VOX

Valvetronix

Guide du guitariste

Sommaire

Introduction **1**
Bienvenue à bord! 1
Le meilleur des deux mondes 1
La technologie Valve Reactor: 2

Ça suffit! Je veux juste jouer! (aussi appelé "Prise en main") . **4**
À la découverte des 32 programmes d'usine 4

Inspection des commandes pour le guitariste **8**

A. Face avant **8**
1. Section Input 8
2. Section Pedal 9
3. Section Amp 10
4. Commandes Power Amp 12
5. Section Modulation 13
i) Modulation FX 13
ii) Pilotage externe de la vitesse de modulation 14
iii) Suppresseur de bruit programmable (NR) 14
6. Section Delay 15
7. Section Reverb 16
8. Section Bypass & Original Value 17
9. Section Bank/Manual/Write/Tuner/Channel 17
10. Interrupteur Power 18

B. Face arrière **19**

Mémoriser, sauvegarder & autres **21**
Mode de choix de programme 21
Chargement d'un programme 22
Pour voyager entre les programmes 23
Production et mémorisation de tes programmes 23
Modification d'un programme existant 23
Pour programmer tout toi-même 24
Diode Original Value: Qui fait quoi ici? 25
Mode Manual: tu vois ce que tu entends! 28

Mode Tuner (fonction d'accordeur) **30**
Accorde ta guitare avec ton ampli! 30
Mode d'accord silencieux 31
Choix du diapason 31

Programmes d'usine 32
Délices au menu d'usine 32
Recettes des programmes d'usine… 34
Rappel des programmes d'usine..... 35

Un modèle: C'est quoi et ça fait quoi? 36

A. Modèles de pédales d'effet 36

B. Modèles d'amplis 39

En cas de problème..... 51

Parlons technique (bâillement!):
Fiche technique du Valvetronix 53

* Un brevet a été déposé pour la technologie Valve Reactor aux Etats-Unis.
D'autres demandes de brevet sont en cours dans d'autres pays (juillet 2001)
* Les noms de firmes, de produits et de formats, etc. sont des marques de fabrique ou des marques déposées deleurs détenteurs respectifs.

Introduction

Bienvenue à bord!

Mille mercis pour avoir choisi d'inclure un ampli VOX Valvetronix dans ton arsenal sonore. Nous sommes sûrs qu'il te procurera d'innombrables heures de plaisir guitaristique avec ses sons qui sonnent génial mais font aussi du bien par où ils passent! Avant de te montrer comment tirer le maximum de ton nouveau combo (et c'est aussi aussi simple que bonjour, crois-moi!), voyons rapidement pourquoi le Valvetronix sur lequel tu es sur le point de brancher ta guitare est un prodige – et non un de ces amplis à modélisation numérique "qui promettent tout mais n'ont rien dans le ventre"…

Un ampli à modélisation numérique? Oui, on sait, ça n'a rien de nouveau et il y en a déjà toute une flopée de disponibles. Naturellement, chaque fabricant prétend que sa technologie est la meilleure trouvaille depuis l'invention de la roue! En tant que fanas de la guitare, on les a tous essayés et à notre avis, dans la grande majorité des cas, les possibilités de ces amplis sont *nettement en dessous* des promesses de leur publicité. Ceci est dû au fait que pratiquement tous les amplis à modélisation numérique tombent dans une des deux catégories suivantes: ils sont soit fabriqués par une société spécialisée en gadgets numériques pour guitare et ayant peu d'expérience dans la manufacture d'amplis. Ou exactement le contraire: ils sont produits par un fabricant d'amplis renommé qui s'est mis en tête de conquérir le monde numérique en deux ans ou moins! Réfléchis une minute à cela… Ça fait froid dans le dos, non?!

Pas besoin d'être un génie pour réaliser que pour produire un ampli à modélisation numérique exemplaire, qui satisfait sur le plan du son mais aussi du feeling, il faut posséder l'expérience et l'expertise *à la fois* dans le domaine de la technologie/modélisation numérique *et* dans la conception/fabrication d'amplis. Après tout, si jamais le producteur a un point faible dans un de ces domaines, son produit final ne tiendra jamais toutes ses promesses, et ce qui veut dire que d'un point de vue du son et de sa nature "guitaristo-conviviale" (car quoi, ce que tu veux, c'est un *ampli de guitare* facile à manipuler, pas un ordinateur complexe, pas vrai?), il va en pâtir – un sacré coup! Alors on est vraiment contents de te dire que ton nouvel ampli Valvetronix a été conçu et construit par des spécialistes qui ont de l'expérience *dans ces deux* domaines d'importance vitale. Et le résultat s'appelle…

Le meilleur des deux mondes

Valvetronix est la trouvaille originale née de la fusion entre l'expertise numérique de l'équipe ToneWorks (les fanas de la guitare de chez Korg qui ont vécu, respiré et rêvé les dix dernières années en numérique!) et le fameux gourou des amplis de réputation mondiale, auquel on doit un des noms les plus célèbres de l'histoire des amplis de guitare – Vox!! Et comme tu le sais sans doute, les amplis à lampes AC30 de Vox ont été le choix de prédilection pour une foule de guitaristes professionnels et ont participé à une dans une foule de tubes, cela depuis quatre décennies.

L'équipe ToneWorks de Korg a aussi un prestigieux tableau de chasse; pendant plus d'une décennie, leurs nombreux appareils numériques pour guitare se sont imposés comme les favoris de la presse guitarophile et du public amoureux de la 6 cordes. Ils furent aussi les premiers à maîtriser l'art d'utiliser le suréchantillonnage pour créer des distorsions numériques réalistes et convaincantes, qui ne souffraient pas de ces harmoniques maléfiques et dissonantes (aussi désignées par le terme "Aliasing") – et raison pour laquelle la plupart des guitaristes accordaient autant de crédit à la "distorsion numérique" qu'aux "Reality-shows" télévisés les plus ringards! La dernière trouvaille de notre équipe ToneWorks s'appelle REMs (*Resonant structure and Electronic circuit Modeling System*); son authenticité époustouflante lui a valu à juste titre une avalanche de critiques élogieuses et l'accueil à bras ouverts des guitaristes sérieux du monde entier.

Le résultat de ce mariage idéal, c'est un ampli à modélisation numérique qui a un son, un feeling, un look et un maniement identiques à ceux d'un ampli de guitare… Ça c'est un concept renversant! Ce n'est pas juste un multi-effet relié à un ampli de puissance à transistors, de son brut et branché à des haut-parleurs de quatrième ordre qui n'arrivent pas à se faire entendre dans un groupe, même quand on monte la gomme sur "11"! Puis ce n'est pas non plus un ampli de guitare bourré de trucs numériques faits à la va-vite et "poudre aux yeux". Pas du tout, Valvetronix c'est ze matos. Le meilleur des deux mondes.

Qu'est-ce que la technologie *REMS* ?
Le système ***REMS*** (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le ***REMS*** émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.

LA TECHNOLOGIE VALVE REACTOR:

La puissance (en ampli) et la gloire!

Faisant hommage à l'esprit de pionnier de Vox, le circuit *Valve Reactor* qui alimente l'ampli de puissance de ton nouveau combo VOX est une merveille d'innovation technologique. Sans devenir trop techniques, voici le topo…

Bien que dans cet ampli, la majorité de la création et de la mise en forme du son se déroule dans le numérique, son étage de puissance *Valve Reactor* est 100% analogique. Le passage que ton son de guitare fait ainsi dans le monde analogique de l'étage de puissance joue un rôle crucial pour reproduire le feeling et le son exacts des amplis que nous avons modélisés.

L'étage de puissance *Valve Reactor* est conçu comme un authentique ampli à lampes de type "Push/Pull", mais en version miniature. Il utilise une lampe 12AX7 (un dispositif à double triode – ce qui veut dire "deux lampes en une") et est équipé d'un transformateur de sortie, tout comme un "vrai" ampli à lampes. Toutefois, au lieu d'être branché directement au haut-parleur, ce transformateur est connecté à un étage *VariAmp* Power Circuit créé spécialement pour cet ampli et qui augmente la puissance du transformateur de son niveau le plus bas (1 Watt) jusqu'à sa puissance maximum de 60W par canal.

Vu que cet étage *VariAmp* Power Circuit est complètement neutre (il ne colore ni ne modifie aucunement le signal), le son qui en résulte sent furieusement les lampes. Cela permet aussi de s'assurer que le signal de sortie conserve la dynamique supérieure associée aux amplis à lampes traditionnels – quelque chose que la plupart des amplis à transistors n'arrivent pas produire. Cela explique pourquoi les amplis de guitare à lampes génèrent normalement un son et un feeling beaucoup plus forts et vivants qu'un ampli à transistors qui affiche fièrement une puissance égale.

La puissance de ton ampli de puissance *Valve Reactor* est optimalisée en permanence. Pour cela, un élément vital entre en jeu: il s'agit de la "surveillance" de la "courbe d'impédance" du système de haut-parleur connecté. Les résultats sont "rapportés" en permanence au transfo de sortie – tout comme ses "grands frères" à lampes font. Ces données permettent d'adapter le comportement de l'étage à lampes de l'ampli en fonction de la charge du haut-parleur (impédance), qui est un autre facteur important pour un son à lampes "réaliste" et comme tu l'aimes.

En plus du son à lampes vital, cet étage de puissance de conception géniale nous permet aussi d'émuler diverses "caractéristiques de circuits" entièrement uniques des étages de puissance 100% à lampes – et cela pour tous les amplis que nous avons modélisés. Parmi ces "caractéristiques": fonctionnement de Classe A ou Classe A/B, circuits Presence et Resonance (plage des graves) (qu'on retrouve tous les deux dans le circuit de réinjection négative équipant certains amplis de puissance à lampes – mais pas tous) et puissance de sortie. Cette capacité à reproduire des caractéristiques aussi vitales (sauf la puissance de sortie, qui est elle définie par l'utilisateur) contribue à assurer la plus grande authenticité acoustique à tous nos modèles par rapport à la norme habituelle "pas loin mais mais encore ça" de la modélisation numérique. Et pour ta gouverne, sache que cette technologie d'ampli de puissance faisant l'objet d'un brevet aux Etats-Unis est unique au VOX Valvetronix.

Assez de bla-bla. La preuve ultime dans ce domaine, ça reste la manière dont un ampli sonne et son feeling quand tu joues dessus. Alors on y va! Allez, qu'est-ce que tu attends? Prends ta guitare et prépare-toi à une expérience sonore de première!

Ça suffit! Je veux juste jouer!

aussi appelé

“Prise en main”

Là tu as raison, la grande majorité des manuels sont aussi passionnants à lire que l’annuaire téléphonique et on sait que tu brûles d’impatience de te brancher sur ton nouvel ampli et de le faire crier entre tes quatre murs douillets. Voici donc une “Prise en main” qui te permettra de démarrer au quart de tour.

Une fois que tu as satisfait ton besoin initial de jouer, on aimerait que tu prennes la peine de lire ce manuel – il a été pondu par un fana de la guitare comme toi. Puis cet ampli contient des sons qui tuent et qui méritent vraiment toute ton attention. Bref on te promet que ça en vaut la peine. Assez parlé, on te laisse avec la “Prise en main” – bonne lecture ! Nous te ferons ensuite découvrir l’ampli plus en détails…

> **CONSEIL:** Tu veux te faciliter la vie? Bien sûr, quelle question! C’est pour cela que je te conseille de déplier le dos de ce “Guide du guitariste” avant de poursuivre. Pourquoi? Tout simplement pour pouvoir admirer les belles illustrations de la face avant et de la face arrière qui y sont imprimées, tout en lisant cette “Prise en main”!

À LA DÉCOUVERTE DES 32 PROGRAMMES D’USINE

1. **Mets la commande de volume MASTER en position minimum (à fond à gauche).**

2. **Branche la petite extrémité du cordon secteur fourni dans la prise AC en face arrière et la grande extrémité à une prise de courant.**

3. **Vérifie que la prise de courant à laquelle tu as branché l’ampli est bien alimentée!**

4. **Tant que tu es au dos de ton ampli, jette un peu un œil sur le sélecteur POWER SELECT et règle-le sur la puissance qui te convient… Eh oui, tu as le choix! C’est pas bien, ça?!**

5. **Branche ta guitare à une des deux prises INPUT (HIGH ou LOW – tu choisis. Si jamais tu ne sais pas trop, je te conseille d’abord HIGH!).**

   Bien, maintenant qu’on est arrivés à ce point, tu as deux possibilités – tu peux soit découvrir les Presets d’usine (32 programmes tueurs qui vont te donner une idée en cinémascope des possibilités de ton ampli Valvetronix), soit te lancer et te mettre à écrire directement tes propres programmes de A

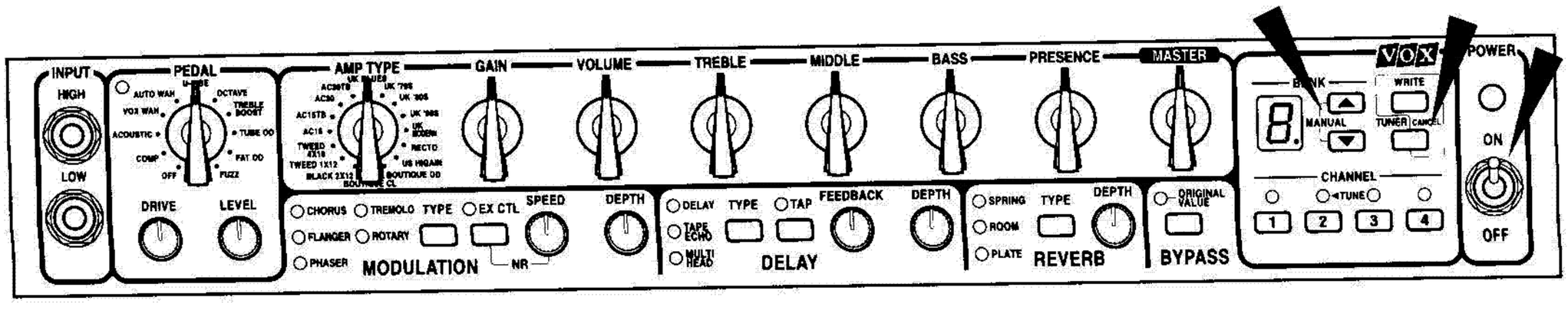
à Z. On va d'abord choisir la plus facile de ces deux options (et elles sont toutes les deux très simples!) et passer les programmes d'usine en revue MAIS si jamais tu préfères commencer par écrire directement un programme personnel, saute donc à la section "Pour programmer tout toi-même" qui commence à la page 23 et continue à partir de là...

6. **Allez, on commence par le début en testant le programme 1-1, un son Lead bien saturé, épais et facile à jouer qui s'appelle "Flying High". Mais avant tout, on va initialiser ton ampli en retournant aux réglages d'usine, juste au cas où quelqu'un aurait mémorisé des réglages... Pas de panique, c'est super-facile!**

   REMARQUE IMPORTANTE: Si tu rappelles les programmes d'usine ("Factory Preset Recall"), cela veut dire que tu effaces irrémédiablement tous les programmes que tu as peut-être déjà créés/modifiés toi-même. Vérifie donc deux fois plutôt qu'une que tu ne perds aucun programme important en retournant aux réglages "vierges" de ton Valvetronix... En effet, une fois que tu as fait une "initialisation", il n'y a plus moyen de faire marche arrière!

