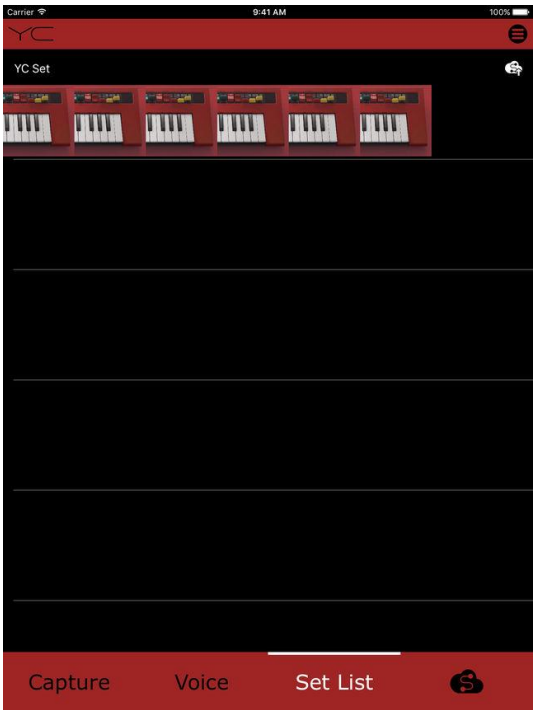
1.11.2 Utilisation (À rédiger)











1.11.3 Tutoriel « Music Production Guide, Septembre 2015 »

http://www.easysounds.eu/MusicProductionGuide_2015_09_EN.pdf

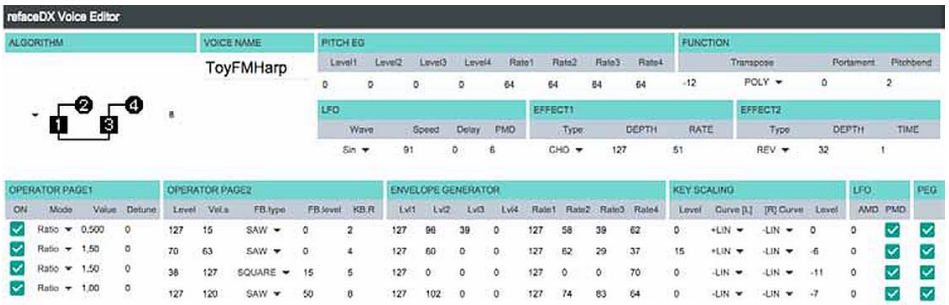
L'application « Soundmondo » en ligne est disponible pour les propriétaires de « reface », afin de concrêtiser le slogan « Inspire and Be Inspired » peut avoir lieu. Voici une petite introduction et quelques conseils.
A ce jour (Septembre 2015) Soundmondo est en version « bêta fonctionnelle », c'est-à-dire que dans les coulisses, Yamaha travaille encore sur certains raffinements.

« Soundmondo » est principalement destiné à l'échange de sons. Mais même pour les utilisateurs qui ne sont pas forcément enthousiasmés par l'idée d'échange, il y a deux raisons de s'inscrire à « Soundmondo » :

- ✓ la possibilité de stocker des voix dans l'espace « Private » pour son usage personnel, ce qui permet de disposer d'un «Voice Cloud», même sans posséder un iDevice
- ✓ L'existence d'un éditeur en ligne pour « reface DX », qui est le modèle disposant du plus grand nombre de paramètres. Cet éditeur est donc utile en plus du panneau de contrôle tactile du Reface.
  Les données peuvent être changé avec la souris ou entré directement après un double-clic. La touche Tab permet au curseur de passer au champ suivant.

1.11.3.1 Exigences 34
1.11.3.2 « SIGN UP NOW » 34
1.11.3.3 « BROWSE » 34
1.11.3.4 « CREATE » 35
1.11.3.5 Particularités 35
1.11.3.6 Conseil 36

1.11.3.1 Exigences



Pour utiliser « Soundmondo », vous avez besoin d'un des modèles « reface » (*NDTR : ou MONTAGE ultérieurement*), d'un ordinateur avec connexion Internet, du navigateur « Google Chrome » et d'un câble USB.

1.11.3.2 « SIGN UP NOW »

Le processus d'enregistrement à Soundmondo nécessite quelques étapes:

- Démarrer https://soundmondo.yamahasynth.com/ ans Google Chrome
- Sélectionnez « Connection », puis « Sing Up Now » et suivez les instructions



• Complétez votre profil avec une photo et éventuellement les données de vos médias sociaux et de vos comptes vidéo/audio.

1.11.3.3 « BROWSE »

- Cliquez sur « Browser » dans la page d'accueil Soundmondo, pour entrer dans la collection de voix en cours.
- Avec seulement quelques clics, vous pouvez limiter la recherche à l'un des modèles « reface » et/ou à des tags spécifiques.
- Utilisez la recherche libre en haut à droite, pour plus de termes, de nom d'utilisateur ou d'autres attributs

Un résumé des filtres (encadrés en rouge) s'affiche au-dessus des résultats de la recherche.

- Cliquez sur « Clear » pour supprimer les attributs du filtre et afficher toutes les voix



- Cliquez sur un nom pour sélectionner une voix
  La page de la Voix s'affiche avec des informations sur la voix, son auteur et éventuellement d'autres liens vers des démos audio ou vidéo.
- Cliquez sur « SYNC » pour transférer la voix sur votre instrument
  Après la la synchronisation, la voix est affichée sur une nouvelle page, à partir de laquelle vous êtes en mesure de l'enregistrer comme une nouvelle voix à éditer

Plus d'informations à ce sujet dans le paragraphe suivant. Légèrement à droite du nom de la voix, vous pouvez stocker la voix dans une liste de favoris. En même temps, un compteur est défini, qui est utilisé pour une évaluation.



1.11.3.4 « CREATE »

Le bouton « CREATE » apparait dans l'en-tête du navigateur Chrome dès que le « reface » est connecté à Soundmondo sur l'ordinateur, via USB.

- Cliquez sur « CREATE » pour déclencher un transfert de données de l'instrument vers « Soundmondo »
  Pour le « Reface DX », l'éditeur en ligne est ouvert dans cette page
  Pour les « CS », « YC » et « CP », les réglages actuels des faders et des boutons sont affichés dans une image
  La suite de la page présente les entrées et les choix suivants :
  - Voice Title: Ici vous pouvez entrer un nom librement sélectionnable
  - Voice Description : Description de la voix
  - Tags: Choix des tags pour la recherche
  - URL Soundcloud: URL de votre compte Soundcloud (facultatif)
  - URL YouTube: URL de votre compte YouTube (facultatif)
  - Vine URL: URL de votre compte Vine (facultatif)
  - Accessibilité: Ici vous avez le choix entre « Public » et « Private »
- « Cancel » pour annuler le processus de création
- « SAVE » pour sauvegarder la voix

Les entrées « Voice Title », « Voice Description » et au moins une étiquette sont nécessaires pour stocker la voix. Toutes les autres informations sont facultatives.

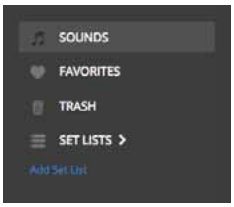
1.11.3.5 Particularités

- Cliquez sur l'icône « engrenage » dans le coin supérieur droit de l'en-tête du navigateur pour entrer les paramètres de votre compte
- « EDIT » dans la partie supérieure de la page pour modifier les informations de votre compte

Vos voix sont répertoriées dans la zone inférieure (arrière-plan sombre). La fonction de défilement n'est pas évidente à première vue, mais est bien entendu utile quand il y a plus de neuf voix disponibles.

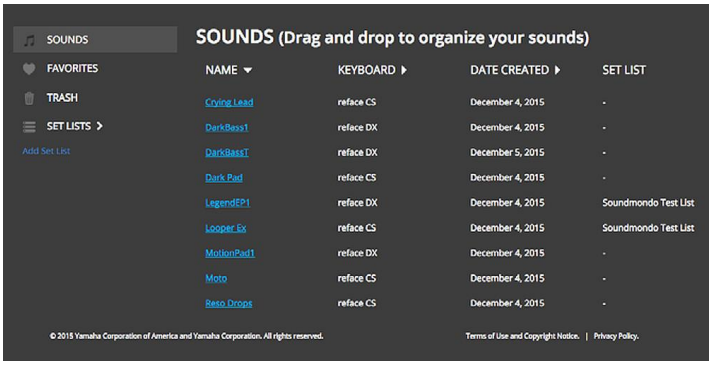
- Utilisez les petites flèches à côté des entrées dans l'en-tête du tableau « NAME », « KEYBOARD » et « DATE CREATED » pour changer l'ordre des voix

Sur la gauche, un petit sous-menu contient les éléments suivants:



- « SOUNDS » pour afficher ses propres voix
- « FAVORITE » pour lister les voix des autres utilisateurs de Soundmondo s dans votre liste de favoris
- « TRASH » pour supprimer supprimier une voix
- « SET LISTS » pour classer les voix dans un ordre spécifique
- « ADD LIST » pour créer une nouvelle liste avec un nom librement sélectionnable

S'il y a une voix dans une liste, celle-ci est indiquée dans la colonne appropriée avec le nom de la liste.



1.11.3.6 Conseil

Puisque, mis à part le « DX », aucun « Reface » n'a de mémoire pour les voix, chaque utilisateur aura déjà sauvegardé les voix pour lui-même dans « reface Capture » pour iOS. Mlaheureusement, aucune fonction ne permet de retransférer ces voix vers « Soundmondo ». Cela signifie que vous devez successivement déconnecter/reconnecter le reface entre le iDevuce et l'ordinateur. (*NDTR : la version « Soundmondo » poru iOS, apparue plus tard, évite ce désagrément*)

Pour éviter de débrancher/rebrancher le câble USB, utilisez un commutateur USB (2 x USB-B à 1 x USB-B).

Ce petit truc est utile pour transférer un grand nombre de voix.



Hans-Peter Henkel

1.11.4 Tutoriel dédié au MONTAGE : « Music Production Guide, mars 2018 »

http://www.easysounds.eu/MusicProductionGuide_2018_03_EN.pdf

Tutoriel video : https://youtu.be/EZg0bfrjcio

La version étendue de la plate-forme de partage de son « Soundmondo » sera disponible pratiquement en même temps que le lancement du Superbooth 2018 à Berlin début mai. En plus des mini claviers de la série reface précédemment supportés, la compatibilité a été étendue au MONTAGE. Le slogan « Créez votre son, inspirez et soyez inspiré! » s'applique maintenant également au cercle d'utilisateurs de MONTAGE.

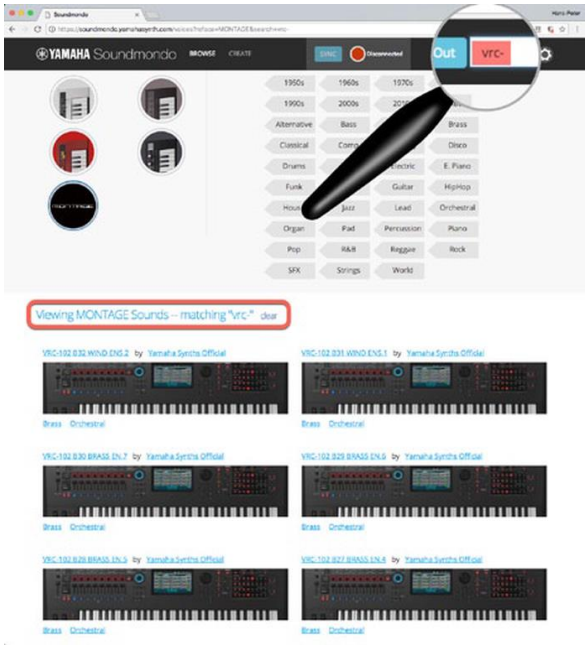
1.11.3.2 Soundmondo 2018 pour Google Chrome 37
1.11.3.3 Applicaiton iOS « Soundmondo » 39
1.11.3.4 Bluetooth? 39
1.11.3.5 Bon partage de sons… 40

1.11.4.1 A l'origine sur internet...

Soundmondo était sorti en même temps que la série « Reface ». Initialement, le service était disponible en « version bêta fonctionnelle ». Un article complet à ce sujet avait été publié dans l'édition de septembre 2015 du Yamaha Muisc Production Guide https://goo.gl/uBhaNu. NDTR : CET AUTRE ARTICLE EST EGALEMENT TRADUIT AU PARAGRAPHE 1.11.3 ci-dessus

En avril de cette année (2018), un nouveau serveur a nécessité de nombreux travaux de maintenance. Les ajustements nécessaires rendus nécessaires par la loi GDPR ont également été effectués (Approbation par l'utilisateur des conditions d'utilisation et de la politique de confidentialité).

De ce fait, les utilisateurs existants de Soundmondo ont dû mettre à jour des informations personnelles sur leur compte, telles que des liens vers les réseaux sociaux et aussi leur photo de profil.



Les sons des cartouches originales « VRC-101/102 » du DX7 sont dsponibles sur Soundmondo, pour constuer une sorte de « starter's set ». Conformément à la promesse « Renaissance de la ROM du DX pour le MONTAGE», toutes les voix DX7 de ces cartouches bénéficient des fonctionnalités MONTAGE, telles que le moteur de synthèse Sound Motion, le circuit analogique pur et les effets HQ. Pour trouver ces Performances, utilisez le filtre « vrc- » dans le champ de recherche.

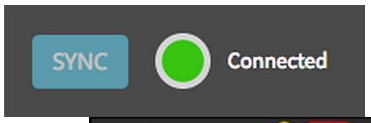
Toutes les performances de la bibliothèque promotionnelle intiale « MONTAGE Expanded » programmées sans Waveforms utilisateur sont également disponibles sur Soundmondo, répertoriés avec le terme de recherche « HaPe ». De nombreuses autres performances utilisateur ont été ajoutées entre-temps, dont celles de la campagne « Programmer un Son FM pour obtenir un t-shirt exclusif Yamaha Synths Superbooth 2018 », répertoriées sous la référence de recherche « superbooth ».

1.11.4.2 Soundmondo 2018 pour Google Chrome

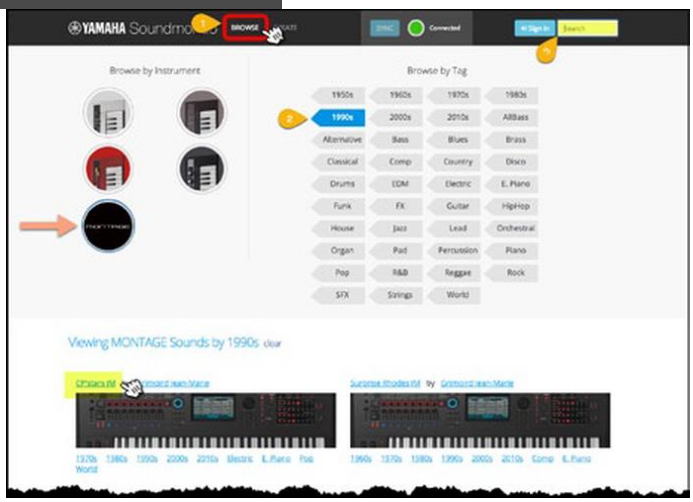
L'utilisation de la nouvelle version « Soundmondo » sur intenet ne perturbera pas les anciens utilisateurs pour « reface ». Le Yamaha MONTAGE a été intégré de manière quasi transparente dans le système existant. Comme pour le « reface », la synchronisation se fait via USB en utilisant le Web-MIDI dans Google Chrome.

Pour utiliser « Soundmondo » pour la première fois avec un MONTAGE, voyez dans le numéro du Yamaha Music Productionh Guide mentionné ci-dessus, les informations sur l'enregistrement, la recherche de Performances et le téléchargement.

Pour échanger des données entre le MONTAGE et Soundmondo, établissez d'abord une connexion USB entre l'instrument et votre ordinateur. Installez si besoin le navigateur gratuit Google Chrome. Les autres navigateurs ne sont pas supportés. La première fois que vous démarrez Chrome après la réinstallation et la connexion de MONTAGE, vous devez autoriser l'accès aux périphériques MIDI. La connexion est alors fonctionnelle, ce qui est indiqué par l'affichage « Connected ».



- Cliquez sur « Browser » (1) pour rechercher et charger des Performances
- Activez si besoin des étiquettes (2) pour filter la séledtion
- Entrez si besoin un terme de recherche (3) au dessus et à droite du bouton « Connection » pour l'ajouter aux filtres déjà définis
- Cliquant sur un nom pour ouvrir une Performance
  Des informations supplémentaires et le bouton « SYNC » s'affichent
- Cliquez sur « SYNC » pour lancer le transfert de données par « Bulk Dump »





Une fois synchronisée la Performance s'utilse normalement, notamment comme une base pour une Performance utilisateur

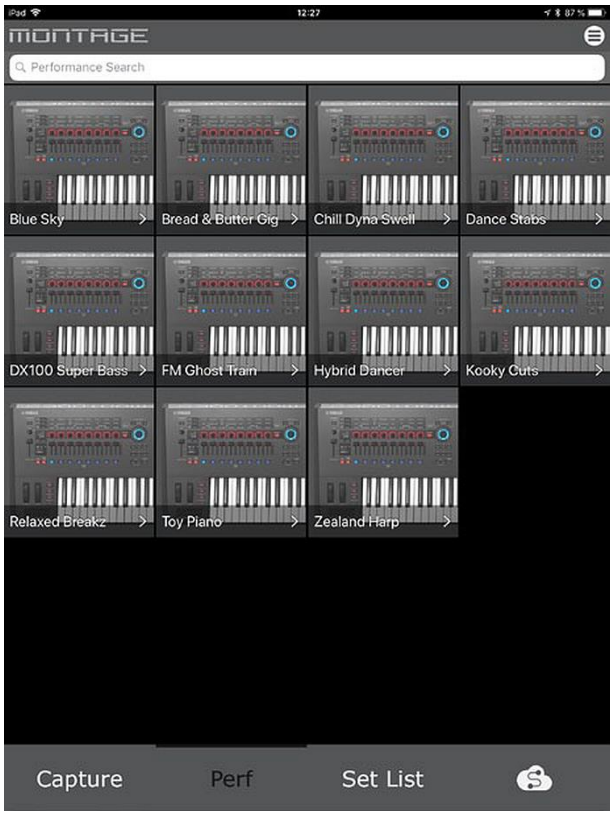
- Ajoutez si besoin un nom, une description et au moins une étiquette pour idientifier la Performance utilisateur
- Cliquez sur « SAVE » pour sauvegarder la Performance et la synchroniser avec Chrome

1.11.4.3 Applicaiton iOS « Soundmondo »

Comme pour les modèles « reface », une petite collection de Performance pour le MONTAGE est disponible dans l'écran de démarrage de l'application.

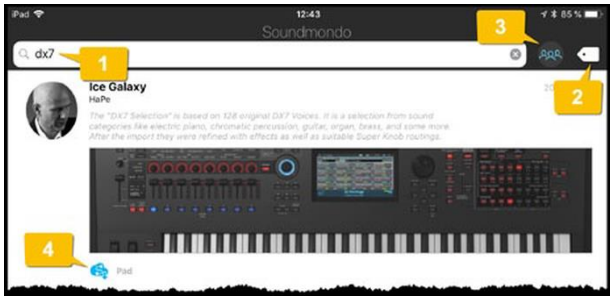
Après le démarrage de l'App iOS, et la connexion d'un MONTAGE l'écran passe immédiatement sur ce type d'instrument
Utilisez le petit menu en haut à droite pour accéder au LogIn
Il contient également tous les paramètres et des informations supplémentaires cliquez sur l'icône du petit nuage en bas à droite de l'écran principal pour accéder à la bibliothèque Soundmondo





- Enrez vos propres termes de recherche (1) et/ou acivez des tags (2) pour définir des filtres

- La recherche peut également être limitée aux Performances de certains utilisateurs de Soundmondo (3)



- Cliquez sur l'un des résultats de la recherche pour envoyer la Performance au MONTAGE
- Utilisez la petite icône de nuage bleu (4) sous chaque Performance pour l'ajouter à votre bibliothèque sur votre iPad / iPhone

1.11.4.4 Bluetooth

L'échange de données peut se faire via Bluetooth. Les paramètres permettent notamment de définir le type de connexion « MD-BT01 » ou « UD-BT0 ».

Cependant, selon le volume de la performance, le temps de transmission peut être long, car les performances de MONTAGE comprenent de nombreux paramètres « Common » et « Part ». Selon le nombre de parties et de l'utilisation dynamique du moteur de synthèse « Motion Control », la taille du paquet de données d'une Performance peut varier considérablement.

1.11.4.5 Bon partage de sons…

Comme « MONTAGE Connect », « Soundmondo » ne permet pas le transfert de forme d'onde utilisateur. Plusieurs bibliothèques promotionnelles gratuites, téléchargeables à partir de www.yamahamusicsoft.com, sont entièrement ou partiellement basées sur des formes d'ondes utilisateur facultatives. Si « Soundmondo » ajoute une performance utilisateur basée sur une forme d'onde utilisateur à partir de l'un de ces ensembles de sons, le fichier de bibliothèque correspondant doit être chargé dans le MONTAGE. Puisque les bibliothèques sont identifiées par leur nom, l'ordre de chargement des fichiers est indifférent.

Pour le partage de votre performance utilisant des fromes d'onde utilisateurs, il est recommandé d'ajouter dans le champ « Voice Description », le nom du fichier de bibliothèque utilisé. Cet aperçu sera affiché dans l'application Soundmondo.

Ne partagez pas une Performance existante qui serait inchangée. Les doublons alourdiraient la recherche des Performances dans « Soundmondo ».
A ce sujet, une Performance existante, mais plus ou moins ajustée à votre goût, peut être enregistrée dans « Soundmondo » sous l'espace privé.

En cas de Performance existante ayant subie de profondes modifications, enregistrez là dans Soundmondo en changeant de préférence sont nom, par exemple en ajoutant simplement vos initiales. La source originale de la nouvelle création devrait être égalemnt précisée, par exemple dans le champ « Voice Description ». N'hésitez pas à ajouter des informations complémentaires comme la source d'inspiration de cette variante.

Hans-Peter Henke

Traduction/Adaptation L. Duffar

1.12 « MD-BT01/UD-BT01 Utility » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/md-bt01-ud-bt01-utility/id1063901794?mt=8

https://fr.yamaha.com/fr/products/musical_instructments/pianos/apps/md-bt01_ud-bt01_utility/index.html



MD-BT01
Adaptateur MIDI Bluetooth sans fil, permettant la connexion d'instruments équipés de ports MIDI IN/OUT à vos appareils iOS ou Mac



UD-BT01
Adaptateur MIDI Bluetooth sans fil, permettant la connexion d'instruments équipés d'un port USB TO HOST à vos appareils iOS ou Mac

Important : L'appli pourrait sembler anecdotique sauf que c'est le moyen de mettre à jour le Firmware des interfaces !

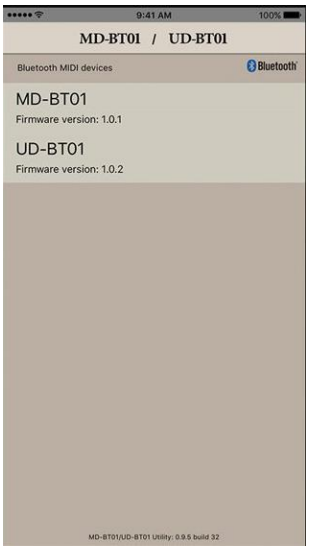
1.12.1 Présentation

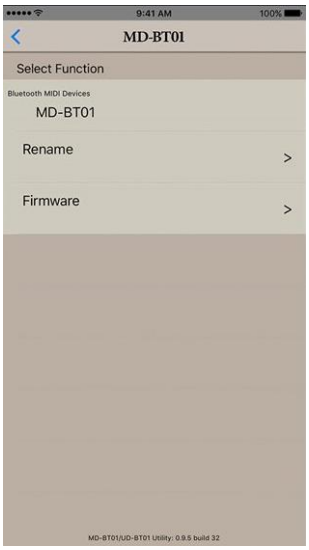
L'application MD-BT01/UD-BT01 Utility vous permet de changer les noms (*) qui apparaissent sur votre appareil iOS pour s'adapter à votre préférences lorsque vous utilisez plusieurs MD-BT01 et UD-BT01. Cette application vous permet aussi de garder votre MD-BT01 ou UD-BT01 à jour en termes de Firmware.

*Les noms qui apparaissent initialement sont "MD-BT01" ou "UD-BT01".

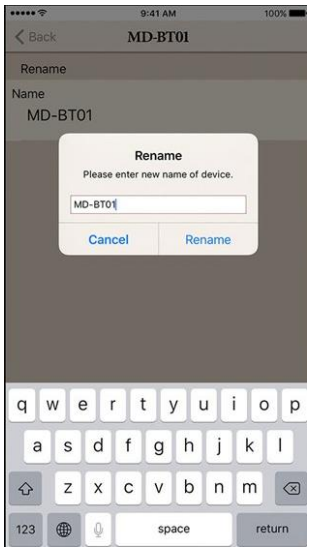
Nouveautés 5 oct. 2017 Version 1.0.4
New Firmware (V1.0.4) for MD-BT01 and UD-BT01.

1.12.2 Utilisation (À rédiger)









1.13 « » ()

1.13.1 Présentation

1.13.2 Utilisation (À rédiger)

2 Applications utilisables avec tout instrument MIDI

2.1 « KEYBOARD ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 43
2.2 « SYNTH ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 45
2.3 « MOBILE MUSIC SEQUENCER » (18€) 49
2.4 « FADERS & XY PAD » (ABANDONNÉ) 102
2.5 « FADERS » (GRATUIT) 108
2.6 « CLOUD AUDIO RECORDER » (GRATUIT) 110
2.7 « SOUND CONTROLLER » (GRATUIT) 112
2.8 « YAMAHA SYNTH BOOK » (GRATUIT) 116
2.9 « KITTAR » (GRATUIT) 119
2.10 « NOTESTAR » (GRATUIT AVEC ACHAT INTÉGRÉS) 121
2.11 « CHORD TRACKER » (GRATUIT) 123
2.12 « » () 125

2.1 « Keyboard Arp & Drum Pad» (Discontinué)

http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/keyboard_arp_and_drum_pad/?mode=model

Remplacé par « Synth Arp & Drum Pad » devenu gratuit.

2.1.1 PRÉSENTATION 43
2.1.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 44

2.1.1 Présentation

Compatible avec tout instrument MIDI.

Keyboard Arp & Drum Pad est une application MIDI pour iPad comprenant un clavier virtuel, un arpégiateur et des pads assignables qui transmettent les notes vers des instruments MIDI externes. Elle nécessite l'utilisation d'un instrument MIDI (YAMAHA MOTIF XF, etc.).

Vous pouvez jouer avec le clavier intégré, le générateur d'arpèges, ainsi que divers Patterns tels que batterie, clavier ou guitare. En outre, les pads vous permettent de jouer de la batterie, de leurs assigner des mini-séquences, ou de jouer des accords. Vous pouvez régler les différents canaux MIDI de l'application Keyboard Arp & Drum Pad afin de pouvoir générer simultanément des roulements de batterie, la création d'accords à partir des pads et des phrases musicales issues de l'arpégiateur.

Fonction arpégiateur
Agrandir
- Vous pouvez choisir parmi 342 types d'arpégiateurs dans de nombreuses catégories d'instruments différents.
- Chaque phrase de l'arpégiateur peut être modifiée en temps réel afin d'en contrôler le swing, l'ambitus ainsi que d'autres caractéristiques.

Drum Pad
- Pour chacun des 16 pads, vous pouvez assigner 5 notes avec une vélocité particulière, vous permettant ainsi de jouer des accords d'un seul doigt, ou de multiplier les instruments percussifs.
- Des notes ou des vélocités différentes peuvent être assignées aux parties droite et gauche d'un pad.
- Vous pouvez jouer des phrases en utilisant la fonction de roulement ou la fonction de séquenceur.
- Un mode d'apprentissage permet de programmer facilement les pads directement à partir du MOTIF XF.
- 64 emplacements utilisateurs.

Tap Tempo
- La fonction Tap Tempo vous permet de définir rapidement le tempo des arpèges.

Contrôleur à ruban
- Utilisez le contrôleur à ruban pour modifier la vélocité, la hauteur et deux paramètres assignables.

■ Nouveautés pour la version 2.0

- Mode séquence pour les pads de percussion. (Les pads peuvent déclencher une séquence MIDI)
- Fonction roulement pour les pads. (Déclenchement d'un roulement de batterie à un seul doigt)
- Réglage des canaux MIDI pour chaque note des pads de percussions
- Synchronisation de l'horloge MIDI externe (via une connexion filaire)
- Fonction de transposition
- Envoi des sets de batteries via email

2.1.2 Utilisation (À rédiger)

2.2 « Synth Arp & Drum Pad» (Discontinué)



Gratuit après avoir été payant à 7€, puis discontinué
Remplaçait l'ancienne application discontinuée « Keyboard Arp & Drum Pad ».
https://itunes.apple.com/fr/app/synthesizer-arpeggiator-drum/id533053346?mt=8 Discontinué
http://fr.yamaha.com/fr/products/music-production/accessories/apps/synth_arp/?mode=model Disparition du catalogue

https://au.yamaha.com/en/products/music_production/apps/synth_arp_and_drum_pad/index.html

Démo : https://www.youtube.com/watch?v=yYE0gj15iPc

2.2.1 PRÉSENTATION 45
2.2.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 46

2.2.1 Présentation

Compatible avec tout instrument MIDI.

La partie Pad est compatible avec MOTIF et MOX, mais pas avec nouveau MOXF.

Pour jouer toute une série de phrases et de tempi.

L'arpégiateur (fonction jouant automatiquement les notes individuelles d'un accord) et de pads de batterie électronique qui permettent à l'utilisateur de jouer avec le synthétiseur interne ou un périphérique MIDI connecté et de créer une pièces de musique à l'aide de phrases empruntés à divers genres musicaux.

Avec les patterns de l'arpégiateur provenant de 342 types d'instruments différents et 61 différents logiciels de timbre de synthétiseur, il est facile de jouer et de produire en temps réel des phrases dans toute une série de genres musicaux – de la musique de danse au hip-hop, au rock et à la pop – et de tout aussi facilement créer des pistes.

Ces pistes peuvent être enregistrées à l'aide du séquenceur à boucles et sauvegardées sous forme de phrases. Le traitement des timbres sur les sons enregistrés est possible après leur enregistrement.

Les pads de batterie électronique permettent de reproduire facilement les roulements et plusieurs touches pouvant être allouées à un seul pad, il est possible de jouer des accords d'un simple toucher du doigt. Le séquenceur pas-à-pas incorporé dans chaque pad permet de créer facilement des pistes rythmiques.

* Cette application est compatible Core MIDI. Il est possible de la raccorder au synthétiseur Yamaha Motif XF via Wifi.
Avec l'interface MIDI i-MX1 (câble MIDI IN/OUT 5 pins ↔ ancien connecteur Apple 30 broches, elle devient compatible avec tous les périphériques MIDI.

