À propos du Xaphoon®

Félicitations pour l’achat de votre Maui Xaphoon®! Votre Xaphoon® (prononcez "za-fooun") C'est un instrument unique, sur lequel nous pouvons reproduire certains sons riches du saxophone ou de la clarinette. Très léger et facile à transporter. C'est l'instrument idéal pour un débutant et aussi pour les joueurs de saxophone et de clarinette expérimentés. Le Xaphoon® est conçu de manière à être apporté partout, permettant à l'utilisateur de jouer et de répandre la joie partout où il ira.

Par l'utilisation du pouvoir expressif d'une anche de saxophone ténor le Xaphoon® présente une tessiture de 2 octaves chromatiques, procurant une sonorité très versatile. Les joueurs expérimentés d'instruments à anche trouveront que le Xaphoon® peut transmettre toutes les nuances et le son chaleureux du saxophone. Les nouveaux joueurs trouveront facile et amusant de jouer de cet instrument, l'expérience acquise avec cet instrument donne une bonne base pour l'apprentissage d'autres instruments à anche.

Le Xaphoon® est un nouvel instrument; ce n'est pas un saxophone ni une clarinette ni une flûte à bec. Parce qu'il est différent, tout est possible. Soyez prêts à expérimenter.
-Il n'y a pas de règles!

Survol de l’instrument

Le Xaphoon® est composé de quatre pièces seulement: le corps principal, une anche de saxophone ténor, une ligature en cuivre pour tenir en place l'anche et un capuchon pour protéger l'anche qui est très fragile quand nous remisons le Xaphoon®.



Positionnement des doigts



Au total le Xaphoon® possède 9 trous et les doigts sont placés comme sur cette illustration photo. La main gauche en haut et le pouce gauche obture le trou à l'arrière du Xaphoon® (pas visible sur la photo). Le trou du pouce gauche n'est pas un trou d'octave (ce qui diffère de la flûte à bec) il faut penser que c'est simplement le 2 ième trou à partir du haut. Il a été placé à cet endroit à cause de la position naturelle du pouce. Ce sera le 2ième trou à obturer pour votre gamme descendante.

L’embouchure



L'embouchure du Xaphoon® est actuellement incluse dans l'instrument; il n'y a donc pas d'embouchure à ajuster ou à remplacer.

Pour jouer adéquatement, votre lèvre inférieure devrait recouvrir le dessus de vos dents de la mâchoire du bas. Vos dents du haut devraient reposer directement sur la partie plastique de l'embouchure de l'instrument. Placez l'embouchure assez loin dans votre bouche pour permettre à l'anche de vibrer librement. Votre langue ne doit pas obstruer, toucher et être gardée à l'écart de toute partie de l'instrument.



Votre lèvre inférieure devrait prendre contact avec l'anche vis-à-vis la ligne verte sur la photo ci-dessus. Tout ce qu'il y a au-dessus de cette ligne devrait-être libre de toute obstruction.

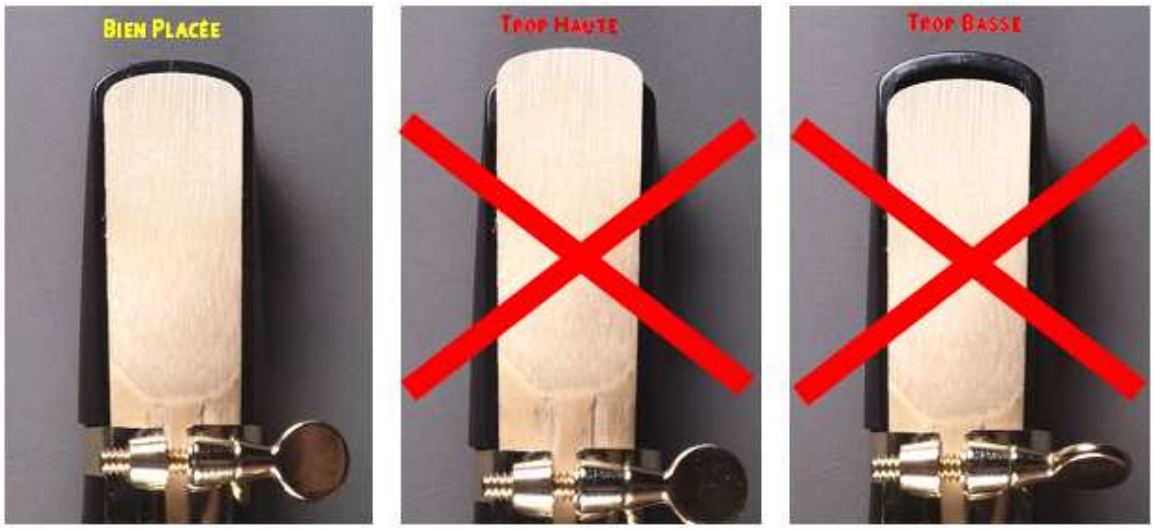
Avec l'expérience, vous trouverez qu'en déplaçant votre lèvre inférieure au dessus ou en dessous de cette ligne permettra de faciliter la production des notes du régistre bas ou du haut respectivement.