   AUTRE REMARQUE IMPORTANTE: Si jamais il y a des programmes que tu as écrits et dont tu voudrais te souvenir, note-les vite avec "l'aide-mémoire du programmeur" que tu trouveras au dos de la couverture arrière dépliante de ce manuel avant d'initialiser l'ampli. Pour savoir comment faire, lis la section "DIODE ORIGINAL VALUE" à la page 25.

7. **Maintiens enfoncés les boutons de curseur ▲ (UP) et ▼ (DOWN) (juste à côté de l'affichage BANK) et le bouton TUNER/CANCEL tout en glissant l'interrupteur POWER de l'ampli en position "ON". Si tu as fait un sans-faute, un "P" clignotera à l'affichage BANK; passe alors à l'étape 8.**

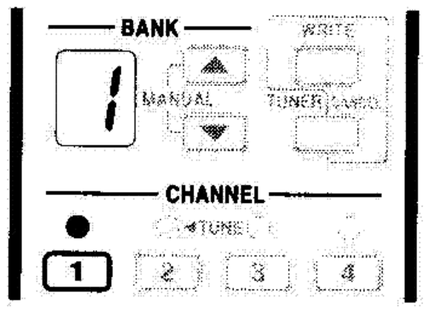


8. **Pas de panique si jamais "P" ne clignote pas. Remets l'ampli hors tension et fais une nouvelle tentative... en veillant cette fois à garder ces trois boutons enfoncés quand tu actionnes l'interrupteur POWER! A présent, le "P" clignote sur l'affichage BANK, pas vrai? Bien!**

9. **Appuie sur le bouton WRITE (juste au-dessus du bouton TUNER/CANCEL) et regarde la danse lumineuse des boutons BANK et CHANNEL. Une fois qu'ils cessent tous deux de s'allumer, c'est que tu as fini... Mission d'initialisation accomplie. Et comme par hasard, ce faisant, ton ampli est fin prêt avec le programme qu'il nous fallait: le 1-1! Tu vois, on t'avait dit que c'est enfantin!! Alors, prépare-toi à faire du grabuge Rock et choisis sur ta guitare**

l'élément avec lequel tu joues d'habitude en solo (celui près du chevalet, sans doute) tout en ouvrant à fond ses commandes de volume et de timbre. Allez, on s'envole ensemble avec ce "Flying High"!

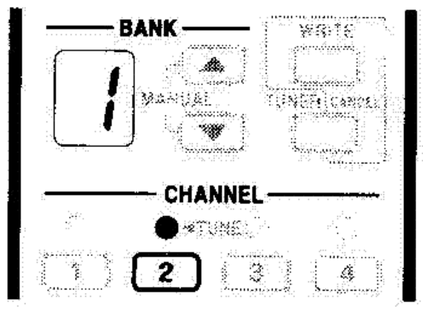
REMARQUE IMPORTANTE: Comme on l'a déjà dit, ton combo Valvetronix dispose de 32 programmes d'usine. Pour ta gouverne, sache qu'ils sont mémorisés dans 8 banques ("Banks"), dont chacune comporte 4 mémoires ("Channels") (8 x 4 = bien 32!). Le numéro de la banque apparaît sur l'affichage BANK tandis que le numéro de mémoire est lui indiqué par les diodes au-dessus des boutons CHANNEL. Ce qui signifie que le programme 1-1 est indiqué par un "1" apparaissant sur l'affichage BANK et par la diode qui s'allume au-dessus du bouton CHANNEL 1. C'est clair?



10. **Règle la commande MASTER VOLUME de l'ampli sur le niveau voulu et amuse-toi!**

ON CONTINUE…

11. **Une fois que tu t'es repu du son "Flying High" (ce qui pourrait prendre pas mal de temps car c'est un programme qui fait facilement des accros), pars à la découverte du programme 1-2. Répondant au nom de "Def Tone", il s'agit d'un magnifique programme Clean qui convient le mieux à l'élément près du manche (donc pour les trucs rythmiques). Comment on y arrive? Facile, il suffit d'appuyer sur le bouton CHANNEL 2! Et remarque au passage la perfection avec laquelle se fait la transition entre les programmes 1-1 et 1-2… Aux oubliettes ces horribles "silences de mort" qui viennent troubler la commutation sur tant d'appareils numériques… Cet ampli change de son à la vitesse de l'éclair!**



12. **Pour passer au programme suivant, le 1-3, il te suffit d'appuyer sur le bouton CHANNEL 3… Blam! Mais attention, comme son nom "Breakin' Stuff" l'indique, ce programme n'est pas pour les âmes sensibles – c'est un son "Crunchy" épais, agressif et moderne. Alors active vite ton élément solo (du chevalet), gratte un riff bien lourd et gare aux stage-divers!**

13. **Pfiouuuh! Après le massacre du "Breakin' Stuff", on passe à quelque chose d'un peu plus doux avec le programme 1-4. Pour l'explorer, appuie simplement sur le bouton CHANNEL 4. Ce programme, intitulé "Tie Mama Down", est le son royal du VOX AC30, marqué par l'empreinte du Rock classique.**

ON CHANGE DE BANQUE…

14. **Eh bien oui, maintenant qu'on a joué les programmes 1-1, 1-2, 1-3 et 1-4, on va passer à la banque 2 et faire exactement la même chose. Allez, on passe du programme 1-4 au 2-1… Encore une fois, pas de panique, car c'est super-simple. Appuie une fois sur le bouton de curseur ▲ (UP) (à côté de l'affichage BANK – tu te souviens encore!?): "2" clignote alors à l'affichage. Une fois que c'est fait, appuie simplement sur le bouton CHANNEL 1 pour passer au programme 2-1 "Clean Edge"… Tu y es!**

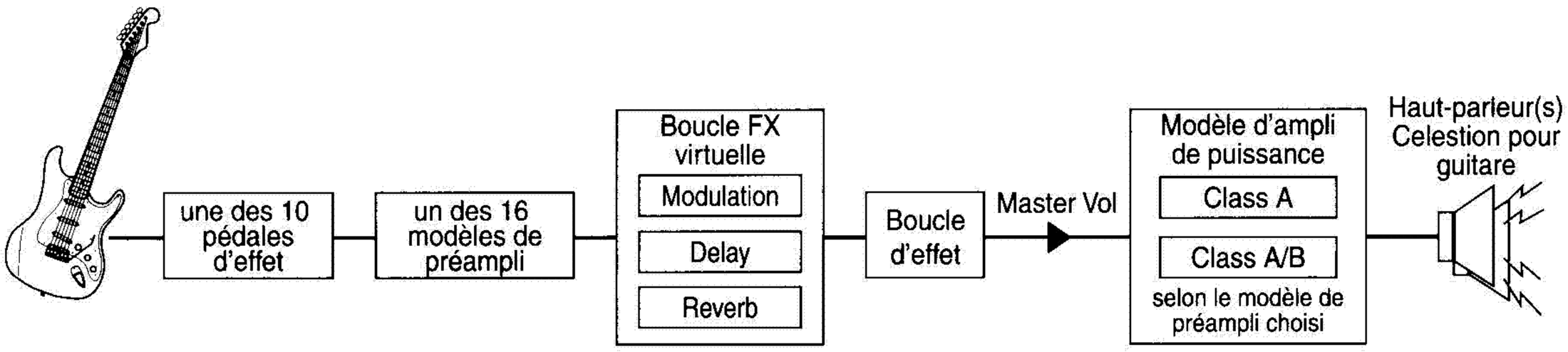
    REMARQUE: As-tu remarqué que pendant que "2" clignotait à l'écran, le programme 1-4 était toujours actif? Cette fonction géniale assure une commutation de programme sans souci entre chacune des banques. C'est seulement quand tu appuies sur le bouton CHANNEL que le programme suivant est activé.

    PIED AU PLANCHER! Avec le pédalier VC-4 VOX Foot Controller disponible en option, tu peux choisir les 32 programmes. Alors n'attends plus, cours vite t'en acheter un!

15. **Il n'y a pas d'étape 15. Tu es au terminus! Tu sais maintenant comment changer de mémoire et voyager entre les banques, alors on te laisse faire à partir d'ici! Tu as encore 27 programmes à fouiller. Alors examine un peu la liste PRESET PROGRAM au dos de la couverture arrière dépliante de ce manuel et pars à l'aventure. Bon amusement!**

Inspection des commandes pour le guitariste

Dans les 13 pages qui suivent, nous allons passer rapidement en revue les éléments des faces avant et arrière de ton ampli Valvetronix. Si ça ne t'a pas encore frappé, tu découvriras rapidement que cet ampli adopte exactement la même organisation qu'un équipement de guitare – quel concept! Je veux dire par là que l'ampli comporte les éléments suivants:



Pour que ce "Guide du guitariste" soit plus sympa à utiliser, nous l'avons doté d'une couverture arrière dépliante. Déplie-la, tu pourras alors admirer les superbes illustrations des faces avant et arrière de ton ampli, ainsi que d'autres plus. Pourquoi a-t-on fait ça? Pour que tu puisses toujours avoir les panneaux avant et arrière de la bête sous les yeux quand tu navigues dans ce manuel – ce qui t'évitera les va-et-vient pénibles que la plupart des manuels t'imposent car il n'y a jamais qu'une photo d'un panneau et elle ne se trouve jamais sur la page que tu es en train de lire! Alors, tu déplies précieusement cette couverture pratique et on y va…

A. Face avant

1. Section Input

Alors tu nous crois si tu veux, mais c'est là que tu branches ta guitare à l'ampli! Tu as le choix entre deux (2) prises d'entrée: High & Low…

HIGH (haute impédance)
Au sens strict, il est toujours recommandé d'utiliser une prise d'entrée de haute impédance comme celle-ci quand tu utilises une guitare dotée d'éléments de faible puissance tels que des "Single Coil". Cela dit, la plupart des guitaristes ignorent cette recommandation (voyez-vous ça!) et utilisent cette entrée avec des guitares équipées d'électronique active. Pourquoi? Parce que leur son est alors aussi puissant et massif que possible… Pour moi ça marche!

AVERTISSEMENT: Si tu branches une guitare de haut niveau de sortie à l'entrée HIGH et que tu choisis l'effet "Acoustic Pedal", tu risques d'obtenir une distorsion désagréable dans les aigus. Cela ne signifie PAS que ton ampli Valvetronix ne fonctionne pas correctement – cela t'indique simplement que l'effet "Acoustic Pedal" est piloté pied au plancher! Juste pour ta gouverne: toutes les "pédales de simulation acoustique" et les programmes "d'émulation acoustique" réagissent avec la même sensibilité à ce mauvais traitement. Pourquoi? Parce que pour faire un son de guitare acoustique avec une électrique, il faut augmenter considérablement les aigus. Et si en prime le niveau d'entrée est lui aussi très élevé, alors cela produit de la distorsion. Compris?

LOW (basse impédance)
A nouveau, les "experts" te diront qu'une entrée de basse impédance est mieux adaptée aux guitares munies d'éléments de haute puissance – comme des Humbucker surbobinés ou des micros actifs. Nous autres on dit "foutaises"! Il n'y a pas de règle d'or alors essaye les deux entrées et choisis celle qui séduit le plus tes oreilles!

2. SECTION PEDAL

Cette section te permet d'ajouter une pédale d'effet à ton setup, si tu veux. Chacun des dix (10) effets proposés ici est un modèle tiré d'une pédale classique et donc destiné à être mélangé au signal de la guitare avant qu'il n'atteigne l'ampli proprement dit. Quand tu choisis une pédale, la diode rouge s'allume dans le coin supérieur gauche de cette section. Ainsi, chaque fois que tu choisis un programme et que cette diode est éteinte, cela t'indique que la section PEDAL est sur "OFF" (contournée). Puis juste au cas où certaines des abréviations utilisées ne te sembleraient pas claires à 100%, voici les dix pédales qu'on te propose:

COMP:	**Compresseur**	**OCTAVE:**	**Octave Divider**
ACOUSTIC:	**Simulation acoustique**	**TREBLE BOOST:**	**Accentue les aigus.**
VOX WAH:	**La classique V847**	**TUBE OD:**	**Tube Overdrive**
AUTO WAH:	**Exactement ça!**	**FAT OD:**	**Overdrive gonflé**
U-VIBE:	**Uni-Vibe**	**FUZZ:**	**Chaud & méchant!!!**

Sélecteur PEDAL
Ce sélecteur te permet de choisir une des dix pédales d'effet disponibles ou de contourner la section (Bypass, OFF). Tu trouveras une description de chacun des effets proposés à partir de la page 36.

PIED AU PLANCHER! Si tu possèdes un pédalier VC-4 VOX Foot Controller disponible en option, tu peux le faire passer en mode "individuel" et l'utiliser pour activer et couper la pédale d'effet choisie. Et comme tu le découvriras rapidement, le VC-4 te permet aussi d'exécuter toute une série d'autres choses – ce qui en fait un "must absolu" pour tout(e) guitariste qui se respecte!

PIED AU PLANCHER! Avec les modèles VOX WAH ou U-VIBE, tu peux piloter l'effet correspondant (WahWah ou la vitesse de l'Uni-Vibe) avec le pédalier VC-4 Foot Controller. Vraiment génial...

Commande DRIVE
Cette commande sert a régler la quantité de DRIVE (saturation) pour l'effet TREBLE BOOST, TUBE OD, FAT OD ou FUZZ. Pour les six (6) autres modèles de pédale, la fonction de cette commande dépend de l'effet envisagé. Pour en savoir plus sur l'effet spécifique, vois le tableau suivant:

TYPE PEDAL	DRIVE	LEVEL
COMP	Sensibilité	Niveau
ACOUSTIC	Treble (aigus)	Bass (graves)
VOX WAH	Pédale	Pas disponible
AUTO WAH	Attaque	Sensibilité
U-VIBE	Vitesse	Equilibre
OCTAVE	Signal direct	Signal d'octave
TREBLE BOOST	Saturation	Niveau
TUBE OD	Saturation	Niveau
FAT OD	Saturation	Niveau
FUZZ	Saturation	Niveau

Commande LEVEL
Cette commande te permet de régler le niveau général de l'effet COMP, TREBLE BOOST, TUBE OD, FAT OD et FUZZ. Elle est "débranchée" (ne fait rien!) pour l'effet VOX WAH. Pour connaître son effet sur les cinq autres modèles de pédales, vois le tableau.

3. Section Preamp

Comme l'indique le titre de cette section, il s'agit ici de la section de commande de "préampli" de ton combo Valvetronix. Et conformément à ce qu'on attend d'une telle section, son apparence et sa fonction sont identiques à celles d'un… ampli! En plus, dans la plus pure tradition VOX, elle est tout de suite reconnaissable à ses commandes "Chicken-Head" (en "tête de poulet")… Pas la moindre commande tactile, le moindre pad de commande ni curseur Up/Down ne vient donc envahir cette section sacrée de façonnage du son. Allez, c'est un ampli de guitare, pas un jeu d'ordinateur!

