

Manuel Pour Toutes Les Basses Warwick



FRENCH

Cher client,

Félicitations pour votre nouvel instrument fabriqué par Warwick. Si vous aimez le son unique des basses Warwick et la qualité « Made in Germany », vous avez indubitablement fait le bon choix.

L'innovation, la prise de risques, d'innombrables avancées techniques, une technologie de pointe et beaucoup de dévouement et d'attention de la part de chacun des employés de Warwick ont permis, au fil des années, de créer des instruments chéris par de nombreux passionnés dans le monde entier. Ils servent aussi de modèles pour les autres fabricants. Depuis des années, des musiciens de renommée internationale ne jurent que par leur instrument Warwick et par le "Sound of Wood".

Aujourd'hui, les modèles Warwick sont déjà des classiques et incluent toujours l'innovation nécessaire pour coller à l'air du temps. Les modèles custom, avec leurs bois inhabituels, leurs variations de couleur et de micro et même de finition ont le pouvoir de faire battre plus fort le cœur de chaque bassiste au monde.

Des clients satisfaits et un succès mondial constant, nous montrent que la philosophie Warwick est sur le bon chemin. Le client est toujours le premier maillon dans la chaîne du succès car c'est de lui que vient l'argent qui nous permet de faire le meilleur produit possible et de lui garantir le meilleur service client.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir avec votre nouvelle basse Warwick.

Bien à vous,

Hans Peter Wilfer

Index

1) Mécaniques - Pose des cordes / accordage	4
2) Cache truss rod / Réglage du truss rod	6
3) Sillet / Chevalet	7
4) Cordes	8
5) Micros / Capteurs piezo	8
6) Electroniques pour chaque modèle	9

Modèles, caractéristiques

Alien Acoustic Bass	9
Buzzard JE Signature	10
Corvette \$\$	10
Corvette \$\$ NT	10
Corvette Std. active	10
Corvette Std. passive	11
Corvette Taranis active	11
Corvette Taranis passive	11
Dolphin Pro I	11
Hellborg Signature Bass	11
Infinity NT	12
Jack Bruce CRB	12
Jack Bruce Signature	12
Katana NT	13
Nobby Meidel Bass (NT)	13
Star Bass II passive	14
Star Bass II active	14
Streamer Jazzman	13
Streamer LX	14
Streamer LX BN	14
Streamer \$\$	10
Streamer Stage I	13
Streamer Stage II	13
Stryker NT TCS	14
Thumb Bolt-on	14
Thumb Bass (NT)	15
Triumph Bass	15
Vampyre NT	15

7) Astuces pour l'entretien du manche et de la touche	16
8) Accès facile au compartiment électronique	17
9) Security Locks	18
10) User Kit	18
11) Garantie / Service client	19

1) Mécaniques - Pose des cordes / accordage

Mécaniques:

Toute basse Warwick reçoit d'office des mécaniques de précisions de grande qualité (ratio 20:1). Les mécaniques Warwick disposent d'un logement scellé autolubrifiant qui garantit une grande stabilité d'accord et ne nécessite aucun entretien.

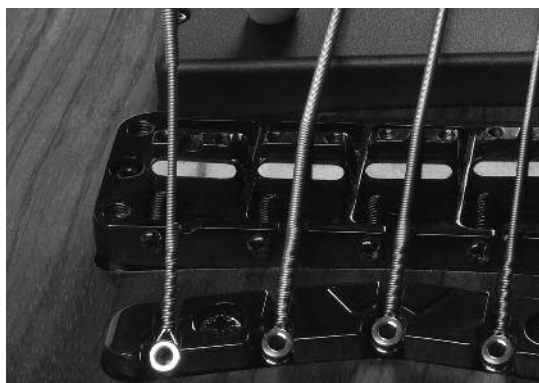


Les mécaniques sont inclinées vers le musicien pour améliorer leur ergonomie et leur utilisation.

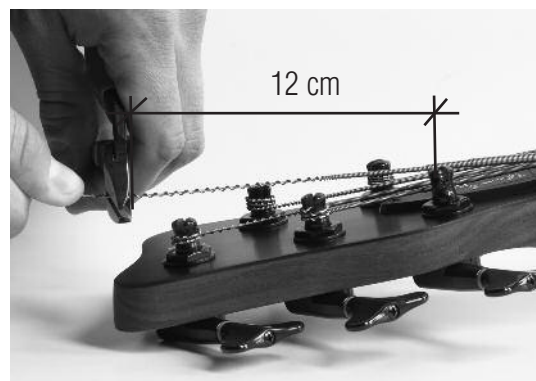


La résistance des mécaniques peut être ajustée avec un simple tournevis.