Comment produire un son avec les instruments à anches

Si vous examinez attentivement sur le côté l'embouchure du Xaphoon®, vous observerez qu'il y a un petit espace entre le bout de l'anche et l'embouchure. Cet espacement donne assez de place pour permettre à l'anche de vibrer quand vous soufflez dans l'instrument. Quand il y a vibration, l'anche va alternativement plier vers l'embouchure (formant ainsi un blocage de l'embouchure en stoppant l'air) et se déplacera en s'éloignant de l'embouchure (permettant de laisser passer l'air à nouveau). Si cette activité de va et vient survient 440 fois par seconde le Xaphoon® produira une fréquence correspondante à la note " La ". C'est comme cela pour tous les instruments à anche. Il est donc important de bien positionner l'anche pour permettre un blocage adéquat sur l'embouchure. Il est aussi important de placer suffisamment loin dans la bouche pour permettre au bout de l'anche de vibrer librement sans toucher les lèvres, les dents, la langue ou n'importe quelle autre partie de la bouche; mais pas trop profondément ce qui vous empêcherait de produire les notes plus basses.

Le Xaphoon® utilises une anche standard de saxophone ténor qui sont disponibles dans tout bon magasin de musique. L'anche fournie par le fabricant est une 2 1/2 qui est une anche assez bonne pour un usage général. Les joueurs plus expérimentés pourront choisir de durcir à 3 ou à 4 pour obtenir un son plus puissant. Pour un débutant une 2 ou une 1 1/2 est plus mince et plus facile à jouer mais la puissance du son sera moindre.

Placer cette anche sur l'embouchure est très important pour la qualité du son qui sera produit. Regardez les images ci-dessous et portez attention aux rebords de l'anche et de l'embouchure. Si l'anche est placée trop bas un son flou résultera. Si l'anche est placée trop haute, elle aura besoin d'un flux d'air avec plus de vélocité pour faire vibrer l'anche, de plus elle rendra l'anche plus facile à briser.



Pour de meilleurs résultats, l'anche doit-être humide,cela se fera naturellement en jouant) plusieurs musiciens mouillent leur anche en la plaçant dans leur bouche avant de jouer. Les anches peuvent durer des milliers d'heures de jeu, mais dans le vrai monde la plupart des anches se fendilleront, s'ébrècheront, moisiront avant de mourir de leur belle mort. Si tel est le cas , une nouvelle anche apportera toujours un son frais et brillant. N'importe quelle anche de saxophone ténor conviendra. Choisissez celle qui conviendra à votre style musical.

Vibrato, contrôle de la lèvre inférieure et peaufinement

Le vibrato est une technique commune utilisée par tous les joueurs d'instruments à anche. C'est relativement facile à produire et utilise la même technique que pour améliorer la justesse de l'instrument, donc il est souhaitable de l'apprendre le plus tôt possible.