Sélecteur AMP TYPE
Il permet de choisir un de nos seize (16), modèles d'amplis au réalisme minutieux – chacun tiré d'un classique à lampes incontestable, y compris le légendaire VOX AC30TBX. Comme nous te l'avons déjà dit dans l'intro de ce manuel, chaque modèle émule parfaitement les caractéristiques de Gain et de timbre du circuit de préampli de l'ampli original, mais il reconfigure aussi l'étage d'ampli de puissance, qui est un élément tellement important – avec le choix de classe (A ou A/B) et la présence (ou absence) d'un circuit de réinjection négative. Pour nous c'est plus qu'une caractéristique cool, c'est un élément essentiel! Après tout, comment peut-on déclarer avoir modélisé un ampli si on s'est juste concentré sur le préampli en ignorant l'étage d'ampli de puissance? Il ne suffit pas d'avoir du chocolat (aussi délicieux soit-il) pour faire un pain au chocolat bien croustillant – il faut aussi du pain! Jamais il ne faut mésestimer l'importance de l'étage de puissance – c'est un élément vital qui peut faire le succès comme le flop d'un ampli. Enfin…

Voici les types d'amplis disponibles:

VOX AC15	**UK MODERN**
VOX AC15TB	**RECTO**
VOX AC30	**US HIGAIN**
VOX AC30TB	**BOUTIQUE OD**
UK BLUES	**BOUTIQUE CL**
UK '70s	**BLACK 2x12**
UK '80s	**TWEED 1x12**
UK '90s	**TWEED 4x10**

Pour en savoir plus sur chacun des modèles d'amplis disponibles, vois la section "B. Modèles d'amplis" à la page 39.

Commande GAIN
Elle règle le Gain du préampli – en fonction du modèle d'ampli choisi, bien entendu.

> **REMARQUE:** Certains modèles d'amplis sont capables de niveaux de Gain renversants (comme par ex. UK MODERN, RECTO & US HIGAIN) tandis que d'autres (tels que BOUTIQUE CLEAN, TWEED 1x12 & AC15) sont plus calmes mais d'une couleur tonale plus riche.

Commande VOLUME
Cette commande règle le volume du modèle d'ampli choisi.

Commandes TREBLE, MIDDLE & BASS
Ce trio de "têtes de poulet" te permet de choisir exactement la portion d'aigus, de médiums et de graves qu'il te faut. En plus, comme tu t'en doutes, le comportement exact de chacune de ces commandes ainsi que son interaction avec les autres dépendent du modèle d'ampli choisi. Une fois de plus, si tu souhaites en savoir davantage à ce sujet, nous t'invitons à lire la section "B. Modèles d'amplis" à la page 39.

> **REMARQUE:** Par souci d'authenticité, certains modèles ne produisent pratiquement plus de son quand ces trois commandes sont en position minimum (à fond à gauche).

> **REMARQUE:** Tous les amplis originaux que nous avons modélisés ne comportent pas des commandes Treble/Middle/Bass. Exemple: l'ampli duquel nous avons tiré le TWEED 1x12 comporte une seule commande qui s'appelle – comme tu l'auras deviné – "TONE"! Dans ces cas-là, nous avons décidé de ne pas imiter l'original mais de donner une fonction intéressante à chacune des trois commandes. En plus d'une extraordinaire flexibilité, tu disposes aussi naturellement de la "plage sonore" de l'original. Pour en savoir plus, lis page 39.

4. COMMANDES POWER AMP

Commande PRESENCE

Cette commande te permet de régler la quantité de "Presence" dans le signal (à savoir le niveau des fréquences les plus hautes). Comme pour toutes les commandes Preamp que nous venons de voir, la position de la commande PRESENCE est *mémorisable*.

REMARQUE: La "Presence" est la fonction d'un ampli de puissance équipé d'un circuit de réinjection négative. Tous les amplis que nous avons modélisés ne contiennent pas un tel circuit – par ex., les quatre amplis Vox que nous avons modélisés (AC15, AC15TB, AC30 & AC30TB) ne sont pas dotés d'un circuit de réinjection négative. En outre, sache que tous les amplis équipés d'un circuit de réinjection négative ne disposent pas nécessairement d'une commande Presence. Exemple: BLACK 2x12 – réinjection négative: oui. Commande Presence: absente.

Pour les amplis modélisés ne disposant pas de commande Presence, nous nous sommes dit que ça serait bizarre d'avoir une commande sans fonction. Ce qui explique pourquoi dans de tels cas, cette commande sert à varier d'autres aspects de l'original, comme par ex. le commutateur BRIGHT d'un BLACK 2x12 ou la commande CUT qu'on trouve sur tous les originaux VOX. Pour en savoir plus sur le rôle exact de la commande PRESENCE pour chaque modèle, lis page 39.

Commande MASTER (volume)

Cette commande sert à régler le volume général de ton combo Valvetronix. Mais là on ne t'apprend naturellement rien de nouveau.

REMARQUE IMPORTANTE: Le réglage de la commande MASTER (volume) n'est PAS mémorisable.

UNE PARENTHÈSE COOL ET IMPORTANTE: *la boucle d'effet Valvetronix Virtual*

Nous allons à présent examiner les sections MODULATION, DELAY & REVERB de ton ampli. Chacune de ces trois sections se trouve dans ce qu'on appelle une "boucle d'effet virtuelle", derrière le préampli et avant l'ampli de puissance. Pourquoi? Parce que c'est là que dans la grande majorité des équipements professionnels pour guitare, on trouve ces effets. C'est ce qu'on appelle la "boucle d'effet". Mais pourquoi la boucle se trouve-t-elle à ce point-là? Pour le savoir, lis ce qui suit...

La raison pour laquelle ces effets sont connectés à la boucle d'effet au lieu d'être placés à l'entrée de l'ampli (comme pour les pédales d'effet) est très simple: parce que pour la majorité des utilisateurs, cela sonne mieux. C'est aussi assez logique – REVERB simule le son d'une pièce ou d'une salle. La logique veut donc que l'on ajoute la réverbération le plus près possible de la fin dans la chaîne de signal, pour conserver le son de l'ampli. Pareil pour l'effet DELAY et la plupart des effets MODULATION – le son et la nature de l'effet en question requièrent que l'on place cet effet à la fin de la chaîne du signal et non au début. D'accord?

Puis si tu es encore sceptique, considère un peu cela: si tu veux un son Crunch ou un son solo super-saturé, alors il est beaucoup plus censé d'ajouter les effets tels que ROTARY, ROOM (réverbération) ou DELAY au signal *après* qu'il ait été saturé – et non avant. Puis finalement: on ne veut surtout pas saturer le signal de réverb., mais bien "élargir" le son saturé avec la réverbération. Puis ça serait un peu bizarre, tu ne trouves pas? Allez, on referme cette parenthèse. Retour à la face avant…

> **PIED AU PLANCHER!** Avec un pédalier VC-4 VOX Foot Controller disponible en option, tu peux activer et couper chacune des sections MODULATION, DELAY et REVERB au pied. Rien que cette fonction justifie l'achat d'un VC-4. Et ce n'est pas tout, comme tu le découvriras…

5. Section Modulation

Cette section te permet de combiner le processeur de modulation à la "boucle d'effet virtuelle" ou de l'en désaccoupler (comme tu le sais, cette boucle se trouve entre le préampli et l'ampli de puissance). Tu peux effectuer ce réglage pour chaque programme et le mémoriser. En outre, tu peux régler la vitesse avec la commande SPEED et la suppression de bruit avec la commande NR.

i) Modulation FX

Bouton TYPE
Ce bouton te permet de choisir un effet de modulation – ou pas d'effet. Quand tu choisis un effet, la diode rouge s'allume à côté de la commande. Si tu ne choisis aucun type d'effet (c.-à-d. si aucune des cinq diodes n'est allumée), alors la section Modulation est contournée (coupée).

> **PIED AU PLANCHER!** Avec un pédalier VC-4 Foot Controller en option, tu peux utiliser la pédale d'expression pour changer la vitesse de l'effet actif. Super! Les possibilités du VC-4 continuent de s'étendre à l'infini – il t'en faut absolument un!

Les cinq effets de modulation disponibles s'appellent:

CHORUS: Un modèle d'un superbe Chorus analogique chaleureux, que beaucoup considèrent comme la norme de l'industrie. Dans le cas de l'AD120VT, cet effet est stéréo.

FLANGER: Un modèle tiré d'un Flanger analogique "classique" qui a été "pondu" par un des guitaristes les plus célèbres. On considère cet homme comme le "Dieu du Tapping à deux mains".

PHASER: Un modèle tiré d'un Phaser analogique "culte", habillé dans un boîtier jaune banane!

TREMOLO: Cet effet est basé sur le fabuleux circuit Trémolo du BLACK 2x12}

ROTARY: Un modèle d'enceinte rotative incroyablement réaliste (dans le cas de l'AD120VT, il s'agit d'un effet stéréo).

REMARQUE: Quand tu règles la valeur "Speed" pour le type ROTARY (soit en face avant ou avec un pédalier VC-4 Foot Controller en option), l'effet ne réagit pas immédiatement – tout simplement parce qu'une véritable enceinte rotative ne peut pas démarrer au quart de tour. Pourquoi? Parce que dans la réalité, il faut que le moteur de l'enceinte accélère ou ralentisse, ce qui demande une ou deux secondes.

Commande SPEED

Cette commande te permet de régler la vitesse de l'effet de modulation choisi.

Commande DEPTH

Cette commande règle l'intensité de l'effet CHORUS, TREMOLO & ROTARY. Pour l'effet FLANGER & PHASER, elle sert à définir la quantité de signal réinjecté.

TYPE MODULATION	SPEED	DEPTH
Chorus	Vitesse	Intensité
Flanger	Vitesse	Réinjection
Phaser	Vitesse	Réinjection
Tremolo	Vitesse	Intensité
Rotary	Vitesse	Intensité

CONSEIL: Si jamais tu actives le processeur MODULATION pour un programme et que tu n'entends aucun effet, vérifie que le bouton BYPASS (8) n'est pas activé. Si c'est le cas, la diode ORIGINAL VALUE s'allume juste au-dessus de ce bouton. Cela veut dire que la "boucle d'effet virtuelle" entière (Modulation, Delay & Reverb) est contournée. Pour désactiver ce contournement, appuie sur le bouton BYPASS, de sorte que la diode s'éteigne. La "boucle d'effet virtuelle" est alors à nouveau active!

ii) Pilotage externe de la vitesse de modulation

Bouton EX CON (External Control)

Comme nous l'avons vu, quand ce bouton est actif (que la diode au-dessus s'allume), tu peux régler la vitesse (Speed) du type MODULATION choisi avec le pédalier VC-4 VOX Foot Controller en option. On te l'avait dit, ce pédalier, c'est le pied! Alors n'attends plus et cours t'en acheter un – TOUT DE SUITE!

iii) Suppresseur de bruit programmable (NR)

Bouton NR (Noise Reduction)

Tu as besoin d'un peu de réduction de bruit (NR) pour un programme? Pas de problème! Il suffit d'appuyer sur le bouton EX CTL. Tout en le maintenant enfoncé, tu peux régler le seuil à partir duquel le suppresseur de bruit est actif en tournant la commande SPEED. Si tu ne maintiens pas ce bouton enfoncé, alors tu modifies la vitesse de modulation.

REMARQUE: Si tu utilises un réglage de Gain élevé avec un modèle d'ampli tel que RECTO ou US HIGAIN, alors nous te recommandons vivement d'activer la fonction NR! En effet, avec des réglages de Gain élevés, on obtient aussi pas mal de bruit – tout comme sur les originaux, d'ailleurs!

6. SECTION DELAY

Ici, tu peux insérer un des trois (3) effets Delay très différents dans la "boucle d'effet virtuelle" de ton ampli Valvetronix. Le temps de retard maximum pour ces trois effets est de deux (eh oui, 2!) secondes.

Bouton TYPE
Ce bouton permet de choisir le type de Delay voulu. La diode rouge s'allume chaque fois que tu choisis le type en question. Si tu ne choisis aucun type de Delay (c.-à-d. si aucune des trois diodes n'est allumée), alors c'est que la section Delay est contournée (Bypass).

Les trois types de Delay disponibles s'appellent:

DELAY: Avec ce superbe retard numérique, la qualité du signal répété est telle qu'on ne peut distinguer les répétitions des notes originales.

TAPE ECHO: Voici un modèle incroyablement fidèle de l'écho à bande analogique, qui partout est considéré comme LA référence. Sur l'original, "l'écho" est produit avec une tête de lecture, tandis que le "temps de retard" exact est fixé en faisant varier la vitesse de reproduction. Nombreux sont les pros qui à l'heure actuelle sont encore convaincus par le caractère "Lo-Fi" de cet écho, en raison de sa sonorité chaleureuse et analogique.

MULTI HEAD: Il s'agit d'un modèle d'écho à bande équipé de deux têtes de lecture, qui sont toutes les deux utilisées. En outre, les deux répétitions (une par tête de lecture) comportent une propre boucle de réinjection. Cela se traduit par un effet "Multi-tap" chaud et sophistiqué.

Bouton TAP
Ce bouton te permet de régler le temps de retard en le "tapant" plusieurs fois au tempo voulu. Souvent, deux pressions sur le bouton TAP suffisent. Par contre, si tu appuies plus de deux fois, le temps de retard gagne en précision.

CONSEIL: Pour régler le temps de retard exactement sur le tempo de ton morceau, tu dois naturellement appuyer sur ce bouton en respectant la mesure du morceau.

PIED AU PLANCHER! Avec le pédalier VC-4 Foot Controller en option, tu peux régler le temps de retard en tapant du pied.

Commande FEEDBACK
Cette commande sert à définir le nombre de répétitions pour les notes jouées. Plus tu tournes cette commande à droite et plus le nombre de répétitions de tes notes et accords augmente.

ATTENTION! ATTENTION! Si tu pousses trop loin la commande FEEDBACK, tu te retrouveras avec une "avalanche" d'échos. Allez, un peu de bon sens ne fera pas donc pas de tort ici.

Commande DEPTH
Elle sert à régler l'intensité (le volume relatif) de l'effet Delay.

CONSEIL BIS: Si jamais tu actives le processeur d'effet DELAY pour un programme et que tu n'entends aucun effet, vérifie que le bouton BYPASS (8) n'est pas activé. Si c'est le cas, la diode ORIGINAL VALUE s'allume juste au-dessus de ce bouton. Cela veut dire que la "boucle d'effet virtuelle" entière (Modulation, Delay & Reverb) est contournée. Pour désactiver ce contournement, appuie sur le bouton BYPASS, de sorte que la diode s'éteigne. La "boucle d'effet virtuelle" est alors à nouveau active.

7. Section Reverb

Cette section te permet de choisir un des trois (3) types de réverbération disponibles.