Pose des cordes / accordages



Placer la boule de la corde dans le chevalet. Maintenez la boule de la corde dans son logement et dirigez la dans la mécanique avec l'autre.



Couper la corde approximativement 12 centimètres plus loin que la mécanique. Vous aurez besoin de cette longueur supplémentaire pour enrouler la corde autour de l'axe de la mécanique.



L'axe de la mécanique est fendu en son centre. Placer la corde dans cette fente avant d'enrouler la corde. Ce système évite que la corde ne s'éjecte par le côté de la mécanique et stabilise l'enroulement et ainsi la tenue de l'accord.



Tendre la corde pendant que vous l'enroulez autour de l'axe de la mécanique. Cela évite que la corde ne glisse et améliore la stabilité de l'accord.



L'idéal est faire 2 à 4 tours de corde autour de l'axe pour une stabilité d'accord optimal.

2) Cache truss rod / Réglage du truss rod

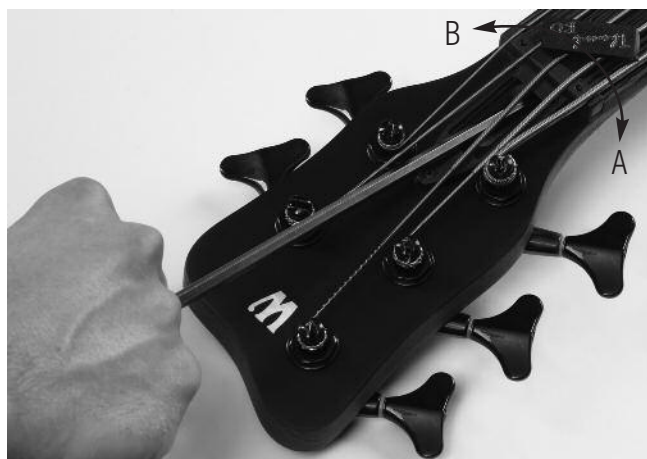
Cache truss rod:

Le cache truss rod des basses Warwick vous donne – lorsqu'il est nécessaire – un accès rapide au truss rod (tige de manche). Vous aurez besoin d'un tournevis à tête plat pour déverrouiller le mécanisme bloquant intégré.



Réglage de truss rod:

Un manche, s'il est réglé correctement, est légèrement concave. Vous pouvez aisément vérifier cela en pressant la corde la plus grave sur la première et la dernière frette, puis en mesurant l'écart entre la frette et la corde au niveau de la 7ème frette : le résultat doit se situer en 0,6 et 1mm. Cette valeur est indépendante du réglage d'action (hauteur) de chaque corde.



Směr A = krk se prohýbá dozadu



Směr B = krk se prohýbá dopředu



Tourner le truss rod dans le sens des aiguilles d'une montre (direction A) retendra le truss rod et rendra le manche convexe. Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre détendra le truss rod (direction B) et rendra le manche concave. Ces réglages ne doivent être faits très progressivement car la réaction du manche n'est pas instantanée. Vous devez constater les résultats environ une heure après et revérifier le jour suivant. Réajuster le truss rod si nécessaire.

En cas de variations du taux d'humidité, particulièrement aux changements de saison ou durant des périodes de fortes fluctuations climatiques, il faut apporter une grande attention au réglage du manche et du truss rod.

3) Sillet / Chevalet

Sillet:

Le sillet Just A Nut III (standard depuis 2007) est le successeur du Just A Nut 2, fabriqué en utilisant des matériaux high-tech avec les meilleures caractéristiques sonores, autorisant les réglages les plus fins et une grande stabilité.



Utiliser la clé Allen 1,5mm fournie avec l'instrument pour ajuster la hauteur de la corde au sillet.