Les communications Wifi requièrent un adaptateur USB Wifi standard vendu séparément (Lequel ?).

Il n'est pas dit si l'application supporte les nouveaux adaptateurs Wireless Yamaha UD-BT01 & MD-BT01 permettent en Bluetooth de piloter les claviers via les prises MIDI IN/OUT 5 pins ou MIDI USB HOST.

2.2.1.1 Détails

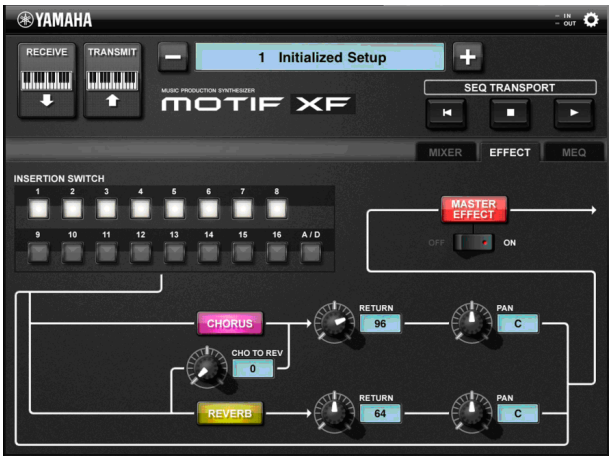
2.2.2 Utilisation (À rédiger)



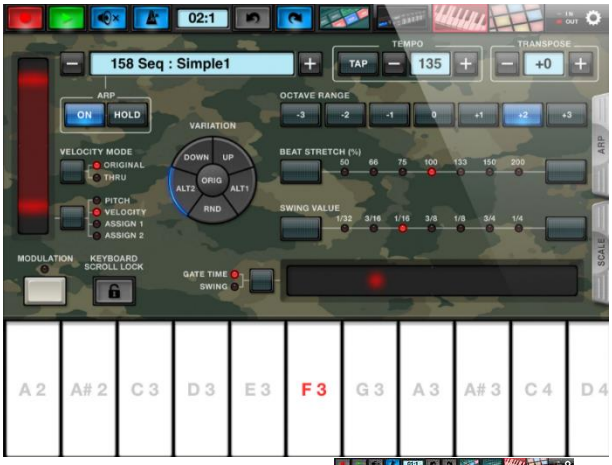














Synthétiseur virtuel

- Sélectionner parmi les 342 arpèges différents enregistrés avec toute une série d'instruments.
- Réglage en temps réel de la longueur des notes de la phrase, de l'intervalle d'octave et le swing.
- Changer de gamme tout en jouant. Le réglage des commandes du timbre coupure, résonance et autres s'effectue par déplacement des doigts d'avant en arrière ou de droite à gauche tout en tapant sur les touches (fonction commande par touche).
- Commande de la vitesse par la force de toucher de l'iPad ou à l'aide de l'asservisseur à ruban situé en bas de l'écran.



Arpégiateur & Gammes

- Sélectionner parmi les 342 arpèges différents enregistrés avec toute une série d'instruments.
- Réglage en temps réel de la longueur des notes de la phrase, de l'intervalle d'octave et le swing.
- Changer de gamme tout en jouant. Le réglage des commandes du timbre coupure, résonance et autres s'effectue par déplacement des doigts d'avant en arrière ou de droite à gauche tout en tapant sur les touches (fonction commande par touche).

- Commande de la vitesse par la force de toucher de l'iPad ou à l'aide de l'asservisseur à ruban situé en bas de l'écran.



Drum Pads

- Paramétrer jusqu'à 5 notes (hauteur de son) et leur vitesse sur les 16 pads de batterie ce qui permet de jouer divers accords et rythmes de percussion d'un seul doigt.
- Enregistrer diverses notes et vitesses à gauche et à droite d'un même Pad pour jouer sur les nuances. La vitesse change avec la force avec laquelle l'écran de l'iPad est touché.
- Simplicité de création de pistes rythmiques à l'aide du séquenceur pas-à-pas incorporé dans chaque pad.
- Facilité d'enregistrement d'un pad à l'aide de la fonction apprentissage et soit le clavier affiché sur la moitié inférieure de l'écran, soit le clavier d'un instrument MIDI externe.
- Possibilité de sauvegarder les paramètres d'un pad de batterie sur l'un des 64 modèles différents.



Séquenceur de boucles MIDI/Enregistreur

- Lire les informations préenregistrées de l'arpégiateur et des pads de batterie.
- Parallèlement aux enregistrements normaux, possibilité d'enregistrer en boucles de longueurs arbitraires ou en overdub (sur-enregistrement).
- Paramétrer la quantification, de régler la vitesse de l'enregistrement et de paramétrer le décompte.
- Sauvegarder jusqu'à 5 jeux de données.

2.3 « Mobile Music Sequencer » (18€)



✓ Electronic Pack	4,49 €
✓ QY Pack	8,99 €
✓ Dance Pop Pack	4,49 €
✓ R&B Pack	4,49 €
✓ Hip Hop Pack	4,49 €
✓ Mobile Conductor Pack	4,49 €
✓ EienDive Pack	4,49 €

https://itunes.apple.com/fr/app/mobile-music-sequencer/id567375837?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/mobile_sequencer/?mode=model

http://fr.yamaha.com/fr/news_events/music_production/mobile_music_sequencer/

Démo version 3.0 : https://www.youtube.com/watch?v=IBoSmgLvSPY
Démo version 2.0 : https://www.youtube.com/watch?v=8N3LJH6af2E
Démo version 1.0 : https://www.youtube.com/watch?v=x8vxfe7XzfM

Séquenceur basé sur l'utilisation de boucles, et un **synthé logiciel incorporé avec 92 timbres**

Depuis la version 3.3, supporte les adaptateurs wireless Yamaha UD-BT01 & MD-BT01 qui permettent une connexion bluetooth avec les claviers via les prises MIDI 5 pins ou MIDI IN/OUT USB HOST.



2.3.1 PRÉSENTATION 49
2.3.2 UTILISATION RÉSUMÉE 50
2.3.3 MANUEL EN ANGLAIS À TRADUIRE 54
2.3.4 TUTORIELS 80

2.3.1 Présentation

A priori compatible avec tous les claviers MIDI, mais spécialement adapté aux synthés Yamaha MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, MOTIF XS, et Tyros 5.

Notes :

Ce logiciel est compatible avec l'iPad (troisième et quatrième générations), iPad 2, iPad mini, pour le système d'exploitation iOS 6.0 et les versions ultérieures.

Des packs de sonorités et de patterns supplémentaires sont disponibles à l'achat séparément.

Les instruments compatibles sont : MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, et MOTIF XS.

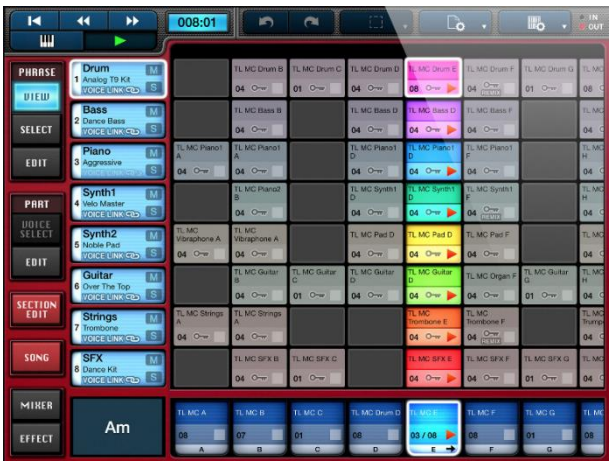
Où que vous soyez, vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l'aide du logiciel Cubase de Steinberg.

L'application permet aux compositeurs de combiner un large choix de phrases musicales afin de créer intuitivement des compositions musicales. L'assemblage des phrases donnera naissance à des sections, qui elles-mêmes, une fois réunies, se transformeront en un nouveau morceau.

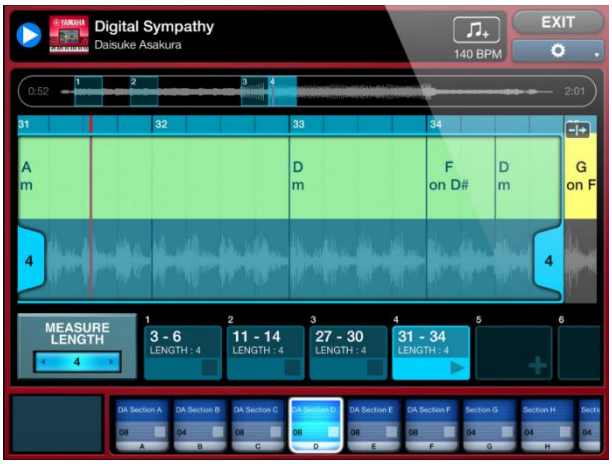
L'application permet de bénéficier d'un séquenceur portable capable de réaliser vos compositions. Elle peut également mixer le contenu musical et créer des fichiers audio et les transférer à SoundCloud. Lors de la composition, les utilisateurs peuvent non seulement choisir parmi un large choix de 382 phrases présélectionnées et les combiner, mais aussi créer les leurs, à partir de la fonction piano roll ou les enregistrer en temps réel par le biais d'un clavier virtuel sur l'écran.

En Utilisant la fonction élaborée LOOP REMIX, les utilisateurs peuvent facilement créer de nouvelles phrases à partir de phrases existantes. De plus, en exportant les fichiers au format MIDI standard, les phrases peuvent être reproduites et modifiées sur les synthétiseurs Yamaha, comme le MOTIF XF et MOX, puis affinées en utilisant un autre logiciel de production musicale, comme Cubase de Steinberg.

2.3.2 Utilisation Résumée











Guide de démarrage

Avec de nombreuses phrases musicales intégrées, ce séquenceur MIDI basé sur l'utilisation de boucles, vous permet de composer de façon intuitive. La composition s'effectue simplement en créant différentes sections avec des phrases musicales et en les rassemblant pour obtenir le morceau final.
Vous pouvez maintenant réaliser des ébauches de vos compositions dans les grandes lignes, et les finaliser avec précision sur un synthétiseur Yamaha ou à l'aide du logiciel Cubase de Steinberg.

Créer un morceau tout de suite en suivant les différentes étapes :

Étape 1 - Créer des phrases

Vous pouvez choisir parmi une riche sélection de 382 phrases présélectionnées (la phrase est la plus petite entité dans la structure d'une composition). Dans l'écran d'affichage des phrases, cliquez sur une cellule dans laquelle aucun réglage n'a été fait, puis appuyez sur le bouton Sélectionner sur la gauche. Pour écouter une phrase présélectionnée, appuyez sur son nom. Il est également possible d'utiliser des enregistrements effectués en temps réel à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases personnelles qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés et de les ordonner de façon aléatoire, d'insérer automatiquement des roulements ou des pauses, et donc de les retravailler pour concevoir de nouvelles phrases.

Étape 2 - Créer des sections

Combinez plusieurs phrases ensemble pour créer une section. Les phrases sont disposées dans des colonnes et leur lecture peut être activée ou désactivée à l'aide du bouton Section situé en bas de l'écran. Les phrases peuvent être gérées individuellement.
En spécifiant les codes pour les différentes sections, vous pouvez facilement créer des variations. En utilisant la commande Créer vous pouvez également créer une succession de nouvelles sections basées sur la phrase qui est en cours de lecture, ce qui permet de procéder en douceur.

Étape 3 - Créer des morceaux
Créez vos morceaux complets, en collant ensemble différentes sections. Ceci est facilement réalisé à partir de la zone Section, en effectuant simplement des glisser-déplacer des sections choisies dans la zone de données. Naturellement, vous pouvez aussi ajouter des sections en enregistrant en temps réel ou en utilisant l'écran « piano roll ».

Avantages
- Synthétiseur logiciel : Le synthé logiciel incorporé avec 92 timbres de haute qualité (y compris 9 types de batterie) garantit une reproduction fidèle des patterns consécutifs.
- Édition des timbres à l'aide de filtres, EG et autres effets.
- Fonction mixage pour chaque partie.
- Effets, y compris réverb, chorus et variations.
- Phrases et timbres additionnels : Il est possible de se procurer directement via l'application quatre paquets de données de voix et de phrases.
- Exportation des fichiers : Parallèlement à la fonction de sortie des fichiers MIDI standards à usage général, l'application comporte également une fonction d'exportation des fichiers dans un format encore plus facile d'utilisation spécialement conçu pour les synthétiseurs Yamaha dans lequel les timbres caractéristiques sont spécifiés à l'avance. (MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOXF6/MOXF8, MOX6/MOX8, MX49/61, Tyros5 et MOTIF XS)
- Mixage final : Le mixage final automatique d'un morceau et la conversion de ce morceau en fichier audio peuvent être effectués en temps réel.
- Compatibilité avec SoundCloud : Les fichiers audio peuvent rendus compatibles avec SoundCloud et téléchargés.

* Pour garantir le bon fonctionnement, il est conseillé d'utiliser iPhone 4S ou mieux ou iPod Touch 5eme génération ou mieux.

Caractéristiques principales

1. Un outil de production musicale permettant aux compositeurs de créer plus intuitivement

L'application « Mobile Music Sequencer » permet aux compositeurs de combiner différentes phrases musicales afin de créer des sections, qui une fois assemblées et ordonnées, permet d'obtenir facilement un aperçu du morceau final. Le séquenceur de musique mobile peut également être utilisé pour changer facilement l'ordre des données enregistrées et créer des variations. Cela permet aux compositeurs de créer leurs morceaux intuitivement et rapidement. En outre, non seulement cette application est un formidable outil de production musicale portable qui peut être utilisé pratiquement n'importe où pour créer des ébauches de ses compositions, mais en plus, elle est tout aussi efficace qu'un séquenceur haut de gamme.

2. Un synthé virtuel complet inclus

« Mobile Music Sequencer » intègre un synthé virtuel qui comprend 92 sonorités d'excellente qualité. Les utilisateurs peuvent non seulement choisir parmi des sons en Preset, mais peuvent aussi les éditer en utilisant des filtres, en modifiant l'enveloppe du son, et en agissant sur de nombreux paramètres. Il est également possible d'utiliser des effets comme les réverbérations, les chorus, et d'autres variantes. Ainsi, à l'aide de ces diverses sonorités obtenues, le morceau composé sera en parfaite concordance avec le résultat escompté.

3. Fonction LOOP REMIX pour créer de nouvelles phrases et possibilité d'acheter de nouvelles sonorités et phrases

En utilisant l'application « Mobile Music Sequencer », les compositeurs peuvent non seulement choisir parmi un large choix de 382 phrases prédéfinies, couvrant un large éventail de styles musicaux et les combiner, mais ils peuvent également créer leurs propres phrases musicales grâce à la fonction piano roll ou les enregistrer en temps réel par le biais d'un clavier virtuel à l'écran. En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés et de les ordonner de façon aléatoire, d'insérer automatiquement des roulements ou des breaks, et donc de les retravailler pour concevoir de nouvelles phrases. En outre, Yamaha propose des packs d'extension, qui peuvent être achetés séparément sur l'App Store, qui intègrent quatre types de sonorités et de phrases.

4. Utilisation conjointe avec un synthétiseur ou un logiciel de production musicale, et possibilité de transférer ses compositions sur « SoundCloud »

Les compositions créées à l'aide de l'application « Mobile Music Sequencer » peuvent être reproduite sur un iPad, mais il est également possible de les lire et de les éditer sur d'autres périphériques. Les morceaux pouvant être exportés au format « Standard Midi File », ils peuvent être retravaillés sur un autre logiciel de production musicale comme Cubase de Steinberg. En outre, il est aussi possible de sauvegarder les morceaux dans des formats spécifiques aux synthés Yamaha*. Ainsi, ils pourront être utilisés et édités sur un « motif XF », même si l'utilisateur n'a pas utilisé de sonorités spécifiques à cet instrument.

De plus, puisque les compositions peuvent être transformées en fichiers audio, elles peuvent être restituées sur d'autres applications et transférées directement dans le SoundCloud**.

* Les instruments compatibles sont : MOTIF XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8, et MOTIF XS.
** Pour se connecter et utiliser la fonction de transfert pour le SoundCloud, les utilisateurs doivent créer un compte avec SoundCloud Inc. Pour plus de détails, rendez-vous à l'adresse suivante : http://soundcloud.com/

Additional functions in Version 3.0

[Audio Chord Assist functions]

Audio Chord Assist automatically analyzes chord progressions and displays the results. You can copy this chord information from songs stored in music apps in an iPhone, iPod touch, or iPad and paste it into any section of your own song.
That means you can use chord progressions from songs you like and incorporate them into your original compositions.
Since song information that has already been analyzed is saved in Audio Chord Assist, it can be called up almost instantly.

[Other Section functions have been added]

A Section Select button has been added to the Section screen, and the following functions are now available:

- A function that lets you load and save multiple phrases as a set
- A new Chord Template function exclusively for chord progression information. This lets you quickly copy basic chord progressions in any section you like
- A Save/Load function for compiling chord templates

[New QY Pack for purchasing phrase patterns through the app]

Now you can purchase over 1,000 phrase patterns developed for Yamaha's QY series of portable hardware sequencers from the app's online shop.

[Functions added to the Phrase Select and Section Select screens]

- A Favorite function and Sort function are now available. You can rate your favorite sections and phrases with up to three stars, and sort them by alphabetical order or by your rating
- An "All" option has been added to Category
- Multiple items can be selected for deletion
- A Rename function is now included

[Compatible with Tyros5]

You can directly transmit data to Yamaha's Tyros5 workstation keyboard via Wi-Fi. You can also output the data using the iTunes File Sharing function.

LOOP REMIX

En utilisant la puissante fonction LOOP REMIX, il est possible de diviser les phrases sélectionnées à des intervalles spécifiés. Ainsi vous pouvez les ordonner automatiquement, insérer des roulements ou des breaks, et donc les retravailler pour obtenir de nouvelles phrases.

Piano roll

Il est également possible d'utiliser en temps réel les enregistrements effectués à l'aide du clavier dans une application, ou des phrases utilisateur qui ont été créés à l'aide de la fonction « piano roll ». En spécifiant des codes pour les phrases individuelles ou les sections, vous pouvez facilement créer des variations.

Sonorités et phrases additionnelles.

Quatre packs de sonorités et de phrases supplémentaires peuvent être achetés directement à l'aide de l'application. (Dance Pop, Electronique, Hip Hop, R & B)

Exportation des fichiers

L'application peut non seulement exporter dans le format de fichier standard MIDI, mais aussi dans un format spécifique, plus facile à utiliser pour les synthés Yamaha (Motif XF, S90XS/S70XS, MOX6/MOX8 et Motif XS). (Les caractéristiques sonores sont précisées à l'avance.)

2.3.3 Manuel en anglais à traduire

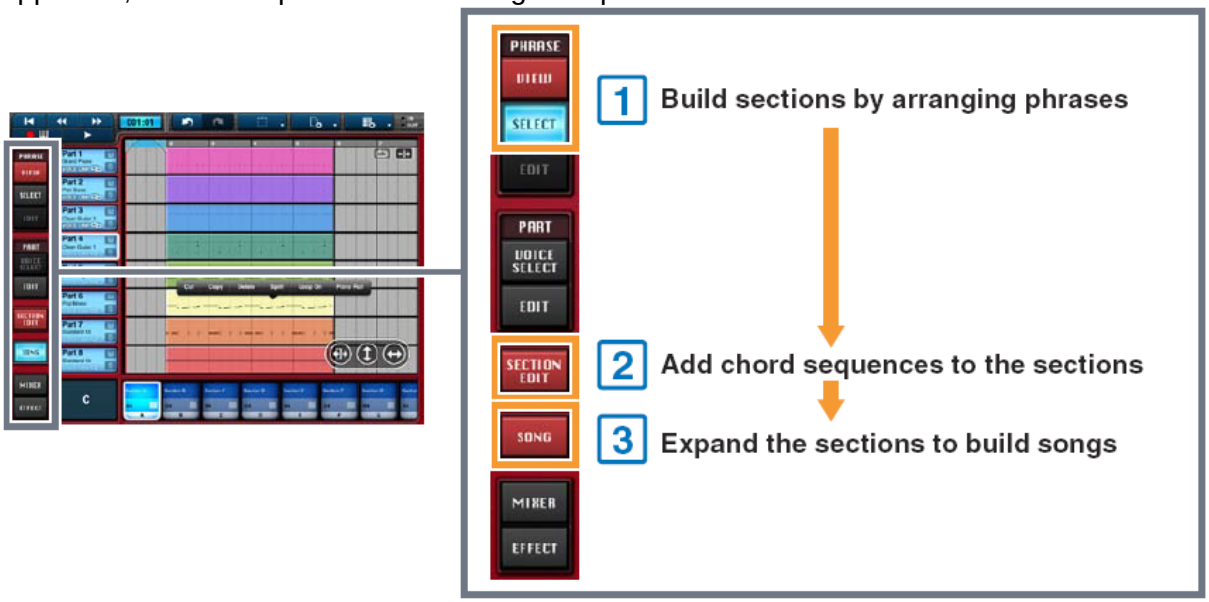
2.3.3.1 Introduction 55
2.3.3.2 Piano Roll Editor 67
2.3.3.3 Adding notes and changing velocities 67
2.3.3.4 Batch editing velocity, gate time, note shift, and quantize data 68
2.3.3.5 Cutting, copying, deleting, moving, and stretching notes 69
2.3.3.6 Selecting notes 69
2.3.3.7 Keyboard Screen 70
2.3.3.8 Editing Phrases 70
2.3.3.9 REMIX 71
2.3.3.10 CHORD 72
2.3.3.11 VOICE SELECT 73

2.3.3.12 OTHER 73
2.3.3.13 Editing Parts 74
2.3.3.14 Setting a part's voice 76
2.3.3.15 Editing a part's voice 77
2.3.3.16 Editing Songs 78
2.3.3.17 Mixing & Adjusting Effects (A rédiger) 79
2.3.3.18 Settings (A rédiger) 79

The software and this owner's manual are exclusive copyrights of Yamaha Corporation.
Copying of the software or reproduction of this manual in whole or in part by any means is expressly forbidden without the written consent of the manufacturer.

2.3.3.1 Introduction

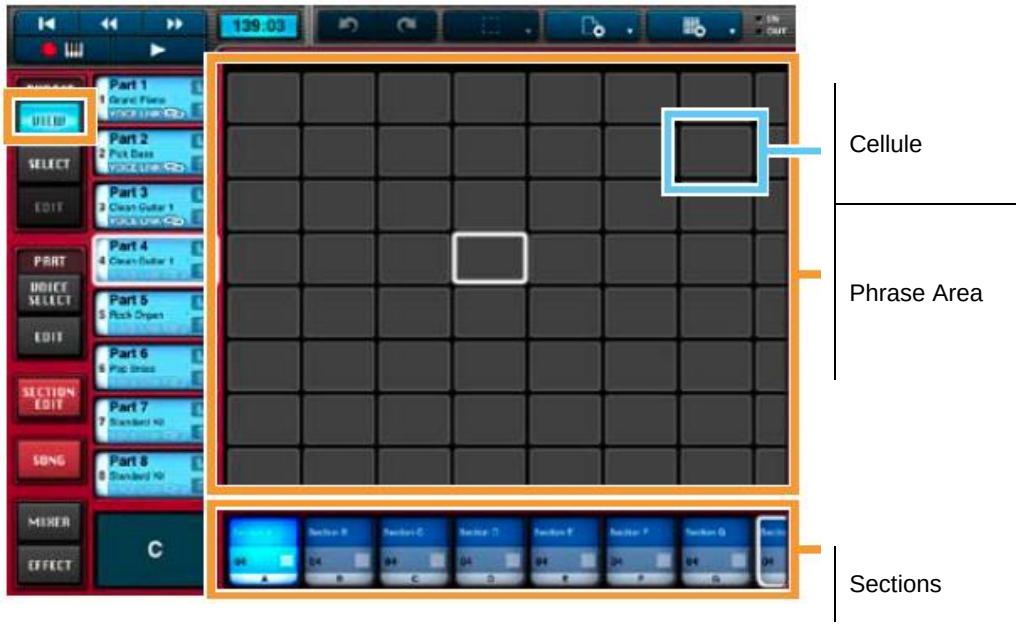
Coming with a wide range of phrases built-in, "Mobile Music Sequencer" can be used to create songs by arranging these phrases and entering chord sequences. "Mobile Music Sequencer" can actually create music in many different ways, but this manual will cover the standard approach, which comprises the following 3 steps.



2.3.3.1.1 Building Sections by Arranging Phrases 56
2.3.3.1.2 Recommended approach for building "sections" 58
2.3.3.1.3 Adding "Chord Sequences" to "Sections" 60

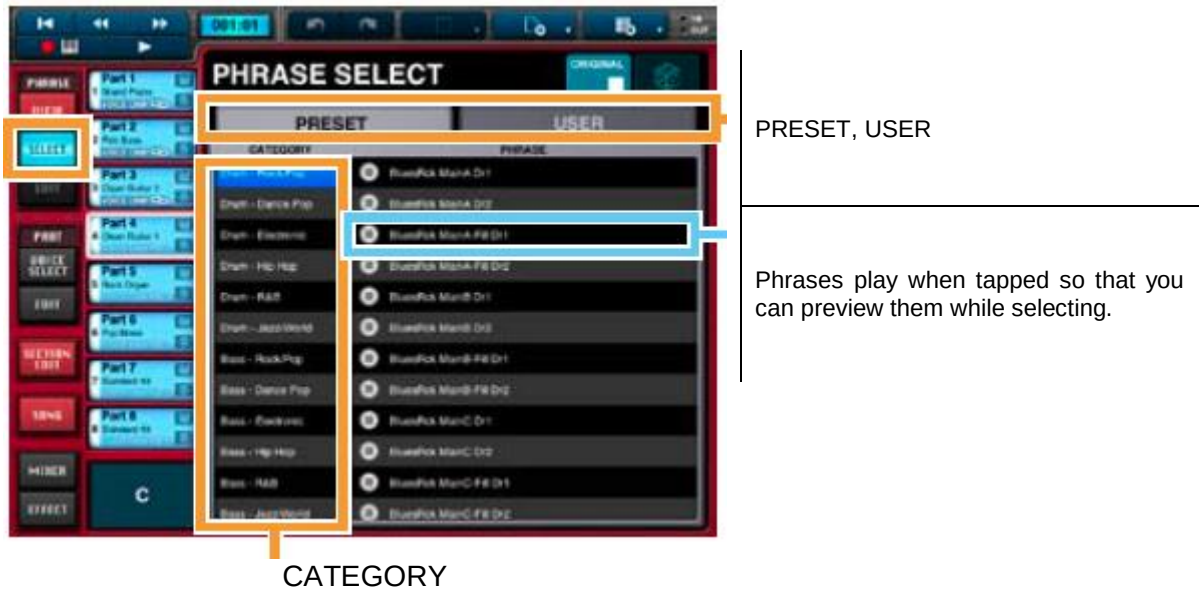
2.3.3.1.1 Building Sections by Arranging Phrases

➢ 1. Tap “VIEW” from the “PHRASE” menu to open the “Phrase Viewer”.



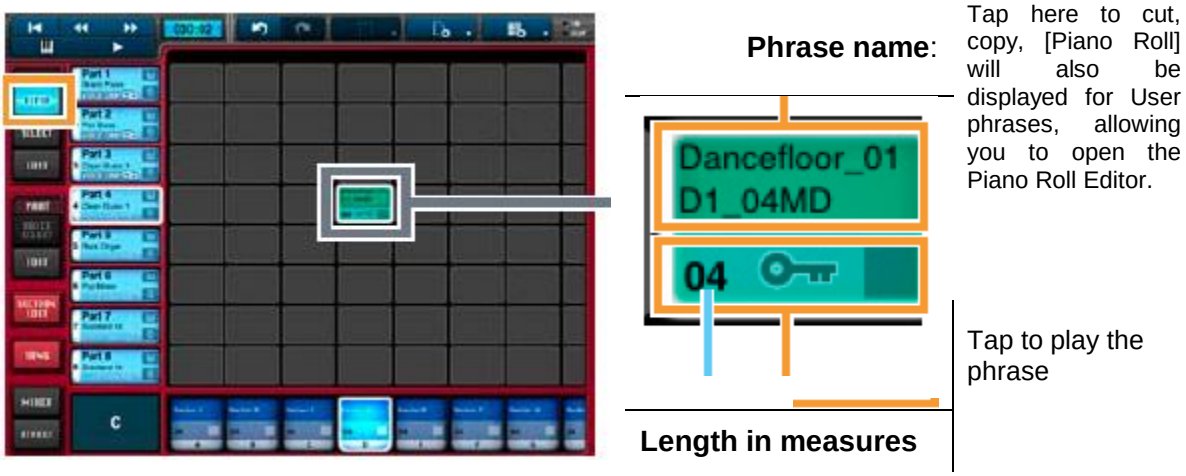
Phrases are arranged by placing them in cells in the Phrase Area. Each one contains a small section of a performance on one particular instrument (or voice).

➢ 2. Tap the Phrase Area cell in which you wish to place a phrase.
➢ 3. Tap “SELECT” from the “PHRASE” menu.
➢ 4. Tap a phrase in the “PHRASE SELECT” pane to select it.



- PRESET : Tap to display the app’s preset (i.e., built-in) phrases.
- USER : Tap to display phrases that you have edited and saved.
- CATEGORY :Tap to list the phrases based on instrument and music category.

➢ 5. Tap “VIEW” from the PHRASE menu.
The phrase you selected will now be visible in the “Phrase Viewer”.



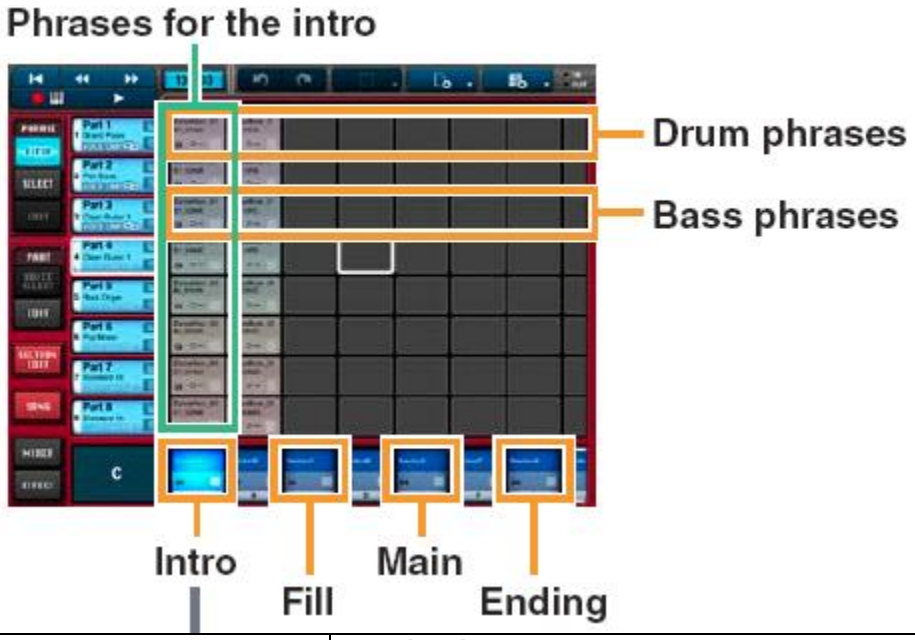
Repeat Steps 2 through 5 to arrange phrases as needed.

