Blofeld Streichfett

String Synthetizer

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION (À RÉDIGER) 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? 5
1.3 DÉMARRAGE RAPIDE 5

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 7

2.1 PANNEAU DE COMMANDE ET CONNEXIONS 7
2.2 INTRODUCTION 9
2.3 CONFIGURATION ET CONNEXION 11
2.4 OPÉRATIONS DE BASE 13
2.5 LES CONTRÔLEURS 13
2.6 APPENDICE 19

3 LOGICIELS EXTÉRIEURS 27

3.1 « SPECTRE » DE WALDORF (GRATUIT) 27
3.2 « MONSTRUMFETT PATCH EDITOR » ($30) 29
3.3 « WALDORF EDITION » PLUG-IN SUITE 27
3.4 EDITEUR PAR HRASTPROGRAMMER (GRATUIT) 30

4 RESSOURCES SUR LE WEB 32

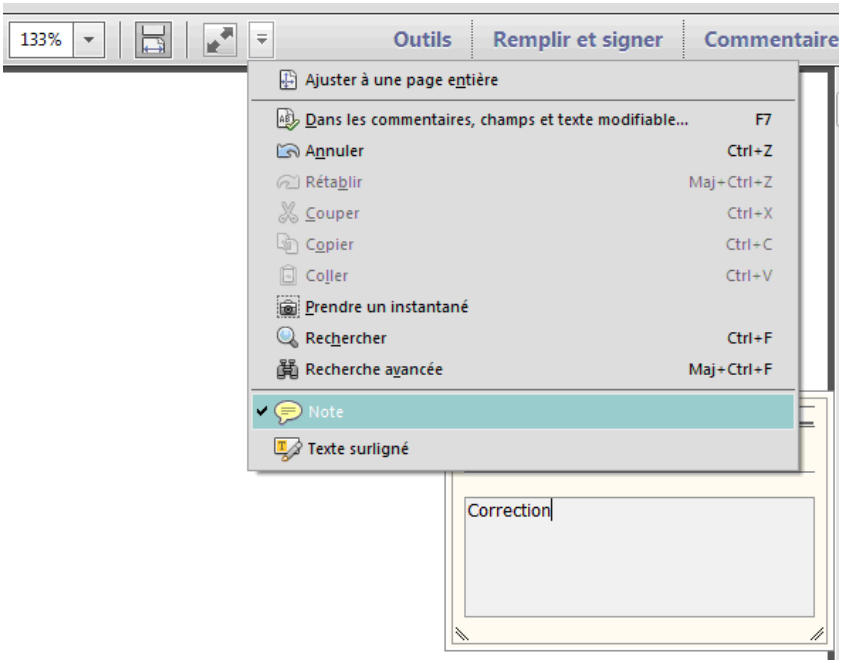
4.1 TESTS ET AVIS 32
4.2 PATCHES SUPPLÉMENTAIRES 37
4.3 TRUCS ET ASTUCES 38

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
https://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/waldorf/streichfett/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

Appel à contribution
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques
- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire contient toutes les informations des manuels « Quick Start » et « User Manual », dans une traduction française personnelle et une présentation remaniée pour accélérer l'apprentissage et la consultation.

De plus, j'y ai ajouté les informations suivantes :

- Description des logiciels utiles avec le « Streichfett », ainsi que des plugins « Waldorf Edition » fournis avec lui
- Ressources trouvées sur le web, comme tests et avis, trucs et astuces etc….

1 DÉMARRAGE 4

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 7

3 LOGICIELS EXTÉRIEURS 27

4 RESSOURCES SUR LE WEB 32

1 Démarrage

1.1 Introduction (À rédiger)

1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	§ Simple	§ avancé
Démarrage rapide	1.3	
Manuel de l'utilisateur	**2**	
Panneau de commande	2.1.1	
Connecteurs	2.1.2	
Introduction	2.2	
Consignes générales de sécurité	2.2.2	
Conditions d'exploitation appropriées	2.2.3	
Source de courant	2.2.4	
Opérations	2.2.5	
Entretien	2.2.6	
Configuration et connexion	2.3	
Contenu de la boite	2.3.1	
Connexion avec les périphériques	2.3.2	
Connexion USB avec un ordinateur	2.3.3	
Opérations de base	2.4	
Contrôleurs	2.5	
Section « Strings »	2.5.1	
Section « Solo »	2.5.2	
Section « Effet »	2.5.3	
Section « Memory »	2.5.4	
Autres fonctions	2.5.5	
Appendice		2.6
Données techniques		2.6.1
Numéros de contrôleurs MIDI		2.6.2
Implémentation MIDI		2.6.3
Logiciels extérieurs		**3**
« Spectre » de Waldorf		3.1
Waldorf Edition		3.2
MonstrumFett Patch Editor		3.3
Editeur grauit par hrastprogrammer		3.4
Ressources sur le web	**4**	
Tests et avis	4.1	
Patches	4.2	
Trucs et astuces	4.3	
Contrôler la version du Firmware avec un utilitaire MIDI	4.3.1	
Mettre à jour le Firmware avec MIDIbar	4.3.2	

1.3 Démarrage rapide

Strings Section

Sélecteur String / Chorus
3 modes de l'effet « Ensemble » de la section « String »:
- **String** : Effet classique d'ensemble à cordes
- **String + Chorus** (au centre): combinaison de cordes et de Chœur pour une largeur maximale du son
- **Chorus**: Effet de Chœur classique

Bouton Ensemble
Active/désactive l'effet « Ensemble » pour la section « String >

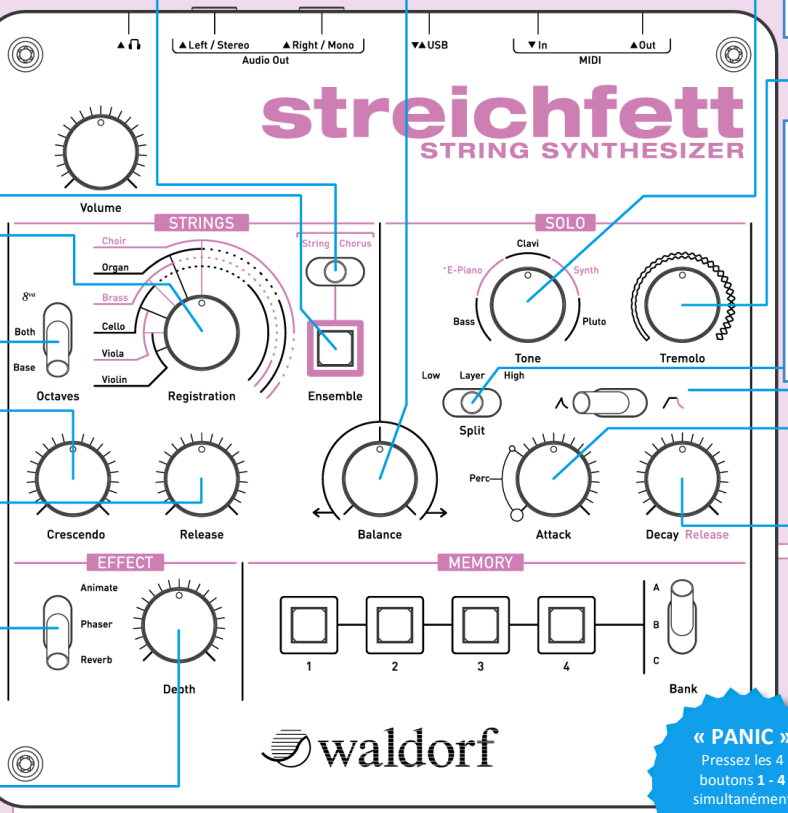
"**On**" par défaut car les cordes sont ternes sans cet effet, comme les instruments réels

Encodeur Registration
Pour transformer le son en douceur entre « violon », « alto », « violoncelle », « cuivres », « orgue », « chœur » et autres combinaisons.
Contrôle également l'oscillateur et l'égaliseur de la section « Strings »

Sélecteur Octave
3 réglages d'octave pour la section « Strings »:
- **8va**: une octave plus haut que l'octave de **Base**
- **Both**: Octave de **Base** mélangée avec une octave plus haute
- **Base**: Octave normale

Encodeur Crescendo
Taux d'attaque pour l'enveloppe de « Strings »

Encodeur Release
Taux de **Release** pour l'enveloppe de « String ». « Sustain » est toujours à 100%, il n'y a donc pas besoin d'un réglage « Decay »



Encodeur Balance
Réglage du mélange « Strings »/« Solo » à plein volume :
- À gauche : Uniquement String
- À droite : Uniquement « Solo »

Solo Section

Encodeur Tone
Sélectionne le son de la section « Solo » par transition progressive entre « Bass », « E-Piano », « Clavi », « Synth » et « Pluto »
NB : Ces sonorités ont seulement une vague ressemblance avec leurs noms, comme pour les « Strings machines » classiques

Encodeur Tremolo
Ajuste à la fois Vitesse et Profondeur de l'effet de « Tremolo » stéréo