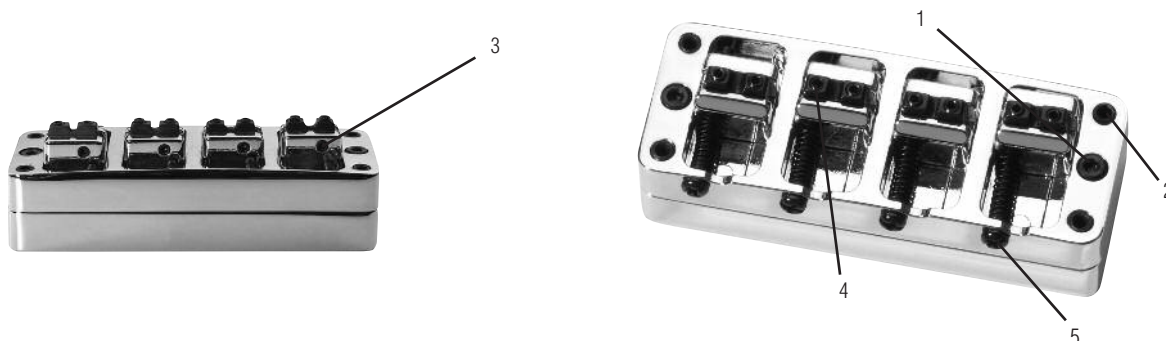
Presser la corde au niveau de la 3ème frette.



Mesurer l'écart entre la première frette et la corde. Il ne doit pas être de plus de 0,3 mm, ce qui équivaut à l'épaisseur d'une carte de crédit.

Chevalet:

Le chevalet Warwick 3-Dimension dispose de réglages supplémentaires en plus du réglage en hauteur du chevalet flottant : intonation, écartement des corde ainsi que le réglage de chaque pontet en hauteur pour s'adapter au radius de la touche.



D'abord, desserrez la vis de blocage (1) avec la clé Allen 2,5 mm incluse, le chevalet est désormais déverrouillé et peut être ajusté via les vis de réglages (2). Pour régler la hauteur de chaque pontet individuel ainsi que l'espacement des cordes, desserrez les vis de blocage avec la clé Allen 1,5 mm incluse et le pontet sera déverrouillé. Le pontet peut désormais être déplacé latéralement vers la droite ou la gauche pour obtenir l'espacement souhaité. A cette étape, il est également possible de régler la hauteur de chaque pontet individuel. Pour cela, prenez la clé Allen 1,5mm pour ajuster les vis de réglage (4). Le réglage idéal est celui où les cordes suivent le radius de la touche. Vous pouvez régler les vis d'intonation (5) avec un tournevis. Tourner les vis dans le sens des aiguilles d'une montre augmentera la longueur de la corde entre le chevalet et le sillet ; tourner dans le sens inverse diminuera la longueur de la corde. Une fois que le réglage est terminé, veuillez resserrer les vis de blocage 1 et 3 pour sécuriser vos modifications.

4) Cordes

Tirants de corde standard pour les modèles de basses Warwick électriques à manche à manche vissé.

Warwick Black Label Strings:

4 cordes: .045" .065" .085" .105" (40200M)

5 cordes: .045" .065" .085" .105" .135 (40301M)

6-string: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (40401M)

Corvette Taranis 4 cordes: .065" .085" .105" .135" (40240M)

Attention!!!

Si le tirant est supérieur à .125" nous vous recommandons fortement d'utiliser des cordes "Taper Core" (standard pour les corde Warwick Black Label et Yellow Label). Autrement, la corde ne tiendra pas dans son logement pour extrémité à boule.

Basses électriques avec un manche collé et instruments Custom Shop :

Cordes Warwick EMP *:

4 cordes: .045", .065", .085", .105" (38200M)

5 cordes: .045", .065", .085", .105", .135" (38301M)

6 cordes: .025", .045", .065", .085", .105", .135" (38401M)

Upozorn ní!!!

Si le tirant est supérieur à .125" nous vous recommandons fortement d'utiliser des cordes "Taper Core" (standard pour les corde Warwick Black Label et Yellow Label). Autrement, la corde ne tiendra pas dans son logement pour extrémité à boule.

Alien Acoustic Bass:

Warwick Acoustic Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (36200 MS 4)

Triumph Electric Upright Bass (Warwick Triumph Bass Strings):

4 cordes: .049" .063" .081" .107" (44200 Triumph 4)

5 cordes: low B: .049" .063" .081" .107" .128" (44210 Triumph 5 LB)

5 cordes: hi C: .040" .049" .063" .081" .107" (44220 Triumph 5 HC)

5) Micros / Micros piezo

Warwick utilise les micros du fabricant allemand MEC (Music Electronic Company) exclusivement pour tous ses modèles standard. Cette collaboration de longue haleine a permis de mettre de nouvelles idées sur le marché et d'obtenir une très grande qualité. Plus d'informations sur <http://www.mec-pickups.de>

Réglage d'usine:

Le réglage d'usine pour les micros est d'obtenir un écart de 2mm entre les micros et les cordes lorsque la corde la plus grave et la corde la plus aigue sont pressées.

Micros Piezo:

Nos micros Piezo sont le fruit d'une étroite collaboration avec le célèbre fabricant de micro piezo-céramiques américain Fishman. Plus d'information sur le web : www.fishman.com ou www.warwick.de

6) Electronique pour chaque modèle

Alien Acoustic Bass

Pickups – Piezo variant

4 cordes = Fishman Acoustic Matrix

Electronique - Fishman Prefix Plus

1) Notch Filter: filtre de fréquences variable à niveau fixe, pour éliminer tout feed-back ou résonnances indésirables. Les fréquences en question varient entre 40 to 500 Hz. Le Notch Filter n'agit pas lorsqu'il est complètement tourné dans le sens des aiguilles d'une montre.

2) Volume : règle le niveau de gain général du Prefix Plus™.

3) Bass : réglage de tonalité shelving, boost / atténuateur de fréquences basses.

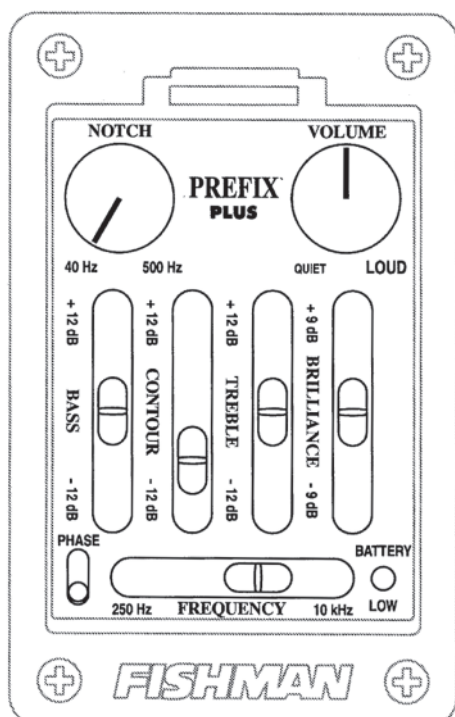
4) Contour: il s'agit d'un ample filtre semi-paramétrique. Il est utilisé pour sculpter le son de l'instrument. Le réglage de Contour Level ajuste le niveau de boost ou d'atténuation appliqué à la fréquence de contour sélectionnée. Le réglage de Contour Frequency détermine la bande de fréquence qui sera boostée ou atténuée par le réglage Contour Level. La fréquence est variable entre 250 et 10kHz.

5) Treble : réglage de tonalité shelving, boost / atténuateur de fréquences aigues.

6) Brilliance : Type de filtre boost/atténuateur résonnant pour ajouter de la présence au son.

7) Phase Switch : compense la différence de phase acoustique qui survient souvent entre l'instrument et le haut-parleur. Il peut être utilisé comme un filtre de tonalité à bas volume ou comme filtre de feedback à fort volume. L'interrupteur de phase peut corriger toute différence de phase électrique entre le système Prefix™ et un microphone pour instrument extérieur. Pressez l'interrupteur de phase plusieurs fois et vous obtiendrez le résultat optimum. La meilleure position pour l'interrupteur de phase peut changer selon l'équipement de sonorisation et/ou le lieu du concert.

8) Frequency: vous pouvez sculpter des médiums vifs en positionnant le slider au dessus de la détente centrale du réglage avec une atténuation du Contour level en des

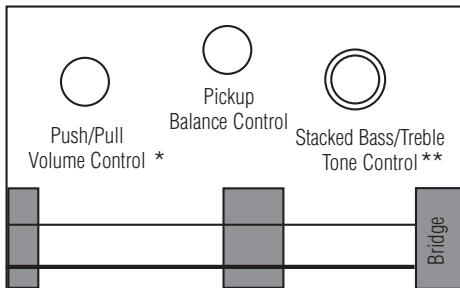


Astuce : Pour augmenter la vie de vos piles, débranchez le câble de la guitare entre chaque sessions.

