# MANUAL

# Wamp180
# Wamp200
# WampC180
# WampC200
# WampC2021XT

Warwick®
AMPLIFICATION.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENGLISH

Page 3 to 6

FRANÇAIS

Page 7 à 10

DEUTSCH

Seite 11 bis 14

ITALIANO

Pagina 15 fino 18

ESPAÑOL

Pagina 19 a 22

NORSK

Side 23 til 26

SPECIFICATIONS

Side 27



Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

● Félicitations pour l'achat de votre nouvel ampli WARWICK Wamp180T.

● Veuillez lire ces instructions avec soin avant tout branchement et utilisation de l'ampli.

● Une fois ingurgité le contenu de ce mode d'emploi, vous pourrez pleinement apprécier les qualités de votre Wamp180. Gardez précieusement ce manuel pour pouvoir vous y référer plus tard.

● N'oubliez pas d'envoyer votre **PASSEPORT AMPLIFICATION** à la bonne adresse.

## PRECAUTIONS D'EMPLOI

Pour être sûr des performances de votre ampli WARWICK, nous vous recommandons de suivre les précautions suivantes:

● **Ne jamais ouvrir l'ampli ! Vous pourriez être électrocuté. Adressez vous à un personnel qualifié.**

● Oter la poussière et l'humidité excessive et éviter le soleil direct ainsi que les brusques changements de température.

● Eviter les chocs brutaux.

● Toujours placer l'ampli sur une surface stable.

● Soyez sûr d'une ventilation suffisante, surtout si vous placez l'ampli dans un rack.

● Ne placez pas l'ampli à côté d'une source de chaleur excessive: radiateur, projecteurs.

● Les composants internes ne doivent être remplacés que par des techniciens qualifiés.

● Soyez sûr qu'aucun objet ou liquide ne pénètre par les ouvertures de ventilation.

● Faites examiner l'unité par un service qualifié en cas de problèmes suivants:

– Si le câble secteur ou l'interrupteur sont endommagés..

– Si des objets ou des liquides sont tombés à l'intérieur.

– Si vous avez joué dans des conditions d'humidité excessive.

– Si vous avez une panne intermittente

## CIRCUITS DE PROTECTION

Cet ampli WARWICK est construit avec une série de circuits de protection, pour le protéger contre certaines utilisations incorrectes.

**Mise en route retardée.**
Pour protéger le haut-parleur, la sortie HP est désactivée pendant un cours instant lors de la mise en route.

**Protection court-circuit**
En cas de court-circuit, ce circuit coupe l'alimentation afin de protéger les transistors de puissance.

**Courant direct.**
Ce circuit vérifie constamment la sortie de l'ampli et protège les hauts-parleurs du courant direct, notamment en cas de destruction d'un transistor de piussance.

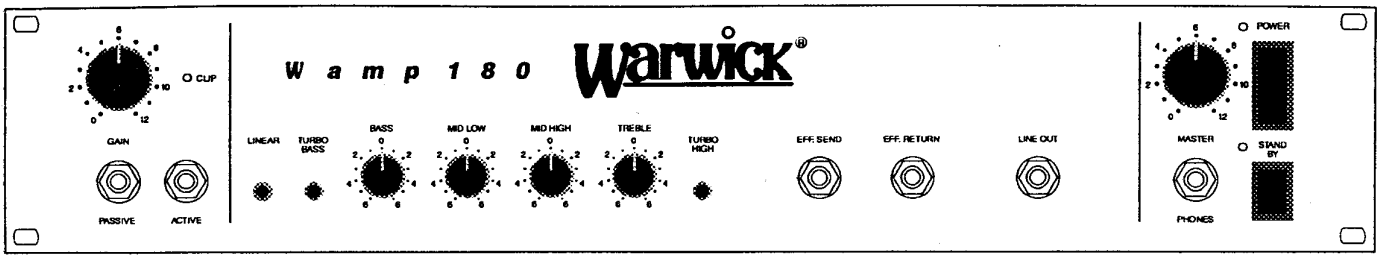
**Oscillation haute fréquence**
Ce circuit protège contre les éventuels dommages causés par certaines fréquences supérieures à 20000 Hz (Larsen...) en coupant l'ampli de puissance.

**Coupure thermal.**
Ce circuit protège les transistors de puissance contre les températures excessives causées par une ventilation insuffisante.

**Important:**
La led controle **STANDBY** reste allumé si l'une de ces protection se déclenche: même si le mode STANDBY est désactivé.



Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine




Entrée **PASSIVE**
Jack d'entrée pour la connection d'une basse sans préampli ou d'un niveau de sortie très bas.

Entrée **ACTIVE**
Jack d'entrée pour la connection d'une basse avec préampli ou d'un niveau de sortie très élevé.

