

ENCEINTE ACOUSTIQUE

(à évent accordé – 3 voies)

WHARFEDALE E 50

70 watts
8 ohms

Prix maximum : 1 680 F. t.t.c.

Points forts :

Fabrication
Qualité de restitution
Tenue en puissance

Points faibles :

Rien à signaler

L'enceinte Wharfedale E 50 est la petite sœur de la E 70 testée il y a un an environ. La présentation est identique à la E 70 mais les dimensions sont un peu plus réduites.

Le soin apporté à la réalisation est remarquable. Chaque haut-parleur est entouré d'une collerette d'aluminium brossé, du plus bel effet. L'ébénisterie est en aggloméré plaqué bois véritable. La grille avant, en tissu à très grosse maille, laisse deviner les haut-parleurs, ce qui donne un aspect très « sonorisation » à l'E 50.

Les performances

Bien que les conditions de mesures diffèrent, la forme de la courbe de réponse est très proche de celle de l'E 70. On notera également le rendement exceptionnel de ce modèle. Un amplificateur de 20 watts sera, en principe, bien suffisant pour produire un niveau sonore élevé. Dans l'absolu, un amplificateur de 40 à 50 watts est cependant à conseiller.

Les niveaux du médium et de l'aigu sont très réglables. Les deux boutons, situés sur la face avant, permettent un réglage par bonds. Ce réglage est judicieux dans la mesure où la correction est très progressive et ne va pas jusqu'à l'extinction du son.

Ecoute

Dès les premières notes, on est étonné par la douceur de l'E 50. Sans paraître atténué, l'extrême aigu n'est jamais agressif. L'E 50 est une enceinte de grande définition sur tout le spectre, même dans le grave. La tenue en puissance est supérieure à la moyenne, ce qui n'est pas totalement une surprise, étant donné la destination de ce modèle.

En fait, la grande originalité de cette enceinte est, à notre avis, ses possibilités dynamiques qui sont excellentes, et qui sont alliées à un équilibre tonal très « Hifi ». Nous n'avons jamais eu, en effet, l'impression d'avoir affaire à une enceinte où le médium et le grave étaient artificiellement remontés. En conclusion, l'E 50 est également une réussite que son succès commercial confirme.

DISTORSION 94 dB

40 Hz	63 Hz	100 Hz	200 Hz
–	1,2 %	1,1 %	1,5 %

On constate que la distorsion est extrêmement faible, jusqu'à 60 Hz environ, ce qui correspond à la chute de la réponse dans l'extrême grave.

CARACTERISTIQUES

Ebénisterie en aggloméré
Grille en tissu grosse maille noir
Event à tube
Dimensions : 660 × 340 × 320 mm

Haut-parleurs utilisés :

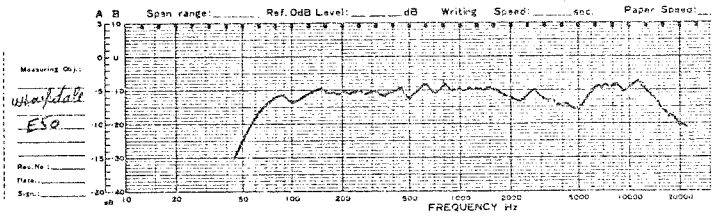
1 tweeter à compression
1 médium à cône 100 mm
1 boomer à suspension souple 250 mm
Niveaux du médium et de l'aigu réglables

Charge : Enceinte acoustique à évent à tube

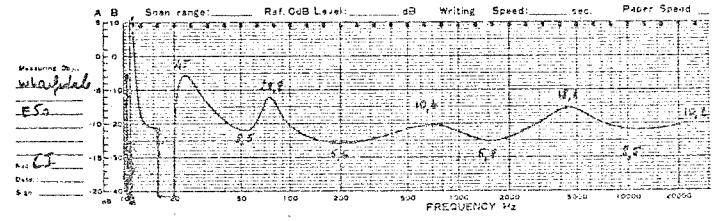
Liaisons : Bornes autoserrantes et prise DIN

Mesures :

Rendement : 0,8 watts/94 dB/1 m
Niveau sonore maximum : 112 dB/ 70 W
Courbe de réponse : ± 3 dB environ 70-15 000 Hz



Courbe de réponse
On constate que l'extrême aigu est légèrement atténué. Il convient de ne pas exagérer cette atténuation, qui n'est que de quelques dB à 15 000 Hz, limite des fréquences gravées sur les disques du commerce.



Courbe d'impédance
L'accord de l'évent est ici fait d'une manière particulière que nous avons déjà remarquée sur l'E 70. L'impédance nominale de 8 ohms est parfaitement justifiée et l'E 50 ne posera certainement aucun problème avec la quasi totalité des amplificateurs.