Si vous avez besoin de plus d'information concernant l'électronique, veuillez télécharger les schémas de câblage sur www.warwick.de.

Buzzard JE Signature

Micros actifs / électronique active 2-bandes

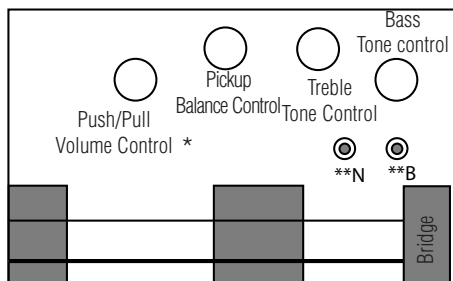


* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas booste ou atténue les basses.

Corvette \$\$ / Corvette \$\$ NT / Streamer \$\$

Micros passifs/ électronique active 2 bandes

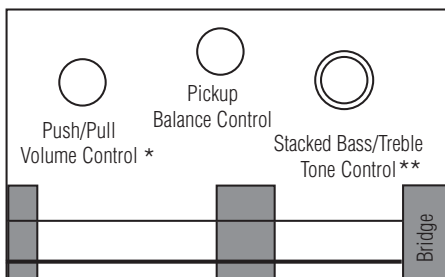


* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité

** Quand le sélecteur est en position haute, les micros manche (N) et chevalet (B) fonctionnent comme des humbuckers et sont branchés en série. Quand le sélecteur est en position intermédiaire, les micros manche (N) et chevalet (B) fonctionnent comme des simples bobinages. Quand le sélecteur est en position basse, les micros manche (N) et chevalet (B) fonctionnent comme des humbuckers et sont branchés en parallèle.

Corvette Std. active / Corvette Taranis active

Micros actifs / électronique active 2 bandes ou micros passifs / électronique active 2 bandes

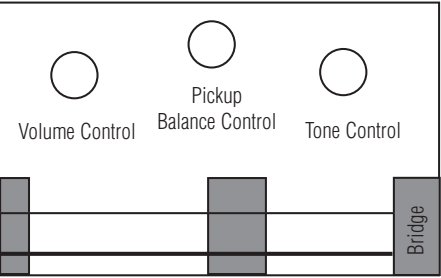


* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas booste ou atténue les basses.

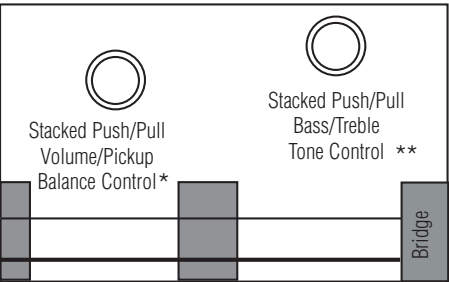
Corvette Std. passive / Corvette Taranis passive

Micros passifs/ passive electronics



Dolphin Pro I

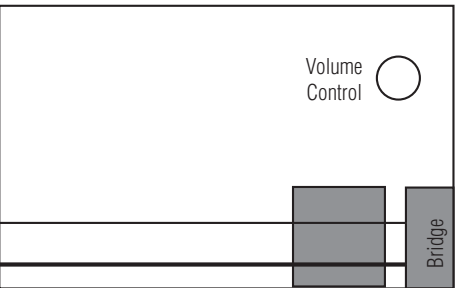
Micros actifs / électronique active 2 bandes



* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité. Le bouton du haut contrôle le volume et le bouton du bas, la balance.
** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas booste ou atténue les basses. Tirer sur le bouton d'aigus splitte le micro chevalet.

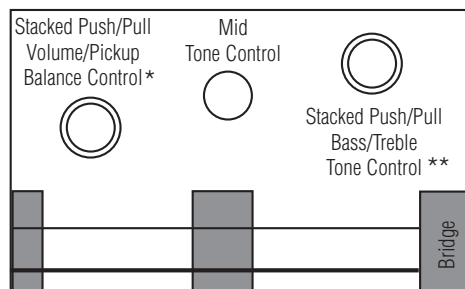
Hellborg Signature Bass

Micros passifs/ passive electronics



Infinity NT

Micro actifs / électronique active 3 bandes

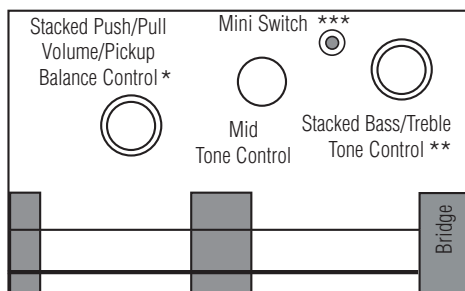


* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses. Tirer sur le bouton d'aigus splitte le micro chevalet