Contrôle de **GAIN** + LED
Permet de régler le niveau d'entrée du signal: le **CLIP** rouge s'éclaire si le niveau est trop important.

Inter **LINEAR**
Connecte ou déconnecte l'égalisation; si le bouton est enfoncé, le signal passe directement de l'entrée à la sortie.

Inter **TURBO BASS**
Booster pour les fréquences sub-basses autour de 30–40 Hz, en addition des autres corrections de tonalité.

Controle de **BASS**
Augmente ou diminue les fréquences autour de 60–140 Hz.

Controle de **MID LOW**
Augmente ou diminue les fréquences autour de 180–320 Hz.

Controle de **MID HIGH**
Augmente ou diminue les fréquences autour de 660–840 Hz.

Controle de **TREBLE**
Augmente ou diminue les fréquences autour de 4000–8000 kHz.

Inter de **TURBO HIGH**
Booster pour les hautes fréquences autour de 8000–20000 Hz, en addition des autres corrections de tonalité.

Sortie **EFF. SEND**
Jack pour une connection à l'entrée d'un effet ou rack d'effet.

Entrée **EFF. RETURN**
Jack pour une connection à la sortie d'un effet ou rack d'effet.

Sortie **LINE OUT**
Sortie ligne pour relier la sortie préamp à un autre ampli, un accordeur ou une table de mixage.

Controle **MASTER**
Permet le réglage du niveau de sortie de l'ampli pour le Haut-Parleur et la sortie Casque.

Sortie **PHONES**
Pour le branchement d'un casque stéréo.

Inter **STANDBY** + LED
A utiliser pour déconnecter la partie puissance de l'ampli. (Pour se réaccorder, utiliser le casque, interruption du jeu)
Le voyant Rouge signifie que le mode STANDBY est opérationnel.

Inter **POWER** + LED
Interrupteur de mise en route du système.
ON = LED verte allumée.




Wamp200 WampC200 – Wampc2021 XT information supplémentaire:

Interrupteur **DI PRE/POST EQ**
Il détermine si le signal présent à la sortie DI (utilisée pour la connection à une table de mixage) est PRE (avant corrections) ou POST (après toutes les corrections et les effets opérationnels) avant de rentrer dans la table de mélange.

Prise accordeur **TUNER**
Sortie pour le branchement direct d'un accordeur.

**DI OUT**
Sortie symétrique pour le traitement du signal en "injection direct" dans une table de mixage pour la scène ou le studio.



Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

## UTILISATION

- Verifiez que vous avez une enceinte reliée à la sortie **SPEAKER OUT** et qu'elle compatible en puissance.
- Assurez-vous que le sélecteur de tension est bien sur la position qui correspond à la tension de pays et que le fusible correspond bien aux specifications demandées.
- Verifiez que la prise secteur est branchée.
- Positionnez le **MASTER** volume à 0.
- Utilisez l'entrée **PASSIVE** ou **ACTIVE** suivant que votre basse possède ou non un préampli.
- Enfoncez le bouton **LINEAR** dans la position "in" de façon que la section égalisation soit coupée.
- Allumez l'ampli en utilisant le bouton **POWER**: une diode verte s'éclaire.
- Ensuite, désenclenchez le bouton **STANDBY**: la diode rouge doit s'éteindre.
- Tournez le bouton de **GAIN** tout en jouant quelques notes: lorsque le voyant rouge s'éclaire, revenez un peu en arrière. Le voyant ne doit s'éclairer qu'en cas de notes très puissantes.
- Utilisez le **MASTER** pour régler le niveau de sortie désiré.
- Utilisez la section égaliseur pour créer le son que vous voulez.

## SECTION EGALISATION

Avec ses quatres boutons de tonalité et ses deux inters TURBO, cet ampli peut produire une très grande varieté de sons différents. Tous les paramètres ont été choisis avec précision pour s'adapter aux caractéristiques de l'oreille humaine, et offrir un choix de controle important sur tous les types de sons de basse.

- Désenclenchez le bouton **LINEAR** afin de connecter l'égalisation.
- Utilisez les boutons **TURBO HIGH, TURBO BASS, BASS, MID LOW, MID HIGH** et **TREBLE** pour créer votre propre son.

**Attention**: Modifier la tonalité peut entrainer une différence de niveau importante; modifier le niveau de **GAIN** en conséquence.

