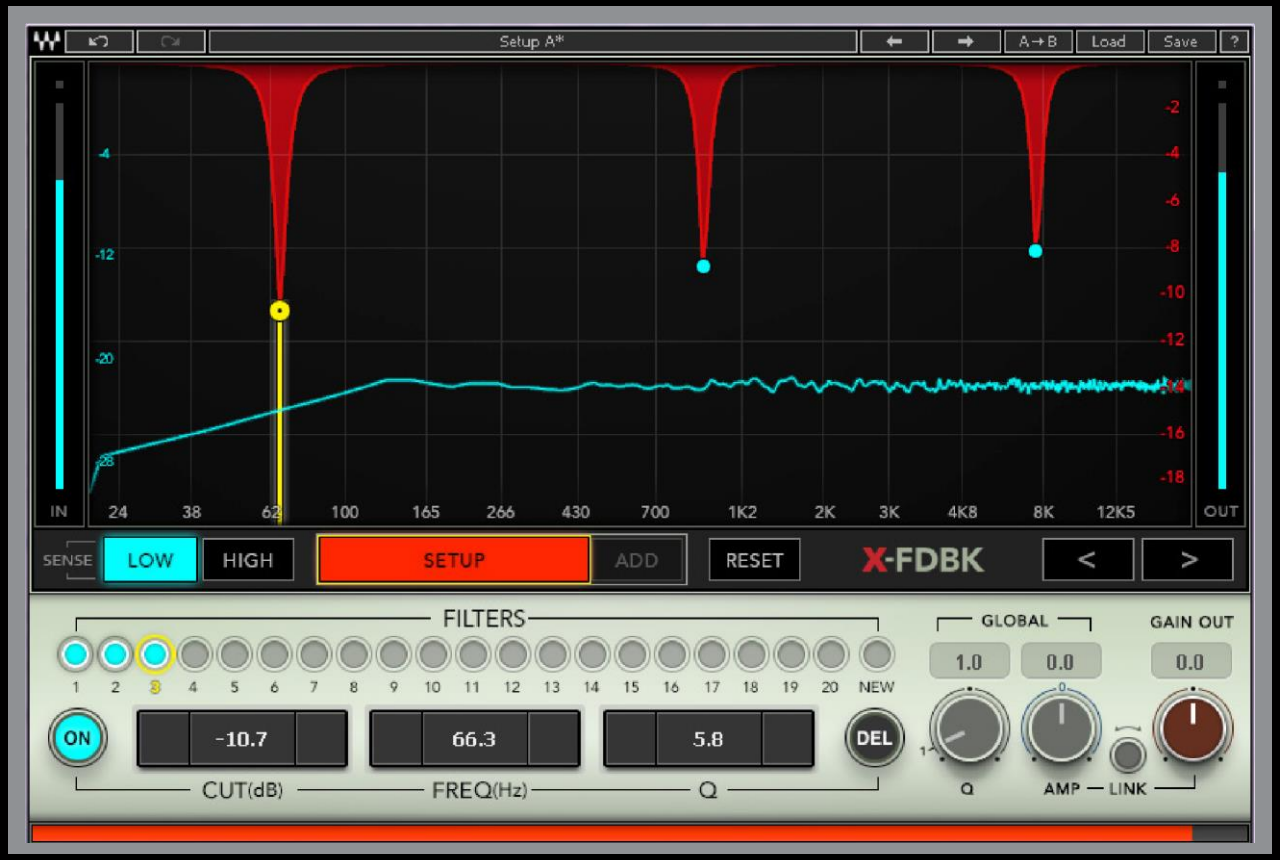


X-FDBK

| GUIDE DE L'UTILISATEUR D'ÉLIMINATION DES LARSEN

WAVES

X-FDBK

Table des matières

CHAPITRE 1 : INTRODUCTION 3

1.1 Bienvenue 3

1.2 À propos de X-FDBK 3

1.3 Composantes 4

CHAPITRE 2 : INTERFACE ET CONTRÔLES 5

2.1 Interface 5

3.2 Contrôles 6

Barre d'outils 6

Contrôles de filtre 8

Graphiques 9

Contrôles globaux 10

Mètres 11

Barre d'outils WaveSystem 12

CHAPITRE 3 : COMMENT UTILISER X-FDBK 12

Quand utiliser X-FDBK 12

Flux de travail de base 12

CHAPITRE 1 : INTRODUCTION

1.1 Bienvenue

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre nouveau plugin Waves, veuillez prendre un moment pour lire ce guide de l'utilisateur.