Jack Bruce CRB

Micros actifs / électronique active 3 bandes



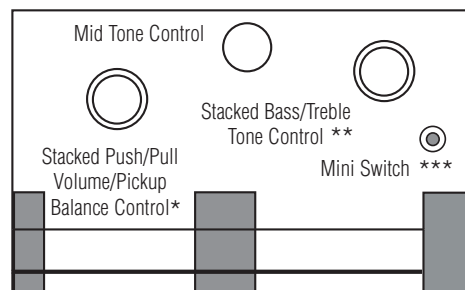
* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses.

*** Le switch active les LEDs

Jack Bruce Signature

Micros actifs / électronique active 3 bandes



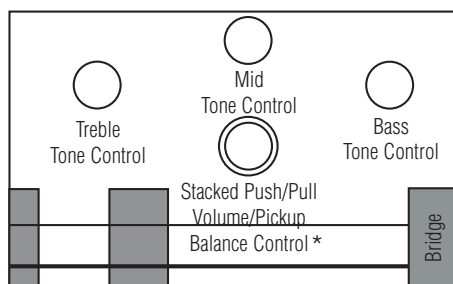
* Tirer sur le bouton de volume bypassse le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses.

*** Le switch active les LEDs.

Katana NT / Streamer Stage I / Streamer Stage II

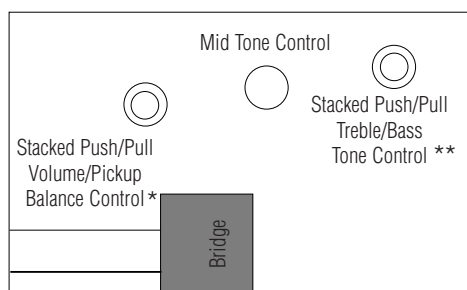
Micros actifs / électronique active 3 bandes



* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité. Le bouton du haut contrôle le volume, celui du bas, la balance.

Nobby Meidel Bass (NT)

Micros actifs / électronique active 3 bandes

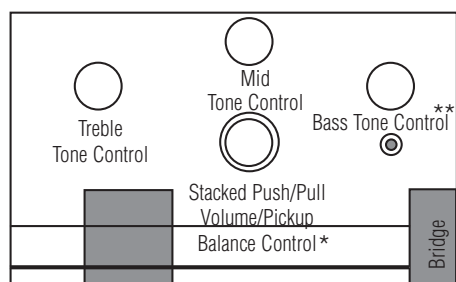


* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses. Tirer sur le bouton d'aigus splitte le micro chevalet.

Streamer Jazzman

Micros passifs/ électronique active 3 bandes

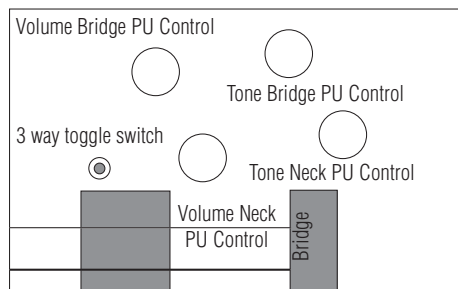


* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité. Le bouton du haut contrôle le volume, celui du bas, la balance.

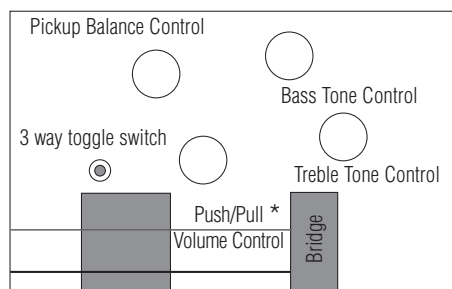
** Le micro chevalet fonctionne comme un humbucker si le switch est en position haute. Il fonctionne comme un simple bobinage si le switch est en position intermédiaire. Il fonctionne comme un humbucker câblé en parallèle s'il est en position basse.