Bouton TYPE
Ce bouton sert à choisir un des trois effets Reverb ou à contourner la section REVERB. Les trois types de Reverb disponibles s'appellent:

SPRING: Il s'agit d'un modèle de la fameuse réverbération à ressorts, qu'on trouvait sur certains amplis de guitare.

ROOM: Simule la réverbération naturelle d'une pièce de taille moyenne/ d'une petite salle.

PLATE: Il s'agit d'un superbe exemple de réverb. à plaque, qu'on utilise encore de nos jours dans une foule de studios.

Commande DEPTH
Sert à régler la quantité de l'effet de réverbération choisi – du plus subtil au purement caverneux.

CONSEIL BIS... POUR LA DERNIÈRE FOIS! Si jamais tu actives le processeur d'effet REVERB pour un programme et que tu n'entends aucun effet, vérifie que le bouton BYPASS (8) n'est pas activé. Si c'est le cas, la diode ORIGINAL VALUE s'allume juste au-dessus de ce bouton. Cela veut dire que la "boucle d'effet virtuelle" entière (Modulation, Delay & Reverb) est contournée. Pour désactiver ce contournement, appuie sur le bouton BYPASS, de sorte que la diode s'éteigne. La "boucle d'effet virtuelle" est alors à nouveau active.

8. Section Bypass & Original Value

Bouton BYPASS

Quand tu appuies sur ce bouton, tu contournes la "boucle d'effet virtuelle" entière. *Comment puis-je savoir quand elle est active*, nous demanderas-tu sans doute? Tout simplement en tenant la diode ORIGINAL VALUE à l'œil. Si elle s'allume, c'est que la boucle est coupée. Est-ce que cette fonction est vraiment utile? Eh bien quand tu règles ton propre son, tu voudras peut-être de temps en temps vérifier ce qu'il donne sans MODULATION et/ou DELAY et/ou REVERB (bref le son "sec"). C'est nettement plus rapide que de couper les trois processeurs d'effets – surtout si c'est pour les réactiver ensuite! Essaye donc… Tu ne nous donneras pas tort.

REMARQUE TRÈS IMPORTANTE: Le réglage du bouton BYPASS n'est PAS mémorisable.

Diode ORIGINAL VALUE

Dès que le réglage de la dernière commande utilisée ou du dernier bouton enfoncé correspond au réglage mémorisé, cette diode te le fait savoir en s'allumant ou en s'éteignant un court instant. Elle s'allume brièvement quand le bouton BYPASS juste en dessous n'est pas actif. Toutefois, quand le bouton BYPASS est enfoncé (cette diode est alors allumée), elle s'éteint brièvement quand tu "tombes" sur une valeur mémorisée en manipulant une commande ou un bouton. Tu sais ainsi que tu es revenu à la "valeur originale".

9. Section Bank/Manual/Write/Tuner/Channel

Hein? Qu'est-ce que c'est que cette "Section Bank/Manual/Write/Tuner/Channel"? Ça demande du coffre! Puis dans le cas présent, il s'agit d'une grappe de fonctions. Ce qui ne veut pas dire pour autant que ce soit compliqué. Ici à nouveau, tout est basé sur la logique la plus impitoyable. Comme tu vas pouvoir t'en rendre compte toi-même.

Affichage BANK

Affiche le numéro de la banque choisie (1, 2, 3, 4, 1., 2., 3., 4.) ou le nom de la note identifiée (lors de l'accord). (Pour en savoir plus sur l'accord, lis page 30.)

Boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN)

Ces deux boutons te permettent de choisir un des huit (8) programmes au sein de la banque active.

Mode MANUAL

Enfonce simultanément les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) pour activer le mode Manual. (Pour savoir de quoi il s'agit, lis page 28.)

Bouton WRITE

Ce bouton te permet de mémoriser les réglages actuels sous forme de programme. Juste à titre d'information: la mémorisation d'un programme doit être exécutée en **deux étapes**. Pour en savoir plus à ce sujet, lis page 23.

Bouton TUNER/CANCEL
Ce bouton remplit deux (2) fonctions:

1. Il sert à activer et à couper l'accordeur chromatique interne (lis page 30).

   ALERTE, FONCTION COOL: Si tu maintiens ce bouton enfoncé pendant plus d'une seconde, le signal de guitare est coupé. Ça peut être pratique pour t'accorder sur scène sans déranger ton public!

2. Ce bouton sert aussi à annuler une commande de mémorisation (lis page 22) ou à désactiver le mode de coupure (lis "ALERTE, FONCTION COOL" ci-dessus).

Boutons CHANNEL (1~4)
Ces boutons servent à choisir un programme (alias "mémoire"). Quand le numéro clignote sur l'affichage BANK (ce qui signale ton intention de changer de banque – lis page 23), ils permettent aussi de rappeler la banque voulue.

Quand tu te sers de l'accordeur (vois page 30), les diodes de sélection CHANNEL servent à indiquer l'accord.

10. Interrupteur Power

Attention, on est arrivés au moment tant attendu: cet interrupteur te permet de mettre ton Valvetronix sous tension et hors tension! Quand ton ampli est sous tension, la diode au-dessus de l'interrupteur s'allume, du moins si tu l'as branché à une prise de courant…

B. Face arrière

1. Prise secteur AC

Mais que tu es futé: c'est en effet ici que tu branches le cordon secteur fourni.

2. Prise(s) EXTERNAL SPEAKER OUT

Tu peux brancher ici une ou plusieurs enceintes externes. L'AD60VT dispose d'une (1) prise EXTERNAL SPEAKER OUT, tandis que l'AD120VT en a lui deux (2). Pourquoi deux? Parce que l'AD120VT est un ampli stéréo!

REMARQUE IMPORTANTE: Le ou les haut-parleurs internes de ton combo Valvetronix ne sont pas coupés quand tu y branches une ou deux enceintes externes. Pour obtenir un rendement optimal, nous te conseillons de procéder comme suit:

1. Branche exclusivement des enceintes extérieures d'une impédance de 8Ω ou moins (par ex. 4Ω) à ton combo. Si tu utilises une enceinte stéréo avec l'AD120VT, assure-toi que les deux canaux (gauche et droit) ont une impédance de 8Ω ou moins.

   AUTRE REMARQUE IMPORTANTE: Tu peux brancher l'enceinte auxiliaire stéréo VOX AD-212 2x12 à l'AD120VT. Elle convient parfaitement à l'ampli, tant du point de vue du son que du look.

2. Ne branche jamais d'enceinte de puissance inférieure à 60W ou à la puissance que tu as spécifiée avec le sélecteur POWER SELECT (5). Si jamais tu ignores cette consigne, tu risques d'endommager ton enceinte!

3. Utilise TOUJOURS des câbles pour haut-parleur (non blindés) pour brancher une ou deux enceintes externes – JAMAIS un câble de guitare (blindé).

   AVERTISSEMENT: Si tu utilises une enceinte d'une impédance supérieure à 8Ω (16Ω par ex.) avec ton ampli Valvetronix, ce dernier devra plus travailler et son rendement en souffrira donc. Cela est dû à la configuration du circuit de la prise EXTERNAL SPEAKER OUT.

3. Sélecteur POWER SELECT

Cette fonction pratique te permet de choisir une parmi quatre (4) puissances de sortie:

AD60VT: 60 Watt (W), 30W, 15W et 1W.

AD120VT: 60W + 60W (60 Watt par canal), 30W + 30W, 15W + 15W, 1W + 1W.

Ce qui signifie que tu peux produire ce son épais, chaud et tant apprécié de l'étage d'ampli de puissance Valvetronix en pleine saturation (comme sur les potes à lampes) sur quatre niveaux – très fort, fort, supportable et relativement calme! Ce qui te permet de jouer dans une pièce relativement petite sans assourdir ton public ni compromettre la qualité de ton superbe son. Cette fonction contribue en outre au réalisme des modèles d'amplis de plus petites performances. Des exemples: l'AC15 (15 Watt) ou le Tweed 1x12 (18 Watt).

4. Prises LOOP

C'est ici que tu peux brancher un processeur d'effets externe pour l'insérer dans la boucle d'effet série de ton ampli. L' AD60VT dispose d'une boucle mono tandis que l'AD120VT stéréo est lui doté d'une prise SEND gauche (L) et droite (R) et de prises RETURN "L" et "R".

Prise(s) SEND
Branche ici les entrées (ou l'entrée) de ton processeur d'effets externe.

Prise(s) RETURN
Branche ici la ou les sorties du processeur d'effets externe.

REMARQUE TRÈS IMPORTANTE: Si tu utilises un processeur d'effets externe équipé d'une entrée mono et que tu veux le brancher à une prise LOOP de l'AD120VT, sers-toi de la prise SEND gauche (L) de l'ampli – *pas* de la prise droite (R).

5. Commande LEVEL

Elle te permet de régler le niveau de sortie (volume) de la prise PHONE OUT (6) et de la prise/des prises LINE OUT (7).

6. Prise PHONE OUT

Tu peux brancher ici un casque d'écoute. Sur l'AD60VT, cette prise est mono et sur l'AD120VT, elle est stéréo.

REMARQUE IMPORTANTE: Dès que tu branches un casque d'écoute à cette prise/ces prises, la ou les enceintes internes sont coupées.

7. Prise(s) LINE OUT

Cette prise ou ces prises délivrent un signal de sortie avec simulation d'enceinte, ce qui te garantit le signal le plus convaincant qui soit pour la console de la sono ou du studio. L'AD60VT comporte une seule prise (mono) LINE OUT. L'AD120VT est lui muni d'une paire de prises – "L" (gauche) et "R" (droite).

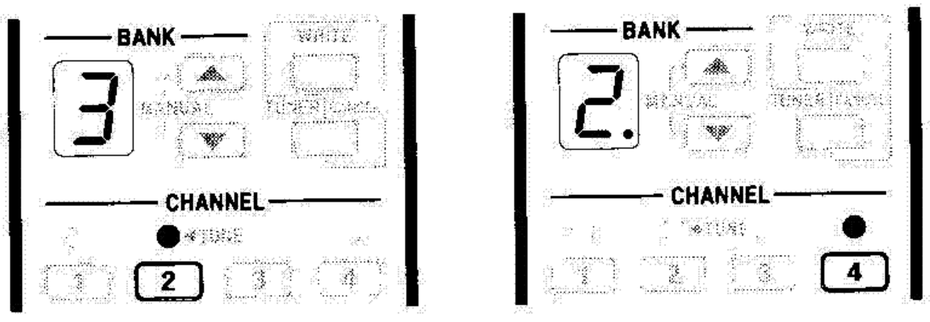
8. Prise FOOT CONTROLLER

C'est ici que tu branches le pédalier VC-4 VOX Foot Controller en option… Un outil indispensable, comme tu t'en apercevras bien vite.

Mémoriser, sauvegarder & autres

Comme nous l'avons déjà souligné, ton ampli Valvetronix peut mémoriser et charger instantanément 32 programmes. Ces 32 programmes résident dans 8 banques comprenant chacune 4 canaux (8 x 4 = 32!). Les numéros de banque (qui apparaissent à l'affichage BANK… fastoche, non!?) sont les suivants: **1**, **2**, **3**, **4**, **1.** ("1" suivi d'un POINT), **2.** ("2" suivi d'un POINT, etc.), **3.** et **4.** Les canaux (que tu peux choisir chacun avec son propre bouton CHANNEL qui comporte une diode "C'est moi qui joue") sont numérotés de 1~4.

REMARQUE: Chaque fois que nous faisons référence à un programme dans ce *Guide du guitariste*, son adresse est définie comme suit: "numéro de banque – numéro de canal". Exemple: "3-2" fait référence au programme qui se trouve dans la mémoire "2" de la banque "3". Par contre, "2-4" fait référence au programme "4" de la banque "2". Bien compris?



Bien que ton Valvetronix soit équipé de 32 programmes à la sortie d'usine (lis page 34), tu peux mémoriser tes propres réglages si jamais il s'avère qu'aucun des programmes d'usine ne correspond à tes attentes pour tel ou tel morceau. Puis le but de la mémorisation, c'est aussi naturellement de pouvoir charger ses réglages à tout moment. Tu sais déjà comment ça marche. Si jamais tu as oublié, retourne donc à la section "PRISE EN MAIN" (page 4).

Dans ce chapitre, nous allons cependant approfondir le rappel, le changement et la mémorisation des programmes. Surtout pas de panique: c'est tellement simple que même un batteur y arriverait! Allez, on y va…

Mode de choix de programme

Si tu n'utilises pas la fonction d'accordeur (page 30), que le mode Manual (page 28) n'est pas activé, que tu n'es pas au milieu d'un changement d'adresse de banque (vois ci-dessous) et que tu n'es pas non plus en train de mémoriser un programme (page 25), alors ton ampli Valvetronix se trouve déjà dans ce qu'on appelle le "mode de choix de programme". C'est bien beau tout ça, mais comment peut-on s'en assurer? Très simple: il suffit de jeter un coup d'œil sur l'affichage BANK. S'il n'affiche pas "⊡" (ce qui signifie qu'il se trouve en mode Manual), "⊟" (en mode Tuner), "⊟" (en mode Tuner silencieux) ou si les chiffres ne clignotent pas (ce qui veut dire que tu as déjà commencé à choisir un autre programme), alors c'est que le "mode de choix de programme" est activé. Imaginons que ce ne soit pas encore le cas…

ACTIVATION DU "MODE DE CHOIX DE PROGRAMME"

Ainsi donc, l'affichage BANK clignote ou indique "▣", "▣" ou "▣", et tu veux activer le "mode de choix de programme". Facile:

1. Quand un chiffre clignote sur l'affichage BANK, il suffit d'appuyer sur le bouton TUNER/CANCEL pour passer en mode de choix de programme. Comment donc être sûr que l'on s'y trouve bien? Facile! L'affichage BANK cesse alors de clignoter et indique un numéro de banque (1~4, 1.~4.)!

2. Si ton ampli se trouve en mode Tuner (BANK indique "▣") ou en mode d'accord silencieux (BANK affiche "▣"), tu peux retourner au mode activé avant l'accord – à savoir le mode Manual (BANK indique "▣") ou de choix de programme (BANK affiche un numéro de banque (1~4, 1.~4.) et ne clignote pas) en appuyant sur le bouton TUNER/CANCEL.

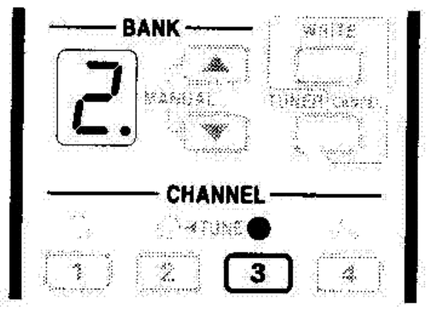
   Pour passer du mode Manual au mode de choix de programme, il suffit d'enfoncer simultanément les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN).

   REMARQUE IMPORTANTE: Il existe une méthode infaillible et d'une seule étape pour retourner au mode de choix de programme: il suffit d'appuyer sur n'importe quel bouton CHANNEL (1, 2, 3 ou 4).