« Phrase voices »

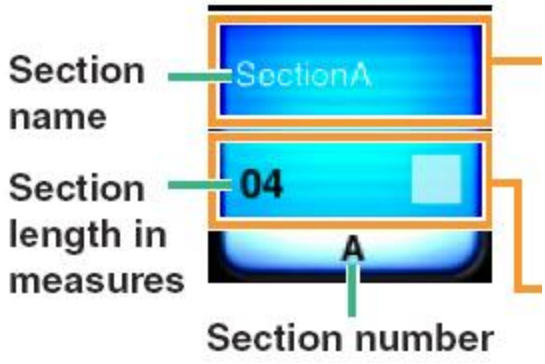
Each phrase in Mobile Music Sequencer has its own voice assignment. In order to have phrases play with their assigned voices, be sure to turn on Voice Link for the part in question. For details on this function, refer to Editing Parts.

« Phrase » arrangement tips

It generally makes sense for phrases containing similar voices (such as drums) to be arranged in the same row. Columns represent sections such as the intro or fills, which you can freely assign. For example, all of the phrases you would like to use in the intro section should normally be arranged in the corresponding column.



	Section button Tap to bring up a menu for copying or clearing thesection. If you cut or copy a section, [Paste] will then be displayed when you tap a different section button, allowing you to paste the content of the cut or copied section.



Tap to play all of the section's phrases together.
Tap once again to stop playback of the phrase

2.3.3.1.2 Recommended approach for building "sections"

- 1. Arrange all of the "phrases" you would like to use in the "Phrase Viewer".
- 2. Play multiple "phrases" together to see which ones sound good together.



- 3. Select an empty "section" by tapping its section button.
- 4. Tap the section button for that section once again to display "Cut", "Copy", and other buttons.
- 5. Tap "Create".



Tap here.

NOTE :
Steps 3 through 5 can be performed as one action by double-tapping the section button for an empty section

The section selected in Step 3 will be built from the phrases combined in Step 2.



2.3.3.1.2.1 Creating « phrases » 59
2.3.3.1.2.2 Editing « Phrases » 60
2.3.3.1.2.3 Editing « voices » 60

2.3.3.1.2.1 Creating « phrases »

If you cannot find the phrase you need in the “Phrase Select pane,” you can easily create it as described below.

- 1. Tap “VIEW” from the PHRASE menu.
- 2. In the Phrase Area, select the cell to be assigned the phrase by tapping it.
- 3. Tap the selected cell.
  Tap “Create” in the menu that appears.



- 4. Add notes and other performance data to the phrase.
  The Piano Roll Editor will be displayed, allowing you to add notes one by one. If necessary, you can tap  in the top-left corner to open the Keyboard Screen. On that screen, you can record notes directly into the phrase as you play.
  We recommend that you create phrases based on only one chord. Once created, however, you can set different chords for the phrases to play within a song. For details on how to do so, refer to Adding Chord Sequences to Sections.
  NOTE :
  For more details on the Piano Roll Editor and the Keyboard screen, refer to the corresponding sections below.
- 5. When you have finished adding notes and other performance data, tap “EXIT”.
  The phrase you created will now be visible in the Phrase Viewer.

2.3.3.1.2.2 Editing « Phrases »

Phrases from the Phrase Viewer can be edited at any time. For details, refer to Editing Phrases.

NOTE :
MIDI events and certain other parameters cannot be edited for Preset phrases or for User phrases created by saving Preset phrases.

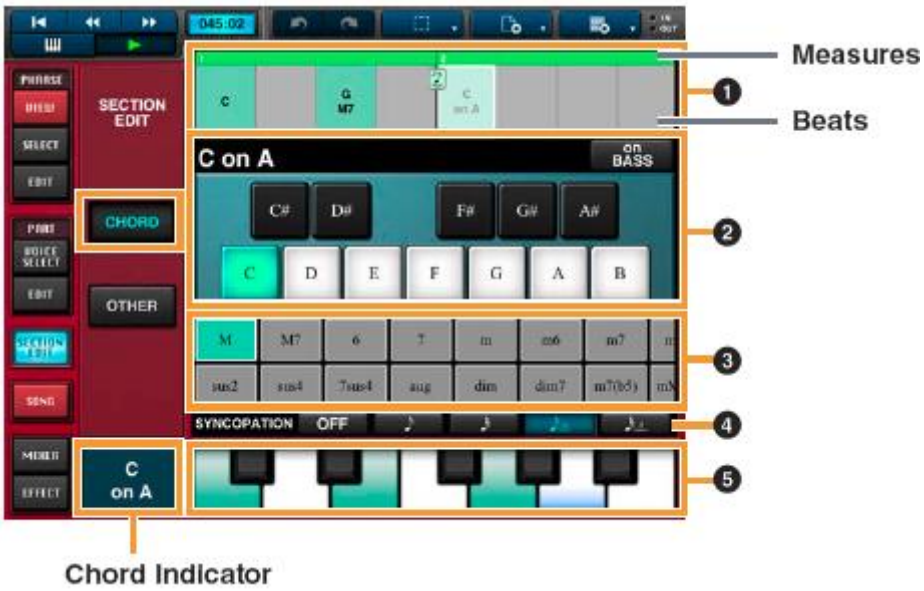
2.3.3.1.2.3 Editing « voices »

After adding phrases to a part, you can change or modify its voice. For details, refer to Editing Parts.

2.3.3.1.3 Adding “Chord Sequences” to “Sections”

In Mobile Music Sequencer, chords can be set at any of a section’s beat positions as follows.

- 1. In the Phrase Viewer, select a section to edit by tapping its section button.
- 2. Tap “SECTION EDIT” to open the “Section Editor”.
- 3. Tap “CHORD” from the “SECTION EDIT” menu.



- 4-1. Add a chord change:
  In Area 1, tap the beat where you want the chord to change. In Area 2, tap the desired root of the chord, and then enter the chord type using Area 3 or the keyboard in Area 5.
  The chord change will now be added.
  The notes that make up the selected chord will be shown in green on the keyboard in Area 5.
  When a section is playing, the Chord Indicator will show the current chord.
- 4-2. Add an on-bass note:
  Using the On-bass function, you can set a specific bass root note to be used when playing phrases.
  Accordingly, this function only affects bass-category Preset phrases or User phrases whose chord type has been set to Bass.

If, for example, you set A as the on-bass note for a C chord, the Chord Indicator will display “C on A”, and the relevant phrases will play the note A.

- In Area 1, tap the beat where you want to add an on-bass note.
- In Area 2, tap [on BASS] and select an on-bass note or tap the corresponding key in Area 5.
- The on-bass note will now be added. To remove an on-bass note, tap [on BASS] and then tap the selected on-bass note once again.
- On-bass notes will be shown in blue on the keyboard in Area 5.
- When a section is playing, the Chord Indicator will show the on-bass setting.

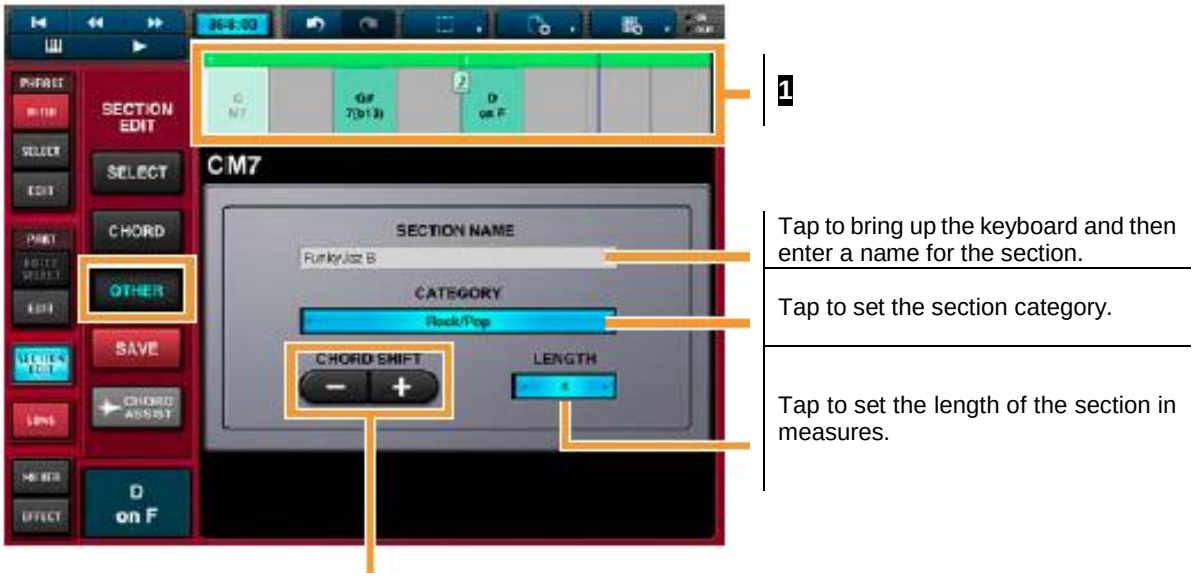
➢ 4-3. Add syncopation :
In Area 1, tap the beat where you want to add syncopation.
In Area 4, select a syncopation type.
Syncopation will now be added. To remove syncopation, tap [OFF].
Syncopation settings will be displayed in the corresponding measure in Area 1.

The following settings can also be made in the Section Editor.

2.3.3.1.3.1 Setting the section name and length in measures 61
2.3.3.1.3.2 Selecting sections from presets 61
2.3.3.1.3.3 Importing chord sequences into sections from audio data 62
2.3.3.1.3.4 Expanding Sections to Build Songs 64
2.3.3.1.3.5 Song playback controls and indicators 66

2.3.3.1.3.1 Setting the section name and length in measures

➢ 1. In the Phrase Viewer, select a section to edit by tapping its section button.
➢ 2. Tap “SECTION EDIT” to open the Section Editor.
➢ 3. Tap “OTHER”.
Tap to transpose the chord’s root note or on-base note. Your new setting will be shown in Area 1.



Tap to transpose the chord’s root note or on-base note. Your new setting will be shown in Area 1

2.3.3.1.3.2 Selecting sections from presets

Using the procedure described below, you can create sections by loading presets or previously saved data.

- 1. Tap “SELECT” in the Section “Editor”.

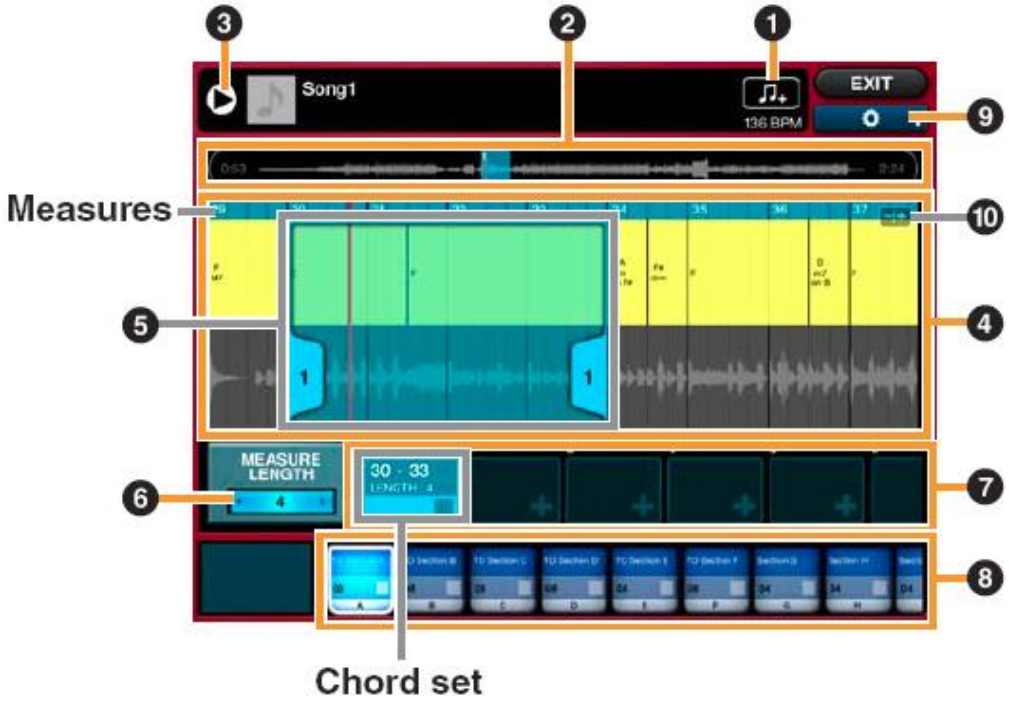


- 2. In Area 1, select the section into which you wish to load data by tapping it.
- 3. In Area 3, select the section you wish to load by tapping it.
  The following numbered areas and buttons can be used when selecting sections.
  - 2 You can select a section category in this area.
  - 3 Tap the star symbols («) here to rate individual sections.
  - 4 Use this button to list the sections in Area 3 in alphabetical order or based on their ratings.
  - 5 You can use this button to indicate whether phrases only, chords only, or both phrases and chords should be loaded with sections.
  - 6 Tap this button to return to the condition before Step 3.
  - 7 You can tap this button to load a random section from Area 3.
  - 8 Tap to choose the type of section to display in Area 3.
    PRESET: Area 3 will display Preset sections.
    USER : Area 3 will display the sections that you have saved.
- 4. If necessary, tap “SAVE” to save the selected section with a name and category.
  To select sections saved in this way, set the display to User in Area 8.

2.3.3.1.3.3 Importing chord sequences into sections from audio data

Using the procedure described below, you can import chord sequences from audio data in the Music app on your iPhone or iPad.

- 1. Tap “CHORD ASSIST” in the Section Editor to open the screen shown below.



- If necessary, tap 9 to make the following settings.
  - **AUDIO VOLUME** : Adjust the volume of the audio data.
  - **AUDIO TEMPO** : Double or halve the tempo of the audio data.
  - **BEAT SHIFT** : Adjust the positions of beats and measures relative to the audio data.
  - **PROJECT TEMPO** : Adjust the tempo of the current project.

➢ 2. Tap 1 to display the Music app's audio list screen.
➢ 3. Select audio data as follows.
  - 3-1. Within the list of audio data, tap the one from which you wish to import chords.
  - Mobile Music Sequencer will automatically start to play and analyze the data.

  NOTE
    - If you turn off "REANALYZE" at the bottom-left of the audio list screen, audio data that has been analyzed already will not be re-analyzed when you tap it again.
    - Depending on the type of audio data selected, it may not be possible to analyze chords accurately.
  - 3-2. Tap "Select" to close the audio list screen.

➢ 4. Import the chord sequence from the selected audio data as follows.
  - 4-1. While playing the audio data using 3, tap 2 to indicate the approximate location of the chord sequence you wish to import. Tap 10 if you would like the playback position from 2 to be displayed in Area 4.

  NOTE
  You can also stop playback by tapping 3.
  - 4-2. In Area 7, tap the chord set into which you wish to import the chord sequence.

    When you do so, the measure corresponding to the position set in Step 4-1 and the chord sequence will be displayed in Area 4. In addition, the chord set selection range will be displayed as Area 5.
  - 4-3. Adjust the chord-set selection range 5 as appropriate.

To move the selection range: Touch Area 5 and then slide it left or right. To change the number of measures in the selection range: Touch a numbered tab in Area 5 and slide it left or right; alternatively, change the setting in 6.

- 5. Copy and paste the chord sequence from the chord set into a section.
  To copy the chord sequence: In Area 7, tap the top of the chord set you wish to copy from, and then tap “Copy” in the menu displayed.
  To paste the chord sequence: In Area 8, tap the top of the section you wish to paste into, and then tap [Paste] in the menu displayed.

  NOTE
  You can also copy and paste a chord sequence by dragging the chord set and dropping it onto a section.

- 6. Tap “EXIT” at the top-right of the screen to return to the Section Editor.
- In the Section Editor, tap “CHORD” to review or edit the imported chord sequence.
  If necessary, tap “SAVE” to save the selected section. Sections saved in this way can be accessed by setting the Section Select area to User

2.3.3.1.3.4 Expanding Sections to Build Songs

In Mobile Music Sequencer, you can build a song as follows by expanding sections based on the phrases they contain.

- 1. Tap “SONG” to open the “Song Edito”r.

- 2. Touch the section button for the section you wish to expand into the song, and slide the section into the Song Area.



Touch and slide

- 3. Move the section to the measure at which you wish it to start (shown by the white play head), and then release your finger from the screen.



All of the section's phrases will now be expanded into the song.

NOTE

- In addition to the above-described procedure, you can also copy sections and individual phrases in the Phrase Viewer and paste them into the Song Editor.
- If SECTION CHAIN PLAY from Project settings is turned on, you will need to select whether to expand only the selected section or that section together with all sections between it and the next empty sections to the left and right.



You can edit your song at any time. For details, refer to Editing Songs.
You can also mix your song and adjust the effects. For details, refer to Mixing & Adjusting Effects.

2.3.3.1.3.5 Song playback controls and indicators

Tap to move the playhead to the start of the song

Tap to move the playhead forwards or backwards in steps of one measure

Shows the playback position in terms of measures and beats

Tap to have playback loop within the Loop Area

Tap to have the screen scroll to follow the playhead

Tap to start playback of the current song. Tap while playing to stop the song



Loop Area
Slide the triangle on the left to set the loop start point. Slide the triangle on the right to set the loop end point.

2.3.3.2 Piano Roll Editor

Using the Piano Roll Editor, you can edit individual notes from phrases or song blocks.
In addition, you can tap a cell to add a new note at that position and pitch.

NOTE
You can also listen to voices and make selections with Voice Link turned on.



By turning this on, you can check the sound when tapping a cell to add a new note.

Tap to activate performance-data mode for viewing and editing velocity, pitch bend, or Control change messages

Tap to return to the previous screen

Use this scroll bar to move along the length of the keyboard

A note from the phrase or block.
The length of the rectangle corresponds to the length of the note

Use this scroll bar to move along the length of the phrase or block.

Turn on to allow editing.

Length of newly added notes

Turn on to have notes snap into place (i.e., quantized) when positioned. (Specifically, the start of the note will be moved to the nearest vertical line);

NOTE
You can also listen to voices and make selections with Voice Link turned o

2.3.3.3 Adding notes and changing velocities

Adding notes

- 1. Ensure that is turned on (tap if necessary).
- 2. Ensure that  the note length is set as required at the bottom of the screen.
- 3. Tap the screen at the desired pitch position (vertical) and playback position (horizontal).
  A rectangular note of the selected length will be added at the tapped position.

  NOTE
  A newly added note can be tapped once again to delete it.

Changing velocities

- 1. Tap to activate performance data mode.
- 2. Select [Velocity] from the list displayed.

The velocities of the notes in the phrase or block will be displayed. The taller the bar, the greater the velocity.



- 3. Turn off 
- 4. Select the note whose velocity you wish to edit by tapping it.
  The velocity for the just the selected note will be displayed.
- 5. Turn on .
- 6. Touch and slide the velocity to change it.

2.3.3.4 Batch editing velocity, gate time, note shift, and quantize data

- 1. Ensure that is turned off (tap if necessary).
- 2. Select the notes that you wish to edit.
  NOTE
  For details on selecting multiple notes, refer to Selecting notes.
- 3. Tap “JOB” 

.
- 4. Select an action from the window displayed and set the corresponding parameters.
- 5. Tap “APPLY” to modify the notes selected in Step 2 above based on the parameters you have set.

The notes performance data will now be modified.

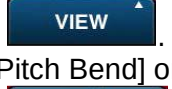
Adding pitch-bend or control-change data

- 1. Turn on 

.
- 2. Select [Pitch Bend] or [Control Change] from the list displayed.
- 3. Turn on .
- 4. Enter the pitch-bend or control-change data by sliding your finger in the corresponding area.

Editing pitch-bend or control-change data

You can easily cut, copy, paste, and delete pitch-bend and control-change data as follows.

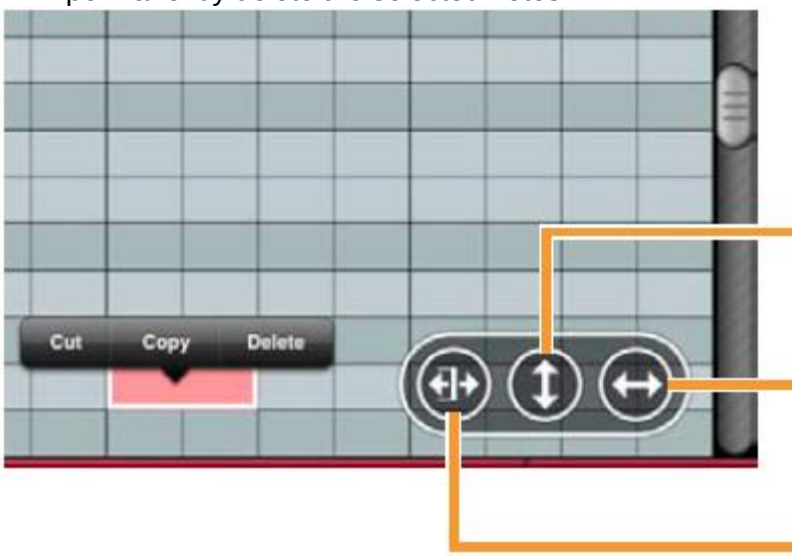
- 1. Turn on 

.
- 2. Select [Pitch Bend] or [Control Change] from the list displayed.
- 3. Turn off .
- 4. Touch one end of the area to be edited and then slide to the other end.

- 5. Tap the selected area and then cut, copy, or delete its data using the buttons displayed.

2.3.3.5 Cutting, copying, deleting, moving, and stretching notes

- 1. Ensure that is turned off (tap if necessary).
- 2. Select the notes that you wish to edit.
  NOTE
  - For details on selecting multiple notes, refer to Selecting notes.
  - To select a range of notes, touch one end of the area to be edited and then slide to the other end.
- 3. Tap a selected note to bring up the edit menu.
  To cut or copy the selected notes, tap [Cut] or [Copy] in the menu and then tap the location at which the notes are to be pasted. Alternatively, you can tap [Delete] to permanently delete the selected notes.



Tap in order to slide the selected notes to new pitches
Tap in order to slide the selected notes to new playback positions
Tap in order to slide the selected notes to new lengths

2.3.3.6 Selecting notes

To select multiple notes at the same time, tap and choose the required selection mode.

SINGLE	This mode lets you select a single note. Selecting a new note cancels the previous selection
ADDITIONAL	This mode lets you select multiple notes. Selecting a new note adds it to the previous selection. Tapping any of the currently unselected area cancels the entire selection.
NOTE	In this mode, you can select all notes at the same pitch as the one tapped.
TO START	In this mode, you can select all notes from the one tapped to the start of the phrase or block
TO END	In this mode, you can select all notes from the one tapped to the end of the phrase or block
INVERT	Choose this mode to select all currently unselected notes and cancel the previous selection
ALL	Choose this mode to select all of the notes in the phrase or block
NONE	Choose this mode to deselect all of the notes in the phrase or block.

2.3.3.7 Keyboard Screen

Using the Keyboard screen, you can use the on-screen keyboards to add notes directly into phrases or song blocks.

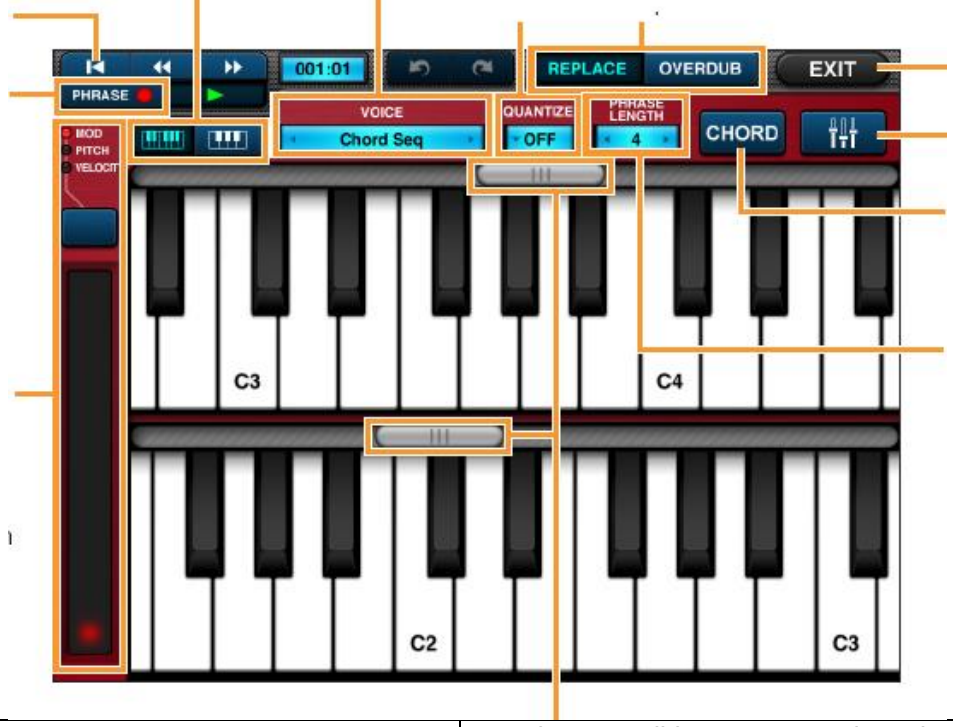
Tap to bring up the voice list. You can then tap a voice from the list to select it When Voice Link is turned on, you can select phrase and song voices; when turned off, you can select part voices

Tap to move the record position to the start of the phrase or block

Tap to change the size of the on-screen keyboards

Tap to set the quantization mode.

REPLACE: Existing notes in the phrase or block will be deleted when new ones are recorded.
OVERDUB: Recorded notes will be added to those already in the phrase or block.



Tap to set the quantization mode.

keyboards and control-change input mode.

Active only when recording into a phrase, Chord can be tapped to specify the phrase's chord root and type.

Active only when recording into a phrase, this value sets the length of the phrase.

Tap to turn on recording (i.e., direct input of notes). Tap once again to stop recording

Use the button at the top of the slider to select its function.
MOD: The slider will function as a modulation wheel.

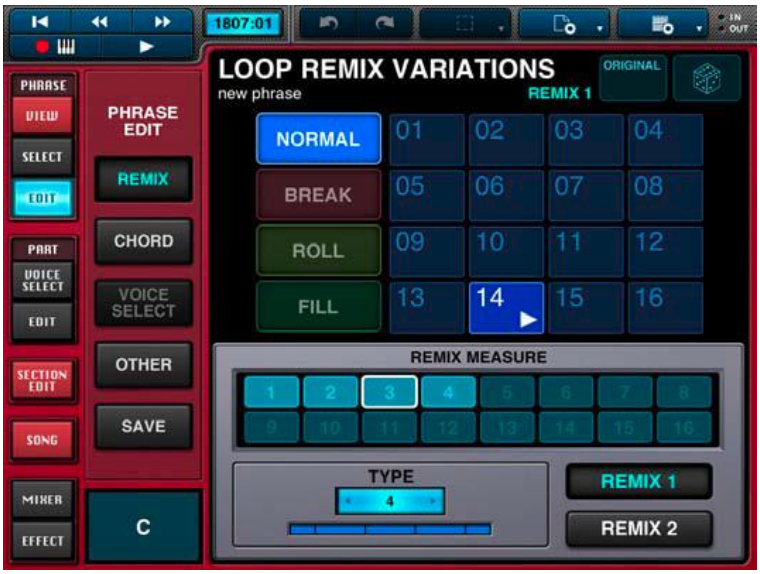
PITCH: The slider will function as a pitch bend wheel.
VELOCITY: The slider can be dragged to set a velocity range for the notes played.

Use these scroll bars to move along the length of the keyboards

2.3.3.8 Editing Phrases

Any phrase from the Phrase Viewer can be edited using the Loop Remix Editor, Source Chord Editor, Phrase Voice Setup Editor, and Other Setting Editor as follows.

- 1. Tap "VIEW" from the PHRASE menu to open the Phrase Viewer.
- 2. In the Phrase Viewer, tap a phrase to select it for editing.
- 3. Tap "EDIT" from the PHRASE menu.
- 4. Tap the required editor in the PHRASE EDIT menu.

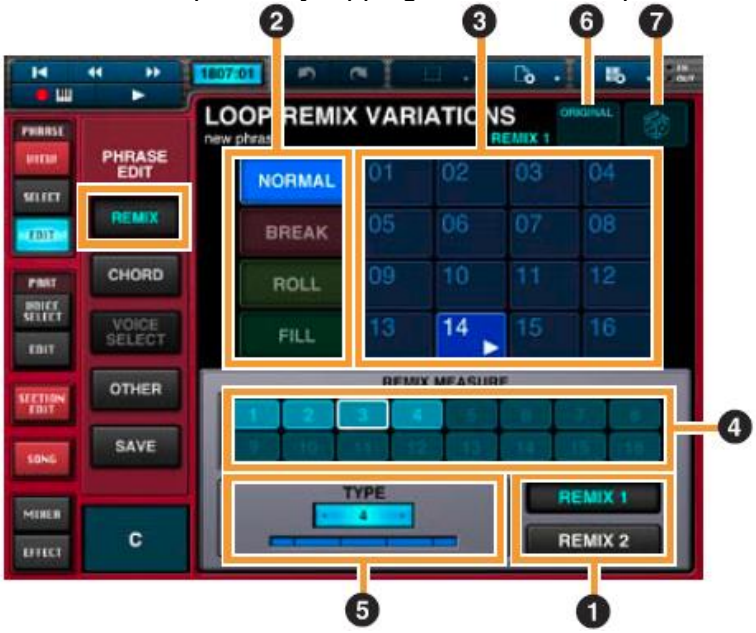


➢ 5. Tap “SAVE” to save any changes you have made to the phrase.

2.3.3.8.1 REMIX 71
2.3.3.8.2 CHORD 72
2.3.3.8.3 VOICE SELECT 73
2.3.3.8.4 OTHER 73

2.3.3.8.1 REMIX

The Loop Remix Editor can be opened by tapping “REMIX” in Step 4 above.