Star Bass II

Micros passifs / électronique passive



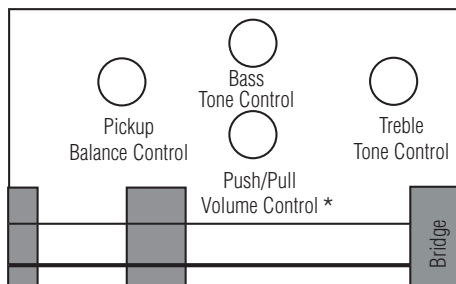
Micros actifs / électronique active 2 bandes



* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

Streamer LX / Streamer LX BN

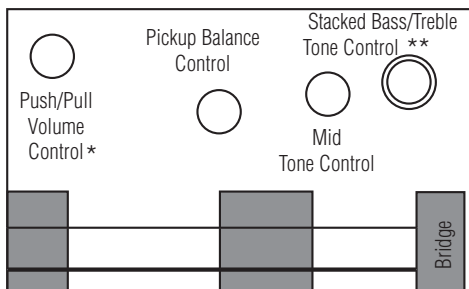
Micros actifs / électronique active 2 bandes



* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

Stryker NT TCS

Micros actifs / électronique active 3 bandes

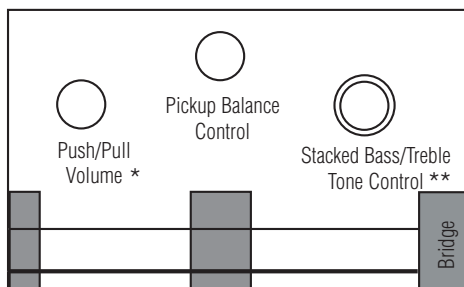


* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses.

Thumb Bolt-on

Micros actifs / électronique active 2 bandes

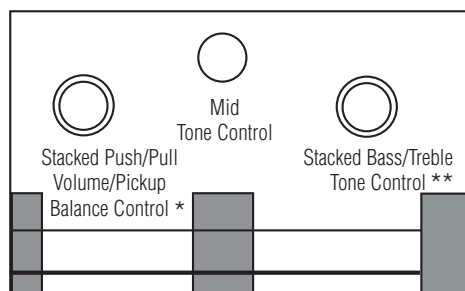


* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses.

Thumb Bass (NT)

Micros actifs / électronique active 3 bandes

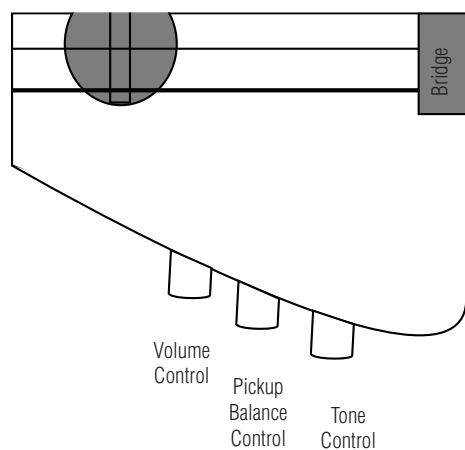


* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Le bouton du haut booste ou atténue les aigus et le bouton du bas, les basses.

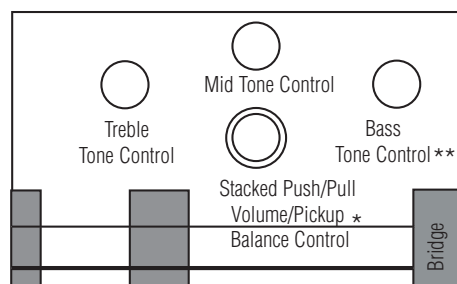
Triumph Bass

Micros passifs et Piezo / électronique passive



Vampyre NT

Micros actifs / électronique active 3 bandes



* Tirer sur le bouton de volume bypass le préampli actif intégré et désactive les réglages de tonalité.

** Tirer sur le bouton de basses, splitte le micro chevalet.

7) Astuces pour l'entretien du manche et de la touche

Astuce pour l'entretien du corps

Natural Oil Finish:

Vous pouvez utiliser la cire d'abeille fournie avec la basse. Appliquer la cire avec un chiffon polish en faisant des mouvements circulaires. Après application, attendre 2 ou 3 minutes et ôter l'excédent de cire avec un chiffon polish sec.