   AVERTISSEMENT: En appuyant sur n'importe quel bouton CHANNEL, cependant, il se pourrait que tu ne retrouves pas le programme actif avant que tu ne passes en mode de sauvegarde de programme, de rappel de programme, en mode Tuner ou en mode Manual – pour que ça marche, il faut que tu te souviennes de la mémoire du programme en question et que tu appuies sur le bouton CHANNEL ad hoc. Si tu ne te souviens plus de quelle mémoire il s'agissait, alors la seule manière de retrouver à coup sûr le programme utilisé, c'est d'effectuer les étapes 1 & 2 ci-dessus.

CHARGEMENT D'UN PROGRAMME

Nous allons t'expliquer cette procédure avec un exemple. Imaginons que tu veuilles rappeler le programme **2.- 3** (en clair: le programme **3** de la banque **2.**).



ÉTAPE 1: Vérifie que l'ampli se trouve bien en mode de choix de programme (le numéro de banque de l'affichage BANK ne peut pas clignoter).

ÉTAPE 2: Utilise les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) à droite de l'affichage BANK pour rappeler la banque **2.**. Le "**2.**" clignote alors à l'affichage.

ÉTAPE 3: Appuie sur le bouton CHANNEL 3. Dès que c'est fait, le programme **2.-3** est instantanément chargé.

Tu vois, ça n'a rien de difficile!

PIED AU PLANCHER! Si tu possèdes un pédalier VC-4 Foot Controller en option, tu peux aussi rappeler les programmes au pied…

POUR VOYAGER ENTRE LES PROGRAMMES

Si tu as ensuite besoin d'autres programmes, il te suffit d'exécuter les 3 étapes faciles que nous venons de voir ci-dessus.

TUYAU DE JEU: Si tu te trouves déjà au milieu de la procédure de changement de programme (c.-à-d. si tu as déjà choisi la banque mais pas encore le programme), c'est toujours le dernier programme choisi qui reste en vigueur. Cette caractéristique pourrait t'être très utile en concert, car elle permet de choisir la banque du programme suivant longtemps à l'avance et de rappeler la mémoire voulue de cette banque au tout dernier moment.

PIED AU PLANCHER! Si tu travailles avec un pédalier VC-4 Foot Controller en option, tu peux aussi rappeler les programmes au pied…

PRODUCTION ET MÉMORISATION DE TES PROGRAMMES

Ça aussi, c'est super-facile, crois-moi! Il y a deux manières de créer des programmes – en "triturant un programme existant" ou en "démarrant à partir de zéro". Nous allons d'abord voir comment modifier un programme existant.

MODIFICATION D'UN PROGRAMME EXISTANT

Imaginons que tu aimes le son rythmique bien "Crunchy" du programme 1-3 ("Breakin' Stuff") mais que tu recherches aussi un son Lead pour ton morceau… Un son plus fort, un peu plus saturé, avec plus de médiums et embelli avec un effet Chorus et Tape Echo. Alors voici comment faire:

ÉTAPE 1: Mets la commande MASTER VOLUME en position minimum et allume l'ampli… Elémentaire.

ÉTAPE 2: Branche ta guitare à l'ampli… Encore plus élémentaire!

ÉTAPE 3: Choisis le type d'effet CHORUS avec le bouton TYPE de la section MODULATION et règle les commandes SPEED et DEPTH à ton goût.

ÉTAPE 4: Sers-toi du bouton TYPE de la section DELAY pour choisir l'effet TAPE ECHO. Tape sur le bouton TAP pour régler le temps de retard voulu puis règle les commandes FEEDBACK et DEPTH comme cela te chante.

ÉTAPE 5: Appuie une fois sur le bouton WRITE – tu es maintenant arrivé au stade “dans quelle mémoire va-t-on bien pouvoir sauvegarder ce programme?”. Qui est facilement reconnaissable au clignotement du numéro à l’affichage BANK.

REMARQUE SUR L’ANNULATION: Si tu es arrivé au stade “où sauvegarder ce nouveau programme“, qu’il ne te reste qu’à spécifier “un emplacement de mémoire” et que tu remarques que ce programme n’est pas encore prêt, tu n’as qu’à appuyer sur le bouton TUNER/CANCEL pour quitter le mode Write (ouf).

ÉTAPE 6: Choisis la banque que tu veux utiliser avec les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) et spécifie l’emplacement où tu veux mémoriser ton programme avec le bouton CHANNEL ad hoc.

ÉTAPE 7: Appuie à nouveau sur le bouton WRITE pour mémoriser les réglages.

POUR PROGRAMMER TOUT TOI-MÊME

Pourquoi pas? Allez, on y va:

ÉTAPE 1: Règle la commande MASTER de l’ampli en position minimum et branche ta guitare à l’ampli.

ÉTAPE 2: Mets ton ampli sous tension.

ÉTAPE 3: Règle la commande MASTER de l’ampli sur un niveau raisonnable.

ÉTAPE 4: Choisis le programme voulu (vois page 21) – et vu que tu as l’intention de tout faire toi-même, le choix du programme n’a aucune importance.

ÉTAPE 5: Règle le sélecteur PEDAL sur “OFF” – si nécessaire, nous activerons l’effet en tout dernier lieu.

ÉTAPE 6: Appuie sur le bouton BYPASS pour contourner les processeurs MODULATION, DELAY et REVERB (la diode ORIGINAL VALUE s’allume au-dessus du bouton BYPASS). Nous nous occuperons des réglages d’effet après avoir effectué les réglages d’ampli.

ÉTAPE 7: Choisis le type d’amplificateur voulu avec le sélecteur AMP TYPE.

ÉTAPE 8: Règle les commandes GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS et PRESENCE pour produire un son qui te botte.

ÉTAPE 9: Si jamais tu veux ajouter un effet MODULATION, DELAY et/ou REVERB, appuie à nouveau sur le bouton BYPASS (de sorte que la diode ORIGINAL VALUE au-dessus du bouton s'éteigne) et choisis le ou les effets voulus.

> **RAPPEL:** Pour couper le processeur MODULATION, DELAY ou REVERB, il te suffit d'appuyer sur le bouton TYPE en question jusqu'à ce que plus aucune des diodes de type d'effet ne soit allumée.

ÉTAPE 10: Si tu veux utiliser un effet PEDAL, choisis le type voulu avec le sélecteur PEDAL et règle ensuite la nature de l'effet avec les commandes DRIVE et LEVEL.

> **CONSEIL DE PROGRAMMATION:** Le réglage de la pédale d'effet voulue sera sans doute plus rapide si tu n'entends pas temporairement les effets MODULATION, DELAY et/ou REVERB. Dans ce cas, appuie sur le bouton BYPASS (de sorte que la diode ORIGINAL VALUE s'allume) pour contourner carrément ces trois blocs. N'oublie cependant pas d'appuyer ensuite encore une fois sur le bouton BYPASS (de sorte que la diode s'éteigne à nouveau)!

ÉTAPE 11: Alors, content? Parfait, à présent nous allons mémoriser cette création sonore. Appuie une fois sur le bouton WRITE pour appeler le mode "dans quelle mémoire va-t-on bien pouvoir sauvegarder ce programme?". Il est facilement reconnaissable au clignotement du numéro à l'affichage BANK.

> **REMARQUE SUR L'ANNULATION:** Si tu es arrivé au stade "où sauvegarder ce nouveau programme?" et que tu n'es pas content de tes réglages, il te suffit appuyer sur le bouton TUNER/CANCEL pour quitter le mode Write (ouf!).

ÉTAPE 12: Choisis la banque avec les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) et la mémoire où tu veux effectuer la sauvegarde avec le bouton CHANNEL approprié.

ÉTAPE 13: Appuie de nouveau sur WRITE pour mémoriser ton chef-d'œuvre. Qui a dit que "13" était un chiffre qui porte malheur? Certainement pas moi…

DIODE ORIGINAL VALUE: *Qui fait quoi ici?*

Imaginons que tu passes en revue les sons d'usine de ton Valvetronix et que tu tombes sur un programme qui te plaît vraiment. Et que tu souhaites alors connaître les réglages de ce programme, en te disant que ça peut toujours servir. Bien raisonné – mais comment diable faire? C'est justement à cela que sert la diode ORIGINAL VALUE. Cette petite lampe rouge sert à t'indiquer le modèle PEDAL et le modèle d'ampli en vigueur et les réglages mémorisés pour les 15 commandes et boutons du panneau avant – il s'agit en fait de toutes les commandes, sauf de la commande MASTER.

"Tout ça c'est très bien, mais qu'en est-il des modèles MODULATION, DELAY et REVERB? Tu viens de me parler des 15 commandes mémorisables mais tu n'as pas mentionné les réglages d'effets.", es-tu peut-être en train de marmonner. Cela prouve que tu as fait attention. La réponse: c'est l'ampli qui te la donne lui-même! Qu'est-ce que cela peut encore bien vouloir dire? Eh bien, quand tu rappelles un programme, tu peux tout de suite vérifier quelles diodes sont allumées dans les sections MODULATION, DELAY et REVERB – et tu sais alors comment les effets sont réglés. Exemple: le programme 2-1, "Clean Edge", utilise les types d'effet CHORUS, MULTI et PLATE. Dès que tu le charges, les diodes CHORUS, MULTI et PLATE s'allument automatiquement. On ne peut plus simple…

Nous verrons plus loin comment régler les commandes MODULATION, DELAY et REVERB. Mais retournons à nos moutons, car la diode ORIGINAL VALUE permet encore bien d'autres choses…

Comme nous l'avons vu dans la présentation de la face avant, la diode ORIGINAL VALUE joue aussi le rôle de témoin pour le bouton BYPASS. Quand il est activé, ce dernier contourne temporairement les effets des processeurs MODULATION, DELAY et REVERB de l'ampli. Tu en conclus ainsi très brillamment que lorsque le bouton BYPASS est actif, la diode ORIGINAL VALUE s'allume et qu'elle s'éteint quand tu appuies à nouveau sur ce bouton. En outre, quand la diode est allumée, elle peut aussi t'indiquer que tu croises un réglage mémorisé – tout simplement en s'allumant brièvement. C'est assez logique, non? Allez, après toutes ces lignes, on aimerait te montrer comment effectuer les réglages dans le programme choisi.

Par souci de facilité, commence toujours par les réglages à fond à gauche en face avant et progresse vers la droite. Nous commençons donc par la section PEDAL…

ÉTAPE 1: Que fait la diode dans le coin supérieur gauche de la section PEDAL? Est-elle allumée ou éteinte? Si elle est allumée, c'est que tu utilises une pédale d'effet. Vois l'ÉTAPE 2. Si elle est éteinte, passe à l'**ÉTAPE 5**.

ÉTAPE 2: La diode PEDAL qui s'allume signifie que tu utilises un des modèles d'effet. Passe donc en revue chacune des 10 options en tournant lentement le sélecteur, tout en gardant un œil sur la diode ORIGINAL VALUE. Dès que tu as atteint l'effet utilisé, la diode ORIGINAL VALUE s'allume – ou s'éteint, si le bouton BYPASS est justement actif. Facile…

ÉTAPE 3: Bon maintenant tu sais quel type PEDAL est utilisé. Il te reste à découvrir le réglage de la commande DRIVE. Alors c'est pareil: tu gardes un œil sur la diode ORIGINAL VALUE et tu tournes lentement la commande DRIVE d'un bout à l'autre de sa plage de réglage. Dès que la diode ORIGINAL VALUE s'allume, c'est que tu as atteint le réglage mémorisé.

ÉTAPE 4: Répète cette procédure pour la commande LEVEL de la section PEDAL.

ÉTAPE 5: Nous voilà déjà à la section AMP. Essayons d'abord de déterminer quel modèle est utilisé en passant lentement en revue les 16 positions du sélecteur AMP TYPE tout en observant la diode ORIGINAL VALUE. Quand cette dernière s'allume ou s'éteint (si le bouton BYPASS est déjà actif) pendant une seconde, c'est que tu as trouvé le modèle utilisé. Tu ne trouves pas ça superbement facile?

ÉTAPE 6: Parfait, tu connais le modèle d'ampli. Maintenant, nous allons voir quels sont ses réglages (GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS et PRESENCE). On commence de nouveau à fond à gauche – par la commande GAIN. Et tu sais déjà comment on va faire, pas vrai? Oui, c'est ça: tourne doucement la commande GAIN d'un côté à l'autre de sa plage de réglage tout en fixant ton regard perçant sur la diode ORIGINAL VALUE. Dès que le statut de la diode change, c'est que tu as trouvé sa valeur.

ÉTAPE 7: Fais exactement la même chose pour les commandes VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS et PRESENCE.

ÉTAPE 8: Les sections PEDAL et AMP n'ont à présent plus aucun secret pour toi. Il ne nous reste donc plus qu'à inspecter les trois sections de la "boucle d'effet virtuelle" – MODULATION, DELAY et REVERB. Commençons par la section MODULATION – en ignorant d'abord la diode EX CTL LED. Dès qu'une diode s'allume, c'est que l'effet correspondant est utilisé. Une fois que tu sais cela, il te faut encore percer à jour le réglage des commandes SPEED et DEPTH. Et tu te souviens toujours comment on fait, pas vrai!? Alors fais un petit tour de ces deux commandes en gardant l'œil sur la diode ORIGINAL VALUE…

ÉTAPE 9: Répète l'ÉTAPE 8 pour les sections DELAY et REVERB.

ÉTAPE 10: Elle n'existe pas. Mission accomplie! Félicitations – tu sais maintenant exactement ce que ce son qui tue a dans le ventre.

MODE MANUAL: *tu vois ce que tu entends!*

Quand ton ampli Valvetronix se trouve en mode MANUAL, il "ignore" les réglages du dernier programme chargé et se comporte comme un ampli "normal". Ce qu'on veut dire par là, c'est que le son que tu entends correspond exactement aux réglages de *toutes* les commandes en face avant, y compris des sélecteurs PEDAL et AMP TYPE. En mode MANUAL, tu entends donc ce que tu vois – et vice versa. Comme sur un ampli de guitare "normal".

Voici les seules choses "conservées" en mode MANUAL:

1. Les changements éventuels du type de MODULATION, DELAY et/ou REVERB utilisé. Exemple: si tu te trouves en mode MANUAL et que tu choisis CHORUS, TAPE ECHO et SPRING, l'ampli mémorise ces réglages et les rappelle la prochaine fois que tu changes de programme en mode MANUAL.

   REMARQUE IMPORTANTE: Le mode MANUAL ne se souvient PAS des réglages des *commandes* de la section MODULATION, DELAY et REVERB. Tu vois donc ce que tu entends. OK?

2. Le temps de retard défini pour le processeur DELAY – à condition que tu aies spécifié au moins une valeur!

3. Le statut de la fonction EX CTL dans la section MODULATION.

4. Les modifications de la fonction NOISE REDUCTION (NR).

PASSAGE EN MODE MANUAL

Pour activer le mode MANUAL quand tu es en mode de choix de programme ou en mode d'accordeur (Tuner), il suffit d'appuyer simultanément (en même temps) sur les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) de la section BANK. Le symbole " ⧈ " apparaît sur l'affichage BANK, t'indiquant que le mode MANUAL est actif.