Sélecteur Split
Pour Choisir entre les 3 « Zones de Split » pour la section « Solo » ainsi que pour définir la « note de Split » en maintenant la **touche** voulue enfoncée lors du réglage du **sélecteur**
- **Low**: La section « Solo » joue uniquement les notes au-dessous
- **Layer**: La section « Solo » joue toutes les touches pressées
- **High**: La section « Solo » joue uniquement les notes au-dessus

Sélecteur d'Enveloppe
Choix de l'enveloppe pour la Section « Solo »
- : Ni « Sustain » ni « Decay » après l'Attaque
- : les notes sont maintenues au volume maximum jusqu'au relâchement de la **touche**

Encodeur Attack
Réglage du taux d'attaque
De plus, le premier tiers règle la « Percussion » ajoutée à chaque note

Encodeur Decay / Release
Taux de « Decay »/ « Release » fixe pour l'enveloppe

Effects

Encodeur Depth pour les 3 effets
- **Animate**: Profondeur et vitesse de l'oscillateur basse fréquence (LFO) qui module le son « Strings »
- **Phaser**: Profondeur, Feedback et taux de l'effet classique « Phaser », selon des combinaisons prédéfinies
- **Reverb**: Volume de l'effet Reverb et taille de « Room » correspondante, selon des combinaisons prédéfinies

Sélecteur d'effet
Choix de l'effet contrôlé par l'encodeur **Depth**.
: Les 3 effets peuvent être combinés simultanément

Memory

Section « Memory »
12 emplacements de stockage des paramètres de son, réparties dans 3 banques de 4 « Programmes » chacune
- Pour sélectionner un son, choisissez la banque (A, B, C) puis appuyez sur l'un des boutons **1- 4**
- Pour enregistrer un son maintenez l'un des boutons (**1-4**) enfoncé jusqu'à son clignotement, puis choisissez une autre banque avec le commutateur de banque et relâchez le bouton

« PANIC »
Pressez les 4 boutons **1 - 4** simultanément pour couper un son continu

Réglages MIDI Channel
Maintenez les 4 boutons **1-4** simultanément et jouez une note depuis un périphérique externe connecté en MIDI ou USB pour définir le canal MIDI (In et Out) sur le canal du message « Note On » entrant.
Pour le mode « Omni », maintenez les 4 boutons **1-4** enfoncés lors de l'allumage.

Une fois sélectionné le canal 1-14, la section « Solo » peut être jouée indépendamment de la section « Strings » jouée elle sur le canal de numéro immédiatement supérieur, en ignorant les paramètres « Split »

Par exemple, pour jouer « Strings » sur « Channel 1 » et « Solo » sur « Channel 2 »:
- Maintenez les 4 boutons (**1 - 4**) simultanément, puis jouez une note sur le canal « MIDI 1 » pour sélectionner ce canal MIDI
- Réglez l'encodeur **Balance** au centre pour entendre à la fois « Strings » et « Solo »
- Maintenez la note la plus basse disponible, puis réglez **Split** sur «Low». La « Note de Split » est alors très basse ce qui bloque « Solo » dans le mix si « Strings » est joué sur le canal « 1 »

Plage de Pitch Bend
Maintenez l'un des boutons **1- 4**, puis réglez le **sélecteur d'effet** sur l'une des 3 positions:
- **Animate**: 2 demi-tons (par défaut)
- **Phaser**: 7 demi-tons
- **Reverb**: 12 demi-tons (une octave)

Pour consulter le manuel complet, veuillez visiter la section téléchargement de notre site Web à l'adresse www.waldorfmusic.com

Pour obtenir le logiciel Waldorf Edition LE gratuit, entrez vos identifiants et ce coupon sur www.waldorfmusic.com

LESTF-PU6L-8ERJ-XQEB-CL3F



2 Manuel de l’utilisateur

2.1 PANNEAU DE COMMANDE ET CONNEXIONS 7
2.2 INTRODUCTION 9
2.3 CONFIGURATION ET CONNEXION 11
2.4 OPÉRATIONS DE BASE 13
2.5 LES CONTRÔLEURS 13
2.6 APPENDICE 19

2.1 Panneau de commande et connexions

2.1.1 PANNEAU AVANT 7
2.1.2 CONNEXION 8

2.1.1 Panneau avant



1 Encodeur Volume

2 Section « Strings »

3 Section « Solo »

4 Section « Effet »

5 Section « Memory »

2.1.2 Connecteurs



1 Jack MIDI Out

2 Jack MIDI In

3 Port USB pour l'alimentation et la connexion MIDI à un ordinateur

4 Jack Audio In Right / Mono

5 Jack Audio Out Left / Stéréo

6 Prise casque stéréo

2.2 Introduction

Ce manuel a été écrit pour se familiariser avec le Streichfett. Il aidera également les utilisateurs expérimentés avec des tâches de routine.

2.2.1 SYMBOLES 9
2.2.2 CONSIGNES GÉNÉRALES DE SÉCURITÉ 9
2.2.3 CONDITIONS D'EXPLOITATION APPROPRIÉES 9
2.2.4 SOURCE DE COURANT 9
2.2.5 OPÉRATION 10
2.2.6 ENTRETIEN 10

2.2.1 Symboles

⚠ Attention : Les commentaires qui suivent ce symbole vous aideront à éviter les erreurs et les dysfonctionnements.

ℹ Info : Informations supplémentaires sur un sujet donné.

2.2.2 Consignes générales de sécurité

⚠ Les conseils suivants concernent les précautions à prendre lors de l'usage des équipements.

2.2.3 Conditions d'exploitation appropriées

- ✓ Utilisez l'appareil uniquement à l'intérieur (l'extérieur pourrait être pluvieux ou humide, ou trop chaud ou trop froid)
- ✓ Ne jamais utiliser l'appareil dans des conditions humides comme dans les salles de bain ou autour des piscines intérieures
- ✓ Ne pas utiliser l'appareil dans des environnements poussiéreux ou sales susceptibles de cause un dépôt apparent sur la finition de surface du Streichfett
- ✓ Assurez-vous d'une ventilation suffisante sur tous les côtés de l'appareil
  Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs
- ✓ Ne pas exposer l'appareil à lumière directe du soleil, même si vous avez un écran solaire approprié
- ✓ Ne pas exposer l'appareil à des vibrations extrêmes

2.2.4 Source de courant

- Débranchez l'appareil pendant les périodes d'inutilisation prolongées
- Tirez uniquement la fiche lorsque vous débranchez l'appareil, et non le câble.

2.2.5 Opération

- ✓ Ne placez jamais des objets contenant des liquides sur ou à proximité du dispositif.
- ✓ Placez toujours l'appareil sur une base stable
- ✓ Assurez-vous qu'aucun corps étranger n’entre dans le châssis. Si pour une raison quelconque cela se produit, mettez l'appareil hors tension, débranchez l'appareil et consulter un centre de réparation qualifié
- ✓ Cet appareil, utilisé seul ou avec des amplificateurs, haut-parleurs ou un casque, peut générer des niveaux de volume qui peut causer des dommages irréparables à votre ouïe et / ou haut-parleurs et amplificateurs. Pour cette raison, conserver le volume à un niveau approprié à tout moment.

2.2.6 Entretien

- ✓ Ne pas ouvrir l'appareil ou retirer le couvercle. Confiez toutes les tâches de maintenance et de réparation à un personnel qualifié.
  Aucune pièce nécessaire à l’utilisation ne se trouve à l'intérieur du châssis.
- ✓ Utilisez un chiffon doux et sec ou d'une brosse pour nettoyer l'appareil. Ne jamais utiliser d'alcool, des solutions de nettoyage ou chimique qui pourrait endommager la surface du châssis.

2.3 Configuration et connexion

2.3.1 CONTENU DE LA BOITE 11
2.3.2 CONNEXIONS AVEC LES PÉRIPHÉRIQUES 11
2.3.3 CONNEXION USB AVEC UN ORDINATEUR 12

2.3.1 Contenu de la boite

La livraison du Waldorf Streichfett comprend:

- ✓ le module Waldorf Streichfett lui même
- ✓ une source d'alimentation externe USB (DC 5V / 1A)
- ✓ le guide de démarrage rapide imprimé (Cf. § **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**)

: Vous pouvez également télécharger du matériel et des logiciels supplémentaires ici: www.waldorfmusic.com

Waldorf recommande de conserver l'emballage d'origine pour le transport futur.

2.3.2 Connexions avec les périphériques



- ✓ Alimentation : Une prise de courant ou un ordinateur avec un port USB sont indispensables
- ✓ Connexion de la sortie audio : Utilisez une console de mixage ou une interface audio. Vous pouvez également utiliser un casque.
- ✓ Un clavier maître MIDI sera probablement nécessaire.

Connecter les périphériques

- ➢ 1. Mettez toutes les unités hors tension.
- ➢ 2. Connectez la sortie audio (4 & 5) à une console de mixage ou à l'entrée de l'interface audio d'un ordinateur.
  En alternative, connectez un casque stéréo à la sortie casque (6)
- ➢ 3. Connectez la prise MIDI Out du clavier maître sur la prise **MIDI In** (2) du Streichfett.
- ➢ 4. Si vous utilisez un ordinateur avec une interface MIDI, connectez sa prise MIDI Out à la prise **MIDI In** (2) du Streichfett.
- ➢ 5. En option, vous pouvez connecter le Streichfett à un ordinateur via le port USB (3). Le Streichfett est alors disponible en tant que périphérique MIDI tout en étant alimenté par la connexion USB
- ➢ 6. Pour une utilisation sans un ordinateur, vous devez connecter l'alimentation USB fournie, au port USB (3).
- ➢ 7. Allumez ensuite l'ordinateur (le cas échéant), la console de mixage et enfin l'amplificateur ou les haut-parleurs actifs.