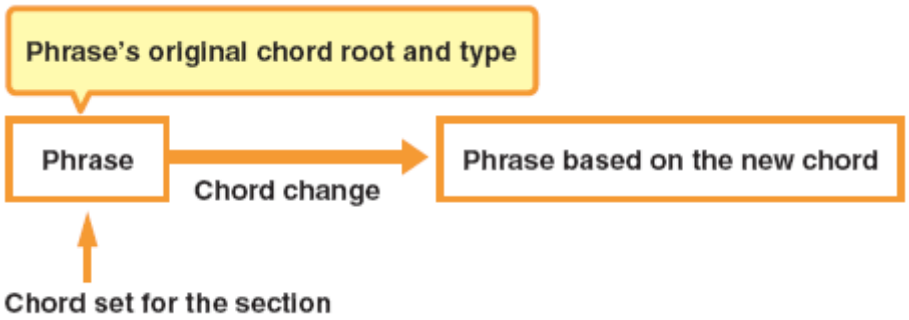
- 1 Area contains two different remix types. If, for example, the same measure in Area 4 is selected for both, that measure will be affected by both REMIX 1 and REMIX 2.
- 2 Area used to select the remix mode.
- 3 In this area, you can select a variation for the remix mode from Area 2
- 4 Use to set the measures to be remixed. You can also tap [ALL ON] to remix all measures or [ALL OFF] to clear the current selection.

- 5 Area used to select a remix type. The bar below the type number corresponds to one measure, and the lines show the remix points within the measure. By changing the type, therefore, you can remix the phrase at different points.

➢ 1. Select either REMIX 1 or REMIX 2 in Area 1.
➢ 2. Select from NORMAL, BREAK, ROLL, and FILL remix modes in Area 2.
➢ 3. Tap a number to select a variation in Area 3.
The phrase will be remixed based on the selected mode and variation, and the remixed phrase will be played.
You can tap [ORIGINAL] in Area 6 to restore the phrase to its original condition before remixing. In addition, you can tap the [DICE] in Area 7 to randomize the variation selected in Area 3.

2.3.3.8.2 CHORD

When playing phrases, Mobile Music Sequencer ensures that they follow the chord changes set for the corresponding section. In order to do this, it needs to know each phrase's original chord root and type. This information can be set using the Source Chord Editor.



NOTE :
The original chord root and type of preset phrases cannot be edited.
The Source Chord Editor can be opened by tapping [CHORD] in Step 4 above.

- 1 Area used to set the chord root.
- 2 Area used to set the chord type, and it can be scrolled horizontally.
- 3 Area where can set one of the following chord-change types for the phrase.

Melody1	This type limits the effect of chord changes, making it ideal for melodic phrases. In specific terms, the phrase will be converted or transposed based on the chord types and roots set for the section
Melody2	As above, this type also limits the effect of chord changes and is ideal for melodic phrases. In response to chord changes, Mobile Music Sequencer shifts the phrase's notes as little as possible for smoother chord progressions
Chord1	This type significantly changes the phrase, making it ideal for backing tracks. In specific terms, the phrase will be converted or transposed based on the chord types and roots set for the section
Chord2	As above, this type also significantly changes the phrase and is ideal for backing tracks. In response to chord changes, Mobile Music Sequencer shifts the phrase's notes as little as possible for smoother chord progressions
Bass	This type is ideal for bass phrases
Bypass	When this type is selected, the phrase is unaffected by chord changes. As such, it is perfect for drum phrases
Para	This type causes the entire phrase to be transposed based on the new chord's root note, but the chord type is ignored. As such, it is suitable for phrases that already include chord changes.

- 4 HIGHEST KEY from this Area is used to set the highest possible root note. If set to G, for example, chords with a root note higher than G would be transposed down an octave.
  HIGH LIMIT and **LOW LIMIT** define the range in which the phrase will be played. Any notes outside this range will be moved into it by transposing up or down accordingly in octave steps.

- 5 Area used to specify whether the phrase should be retriggered (i.e., started again from the beginning) in response to chord changes.

2.3.3.8.3 VOICE SELECT

The Phrase Voice Select Editor is used to select a voice for the phrase.
It can be opened by tapping [VOICE SELECT] in Step 4 above.

NOTE
[VOICE SELECT] cannot be tapped to open the Phrase Voice Select Editor when Voice Link is turned off.



- 1. Area used to select the voice category; Area 2 the desired voice.
- 3. Area used to restore the original voice.
- 4. Area used to randomize the voice selection in Area 2.

2.3.3.8.4 OTHER

The Other Setting Editor is used to set a name and category for the phrase. It can be opened by tapping [OTHER] in Step 4 above.



PHRASE NAME	Tap in the name field to bring up the keyboard and then enter a name for the phrase
CATEGORY	Use this to select a category for the phrase.
LENGTH	Use this value to set the length of the phrase in measures
TRANSPOSE	If you need to transpose the phrase, you can set the required number of semitones here
PHRASE PLAY	**LOOP** : The phrase will start again from the beginning after it has played to the end **ONE SHOT**: The phrase plays once to the end and then stops.

2.3.3.9 Editing Parts

From the PART menu, you can make settings that affect all phrases and blocks in specific parts.



NOTE
You can change the arrangement of parts by touching a part button and then sliding.

Part button

After selecting a part, tap to bring up a menu for copying, clearing, or editing the part.

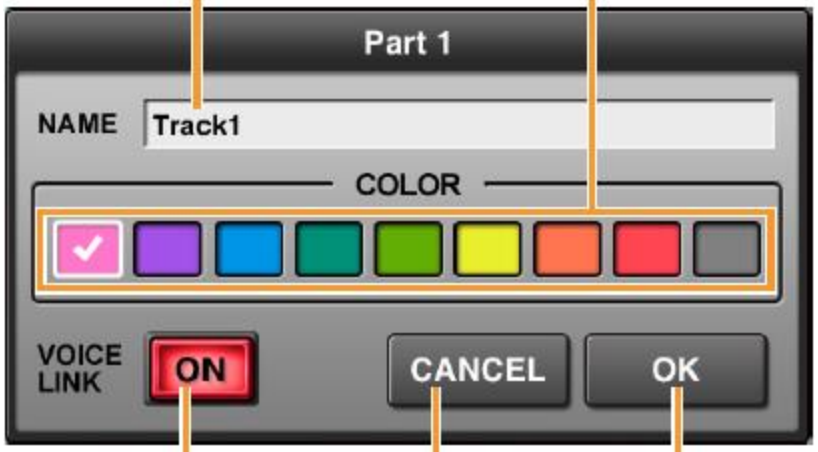
Edit window

The Edit window for a part can be opened as follows.

- 1. Select the part you wish to edit by tapping its part button.
- 2. Tap the part button once again to display the [Edit] button.
- 3. Tap the [Edit] button

Tap to bring up the keyboard and then enter a name for the part.

Here, you can select a color for the part's phrases and blocks



Double-tap the part button to open the Part window



Part name

Part number

Voice set for the part

Tap to mute the part

Tap to solo the part

VOICE LINK indicator
This indicator is displayed as shown when Voice Link is turned on

VOICE LINK
When turned on, the part's phrases will use the voices set in the Phrase Voice Setup Editor, which can be accessed from the Phrase Edit menu.

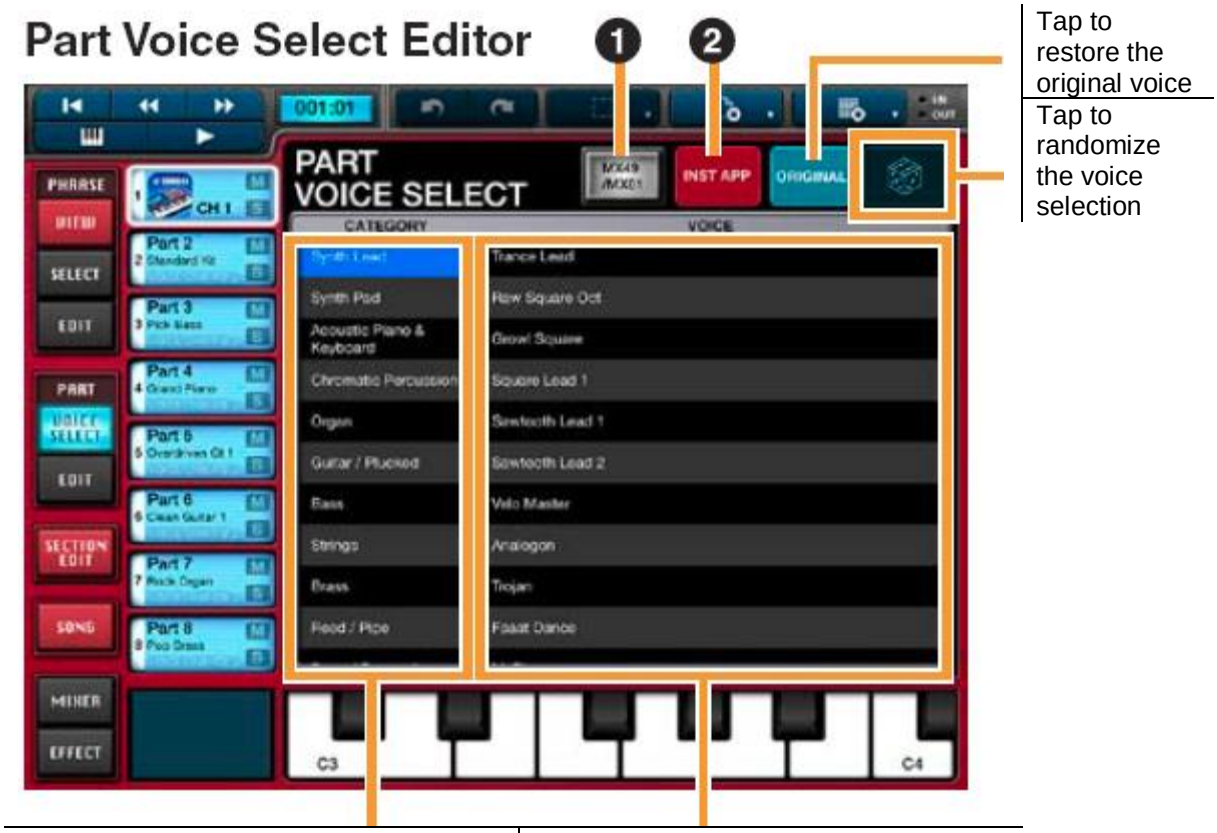
Tap to close the window without making any changes.

Tap to close the window and apply your changes

2.3.3.9.1 Setting a part's voice 76
2.3.3.9.2 Editing a part's voice 77

2.3.3.9.1 Setting a part's voice

- 1. Tap the part button for the part whose voice you wish to set.
- 2. Tap [VOICE SELECT] from the PART menu.
  NOTE
  [VOICE SELECT] will be deactivated if VOICE LINK is turned on for the part in question. This function can be turned off in the Part window, which is displayed by double-tapping the part button.
- 3. In the Part Voice Select Editor, select the desired voice category and voice. The part will now play with the newly selected voice.



- 1 Tap to display a list of categories and voices for the assigned instrument.
  When you select one of the listed voices, Mobile Music Sequencer will send the corresponding program change message to the connected instrument.

  NOTE :Tap , [SYSTEM], [MIDI PORT], and then [HARDWARE] to assign an instrument to this button.

- 2 Tap to display a list of other tone generator apps supporting Inter-App Audio. If you select a tone generator app from the list by tapping it, it will be assigned to the part button and its icon will be displayed there. By double tapping an icon displayed in this way, you can open the corresponding tone generator app and edit its settings.

2.3.3.9.2 Editing a part's voice

- 1. Tap the part button for the part whose voice you wish to edit.
- 2. Tap [EDIT] from the PART menu.
- 3. Edit the voice using the controllers on the Part Voice Editor.
- The effect of your changes will be much more apparent if you play a phrase from the part or block while editing.

The part will now play with the edited voice.

Part Voice Editor



2.3.3.10 Editing Songs

When lit, you can tap these buttons to undo or redo your last edit.

Used to set the block selection method.
SINGLE: Only the most-recently tapped block will be selected.
ADDITIONAL: All tapped blocks will be selected.

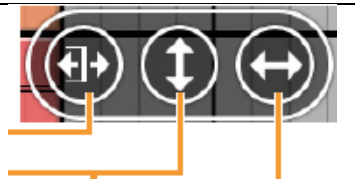
Tap to open the Keyboard screen and record directly into the selected block.



Block (of song data)

Tap the blocks that you wish to edit

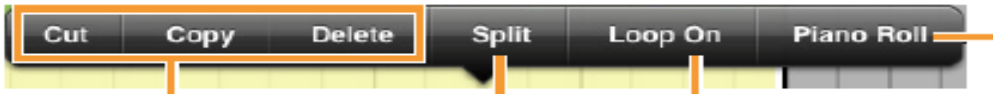
This menu is displayed whenever one or more blocks have been selected.



Tap in order to touch and slide the selected blocks to new lengths

Tap in order to touch and slide the selected blocks up or down to different parts.

Tap in order to touch and slide the selected blocks to different playback positions within their current parts



Tap to edit the selected blocks on the Piano Roll Editor

Tap to cut, copy, or delete the selected blocks.

Tap to split the selected blocks. When you do so, a line will appear on the blocks in question Slide the line left or right to the desired split point. If multiple blocks from the same track have been selected, [Combine] will be displayed instead of the [Split] button, allowing you to combine them into a single block

When enabled, the selected blocks will loop during song playback..

2.3.3.11 Mixing & Adjusting Effects (A rédiger)

2.3.3.12 Settings (A rédiger)



2.3.4 Tutoriels

2.3.4.1 Part 1 - An Overview (A traduire) 80
2.3.4.2 Part 2 - The Creative Potential (A traduire) 86
2.3.4.3 Part 3 – Contact with the outside world (A traduire) 93
2.3.4.4 Part 4 - QY(70) reloaded (A traduire) 97

2.3.4.1 Part 1 - An Overview (A traduire)

Traduit du PDF « MusicProductionGuide_2014_07_EN.pdf ».
http://www.easysounds.eu/mpghistory/history_en.htm

For its 40th Anniversary of Yamaha Synthesizers mid July 2014 it wasn't Yamaha that got presents, but instead the faithful Yamaha community got some gifts.
One of these gifts was that various Yamaha music apps from the iTunes App Store are now free of charge.
The Yamaha Mobile Music Sequencer, which was previously 15.99 EUR, is available for free since then.
Additional content is available through in-app purchases at very reasonable prices.
Due to the free availability of the Mobile Music Sequencer, the number of users has increased significantly. So we are starting a multi-part series about this app in the Music



Production Guide. First we'd like to give you an idea of the possibilities of the software. As usual, of course, we'll write a Quick Guide, so you can start immediately without having to refer to the manual.

2.3.3.1.1 Brief overview 81
2.3.3.1.2 At the beginning there is the Phrase 81
2.3.3.1.3 Duty first : The File mode 83
2.3.3.1.4 Working with Sections 83
2.3.3.1.5 From Section to Song 85
2.3.3.1.6 To the outside world 85
2.3.3.1.7 Release 86
2.3.3.1.8 Mobile music 86

2.3.4.1.1 Brief overview

Foremost, the Mobile Music Sequencer is - as you might expect - a software for music production. And to enter the terms: The final result is called a Song. However, the production is not exclusively done by recording or inputting notes. The basic building block is a so-called Phrase. It controls a Voice, but is not tied to it. Up to eight Phrases on corresponding Tracks make up a Section. A chord progression can be assigned to this Section. Several Sections are finally combined into a Song.

Before getting into the details, it is of course a good idea to listen to at least one of the supplied demo Songs. By doing so you can explore the File mode, which is entered by clicking the button in the upper right corner.



In the left upper third of the opened window the entry "FILE" can be found. This is divided into "PRESET" and "USER". Among the presets there are two demo Songs and three Templates.

After you have selected and loaded a demo Song, the app switches to the Song view. Use the transport bar on the top left to start the playback.



You are now in the main window of the application, a suitable moment to show you around the app. The transport bar contains a start / stop button, two buttons for fast forward and rewind, a button to get to the start position, and a record button. The left edge of the screen below the transport bar gives you access to different modes and corresponding sub-pages. Next to that are the eight Part headers, enabling you to see the information about assigned Voices, and muting or soling the Tracks.

Below the Tracks, the Sections are arranged. I will discuss these in detail in appropriate contexts. In this part, I will limit myself to work with the supplied material.
The deeper levels of editing and creating your own music will be discussed in another episode.

2.3.4.1.2 At the beginning there is the Phrase

For a structured exploration of the “Mobile Music Sequencer”, I recommend to start with a preset Template.
There are three Templates available in the File mode, one of which starts immediately in Section mode and is labeled accordingly. To work with Phrases, there are two Templates in

the variants "Voice Link On" and "Voice Link Off". The "Voice Link" function automatically loads the Voice that is assigned to the Phrase.

In the beginning this is a simple way to reach good results. If required, the Voice assignment can be adjusted later for each Phrase individually.

The loading of said Templates activates the "Phrase view" screen. In contrast to the Song view with its linear Tracks, the Phrase view displays Sections, each with a cell for each Part into which a Phrase can be loaded. There are 26 Sections available, a Section can be up to 32 bars long.

Tap a cell to select it (it is then marked by a white border).



Click on the button "PHRASE SELECT" to open a window where you can select the Phrases you want to load. The Phrases are categorized by different types and instruments.

After selecting a Phrase it will immediately be played back for audition purposes, another tap on the Phrase stops the playback. After selecting the Phrase for a cell you can return to the Phrase view screen by clicking on "VIEW".
Now select another cell and assign another Phrase to it.



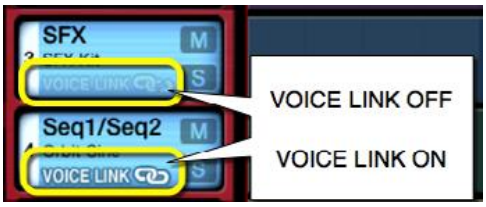
As described, each Part can contain up to 26 Phrases that are assigned to the respective Section. Keep in mind that the individual Phrases, which are assigned to a Part, can each contain another instrument. Normally, you would assign an instrument category to a Part, but you are not bound to do so. Here, the "Voice Link" function kicks in.

If this is activated for the Part, each Phrase loads its own corresponding Voice. If "Voice Link" is not active, the Voice remains the same for all Phrases. If you follow the abovementioned workflow with the aim of producing a Song, there are different ways to prepare Sections:

- “Voice Link“ off : A Part contains a bass sound. This does not change across all Sections. However, you can load any Phrases, for example, a synthesizer Phrase that uses the determined bass sound

- “Voice Link“ on: Each Phrase can change the Voice assigned to that Part. If you see the eight Parts as Tracks, you are not set to use a special instrument on each

Track. However, the parameters set in the Part Edit area or in the Mixer – like the effects - stick with the Part and affect all Voices assigned to the Phrases on that Track



If a Phrase is loaded into a cell, there are some possibilities.
First, it can be started and stopped again by a finger-tip on the lower half. If the upper half is activated by tapping on it, the typical iOS menu for “Cut”, “Copy”, “Delete”, and “Save” appears. The same applies for the Section. If a Section is started or stopped, it affects all Phrases therein at the same time.



2.3.4.1.3 Duty first: The File mode

It often happens that the first intuitive, playful exploration of a new acquisition from the field of music production can have quite interesting results - sometimes by chance. So it does makes sense to save it for a later date. To do so use the button in the top right to switch to the File mode. Find the tab for the User area at the bottom of the dialogue. After selecting it you get the typical options of storing. This time, I’d only like to explain the most important function: "SAVE".



If you press the corresponding button, you immediately get the input field for the file name. Assigning a new name isn’t wrong in any case. If you want to overwrite an existing file, just use the same name - then a warning message asks you, if you’re sure to overwrite the existing data. The Save dialogue makes no distinction of different modes. It simply always saves the current state of the Mobile Music Sequencer. This can include individual Phrases in different Sections, complete Sections as well as a Song.

2.3.4.1.4 Working with Sections

You already learned some few basic things about Sections in the previous paragraphs. As for the Phrases there are also some presets for the Sections. To load one of these, select an empty Section (single tap, marking it with a white border) and press the button "SECTION EDIT". Analogous to the Phrases here the "SECTION SELECT" dialogue appears with the option to directly start a Section for audition purposes. If you then switch back to the Phrase view, the Section is already loaded with it’s up to 8 Phrases. But be careful: This also happens for Sections which already had Phrases assigned to, without any further ado or confirmation

routine. So if you've already worked out your perfect combination of your Phrases, you should be sure with the loading of another Section, or have selected an empty Section, or have saved your work, first.



As its name suggests there is more than just the selection in the "SECTION EDIT" area. The next button in the order, "Chord", opens a new page. Here you can create a chord progression for each Section. There are four different chords possible for each bar. However, after loading a Section you should not directly commence with the chord progression.



Instead, go back to the "Phrase view" and one of its special features: You can directly start the Phrases from different Sections or Parts. Thus, it is possible to determine which Phrases work well together. You can also link completely arbitrary combinations to interesting variations. All this is always running in sync on the same chord. That chord is determined by a Section, which opens another opportunity again. You can use “empty” Sections with a chord or a complete chord progression.

This way you are able to test not only the interaction of different Phrases, but also their behavior in different chord patterns.

Alternatively, you can also combine freely chosen Phrases to a new Section. At this point I want to make it clear that Phrases are not tied to the Section and its cell. A Phrase is always started in the context of an active Section, which contains the key or chord progression. If you want to create a new Section from the current combination of Phrases and the active Section, you only have to select an empty Section, tap on its upper area, and choose "CREATE" from the menu. All Phrases and settings of the active Section are then copied to the destination Section.



2.3.4.1.5 From Section to Song

As soon as you have put together some matching Sections, it is only a small step to the finished Song. After switching to the Song view (by tapping on the corresponding button), you can drag and drop the Sections into the Song. Hold a Section and pull it over the arrangement window. A white line helps you to identify the desired position in the Song. The data of this Section is then expanded into individual events on the Tracks.

Subsequently, extensive post-processing is possible. Not only the notes, but also for example velocity values, program change events and controller data can be edited or added in a piano roll view. Even automation curves are available. As mentioned, I'll go into more detail in a future episode. For now, I would like to conclude with the possibilities of exporting the data or providing a Song.





2.3.4.1.6 To the outside world

A finished Song can be exported and processed in many ways. All data generated in the Mobile Music Sequencer follow the MIDI standard. Thus, it is possible for owners of an instrument from Yamaha's synthesizer series to create a Standard MIDI file that is specifically tailored to each model. The supported models are: MOTIF XS, MOTIF XF, MOX6 / MOX8, MOXF6 / MOXF8, MX49 / MX61, and S70 XS / S90 XS. Just for the sake of completeness: The Tyros5 is also supported, but does not belong in this context. A regular Standard MIDI file without reference to a specific model can also be exported.

These export options also apply to Sections. In this case, all non-empty Sections from the current project are exported together. The result is a Standard MIDI file containing the musical data from all Sections strung together. In the MOTIF for example, you could restore these Sections by using the Job "Split Song to Pattern".

Although the Mobile Music Sequencer does not support audio in production mode, you can however export audio data. The button "MIXDOWN" from within the File mode returns to the Song view and adds a "MIXDOWN" button. By pressing this, the audio recording is started. This process also applies to Songs and Sections alike. Back in the File mode, the recorded WAV files can be found using the button "AUDIO LIBRARY". There is also a direct link to the music service “SoundCloud”.



2.3.4.1.7 Release

All data produced by the Mobile Music Sequencer can be stored locally using the iTunes file sharing. The iPad must be connected to a computer via a wired connection. After synchronizing with iTunes, find the file sharing in the "Apps" area and select the Mobile Music Sequencer. On the right, all data and their saving options will be listed.

2.3.4.1.8 Mobile music

With the help of the Mobile Music Sequencer and an iPad it is actually possible to develop musical ideas on the go that can later be expanded on a Yamaha synthesizer. Of course, the MIDI data can also be used as a starting point in a DAW like Cubase, Logic, and other music-production environments. Whether you want to produce a small song, work style oriented with the Sections, or create audio loops - it's fun to work with the Mobile Music Sequencer. In-app purchases give access to extra sets containing Voices, Phrases, and Sections. I will discuss that in more detail in a future episode. But first of all, I hope you enjoy exploring the Yamaha Mobile Music Sequencer.

Sincerely, Hans-Peter Henkel

2.3.4.2 Part 2 - The Creative Potential (A traduire)

Traduit du PDF « MusicProductionGuide_2014_08_EN.pdf ».
http://www.easysounds.eu/mpghistory/history_en.htm

The last issue of the Music Production Guide contained part 1 of this workshop, giving an overview of the « Yamaha Mobile Music Sequencer, » which is available in the iTunes App Store. In this part I would like to follow up on this. As indicated in the title, I'll offer you a slightly more detailed look "under the hood" and illustrate that it is possible to work creatively with the Mobile Music Sequencer.

2.3.4.2.1 The thread resumes… 87
2.3.4.2.2 Chord Support 87
2.3.4.2.3 From Scratch 89
2.3.4.2.4 Inbetween Presets, Songs, and User Phrases 91
2.3.4.2.5 Import(…ant to know) 92
2.3.4.2.6 Coming soon 93

2.3.4.2.1 The thread resumes…

The Mobile Music Sequencer already contains abundant musical material in the form of Phrases and Sections. These are matched to each other in terms of style and Voice selection. So even for newbies it is easy to assemble a little music according to the Lego principle. In any case, you are able to use an iPad and the Mobile Music Sequencer to build a musical idea using just the unprocessed Preset Contents. Whether it is a melody, a bass line, a drum groove or a chord progression - the Mobile Music Sequencer has all the necessary tools on board. There are of course many ways to start with an idea in your head.

I'll try to keep the exemplary descriptions so open that even a different sequence of the steps discussed here will lead to the desired result.

2.3.4.2.2 Chord Support

It is a "few days" ago that a creative musician was only equipped with a sheet of paper and a pen – and perhaps a piano - to keep hold of his ideas. Today, the way from the idea in my head to the almost finished listening experience is extremely short. The blank sheet of paper from the past is now replaced by a blank Template in the Mobile Music Sequencer. In part 1 of this workshop, I had explained the "Voice Link" feature and recommended its activation to get you started. If you enter the "SECTION EDIT" mode, "SECTION SELECT" is active at first. In the event that you made a mistake when loading the Template, an on-screen warning allows the subsequent activation of "Voice Link".



The Sections are categorized reasonably. If the corresponding entry is selected, the Section will start immediately and occupies the active Section location below the selection window. If there already was a Section, the current selection is placed on top of it. As long as you are in "SECTION EDIT", there is an UNDO function: The button "ORIGINAL" above the selection window reloads the previous state.



Only when you switch to the "PHRASE VIEW" your recent choices are applied. But we remain at "SECTION EDIT". Click on the button "CHORD" to enter a new mode. Here you can knit a quick and easy Chord Progression. Four chords can be entered per bar. The total length is determined by the Section, but can be customized to your needs. The preset chord types range from major to complex jazz chords.



Use "ON BASS" to assign any bass note to the active chord, which is marked by a lighter green and a white border. In this way, even quarter-note bass figures can be produced, or you can suppress an alternating bass figure that is programmed in a Phrase. The iOS typical shortcuts for cut, copy, and delete are also at hand.

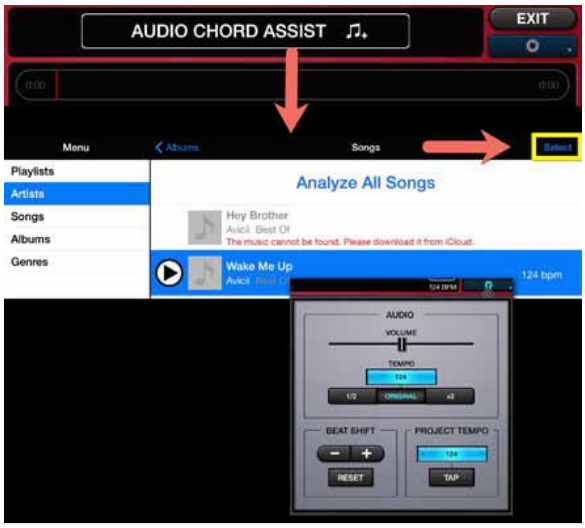


At the bottom of this view a keyboard is displayed. This allows to manually construct any arbitrary chord or add notes to a preset. I cannot imagine that someone could miss something here. It's just fun to playfully experiment with the chords. But even the less adventurous users will be provided with something: The last entry in the categories of Sections contains 99 Chord Templates. An active Section can be immediately assigned to one of these Chord Progressions. Due to the different lengths of the Chord Templates, the Sections are changed accordingly.

Since the Templates are loaded into the "CHORD EDIT" mode, it is possible to modify them later. So you do not necessarily have to start with a completely blank “sheet”. But that's not all: The function "CHORD ASSIST" can analyses audio files and then copy the recognized chords into a Section.

After calling up the function tap on "AUDIO CHORD ASSIST". You can select a title from your personal music library, the very rapid analysis starts immediately. Use "Select" on the top right to drag the track into the work area.

The quality of the analysis is of course dependent on the source material. Ideally, key, tempo, and all the chords are correctly recognized and the chord changes are placed at the appropriate time. Thereafter, the detected audio track can be divided into musical sections. This division is made to fit into the framework of Sections with a maximum of 26 areas, which can be up to 32 bars long each. The parts thus formed may be freely copied to the Sections then. Use "SAVE" to store the newly created User Sections.



2.3.4.2.3 From Scratch

You are not keen to use Preset Phrases, Sections, or even Chord Progressions? The Mobile Music Sequencer is ready for that, too. Restarted with a blank Template, you can create an empty Phrase with a simple tap on an open field to use the "Create" function. The app will immediately jump to the Piano Roll view. Here all the tools from step input to drawing the corresponding notes and controllers are available. The button "VIEW" on the bottom left allows the selection of the data entry method.

The procedure is similar to working with a typical DAW such as Cubase. But it is beyond the scope to describe every detail here.



You are much faster by using the recording function. In the top left the Record button is located, which activates the sub-function "Phrase Record". Select a Voice, set some other parameters such as Phrase Length and Quantize to adapt your needs, select the Record mode and you are ready to begin recording after a one-bar count-in.



Before recording, a consideration is recommended: It is possible to create Phrases that represent a specific part of a song structure per se. A four-bar Phrase could therefore already be recorded with a complete Chord Progression. However, if you want to work flexibly with your own Phrases as with the Presets, it is appropriate to leave these in a single chord. This allows to later assign any Chord Progression to it. Click on the button "CHORD" to categorize the Phrase for its later use in a Section, some instrumental conditions can be set additionally.

When the Phrase is basically ready, "PHRASE EDIT" comes into play. Here is where the fun starts. The developers have built a very clever tool under the generic term "REMIX". For each Phrase 64 (!) very musical algorithms are available as REMIX 1 and 2, respectively. These may act individually or in combination on each separate bar.

The algorithms are divided into four areas: "NORMAL", "BREAK", "ROLL", and "FILL". Above all, "TYPE" is used to choose from 16 Patterns that determine the positions at which the variation takes place within a bar - again per algorithm and for each bar.

It's a lot of fun to experience the impact of the algorithms in different combinations on the base material. The effect of an algorithm to different Phrases is noteworthy. For example, the Remix Variation No. 16 with the Type 8 - applied to an acoustic guitar and a bass – leads to completely different results. For the sake of completeness it should be mentioned at this point that "REMIX" is of course also applicable to the Preset Phrases. You really can get lost in this "department". Fortunately, the button "ORIGINAL" hovers over everything – tapping on it beams the Phrase back to its original condition.