Pour installer un logiciel et gérer vos licences, vous devez disposer d'un compte Waves gratuit. Inscrivez-vous à www.waves.com. Avec un compte Waves, vous pouvez suivre vos produits, renouveler votre plan de mise à jour Waves, participer à des programmes de bonus et vous tenir au courant des informations importantes.

Nous vous suggérons de vous familiariser avec les pages d'assistance Waves : www.waves.com/support. Il existe des articles techniques sur l'installation, le dépannage, les spécifications, etc. De plus, vous trouverez des informations sur la société contact et des nouvelles de Waves Support.

1.2 À propos de X-FDBK

X-FDBK est un plugin d'élimination des larsens qui aide les ingénieurs du son à préparer de manière optimale leurs moniteurs de scène et leur sonorisation avant le soundcheck. Dans le jargon du « son en direct », ce processus est appelé « sonnerie/larsen ». C'est généralement un processus long et ennuyeux. Cela nécessite d'identifier les fréquences sensibles à la rétroaction, puis de les couper des moniteurs de scène ou de la sonorisation. Dans la plupart des cas , il est difficile d'identifier avec précision une fréquence d'incrimination, puis de corriger le Q et l'amplitude afin de l'éliminer. De plus, dans de nombreuses situations, en particulier lors de la sonnerie de moniteurs de scène, deux ingénieurs sont nécessaires pour effectuer le processus: généralement un ingénieur agite le moniteur de scène avec le micro vocal principal, tandis que l'autre « drive » l'égaliseur de la console ou l'équipement hors-bord.

X-FDBK simplifie et accélère considérablement ce processus en identifiant précisément les fréquences incriminées et en les coupant avec le Q et l'amplitude exacts. X-FDBK vous permet d'ajuster globalement le Q et l'amplitude, ainsi que d'ajouter, de supprimer et d'ajuster manuellement des filtres.