: Si vous ne choisissez pas de connecter une console de mixage, vous pouvez connecter les signaux de sortie de Streichfett directement à un amplificateur ou une interface AUDIO. Utilisez une entrée généralement appelée « Line », « Aux » ou entrée de bande.

Avertissement sur le volume sonore

Avant de connecter et de déconnecter le Streichfett d'une source d'alimentation, baissez le contrôle du volume de votre amplificateur pour éviter les dommages dus au bruit de commutation tout ou rien. La Streichfett produit un signal de sortie de haut niveau. Veuillez-vous assurer que le périphérique de lecture connecté est adapté au niveau élevé d'un instrument électronique.

N'utilisez jamais l'entrée micro ou phono de l'ampli connecté!

2.3.3 Connexion USB avec un ordinateur

Un câble USB permet de connecter le Streichfett à un ordinateur en respectant les exigences du système suivantes:

- ✓ PC Windows: Windows XP ou plus récent, port USB
- ✓ PC Linux: un port USB
- ✓ Apple: Mac Intel avec Mac OS X 10.6 ou plus récent, port USB

La connexion USB assure les fonctionnalités suivantes:

- ✓ Alimentation par USB lorsqu'il est connecté à un ordinateur approprié
- ✓ Alimentation par l'alimentation USB
- ✓ Transmission et réception MIDI
- ✓ Mises à jour du Firmware
- ✓ Échange de données avec un logiciel approprié ou un autre Streichfett

: Assurez-vous que le un port USB de l'ordinateur soit full speed, et que le câble USB soit compatible pour éviter des problèmes de transmission de données.

2.4 Opérations de base

Mise en/hors tension

Le Streichfett est prêt à fonctionner après la connexion d'un câble USB à la source d'alimentation continue ou à un ordinateur.

Edition

L'interface utilisateur permet une édition rapide des contrôleurs :

- Tournez un **encodeur** dans le sens horaire-anti horaire pour augmente/diminuer la valeur du paramètre correspondant
- Positionnez un **sélecteur** entre choisir entre plusieurs états

2.5 Les contrôleurs



2.5.1 SECTION « STRINGS » 14
2.5.2 SECTION « SOLO » 15

2.5.3 SECTION « EFFECT » 16
2.5.4 SECTION « MEMORY » 16
2.5.5 AUTRES FONCTIONS 17

2.5.1 Section « Strings »



Encodeur **Volume**
Le bouton de volume contrôle le volume AUDIO et casque. La sortie AUDIO délivre toujours un signal de niveau ligne.

Encodeur **Registration**
La rotation de ce bouton transforme progressivement la sonorité « Strings » entre « Violon », « Alto », « Violoncelle », « Cuivres », « Orgue », « Chœur » en passant par des combinaisons de plusieurs de ces « Registrations ».

Cette fonctionnalité règle à la fois l'oscillateur, l'égaliseur et les formants.

Sélecteur **Octaves**
Choix entre 3 positions d'octave pour la section « Strings »:

- **8va**: Une octave supérieure par rapport à l'octave de « Base ».
- **Both**: Octave de « Base » mélangée à l'octave « 8va ».
- **Base**: Réglage normal d'octave

Encodeur **Crescendo**
Taux d'attaque de l'enveloppe « Strings ».

Encodeur **Release**
Taux de libération de l'enveloppe « Strings ».

Le Sustain étant toujours à 100%, il n'y a pas besoin d'un paramètre Decay contrairement à la section « Solo ».

Commutateur **Ensemble**
Acive/désactive l'effet « Ensemble » pour « Strings » qui ajoute plus de profondeur et de largeur au son.

: Waldorf recommande de toujours activer cet effet pour les sons « Strings » et « Choir ».

L'effet « Ensemble » est un effet « Chorus » avancée qui se compose de 3 lignes de retard avec des vitesses de modulation et de décalages de phase.

Sélecteur **Ensemble**
Choix entre 3 modes pour l'effet « Ensemble »:

- **Strings**: Effet « Ensemble » classique de « Strings machine »
- **Strings + Chorus**: Combinaison de « Strings » et « Chorus » pour une profondeur et une largeur de son maximales
- **Chorus**: Effet « Chorus » classique.

Encodeur **Balance**
Pour mélanger les signaux des sections « Strings » et « Solo ».

- À gauche : Section « Strings » seulement
- À droite : Section « Solo » seulement
- Au milieu : Les 2 sections sont mélangées à leurs volumes maximums.

2.5.2 Section « Solo »



Encodeur **Tone**
Choix de la sonorité pour la section « Solo » par fondu progressif entre « Bass », « E Piano », « Clavi », « Synth » et « Pluto ».
NB : La ressemblance des sonorités avec les instruments d'où elles tirent leurs noms est approximative, comme pour toute les « Strings machines ».

: La sonorité « Bass » est jouée une octave plus bas que les autres sonorités.

Sélecteur de Split
Choix entre 3 « zones de Split » pour la section « Solo »:

- **Low**: Uniquement les notes sous la « note de Split »
- **Layer**: La section « Solo » joue sur toutes les notes
- **High**: Uniquement les notes au-dessus (ou égale) à la « note de Split »

- Pour définir la note de « Split », maintenez la touche désirée lors de la sélection de « High », « Layer » ou « Low » avec le sélecteur

Encodeur **Tremolo**
Cette règle à la fois la vitesse et la profondeur de l'effet « Tremolo » stéréo.

Encodeur **Attack (et Percussion)**
Règle le taux d'attaque de l'enveloppe.
De plus le premier tiers (avant « 10 heures ») contrôle le montant de « Percussion » ajouté à chaque note.

Sélecteur d'enveloppe
Contrôle le mode de fonctionnement d'enveloppe pour la sonorité de section « Solo »:

- : ni Sustain ni Decay après l'attaque initiale (Enveloppe adaptée aux sonorités « Clavinet » ou « Bass »).
- : notes maintenues à leur niveau maximum jusqu'au relâchement de la touche

Encodeur **Decay / Release**
Règle le taux de Decay ou de Release de l'enveloppe.

2.5.3 Section « Effect »

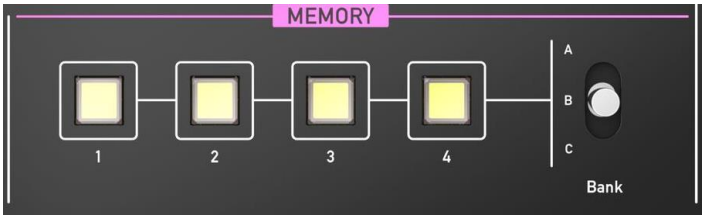


Encodeur **Depth**
Contrôle le paramètre d'effet sélectionné par le **sélecteur d'Effet** (voir ci-dessous).

Sélecteur **d'effet**
Choix de l'effet à régler par le potentiomètre **Depth** (voir ci-dessus). De plus les 3 effets peuvent être combinés simultanément.

- **Animate**: Profondeur et vitesse de l'oscillateur basse fréquence (LFO) qui module le son « Strings »
- **Phaser**: Effet classique « Phaser »
  L'encodeur **Depth** règle simultanément le Feedback, la Profondeur et le taux, selon des combinaisons prédéfinies fixes
- **Reverb**: Réverbération
  L'encodeur **Depth** règle simultanément le mélange, la taille et l'amortissement de l'ambiance de « pièce » (Room), selon des combinaisons prédéfinies fixes

2.5.4 Section « Memory »



La section « Memory » offre 12 emplacements de stockage des paramètres sonores, dans 3 banques de 4 « Programmes » chacune.

- Pour sélectionner un son choisir la banque (**A**, **B**, **C**) avec le sélecteur, puis le « Programme » avec un des boutons **1 - 4**
- Pour mémoriser un son pressez un des boutons **1-4** jusqu'à ce qu'il clignote, puis sélectionnez la Banque désirée avec le sélecteur (**A-C**), avant de relâcher le bouton

2.5.5 Autres fonctions

Molette Modulation

La **molette de modulation** du clavier maître MIDI définit le niveau et la vitesse de Vibrato des sections « Strings » et « Solo ».
L'état de la molette **Modulation** est enregistré avec le « Programme », mais sa rotation sur une position quelconque remplace aussitôt le réglage mémorisé.

: Avec le son « Pluto » de la section « Solo », le vibrato supplémentaire qu'il contient est synchronisé au vibrato de la molette **Modulation**.

Panic

- Pour couper immédiatement un son continu indésirable, pressez les 4 boutons **1-4** simultanément.
  Cela simule la réception d'un message MIDI « All Notes Off »

Choix du canal MIDI

- Maintenez les 4 boutons **1-4** de mémoire, puis jouez une note via MIDI ou USB MIDI pour définir le canal MIDI de réception/émission sur le canal de la note MIDI reçue (1-14)
- Pour passer en mode « Omni » (réception sur tous les canaux MIDI), maintenez les 4 boutons **1-4** de mémoire lors de la mise sous tension
  En mode « Omni » les données MIDI à partir de Streichfett est envoyé par le dernier canal MIDI sélectionné (avant de passer en mode « Omni »).