If the final version of a Phrase has emerged and is to be perpetuated, it is stored in the user memory by using "SAVE". In advance it can be given a name using the button "OTHER", here you can also select a Category and set some other parameters.



A Phrase that has been modified by the "REMIX" function is marked with the corresponding text in the PHRASE VIEW.



2.3.4.2.4 Inbetween Presets, Songs, and User Phrases

Perhaps some Presets are too rigid for your taste, on the other hand you don't want to start from scratch. But Preset Phrases - marked with a key symbol – do not allow to jump into the piano roll editor. However, there is a way to use Presets as a basis for User Phrases.

By copying a Section or Phrase into the Song all data will be moved from the Phrase and copied to the respective Track. There, the Piano Roll view with all its editing options is available. A double-tap on a Part opens the Editor. Use the typical iOS gestures to zoom and scroll to a position. Selecting, for example, a note event marks it, simultaneously three symbols appear to be enabled for a selection of the desired change.



In addition to the usual functions cut, copy, paste, and delete the actions moving (horizontal / vertical) and change in length are available. Below the event view you may choose note values. These determine the grid, which is toggled on or off with "SNAP", as well as the note length, while drawing a new note using the pencil tool.

It is also possible to simultaneously process multiple events - you simply have to select all events you want to process. Some sophisticated preconditions will help you. A long fingertip to the editor first generates the known selection frame. With the help of "ADDITIONAL" individual events can be consecutively connected to a multiple selection. The other functions are listed below:

- TO START: Selects all events from the currently selected to the starting point backwards
- TO END: Selects all events from the currently selected to the end point forwards
- NOTE: Selects all notes of the same value
- INVERT: Inverts the current selection
- ALL: Selects all events
- NONE: Nothing is selected

"JOB" features advanced editing options. These are:

- VELOCITY: Changes the velocity (OFFSET = relative, FIX = fixed value)
- GATETIME: Changes the note length (OFFSET = relative, FIX = fixed value)
- NOTE: Changes the note pitch
- QUANTIZE: Subsequent quantization
- ALL CLEAR: Deletes all data after selection within the Part

The button "APPLY" triggers the selected action. But there's o need to worry: Multiple UNDO operations can gradually reverse the actions.

The "VIEW" button opens a dialog box where the possible events are listed. A single tap shows them in the main area. The actual processing is done with the pencil tool.



So far for our little trip to the Song editing. As promised, here's the bridge to the "User Phrase".

To create a User Phrase from a edited Song part, use the "ALL" command from the "SELECTION". Use "Copy" (single tap on one of the selected events) to transfer the data to the clipboard. In the PHRASE VIEW a tap on an empty field triggers the command "Create", at the same time the Piano Roll view is opened and the clipboard data can be inserted ("Paste"). Depending on the length of the copied Song parts you may need to adjust the length of the new Phrase in the PHRASE EDIT menu before inserting the events. Subsequently, the User Phrase can be stored and thus made available for the next project.

2.3.4.2.5 Import (…ant to know)

The Mobile Music Sequencer does not support the direct import of MIDI data. Nevertheless, it is possible to establish a connection to the outside world using MIDI and to use that for recording. In addition to the regular recording using a connected keyboard you can of course record MIDI from an external sequencer

An example: The new firmware 1.10 of the MOXF supports a direct USB connection between the instrument and iOS devices. This connection carries both MIDI and audio data. So, in the System Settings of the Mobile Music Sequencer I have selected the MOXF and Port 1.



The audio transmission from the app to the MOXF works automatically. The audio signal from the iPad can be controlled using the DAW fader of the MOXF. After activating SYNC "AUTO" in the Mobile Music Sequencer the MOXF sets the tempo as master device. I chose a Performance from the MOXF as an example. In the next step, I created four new Phrases in an empty Template of the Mobile Music Sequencer. Using PHRASE EDIT and VOICE SELECT, I then selected Voices for each Phrase that suit the corresponding Parts of the MOXF's Performance. This was followed by the recording, where I recorded each Part in the Piano Roll Editor. I assigned a Chord Progression to the resulting Section, copied it to a Song, and created a fade-out with the help of CC11 (Expression). I have uploaded the 15-second audio file in my "SoundCloud" : https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mpguide-moxf-perf-copy-demo

2.3.4.2.6 Coming soon

In the next episode Matthias Sauer will take a closer look on the MIDI connection of the Mobile Music Sequencer to the outside world from another perspective - you should be excited. For today, I hope you got interesting information and maybe some inspiration to experiment with the Mobile Music Sequencer. I really had fun exploring this very musical application. I remain with best wishes for a Happy Christmas your

Hans-Peter Henkel

2.3.4.3 Part 3 – Contact with the outside world (A traduire)

Traduit du PDF « MusicProductionGuide_2015_01_EN.pdf ».
http://www.easysounds.eu/mpghistory/history_en.htm

Although Yamaha's Mobile Music Sequencer is really multicolored it is far away of being a toy on its own. On the contrary: This iPad App is very open and communicative. This episode will show you how to use the App to control both a Yamaha MOTIF or other hardware sound modules and iOS Apps via MIDI. A tutorial video on YouTube explains how the Mobile Music Sequencer and the MOTIF co-operate for the production of a MIDI playback.

The Mobile Music Sequencer, hereinafter abbreviated with MMS, was presented in the first two episodes of this workshop by Hans-Peter Henkel. Now we like to start with a historical retrospect: Because of their mobile workstation concept, Yamaha's QY models enjoyed great popularity during the 1990s. This crossbred between sequencer and sound generator is now living on Apple iOS. You will hardly even miss the QY-products: The Yamaha MMS can do so much more than the original QY and has a good reputation in the App Store. There are many and varied concepts of a mobile studio or iDAW (Digital Audio Workstation for iOS), but the approach of Yamaha is very clear. Especially in MIDI sequencing it is significantly superior to many music Apps. So do not be put off by its colorful surface.

Next to a software synthesizer with many Presets and an effects department (reverb, chorus, variation) the MMS is mainly a composition matrix, which allows you to combine several Preset Phrases and your own MIDI Phrases, which is quite fun and above all quickly leads to great MIDI arrangements. For interesting variants of a MIDI Phrase, you can try the "Loop Remix" function, regardless of whether you are playing the internal sounds of the App or of an external MIDI tone generator

2.3.4.3.1 How to arrange efficiently with the MMS

There are so many sequencers – what is so special about the MMS? Its advantages in practice are the following: As a professional, you can playfully combine Phrases with external or internal sounds to a basic pattern, and then enter a chord progression for this arrangement, which all Phrases follow like in an accompaniment system. Step by step, you create a MIDI song from several Sections. You can export this song as a MIDI file and edit it in Cubase (or any other DAW). Although you can already change the sounds with the App (filters, envelopes, etc.) and mix with effects, but you should do that sonic fine work with all MIDI sound modules and effects at your disposal.

Start with the "Template (Voice Link Off)", which you will find in the FILE menu. Here you can freely choose the sounds for the MIDI Phrases, which is the right choice with regard to control external MIDI sound modules (MOTIF, Apps, etc.). In the composition matrix (opened from Phrases, View) of the MMS there are eight Parts, understand them as MIDI tracks. You can assign Phrases to the many cells of the matrix via "Phrase Select". So choose a Phrase track by track for drums, bass, rhythm guitar, or other instruments. Just keep the track assignment from the Template.



The perfect start for working with external sound generators: With the Template (Voice Link Off), sounds can be selected freely

Now you can work out a "Section". Specify the length of the Section with "Other" of the "Section Edit" menu (the default is four bars) and enter a chord sequence in "Chord" – don't be shy, the App also masters complex variants such as "m7(11)" or "7(b13)", as can be seen in the selection window. After that, the four-bar "Section" is ready. Again, under "Other" from the "Section Edit" menu you should give that Section a name (eg "Main A" or "Verse"). Create additional Sections as you like, all your Sections will then be listed in the main view.

Press "Song" - with the aim to arrange the individual Sections to a Song. This is simple: Tap a Section, which can be found horizontally arranged at the bottom of the screen, hold and drag it to a measure in the Arrange window. Similarly proceed with the other Sections, until you have your sequence of several Sections completed. If out like it more convenient or if you want to create loop based music, there is an alternative: In "Project Settings" set the function "Section Chain Play" to "On". Now the individual Sections within the row are automatically

played from left to right. Tip: From the File menu, load the "Template (Section)" to learn how a blues-rock song can be organized in different Sections.

2.3.4.3.2 MIDI based remixes made easy

Good music lives through variations. You can benefit from the "Loop Remix" function or the Piano Roll editor of the MMS. The "Loop Remix" function is of course a fun thing for drum grooves or synth lines that should get a more sophisticated touch. Simply tap on "Edit" near Phrase to open a matrix with 16 variants for the types "Normal", "Break", "Roll", and "Fill". This function varies the rhythmic structure and sequence of notes. If you're not satisfied with the result, you can quickly return to the original Phrase. The function is running very smooth - see for youse lf in the tutorial video on YouTube - here the MMS controls a MOTIF via MIDI.



With the Mobile Music Sequencer you have all MIDI data under control. The classic Piano Roll editor allows you to enter triplets or to draw controller curves and is a strength of this App

If you double-tap on a Phrase within the Arrange window, the classic Piano Roll editor opens. The expert is happy to see that you can even draw or move different types of triplets. "Jobs" let you quantize notes, delete controller data or edit MIDI events. If you do not like the Preset Phrases: Tap on an empty cell of the composition matrix and click on "Create". Now, you can use the Piano Roll editor in an empty Phrase to construct one according to your own ideas. You can even store it and use it in other song projects (Phrase Edit, Other). Tap on the keyboard icon in the top left of the screen to open a virtual keyboard to play MIDI notes, including pitch and modulation controllers.

2.3.4.3.3 The MIDI output: Control any tone generator

Sooner or later you will want to use other sounds than the internal Voices of the MMS. That's when you will discover a further strength of the App: You can directly control an instrument from the MOTIF-family if you connect the iPad with your Yamaha synth using a Yamaha i-MX1 – other MIDI interfaces will work, too, as long as they are Core MIDI compatible. You can also control other Apps on that same iPad with the MMS.

First, let's demonstrate the interaction of the MMS and the MOTIF. We have used a MOTIF XS7 and controlled it with an iPad Air 2. The connection is established with the already mentioned Yamaha i-MX1 MIDI interface. Because the latest iPad has a Lightning port, we had to use an adapter (Lightning to 30-Pin). On the MOTIF you should make sure that it actually receives MIDI via the MIDI terminals and not via USB. Of course, the MIDI Out of the i-MX1 has to be connected to the MIDI In port of the MOTIF.



You have to select the correct MIDI ports.
The MIDI interface i-MX1 is represented by "ipad accessory"

Open the System Settings on the MMS. First, disable the internal sound source (General: Sound = Off) and select "ipad accessory" (press "out" for the MIDI output) in MIDI Port as well as the Yamaha instrument you'll want to control. The following instruments are currently supported by MMS: MOTIF XF, S90 XS / S70 XS, MOXF6 / MOXF8, MX49 / MX61, MOTIF XS, MOTIF-RACK XS, MOX6 / MOX8. On the MOTIF select the Song mode with an empty Song. Now the iOS App acts as a kind of "QY sequencer" for the MOTIF.

Go to the main view of the App, the composition matrix, and select the sounds from the MOTIF to be played by the respective track via PART / VOICE SELECT. The MMS lists all Voice names on the touchscreen, the Voices are automatically selected on the MOTIF, you can even control the Mixing settings (MIXER) with the iPad - all works smoothly as you can see in our tutorial video.



All Preset and User Voices of the Yamaha MOTIF can be selected from the MMS

2.3.4.3.4 Worth a try - the MMS and Apps on one iPad

Second, let's show you how to control other iOS Apps with the MMS. In the main view tap on PART / VOICE SELECT. At the top of the screen next to MOTIF and ORIGINAL the selection window INST APP is displayed. Tap it to open a new window with all the instruments Apps that are available on your iPad. In our case, we have tried the synthesizer App "FM4", which is based on Yamaha's DXFM synthesizer with four operators. However, any sound editing has to be done in the particular instrument App. Double-tap the Part to automatically "Switch to Inst App". This opens the App that serves as sound generator for MMS. Just as quickly you can come back to MMS.



For the Parts of the MMS you can also use other iOS Apps as a sound source, here the synth App "FM4" is used in the first Part

For the other seven of the eight Parts, you can also easily select an App as a sound source. Only three things are important to consider:

- 1. "Voice Link" is deactivated for the Part
- 2. Make sure, that the App can actually be loaded and is supported by MMS (not all Applications will work)
- 3. The MIDI settings are activated under SYSTEM / MIDI Ports

So far for our suggestions for the Yamaha App. Try for yourself what instruments or Apps can be meaningfully combined with the MMS via MIDI. If you like dance and pop music, appreciate a detailed MIDI notes Piano Roll editor, own a keyboard from the MOTIF series, and are in need of an appropriate arrangement module: The MMS will show you new and exciting ways in MIDI. Last but not least have fun watching the YouTube video, it summarises all the important steps.

Matthias Sauer
www.app-sound.com

Tutorial video - Yamaha MOTIF and iPad:



MMS controls MOTIF: The tutorial video shows you how easy it is to control the sounds of an external tone generator

2.3.4.4 Part 4 - QY(70) reloaded (A traduire)

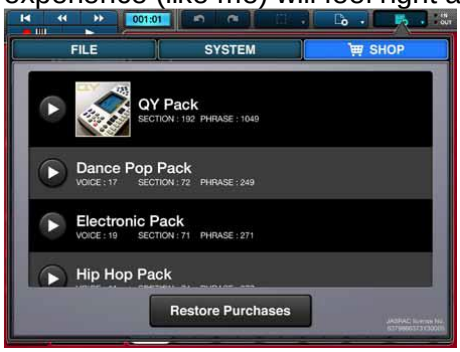
Traduit du PDF “MusicProductionGuide_2015_02_EN”.
http://www.easysounds.eu/mpghistory/history_en.htm

In the third part of this workshop series Matthias Sauer has shown that the Mobile Music Sequencer is virtually limitless in terms of sound expansion by simply using a MIDI connection to the outside world.

I facilitate my intro to this part with a quote: "The following instruments are currently supported by MMS: MOTIF XF, S90 XS / S70 XS, MOXF6 / MOXF8, MX49 / MX61, MOTIF XS, MOTIF-RACK XS, MOX6 / MOX8. On the MOTIF select the Song mode with an empty Song. Now the iOS app acts as a kind of "QY sequencer" for the MOTIF". Like the title suggests, "QY sequencer" is the key word for this part of the workshop. In 1990 Yamaha opened a new chapter in the history of their own products with the introduction of the QY series. It merged the concepts Workstation (SY77/99), Stand-Alone Sequencer (QX series) and Sound Module (TG77) and extended it by a Style-oriented component. The result was the QY10, who was barely larger than a VHS video cassette and thanks to its battery operation quite suitable for developing song ideas at the beach. The entire QY-history can be found in [Column] in the "Synth Book" app. My personal highlight was the QY70. I was very impressed with the newly programmed Patterns and its assertive, brash sound - and all this coming from a "box" that could loosely be accommodated in a slightly larger pocket..



The Mobile Music Sequencer is extensible via in-app purchases. Both additional sounds and Phrases can be supplied. This way the QY70, among others, has undergone a rebirth. A significant part of the Sequencer content from the original can be found in the "QY Pack", which is available for 7.99 EUR from the iTunes Store. With 1,049 new Phrases and 192 additional Sections, it is the most comprehensive package. Although it does not contain any new Voices or Drum Kits, I was very surprised how close it comes to the sound of the original. The selection of Phrases and Sections contains typical examples from the QY70 content - those with relevant experience (like me) will feel right at home.



In the course of this workshop I will discuss four packs, which in my opinion usefully complement the basic content of the Mobile Music Sequencer as in-app purchases.

2.3.4.4.1 Numerous links 99
2.3.4.4.2 Use it 99
2.3.4.4.3 Mobile Music Sequencer Basic Content 99
2.3.4.4.4 QY70 Pack 100
2.3.4.4.5 Demo Electronic Pack 100

2.3.4.4.6 Hip Hop Pack 101
2.3.4.4.7 R&B Pack 101
2.3.4.4.8 Conclusion 101

2.3.4.4.1 Numerous links

Within the Music Production Guide we tend to put a strong emphasis on technical matters and assistance with application examples, but in the end it comes down to music. The radius of action on the subject of music, however, has grown enormously in recent decades. A wide field was created from handmade music – perhaps even without requiring any electricity - up to the puzzle-like combination of finished audio snippets. The instruments and music applications we are dealing with here can be used (but only with electrical energy) for a very wide range of styles. The Mobile Music Sequencer, for example, is well suited to support your live performance with its dynamic pre-programmed Sections or with a perfectly prepared Playback.

Similarly, you can take your iPad with you on holiday and - perhaps inspired by the ocean waves - work on new compositions that you expand to finished productions when you are back at home. The source of inspiration is of course as varied as the people themselves: A single Voice can inspire, a drum groove, a Phrase or a finished piece of music - to name just a few.

If you have read the article about iOS recording, you will have noticed that the topics complement and merge partially. As long as we work on the MIDI level, any tone generator with a MIDI port and any virtual instrument is available for the final production. And for the subsequent processing of audio material, there are tons of creative tools at hand. Maybe you are a fan of a particular sound character that might be a bit nostalgic - such as the virtual QY70. Using a MIDI connection, for example wirelessly with the MOTIF XF or in the case of the MOXF via a single USB cable, you can use the Mobile Music Sequencer and its sounds just like a tone generator. You can record MIDI data live and directly in the Mobile Music Sequencer or use Patterns from the Performances of the instruments as a base. Or vice versa: Use the Phrases from the Mobile Music Sequencer - including the QY-typical Grooves and Styles - to control Voices on the MOXF or MOTIF. Of course, you are also free to combine everything with each other. Use a typical Phrase from the Mobile Music Sequencer, a bass Arpeggio from the MOTIF content and an audio drum loop, home grown or from other sources. The Chord Progressions from the Mobile Music Sequencer can help to create something new.

2.3.4.4.2 Use it

Parts 1 and 3 of this workshop series as well as the article about iOS recording contain some examples and suggestions on how to connect Yamaha synthesizers and different apps to make good use of them. As noted, I would like to include some of the available in-app purchases.

For each of these "packs" there's a demo song you can Dance Pop Pack playback in the shop area of Mobile Music Sequencer. In addition, I will give you some information on each pack and upload a short combination of several Sections and Chord Templates to “SoundCloud” as further demonstration.

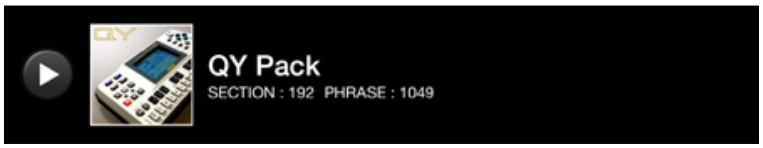
2.3.4.4.3 Mobile Music Sequencer Basic Content

Sections used: Reggae A-Fill; Reggae B-Fill; Reggae C-Fill; Reggae D-Fill

The factory content serves genres from rock/pop to jazz and reggae. I liked the latter very much and so I simply "glued" together all Parts that contain a Fill in the fourth cycle. I also found nice Chord Templates for each Section, mixed it up a bit and the band got grooving.

Link: MP Guide ~ MMS Factory Content Demo : https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-factory-content?in=hans-peter-henkel-1/sets/music-production-guide-2015-02

2.3.4.4.4 QY70 Pack



Sections used: QY Smooth Int; QY Smooth A; QY Smooth A-Fill; QY Smooth End

I have picked out a Section from this set that already fascinated me in the QY70. It is based on a chart title from this period. The title is in fact in major, intro and ending are designed accordingly. However, I have selected two cliché progressions in minor from the Chord Templates of the Mobile Music Sequencer. So I had to adapt the intro and ending from major to minor after the Sections were exported to the Song. Then I adjusted the volume levels and effect sends to meet my taste. No other edits were made, instead the result was uploaded directly from the “Mobile Music Sequencer” to the “SoundCloud”.

Link: MP Guide ~ MMS QY Pack Content Demo : https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-qy-pack-content?in=hans-peter-henkel-1/sets/music-production-guide-2015-02

Dance Pop Pack playback in



Sections used: LatinJaz A-Fill; LatinJaz C-Fill; LatinJaz D-Fill

As an old jazz musician I spontaneously responded to "LatinJaz" from this pack. I seasoned this Section compilation with matching Chord Templates and minimal fine tuning in the mixer.

Link: MP Guide ~ MMS Dance Pop Packt Content https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-dance-pop-pack

2.3.4.4.5 Demo Electronic Pack



Sections used: Techno A-Fill; Techno B-Fill; Techno C-Fill; Techno D; Techno D-Fill

This small demo track consists of the standard Sections that I have provided with an on-bass chord progression. The automated filter and panorama movements are especially interesting. The fade out at the end was done by inserting controller events No. 11 (Expression).

Link: MP Guide ~ MMS Electronic Pack Content Demo
https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-electronic-pack?in=hans-peter-henkel-1/sets/music-production-guide-2015-02

2.3.4.4.6 Hip Hop Pack



Sections used: WestRap2 A-Fill; WestRap2 B-Fill; WestRap2 C-Fill; WestRap2 D; WestRap2 D-Fill

I'm not sure from which "West" this rap emerged. But it appealed to me and so I have applied some cliché progressions to it. Additionally, I have generated a break just before the final chord on the basis of the Phrases of WestRap2 D using the Loop Remix function.

Link: MP Guide ~ MMS Hip Hop Pack Content Demo
https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-hip-hop-pack?in=hans-peter-henkel-1/sets/music-production-guide-2015-02

2.3.4.4.7 R&B Pack



Sections used: JazzyRnB A-Fill; JazzyRnB B-Fill; JazzyRnB C-Fill; JazzyRnB D-Fill; RnB Soul D-Fill

In this example, I have somehow pulled out the Jazz from these "Jazzy" variants of the R&B pack by using simple onbass Chord Templates. Additionally, I have created the ending from another Section.

Link: MP Guide ~ MMS R&B Pack Content Demo
https://soundcloud.com/hans-peter-henkel-1/mp-guide-mms-r-b-pack-content?in=hans-peter-henkel-1/sets/music-production-guide-2015-02

2.3.4.4.8 Conclusion

That's it for the final summary on the topic of the Mobile Music Sequencer with a few extra demos. I would be glad if fun and information have joined forces for you when you were reading and listening. Because that has happened to me when I wrote this workshop. Have fun !
Hans-Peter Henkel

2.4 « Faders & XY Pad » (Abandonné)

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/faders_and_xy_pad/?mode=model

2.4.1 PRÉSENTATION 102
2.4.2 UTILISATION (TRADUCTION MANUEL ANGLAIS NON TERMINÉE CAR APPLICATION DISCONTINUÉE) 102

2.4.1 Présentation

Compatible avec tout instrument MIDI.

Un maximum de 3 paramètres de Control Change peut être attribué à chacun des 8 curseurs pour un total de 50 modèles prédéfinis. Un mode unique XY-Pad permet de contrôler plusieurs curseurs simultanément en déplaçant un point horizontalement ou verticalement pour le contrôle des vecteurs de synthèse. Cette application vous propose d'agir d'une nouvelle façon unique sur les capacités sonores du synthétiseur.

Faders & pad permet divers contrôles soit sur divers canaux midi, on peut donc définir plusieurs contrôles sur un même canal/fader et utiliser plusieurs faders, ou avoir des contrôles dédiés par canal midi (3 par fader/canal) ce qui augmente largement les contrôles disponibles des 6 contrôleurs par voice disponibles depuis le XF avec une choix en vue fader soit en vue "X/Y" à l'écran.

8 Faders

- Contrôleur universel avec 8 faders.
- Chaque potentiomètre possède trois contrôles assignables : "numéro de Control Change", "Plage du paramètre" et "numéro de canal".
- Les valeurs minimales et maximales peuvent être définies pour chaque "Control Change".
- Le mode d'apprentissage permet d'attribuer automatiquement le bon paramètre, en l'apprenant à partir du signal MIDI d'un appareil MIDI externe.

XY Pad

- Le mode XY Pad unique permet de contrôler plusieurs faders à la fois.
- Chaque fader peut être patché librement dans la zone XY.
- Si vous touchez avec 3 doigts la balle se déplace en cercle, avec 2 doigts la balle se déplace de façon itérative.
- Vous pouvez contrôler la vitesse de la balle.

Apparence

- Plusieurs apparences personnalisables disponibles (PM1D, MOTIF XF, M7CL, DJ et Old Style).
- Vous pouvez personnaliser l'apparence des différents éléments (Faders, fond d'écran…).

2.4.2 Utilisation (Traduction Manuel anglais non terminée car application discontinuée)

- Tutoriel Yamaha : https://www.youtube.com/watch?v=BWGuOF1XCgQ
- FAQ : http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/faders_and_xy_pad/?mode=model

The software and this owner's manual are exclusive copyrights of Yamaha Corporation.



2.4.2.1 What is Faders & XY Pad? 103
2.4.2.2 Title bar and Utility window 104
2.4.2.3 Faders display 105
2.4.2.4 Parameter Assign window 106
2.4.2.5 XY Pad display 106

2.4.2.1 What is Faders & XY Pad?

This Mixer-like application lets you control the Tone Generator Parts of the MIDI instrument from your iPad.

Faders & XY Pad



Utility window
Makes the overall settings.



Faders display
One of the Fader Control displays. Select the desired template then start operating the faders.

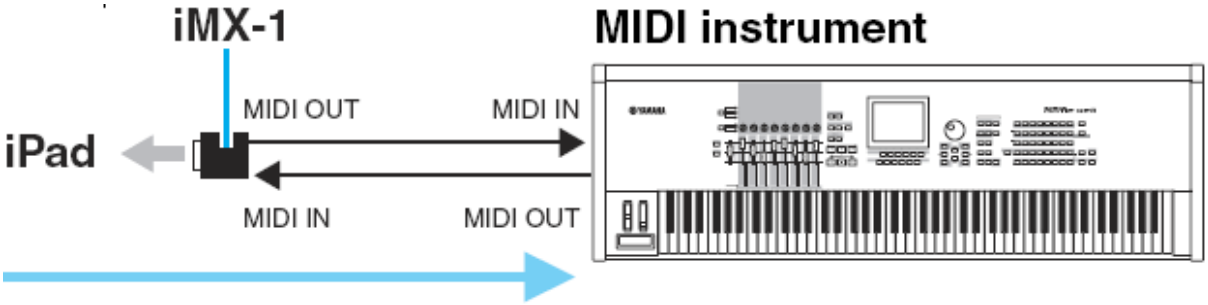


XY Pad Display
One of the Mixer Control displays. This lets you control the specified faders simultaneously by dragging the XY Pad area.



Parameter assign
Window
Assigns a MIDI Control
Change function to the corresponding Fader

By using MIDI cables and a Yamaha i-MX1, connect the instrument to an iPad. The MOTIF XF can be connected via wireless Network MIDI. For details about wireless MIDI connectivity, refer to the “New Functions in MOTIF XF Version 1.20” Manual.



Fader operation transmits the MIDI Control Change messages to the MIDI instrument.

NOTE
For information about the MIDI settings of the instrument, refer to the Owner’s Manual which came with the instrument.

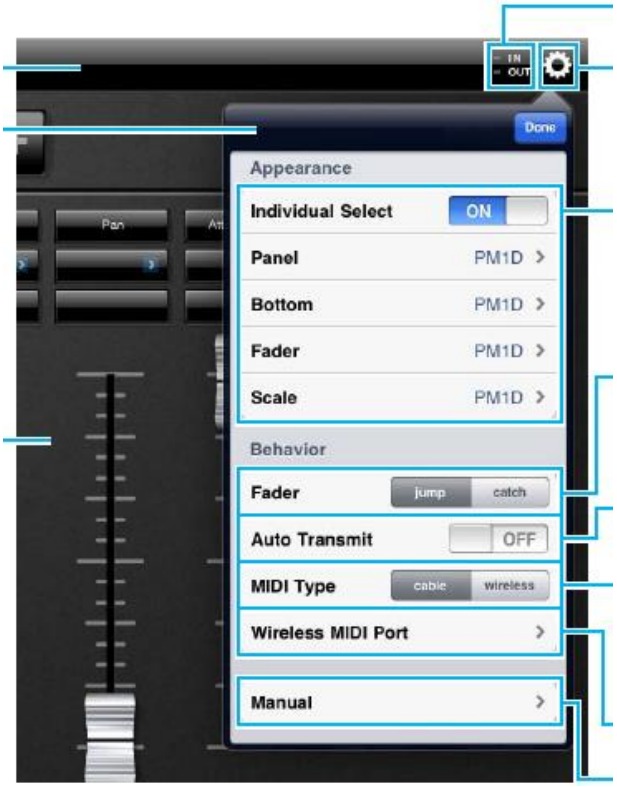
2.4.2.2 Title bar and Utility window

This page covers the section common to the Faders display and the XY Pad display.

Title bar

Utility window

Faders display



Each lamp flashes according to the MIDI in/out messages.

Tapping this opens or closes the Utility window.

When Individual Select is set to ON, you can select the preset skin individually for Panel, Bottom, Fader, and Scale in the Faders display. When Individual Select is set to OFF, only the Panel is available and you can select the whole skin of the Faders display.

Determines the Fader behavior.
- jump: The Fader jumps to any tapped location in the Fader area.
- catch: The Fader will be "caught" as you drag on it.

When set to ON, changing the Template* transmits the MIDI Control Change messages according to the settings of the selected Template.

Determines the connection method between the iPad and MIDI instrument.
cable: Should be selected when connected via the i-MX1.
wireless: Should be selected when connected via wireless Network MIDI.
NOTE :When set to "wireless," please make the Wi-Fi setup in Settings > Wi-Fi in your iPad.

Selects the MIDI port of the instrument in case of wireless connection.

Tapping this calls up the Owner's Manual.

(*) What is a Template?
The Template includes the Fader position as well as the settings about what MIDI Control Change parameters are assigned to each Fader. Each of the Templates can be renamed, called up and initialize.

2.4.2.3 Faders display

One of the Fader Control displays.
Select the template at the left top corner then start operating the faders.

Template Name
According to the settings of the Template shown here, operating the Faders transmits the MIDI Control Change messages.
Tapping [+]/[-] changes the Template in single steps. Or to change the template, tap the Template Name to call up the Template list, then tap the desired Template

Tapping here calls up the on-screen keyboard which lets you edit the Template name. Flicking here will initialize the selected Template.



Template list
To change the Template, tap the desired one

Tapping this changes the screen to the **XY Pad display**, the other Fader Control display.

Tapping this calls up the **Parameter Assign window**

Indicates the MIDI Control Change parameters of the corresponding Fader. Up to three parameters can be assigned to each Fader.