Pendant que vous soutenez n'importe quelle note, faites un léger mouvement régulier de mastication avec votre mâchoire inférieure, vous pourrez entendre que le son est plus haut et que le son est plus bas avec le changement de pression de la lèvre inférieure sur l'anche. Tentez de jouer comme un chanteur... Premièrement jouez une note juste... ensuite appliquez un vibrato subtile en allant vers une fréquence plus rapide vers la fin.. Ensuite revenez à la note juste comme au début. Vous pouvez aussi expérimenter en exagérant le mouvement de la lèvre inférieure, ceci produira une déformation expressive

(pitch bend) du son ou plus simplement un fléchissement du son caractéristique des instruments à anche comme le saxophone ou la clarinette vers le haut ou vers le bas. En résumé chaque mouvement de votre lèvre et/ou de la mâchoire inférieure va se transmettre dans le son que vous produirez.

Le contrôle de la lèvre inférieure est aussi nécessaire quand vous jouez, comparez cela à la conduite automobile. Même quand vous roulez en ligne droite, vous devez apporter de légères corrections pour maintenir cette ligne droite.

Apprendre à jouer

Satisfaction Instantanée

Si vous n'avez jamais joué d'un instrument à anche, cette section vous aidera à apprendre rapidement comment produire un son de votre Xaphoon®. Si vous êtes un saxophoniste ou un clarinettiste expérimenté, vous pouvez passer directement aux deux prochaines sections et allez directement à la charte du doigté qui suit.

Comme mentionné dans la section précédente, votre lèvre devrait recouvrir vos dents du bas pour agir comme un coussinet pour l'anche, ce recouvrement ne doit pas être exagéré.



Vos dents du haut doivent reposer directement au dessus de l'instrument. La façon la plus facile de générer votre premier son est de garder tous les trous ouverts, mettez l'embouchure de l'instrument dans votre bouche, votre lèvre inférieure repose approximativement à mi-chemin de la longueur de l'anche, fermez vos lèvres fermement autour de l'embouchure et soufflez aussi fort que vous pouvez. Vous devriez entendre un très fort, grincement ressemblant au son d'un canard. Félicitations! Vous venez de faire votre premier son! (Avec un peu de pratique et de contrôle, vous serez capable de produire cette note avec plus d'aisance et sonnera beaucoup mieux, elle deviendra un haut “Fa” sur l'échelle de 2 octaves.)

Si vous ne pouvez pas produire un son, essayez de déplacer l'embouchure davantage ou moins dans votre bouche et essayez de nouveau. Un ajustement de pression de la lèvre inférieure en plus ou en moins sur l'anche peut aussi aider à produire une note.

Maintenant que vous avez fait votre premier son, l'étape suivante consiste à essayer une gamme descendante. En commençant avec tous les trous ouverts, commencez à jouer votre note haute le "Fa" et pendant que vous continuez à souffler fermez les trous en commençant par celui le plus près de l'embouchure et écoutez la gamme descendante. (Rappelez-vous de fermer le trou du pouce à l'arrière de l'instrument comme troisième note de cette gamme descendante!)

Continuez de fermer les trous en ordre à partir du haut vers le bas jusqu'à ce que tous les trous soient bouchés. La dernière note devrait être la note la plus basse de l'instrument, le "Do" grave.

Si votre expérimentation génère des notes qui sonnent floues, la cause la plus fréquente c'est qu'il y a un ou des trous de mal fermés sous vos doigts. Assurez-vous que vous ressentez les trous sous vos doigts quand vous les fermez. Si vous avez de la difficulté à descendre jusqu'à la dernière note, essayez d'appliquer moins de pression sur l'anche (i.e., ceci permet à l'anche de vibrer plus librement) pendant que vous descendez.

Certains débutants qui ont déjà joué de la flûte à bec sont surpris quand ils constatent la quantité de souffle requis pour produire une note. Parce que le Xaphoon® utilise une anche au lieu d'un mécanisme de sifflet (la source du son utilisé pour la flûte à bec), une plus grande vélocité du vent est requise pour faire vibrer l'anche. Ne vous découragez pas; comme il devient plus naturel avec le temps de monter à cheval, avec la pratique vous découvrirez que la quantité de souffle requis pour produire une musique fluide vous apparaîtra dramatiquement moindre.