Polishing cloth (SP W 50017)

Bees wax (SP W 50015)

Colored Oil Finish / Satin Finish:

Une surface matte et transparente laissant voir et accentuant le grain du bois est caractéristique des finitions Colored Oil / Satin Finish. Ici la surface est soit teintée (Colored Oil Finish) ou bien le bois reste naturel puis est recouvert d'une fine couche de laque matte et satinée transparente. Cette finition non-colorée ne nécessite aucun entretien spécial. La surface se salit, elle doit être essuyée avec un chiffon humide ou avec l'un des nombreux sprays non-abrasifs nettoyants disponibles dans le commerce ou dans les boutiques spécialisées.

High Polish Finish:

Une finition High Polish est produite en utilisant un vernis brillant. Le corps est entièrement recouvert de cette finition; la surface est lisse, sans grain de bois perceptible. Comme pour les finitions Colored Oil Finish, l'entretien se limite à l'aspect visuel. Vous pouvez essuyer la surface avec un chiffon humide ou avec un spray nettoyant approprié ou bien, vous pouvez utiliser un polish pour rendre à votre instrument sa brillance originelle et vous débarrasser des petites rayures et autres traces de jeu.

Astuces pour l'entretien du manche

Vous pouvez utiliser notre cire d'abeille Warwick pour tous nos manches traités avec la finition Natural Oil Finish. Appliquez la cire avec un chiffon polish en faisant des mouvements circulaires. Après application, attendre 2 ou 3 minutes et ôter l'excédent de cire avec un chiffon polish sec.

Astuces pour l'entretien de la touche

Les touches standard des basses Warwick ne sont pas vernies et demandent un peu d'entretien de temps en temps pour éviter qu'elles ne deviennent dures ou ternes.

Pour nettoyer et protéger la touche, n'utilisez que des produits spécialement conçus pour cet usage, ils sont disponibles en magasins spécialisés. Veuillez vous référer aux informations du fabricant pour obtenir les résultats désirés. Vous pouvez également utiliser de la cire Warwick pour l'entretien de votre touche.

8) Accès facile au compartiment électronique

The Easy Access™ Electronics Compartment.



Avec vos ongles, pressez sur les deux verrouillages simultanément pour ouvrir le compartiment.



Tirez la partie supérieure avec vos deux mains et enlevez le cache.



9) Security Locks

Toute basse Warwick reçoit des strap-locks Warwick Security Locks.

Assemblage:



Placer la pièce sur la partie extérieure de du trou de la courroie.



Placer l'anneau sur le filetage de l'autre coté de la sangle.



Visser le bouton sur le filetage. Resserrer avec une clé.



Presser le bouton des Security Locks pour déverrouiller pour pouvoir enlever/mettre la courroie.

10) User Kit



Vous avez reçu avec votre basse un kit d'utilisateur. Il contient les outils suivants:

- Cire d'abeille (inclus uniquement pour les basses Natural Oil Finish)
- Outils pour Trussrod
- Chiffon polish Warwick
- Clé Allen 1,5 mm
- Clé Allen 2,5 mm
- Carte de garantie

11) Garantie / Service client

Warwick garantit ses instruments de musique pour une durée limitée de 2 ans.

Veuillez prendre le temps de vous enregistrer en tant qu'utilisateur.

Pour cela, allez sur notre site web, dans la rubrique Service, vous pourrez enregistrer votre produit.

En cas de produit défectueux, veuillez vous adresser directement à votre revendeur.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec votre basse Warwick.

Si vous avez plus de questions, n'hésitez pas à nous contacter.

Email: info@warwick.de ou service@warwick.de

Le fabricant se réserve le droit de toute modification technique.

Visitez notre site web:

www.warwick.de

Visitez notre page de distribution:

www.warwick-distribution.de

Souscrivez à la newsletter Warwick:

www.warwick.de/modules/support/newsletter_register.php?katID=17116&cl=DE

Rejoignez le forum Warwick :

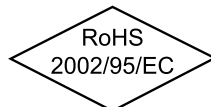
www.warwick.de/forum/

Visitez notre boutique en ligne :

<http://shop.warwick.de/>



This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.



Weee-Nr.: DE93670540

**Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de**

**Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de**

**Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de**

**Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de**

**Veillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de**

**Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de**

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧ください。
サポート情報などは HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : <http://www.warwick.de>
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登录 HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>"

**Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de**

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch UK: Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch PL: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl

Visit us on the World Wide Web: www.warwick.de • www.warwick-distribution.de & join the WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