Fader
Tapping or dragging this transmits the MIDI Control Change messages shown above the Fader.

2.4.2.4 Parameter Assign window

This window lets you assign the MIDI Control Change parameter to the corresponding Fader. Only one parameter can be assigned on this window. In addition, you can set the Maximum and Minimum values of the parameter by inputting the desired MIDI value from the destination instrument.

Parameter Assign window

Tapping this button will cancel the settings and close the window.

Tapping here assigns the **MIDI Transmit Channel.**

To assign the MIDI Control Change:
Tap [Learn] so that it flashes, then input the MIDI Control Change message from the instrument. Tap [Learn] again to stop flashing.

To set the Minimu²²m Value of the Fader : Tap [Learn] so that it flashes, then input the MIDI Control Change message from the instrument. Tap [Learn] again to stop flashing.



Returns the settings to the original before being edited.

Finalizes the settings then closes the window.

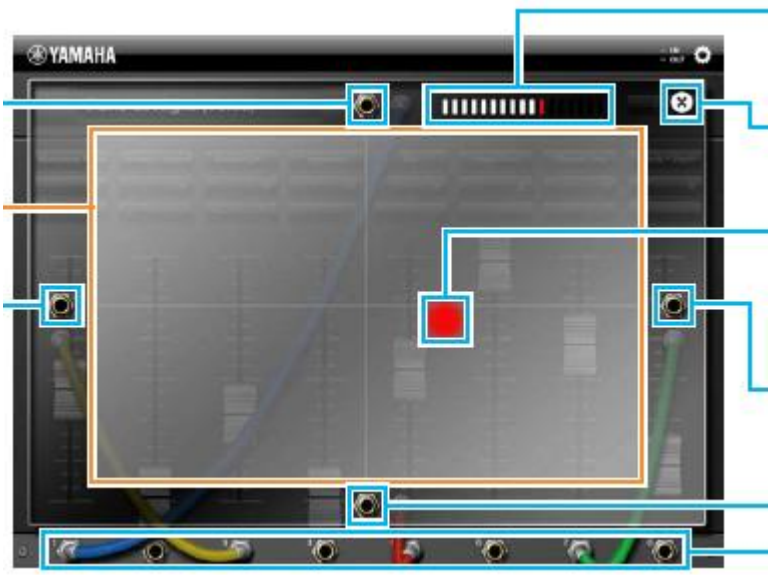
Tapping here assigns the **MIDI Control Change number**.

The button color is changed from the original one while the corresponding Parameter Assign window is being opened.

To set the Maximum Value of the Fader:
Tap [Learn] so that it flashes, then input the MIDI Control Change message from the instrument. Tap [Learn] again to stop flashing.

2.4.2.5 XY Pad display

One of the Mixer Control displays. This lets you control the specified faders simultaneously by dragging on the XY Pad area.



Upper Outlet

XY Pad

Sets the sensitivity of the red ball in the XY Pad area.
Move the slider rightward to raise the sensitivity.

Tapping this will change the screen to the **Faders display**.

Shows the current operated position on the Pad

Right Outlet

Lower Outlet

Inlets

Preparation before operating

Each Fader Inlet must be connected to connect one of the Outlets. To do this, touch the desired Outlet to call up the cable then drag the cable to the desired Fader Inlet. Only the Faders connected to an Outlet can be controlled on the XY Pad display. To disconnect the cable, flick the Inlet. Note that only one Outlet can be connected to each Inlet.

		Upper Outlet	Lower Outlet	Right Outlet	Left Outlet
Dragging upward		Curseur vers le haut. 	Curseur vers le bas 	-	-
Dragging downward		Curseur vers le bas 	Curseur vers le haut 	-	-
Dragging rightward		-	-	Curseur vers le haut 	Curser vers le bas 
Dragging leftward		-	-	Curseur vers le bas 	Curseur vers le haut 

2.5 « Faders » (gratuit)



gratuit
https://itunes.apple.com/fr/app/faders/id428185438?mt=8

http://usa.yamaha.com/products/apps/faders/

2.5.1 PRÉSENTATION 108
2.5.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 108

2.5.1 Présentation

Application Core MIDI qui contrôle les périphériques MIDI externes en envoyant des messages MIDI CC depuis le idevice.

4 curseurs avec chacun jusqu'à 3 « controle change » CC de paramètre peuvent être assignés, et mémorisé dans 50 templates. Cette application offre de nouvelles façons uniques pour peaufiner acoustiquement le synthétiseur

* Yamaha MOTIF XF offre une connexion WiFi qui permet un contrôle sans fil.
* Si vous utilisez le Yamaha i-MX1 / Interface MIDI iPad iPhone, vous pouvez vous connecter à tout instrument MIDI.

Caractéristiques
4Faders
- ✓ Contrôleur universel avec 4 faders
- ✓ Chaque Fader dispose de deux commandes assignables avec un « changement de contrôle non », « Plage de paramètres » et « Numéro de canal »
- ✓ Valeur minimale et maximale sont assignables pour chaque changement de contrôle
- ✓ Mode d'apprentissage recevra le signal MIDI du périphérique MIDI externe et attribue automatiquement le paramètre.

Skin
- ✓ Skin disponible (PM1D, MOTIF XF)
- ✓ Vous pouvez choisir votre propre look pour le fader, le panneau, les inscriptions et l'échelle

* Pour des informations détaillées se référer à l'URL suivante : http://www.yamahasynth.com

2.5.2 Utilisation (A rédiger)


YAMAHA
IN
OUT
1-4 Volume
Channel Volume
Channel Volume
1
2


YAMAHA
IN
OUT
1-4 Volume
Channel Volume
Channel Volume
1
2


Done
Appearance
Individual Select
OFF
Panel
MOTIF XF
Behavior
Fader
jump
catch
Auto Transmit
OFF
MIDI Type
cable
wireless
Wireless MIDI Port
Restore default settings


Undo
Done
0:Bank Select MSB
Ch.1
1:Modulation Wheel
Ch.2
2:Breath Ctrl
Ch.3
3:CC#3
Learn
Learn
127
MAX
MIN
0
Learn

2.6 « Cloud Audio Recorder » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/cloud-audio-recorder/id501322254?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/cloud_audio_recorder/?mode=model

Ne pas confondre avec « Cloud Audio Recorder for Motif XF » § 1.5 ci-dessus, destiné à enregistrer les sons du Motif XF par Wifi, et non par le micro de l'iPad (et peut être depuis d'autres instruments ?).

2.6.1 PRÉSENTATION 110
2.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 110

2.6.1 Présentation

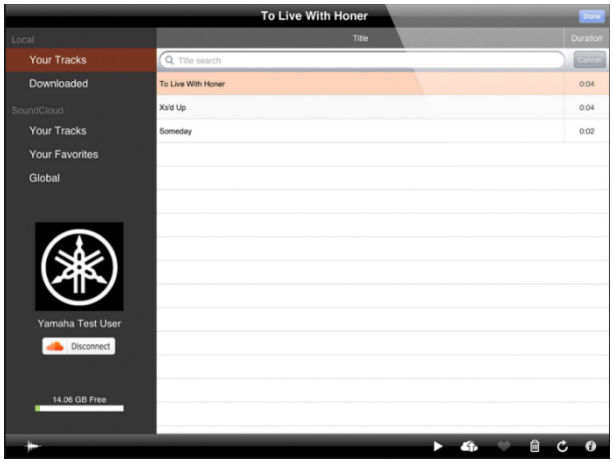
Cloud Audio Recorder permet d'enregistrer le son de tous types d'instruments de musique sur un appareil iOS **grâce au microphone intégré**.

Des données audio enregistrées peuvent être normalisées, raccourcies et traitées sur l'appareil iOS. Elles peuvent être facilement téléchargées vers ou depuis SoundCloud. Vous pouvez également Copier/Coller vos sons vers une autre application iOS.

2.6.2 Utilisation (À rédiger)






To Live With Honer
Done
Local
Title
Duration
Your Tracks
Title search
Cancel
Downloaded
To Live With Honer
0:04
SoundCloud
Xs'd Up
0:04
Your Tracks
Someday
0:02
Your Favorites
Global
Yamaha Test User
Disconnect
14.06 GB Free

2.7 « Sound Controller » (Gratuit)

https://itunes.apple.com/fr/app/sound-controller/id531621733?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/sound_controller/?mode=model

2.7.1 Présentation

2.7.1.1 Cinq (5) Presets d'usine et 5 Presets éditables 112
2.7.1.2 Molettes et mode Pad XY 112
2.7.1.3 20 types d'arpégiateur 113

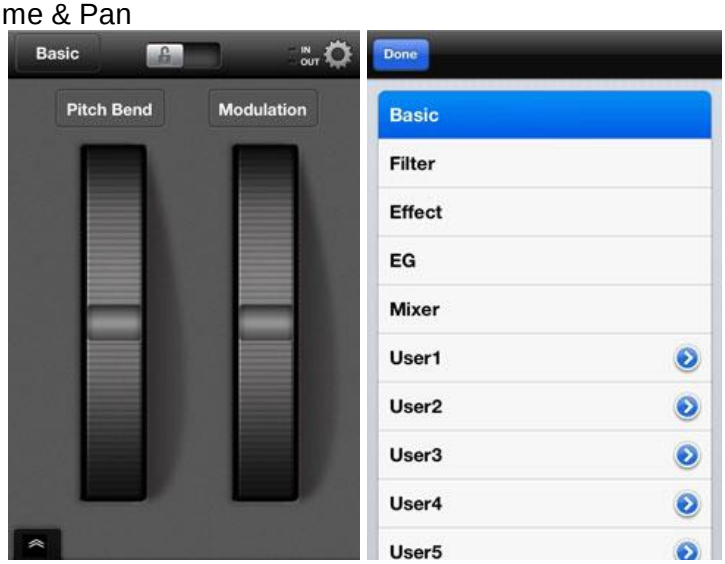
2.7.1.1 Cinq (5) Presets d'usine et 5 Presets éditables

Connectez votre instrument à un iPad et l'application permet d'agir sur :

- ✓ le pitch,
- ✓ les filtres
- ✓ ou les niveaux des effets

Pour donner une nouvelle dimension à vos interprétations. Les 5 préréglages éditables offrent la possibilité de personnaliser l'affectation des contrôleurs en fonction de vos besoins.

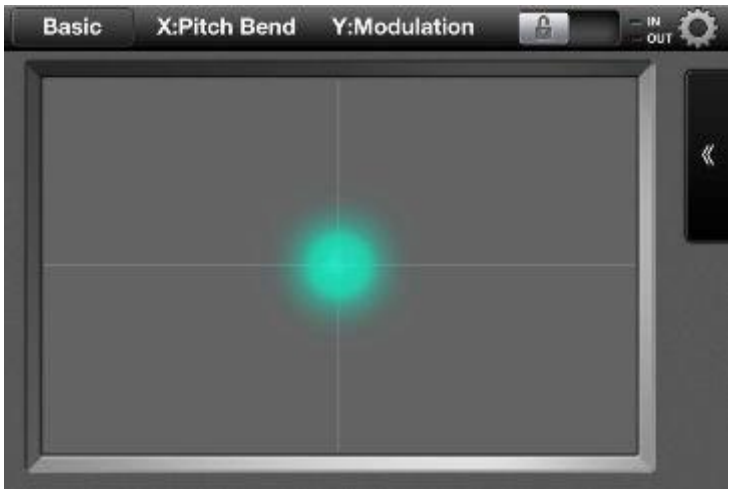
- Basic: Pitch Bend & Modulation
- Filter: Cutoff & Resonance
- Effect: Profondeur de l'effet Reverb & Profondeur du Chorus
- EG: Attack & Release
- Mixer: Volume & Pan



2.7.1.2 Molettes et mode Pad XY

En mode portrait, l'application vous propose d'utiliser 2 molettes virtuelles pour agir sur le son. En mode paysage, vous agissez sur les sonorités en vous déplaçant sur l'axe horizontal ou vertical (mode XY Pad).

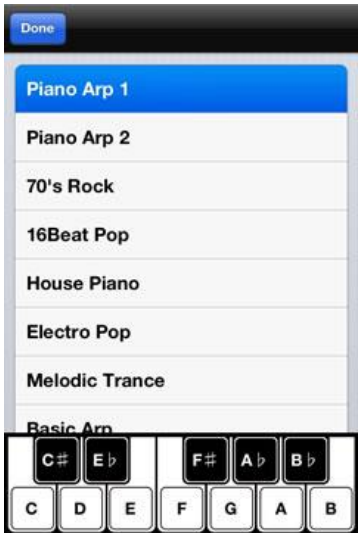




2.7.1.3 20 types d'arpégiateur

L'application Sound Controller intègre 20 types d'arpégiateur, dans différents styles, enrichir les interprétations.







2.7.2 Utilisation (A terminer et à traduire)

Using Sound Controller on your iPhone or iPod touch*, you can control a connected MIDI instrument with the wheels and XY pad provided. This app can also be used to play arpeggios on the MIDI instrument. (*: Both referred to below as the "iPhone".)

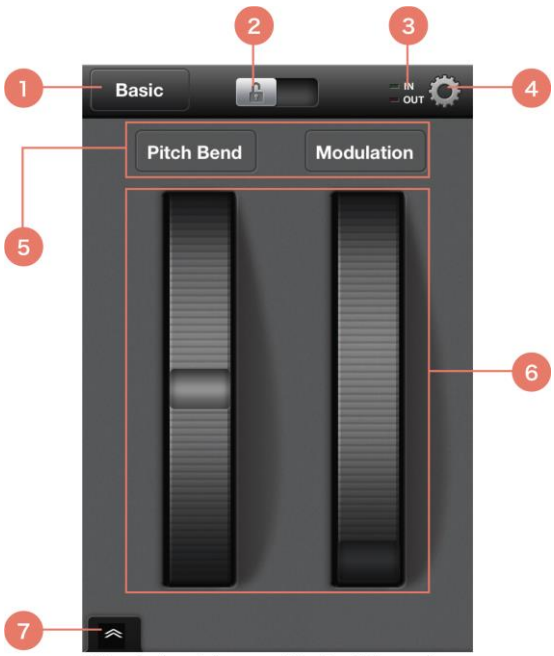
NOTE

- Refer to the § 3 ci-dessous (iPhone/iPad Connection Manual) for details on how to connect your iPhone to a MIDI instrument.

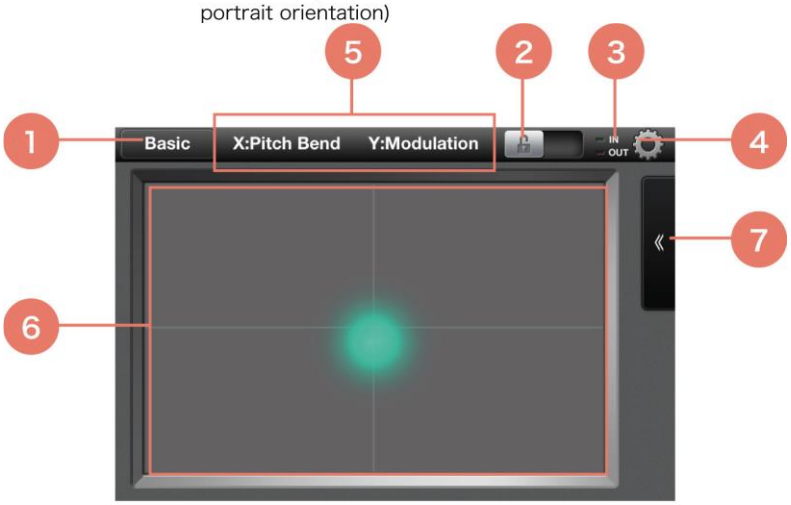
- Please see the Description section in the App Store for details on supported instruments

2.7.2.1 Main window 114
2.7.2.2 Arpeggio window 115

2.7.2.1 Main window



Wheel view (shown with the iPhone in portrait orientation)



XY Pad view (shown with the iPhone in landscape orientation)

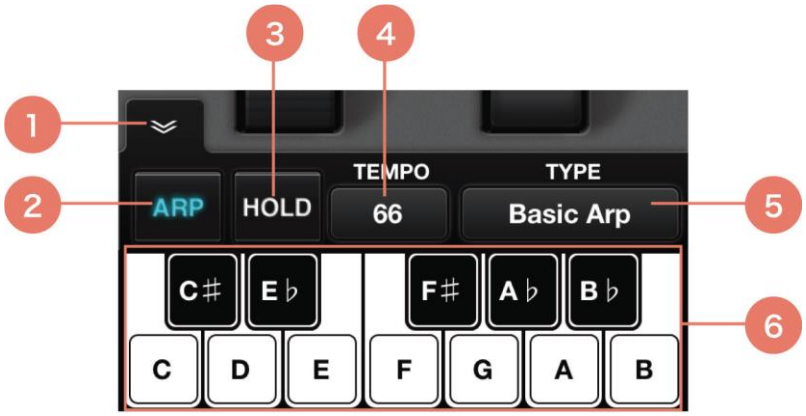
- 1. Tap to display a list of parameter combinations that can be selected for control by the wheels and XY pad. You can also set parameters individually from the Wheel and XY Pad views. In order to do so, select User from this list. You can also tap [>] at the right of the list to change the combination name.
- 2. Slide to lock the screen and prevent any operations other than wheels and XY-pad control. This helps to prevent mistakes while performing and allows you to concentrate on wheel and XY-pad control. Slide 2 to release the screen lock.

- 3. This MIDI indicator flashes when data is being exchanged with the connected MIDI instrument.
- 4. Tap to open the Settings screen in order to carry out the following.

    - Model Information: View information on the connected MIDI instrument.
    - Wheel Operation: Select one of the following two wheel operation modes.
        - jump: The wheels move immediately to the tapped location.
        - catch: The wheels move only when tapped and slide.
    - Reset Control: Output a Reset All Controllers message to the MIDI instrument. This also causes the wheels and the XY pad's dot to move to the default positions for the selected parameters.
    - Read this manual.
    - View the app version

  You can also make the following settings when an instrument has been connected.
    - Controller Output Ch: Used to select the part on the instrument that the wheels and the XY pad will control.
    - Arpeggiator Input Ch: Used to select the part on the instrument that will control the Arpeggiator.
    - Arpeggiator Output Ch: Used to select the part on the instrument that will play the arpeggios output by Sound Controller.
- 5. Names of the parameters set to each of the wheels or to the pad's X and Y axes. If User has been selected for 1, you can tap here to change the parameter settings.
- 6. Operate the wheels or the XY pad to change the sound being played on the connected MIDI instrument by sending MIDI signals for the parameters selected in 5. The XY pad's dot will follow your finger as you operate it.
- 7. Tap to open the Arpeggio window.

2.7.2.2 Arpeggio window



- 1. Tap to close the window.
- 2. Tap to turn the Arpeggiator on and off.
- 3. If turned on while the Arpeggiator 2 is also on, the arpeggio will continue to play when you remove your finger from the keyboard.
- 4. Tap to set the Arpeggiator tempo. The current tempo is displayed here.
- 5. Tap to display a list of arpeggio types that can be selected for the Arpeggiator.
- 6. With the Arpeggiator 2 turned on, use this keyboard or play the connected MIDI instrument to control the Arpeggiator. Sound Controller arpeggios are output as MIDI data.

The software and this Owner's manual are exclusive copyrights of Yamaha Corporation.

Copying of the software or reproduction of this manual in whole or in part by any means is expressly forbidden without the written consent of the manufacturer.

2.8 « Yamaha Synth Book » (Gratuit)



https://itunes.apple.com/fr/app/yamaha-synth-book/id947712793?mt=8

http://usa.yamaha.com/products/music-production/synthesizers/synth_40th/yamaha_synth_book/

2.8.1 PRÉSENTATION 116
2.8.2 UTILISATION 117

2.8.1 Présentation

Yamaha célèbre son 40e anniversaire des Synthétiseurs avec l'application « Yamaha Synth Book » pour iOS.

Cette application dispose des informations suivantes et de 2 applications :
- ✓ Historique complet des Synthétiseurs Yamaha,
- ✓ Portail pour les communautés de synthé en ligne de Yamaha.

- ✓ Synthé intégré analogique virtuel & Drum machine
- ✓ Application de Performance DJ de contrôles de la phrase audio, (looper)

Pour les instruments Yamaha :
- ✓ MOTIF XF Series
- ✓ MOXF Series
- ✓ MX Series
- ✓ CP4 STAGE
- ✓ CP40 STAGE

AN2015 offre une modélisation analogique virtuel du « AN1x ». Il dispose également d'une partie de batterie qui peut garder le rythme pendant que vous contrôlez la partie principale de synthé.

Synthé analogique Spécifications :
- ✓ Générateur de tonalité: analogique virtuel Modélisation
- ✓ Partie : 1
- ✓ Polyphonie: 8
- ✓ voix prédéfinie: 128
- ✓ Arpégiateur: 1
- ✓ Echelle: 1
- ✓ Pad Polyphonic

Spécifications Drum Part :
- ✓ Générateur de tonalité : Audio (boucle de Drum et fonction time stretch)
- ✓ Partie : 1
- ✓ Polyphonie : 1

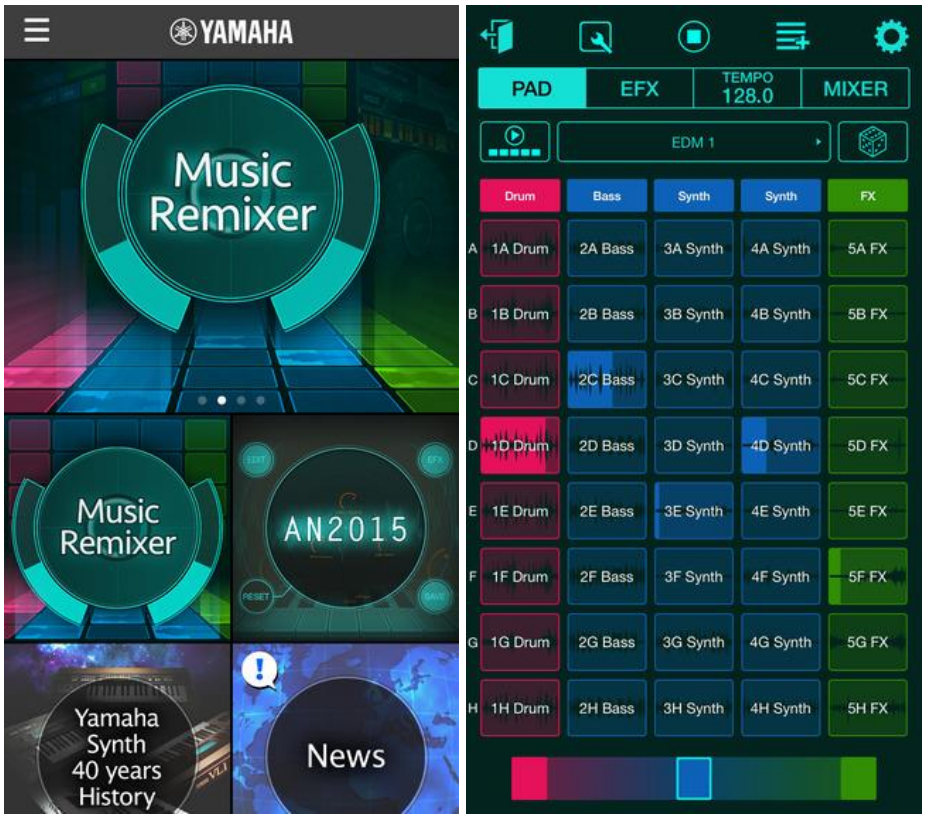
- ✓ Drum Pad : 16
- ✓ Drum Pad Set : 5

Cas d'utilisation 1 : Application iOS autonome!
Les 2 modes disponibles, SYNTH et Drum fonctionnent en même temps, par exemple lorsque la phrase de Drum joue, le son analogique peut être sélectionnable et jouable avec la phrase de Drum, et vice versa sans arrêter la musique en cours.

Cas d'utilisation 2 : Avec un MOXF comme un générateur de sons externes!
Lorsqu'il est connecté au synthétiseur MOXF (version OS 1.10) en utilisant l'adaptateur Lightning - USB Camera Kit d'Apple, le MOXF devient l'interface AUDIO / MIDI pour l'application iOS, formant ainsi un système de production musicale puissant.



2.8.2 Utilisation



Analogue Synth



Drum



2.8.2.1 Musique Remixeur (A rédiger) 118
2.8.2.2 AN 2015 118
2.8.2.3 Utilisation (A rédiger) 119

2.8.2.1 Musique Remixeur (A rédiger)

Application pour attribuer des phrases AUDIO des pads dans le but d'être combinées et jouées en temps réel.

Son large éventail d'effets et de fonctions de mixage, ne l'empêche pas d'être utilisé pour des performances simples.

2.8.2.2 AN 2015

Modélisation VA du AN1x, un synthétiseur analogique unanimement apprécié (Dance Music).



Dispose également d'une partie de batterie qui peut garder le rythme pendant le contrôle de la partie principale de synthé.

2.8.2.3 Utilisation (A rédiger)

2.9 « Kittar » (Gratuit)

https://itunes.apple.com/au/app/kittar-phrase-practice-app/id1053751429?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/kittar/?mode=model

Site dédié : http://ses.yamaha.com/kittar/en/

Démo : https://www.youtube.com/watch?v=teR_9_F-ams

Choisissez un morceau sauvegardé sur votre iPhone / iPad / iPod touch et l'application génère automatiquement une « liste de phrase » sur la base de la structure de la chanson.

Le soft est parfait pour jouer un morceau partiellement, accompagné de la chanson originale.

2.9.1 PRÉSENTATION 119
2.9.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 120

2.9.1 Présentation

Caractéristiques de Kittar

- Génération automatique de liste de phrases
  Choisissez un morceau sauvegardé sur votre iPhone, iPad et iPod touch et Kittar génère automatiquement une « liste de phrase » sur la base de la structure de la chanson. Vous pouvez modifier la liste des phrases à votre goût, ou créer des phrases vous-même. L'expression des listes deviendra plus harmonieuse en utilisant l'application.



  Remarque: Les morceaux stockés dans iCloud, protégés par la gestion des droits numériques (DRM) et des chansons de plus de 40 minutes ne peuvent pas être utilisés avec l'application.

- Phrases favorites
  Vous pouvez créer votre propre liste en marquant des phrases comme «favoris». Vous pouvez même enregistrer des phrases en une seule liste à partir de plusieurs morceaux.

- Fonctionnalités avancées de playback

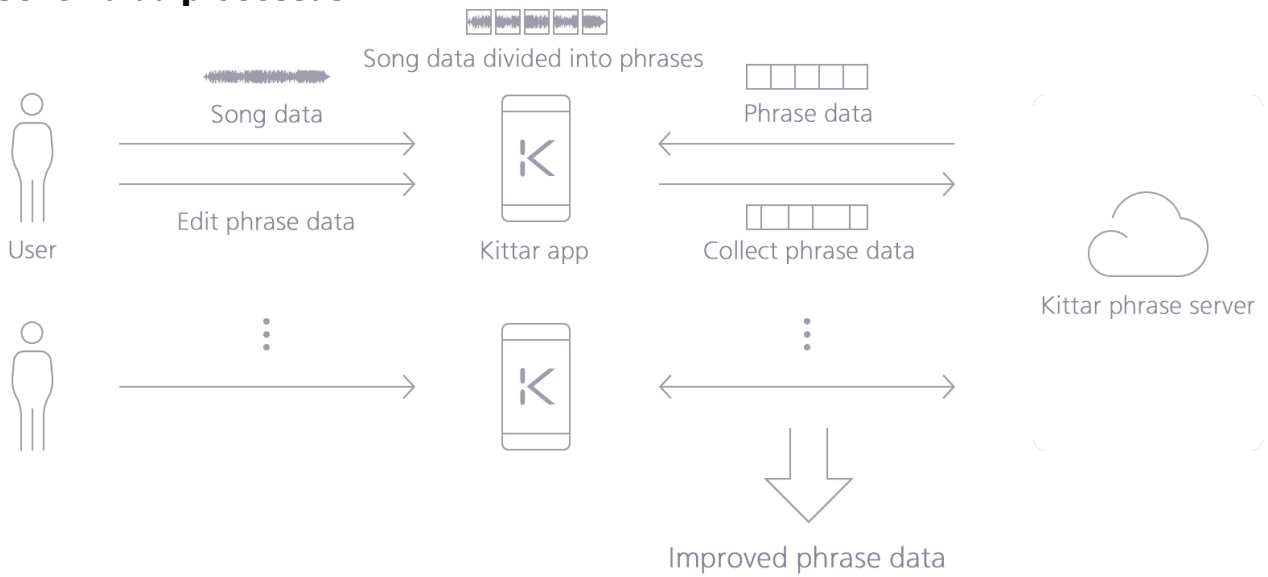
« Kittar » a été conçu pour être utilisé lors de la lecture d'un instrument, et dispose d'un grand écran du lecteur plein écran qui est facile à utiliser. Il contient une multitude de fonctions utiles pour jouer de la musique, y compris changer le tempo, la transposition, en répétant et décompte.

Remarque: Si votre iPhone est réglé sur "Silencieux", aucun son ne sera joué même si vous augmentez le volume.