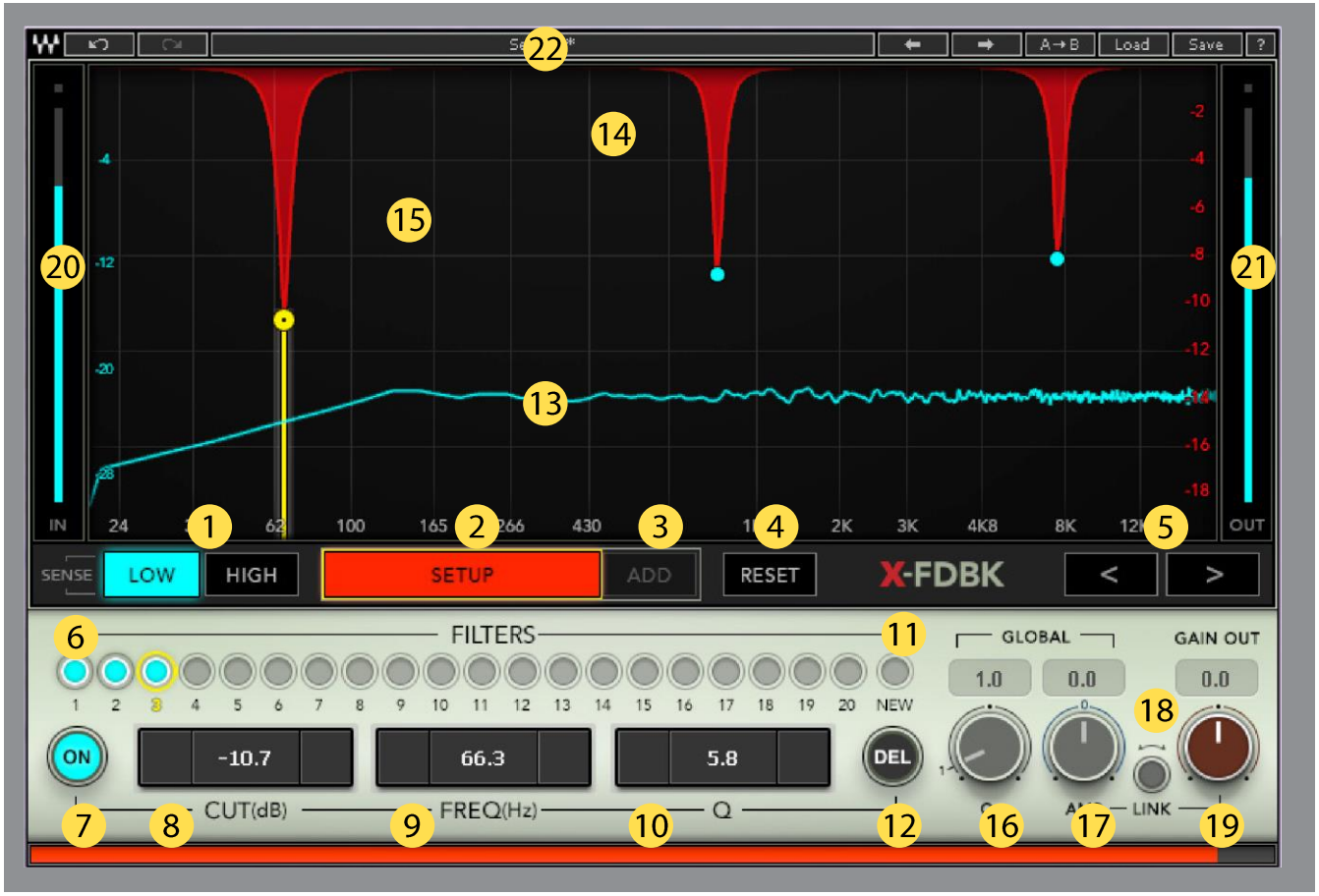
1.3 Composantes

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plugins plus petits, que nous appelons composants. Avoir le choix des composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau. Le plugin X-FDBK comprend les composants suivants :

- X-FDBK Mono
- X-FDBK Stéréo

CHAPITRE 2 : INTERFACE ET CONTRÔLES

2.1 Interface



Barre d'outils

1. SENS
2. COUP MONTÉ
3. AJOUTER
4. RÉINITIALISATION
5. Flèches de navigation

Contrôles de filtre

6. Filtrer les indicateurs
7. SUR
8. COUPER
9. FREQ
10. Q
11. NOUVEAU
12. DEL

Graphiques

13. Courbe de l'analyseur d'entrée
14. Courbe des filtres
15. Curseur

Global

16. Q
17. AMPÈRE
18. LIEN
19. GAGNER

Mètres

20. Compteur d'entrée
21. Compteur de sortie
22. WaveSystem barre d'outils

3.2 Contrôles

Barre d'outils

SENS



Bascule la sensibilité du X-FDBK au signal d'entrée.

Gamme: Faible, Élevée

Valeur par défaut : Faible

COUP MONTÉ



Active le moteur de détection X-FDBK . Lorsqu'il est activé, le bouton Configuration est rouge. Le programme d'installation s'éteindra automatiquement après une minute, comme indiqué par la barre de compte à rebours au bas du cadre. Lorsque le retour d'information est détecté, le moteur ajoute un filtre à la fréquence exacte de retour. Le filtre sera ajouté avec Q et l'amplitude appropriés au besoin pour arrêter la rétroaction.

Gamme: On, Off

Valeur par défaut : Désactivé

AJOUTER

ADD Ce contrôle momentané vous permet d'ajouter un nouveau filtre à la fois. Pendant que vous maintenez le contrôle, le moteur recherche des larsens jusqu'à ce qu'un nouveau filtre soit activé.

Plage : Activé,

Désactivé Par défaut :

Désactivé

RESET **RÉINITIALISATION**

Réinitialise tous les filtres existants.

Gamme: On, Off

Valeur par défaut : Désactivé

< > **FLÈCHES NAV**

Cliquez sur la flèche gauche ou droite pour naviguer entre les filtres existants sur le graphique. Le curseur vertical jaune passera au filtre précédent ou suivant. Cela sélectionne le filtre.