MÉMORISATION DES RÉGLAGES MANUAL

Si tu te concoctes un son en mode MANUAL et que tu veux pouvoir le réutiliser plus tard, tu peux le mémoriser comme un "vrai" programme – en appuyant simplement sur le bouton WRITE. Choisis ensuite une banque avec les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) et une mémoire de cette banque avec les boutons CHANNEL. Confirme ton choix en appuyant à nouveau sur WRITE. Les réglages ainsi mémorisés en mode MANUAL peuvent à présent être rappelés comme tous les autres programmes du mode de choix de programme. L'ampli active automatiquement ce mode dès que les réglages sont mémorisés.

POUR QUITTER LE MODE MANUAL

Tu peux le quitter de deux manières différentes…

1. Appuie sur le bouton ▲ (UP) ou ▼ (DOWN). Tu rappelles ainsi automatiquement le dernier programme chargé.

…ou…

2. Appuie sur un des boutons CHANNEL pour rappeler la mémoire correspondante de la dernière banque choisie (pour quitter le mode MANUAL).

…choisis la méthode qui te convient le mieux!

Mode Tuner (fonction d'accordeur)

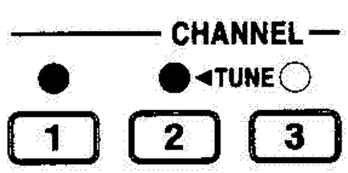
ACCORDE TA GUITARE AVEC TON AMPLI!

Pour un confort de jeu maximum, ton combo Valvetronix comporte aussi un accordeur chromatique dont tu peux régler le diapason entre 438~445Hz. Pour activer cet "accordeur", appuie sur le bouton TUNER/CANCEL. Le symbole " ⊡ " apparaît alors sur l'affichage BANK.

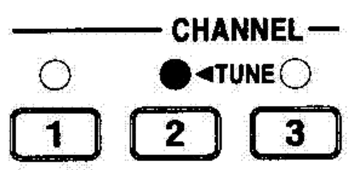
Dès que tu joues une note, la hauteur détectée apparaît sur l'affichage BANK. S'il s'agit d'une note un demi-ton plus haut (comme Do#, par exemple), alors un symbole " □ " apparaît en bas à droite de la lettre apparaissant sur l'affichage BANK. Exemple: " F. " représente un Fa#. Vu que la fonction d'accordeur est chromatique, elle reconnaît toutes les 12 notes d'une gamme:

Note	Affichage BANK	Note	Affichage BANK
Do	C	Fa#	F.
Do#	C.	Sol	G
Ré	d	Sol#	G.
Ré#	d.	La	A
Mi	E	La#	A.
Fa	F	Si	b

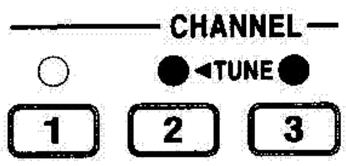
Cela ne te dit cependant pas encore si la note qui apparaît sur l'affichage BANK est parfaitement accordée ou non. Pour cela, tu dois tenir à l'œil les diodes CHANNEL 1, CHANNEL 2 et CHANNEL 3. En effet, en mode Tuner, celles-ci font office "d'aiguille". Si la note jouée est parfaitement accordée, alors *seule* la diode CHANNEL 2 s'allume. Si la note est légèrement trop basse, c'est la diode CHANNEL 1 qui s'allume. Dans le cas d'une note un peu trop haute, c'est la diode CHANNEL 3 qui s'allume. Pour accorder chaque corde de ta guitare, tu dois donc veiller non seulement à ce que le nom de la note correcte apparaisse sur l'affichage BANK, mais aussi que la diode CHANNEL 2 s'allume.



La note est trop grave.



Accord parfait



La note est trop aiguë.

POUR QUITTER LE MODE TUNER

Quand ta guitare est correctement accordée, tu peux appuyer une nouvelle fois sur le bouton TUNER/CANCEL pour quitter le mode Tuner.

MODE D'ACCORD SILENCIEUX

Si tu veux accorder ton instrument sans déranger personne (pour un gig, c'est vraiment plus professionnel), maintiens simplement le bouton TUNER/CANCEL enfoncé pendant plus d'une seconde afin d'étouffer la sortie de l'ampli. Le symbole " ⊡ " apparaît alors sur l'affichage BANK.

POUR QUITTER LE MODE "D'ACCORD SILENCIEUX"

Une fois que ta guitare est bien accordée, appuie simplement à nouveau sur le bouton TUNER/CANCEL pour quitter le mode Tuner et réactiver la sortie.

CHOIX DU DIAPASON

Quand tu mets ton combo Valvetronix sous tension, sa fonction d'accordeur est automatiquement calibrée sur La = 440Hz (ce qu'on appelle le "diapason"). Si tu le veux, tu peux cependant choisir un diapason entre La = 438~445Hz. Voici comment faire:

Active la fonction d'accordeur puis maintiens enfoncé le bouton TUNER/CANCEL tout en choisissant la fréquence voulue avec les boutons ▲ (UP) et ▼ (DOWN) de la section BANK. L'affichage BANK indique alors le dernier chiffre de la fréquence choisie:

Affichage BANK	Fréquence de diapason
8	438Hz
9	439Hz
0	440Hz
1	441Hz
2	442Hz
3	443Hz
4	444Hz
5	445Hz

Dès que l'affichage BANK indique le chiffre de la fréquence de diapason voulue, tu peux relâcher le bouton TUNER/CANCEL et accorder ta guitare.

REMARQUE IMPORTANTE: A la mise sous tension, l'ampli choisit automatiquement la fréquence de diapason La = 440Hz. Si tu veux utiliser une autre fréquence, tu dois donc la spécifier avant d'accorder de nouveau ta guitare.

Programmes d'usine

Bienvenue dans notre menu à l'attention des gourmets du son – avec un véritable festin au(x) programme(s). Chacun des 32 plats figurant au menu propose en soi un met des plus succulents. Nous te conseillons toutefois de goûter à tous ces plats, pour mesurer toi-même tout le savoir-faire culinaire de ton ampli Valvetronix et être en mesure de concocter toi aussi des recettes de première. Tout ce qu'il te faut, c'est naturellement une guitare, un câble, tes doigts et puis ton flair gustatif!

Bon appétit donc – et surtout ne te soucie pas des calories ni de ta ligne. Régale-toi tout simplement…

> **REMARQUE "GUSTATIVE" IMPORTANTE:** Durant la programmation de nos 32 délices, nous avons utilisé des guitares différentes – des Humbucker les plus surchauffés aux Single-Coil les plus sages. Cela dit, seul(e) un (ou une) guitariste sonnera jamais comme toi, et c'est naturellement de toi qu'on parle – et on s'en réjouit (car sinon la vie serait bien morose). Morale de l'histoire: dans certains cas tu devras peut-être un peu bidouiller pour débrider tout le potentiel du son. Après tout, c'est bien TON ampli, non? Bref: OUVRE TES OREILLES et lance-toi!!!

Délices au menu d'usine

Remarque du Ministère de la Santé: *Aucun des plats ci-dessous n'est ni ne contient du fromage!*

BANK 1

1 - 1	"Flying High"	**Son Lead hurlant (danger d'éruption)!**
1 - 2	"Def Tone"	**Superbe son "Clean". Parfait pour les "Power Ballads" AOR.**
1 - 3	"Breakin' Stuff"	**Crunch infernal, moderne, qui "arrache les yeux du visage".**
1 - 4	"Tie Mama Down"	**La reine en plein "Crunch" sur un AC30 classique.**

BANK 2

2 - 1	"Clean Edge"	**Avec cet AC30 "Clean", le jour se lève sur ta musique.**
2 - 2	"Crunchy Trem"	**Un AC15 "Bluesy", avec une touche élégante de trémolo.**
2 - 3	"Paperback Author"	**Réveille même ceux et celles qui ne sont pas de Liverpool!**
2 - 4	"Keep Alive"	**Le Crunch de l'AC30 + un Flanger. Ça va rocker ferme.**

BANK 3

3 - 1	"Puppet Master"	**De l'agressivité médium pour marionnettiste Metal.**
3 - 2	"Angus Beef"	**Sors ton uniforme d'écolier, prends ta SG et en route vers l'enfer!**
3 - 3	"Viable"	**Un broyeur acoustique relevé avec un Auto Wah.**
3 - 4	"British Steel"	**Avec ce son Metal classique, la vengeance est un plat qui se mange vraiment froid.**

BANK 4

4 - 1	"Finger Pickin' Good"	**De passage à Nashville…**
4 - 2	"Sand Castles"	**Avec une Strat accrochée à l'envers, cette beauté U-Vibe sera irrésistible.**
4 - 3	"Crossfire Crunch"	**Du Rhythm'n'blues qui vient du fond du Texas.**
4 - 4	"Clean Trem"	**Tout juste: un son "Clean" saupoudré de Trémolo!**

BANK 1.

1. - 1	"Dirt"	**En hommage à ces gaillards enchaînés et nommés "Alice"…**
1. - 2	"Mr. Clean"	**Plus Clean et Chorus que ça, tu meurs!**
1. - 3	"Unchain"	**Brun à souhait et gonflé de Flanger – Drop D et délices.**
1. - 4	"Sweet Child"	**Active le Humbucker côté manche, mets ton chapeau et fais gémir ta guitare!**

BANK 2.

2. - 1	"Alabama's Home"	**Un son comprimé, clair et libre comme un oiseau.**
2. - 2	"Large Led Balloon"	**Un incontournable pour tous ceux qui savent encore ce qu'est un riff.**
2. - 3	"Vulgar"	**Seuls ceux portant un bouc mauve oseront se rapprocher. Hostile…**
2. - 4	"Dirty Ol' Man"	**Crasseux… Mais se nettoie quand tu descends le niveau de ta guitare.**

BANK 3.

3. - 1	"Tasty Flange"	**Son "Clean", comprimé et gonflé avec un Flanger.**
3. - 2	"Cream Badge"	**Notre recette Rotary préférée, napée d'une sauce crémeuse.**
3. - 3	"Nativity in Black"	**Le son "Metal" par lequel tout a commencé. Noir c'est noir...**
3. - 4	"Super Natural"	**Un plat Latin bien relevé – poussé à l'excès mais plein de charme.**

BANK 4.

4. - 1	"Funked Up"	**Un "Freak" superbement "Clean" et si… Chic!**
4. - 2	"Mista Scary"	**Un son solo "High Gain" si épais et fluide qu'il coule pratiquement entre les doigts…**
4. - 3	"Jimi's Fuzz Chile"	**Woodstock I… Une expérience inoubliable.**
4. - 4	"Unplugged"	**Pour métamorphoser ta guitare électrique en acoustique!**

Recettes des programmes d'usine...

PROGRAMME	PEDAL	AMP TYPE	MODULATION	DELAY	REVERB
1 - 1 "Flying High"		UK MODERN	CHORUS	TAPE	ROOM
1 - 2 "Def Tone"	COMP	BLACK 2x12	FLANGER	TAPE	ROOM
1 - 3 "Breakin' Stuff"		RECTO			SPRING
1 - 4 "Tie Mama Down"	TREBLE B.	AC30	CHORUS		
2 - 1 "Clean Edge"	COMP	AC30	CHORUS	MULTI	PLATE
2 - 2 "Crunchy Trem"	TREBLE B.	AC15	TREMOLO		SPRING
2 - 3 "Paperback Author"		AC30TB		TAPE	
2 - 4 "Keep Alive"	TREBLE B.	AC30	FLANGER		ROOM
3 - 1 "Puppet Master"		UK MODERN			
3 - 2 "Angus Beef"		UK BLUES			ROOM
3 - 3 "Viable"	AUTOWAH	UK '90s		TAPE	SPRING
3 - 4 "British Steel"		UK '80s			ROOM
4 - 1 "Finger Pickin' Good"	COMP	TWEED 1x12		DELAY	PLATE
4 - 2 "Sand Castles"	U-VIBE	BLACK 2x12			SPRING
4 - 3 "Crossfire Crunch"	TUBE OD	TWEED 4 x10		TAPE	SPRING
4 - 4 "Clean Trem"		BLACK 2 x12	TREMOLO		SPRING

PROGRAMME	PEDAL	AMP TYPE	MODULATION	DELAY	REVERB
1. - 1 "Dirt"		RECTO			
1. - 2 "Mr. Clean"		BOUTIQ CL	CHORUS		SPRING
1. - 3 "Unchain"		US HIGAIN	FLANGER	TAPE	ROOM
1. - 4 "Sweet Child"	TUBE OD	BOUTIQ OD		TAPE	ROOM
2. - 1 "Alabama's Home"	COMP	TWEED 1x12	PHASER		SPRING
2. - 2 "Large Led Balloon"		UK '70s			ROOM
2. - 3 "Vulgar"	TREBLE B.	US HIGAIN	CHORUS		
2. - 4 "Dirty Ol' Man"		BOUTIQ OD	CHORUS		PLATE
3. - 1 "Tasty Flange"	COMP	TWEED 4x10	FLANGER		PLATE
3. - 2 "Creamy Badge"		UK '70s	ROTARY		SPRING
3. - 3 "Nativity in Black"	TREBLE B.	US HIGAIN			
3. - 4 "Super Natural"	TUBE OD.	RECTO	CHORUS		ROOM
4. - 1 "Funked Up!"	COMP	BLACK 2x12	PHASER	TAPE	PLATE
4. - 2 "Mista Scary"		US HIGAIN		MULTI	ROOM
4. - 3 "Jimi's Fuzz Chile"	FUZZ	UK '70s	PHASER		PLATE
4. - 4 "Unplugged"	ACOUSTIC	BLACK 2x12			ROOM

RAPPEL DES PROGRAMMES D'USINE

Si tu as lu intégralement la section "Prise en main" (page 4), alors tu sais déjà comment il faut procéder. Si ce n'est pas le cas, voici comment tu peux recharger les 32 programmes d'usine (vois page 32).

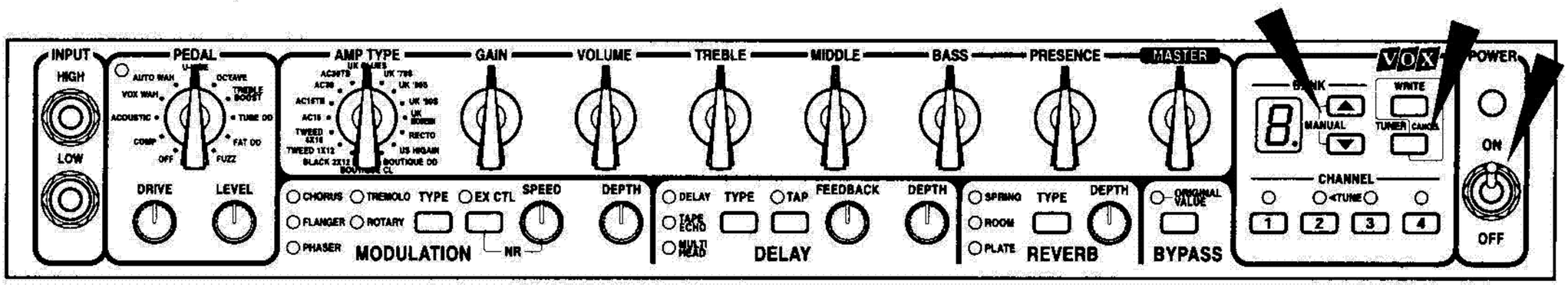
REMARQUE IMPORTANTE: Quand tu rappelles les programmes d'usine, tu effaces par la même occasion tes propres versions ou programmes. Vérifie donc bien que tu es prêt à effacer tous les programmes que tu as écrits/modifiés toi-même. Sache donc que lorsque tu charges les programmes d'usine, tu perds irrémédiablement tous tes sons…

AUTRE REMARQUE IMPORTANTE: S'il y a certains programmes que tu souhaites garder, prends note de leurs réglages dans "l'aide-mémoire du programmeur" au dos de la couverture arrière dépliante de ce manuel. Naturellement, tu dois faire cela *avant* "d'initialiser" les réglages de ton ampli.