Recommandé pour :

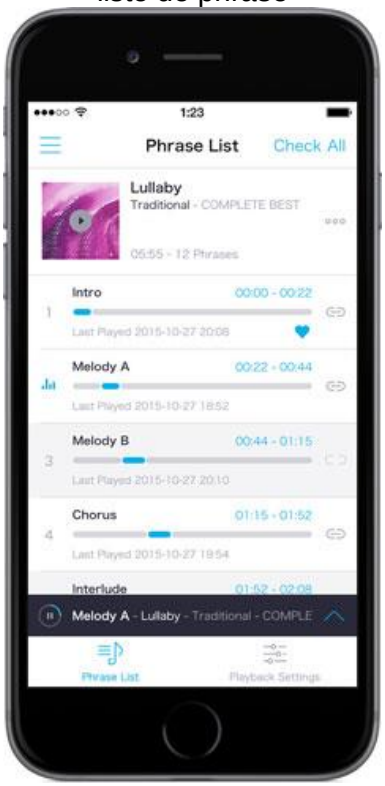
- La chanson est longue, je ne veux pratiquer que des parties plus courtes
- Je veux me concentrer sur la partie difficile
- Je veux seulement jouer la partie que j'aime

Schéma du processus

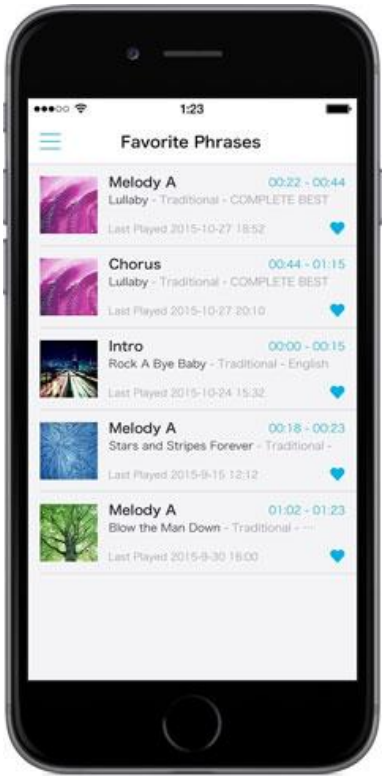


2.9.2 Utilisation (A rédiger)

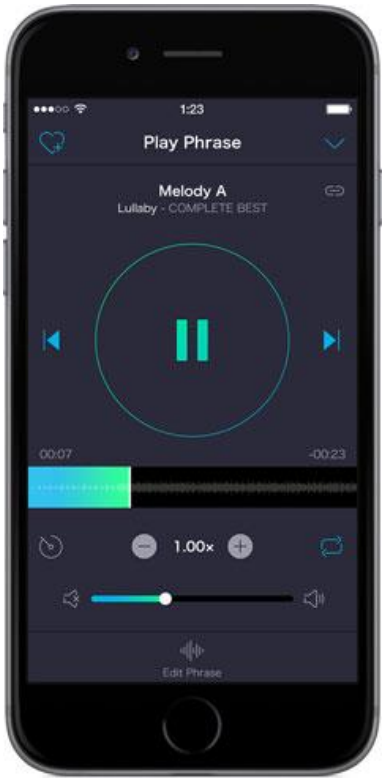
Génération automatique de liste de phrase



Phrases favorites



Fonctionnalités de playback avancées



2.10 « NoteStar » (Gratuit avec achat intégrés)



https://itunes.apple.com/fr/app/notestar/id474599224?mt=8

http://fr.yamaha.com/fr/products/apps/notestar/?mode=model

Trailer : https://www.youtube.com/watch?v=TECDHeU03WU&list=RDclFxoaZyQ0s&index=2

2.10.1 PRÉSENTATION 121
2.10.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 122

2.10.1 Présentation

Joueurs de claviers : jouez et chantez vos morceaux préférés avec un accompagnement. « NoteStar » est une application de Yamaha pour iPad qui offre des partitions numériques sans pages à tourner, à déroulement fluide et faciles à lire, accompagnées par des pistes de support audio réalistes incluant les parties chantées.

« NoteStar » offre 3 types de morceaux : Tous les morceaux de Notestar présentent un affichage synchronisé avec la musique sans devoir tourner la page. Ainsi, vous pouvez garder vos mains sur les touches, là où elles doivent être.

1) Piano Solo
Les morceaux de cette série présentent des pistes audio de référence séparées pour les parties main droite et main gauche du clavier. Il est possible de mettre indépendamment en sourdine chaque piste audio lors d'un exercice ou d'une performance avec les mains ensembles ou séparées.

2) Orchestre complet
Les morceaux de cette série présentent une piste de support audio réaliste et une piste audio de référence séparée du clavier. Il est possible de mettre indépendamment en sourdine chaque piste audio pour s'exercer ou pour offrir une expérience de performance unique 'dans un groupe'.

3) Orchestre complet avec chants
Les morceaux de cette série présentent une piste de support audio professionnelle et des pistes audio séparées pour le clavier et le chant. Il est possible de mettre indépendamment en sourdine chacune des pistes audio mentionnées ci-dessus pour s'exercer ou pour offrir une expérience de performance unique dans un groupe, avec ou sans chants.

4) Lesson Collections
Cette série combine des chansons classiques et des exercices de compositeurs tels que Czerny, Beyer et Hannon en une leçon idéale pour l'apprenti pianiste. À l'instar des chansons de Piano Solo, « Lesson Collections » présente des pistes audio de référence pour les parties main droite et main gauche du clavier. Il est possible de mettre indépendamment en sourdine chaque piste audio lors d'une performance avec les mains ensembles ou séparées.

Contrôle des partitions numériques de tous les titres du catalogue

- ✓ Des outils de mixage uniques vous permettent d'écouter et de jouer avec un groupe ou d'isoler les parties clavier, chant et les parties de la main gauche et de la main droite du clavier pour référence (lorsqu'ils sont disponibles).
- ✓ Ajustez le tempo et transposez des chansons pour les apprendre plus facilement.
- ✓ Ajuster le tempo pour apprendre les chansons !
- ✓ Changez facilement la taille des notes grâce à une seule touche. La fonction zoom n'est pas nécessaire.

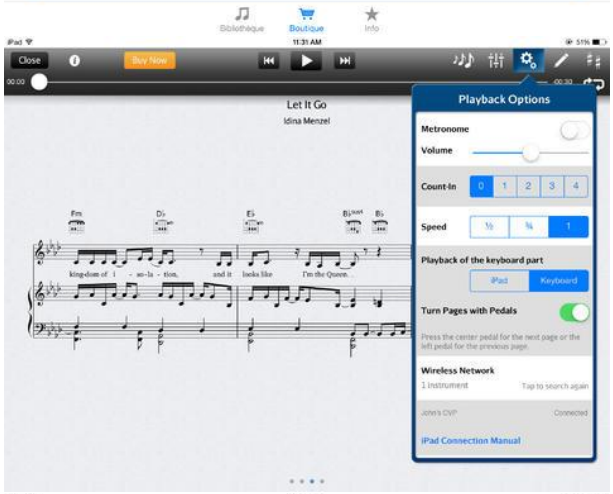
Le catalogue

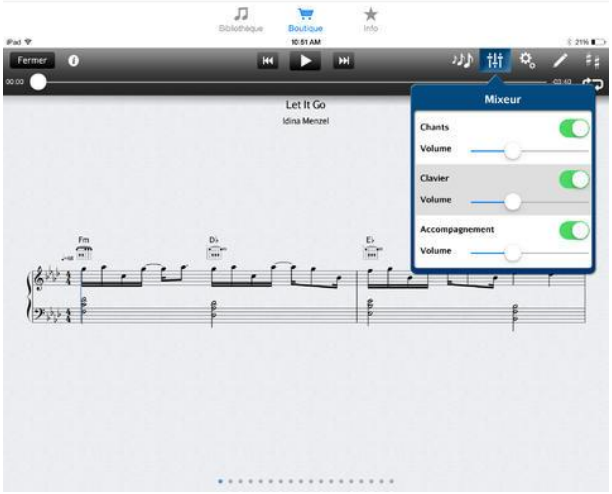
- ✓ Des grands succès, des chansons très demandées et des solos de piano classiques spécifiquement créés pour le clavier.
- ✓ Extraits de 30 secondes gratuits pour chaque chanson du catalogue

2.10.2 Utilisation (À rédiger)











2.11 « Chord Tracker » (Gratuit)

https://itunes.apple.com/fr/app/chord-tracker/id975438908?mt=8

https://inquiry.yamaha.com/global/?act=1&lcl=en_WW&aut

2.11.1 PRÉSENTATION

2.11.1 Présentation

Have you ever tried to figure out what the chords are to your favorite songs? Yamaha's new Chord Tracker app does the hard work for you, and much more! The Yamaha Chord Tracker app for iPhone/iPod touch/iPad helps you practice and perform songs by analyzing the audio song stored in your iOS device and then displays the chord symbols for you.

■Features
Chord Tracker analyzes the audio songs stored in your iOS device's music library and then displays the song's chords on the screen, allowing you to play your favorite songs. And now, with both graphical piano keyboard and guitar tab display options, Chord Tracker is even more powerful.

■Note
1. The chords displayed by this application will match the mood of the original song very closely, but may not be an exact match for the original chords used.
2. Chord Tracker will not work for songs in iCloud or protected by DRM (Digital Rights Management).

■Software Privacy Policy
Last update: March 25th, 2016

Yamaha Corporation and its subsidiaries are referred to in this Privacy Policy as "Yamaha," "we," or "us." Users of the Software are referred to as "You." Yamaha places great importance on protecting your privacy. This notice describes the Yamaha Corporation's Privacy Policy with respect to your usage of the Software. By using the Software, you are accepting and consenting to the terms of this Privacy Policy. If you do not agree with any term in this Privacy Policy, please do not download, install, copy, or otherwise use this Software.

The Software sends non-personally identifying anonymous usage data to third party vendors solely for Yamaha to analyze and improve the Software and relevant product or service. Yamaha and the third party vendors may collect and store statistic data, including type of device and its OS version, access countries, number of users, date and time of each user request, music metadata selected by each user, chords created by using the Software and other information about how you interact with the Software. In connection with the Software, you may not include personally identifying information in music metadata using editing applications. (If you include personally identifying information, such information will be sent to third party vendors.) This Software uses cookies. A cookie is a small file of letters and numbers that we put on the Software if you agree. The cookies we use are analytical cookies which allow us to recognize and count the statistic data as foregoing. Yamaha does not obtain your personally identifiable information nor use cookies to obtain personally identifiable information about any users.

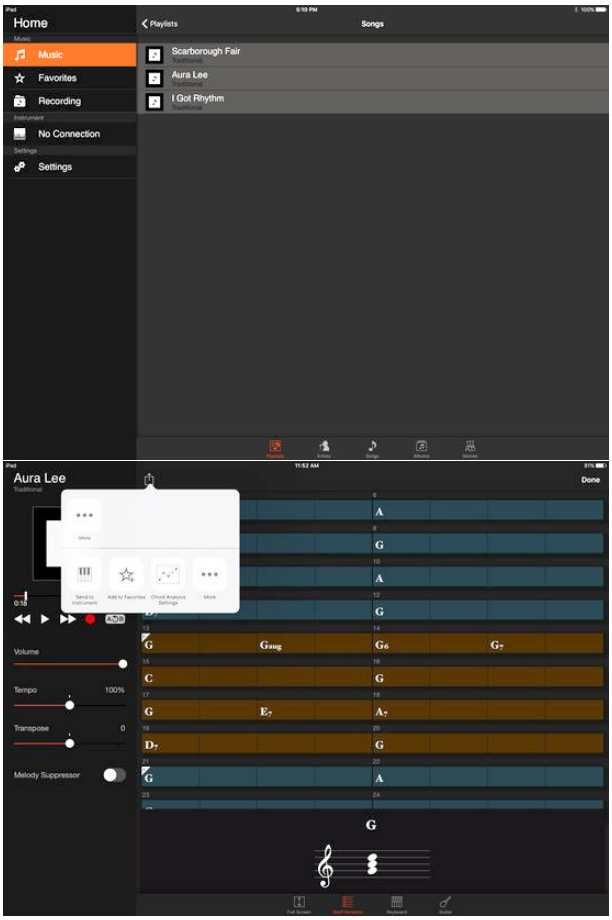
Yamaha (Yamaha Corporation and its subsidiaries) may share the statistic data solely to analyze and improve the Software and relevant product or service. The statistic data will be shared with third party vendors solely to help us analyze and improve the Software and relevant product or service. The third party vendors will not have the right to use or disclose the statistic data we provide to them except as necessary to provide services to us. The statistic data may be disclosed if we are required to do so to comply with laws, subpoenas, court orders or other legal process.

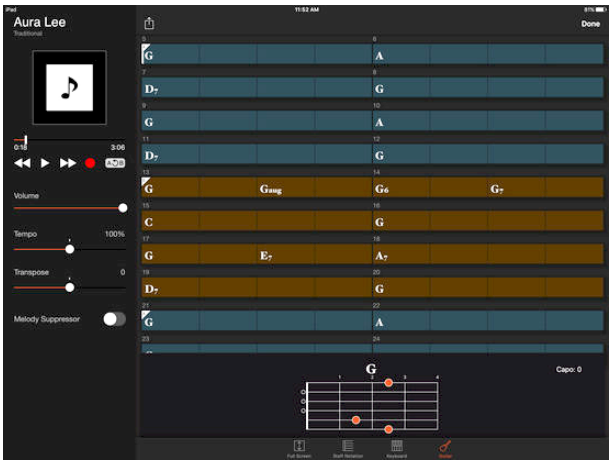
Yamaha may update or revise this Privacy Policy from time to time. We will display a current version of our Privacy Policy at this page. If you use the Software after we revise this Privacy Policy you are accepting and consenting to the terms of the revised Privacy Policy. If you do not agree with any term in this Privacy Policy, please do not use this Software. If you have comments or questions about this Privacy Policy, please visit the Customer Support section of Yamaha web site, or contact us by mail at:

General Manager, Musical Instruments Sales and Marketing Division
Yamaha Corporation
10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka, 430-8650, Japan

Nouveautés de la version 2.0.1
Minor problems have been corrected.

2.11.2 Utilisation (A rédiger)





2.12 « » ()

2.12.1 Présentation

2.12.2 Utilisation (A rédiger)

3 Manuel de connexion : Bluetooth, Wifi, Ethernet

Tiré du document PDF « iphone_ipad_connect_en_h0.pdf » ;

REMARQUE Dans ce manuel, l'iPhone et l'iPod touch sont appelés collectivement iPhone.

La compatibilité avec l'iPhone / iPad et les autres exigences relatives au système varient d'une application à application. Assurez-vous donc de vous référer aux informations relatives à la compatibilité.

3.1 DÉTERMINATION DU TYPE DE CONNEXION 127
3.2 CONNEXION 132
3.3 RÉSOLUTION DES PROBLÈMES LIÉS AUX CONNEXIONS LAN SANS FIL 139
3.4 GLOSSAIRE 140

3.1 Détermination du type de connexion

On peut connecter un iPhone / iPad à des instruments équipés de terminaux MIDI ou d'un pour USB TO HOST ou à des instruments compatibles avec un adaptateur LAN sans fil USB.

La connexion et les procédures diffèrent selon le terminal de l'instrument, le connecteur iPhone / iPad et La version iOS, vérifiez quel type de connexion s'applique à votre situation, en utilisant le tableau suivant.

REMARQUE Les signaux audio ne peuvent pas être transférés entre l'instrument numérique et l'iPhone / iPad. Cela signifie que les signaux AUDIO créés par le jeu au clavier ne peut pas être enregistré sur l'iPad / iPhone connecté.

Câble de raccordement

		iPhone/iPod touch				iPad	
		Lightning connector		30-pin connector		Lightning connector	30-pin connector
		iOS 7.0 or later	iOS 4.3 – 6.1.5	iOS 7.0 or later	iOS 4.3 – 6.1.5	iOS 4.3 or later	
Yamaha Instrument	USB TO HOST	A or C	C	B or D	D	A or C	B or D
	MIDI	E		F		E	F

Connexion sans fil

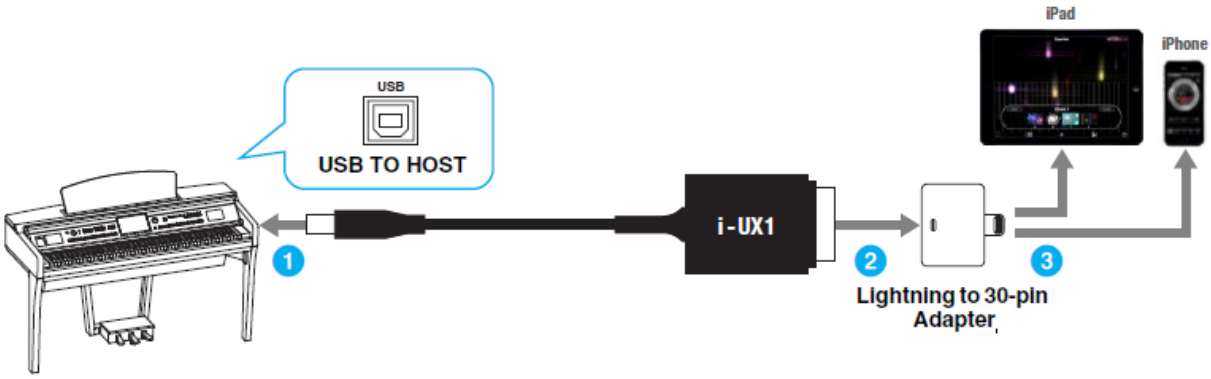
		iPhone/iPad/iPod touch	
		Bluetooth 4.0	
		iOS 8.0 or later	iOS 4.3 or later
Yamaha Instrument	USB Wireless LAN Adaptor	G or H	
	USB TO HOST	I	–
	MIDI	J	

REMARQUE Certains câbles et adaptateurs utilisés dans les connexions A-J peuvent ne pas être disponibles selon votre région.

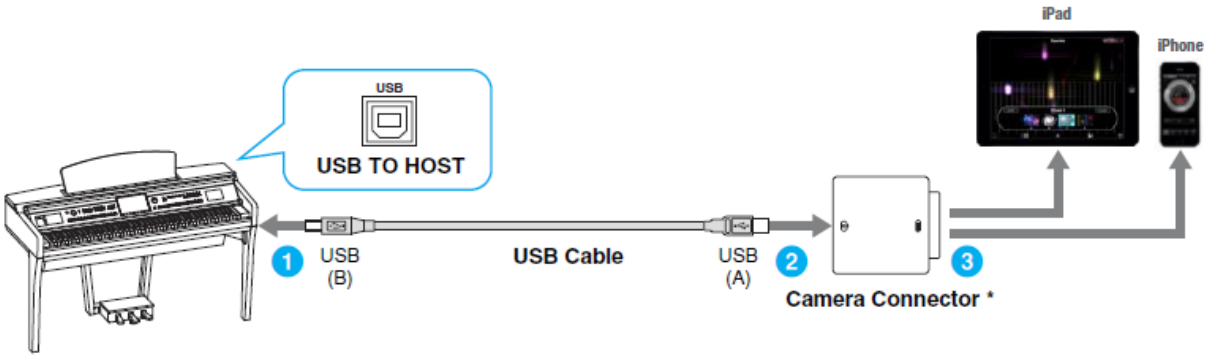
REMARQUE Vérifier la version de Bluetooth dans le tableau des spécifications du produit de l'iPhone / iPad / iPod touch.

3.1.1 CONNEXION A : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.2 CONNEXION B : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.3 CONNEXION C : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.4 CONNEXION D : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.5 CONNEXION E : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.6 CONNEXION F : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.7 CONNEXION G : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.8 CONNEXION H : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.9 CONNEXION I : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.10 CONNEXION J : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 131

3.1.1 *Connexion A : Pour les instructions de connexion, voir page 8.*

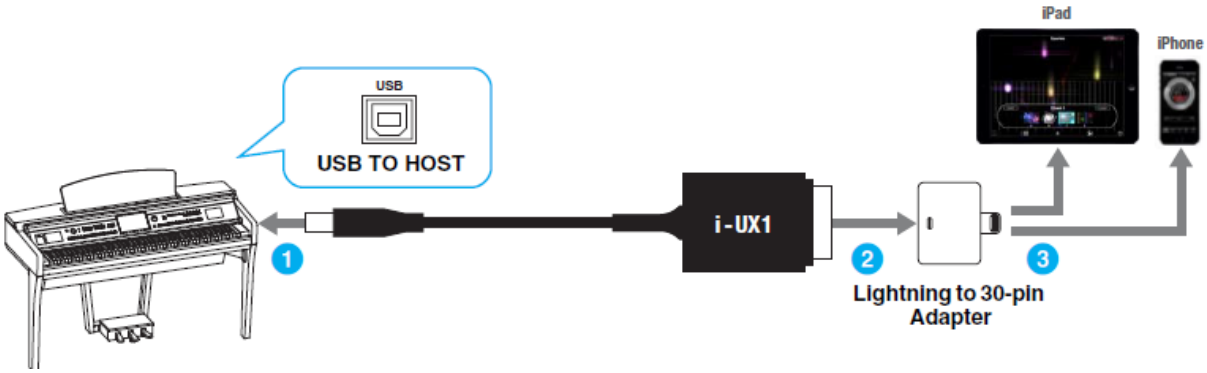


3.1.2 *Connexion B : Pour les instructions de connexion, voir page 8.*



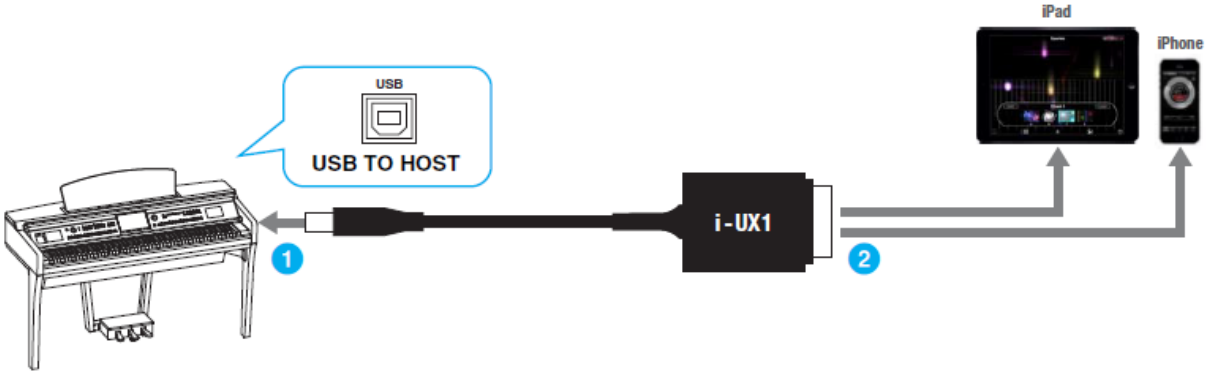
* Le connecteur de l'appareil photo est inclus dans le iPad Camera Connection Kit.

3.1.3 Connexion C : Pour les instructions de connexion, voir page 8.



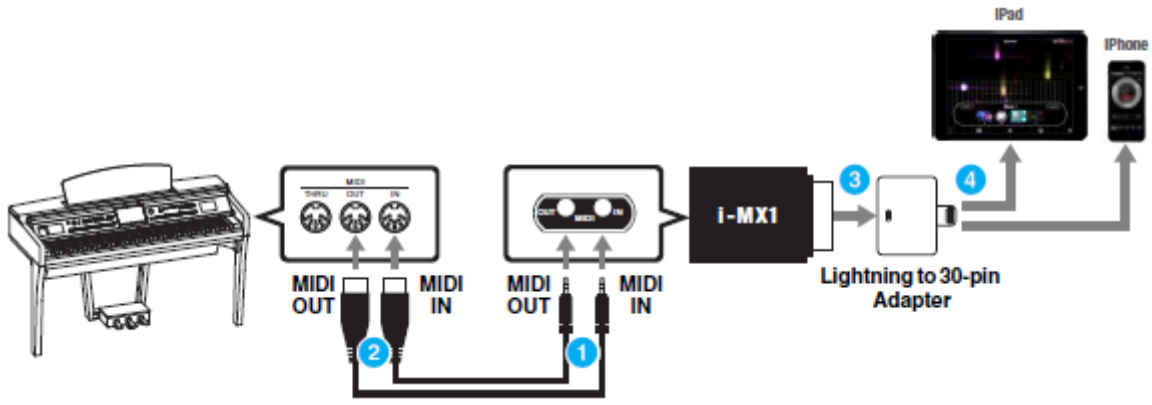
3.1.4 Connexion D : Pour les instructions de connexion, voir page 8.

NOTE Données MIDI seulement ; Signal audio non pris en charge.



3.1.5 Connexion E : Pour les instructions de connexion, voir page 8

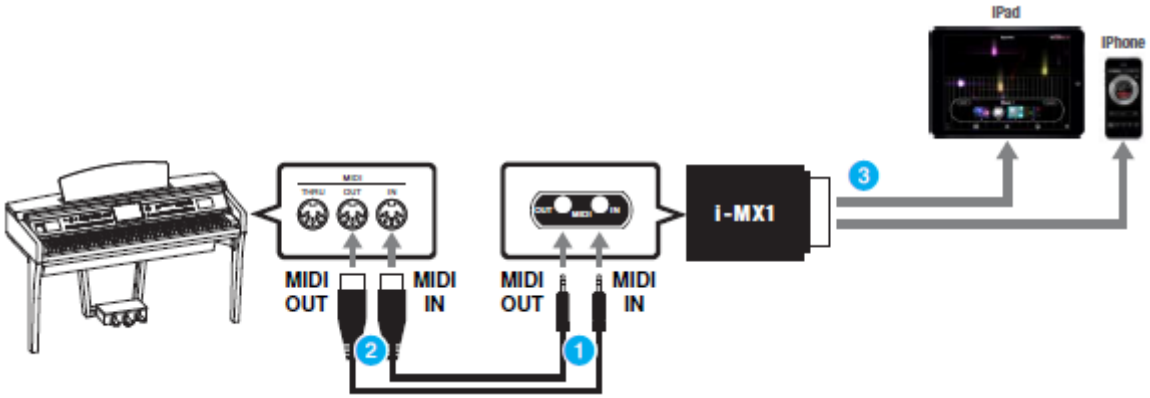
NOTE Données MIDI seulement ; Signal audio non pris en charge.



S'Assurer que le port i-MX1 MIDI OUT est connecté au port **MIDI IN** de l'instrument et que le port i-MX1 MIDI IN est connecté au port **MIDI OUT** de l'instrument.

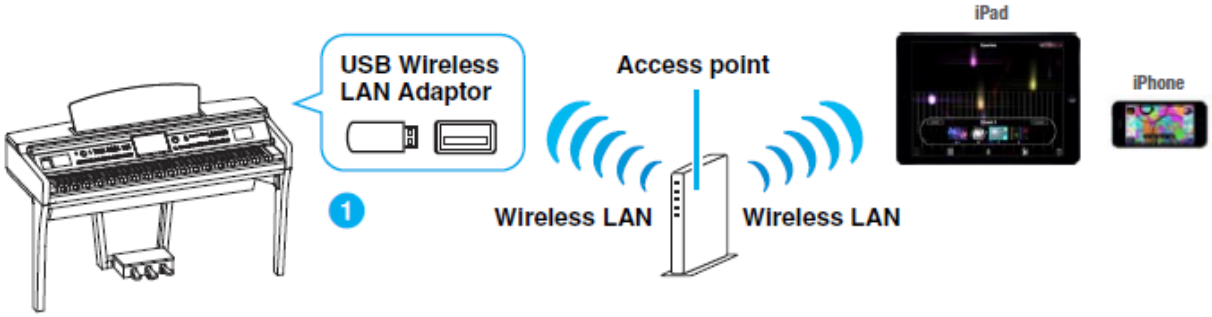
3.1.6 Connexion F : Pour les instructions de connexion, voir page 8

NOTE Données MIDI seulement ; Signal audio non pris en charge.



S’assurer que le port i-MX1 MIDI OUT est connecté au port **MIDI IN** de l'instrument et que le port i-MX1 MIDI IN est connecté au port **MIDI OUT** de l'instrument.

3.1.7 Connexion G : Pour les instructions de connexion, voir page 8

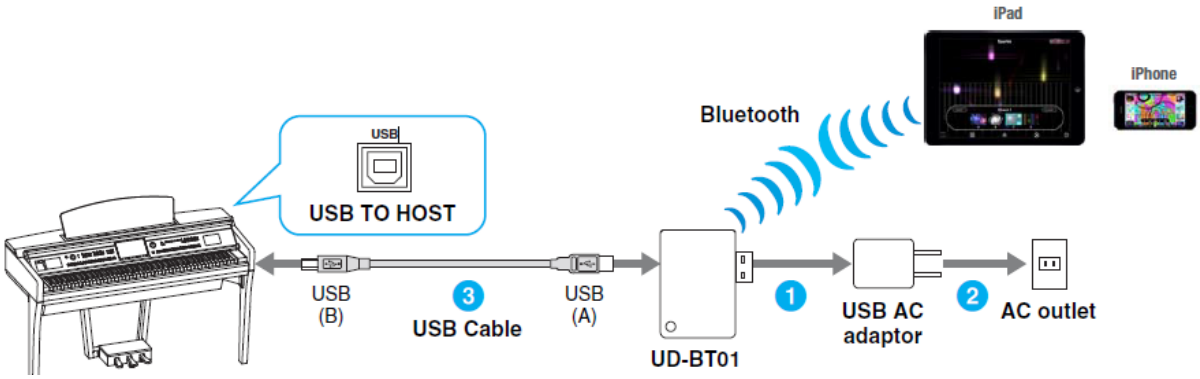


3.1.8 Connexion H : Pour les instructions de connexion, voir page 8



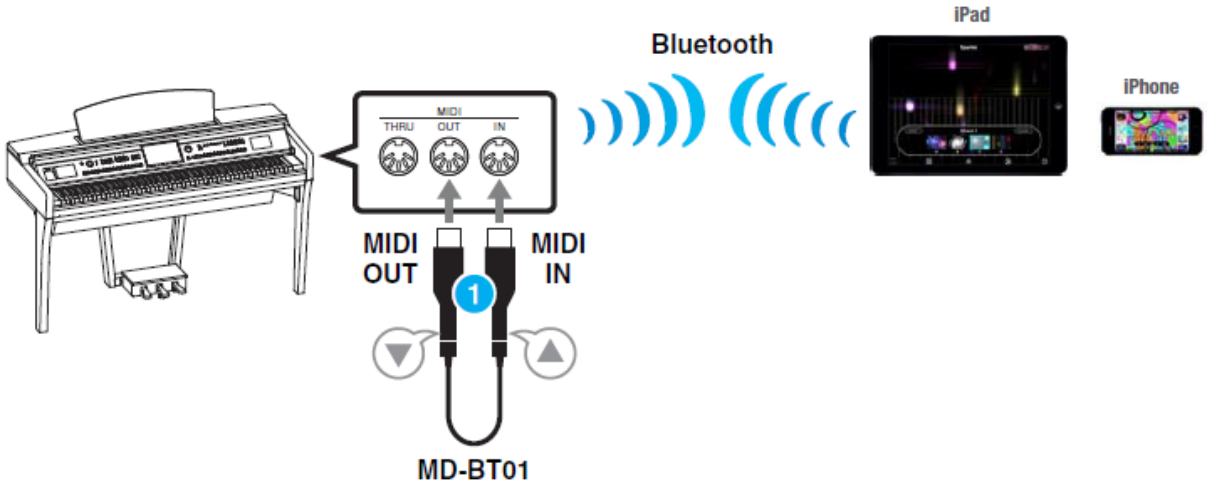
3.1.9 Connexion I : Pour les instructions de connexion, voir page 8

NOTE Données MIDI seulement ; Signal audio non pris en charge.



3.1.10 Connexion J : Pour les instructions de connexion, voir page 8

NOTE Données MIDI seulement ; Signal audio non pris en charge.



3.2 Connexion

3.2.1 CONNEXION AVEC DES PORTS MIDI OU USB TO HOST 132
3.2.2 CONNEXION AVEC UN ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB VIA UN POINT D'ACCÈS 132
3.2.3 CONNEXION DIRECTE VIA L'ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB 136
3.2.4 CONNECTEZ DIRECTEMENT VIA L'ADAPTATEUR MIDI SANS FIL 137

3.2.1 Connexion avec des ports MIDI ou USB TO HOST

- 1 Mettre l'appareil hors tension. Quittez tous les logiciels d'application ouverts sur votre iPhone / iPad.
- 2 Connectez votre iPhone / iPad à l'instrument. Suivre les instructions indiquées pour chaque type de connexion.
- 3 Allumez l'instrument.
- 4 Les procédures de connexion sont terminées à l'étape 3. Utilisez l'application sur votre iPhone / iPad pour communiquer avec votre instrument.