Plage: Gauche, Droite.

Valeur par défaut : Désactivé

Curseur

Déplacez le curseur de sélection du filtre d'un filtre à un autre à l'aide des flèches gauche/droite ou d'une souris.

Le curseur s'aligne sur le filtre précédent ou suivant lorsqu'il est ajusté avec une souris

Contrôles de filtre

Filtrer les indicateurs



Il peut y avoir jusqu'à vingt filtres. Les indicateurs s'allument lorsque les filtres du graphique sont activés. Un filtre sélectionné a un bord jaune. Double-cliquez sur l'indicateur pour désactiver le filtre correspondant.

Gamme: On, Off
Valeur par défaut : Désactivé

SUR



Active ou désactive le filter sélectionné.

Gamme: On, Off
Valeur par défaut : Désactivé

COUPER



Affiche ou ajuste la coupe du filtre sélectionné. Cliquez sur les boutons + ou - pour les modifications incrémentielles ou entrez une valeur manuellement en double-cliquant sur la fenêtre de texte.

Plage : -20 à 0 dB
Valeur par défaut : 0 dB
Étapes : 0,1 dB

FREQ



Affiche ou ajuste la fréquence du filtre sélectionné. Cliquez sur les boutons + ou - pour les modifications incrémentielles ou entrez une valeur manuellement en double-cliquant sur la fenêtre de texte.

Gamme : 24 Hz à 20 kHz

Valeur par défaut : 24 Hz
Étapes : 1 Hz (24 Hz–500 Hz) ; 10 Hz (500 Hz–1 kHz) ; 100 Hz (1 kHz–20 kHz)

Q



Affiche ou ajuste Q du filtre sélectionné. Cliquez sur les boutons + ou - pour les modifications incrémentielles ou entrez une valeur manuellement en double-cliquant sur la fenêtre de texte.

Plage : 0,5–20
Valeur par défaut : 2.5
Étapes: 0.1

NOUVEAU



Ajoutez un nouveau filtre manuellement en cliquant sur le bouton « + NOUVEAU », puis ajustez si nécessaire. Le nouvel indicateur de filtre se verra attribuer le numéro suivant après les filtres existants.

Position par défaut :
Gain : 0 dB
Fréquence : 24 Hz
Q: 2,5

DEL



Supprime le filtre sélectionné. Les indicateurs de filtre se déplaceront vers la gauche pour combler l'écart.
Gamme: On, Off
Valeur par défaut : Désactivé

Graphiques

Courbe de l'analyseur d'entrée

La courbe dynamique affiche le signal d'entrée.

Courbe de filtre

Affiche tous les filtres existants, qu'ils aient été ajoutés par le programme d'installation ou manuellement. Les valeurs de ces filtres ne peuvent être ajustées qu'avec les commandes Ajuster le filtre en bas du cadre.

Contrôles globaux



Q

Ajuste globalement le Q pour tous les filtres existants. Lorsqu'il n'est pas défini sur sa valeur par défaut, le contrôle aura une jante rouge. Q sera réinitialisé à la valeur par défaut chaque fois que vous activez SETUP.

Plage : 0,2–10
Valeur par défaut
: 1.0 Étapes : 0.1



AMPÈRE

Cliquez et faites glisser pour ajuster globalement l'amplitude de tous les filtres existants. Lorsque not est défini sur sa valeur par défaut, le contrôle aura une jante rouge. AMP sera réinitialisé à la valeur par défaut chaque fois que vous activez SETUP.

Plage : -24 à 24 dB
Valeur par défaut : 0 dB
Étapes : 0,1 dB

LIEN



Lorsque l'interrupteur est allumé, AMP et GAIN OUT sont verrouillés ensemble, se déplaçant dans des directions opposées: par exemple, lorsque AMP est diminué (se déplace vers la droite), GAIN OUT est diminué (se déplace vers la gauche) en conséquence.

GAGNEZ

Ajuste le gain de sortie de X-FDBK. Cliquez sur un et faites glisser pour contrôler.