Avec un canal MIDI sélectionné (1 à 14), la section « Solo » peut être déclenchée indépendamment de la section « Strings » sur le canal de numéro immédiatement supérieur, en ignorant les paramètres de « Split ».

Par exemple pour jouer la section « Strings » sur le canal MIDI 1 et la section « Solo » sur le canal MIDI 2, procédez comme suit:

- Appuyez et maintenez les 4 boutons **1-4** et pressez une **touche** du clavier maître transmettant sur le « canal MIDI 1 » pour sélectionner ce numéro
- Régler **Balance** au centre pour entendre « Strings » et « Solo » ensemble
- Maintenez enfoncée la **touche** la plus basse du clavier maître MIDI et sélectionner « Low » avec le **commutateur** de « Split » pour définir la « note de Split » la plus basse possible et empêcher ainsi la section « Solo » d'être entendue, lors du jeu de la section « Strings » sur le « canal MIDI 1 »

Régler la plage de Pitch Bend

- Appuyez et maintenez les boutons **1-4** de mémoire et déplacer le **sélecteur d'effet** sur l'un des 3 positions :
  - **Animate**: 2 demi-tons (par défaut)
  - **Phaser**: 7 demi-tons
  - **Reverb**: 12 demi-tons (une octave)

Décharger des sons

Pour envoyer et recevoir les 12 « Programmes » sonores de la mémoire via **MIDI** ou **USB MIDI** à l'aide d'un logiciel séquenceur ou d'un éditeur de son spécial.

Pour décharger TOUS les sons:

- 1. Appuyez et maintenez les boutons **1-4** de mémoire
- 2. Appuyez sur le bouton « Ensemble » pour démarrer le processus de déchargement

Pour décharger un son unique, envoyez une commande MIDI de déchargement, à partir d'un logiciel par exemple. Pour plus d'informations, voir au § 2.6.3 ci-dessous le chapitre « Mise en œuvre MIDI » en annexe de ce manuel.

Charger des sons

- Il suffit d'envoyer les données au Streichfett connecté, car n'y a pas de mode spécial pour charger des sons par MIDI ou USB.

NB : Vous pouvez également connecter deux Streichfett via MIDI pour échanger des données sonores.

2.6 Appendice

2.6.1 DONNÉES TECHNIQUES 19
2.6.2 NUMÉROS DE CONTRÔLEUR MIDI 19
2.6.3 IMPLÉMENTATION MIDI 20
2.6.4 MISE À JOUR DU FIRMWSARE 25

2.6.1 Données techniques

Source de courant

- ✓ Consommation maximum: 80 mA
- ✓ Tension: 5 V DC

Dimensions et poids

- ✓ Largeur: 185 mm
- ✓ Profondeur: 185 mm
- ✓ Hauteur (y compris boutons) : 65 mm
- ✓ Total poids: 0,9 kg

Réglages d'usine

- ✓ canal MIDI réception: Omni
- ✓ canal MIDI transmission: 1
- ✓ Pitch bend range : 2 demi-tons

2.6.2 Numéros de contrôleur MIDI

Ctrl	Controller or Sound Control	Value Range
1	Modulation Wheel	0…127
64	Sustain Pedal	0 = Off, 64 = On
70	String Registration	0 = Base, 1 = Both, 2 = *8va*
71	String Octaves	0…127
72	String Release	0…127
73	Crescendo	0…127
74	String Ensemble Type	0 = String, 1 = String + Chorus, 2 = Chorus
75	String Ensemble	0…127
76	Solo Tone	0…127
77	Solo Tremolo	0…127
78	Solo Split	0 = Low, 1 = Layer, 2 = High
79	Solo Sustain	0 = No sustain, 1 = Full sustain
80	Solo Attack	0…127
81	Solo Decay	0…127
82	Balance	0…127
91	FX Type	0 = Reverb, 1 = Phaser, 2 = Animate
92	FX Animate amount	0…127
93	FX Phaser amount	0…127
94	FX Reverb amount	0…127
120	All Sound Off	Immediate silence
121	Reset All Controllers	Resets Mod. Wheel, Sust. Pedal, Pitch Bend
122	Local Control	0 = Off, 127 = On
123	All Notes Off	Releases all voices

2.6.3 Implémentation MIDI

2.6.3.1 Channel Voices Messages 20
2.6.3.2 Control Change Messages 20
2.6.3.3 Messages System Exclusif (SysEx) 21
2.6.3.4 Universal SysEx Messages 24

2.6.3.1 Channel Voices Messages

Note OFF Message

```
Release a note played
Format: 8c nn vv Where:
      c : MIDI channel (0 - 15)
      nn : Note index (0 - 127)
      vv : Release velocity (0 - 127)
```

Note ON Message

```
Trigger a new note
Format : 9c nn vv Where :
      c : MIDI channel (0 - 15)
      nn : Note index (0 - 127)
      vv : Key on velocity (0 - 127)
Remark: If vv is 0, the message is equivalent to a Note off
```

Pitch Bend Message

```
Temporarily alter the pitch
Format : Ec ll mm
Where :
      c     : MIDI channel (0 - 15)
      ll    : Pitch bend LSB
      mm : Pitch bend MSB
```

2.6.3.2 Control Change Messages

Generic Control Change

```
Format : Bc cc vv
Where :
      c : MIDI channel (0 - 15)
      cc : controller index (0 - 119)
      vv : value of controller
Controller number list:
      70 : String registration 71 : String octaves
      72    : String release
      73    : String crescendo
      74    : String ensemble type 75 : String ensemble
      76    : Solo tone
      77    : Solo tremolo 78 : Solo split
      79 : Solo sustain 80 : Solo attack
      81 : Solo decay 82 :  Balance 91 : FX type
      92 : FX animate amount 93 : FX phaser amount 94 : FX reverb amount
```

Modulation Wheel

```
Format : Bc 01h vv Where :
      c : MIDI channel (0 - 15)
      vv : wheel position
Damper Pedal (Sustain)
Format :  Bc  40h  vv Where :
      c : MIDI channel (0 - 15)
      vv : 0 pedal is released
```

```
      > 0 pedal is engaged
```

Channel Mode Messages All Sound Off

```
The instrument sound is muted directly
Format : Bc 78h 00h
      c : MIDI channel (0 - 15)
```

Reset All Controllers

```
Set all controllers to their default value
Format : Bc 79h 00h
      c : MIDI channel (0 - 15)
```

All Notes Off

```
All playing notes are released
Format : Bc 7Bh 00h
      c : MIDI channel (0 - 15)
```

Omni Mode Off

```
The instrument responds to one MIDI channel
Format : Bc 7Ch 00h
      c : MIDI channel (0 - 15)
```

Omni Mode On

```
The instrument responds to all MIDI channels
Format : Bc 7Dh 00h
      c : MIDI channel (0 - 15)
```

Local Control

```
The instrument listens to its controllers
Format : Bc 7Ah vv
      c : MIDI channel (0 - 15) Where :
      vv : 0 local control is off 127 local control is on
```

2.6.3.3 Messages System Exclusif (SysEx)

2.6.3.3.1 Sound Dump Request 21
2.6.3.3.2 Requêtes Dump de paramètres globaux 22
2.6.3.3.3 Sound Dump 22
2.6.3.3.4 Global Dump 22
2.6.3.3.5 Sound Parameters 22
2.6.3.3.6 Global Parameters: 23

2.6.3.3.1 Sound Dump Request

```
Format : F0h 3Eh 19h DEV 00h SND F7h
Where:
Index Label Value Description
-------------------------------------------------------------------------
0     EXC   F0h   Marks start of  SysEx
1     IDW   3Eh   Waldorf Music ID
2     IDE   19h   Streichfett ID
3     DEV   MIDI Device ID (00h - 7Eh |
4     SRV   00h   Fh disregard ID)
                  Sound dump request
5     SND         Sound number
6     EOX   F7h   End of Exclusive
-------------------------------------------------------------------------
```

```
Remark:
Sound number can be : 00h - 0Ch : Flash stored preset
      7Eh   : All presets
      7Fh   : Play / edit buffer
```

2.6.3.3.2 Requêtes Dump de paramètres globaux

```
Format : F0h 3Eh 19h DEV 01h 00h F7h
Where:
Index Label Value Description
-------------------------------------------------------------------------
0     EXC   F0h   Marks start of  SysEx
1     IDW   3Eh   Waldorf Music ID
2     IDE   19h   Streichfett ID
3     DEV   MIDI Device ID (00h - 7Eh | 7Fh disregard ID)
4     SRV   01h   Global parameters dump request
5     RSV   00h   Reserved
6     EOX   F7h   End of Exclusive
-------------------------------------------------------------------------
```