ET ENCORE UNE REMARQUE IMPORTANTE: Quand tu charges les réglages d'usine, tu perds aussi les réglages MODULATION, DELAY et REVERB effectués en mode MANUAL.

Bien, maintenant que tu as digéré toutes ces "remarques importantes", voyons comment retrouver les programmes d'usine de ton combo Valvetronix…

1. Si ton ampli est sous tension, tu dois le mettre hors tension.
2. Maintiens enfoncés les boutons ▲, ▼ et TUNER/CANCEL tout en mettant l'ampli sous tension. En principe, le symbole "P" devrait apparaître sur l'affichage BANK. Si c'est le cas, passe à l'étape 4. Le cas échéant…



3. Remets l'ampli hors tension et effectue à nouveau la manipulation… Tu dois veiller à enfoncer simultanément les trois boutons quand tu mets l'ampli sous tension. Le symbole "P" clignote maintenant sur l'affichage BANK, pas vrai? On continue alors...
4. Appuie sur le bouton WRITE et regarde le ballet de l'affichage BANK et des quatre diodes CHANNEL, pendant le retour des 32 mémoires à leurs réglages d'usine. Une fois que la "danse" est terminée, c'est fini. L'ampli active le programme d'usine 1 - 1, "Flying High", et tu peux poursuivre tes aventures à six cordes!

AVERTISSEMENT: Ne mets jamais l'ampli hors tension pendant l'initialisation des réglages!

Un modèle: *C'est quoi et ça fait quoi?*

Nous allons ici nous pencher sur les 16 magnifiques modèles d'amplis et sur les 10 modèles de pédales d'effet tout aussi brillants de ton ampli Valvetronix. Alors on commence par le bas: examinons d'abord les modèles PEDAL.

REMARQUE: Pour les modèles de pédales sur lesquels la commande DRIVE et/ou LEVEL ne pilotent pas la saturation et le niveau, les fonctions seront décrites sous "FONCTIONS DES COMMANDES".

A. Modèles de pédales d'effet

1. COMP (Compressor)

Tu dois jouer un passage "Clean" en évitant de trop grandes différences de niveau? Alors il te faut l'effet COMP. Ce modèle d'une pédale Compressor très en vogue dans les années 1980 et 1990 te garantit un son percutant mais aussi bien "propre", un must absolu pour les trucs Funk. En outre, cet effet te permet d'obtenir un loooong Sustain – même quand tu travailles avec distorsion.

FONCTIONS DES COMMANDES

DRIVE: Sert à régler la sensibilité du compresseur (c.-à-d. le niveau à partir duquel commence l'action du compresseur). Plus tu tournes cette commande à droite, plus le son devient comprimé – et plus tu obtiens de Sustain.

2. ACOUSTIC (Acoustic Simulator)

Si jamais tu veux jouer "Unplugged" mais que tu n'as pas la guitare et/ou l'ampli qu'il faut sous la main, alors sers-toi de ce "simulateur acoustique". Il s'agit d'un effet très futé qui te permet de transformer une guitare électrique en une acoustique, comme par magie. Cet effet produit les meilleurs résultats quand tu utilises un élément "Single Coil" (à savoir un élément à faible niveau de sortie). Travaille donc avec l'élément côté manche et choisis le modèle d'ampli "BLACK 2x12".

FONCTIONS DES COMMANDES

DRIVE: Règle les **aigus** (Treble).

LEVEL: Règle les **graves** (Bass).

AVERTISSEMENT: Si tu branches une guitare de haut niveau de sortie à l'entrée HIGH et que tu choisis l'effet ACOUSTIC, veille à baisser le volume de la guitare pour éviter une distorsion désagréable dans les aigus. Règle donc la commande DRIVE (les aigus) sur un niveau pas trop extrême. En outre, cette distorsion ne signifie nullement que ton ampli Valvetronix ne fonctionne pas correctement – cela t'indique simplement que l'effet PEDAL est piloté pied au plancher! Puis pour dissiper tout doute: tous les effets "Acoustic Simulation" et

les programmes “Acoustic Emulation” réagissent avec la même sensibilité. Raison: pour rendre “acoustique” le son d’une guitare électrique, il faut augmenter considérablement les aigus. Si en prime le niveau d’entrée est lui aussi très élevé, alors cela produit de la distorsion.

3. VOX WAH

Cet effet est basé sur la légendaire pédale VOX Wah, la V847. Elle avait un son “guttural” unique et reste depuis longtemps la favorite des guitaristes. Bien utilisée, elle te permettra de faire pleurer ta guitare comme un bébé ou de la faire hurler comme un dément!

FONCTIONS DES COMMANDES
DRIVE: Simule le “Sweep” de la pédale V847 – de la position relevée jusqu’à la positon enfoncée.

LEVEL: Tu peux la régler comme ça te chante, parce qu’elle ne fait **absolument rien**!

CONSEIL SONORE PRATIQUE: Une foule de guitaristes, y compris certains parmi les plus vénérés, cherchent le “Sweet Spot” de la pédale (ce point qui produit un son typique) et laissent la pédale dans cette position. Il existe un nom pour cela: *StuckWah* (qui l’eût cru?). Et on te garantit qu’une fois que tu auras trouvé cette “face chocolatée” de ton son de guitare, on t’entendra dans chaque mixage! Tu peux rechercher ce point sensible avec la commande DRIVE – puis le mémoriser.

PIED AU PLANCHER! Raison 174 de te procurer un VC-4: ce pédalier comporte aussi une pédale d’expression, ce qui te permet de piloter la VOX WAH aussi avec le VC-4. Alors n’attends plus!

4. AUTO WAH

Pour ceux que les exercices au pied rebiffent! Allez, c’était juste un peu d’esprit… Cet effet vacillant mais superbe produit un WahWah automatique, qui est basé sur ton attaque (c.-à-d. la force avec laquelle tu joues sur les cordes).

FONCTIONS DES COMMANDES
DRIVE: Règle la **vitesse** de l‘effet Auto Wah.

LEVEL: Règle la **sensibilité** de l’Auto Wah.

5. U-VIBE (Uni-Vibe)

C’est un modèle tiré du célèbre Univox Uni-Vibe – un effet Phaser/Vibrato conçu pour émuler les enceintes rotatives. Il produit un son particulièrement séduisant et “délavé”. Tiens au fait: l’inventeur de cet effet a aussi conçu plus tard la *technologie Valve Reactor*, qui est utilisée dans ton combo Valvetronix.

FONCTIONS DES COMMANDES
DRIVE: Règle la **vitesse** de l’effet Uni-Vibe.

LEVEL: Règle l'**intensité** de l'effet Uni-Vibe.

PIED AU PLANCHER! Avec le pédalier VC-4 Foot Controller (alors tu t'en es procuré un entre temps, oui ou non?), tu peux piloter la vitesse du modèle Uni-Vibe. C'est vraiment "l'homme à tout faire" pour ta musique!

6. OCTAVE

Cet effet ajoute une copie une octave plus basse à tes notes, ce qui donne plus de "poids" à des phrasés de simples notes.

FONCTIONS DES COMMANDES

DRIVE: Spécifie le **niveau de la note originale**.

LEVEL: Spécifie le **niveau de la note transposée d'une octave vers le bas**.

AVERTISSEMENT! Comme toutes les pédales de ce type, OCTAVE fonctionne *uniquement* si tu joues des notes isolées… Les accords le font donc complètement débloquer! Ce n'est pas un point faible mais tout bonnement un fait – pour toutes les pédales Octaver!

7. TREBLE BOOST

Cet effet PEDAL est un modèle du "Booster d'aigus" qui fut utilisé à l'époque pour le VOX AC30. C'est une façon géniale d'ajouter un peu de "mordant" à un son saturé. Cet effet est présent dans les programmes 1-3 ("Tie Mama Down": son Rock classique), 3.-3 ("Nativity in Black": Heavy Metal de la vieille école) et 2.-2 ("Vulgar": de la brutalité moderne qui déborde de Gain). Et il sonne super.

8. TUBE OD

Ce modèle est tiré d'une pédale d'Overdrive habillée à l'époque dans un boîtier "vert mal de mer" et considérée comme un classique absolu en raison de sa tonalité bien chaude.

9. FAT OD

Ce modèle est basé sur une pédale contenant l'un des rongeurs les plus dangereux de l'histoire! Ce qui se traduit par une distorsion chaude et riche en harmoniques… inflammable et irrésistible.

10. FUZZ

Rétro, méchant et brut… Ca te suffit? Rien qu'avec son nom, tu sais à quoi t'attendre.

B. Modèles d'amplis

Alors quels sont ces 16 amplis que nous avons modélisés avec un si grand soin? Ce ne fut pas une mince affaire car comme tu le sais, il existe une foule de bons amplis. Après d'innombrables sessions de brainstorming, des discussions animées (sans parler des disputes occasionnelles!), des coups de fils à des magiciens du son (dont des guitaristes professionnels, mais aussi des gens à l'oreille formidable) puis naturellement après des tests intensifs d'écoute et de jeu, nous avons finalement choisi 16 modèles. Et comme tu vas t'en rendre compte, ces modèles font non seulement figure de légendes dans l'histoire des amplis, mais couvrent en outre une gamme sonore exceptionnelle – d'un son Clean "blanc comme neige" à un son monstrueux d'Overdrive, puis tout ce qu'il y a entre ces deux extrêmes. Mais il y a d'abord quelque chose que tu dois savoir…

RÉGLAGES

Comme nous l'avons déjà vu dans d'autres sections de ce "Guide du guitariste", ton ampli Valvetronix est équipé de commandes GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE et MASTER. Cependant, tous les amplis modélisés n'utilisent pas chacune de ces commandes. Dans de tels cas, nous nous sommes dit qu'il serait un peu bête de n'affecter aucun réglage à certaines commandes (sinon ça servirait à quoi d'avoir toutes ces commandes?). Nous avons donc toujours veillé à assigner une fonction à chacune des six (6) commandes – *sans* pour autant exercer une influence négative sur le caractère ni le son de l'original. Ce qui veut donc dire que tu peux exploiter toute la gamme sonore de chaque modèle. Dans certains cas, les six commandes Valvetronix offrent l'accès à d'autres fonctions de l'ampli en question.

Exemple: si jamais l'original ne dispose pas de commande Gain (cfr. AC15, AC15TB, AC30, AC30TB, UK BLUES, UK '70s, BLACK 2x12, TWEED 1x12 et TWEED 4x10), la commande GAIN de ton Valvetronix simule la commande de volume de l'original. Tu disposes déjà pourtant de deux commandes de volume, à savoir VOLUME et MASTER. Comme tu le sais, la commande MASTER règle le volume général et son réglage n'est pas mémorisable, tandis que VOLUME (la commande à côté de GAIN) sert de "commande de volume auxiliaire". Le réglage de la commande VOLUME est mémorisable; tu peux donc t'arranger pour que le niveau de tous tes programmes soit plus ou moins semblable. Et ça, à nos yeux, ça a du sens…

Pour les amplis qui ne disposent pas d'une égalisation à trois bandes, tu dois placer les commandes "excédentaires" de ton Valvetronix "à midi" pour produire le son de l'original ("neutre"). Avec d'autres réglages, tu t'aventures sur de nouveaux terrains sonores, ce qui peut aussi être très intéressant. Tu trouveras ci-dessous un aperçu des modèles d'amplis un peu plus économes en matière de réglages de timbre que ton ampli Valvetronix:

AMP	COMMANDES DE TONALITÉ DE L'ORIGINAL
AC15/AC30 (canal 2)	Uniquement "Top Cut"
AC15TB	Treble & Bass
AC30TB	Treble, Bass et Cut
TWEED 1x12	Une seule commande. "Tone".

Comme tu t'en doutes, on a fait exactement la même chose avec la commande PRESENCE du Valvetronix – si cette commande n'est pas présente (on ne l'a pas fait exprès!) sur l'original, alors la commande PRESENCE offre des possibilités de pilotage supplémentaires pour le modèle en question. Ici cependant, la position neutre se trouve à fond à gauche (valeur minimum). C'est le cas pour deux modèles: BLACK 2x12 et Tweed 1x12.

> **REMARQUE IMPORTANTE:** En lisant la description ci-dessous, tu te rendras compte que la commande PRESENCE fait office de commande TOP CUT pour les modèles AC15, AC15TBX, AC30 et AC30TB – que cette commande se trouve ou non sur l'original.

Puis enfin: si un ampli comporte un commutateur ou une commande qui lui est typique, nous en avons naturellement tenu compte dans nos modèles! Cela vaut donc la peine de lire les "descriptions de modèles"…

TUBE TALK

En France on parle de "lampes", en Angleterre de "Valves" et aux États-Unis de "Tubes" – on t'épargne les autres langues, car ça serait vraiment de la vantardise! Puis ça ne ferait pas avancer les choses ce qui nous intéressent. Ce qui est important, c'est que ces magnifiques petites bouteilles en verre sont la pierre angulaire de tous nos modèles. Naturellement, nous te dirons aussi parfois de quelles lampes il s'agit sur l'original, vu l'influence considérable que cela exerce sur le son.

QUESTION: Quelle est la différence entre une lampe de préampli ECC83 et une lampe de préampli 12AX7?

RÉPONSE: L'appellation. Cela mis à part, elles sont totalement identiques – et aussi la lampe favorite des amateurs d'amplis. "ECC83" est le nom anglais et "12AX7" (ou 7025) l'appellation américaine. Comme tu peux le voir, tout n'est pas toujours logique en anglais!

PRÉCISION DE L'AMPLI DE PUISSANCE

Comme on te l'a déjà dit quelques fois, l'étage de puissance d'un ampli à lampes de haute qualité a un *impact considérable* sur le son, la réponse et le comportement de l'ampli. Le concept et la facture de l'ampli de puissance ("Class A" ou "Class A/B"), les lampes utilisées (EL84, EL34, 6L6, 6V6), la rigueur dans la construction du circuit de réinjection négative (s'il est présent) et l'interaction entre l'ampli de puissance et le ou les haut-parleurs (ce que les spécialistes appellent "Damping") – tous ces aspects influencent considérablement le son. Et grâce à notre technologie *Valve Reactor* brevetée aux Etats-Unis, nous tenons rigoureusement compte de tous ces aspects du son. Exemple: si tu choisis le modèle AC30TB, un ampli doté d'un étage de puissance de classe A, de lampes EL84 et sans circuit de réinjection négative, notre ampli de puissance *Valve Reactor* est reconfiguré exactement selon ces critères.