Plage : -24 à 24 dB
Valeur par défaut : 0 dB
Étapes : 0,1 dB

Mètres



Compteurs d'entrée/sortie: Les compteurs d'E/S disposent d'indicateurs de crête pour observer la structure de gain. Réinitialisez l'indicateur de crête en cliquant dessus. Portée du compteur: -80 à 0 dB

Barre d'outils WaveSystem

Utilisez la barre en haut du plugin pour enregistrer et charger des préréglages, comparer les paramètres, annuler et rétablir les étapes et redimensionner le plugin. Pour en savoir plus, cliquez sur l'icône dans le coin supérieur droit de la fenêtre et ouvrez le Guide WaveSystem.

CHAPITRE 3 : COMMENT UTILISER X-FDBK

Quand utiliser X-FDBK

X-FDBK est conçu pour « sonner » les haut-parleurs de moniteur ou de sonorisation avant le soundcheck. Nous ne recommandons pas d'utiliser la fonction SETUP du plugin lors d'un spectacle en direct. X-FDBK a l'intelligence de différencier les sons harmoniques complexes de la rétroaction réelle. Mais il ne peut pas faire la distinction entre, disons, le retour de guitare électrique que les guitaristes aiment tant, et le retour indésirable d'un micro vocal. Si le moteur de détection est actif pendant le spectacle, X-FDBK peut être déclenché par des sons que vous voulez que les gens entendent.

Flux de travail de base

X-FDBK est généralement inséré sur la sortie maître L/R si elle est utilisée pour FOH, et sur les sorties AUX si elle est utilisée pour les moniteurs.

1. Configurer la structure de gain de base : Établissez la bonne relation entre le gain du microphone, l'envoi auxiliaire, le fader de canal, la sortie maître, la sortie auxiliaire et les amplificateurs.
2. Réglez le microphone aussi fort que possible avant que le système ne commence à revenir.
3. Activez SETUP sur X-FDBK. Cela active le moteur de détection .
4. Boostez le GAIN OUT de X-FDBK. Lentement. Au fur et à mesure que vous augmentez le volume, la rétroaction commencera à se produire à certaines fréquences.
5. X-FDBK commencera à couper les fréquences de sonnerie en engageant des filtres.

6. Ajoutez 4 à 6 filtres. Arrêtez le moteur de détection et restaurez le GAIN OUT à sa position par défaut. Très probablement, votre gain avant Feedback ou Headroom sera augmenté de 3 à 5 dB.
7. Écoutez votre chaîne de microphone et testez-la. À partir de là, ajustez-vous à votre goût.

Vous pouvez ajouter d'autres filtres en exécutant à nouveau le programme d'installation ou en cliquant longuement sur le bouton AJOUTER pour activer le moteur de détection. Cela ajoute un filtre unique à la courbe existante. Vous pouvez ajuster manuellement les paramètres d'un filtre (Cut, Frequency et Q) à l'aide des commandes +/-. Vous pouvez également activer/désactiver un filtre ou le supprimer complètement.
Ajoutez des filtres en cliquant sur le bouton « + NOUVEAU ».

Utilisez les commandes Global pour régler le Q et l'amplitude de tous les filters existants, et utilisez LINK pour augmenter GAIN OUT de 3 à 5 dB tout en augmentant simultanément l'amplitude CUT de tous les filtres.

Quelque chose d'important à retenir:

X-FDBK est un outil très puissant pour contrôler et supprimer la rétroaction, mais ce n'est pas la solution miracle pour tous les problèmes de rétroaction possibles.

Le plugin est conçu pour fournir environ 6 dB de marge de manœuvre supplémentaire, ce qui, sous une structure de gain appropriée, se traduit par environ 6 filtres avec des coupes allant jusqu'à 8 dB et Q jusqu'à 2.0. Normalement, ces paramètres modérés élimineront les larsens. Mais vous en demandez probablement trop au plugin si:

- Il y a plus de 12 filtres engagés avec des coupes de 16 dB, mais vous obtenez toujours des larsens.
- Vos filtres sont réglés sur un Q de 0,7 et une coupe de -20 dB, et il y a toujours un retour d'information autour des fréquences du filtre. Ce sont la coupe maximale et le Q le plus large que X-FDBK fournira, donc si le retour persiste malgré ces paramètres, il est probable que la structure gain soit incorrecte ou qu'il y ait un problème avec le système de son lui-même.

BON SPECTACLE!