2.6.3.3.3 Sound Dump

```
Format: F0h 3Eh DEV 19 h 10 h SND DAT [24] XS F7h
Format : F0h 3Eh 19h DEV 10h SND DAT[24] XS F7h
Where:
Index Label Value Description
-------------------------------------------------------------------------
0     EXC   F0h   Marks start of SysEx
1     IDW   3Eh   Waldorf Music ID
2     IDE   19h   Streichfett ID
3     DEV         Device ID (00h - 7Eh | 7Fh disregard ID)
4     SRV   10h   Sound dump
5     SND         Sound number
6-29  DAT[24]     Sound data (see sound parameters table)
30    XS          Sysex checksum (7 bit bytesum)
31    EOX   F7h   End of Exclusive
Remarks:
Bytesum is performed from IDW (byte 1) to the end of DAT [byte 29]
Sound number can be :
      00h - 0Ch : flash stored preset
      7Fh   :     play / edit buffer
```

2.6.3.3.4 Global Dump

```
Format : F0h 3Eh 19h DEV 11h 00h DAT[8] XS F7h
Where:
Index Label       Value Description
-----------------------------------------------
0     EXC   F0h   Marks start of SysEx
1     IDW   3Eh   Waldorf Music ID
2     IDE   19h   Streichfett ID
3     DEV         MIDI Device ID
4     SRV   11h   Global parameters dump
5     RSV   00h   Reserved
6-13  DAT[8]      Global parameters data (see global parameters table)
14    XS          Sysex checksum (7 bit bytesum)
15    EOX   F7h   End of Exclusive
-------------------------------------------------------------------------
Remark:
Bytesum is performed from IDW (byte 1) to the end of DAT [byte 13]
```

2.6.3.3.5 Sound Parameters

ID	Description	Range		Default
0	Registration	0...127	Registration setting	0
1	Octave Switch	0...2	0:Base 1:Both 2:8va	0
2	Ensemble Effect	0...2	0: Strings 1: Strings+Chorus 2: Chorus	1
3	Ensemble	0/1	0:off 1:on	1
4	Crescendo	0...127	Strings envelope attack rate	32
5	Release	0...127	Strings envelope release rate	64
6	Tone	0...127	Solo Section Tone	0
7	Tremolo	0...127	Solo Section Tremolo	0
8	Split/Layer	0...2	0: Split low 1:Layer 2:Split high	1
9	Split key	0...127	Note number for Split low/high	60
10	Envelope	Mode 0/1	0: Attack-Release 1:Attack-Sustain-Decay	1
11	Attack	0...127	Solo envelope attack / Percussion	0
12	Decay	0...127	Solo envelope release/decay	0
13	Balance	0...127	0: Strings.. 64: Strings+Solo	0
14	Animate	0...127	127: Solo Animate Effect Depth	0
15	Phaser	0...127	Phaser Depth	0
16	Reverb	0...127	Reverb Depth	0
17	reserved			0
18	reserved			0
19	reserved			0
20	reserved			0
21	reserved			0
22	reserved			0
23	reserved			0

2.6.3.3.6 Global Parameters:

ID	Description	Range	Default
0	MIDI Channel	(0 - 31)	16
1	Tuning	(1 - 127)	64
2	Transpose	(52 - 76)	64
3	Pitch Bend Range	(0 - 12)	2
4	MIDI Device ID	(0 - 126)	0
5	Reserved		0
6	Reserved		0
7	Reserved		0

Remark:
Single MIDI channel is from 0 to 15
Omni is from 16 to 31 (Transmit channel is on the lowest bits)

2.6.3.4 Universal SysEx Messages

MIDI Identity Inquiry:

Format : F0h 7Eh dev 06h 01h F7h

Where:

Index	Label	Value	Description
0	EXC	F0h	Marks Start of SysEx
1	IDU	7Eh	Universal / non realtime sysex
2	IDE	dev	Device ID (00h - 7Eh | 7Fh disregard ID)
3	SI1	06h	General information
4	SI2	01h	Identity request
5	EOX	F7h	End of Exclusive

MIDI Identity Reply:

Format : F0h 7Eh dev 06h 02h 3Eh 19h 00h 00h 00h MSB LSB F7h

Where:

Index	Label	Value	Description
0	EXC	F0h	Marks Start of SysEx
1	IDU	7Eh	Universal / non realtime sysex
2	IDE	dev	Device ID (00h - 7Eh | 7Fh disregard ID)
3	SI1	06h	General information
4	SI2	02h	Identity reply
5	IDW	3Eh	Waldorf Music ID
6	DCL	19h	Streichfett ID
7	DCM	00h	Main board revision
8	DML	00h	Boot loader revision (MSB)
9	DMH	00h	Boot loader revision (LSB)
10	SFM	MSB	Firmware revision (MSB)
11	SFL	LSB	Firmware revision (LSB)
12	EOX	F7h	End of Exclusive

Afin de trouver sur quel port MIDI (DIN/USB) le Streichfett est connecté, utilisez des messages « MIDI Identity Request/Reply ». Ouvrez tous les ports « Input » et envoyez itérativement sur le port « Output » des messages « Identity Request » pour attendre la réponse sur l'un des port « Input ».

Le message « Indentity Reply » reçu fournit :

- L'identification des ports entrée/sortie synchronisés au synthétiseur et
- la révision du logiciel interne.

2.6.4 Mise à jour du Firmware avec « Spectre »

Traduction personnelle du PDF « How to update your Streichfett EN.pdf »

Installer Spectre

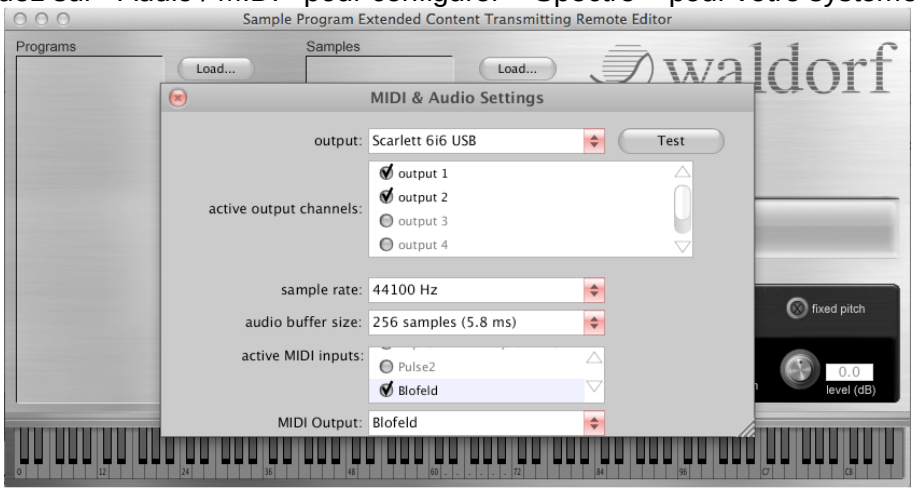
- Connecter le Streichfett à l'ordinateur
  Assurez-vous que votre Streichfett est connecté via USB directement à votre ordinateur, sans hub USB ni autre matériel.
- Télécharger l'utilitaire Waldorf « Spectre »
  Visitez notre site Web et téléchargez l'outil Waldorf « Spectre ».
  http://www.waldorf---music.info/downloads---blofeld---en/spectre---downloads---en
- Installez Spectre dans votre dossier Applications
  Visitez notre site Web pour télécharger le dernier micrologiciel et le télécharger :
  https://waldorfmusic.com/en/streichfettdownloads
- Décompressez le firmware.

Configurer « Spectre »

- Lancer « Spectre ».



- Cliquez sur «Audio / MIDI» pour configurer « Spectre » pour votre système actuel.



- Choisissez votre « Streichfett » pour « Midi Output »
- Fermez la fenêtre des paramètres MIDI et audio

Exécuter la mise à jour

- Cliquez sur « Upgrade », choisissez le dossier et le micrologiciel que vous avez téléchargés, puis cliquez sur « Open ».

Attendez que la mise à jour soit prête et que les boutons s’arrêtent de clignoter.

Cordialement, Votre équipe Waldorf.

3 Logiciels extérieurs

3.1 « SPECTRE » DE WALDORF (GRATUIT) 27
3.2 « WALDORF EDITION » PLUG-IN SUITE 27
3.3 « MONSTRUMFETT PATCH EDITOR » ($30) 29
3.4 EDITEUR PAR HRASTPROGRAMMER (GRATUIT) 30

3.1 « Spectre » de Waldorf (Gratuit)

Voir l'utilisation de « Spectre » pour la mise à jour du Firmware au § 3.1 ci-dessus.
La mise à jour peut cependant se faire grâce à de simples utilitaires MIDI comme « MIDbar » comme décrit au § 4.3.2 ci-dessous.

« Spectre » est par ailleurs conçu pour transférer des échantillons personnalisés dans le Waldord Blofeld » comme décrit dans l'aide-mémoire pour cet instrument.
http://fr.audiofanzine.com/rack-modelisation/waldorf/Blofeld/medias/autres/

3.2 « Waldorf Edition » Plug-In Suite

https://waldorfmusic.com/en/waldorf-edition-overview Traduction personnelle de mars 2019

Pour obtenir le logiciel Waldorf Edition LE gratuit, entrez vos identifiants et ce coupon sur www.waldorfmusic.com : LESTF-PU6L-8ERJ-XQEB-CL3F



Trois chefs-d'œuvre dans une seule édition

- ✓ « Waldorf Attack » est l'un des synthétiseurs de percussion les plus puissants et les plus appréciés
- ✓ « PPG Wave 2.V » est la reproduction authentique du légendaire PPG Wave 2.3
- ✓ « D-Pole » est le fameux filtre Waldorf.

Un package logiciel pour PC et maintenant pour Mac Intel et AudioUnits.
Ces 3 plug-ins de synthétiseur et d'effets les plus vendus, sont optimisés pour les dernières applications hôtes VST et AudioUnit.

« Waldorf Edition » comprend les plug-ins « PPG Wave 2.V », « Attack » et « D-Pole » primés, sous forme de variantes VST et AudioUnit pour les ordinateurs Windows XP (32 bits) ou Mac OS X.

Les versions Macintosh sont des fichiers binaires standards, exécutables sur les derniers ordinateurs Macintosh équipés de processeurs Intel.

« Waldorf Edition » contient les plug-ins ci-après:

PPG Wave 2.V

« PPG Wave 2.V » est la réincarnation d'un synthétiseur culte sorti en 1982, qui perdure dans les ordinateurs Macintosh et Windows modernes.



https://www.youtube.com/watch?v=nQ16WeCqla4
https://www.youtube.com/watch?v=mttSeqIUeVA

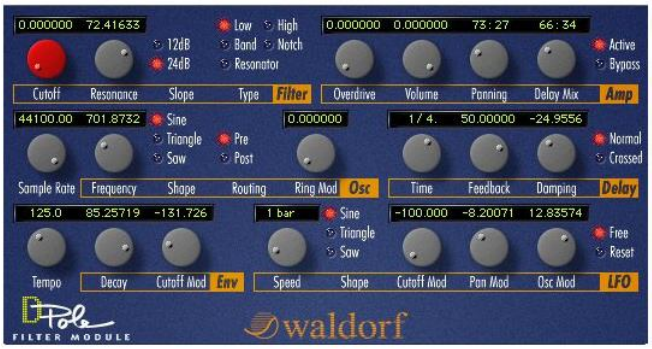
Attack

« Attack » est un synthétiseur de percussion doté d'un puissant moteur de synthèse analogique-virtuel. Il intègre de manière transparente le son des synthés analogiques classiques des années 80 et les ambitieux Drum électroniques de clubs des années 90, dans les hôtes d'instruments virtuels du 21e siècle. « Attack » génère les sons en temps réel, en permettant de modifier directement tous les paramètres.



D-Pole

« D-Pole » est un plug-in de filtrage polyvalent sur le plan musical qui offre les mêmes fonctionnalités puissantes que l'équivalent matériel. Maintenant, rien ne vous empêche de filtrer votre voix avec pas moins de 5 types de filtres. Morph une simple boucle de batterie acoustique dans un rythme de danse groovy mordante à l'aide du LFO synchronisable au tempo. Overdrive le signal jusqu'à + 52dB. Obtenez le son vintage modulé en anneaux pour des expériences très folles et envoyez-le dans le délai stéréo, ou réduisez la fréquence d'échantillonnage du signal jusqu'à ce que vous n'entendiez plus que des bips et des claquements.



3.3 « MonstrumFett Patch Editor » ($30)

http://www.monstrummedia.com/product/monstrumfett/

http://www.synthtopia.com/content/2015/05/30/monstrumfett-patch-editor-for-the-waldorf-streichfett/



Linux Rev 1.2 released November 25, 2016!
Windows & Mac Rev 1.2 released October 13, 2016!

« MonstrumFett » est un éditeur de logiciel pour le synthétiseur « de cordes » Waldorf Streichfett. Cet éditeur donne accès à tous les paramètres du le synthé en plus de quelques autres uniquement accessibles via MIDI.

Vous pouvez désormais contrôler individuellement les paramètres « Depth » des effets « Animate », « Phaser » et « Reverb » (contrôle bidirectionnelà. Une interface simple permet de charger et enregistrer des « programmes » sonores sur le disque dur de votre ordinateur. Elle se présente sous la forme d'un éditeur autonome et d'un VST.

Le VST permet d'automatiser des balayages d'enregistrement de chaîne préférés (et tous les autres changements de paramètres) dans l'automatisation enregistrée avec le VST dans votre DAW.

De plus, la version VST ne nécessite qu'une seule piste dans votre DAW / séquenceur. Il n'est pas nécessaire de configurer plusieurs pistes pour héberger l'interface graphique et une autre pour le routage MIDI puisque « monstrumFett » gère seul tous les messages MIDI / SysEx vers et depuis le Streichfett. Les modifications de notes et de paramètres sont automatisées via « monstrumFett ».

3.4 Editeur par hrastprogrammer (Gratuit)

http://files.electro-music.com/forum/topic-62915.html

Download here:
http://www.hrastprogrammer.com/hrastwerk/download/Streichfett.zip

HrastProgrammer
PostPosted: Wed Oct 01, 2014 3:27 am

Hello,

I developed a simple Windows editor for Waldorf Streichfett. This is a 32-bit application but should work on x64 as well. Strictly speaking, Streichfett doesn't really need an editor because the user interface is straightforward and everything is accessible through the front panel. But I prefer to have an additional tool for precise editing and patch/bank management. This was also a nice test - to see how the user interface I developed for my Tranzistow synthesizer works for other applications.



The usual disclaimer ... If you don't like it then don't use it, simple as that. Also, those who fancy photorealistic user interfaces will have to look elsewhere, I am afraid, or at the Streichfett itself Wink

Short instructions:

All Streichfett parameters are here + the ability to name patches (of course, names are not stored on Streichfett, only inside a bank file on the computer).

Those A1..C4 buttons on the top select the appropriate patch (both on the editor and Streichfett).

MIDI Channel, Device ID and SysEx Delay are, more or less, straightforward and don't need additional explanation. I found a 100ms SysEx Delay (default) to be satisfactory in all cases.

- MIDI Input ... MIDI device to receive data from Streichfett.
- MIDI Output ... MIDI device to send data to Streichfett.
- MIDI Thru ... Incoming data from this MIDI device will be sent through "MIDI Output" device.
  I needed this additional port to connect a keyboard controller etc. because Streichfett driver is not multiclient (two applications cannot open the same port). Of course, you can connect the keyboard to Streichfett MIDI IN directly.
- Load Bank ... Load a bank file stored on the computer.
- Save Bank ... Save a bank file on the computer.
- Banks are stored in Windows INI format - just a simple text.
- Receive Bank ... Receive a bank from Streichfett (bank = all 12 patches).
- Receive Patch ... Receive a currently selected patch from Streichfett (edit buffer).
- Send Bank ... Send a bank to Streichfett.
- Send Patch ... Send a currently selected patch to Streichfett and save it.
- Import Patch/Bank ... Import a bank file from system exclusive file.
- Export Bank ... Export a bank file to system exclusive file.
- Export Patch ... Export a currently selected patch to system exclusive file.

While editing, all parameters changed inside editor are sent to Streichfett but nothing is saved on the synthesizer until you execute "Send Patch" or save the patch on Streichfett directly. Furthermore, all parameters changed on Streichfett are automatically reflected inside the editor.

That's it ...

4 Ressources sur le web

4.1.1 TESTS ET AVIS 32
4.1.2 PATCHES SUPPLÉMENTAIRES 37
4.1.3 TRUCS ET ASTUCES 38

4.1 Tests et Avis

4.1.2.1 Test Audiofanzine 32

4.1.1 Test Audiofanzine

La fête du string
Par synthwalker le 27/08/2014

Dévoilé à Frankfort au printemps 2014, c'est au cœur de l'été que le Streichfett a décidé de se montrer pour la première fois en boutique. Sitôt sorti, nous l'avons attrapé et mis à nu !

En 2013, Waldorf présentait le Rocket, un synthé paraphonique hybride sous forme de module de la taille d'un pavé. Plus récemment, dans la même série, le filtre analogique 2-Pole propose de réchauffer les signaux audio un peu ternes. Mais la grande surprise fut de découvrir le troisième module du genre cette année à Francfort, délicatement baptisé Streichfett. Outre son nom impossible à prononcer sans envoyer sur la foule des morceaux de saucisse-moutarde, le petit module intrigue dès lors que l'on connait sa raison d'être : imiter les String Machines des années 70 et certains de leurs effets fétiches, tout cela pour quelques centaines de grammes et d'euros. Alors allons-y à fond sans préliminaires !

4.1.1.1 Robe noire 32
4.1.1.2 Corde lisse 33
4.1.1.3 Section Strings 34
4.1.1.4 Section Solo 35
4.1.1.5 Section effets 35
4.1.1.6 Corde à sauter 36
4.1.1.7 Notre avis : 4.5/5, Award Qualité/Prix 2014 36

4.1.1.1 Robe noire

Le Streichfett partage le même module que ses prédécesseurs, avec une coque en plastique rigide et une façade en acier peint : moins de 1 kg sur la bascule, pour une surface de 19 x 19 cm… La sérigraphie blanche et fuchsia sur fond noir est immanquable. Les commandes sont assez généreuses : 10 potards, 8 sélecteurs (à 2 ou 3 positions) et 5 poussoirs carrés rétro-éclairés. La qualité de construction est globalement correcte : les potards, de dimension respectable, se baladent un poil sur leur axe, rien d'excessif ; nous avons dû réajuster le capot d'un des boutons poussoir qui frottait à la façade ; enfin, les sélecteurs à bascule sont francs au maniement.

La machine est divisée en 4 sections : Strings, Solo, Effets et Mémoires. Tout est très clair sur le Streichfett, pas d'exotisme fumeux. Le potard de volume n'a pas été oublié et il affecte bien (cette fois) les sorties audio ligne ET casque (pas comme sur le Rocket…)

La face arrière du Streichfett comprend une connectique basique non vissée : sortie casque mini-jack stéréo, sorties ligne stéréo gauche/droite (jacks 6,35 asymétriques), prise USB et duo MIDI (entrée/sortie). L'USB permet à la fois l'alimentation électrique de la machine et le MIDI. Le transfo secteur/USB amovible est heureusement fourni (avec des terminaisons pour se connecter dans le monde entier), mais on peut très bien alimenter le Streichfett avec un PC ou un contrôleur capable de délivrer via USB l'énergie nécessaire. Hormis l'alimentation, l'USB permet le transfert bidirectionnel de données : émission/réception de CC MIDI (vive l'automation !), transfert global des programmes et mise à jour de l'OS (1.08 testé). Donc pas d'audio via USB… euh au fait, il est où l'interrupteur marche/arrêt ? Ben il n'y en a pas !

4.1.1.2 Corde lisse

Notre expérience de jeu avec le Streichfett s'est avérée très plaisante tellement la machine est simple à prendre en main : on dose finement le type de son de la partie Strings avec le potard Registration, on enclenche l'effet Ensemble typique sur ce genre de machine, on ajuste l'attaque et le relâchement ; puis on bascule sur la partie Solo, avec à peu près la même méthode et les mêmes réglages, hormis l'effet Ensemble remplacé par un trémolo ; ensuite, on mélange les deux parties, on les empile sur tout ou partie du clavier, on choisit le point de split, c'est immédiat. Enfin, un peu d'effets additionnels pour animer la section Strings ou créer des espaces. Une fois les réglages satisfaisants, on maintient l'une des 4 touches mémoire puis on choisit l'une des 3 banques avec le petit sélecteur ; dès qu'on relâche la touche mémoire, nos précieux réglages sont immortalisés. En plus de ces 12 mémoires, on aurait aimé un mode panel reflétant les réglages en façade, pour éviter les effets de saut quand on édite un programme ; une suggestion pour une future mise à jour de l'OS.

Pour la petite histoire, les équipes de Waldorf n'ont pas cherché à modéliser une String Machine en particulier, mais se sont inspirés de certaines d'entre elles, à savoir : Korg Lambda ES50, Eminent Solina String Synthesizer (un modèle rare, différent du Solina String Ensemble), Hohner String Performer et Elka Elkatwin 61. À l'écoute des sons, on constate déjà que les niveaux audio sont élevés et qu'il n'y a aucun bruit de fond, ce qui n'est pas le cas des String Machines vintage dont les BBD repissent parfois.

Deuxième réjouissance, on retrouve bien un grain typé 70's, c'est franchement très réussi. Il faut pour cela régler précisément le potard Registration, car le Streichfett permet différents mélanges de sons, comme nous le verrons en détail. On entend parfois ponctuellement des pas lorsqu'on change lentement de registre, mais c'est loin d'être rédhibitoire. Les sons de strings sont vivants avec un bas granuleux et des aigus tranchants sans agressivité ; la position initiale génère une onde carrée, mais on arrive rapidement au son caractéristique des cordes synthétiques en tournant le potard de Registration. Les chœurs ont un côté organique très vivant ; on peut en modifier les formants en changeant la Registration.

Enfin, les orgues font preuve d'une densité extrême, surtout quand on combine 2 octaves grâce à la touche idoine. La section Solo vient pimenter le tout avec des sons plus percussifs et évolutifs, sur tout ou partie du clavier, en couche globale, en basse ou en lead. Les effets apportent une contribution indéniable, que ce soit pour moduler les sons ou leur donner de l'espace. L'effet Ensemble joue ici pleinement son rôle ; les exemples audio du test comprennent d'ailleurs un enchaînement de tous les registres avec et sans Ensemble.

BurntBeds 00:51
CandyX 00:26
LayAll 00:17
Layer2 00:39
Organe 00:16
Phased 00:30
VocDark 01:08
VocForMod 00:46
VocOrganSynth 00:36
Z0 Chorus Both String 00:27
Z1 AllStrings16withE2 01:23
Z2 AllStrings168withE2 01:17
Z3 AllStrings16noE2 00:59
Z4 AllSolo1 00:50
Z5 AllSolo2 00:46

À ce sujet, nous présentons séparément quelques exemples audio des String Machines vintage du studio ; l'objectif n'est pas de faire un comparatif strict mais un repère, car le Streichfett n'est pas inspiré de ces 4 machines-là : Logan String Melody II (Cocktail), Roland RS-505 (MixedStrings), Eminent Solina String Ensemble (Relay et StringPhaser) et Roland VP-330 (VocStrings), avec de la Small Stone et une pointe de H3000D/SE.

Cocktail 00:49
MixedStrings 01:17
ReLay 00:17
StringsPhaser 00:31
VocStrings 00:48

4.1.1.3 Section Strings

Cœur du réacteur sonore, la section Strings propose suffisamment d'ingéniosité pour que l'on s'y attarde un peu. La polyphonie est totale (128 notes), donc on peut se coucher seul ou à plusieurs sur n'importe quel clavier MIDI, le Streichfett répond toujours présent. Le potard Registration permet de régler le type de son souhaité, comme nous l'avons vu. Le Streichfett ne se contente pas d'imiter les cordes synthétiques ; il embarque violons, altos, contrebasses, cuivres, orgue et chœurs, soit à peu près tout ce que l'on trouve sur les machines vintage à diviseurs d'octave (le premier qui dit qu'il manque un clavecin ou un vibraphone est pendu !). Plutôt que de choisir l'un ou l'autre son (c'est-à-dire un ensemble prédéfini de réglages de filtrage, formants et égalisation appliqués à l'oscillateur), le Streichfett crée un passage progressif entre des sons consécutifs, ce qui permet des mélanges : violons + altos, altos + violoncelles, violoncelles + cuivres, cuivres + orgue, orgue + chœurs… en milieu de course, on accède au son de chœur seul, avec différents réglages de formants lorsqu'on tourne le potard Registration… en bout de course du potard, on va même avoir jusqu'à 4 sons mélangés : chœurs + violoncelles, chœurs + orgue + violoncelles, orgue + violoncelles, orgue + cuivres + violoncelles, et l'énorme chœurs + orgue + cuivres + violoncelles ! Les mélanges sont certes choisis par Waldorf, mais ces choix sont très judicieux…

Le son peut être joué selon trois modes d'octave : base, octave supérieure ou les deux octaves à la fois, histoire de bien peser dans le mix ! Une enveloppe Crescendo (attaque)/Release permet de faire varier le volume, comme sur les String Machines vintage. Chaque voix dispose de sa propre enveloppe, comme sur un Logan String Melody (contrairement aux Solina, VP-330 ou RS-505 qui sont paraphoniques, donc un nouvel appui sur une touche redéclenche l'unique enveloppe qui module toutes les voix). Enfin, un effet Ensemble inspiré du Solina String Synthesizer crée le son typique des String Machines, qui se réduirait autrement à une fade complainte d'orgue bas de gamme, notamment pour les cordes et les chœurs. Mais plutôt que de se contenter du seul effet classique d'Ensemble (appelé ici String), Waldorf nous gratifie également d'un Chorus et d'une combinaison String + Chorus. Disons-le tout de suite, cette modélisation est une belle réussite, à tel point qu'on regrette l'absence d'entrée audio pour traiter des signaux externes…

4.1.1.4 Section Solo

Le Streichfett serait déjà un module extraordinaire avec sa seule section Strings. Mais l'équipe de Waldorf était décidément très généreuse lorsqu'elle a conçu la machine, puisqu'elle l'a également dotée d'une section Solo.

Déjà le terme Solo est inapproprié, puisqu'on a 8 voix de polyphonie indépendamment de la section Strings. Un potard dédié permet de doser la balance Strings/Solo ; mieux, on peut jouer la section Solo en Split (bas ou haut, avec note programmable) ou en couche (sur tout le clavier). Côté MIDI, le Streichfett émet sur un seul canal mais les sections Strings et Solo peuvent répondre sur deux canaux séparés consécutifs (de 1-2 à 14-15), merci !

Voyons cela de plus près : tout comme pour la section Strings, on commence par choisir le type de son à jouer, là encore avec un passage progressif de deux sons consécutifs (mais pas d'empilages à 3 ou 4 cette fois) : Bass, E-Piano, Clavi (net), Synth (bien gras) et Pluto (qui n'est pas l'ami de Mickey mais la reprise du son Planet du Hohner String Performer !). On décide ensuite où la section Solo doit être jouée : sous le point de Split, en couche, ou au-dessus du point de Split. Puis on dose l'effet Tremolo stéréo, avec hélas un seul potard pour régler simultanément la vitesse et la profondeur. Vient enfin l'enveloppe, assez originale puisqu'elle peut fonctionner en mode AD ou ASR (avec Sustain calé au maximum) grâce à un sélecteur dédié. Suivant le son sélectionné, elle agit sur le timbre et le volume. Les sons Solo disposent d'une attaque percussive (la même pour tous), dont le volume est réglé dégressivement dans le premier tiers de la course du potard d'Attaque, bien vu !

4.1.1.5 Section effets

En plus des effets Ensemble/Chorus et Tremolo dédiés à leurs générateurs respectifs, le Streichfett offre 3 effets additionnels disponibles simultanément : Animate et Phaser pour la section Strings uniquement, puis réverbe pour tout le monde. L'Animate est constitué d'un LFO balayant lentement le type de son de la section Strings, créant des évolutions sonores cycliques comme si on bougeait le potard Registration de part et d'autre de sa position physique, mais cette fois sans effet de pas. Le Phaser crée un balayage plus ou moins rapide et coloré de la section Strings ; les réglages du dernier tiers du potard génèrent un filtrage fixe. Enfin, la réverbe offre différentes colorations de pièce dans un esprit vintage.

Pour chaque effet, on ne dispose que d'un potard agissant simultanément sur tous les paramètres prévus par Waldorf : vitesse et profondeur du balayage pour l'Animate ; feedback, profondeur et vitesse pour le Phaser (sans oublier les réglages à phase fixe) ; mix, taille de pièce et atténuation des fréquences pour la réverbe. La qualité est au rendez-vous, comme nous l'avons dit ; ces effets n'ont donc rien de gadgets et participent pleinement au sculptage du son. Même si les pré-réglages proposés par Waldorf sont là encore judicieux, on regrette franchement l'absence d'édition distincte des paramètres et de routages séparés pour/vers chaque effet. De même, on aurait bien aimé une petite entrée audio pour traiter un signal externe via les effets, en particulier l'effet Ensemble…

4.1.1.6 Corde à sauter

Le Streichfett est une véritable petite bombe. Il se permet d'approcher une flopée de paraphoniques à diviseurs des années 70 de fort belle manière, ce qu'aucun autre module hardware ne propose à ce jour. Doté de mémoires, de MIDI et d'USB (donc pilotable à distance), facile à prendre en main, aussi à l'aise en studio que sur scène, il fera rarement doublon dans un set musical. À notre sens, il y a même un marché pour un Streichfett clavier avec plus de commandes, la possibilité de mélanger finement tous les sons, un séquenceur de type motion pour balayer le mixage, un routage plus souple des effets, une entrée audio pour traiter des signaux externes… et un interrupteur secteur ! Quoi qu'il en soit, pour son originalité sonore, son prix tendu comme un string et ses fonctionnalités atypiques, le Streichfett mérite amplement son Award Qualité Prix 2014. Bravo Waldorf pour ce joli coup !

Téléchargez les fichiers sonores (format FLAC)

4.1.1.7 Notre avis : 4.5/5, Award Qualité/Prix 2014

Points forts	Points faibles
+ Le côté original et unique + Le caractère sonore des 70's + La variété de timbres possible + Le morphing entre les sons + Les 2 sections combinables en Split/Layer + La polyphonie totale de la section Strings + Les deux enveloppes AD séparées + Les effets intégrés + La prise en main immédiate + L'encombrement minimum + Les mémoires internes avec dump MIDI/USB + L'émission/réception de CC MIDI/USB + Le rapport performances/prix	- Pas de mode panel reflétant la position des commandes - Effet Ensemble non disponible pour la section Solo - Édition et routage limités pour les effets - Escaliers parfois audibles quand on change de registration - Pas d'interrupteur marche/arrêt

4.2 Patches supplémentaires

4.3 Trucs et astuces

4.3.1 VÉRIFIER LA VERSION DU FIRMWARE AVEC UN UTILITAIRE MIDI 38
4.3.2 MISE À JOUR DU FIRMWARE AVEC « MIDIBAR » 38

4.3.1 Vérifier la version du Firmware avec un utilitaire MIDI

https://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/waldorf/streichfett/pedago/astuces/streichfett-verifier-la-version-du-firmware-6833/

Par Lord Wan le 17/09/2014 - (Tout public)

Envoyez la séquence midi suivante (depuis la fenêtre Sysex de midi-Ox par exemple) :
F0 7E 00 06 01 F7

Le Streichfett devrait répondre quelque-chose comme :
F0 7E 00 06 02 3E 19 0A 01 02 01 07 F7

La version courante de son microcode se trouve avant le "F7" final : ici c'est 1.07

4.3.2 Mise à jour du Firmware avec « MIDIBar »

https://fr.audiofanzine.com/rack-numerique/waldorf/streichfett/forums/t.573222,mise-a-jour-du-streichfett.html

NDE : MIDIBar est un utilitaire Windows fournit avec MIDI-OX (Gratuit) qui affiche une barre de transport pour fichier MIDI (très pratique donc).

bleep
Posté le 09/09/2014 à 19:12:12

Voilà la procédure pour faire la maj (merci à synthwalker) :

- Connexion du Streichfett au PC en USB.
- Lancement de la « MIDIBar » (sans lancer Midi-OX. sinon il y a des conflits et ça plante - donc à partir du menu Windows / Midi-OX / MIDIBar)
- Sur l'icône Midi (2ème à gauche), choisir le « Streichfett » comme « MCI Port »
- Ouvrir le fichier (3ème icône)
- Puis touche lecture
  Pendant la lecture du fichier MID les 4 LED jaunes des mémoires doivent défiler en chaîne pendant environ une minute.

Ensuite, le Streichfett reboote et il est à jour

Sommaire Complet

1 DÉMARRAGE 4

1.1 INTRODUCTION (À RÉDIGER) 4
1.2 OU TROUVER QUOI ? 5
1.3 DÉMARRAGE RAPIDE 5

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR 7

2.1 PANNEAU DE COMMANDE ET CONNEXIONS 7
2.1.1 PANNEAU AVANT 7
2.1.2 CONNECTEURS 8
2.2 INTRODUCTION 9
2.2.1 SYMBOLES 9
2.2.2 CONSIGNES GÉNÉRALES DE SÉCURITÉ 9
2.2.3 CONDITIONS D'EXPLOITATION APPROPRIÉES 9
2.2.4 SOURCE DE COURANT 9
2.2.5 OPÉRATION 10
2.2.6 ENTRETIEN 10
2.3 CONFIGURATION ET CONNEXION 11
2.3.1 CONTENU DE LA BOITE 11
2.3.2 CONNEXIONS AVEC LES PÉRIPHÉRIQUES 11
2.3.3 CONNEXION USB AVEC UN ORDINATEUR 12
2.4 OPÉRATIONS DE BASE 13
2.5 LES CONTRÔLEURS 13
2.5.1 SECTION « STRINGS » 14
2.5.2 SECTION « SOLO » 15
2.5.3 SECTION « EFFECT » 16
2.5.4 SECTION « MEMORY » 16
2.5.5 AUTRES FONCTIONS 17
2.6 APPENDICE 19
2.6.1 DONNÉES TECHNIQUES 19
2.6.2 NUMÉROS DE CONTRÔLEUR MIDI 19
2.6.3 IMPLÉMENTATION MIDI 20
2.6.3.1 Channel Voices Messages 20
2.6.3.2 Control Change Messages 20
2.6.3.3 Messages System Exclusif (SysEx) 21
2.6.3.3.1 Sound Dump Request 21
2.6.3.3.2 Requêtes Dump de paramètres globaux 22
2.6.3.3.3 Sound Dump 22
2.6.3.3.4 Global Dump 22
2.6.3.3.5 Sound Parameters 22
2.6.3.3.6 Global Parameters: 23
2.6.3.4 Universal SysEx Messages 24
2.6.4 MISE À JOUR DU FIRMWARE AVEC « SPECTRE » 25

3 LOGICIELS EXTÉRIEURS 27

3.1 « SPECTRE » DE WALDORF (GRATUIT) 27
3.2 « MONSTRUMFETT PATCH EDITOR » ($30) 29
3.3 « WALDORF EDITION » PLUG-IN SUITE 27
3.4 EDITEUR PAR HRASTPROGRAMMER (GRATUIT) 30

4 RESSOURCES SUR LE WEB 32

4.1 TESTS ET AVIS 32
4.1.1 TEST AUDIOFANZINE 32
4.1.1.1 Robe noire 32
4.1.1.2 Corde lisse 33
4.1.1.3 Section Strings 34
4.1.1.4 Section Solo 35
4.1.1.5 Section effets 35
4.1.1.6 Corde à sauter 36
4.1.1.7 Notre avis : 4.5/5, Award Qualité/Prix 2014 36
4.1.2 PATCHES SUPPLÉMENTAIRES 37
4.1.3 TRUCS ET ASTUCES 38
4.1.3.1 Vérifier la version du Firmware avec un utilitaire MIDI 38
4.1.3.2 Mise à jour du Firmware avec « MIDIBar » 38

Retour au début