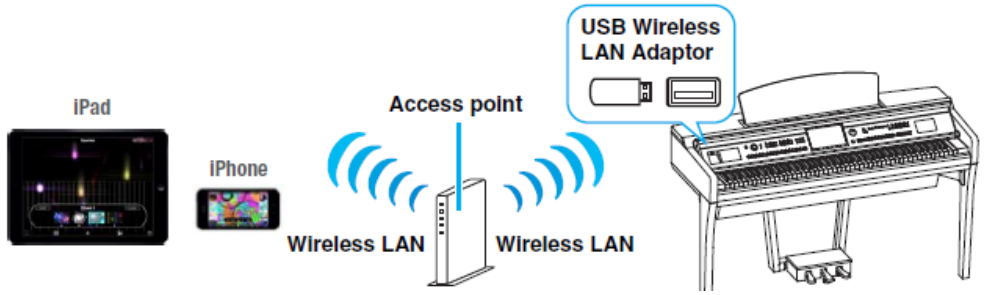
REMARQUE : Certaines applications nécessitent un réglage spécifique. Pour plus de détails, voir les manuels d'application.

Fonctionnement avec iOS 6 ou version ultérieure
Les périphériques iPhone et iPad exécutant iOS 6 ou version ultérieure peuvent, à de rares occasions, ne pas reconnaître le i-MX1.

Si cela se produit, mettez à jour le firmware de l'i-MX1 dans une nouvelle version conformément aux instructions du
Site web Yamaha i-MX1 page produit.

3.2.2 Connexion avec un adaptateur LAN sans fil USB via un point d'accès

Appareils requis :
- ✓ Adaptateur USB LAN sans fil spécifié pour votre instrument
- ✓ Point d'accès avec routeur (Ceci n'est pas nécessaire si votre modem a une capacité de routeur).



- 1 Mettre l'instrument hors tension. Quittez tous les logiciels d'application ouverts sur votre iPhone / iPad.
- 2 Connectez l'adaptateur LAN sans fil USB à la borne **USB TO DEVICE** de l'instrument.
- 3 Mettre l'instrument sous tension.
- 4 Si votre appareil dispose d'un réglage de mode LAN sans fil, réglez-le sur le mode « Infrastructure ».

Pour obtenir des instructions sur la configuration du mode LAN sans fil de votre instrument, reportez-vous au mode d'emploi de votre instrument.

- 5 Connecter l'instrument au réseau. Il existe 3 méthodes de connexion :
  - Configuration automatique par WPS
  - Affichage des réseaux dans le réseau local sans fil et connexion au réseau
  - Configuration manuelle

Sélectionner la méthode d'installation appropriée en fonction de son l'environnement réseau.

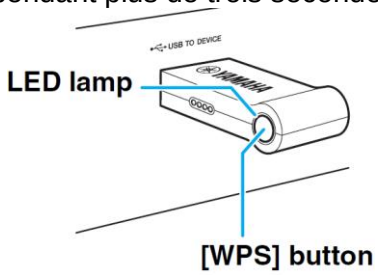
Configuration automatique par WPS

Si votre point d'accès prend en charge WPS, vous pouvez facilement connecter l'instrument au point d'accès par WPS, sans effectuer de réglages (saisie des touches, etc.)

REMARQUE : Vérifiez si votre point d'accès prend en charge WPS en se référant au manuel du propriétaire du point d'accès que vous utilisez.

AVEC l'adaptateur LAN sans fil USB UD-WL01:

- 1 touche [WPS] enfoncée pendant plus de trois secondes.

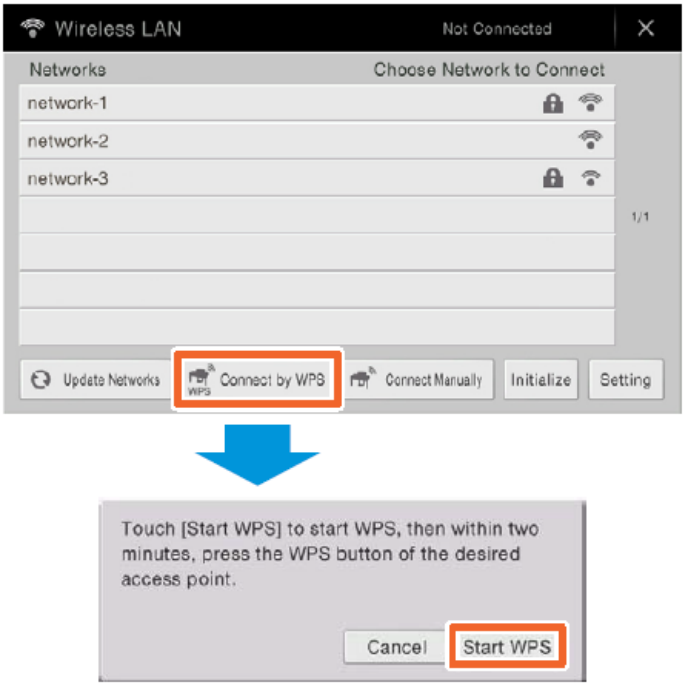


La lampe LED de l'adaptateur clignote.

SANS l'adaptateur LAN sans fil UD-WL01 :

- 1 touche « Start WPS » sur l'instrument.
  REMARQUE Le nom du bouton et le nom affiché diffèrent selon l'instrument. Pour plus de détails, voir le manuel de votre instrument.

For example, on the CVP-609/CVP-605



- 2 Appuyez sur la touche WPS du point d'accès dans les deux minutes qui suivent l'étape 1 ci-dessus.



Lorsque la connexion au réseau sans fil est terminée, la lampe LED de l'adaptateur s'allume puis clignote pendant la communication sur le réseau.

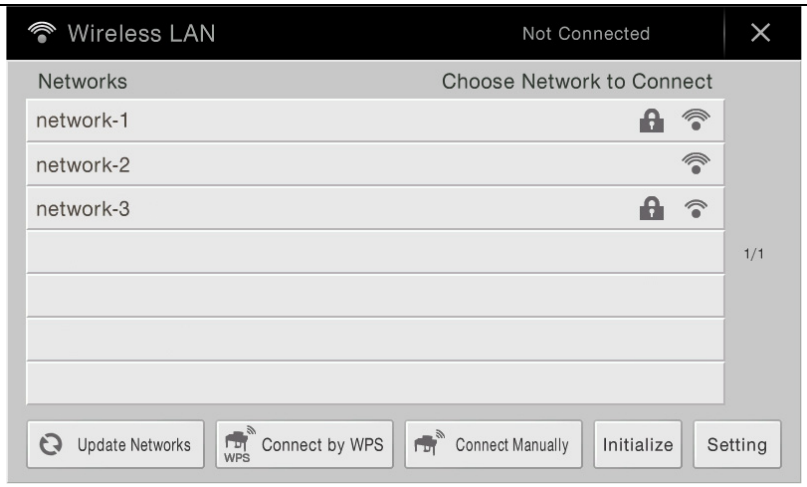
REMARQUE Pour plus de détails sur les opérations dans le réglage du point d'accès, lisez le manuel du produit que vous utilisez.

Les informations nécessaires sont automatiquement définies, et la connexion entre le point d'accès et l'instrument est terminée. Passez à l'étape 6 à la page 12 pour connecter le point d'accès et l'iPhone / IPad.

Si vous ne pouvez pas définir par WPS, suivez les instructions de la section « Affichage des réseaux dans le réseau local sans fil et Connexion au réseau ».

Affichage des réseaux dans le réseau local sans fil et connexion au réseau

Vous pouvez connecter l'instrument au réseau en le sélectionnant dans l'affichage LAN sans fil de l'instrument. Voir le manuel d'utilisation de votre instrument.



- 1 Afficher les réseaux dans l'affichage LAN sans fil de l'instrument.
  Par exemple, sur le CVP-609 / CVP-605 : Menu [LAN sans fil]
  REMARQUE Si aucun signal provenant du point d'accès n'est reçu, le point d'accès ne peut pas être répertorié. En outre, les Points d'accès fermés ne peuvent pas être répertoriés.
- 2 Connectez l'instrument au point d'accès.
  Sélection un réseau à partir de ceux répertoriés sur l'écran. Pour un réseau avec une icône de verrouillage (), entrer le mot de passe, et pour le réseau sans l'icône de verrouillage.
  Lorsque la connexion est terminée, « Connected » s'affiche en haut de l'écran et l'icône ci-dessous apparaît en fonction de la puissance du signal.



  La connexion entre l'instrument et le point d'accès est terminée. Passez à l'étape 6 de Page 12 pour connecter le point d'accès et l'iPhone / iPad. Si vous ne trouvez pas le réseau souhaité sur l'écran ou si vous souhaitez régler une autre méthode que celle décrite ci-dessus, suivez les instructions de la Configuration "(ci-dessous).

REMARQUE Le nom de la fonction décrite ci-dessus peut différer ou la fonction peut ne pas être prise en charge selon l'instrument.

Configuration manuelle

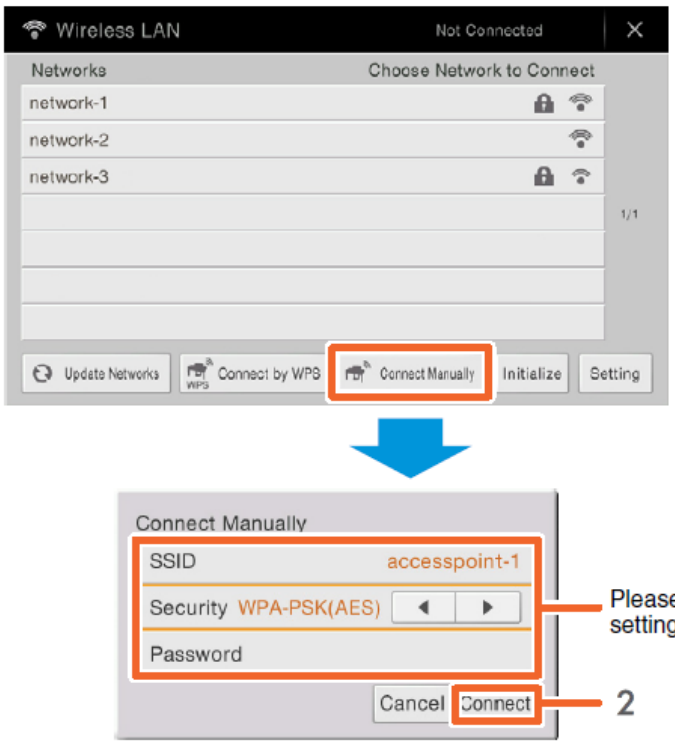
Si vous ne trouvez pas le réseau souhaité sur l'écran, il peut s'agir d'un réseau fermé ou de non-divulgation. Dans ce cas, saisir manuellement le SSID, la clef de sécurité et les paramètres de clé pour la connexion.

REMARQUE Concernant la confirmation et les modifications des paramètres du point d'accès, reportez-vous au manuel du point d'accès.

REMARQUE Pour plus d'informations sur l'entrée successive du SSID, de la clef sécurité et du mot de passe voir le manuel de votre instrument.

- 1 Comme illustré, saisissez successivement le SSID, la clef de sécurité et le mot de passe sur l'instrument.

For example: CVP-609/CVP-605



- 2 Appuyez sur la touche « Connect » comme illustré. Les informations nécessaires sont automatiquement définies, et la connexion entre le point d'accès et l'Instrument est achevée. Passez à l'étape 6 à la page 12 pour connecter le point d'accès et l'iPhone / IPad. Si vous ne trouvez pas le réseau désiré sur l'écran ou si vous souhaitez le définir par une méthode autre que celle décrite ci-dessus, suivez les instructions de la section « Connexion directe via l'adaptateur LAN sans fil USB » (Page 12).

- 6 Connectez l'iPhone / iPad au point d'accès.
  - Appelez l'écran Wi-Fi de votre iPhone / iPad en appuyant sur Paramètres Wi-Fi.
  - Allumez le Wi-Fi.
  - Dans la liste des réseaux affichée à l'écran, tapez sur le réseau auquel vous avez branché votre instrument à l'étape 5. Si la clé est nécessaire, entrez la clé, puis connectez.
- 7 Les procédures de connexion sont terminées à l'étape 6. Utilisez l'application sur votre iPhone / iPad Pour communiquer avec votre instrument.

REMARQUE Certaines applications nécessitent le réglage approprié pour communiquer avec l'instrument. Pour plus de détails, voir le manuel de l'application.

3.2.3 Connexion directe via l'adaptateur LAN sans fil USB

Appareils requis
• Adaptateur USB LAN sans fil spécifié pour votre instrument

REMARQUES :
- ✓ Cette connexion est uniquement destinée aux instruments qui ont la fonction de mode point d'accès ou la fonction mode ad hoc.

✓ Lorsque votre instrument est réglé sur le mode Point d'accès ou Ad Hoc, aucun accès Internet n'est disponible sur Votre iPhone / iPad, en limitant une partie de leurs fonctions, comme l'envoi et la recherche.



- 1 Mettre l'instrument hors tension. Quittez tous les logiciels d'application ouverts sur votre iPhone / iPad.
- 2 Connecter l'adaptateur LAN sans fil USB à la borne **USB TO DEVICE** de l'instrument.
- 3 Mettre l'instrument sous tension.
- 4 Mettre l'appareil en mode « Access Point » ou « Ad Hoc ». Sélectionnez le mode approprié dans le réglage du mode LAN sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre instrument.
- 5 Si nécessaire, réglez le SSID les paramètres : SSID, clé de sécurité, mot de passe, canal, clé), bien que les paramètres spécifiques diffèrent selon le mode utilisé par l'instrument.
  Si vous avez deux ou plusieurs instruments à connecter, réglez le SSID et le canal sur différentes valeurs sur chaque instrument.
- 6 Enregistrez les paramètres. Les réglages de l'instrument sont terminés.
- 7 Connectez l'iPhone / iPad à l'instrument.
  - Appelez l'écran Wi-Fi de votre iPhone / iPad en appuyant sur Paramètres □ Wi-Fi.
  - Allumez le Wi-Fi.
  - Dans la liste des réseaux affichée à l'écran, tapez sur l'instrument que vous avez réglé en mode Point d'accès ou Ad Hoc. Entrez la clé si nécessaire, puis connecter.
- 8 Les procédures de connexion sont terminées à l'étape 7. Utilisez l'application sur votre iPhone / iPad pour communiquer avec votre instrument.

REMARQUE Certaines applications nécessitent des paramètres appropriés pour communiquer avec l'instrument. Pour plus de détails, voir le manuel de l'application.

3.2.4 *Connectez directement via l'adaptateur MIDI sans fil*

- 1 Mettre hors tension 'instrument de musique connecté. Quittez toutes les d'application ouverts sur votre iPhone / iPad.
- 2 Connectez l'adaptateur MIDI sans fil à l'instrument. Suivre les instructions indiquées pour chaque type de connexion.
- 3 Allumez l'instrument. La lampe de l'adaptateur MIDI sans fil clignote.
- 4 Activez « Bluetooth » de votre iPhone / iPad en appuyant sur Paramètres □ Bluetooth.
- 5 Lancez l'application compatible Bluetooth, puis effectuez les réglages appropriés de la connexion sans fil.
  Si la connexion sans fil réussit, la lampe de l'adaptateur MIDI sans fil s'allume en continu.

- 6 Les procédures de connexion sont terminées à l'étape 5. Utilisez l'application sur votre iPhone / iPad pour communiquer avec votre instrument.

REMARQUE Certaines applications nécessitent des paramètres spécifiques pour communiquer avec l'instrument. Pour plus de détails, voir le manuel de l'application.

3.3 Résolution des problèmes liés aux connexions LAN sans fil

Des facteurs tels que les interférences électromagnétiques peuvent entraîner la déconnexion, l'arrêt de l'enregistrement ou de la lecture, et d'autres problèmes similaires.

REMARQUE Le terme « point d'accès » ci-dessous désigne tout périphérique pouvant fonctionner comme un routeur.

Countermeasure	Connection via an access point (Connection G)	Connection not via an access point (Connection H)	Applicable situations
Change the Wi-Fi channel being used.	✓ (Refer to the manual that came with your access point for details regarding Wi-Fi channels.)	✓ (Refer to the Owner's Manual or Reference Manual that came with your instrument for details regarding Wi-Fi channels.)	When, in addition to the access point to which the instrument and the iPhone/iPad are connected, other access points are available (multiple networks are displayed on the iPhone/iPad Wi-Fi settings screen).
Stop using Wi-Fi on other devices connected to the same access point.	✓	–	When watching video or downloading data on other devices connected to the same network overloads the access point and causes the wireless speed to drop.
Change to Connection H (connection not via an access point).	✓	–	When multiple devices are connected to the same network. The access point is overloaded and the wireless speed has dropped.
Turn off any electrical products generating electromagnetic interference.	✓	✓	When electromagnetic waves used by wireless devices such as portable telephones, microwave ovens, and Bluetooth devices are causing interference.
Move closer to the access point.	✓	–	When the network signal strength shown by the instrument's Wi-Fi settings page or iOS is low.
Move the instrument slightly away from the access point.	✓	–	When the instrument is right beside the access point, and the strength of the electromagnetic waves is actually making it difficult to receive data.
Turn off Bluetooth on iOS.	✓	✓	Bluetooth can generate electromagnetic interference even when not being used to connect to other devices.
Update iOS to the latest version.	✓	✓	In certain cases, communication performance may be improved by updating iOS.
Restart the iOS device.	✓	✓	In certain cases, devices may connect after being reset.
Restart the access point.	✓	–	In certain cases, devices may connect to an access point when it is restarted.
Update the access point's firmware to the newest version.	✓	–	In certain cases, updating the firmware may improve communication performance.
Replace the access point.	✓	–	When using an access point employing old specifications such as IEEE802.11b.

3.4 Glossaire

Access point	A device which acts as a base station when transmitting data by wireless LAN. Some access points are combined with modem functions.
Broadband	An internet connection technology/service (such as ADSL and optical fiber) that allows for high-speed, high-volume data communication.
Internet	A huge network made up of networks, the internet allows high-speed data transfer among computers, mobile phones and other devices.
LAN	Short for Local Area Network, this is a data-transfer network that connects a group of computers at a single location (such as an office or home) by means of a special cable.
Link	Location information in other sentences and images, etc. that are under buttons and character strings on a web page. When the place with the link is clicked, the page selection jumps to the relevant link.
Modem	A device which connects and allows data transfer between a conventional telephone line and a computer. It converts the digital signals from the computer to analog audio for sending over the phone line, and vice versa.
Provider	A communications business that offers internet connection services. In order to connect to the internet, it is necessary to contract to a provider.
Router	A device that allows multiple devices (e.g., computers, your Yamaha instrument) to share the same internet connection.
Security setting of access point	Protects data passed from various access points from being intercepted from an unauthorized person/device.
Server	A hardware system or computer used as a central point for a network, providing access to files and services.
Site	Short for "website," this refers to the group of web pages that are opened together. For example, the collection of web pages whose addresses begin with "http://www.yamaha.com/" is referred to as the Yamaha site.
SSID	A name used to identify a particular access point, or the wireless networks set as the access point.
USB Wireless LAN Adaptor	A device which allows wireless LAN connection.
WEP	A standard of security format of wireless LAN.
Wireless LAN	A LAN connection that allows data transfer through a wireless, cable-free connection.
Wireless network	Wireless network where signal is sent and received by using electric waves.
WPA/WPA2	A standard of security format of wireless LAN. It is more secure than the WEP format adopted in the past.
WPS	A structure to easily make a setting of wireless LAN by pushing only the WPS buttons of an access point and the wireless LAN device.

4 Interfaces Yamaha de connexion sans fil bluetooth & Wifi

Traduction du manuel de 16 pages en PDF « iphone_ipad_connect_en_h0.pdf ».



MD-BT01

Adaptateur MIDI « Bluetooth » sans fil, permettant la connexion d'instruments équipés de ports MIDI IN/OUT à vos appareils iOS ou Mac



UD-BT01

Adaptateur MIDI « Bluetooth » sans fil, permettant la connexion d'instruments équipés d'un port USB TO HOST à vos appareils iOS ou Mac



UD-WL01

https://fr.yamaha.com/fr/products/musical_instruments/pianos/accessories/ud-wl01/index.html

Interface USB permettant la communication « Wifi » sans fil entre l'instrument et un iPad ou un iPhone.



YWA-10

https://fr.yamaha.com/fr/products/audio_visual/accessories/ywa-10/index.html

Adaptateur réseau « WiFi » permettant aux appareils audio-vidéo équipés d'un port Ethernet de se connecter à un réseau sans-fil. Son alimentation est assurée via son port USB, ou via un adaptateur secteur/USB (non fourni).

5 Informations sur internet

http://www.motifator.com/

http://papanix.free.fr/Moessieurs/

Sommaire complet

Penser à utiliser les onglets PDF pour une lecture à l'écran

1 APPLICATION DÉDIÉES AUX INSTRUMENTS YAMAHA 7

1.1 « VOICE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 8
1.1.1 PRÉSENTATION 8
1.1.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 9
1.2 « PERFORMANCE EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 11
1.2.1 PRÉSENTATION 11
1.2.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 13
1.2.2.1.1 Détails 13
1.3 « MULTI EDITOR ESSENTIAL » (GRATUIT) 14
1.3.1 PRÉSENTATION 14
1.3.2 UTILISATION (A POURSUIVRE) 15
1.4 « SET LIST ORGANIZER » (DISCONTINUÉ) 16
1.4.1 PRÉSENTATION 16
1.4.2 UTILISATION (MANUEL EXISTANT EN ANGLAIS À TRADUIRE) 17
1.5 « CLOUD AUDIO RECORDER POUR MOTIF XF » (GRATUIT) 18
1.5.1 PRÉSENTATION 18
1.5.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 18
1.5.2.1 Démarrage 19
1.5.2.1.1 Résumé 19
1.5.2.1.2 Détails 19
1.6 « MUSICSOFT MANAGER » (GRATUIT) 21
1.6.1 PRÉSENTATION 21
1.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 22
1.7 « REPERTOIRE FINDER » (GRATUIT, ABANDONNÉ) 24
1.7.1 PRÉSENTATION 25
1.7.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 25
1.8 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 27
1.8.1 UTILISATION (À RÉDIGER) 27
1.9 « FM ESSENTIAL » (GRATUIT) 28
1.9.1 PRÉSENTATION 28
1.9.2 AVIS 29
1.9.3 UTILISATION (À RÉDIGER) 29
1.10 « M12TOUCH » (GRATUIT) 31
1.11 « SOUNDMONDO » (GRATUIT) 31
1.11.1 PRÉSENTATION 31
1.11.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 32
1.11.3 TUTORIEL « MUSIC PRODUCTION GUIDE, SEPTEMBRE 2015 » 33
1.11.3.1 Exigences 34
1.11.3.2 « SIGN UP NOW » 34
1.11.3.3 « BROWSE » 34
1.11.3.4 « CREATE » 35
1.11.3.5 Particularités 35
1.11.3.6 Conseil 36
1.11.4 TUTORIEL DÉDIÉ AU MONTAGE : « MUSIC PRODUCTION GUIDE, MARS 2018 » 36
1.11.4.1 A l'origine sur internet... 37
1.11.4.2 Soundmondo 2018 pour Google Chrome 37

1.11.4.3 Applicaiton iOS « Soundmondo » 39
1.11.4.4 Bluetooth 39
1.11.4.5 Bon partage de sons… 40
1.12 « MD-BT01/UD-BT01 UTILITY » (GRATUIT) 40
1.12.1 PRÉSENTATION 41
1.12.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 41
1.13 « » () 41
1.13.1 PRÉSENTATION 41
1.13.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 41

2 APPLICATIONS UTILISABLES AVEC TOUT INSTRUMENT MIDI 42

2.1 « KEYBOARD ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 43
2.1.1 PRÉSENTATION 43
2.1.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 44
2.2 « SYNTH ARP & DRUM PAD» (DISCONTINUÉ) 45
2.2.1 PRÉSENTATION 45
2.2.1.1 Détails 46
2.2.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 46
2.3 « MOBILE MUSIC SEQUENCER » (18€) 49
2.3.1 PRÉSENTATION 49
2.3.2 UTILISATION RÉSUMÉE 50
2.3.3 MANUEL EN ANGLAIS À TRADUIRE 54
2.3.3.1 Introduction 55
2.3.3.1.1 Building Sections by Arranging Phrases 56
2.3.3.1.2 Recommended approach for building “sections” 58
2.3.3.1.2.1 Creating « phrases » 59
2.3.3.1.2.2 Editing « Phrases » 60
2.3.3.1.2.3 Editing « voices » 60
2.3.3.1.3 Adding “Chord Sequences” to “Sections” 60
2.3.3.1.3.1 Setting the section name and length in measures 61
2.3.3.1.3.2 Selecting sections from presets 61
2.3.3.1.3.3 Importing chord sequences into sections from audio data 62
2.3.3.1.3.4 Expanding Sections to Build Songs 64
2.3.3.1.3.5 Song playback controls and indicators 66
2.3.3.2 Piano Roll Editor 67
2.3.3.3 Adding notes and changing velocities 67
2.3.3.4 Batch editing velocity, gate time, note shift, and quantize data 68
2.3.3.5 Cutting, copying, deleting, moving, and stretching notes 69
2.3.3.6 Selecting notes 69
2.3.3.7 Keyboard Screen 70
2.3.3.8 Editing Phrases 70
2.3.3.8.1 REMIX 71
2.3.3.8.2 CHORD 72
2.3.3.8.3 VOICE SELECT 73
2.3.3.8.4 OTHER 73
2.3.3.9 Editing Parts 74
2.3.3.9.1 Setting a part’s voice 76
2.3.3.9.2 Editing a part’s voice 77
2.3.3.10 Editing Songs 78
2.3.3.11 Mixing & Adjusting Effects (A rédiger) 79

2.3.3.12 Settings (A rédiger) 79
2.3.4 TUTORIELS 80
2.3.4.1 Part 1 - An Overview (A traduire) 80
2.3.4.1.1 Brief overview 81
2.3.4.1.2 At the beginning there is the Phrase 81
2.3.4.1.3 Duty first: The File mode 83
2.3.4.1.4 Working with Sections 83
2.3.4.1.5 From Section to Song 85
2.3.4.1.6 To the outside world 85
2.3.4.1.7 Release 86
2.3.4.1.8 Mobile music 86
2.3.4.2 Part 2 - The Creative Potential (A traduire) 86
2.3.4.2.1 The thread resumes… 87
2.3.4.2.2 Chord Support 87
2.3.4.2.3 From Scratch 89
2.3.4.2.4 Inbetween Presets, Songs, and User Phrases 91
2.3.4.2.5 Import (…ant to know) 92
2.3.4.2.6 Coming soon 93
2.3.4.3 Part 3 – Contact with the outside world (A traduire) 93
2.3.4.3.1 How to arrange efficiently with the MMS 94
2.3.4.3.2 MIDI based remixes made easy 95
2.3.4.3.3 The MIDI output: Control any tone generator 95
2.3.4.3.4 Worth a try - the MMS and Apps on one iPad 96
2.3.4.4 Part 4 - QY(70) reloaded (A traduire) 97
2.3.4.4.1 Numerous links 99
2.3.4.4.2 Use it 99
2.3.4.4.3 Mobile Music Sequencer Basic Content 99
2.3.4.4.4 QY70 Pack 100
2.3.4.4.5 Demo Electronic Pack 100
2.3.4.4.6 Hip Hop Pack 101
2.3.4.4.7 R&B Pack 101
2.3.4.4.8 Conclusion 101
2.4 « FADERS & XY PAD » (ABANDONNÉ) 102
2.4.1 PRÉSENTATION 102
2.4.2 UTILISATION (TRADUCTION MANUEL ANGLAIS NON TERMINÉE CAR APPLICATION DISCONTINUÉE) 102
2.4.2.1 What is Faders & XY Pad? 103
2.4.2.2 Title bar and Utility window 104
2.4.2.3 Faders display 105
2.4.2.4 Parameter Assign window 106
2.4.2.5 XY Pad display 106
2.5 « FADERS » (GRATUIT) 108
2.5.1 PRÉSENTATION 108
2.5.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 108
2.6 « CLOUD AUDIO RECORDER » (GRATUIT) 110
2.6.1 PRÉSENTATION 110
2.6.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 110
2.7 « SOUND CONTROLLER » (GRATUIT) 112
2.7.1 PRÉSENTATION 112
2.7.1.1 Cinq (5) Presets d'usine et 5 Presets éditables 112
2.7.1.2 Molettes et mode Pad XY 112
2.7.1.3 20 types d'arpégiateur 113
2.7.2 UTILISATION (A TERMINER ET À TRADUIRE) 113

2.7.2.1 Main window 114
2.7.2.2 Arpeggio window 115
2.8 « YAMAHA SYNTH BOOK » (GRATUIT) 116
2.8.1 PRÉSENTATION 116
2.8.2 UTILISATION 117
2.8.2.1 Musique Remixeur (A rédiger) 118
2.8.2.2 AN 2015 118
2.8.2.3 Utilisation (A rédiger) 119
2.9 « KITTAR » (GRATUIT) 119
2.9.1 PRÉSENTATION 119
2.9.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 120
2.10 « NOTESTAR » (GRATUIT AVEC ACHAT INTÉGRÉS) 121
2.10.1 PRÉSENTATION 121
2.10.2 UTILISATION (À RÉDIGER) 122
2.11 « CHORD TRACKER » (GRATUIT) 123
2.11.1 PRÉSENTATION 124
2.11.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 125
2.12 « » () 125
2.12.1 PRÉSENTATION 126
2.12.2 UTILISATION (A RÉDIGER) 126

3 MANUEL DE CONNEXION : BLUETOOTH, WIFI, ETHERNET 127

3.1 DÉTERMINATION DU TYPE DE CONNEXION 127
3.1.1 CONNEXION A : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.2 CONNEXION B : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 128
3.1.3 CONNEXION C : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.4 CONNEXION D : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8. 129
3.1.5 CONNEXION E : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.6 CONNEXION F : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 129
3.1.7 CONNEXION G : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.8 CONNEXION H : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.9 CONNEXION I : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 130
3.1.10 CONNEXION J : POUR LES INSTRUCTIONS DE CONNEXION, VOIR PAGE 8 131
3.2 CONNEXION 132
3.2.1 CONNEXION AVEC DES PORTS MIDI OU USB TO HOST 132
3.2.2 CONNEXION AVEC UN ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB VIA UN POINT D'ACCÈS 132
3.2.3 CONNEXION DIRECTE VIA L'ADAPTATEUR LAN SANS FIL USB 136
3.2.4 CONNECTEZ DIRECTEMENT VIA L'ADAPTATEUR MIDI SANS FIL 137
3.3 RÉSOLUTION DES PROBLÈMES LIÉS AUX CONNEXIONS LAN SANS FIL 139
3.4 GLOSSAIRE 140

4 INTERFACES YAMAHA DE CONNEXION SANS FIL BLUETOOTH & WIFI 141

5 INFORMATIONS SUR INTERNET 142