## EXEMPLES DE SONS

### SON FUNKY SLAP



**TURBO BASS** in
**TURBO HIGH** in
**MID LOW** coupé
**MID HIGH** coupé
**BASS** + **TREBLE** selon préference

### SON ROCK'N'ROLL



**TURBO BASS** in
**BASS** boosté
**MID LOW** boosté
**MID HIGH** + **TREBLE** selon préference

### SON HEAVY ROCK



**TURBO BASS** pressed in
**BASS** boosté
**MID LOW** boosté
**MID HIGH** coupé
**TREBLE** selon préference

### SON BASSE FRETLESS



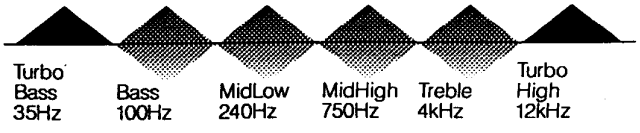
**MID LOW** boosté
**BASS** boosté
**MID HIGH** selon préference
**TREBLE** coupé

### SON JAZZ FRETLESS



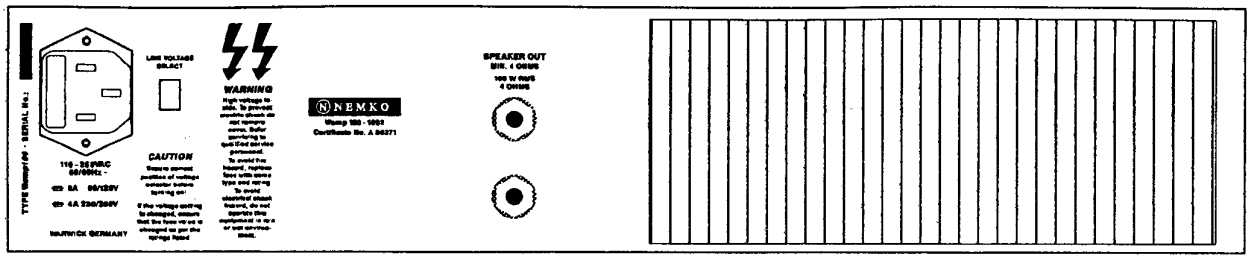
**MID LOW** boosté
**MID HIGH** boosté
**BASS** + **TREBLE** selon préference

Ces illustrations de sons sont crées à partir d'un son neutre et ne tiennent pas compte des basses à égalisation intégrée.






Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine




**AC VOLTAGE**
Arrivée du secteur avec fusible de protection (220 V).

**Attention:** Remplacer le fusible par un fusible de même valeur. Un fusible d'ampérage plus élevé peut endommager l'ampli et exclure toute garantie.

Sortie haut-parleur (**SPEAKER OUT**)
Prise pour connection de l'enceinte.

**Attention:** Vous obtiendrez le maximum de puissance quand l'impédance du haut-parleur sera égale à la valeur (Ohms) donnée sur le panneau à l'arrière de l'amplificateur. Si vous connectez plusieurs enceintes, prenez garde à ce que l'impédance ne soit pas inférieure à 4 Ohms.

**Sélecteur de tension du secteur:** Cet amplificateur a subi un préréglage pour fonctionner sur la tension de courant du pays où il sera vendu. **Il peut être nécessaire de modifier et de changer le fusible avant d'utiliser l'amplificateur dans un autre pays.** Verifiez sur le panneau arrière.

## IMPORTANT

**Controles**
Tous les amplis WARWICK sont fabriqués dans les règles de l'art musical pour s'adapter à l'oreille humaine. Ce qui signifie que les controles de tonalité sont très précis et que leurs points centraux ont été déterminés en fonction des désirs des musiciens et de la pratique plutôt qu'à de la pure théorie.

Afin de maximiser les paramètres de l'égaliseur, le controle MASTER a une action très progressive. Celà dépend des tonalités choisies, mais le volume maxi de l'ampli n'est pas atteint avant les positions 8 à 10.

**Boucle d'effets**
Ces prises permettent la connection d'effets tels que: compresseur, delai, reverb, multi-effets.... Consultez le mode d'emploi de votre effet afin d'obtenir le meilleur rendement possible.

**Important:** Ne connectez pas de pédales d'effets. Elles ont un niveau de sortie différent des racks et leur connection ne donnera pas un bon résultat. Placez- les entre l'instrument et l'ampli.

## CONSEILS

**AMPLIFICATION WARWICK**
Tous les amplis WARWICK ont été faits pour être utilisés entre eux mais aussi avec d'autres appareils du même style. Cependant, vous obtiendrez les meilleurs résultats en combinant selon vos désirs ou le son recherché, tous les produits de la gamme WARWICK. Demandez conseils à votre revendeur qui vous expliquera les différentes caractéristiques des modèles de la gamme.

**Vous trouverez le schéma technique à l'arrière de ce mode d'emploi.**



Si vous vous posez la question suivante: "Pourquoi aucun son ne sort de cet appareil?"; jetez un rapide coup d'oeil à la section **UTILISATION**. Dans la majorité des cas, vous découvrirez une erreur de manipulation.



Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine