Waves Sibilance

Guide de l'utilisateur



introduction

Waves Sibilance est un DeEsser sophistiqué et facile à utiliser. Un DeEsser est un processeur audio conçu pour atténuer les sons à haute fréquence générés lorsque certaines consonnes sont exprimées. Certains sons vocaux créent des pics de haute énergie à certaines fréquences; cela peut entraîner une distorsion indésirable ou une présence extrême dans les fréquences plus élevées. Les sources les plus courantes de sibilance sont les sons S et Sh, qui sont créés lorsque la langue dirige un flux d'air vers les dents. Il en résulte un sifflement avec une forte teneur en énergie. Ces vocalisations front-de-bouche sont également plus proches de la membrane du microphone que les autres sons vocaux, ce qui peut exagérer les sons sibilants. Waves Sibilance est très efficace pour réduire ces sons à un niveau plus naturel, éliminant la distorsion et les pics de haute fréquence.

Sibilance utilise une nouvelle technologie Waves, la resynthèse organique, qui divise le son en éléments de base (p. ex. hauteur, formation, amplitude, porteur, etc.) avant le traitement. Lorsque l'un de ces éléments est manipulé, les autres restent inchangés. Ceux-ci sont utilisés pour re-synthétiser l'élément choisi. Waves Sibilance utilise l'élément Formant Weight pour la détection et la manipulation. Organic ReSynthesis permet d'identifier avec précision les sons S et Sh indésirables, ce qui donne un DeEssing lisse, sans pépins et efficace. Waves Sibilance réduit parfaitement les sons indésirables, tout en conservant le timbre, la durée et la résonance naturelle du son original.

Important : Pour des résultats supérieurs, nous vous recommandons d'utiliser Sibilance sur des instruments ou des voix simples.

Démarrage rapide

Les étapes suivantes vous permettront de démarrer et de vous familiariser avec tous les contrôles de Sibilant. Pour en savoir plus, rendez-vous dans la section contrôles de ce guide utilisateur.

1. Le contrôle de la largeur de **détection** est situé sur le côté gauche de l'interface. Utilisez-le pour identifier et se concentrer sur les sons S ou Sh indésirables — des valeurs inférieures détectent des plages de fréquence

séminciées pour la détection et des valeurs plus élevées donnent lieu à une plage de détection plus large. Une plage étroite fonctionnera généralement bien pour les sons S, tandis que les sons Sh nécessitent souvent une gamme de détection plus large pour inclure une plus grande durée de fréquence. S'il est trop court, le sibilant peut ne pas être détecté. Toutefois, si la largeur de détection est trop large, des sons autres que les sibilants peuvent être détectés. Les sons sibilant détectés sont marqués en jaune sur le graphique.

2. Cliquez sur le **basculement Monitor** pour auditionner les sons détectés qui seront supprimés en fonction des paramètres de détection actuels. Cela fournit un aperçu précis de ce que vous allez supprimer.
3. Ajuster le contrôle **de** seuil pour définir le niveau auquel le traitement sibilant commence. Le seuil est affiché sur le graphique avec deux lignes vertes.
4. Utilisez le contrôle de la **portée** pour déterminer le montant maximal de réduction du gain. La réduction réelle du gain est affichée par une ligne jaune sur l'échelle de la plage.
5. Utilisez le bouton **Mode** pour contrôler la façon dont la réduction du gain sera effectuée sur les sons sibilant détectés. Lorsque le mode est réglé à sa valeur la plus basse, l'atténuation affectera la plage de fréquence complète du son détecté. Lorsque le mode est à sa valeur la plus élevée, l'atténuation se concentrera sur les fréquences supérieures à 4 kHz. Utilisez des valeurs intermédiaires pour faire la transition entre les deux modes. Les réglages bas fonctionneront généralement mieux pour les sons Sh, tandis que des valeurs plus élevées sont bénéfiques pour l'atténuation des sons S.

Composants et interface

Il y a quatre composants Sibilance. Deux composants sont destinés principalement à l'utilisation en studio :

- Mono Sibilance
- Stéréo Sibilance

Composant Debilance (Mono et Stereo)



La latence de ces composants est déterminée par le taux d'échantillonnage et le réglage Lookahead.

Lookahead Sur:

44.1kHz / 48kHz (529 échantillons) 88.2kHz / 96kHz (1152 échantillons)

Lookahead Off:

44.1kHz / 48kHz (0 échantillons)

88.2kHz / 96kHz (0 échantillons)

Composant Sibilance-Live (Mono et Stereo)

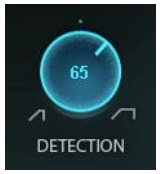
Ces composants n'ont pas de latence et sont idéalement adaptés pour les réglages en direct.

- Mono Sibilance-Live
- Stéréo Sibilance-Live

La fonction Lookahead n'est pas disponible en composants Live.

Contrôles et indicateurs

Largeur de détection

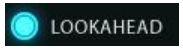


Utilisez ce contrôle pour vous concentrer sur les sons S ou Sh indésirables. L'augmentation de la valeur de largeur de détection augmente la plage de fréquence de la détection. Une plage étroite fonctionnera généralement bien pour les sons S. Pour les sons Sh, utilisez une plage de détection plus large pour inclure une durée de fréquence plus large. Les sons détectés sont marqués en jaune sur la forme d'onde graphique.

Gamme: Narrow (0) - Wide (100)

Par défaut: 50% Reset: 50%

Lookahead (Non disponible dans le composant Sibilance-Live)



Lookahead améliore la détection de Sibilance. Il ajoute 12 ms de latence au processus. Pour les applications En direct, utilisez le composant Sibilance-Live pour éviter les changements de latence dynamiques. Les composants Live n'utilisent pas la fonction Lookahead.

Gamme: On/Off

Par défaut: Off

Réinitialise: Off

contrôler



Cliquez sur le moniteur basculer pour auditionner détecté des sons seulement.

Gamme: On/Off

Sur: seuls les sons sibilant s'enclencheront

Off: signal traité entier est auditionné

Par défaut: Off

Reset: Off

seuil



Le seuil fixe où le traitement de la sibilance commencera. Ajuster le niveau Seuil pour inclure ou exclure les sons indésirables dans le processus de détection. Le seuil s'affiche sur le graphique avec deux lignes de seuil vertes.

Gamme: -80 dB à 0 dB

Par défaut: -12.5 dB

Réinitialiser: 0 dB

gamme



Le contrôle de la portée détermine l'atténuation maximale des sons détectés. Le montant d'atténuation est affiché sur Graphique avec la ligne de détection jaune.

Gamme: 0 dB à -48 dB

Par défaut: -14 dB

Réinitialiser: 0 dB

mode



Le contrôle mode vous permet de mélanger entre deux modes de compression : Large et Split.

Mode large (0) : toute la gamme de fréquences des sons détectés sera atténuée

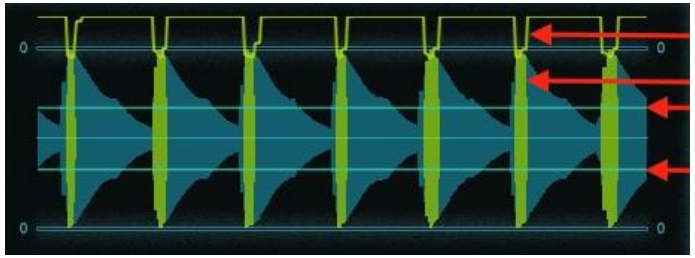
Mode Split (100): seules les fréquences supérieures à 4 kHz seront atténuées

Gamme: 0 (Wide) à 100 (Split)

Par défaut: 50

Réinitialisme: 50

graphique



Gamme d'atténuation

Sons détectés

seuil