Le Registre Supérieur

Si vous avez eu du succès avec la procédure ci-dessus, vous pouvez jouer le premier octave et 1/2 ("Do" à "Fa") du Xaphoon® qui possède une tessiture de 2 octaves. En modifiant la position de la lèvre inférieure sur l'anche et en repositionnant légèrement l'instrument dans votre bouche, vous pourrez produire le registre supérieur. (du haut "Sol" au haut "Do").

Le registre supérieur est atteint par les débutants souvent de manière non-intentionnelle quand ils produisent leurs premières notes. Pour atteindre ce registre supérieur, vous aurez besoin de repositionner légèrement votre lèvre inférieure, en la déplaçant légèrement sous la ligne verte tel qu'illustré dans une section précédente, tout en appliquant un peu plus de pression.

(Vous avez probablement remarqué que le doigté du haut "Fa#" est comme non décrit et laissé comme hors registre. Vous pouvez le produire quand même; jouez juste le haut "Fa" et appliquez plus de pression avec la lèvre inférieure pour fléchir la note vers haut. Alternativement, d'autres instrumentistes joueront le haut "Sol" et utiliseront moins de pression avec la lèvre inférieure pour fléchir la note vers le "Solb" pour atteindre le même résultat.)

Avec de la pratique, vous serez en mesure de jouer une tessiture de 2 octaves de la gamme de "Do" avec une transition fluide entre le registre du bas et celui du registre supérieur. Plusieurs joueurs de Xaphoon® débutants, par contre, seront parfaitement heureux de jouer la centaine de millions de chansons qui ne requièrent seulement que le premier octave et demi du registre du bas.

Charte du doigté (Tenue de l'instrument)

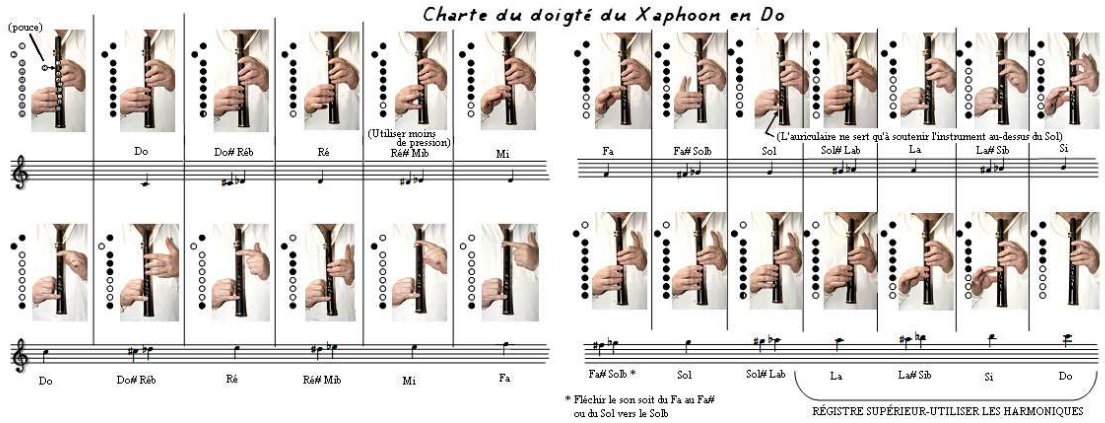


Pour placer les doigts sur le Xaphoon®, tous les 5 doigts de la main gauche sont utilisés dans la partie supérieure de l'instrument; pour la main droite 4 doigts sont utilisés dans la partie inférieure de l'instrument.(Le pouce de la main droite ne sert pas à boucher de trou mais est utile pour tenir l'instrument). Soyez très attentif et habituez-vous à sentir sous vos coussinets de doigts la présence du rebord de chaque trou et qu'ils sont bien bouchés. L'obturation des trous ne nécessite pas une grande pression des doigts. Ce qui est vraiment important c'est qu'ils soient bien bouchés. Une pression excessive pourra créer une fatigue prématurée des muscles.

Pour celles ou ceux qui ont besoin d'une directive précise et exacte essayez avec les indices suivants:

1- Index gauche: bien recourbé à toutes les articulations, le bout du doigt sur le trou.
2- Pouce gauche: à angle droit avec l'instrument, en dessous. Le coussinet du pouce sur le trou.
3- Majeur gauche: courbé à l'articulation principale seulement, le coussinet du doigt bien étendu à plat sur le trou.
4- Annulaire gauche: Comme le Majeur.
5- Auriculaire gauche: très droit le bout du doigt sur le trou.
6- Index droit: Légèrement courbé.
7- Majeur droit: presque droit, le coussinet du doigt bien étendu à plat sur le trou.
8- Annulaire droit: rapproché touchant le majeur;le coussinet du doigt bien étendu à plat sur le trou.
9- Auriculaire droit: droit le bout du doigt sur le trou.

Charte du doigté



Historique de l'instrument

Le Xaphoon® original a été inventé par Brian Lee Wittman, un musicien demeurant à Maui, Hawaii. Depuis plus de 25 ans Brian fabrique des Xaphoons® à partir du bambou qui pousse à l'état sauvage sur l'ile. Le bambou brûlé donne un beau fini et l'instrument possède un charme antique de fait à la main. Brian a estimé qu'il a fabriqué plus de 40,000 intruments au cours de ces années.

L'Histoire de Brian

"J'ai fait plus de 40,000 de ces instruments au cours de ces années, tout cela à cause d'un seul instrument que j'ai fabriqué pour une fantaisie d'un enfant. Le jeune garçon vivait avec sa mère sous une tente dans les bois, et il m'avait entendu jouer du saxophone (la variété en métal, onéreuse). Il s'est approché respectueusement et avec une certaine vigueur, m'a demandé si je n'avais pas, peut-être un petit qu'il pourrait jouer. Pourquoi pas? J'ai glané autour et j'ai taillé au couteau un genre de flûte en bambou. Le ton de cet instrument était asthmatique et faible, et ne satisfaisait ni l'un ni l'autre. J'avais une petite meule pour façonner des serre-câbles de bateau, et j'ai eu une inspiration soudaine, de passer cette flûte sur la meule et de façonner un bout en biseau, l'embouchure, pour permettre d'y placer une anche de saxophone. J'ai attaché l'anche avec un bout de ficelle pour la retenir en place, j'ai soufflé une note... il a crié!

L'enfant était ravi et ne pouvait attendre plus longtemps pour l'avoir, alors je lui ai donné, mais immédiatement j'en ai fait un autre pour moi, cette fois plus long, et j'ai fait l'embouchure en premier, de cette manière je pouvais entendre le timbre, au fur et à mesure que je plaçais les trous. D'une manière ou d'une autre par chance j'ai terminé

avec une gamme de Mi, je ne pouvais pas le mettre de côté. J'en ai même joué d'une seule main tout en conduisant ma voiture en ville, en négligeant de regarder mon indicateur de vitesse qui affichait les 80 mph quand j'entendis les sirènes.

Finalement je suis arrivé au studio de répétition où j'étais attendu, quelle ne fut pas ma surprise d'y voir, Mr. Airto Morierra (un percussionniste Brésilien) qui était là occupé à jouer de la musique avec les membres de notre groupe. J'ai alors sorti ma nouvelle arme, et trouvé que la sonorité chaude de ce nouvel instrument pouvait être aussi riche qu'un saxophone et s'amplifiait très bien avec les ajustements d'un orchestre électrique. Airto était fasciné, donc je lui ai offert cet instrument #2 comme gage de mon respect pour sa musique.

J'ai donc fabriqué mon troisième et je l'ai joué lors de nos contrats. Les gens me demandaient à son sujet ... Où as-tu trouvé-ça? ... Tu l'as fabriqué? ... Peux-tu m'en fabriquer un? ... Que veux-tu dire tu n'a pas le temps ... Voici mon argent! Donc j'ai démarré mon affaire. Un nom s'est développé à partir de "bamboozaphone" à "bamboozafoon" à "bamboo zafoon" à seulement "zafoon", aussi épelé "xaphoon". Éventuellement j'ai déménagé plus près de la forêt de bambou, et j'ai déposé une demande de brevet pour plusieurs pays. Tout comme je répondais à mon courrier et que je livrais les commandes, les années ont passées. Mes enfants sont nés dans une maison construite avec des saxophones de bambou, et ils les ont entendus même depuis l'utérus de mon épouse.

L'instrument que j'ai commercialisé durant toutes ces années n'est pas très différent de mes premiers modèles expérimentaux. J'ai construis quelques modèles plus grands avec une extension conique (habituellement de la corne de vache), au lieu de compliquer le modèle avec l'ajout de pièces, j'ai décidé de maintenir l'aspect "d'une seule pièce" avec l'embouchure incluse dans le corps de l'instrument. Heureusement le bambou se prête naturellement à ce type de construction et s'il est bien choisi dans la forêt pour la bonne longueur et le bon diamètre.

Après expérimentation, j'ai finalement trouvé l'emplacement des trous et un système de doigté permettant une tessiture de 2 octaves chromatiques complets, même si l'instrument demeure fondamentalement diatonique. Par exemple, il est relativement simple de jouer un Do# sur un instrument en Do ou de construire un enchaînement dans cette clé de Do en suivant la progression d'accord, mais cela ne fera aucun sens de transposer la pièce entière en Do# il y aurait trop de doigté croisés et d'ajustement de lèvre.

J'ai restreint généralement ma fabrication aux instruments en Do, principalement pour éviter de confondre le débutant avec trop de choix. Je vais fabriquer avec joie un instrument dans n'importe quelle clé, seulement si le client est encore intéressé après avoir acquis une certaine connaissance sur l'instrument en Do.
Le modèle en Do peut-être joué à son mieux dans les clés suivantes: Ré, Fa, Sol, Sol min, Ré min, La min, etc.

Quelques uns de mes clients m'ont surpris en adoptant radicalement des styles différents, du Baroque au Péruvien à l'Irlandais à l'Africain. J'apprécie grandement les enregistrements occasionnels que je reçois de mes clients. On peut s'imaginer que la construction actuelle de 40,000 de n'importe quoi peut sembler assommant, mais la satisfaction du client aidant à garder la motivation (ainsi que l'opportunité de nourrir ma famille). C'est très gratifiant de recevoir des commandes de pays éloignés et c'est plus facile maintenant que je sais comment les fabriquer.

Ce qui m'inquiète, c'est peut-être d'avoir comme punition dans le prochain monde d'avoir à les entendre jouer tous en même temps."

Le Xaphoon® en plastique

La demande mondiale pour les Xaphoons® de Brian a été tellement forte qu'en 2000 la quête pour une production de masse de haute-qualité de cet instrument a été réalisée. Les gens d'Indiana Plastics ont démontré qu'ils avaient le talent requis et l'engagement nécessaire pour rendre ce projet réalisable. (Si vous pensez que fabriquer un instrument de précision en plastique est chose simple, allez voir toute l'histoire sur le site web du Xaphoon® :http://www.xaphoon.com.)

L'entretien de l'instrument

Le Xaphoon® est fabriqué avec les mêmes matériaux de haute-qualité que certaines clarinettes et haut-bois. Bien que l'instrument est remarquablement sans entretien, vous pouvez conserver l'allure du neuf en appliquant un traitement à l'Armor-All une fois par an. Quelques joueurs aiment bien essuyer l'intérieur après chaque utilisation. Si l'apparence de votre instrument n'est pas importante pour vous, le Xaphoon® peut servir d'instrument de percussion (une baguette de tambour, ou un bâton de bois, une clave en frappant avec le couvercle d'embouchure). Pour un autre son subtile semblable à une planche à laver (un frottoir en Louisianne) vous pouvez glisser sur les trous le couvercle de l'embouchure. (Comme mentionné précédemment, le Xaphoon® est un nouvel instrument, et il n'y a pas de règles!)

Trucs de dépannage

Symptôme:
Il n'y a aucun son, peu importe la force avec laquelle je souffle.

Action suggérée:
C'est possible que l'anche ne vibre pas librement. Essayez d'introduire l'instrument plus profondément dans votre bouche d'environ 2 à 4 cm de plus. Laissez les trous ouverts et soufflez avec assez de vélocité pour ne pas dire aussi fort que vous pouvez.(Cela augmente vos chances d'entendre un son; un son agréable nécessite plus de travail)

Autre chose à vérifier le placement approprié de l'anche sur l'embouchure: le rebord de l'anche devraient s'aligner avec le rebord de l'embouchure.

Symptôme:
***Je peux atteindre les notes hautes mais pas les basses*.**

Action suggérée:
Essayez de faire l'exercice de descendre la gamme dans la section "Apprendre à jouer". Quand vous approchez les notes graves réduisez la pression des lèvres et laissez l'anche vibrer plus librement.

Symptôme:
Je ne peux pas atteindre les notes hautes du registre.

Action suggérée:
Le registre haut peut-être atteint en repositionnant l'embouchure dans votre bouche un peu plus et appliquer plus de pression de lèvre.

Symptôme:
Les notes sonnent un peu floues et pas pures.

Action suggérée:
C'est habituellement causé par des trous mal fermés. Surveillez si chaque trou est bien fermé et qu'il n'y a pas de fuites.

Symptôme:
Quelques notes sonnent un peu basses ou un peu hautes.

Action suggérée:
Varier la pression de lèvre, permet au joueur de fléchir les notes, ce que le joueur peut faire par inadvertance en jouant une note plus haute ou plus basse.

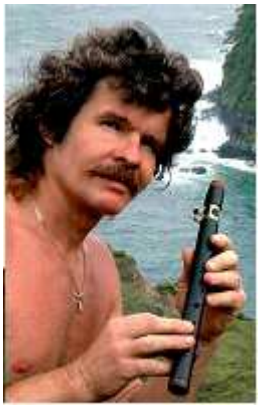
Ceci peut-être corrigé assez facilement en ajustant la pression de lèvre: plus de pression produit un son plus haut; moins de pression produit un son plus bas. Un peu de pratique vous permettra de mieux "connaître" quelle pression de lèvre à appliquer à votre instrument pour jouer avec justesse.

La dureté de votre anche peut aussi affecter cette justesse. Si vous trouvez que vous jouez un peu bas essayez une anche plus dure (avec un numéro plus élevé). Une anche plus mince peut aider ceux qui jouent un peu trop haut.

Appréciez-vous votre Xaphoon?

Bien des gens pensent que notre but dans la vie est de répandre la joie et le bonheur aux autres. Le Xaphoon® a été créé avec cette philosophie à l'esprit. L'instrument est portatif donc vous pouvez l'apporter partout - une randonnée en montagne, dans le métro, à un feu de camp, un arrêt d'autobus, nommez l'endroit. Partout où vous désirez rassembler les gens et mettre un sourire au visage de quelqu'un, et créer un sens de communauté, même pour un instant. Plusieurs personnes cherchent les meilleurs endroits - grottes, cathédrales, même les toilettes publiques - pour apporter la chaude sonorité du "saxophone" de cet instrument et générer des commentaires comme: "Vous avez un gros son qui sort d'un si petit instrument?"

Si vous avez des anecdotes à raconter sur la manière que vous jouez et/ou sur la manière de semer de la joie aux autres, s'il vous plaît dites nous-le! Nous aimons entendre les histoires et les enregistrements des gens qui apprécient le Xaphoon®. Vous pouvez-nous contacter à l'adresse qui suit:



Maui Xaphoon
PO Box 1163
Paia, HI 96779

Site web:http://www.xaphoon.com (Avec des liens aux sites en langue Japonaise et Allemande)
courriel:info@xaphoon.com

Forum en français: http://xaphoon.aceboard.fr/index
Traduction :Bernard Jean bersaxman@gmail.com
Correction: Andrée Boisseau

Table des Matières

À propos du Xaphoon® 1

Survol de l'instrument..... 1

Positionnement des doigts..... 2

L'embouchure..... 2

Comment produire un son avec les instruments à anches..... 3

Vibrato, contrôle de la lèvre inférieure..... 4

Apprendre à jouer..... 5

Satisfacdtion Instantannée..... 5

Le registre supérieur..... 6

Charte du doigté (tenue de l'instrument)..... 7

Charte du doigté (image)..... 8

Historique de l'instrument..... 8

L'Histoire de Brian..... 8

Le Xaphoon® en plastique..... 10

L'entretien de l'instrument..... 10

Trucs de dépannage..... 11

Appréciez-vous votre Xaphoon®..... 12