Puis en bonus, en quelque sorte, tu peux grâce au sélecteur POWER SELECT de ton combo changer la puissance de sortie (le nombre de Watt) en fonction du modèle envisagé (l'AC15 avait par ex. une puissance de 15W, le TWEED 1x12 une puissance de 18W et l'AC30TB faisait 30W) ou de la taille de la pièce où tu joues.

MONTE LE VOLUME!

Tous les grands amplis 100% à lampes ont un trait commun – ils sonnent le mieux quand on les pousse au maximum! Cela n'est pas simplement lié au nombre de décibels délivrés par l'ampli, mais plutôt au comportement des lampes: plus elles sont poussées, plus elles produisent un son unique. Grâce à la précision effarante de la technologie *Valve Reactor*, ton combo Valvetronix est en mesure de reproduire ces phénomènes à l'échelle 1 : 1. "100% à lampes" est donc la devise. Et comme nous venons de le voir, tu peux t'arranger avec le sélecteur POWER SELECT en face arrière pour que ton magnifique bruit ne soit jamais assourdissant – de la chambre à coucher à la scène en passant par le garage: ton son est toujours parfait et tu ne dois plus te séparer de tes amis, tes parents, etc. Alors monte le volume et défonce-toi!

Nous allons maintenant examiner chacun des modèles d'amplis disponibles…

1. AC15

Il s'agit d'un modèle tiré du canal 2 de l'ampli VOX AC15, sorti en 1962. C'est un de nos propres amplis. Ce combo à lampes 1x12", de 15W et à deux canaux fut lancé sur le marché en 1958; c'était en outre le tout premier ampli VOX. L'origine de son nom "AC15 " est simple: il s'agissait d'une "Amplifier Combination" d'une puissance de 15W. Cet ampli super-compact mais aussi puissant comportait un effet Tremolo/Vibrato (sur le canal 1 uniquement) et avait un son fantastique. Il s'illustra rapidement auprès des groupes de guitaristes britanniques de l'époque, dont certains ultra-célèbres, qui sortaient régulièrement des tubes. Les musiciens de ces groupes furent même les précurseurs de ce qu'on appelle aujourd'hui les "musiciens sponsorisés".

Une des raisons principales derrière le son unique de cet ampli, c'est le recours aux lampes EL84 au sein d'un circuit "Class A" sans réinjection négative. Cela vaut aussi pour les trois autres amplis VOX que nous avons modélisés – l'AC15TB, l'AC30 et l'AC30TB. En deux mots: cette conception fournit un rendement supérieur et plus de saturation. Cette dernière ne cesse de s'épaissir – avec les deuxièmes et troisièmes harmoniques de plus en plus fortes – au fur et à mesure que tu montes le volume. Grâce à notre *technologie Valve Reactor* tout à fait unique, l'étage de puissance de ton Valvetronix adopte automatiquement les réglages "lampes EL84 dans un circuit "Class A" sans réinjection" dès que tu choisis le modèle AC15 ou un autre des trois modèles Vox.

Comme la plupart des amplis de sa génération, l'AC15 se caractérise par sa simplicité extrême. Le canal ("2", tu te rappelles?) que nous avons modélisé ne comporte ainsi que deux commandes: Volume et Top Cut. Quand tu choisis le modèle AC15, la commande GAIN de ton Valvetronix fait office de commande Volume, tandis qu'avec PRESENCE, tu règles le comportement Top Cut.* La commande Top Cut de l'AC15 influence les aigus de manière tout autre qu'une commande Treble "traditionnelle". Moyennant un réglage judicieux, tu arriveras très facilement à te fabriquer le fameux "brillant VOX".

Passons à présent aux commandes "extra" TREBLE, MIDDLE et BASS. Ces commandes ne sont pas présentes sur l'AC15 original. Et comme nous l'avons déjà signalé, elles font office "d'extras". Quand tu les règles "à midi", elles n'ont aucune influence sur le son (c.-à-d. que le modèle sonne exactement comme l'original). Toutefois rien ne t'empêche d'explorer d'autres couleurs tonales en manipulant ces commandes.

***AU SUJET DES COMMANDES:** La commande Top Cut de l'original AC15 fonctionne précisément à l'inverse de ce que tu penses peut-être: plus tu la tournes à droite, plus elle "coupe". Tu seras donc sans doute content d'apprendre que pour notre modèle, nous avons corrigé le fonctionnement de cette commande Top Cut selon la logique (avec la commande PRESENCE): tourne la commande à droite pour accentuer les aigus et tourne-la à gauche pour les diminuer.

Lampes équipant l'original: 1 x EF86, 3 x ECC83, 1 x ECC82 dans le préampli, 1 x EZ81 redresseur, 2 x EL84 dans l'ampli de puissance.

2. AC15TB

Contrairement à l'AC15, né à la fin des années 1950, l'AC15TB est un produit des années 1990, caractérisé par la combinaison des traits acoustiques chauds et convoités de l'ampli de puissance de l'AC15 (de faible puissance de sortie) avec l'incroyable souplesse acoustique offerte par le canal Top Boost (TB) d'un AC30. Puis pour rendre le son encore un peu plus irrésistible, un haut-parleur Celestion "Blue" 12" (sinon quoi d'autre?), un effet Reverb et une commande Master Volume. Ce qui donne un combo 1x12, 100% à lampes et d'une souplesse extrême, combinant avec brio le son pur du VOX original avec des caractéristiques modernes.

L'original est doté de deux commandes de timbre – Treble et Bass. Comme il se doit, les commandes TREBLE et BASS de ton Valvetronix reprennent la fonction de leurs homonymes, tandis que les commandes MIDDLE ("neutre" à "midi") et PRESENCE contribuent à une plus grande flexibilité sonore… si tu en as besoin. Et puis pour que ça sonne le plus "Voxy" possible, nous nous sommes arrangés pour que la commande PRESENCE se comporte exactement comme le potentiomètre "Top Cut" sur l'AC15 original. Mais en inversant le réglage donc ("coupé" = coupure des aigus), parce que c'est plus logique et que ça rend notre modèle AC15 plus maniable.

Comme c'est la tradition chez VOX, notre modèle AC15TBX génère des sons "Clean" qui "sifflent" et "carillonnent" tout en produisant une saturation douce mais puissante, avec toutes les harmoniques voulues. Bon amusement!

Lampes équipant l'original: 5 x ECC83 dans le préampli, 1 x 5Y3GT redresseur, 2 x EL84 dans l'ampli de puissance.

3. AC30

Comme nous l'avons vu, le VOX AC15 remporta un succès fulgurant et devint l'outil de prédilection des groupes de guitaristes anglais de la fin des années 1950. Vu que le succès de ces groupes allait sans cesse croissant, il leur fallut bientôt des amplis plus puissants. L'AC15 était vraiment puissant pour un ampli de 15W mais pouvait difficilement se faire entendre devant 1000 fans hystériques! Tu sais peut-être déjà que dans les années 1950 et même 1960, on ne repiquait pas les amplis de guitare dans la sono. Ce privilège était réservé aux chanteurs et chanteuses – le "Backline" devait donc veiller lui-même à se faire entendre. Il était clairement temps pour VOX de proposer un ampli plus puissant, un défi qu'il s'empressa de relever avec un plaisir non dissimulé…

Le fruit de ce travail fut présenté en 1959 – avec l'AC30, un ampli 2x12 de 30W. Une nuée de groupes anglais adoptèrent de suite l'AC30 et après seulement quelques mois, l'un d'entre eux arriva en tête des hit-parades avec un superbe morceau de guitare instrumental. Il ne fallut donc pas longtemps pour que toutes les grosses pointures anglaises se mettent à jouer sur un AC30, ce qui lui valut à juste titre d'être considéré comme *l'amplificateur* à l'origine du "Beat Boom". Toutefois ce qui est encore plus édifiant, c'est que cet ampli a rendu possible "l'invasion britannique" – c.-à-d. le succès des groupes britanniques aux Etats-Unis dans les années 1960. Cette invasion de l'Amérique a été menée par un quatuor de Liverpool, qui est indéniablement à l'origine du succès mondial de Vox. Les plus célèbres ambassadeurs de Vox.

Quand nous avons créé ce modèle, nous nous sommes surtout concentrés sur le canal Normal de l'AC30 et de son super-son, car il incarnait justement le son avec lequel les Britanniques avaient conquis les Etats-Unis. Tout comme sur son petit frère l'AC15, le canal Normal de l'AC30 présente la même simplicité d'équipement – Volume et Top Cut (sur le Valvetronix, ces dernières sont représentées par les commandes GAIN et PRESENCE*). Bien qu'on puisse considérer l'AC30 comme une version gonflée de l'AC15, on ne peut et on ne devrait pas

ignorer ses nouvelles caractéristiques sonores et la *couverture* des deux haut-parleurs Celestion "Blue" de 12". Nous avons passé des heures à analyser l'influence des haut-parleurs sur le son et avons inclus minutieusement toutes ces nuances dans notre modèle AC30.

> ***AU SUJET DES COMMANDES:** Une fois de plus, la commande PRESENCE reprend la fonction "Top Cut" de l'AC30 – ici aussi, son fonctionnement est inversé ("coupé" = coupure des aigus) car c'est plus logique, tout comme c'était le cas avec le modèle AC15.

Lampes équipant l'original: 4 x ECC83, 1 x ECC82 dans le préampli, 1 x GZ34 redresseur, 4 x EL84 dans l'ampli de puissance.

4. AC30TB

Même si dès le départ l'AC30 fut un succès retentissant, certains artistes souhaitaient cependant un ampli avec plus de possibilités sonores et davantage de Gain. VOX ne perdit pas une seconde et produisit un circuit de traitement additionnel contenant une lampe ECC83 supplémentaire, qu'il appela "Top Boost"*. Grâce à l'intégration du circuit "Top Boost" dans l'ampli AC30, le préampli du canal Brilliant gagna en Gain et on obtint deux commandes EQ (égalisation) supplémentaires, ce qui permettait de régler le timbre avec les commandes Treble, Bass et Cut. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cela fit des ravages chez les guitaristes! En fait, le son gonflé de cet ampli devint du jour au lendemain la griffe acoustique de nombreux grands groupes des années 1960.

> **ANECDOTE HISTORIQUE:** Au départ, VOX baptisa cette section "Brilliance Unit" mais l'appellation "Top Boost" s'imposa rapidement. Les premiers circuits Top Boost étaient livrés sans ampli et devaient être montés dans l'ampli existant. Et même si cette intervention n'était pas particulièrement difficile, elle n'était certainement pas à la portée de tout le monde (et puis soyons francs: chipoter avec de l'électricité, etc., ce n'est pas vraiment ma conception d'une soirée agréable). Aussi dès 1964, le circuit Top Boost équipait l'AC30 de série.

Ici aussi, la commande PRESENCE du Valvetronix fait office de commande Cut (et une fois de plus, elle est inversée: "coupé"= coupure des aigus), tandis que les commandes GAIN, TREBLE et BASS assurent les fonctions des commandes Volume, Treble et Bass. La commande MIDDLE est un "extra". Si tu n'en as pas besoin, tourne-la "à midi".

Notre modèle AC30TB produit des sons propres, chaleureux, aux aigus doux mais superbement définis et une saturation qui gronde à souhait. A cet égard, ce modèle est une émulation suprêmement réussie des amplis "Class A" originaux, à savoir de modèles faisant l'objet d'un culte par tous les guitaristes qui se respectent.

> **Lampes équipant l'original:** 5 x ECC83 & 1 x ECC82 dans le préampli, 1 x GZ34 redresseur, 4 x EL84 dans l'ampli de puissance.

5. UK BLUES

Le modèle UK BLUES s'inspire du canal "High Treble" d'un amplificateur très rare et monté à la main en Angleterre, au début des années 1960. Bien que le circuit TWEED 4x10 ait servi de modèle à cet ampli, il comporte plusieurs différences de taille (autres lampes, transformateurs différents, impédance de sortie plus élevée et des haut-parleurs tout à fait différents dans une enceinte au dos fermé) qui lui ont donné son caractère unique et en ont fait une pièce de collection. En fait, à puissance max.*, cet ampli de 30W produit un son Crunch qui a métamorphosé le son Rock'n'Roll – et qui reste en outre très apprécié de nos jours.

Lampes équipant l'original: 3 x ECC83 dans le préampli, 1 x GZ34 redresseur, 2 x KT66 dans l'ampli de puissance.

6. UK '70S

Ce modèle est tiré du canal "High Treble" d'un ampli 100% à lampes de 100W, lancé en 1969, doté d'une face avant en plexiglas et de quatre (4) entrées. L'original ne dispose pas d'une commande Master Volume, ce qui fait qu'on peut pousser l'ampli à fond et se laisser décoiffer. C'est d'ailleurs ce qu'ont fait ses utilisateurs. Et s'ils entendent toujours, c'est ce qu'ils font encore à l'heure actuelle!

L'original sonne vraiment de manière géniale quand il est poussé au volume max. – mais c'est tellement fort qu'il y a risque d'avalanche. Cet ampli n'est donc pas fait pour les petits gigs et sûrement pas pour s'entraîner dans sa chambre à coucher! Mais ce n'est pas un problème en ce qui concerne le modèle UK '70s de ton Valvetronix, car ton combo dispose d'une commande GAIN (qui reproduit ici la commande de volume "High Treble" de l'original). Puis tu as aussi les commandes VOLUME et MASTER. Ce qui veut dire que tu peux profiter des chouettes sons de l'original en restant en dessous du seuil de la douleur, ce qui te permettra de préserver tes tympans et la paix dans ton voisinage! Puis n'oublie pas que tu disposes toujours du sélecteur POWER SELECT pour diminuer le niveau de l'ampli jusqu'à des limites plus respectueuses de l'environnement...

Alors tourne tranquillement la commande GAIN à fond à droite et plonge-toi dans ce son Overdrive unique et organique, qui réagit avec précision à ton attaque et convient donc magnifiquement pour le "Rock classique". En diminuant légèrement le niveau de ta guitare, tu obtiens un son "Clean" qui pourra t'être très utile.

Lampes équipant l'original: 3 x ECC83 dans le préampli, 4 x EL34 dans l'ampli de puissance.

7. UK '80S

Ce modèle est tiré d'un ampli monocanal 100% à lampes lancé en 1983, d'une puissance de 100W et muni d'une commande Master Volume – une invention géniale, car pour la première fois les guitaristes pouvaient se créer un son Crunch sans devoir pousser l'ampli à fond*. La règle d'or, ici, c'était que pour la commande Gain (du préampli), seule une position était possible – à fond –, car c'était la seule manière d'obtenir ce son épais et lourd qui a dominé la scène Hard Rock et Heavy Metal des années 1980. Des prêtres Rock britanniques bardés de cuir aux maîtres du Speed Metal américains grattant plus vite que l'éclair et régnant dans l'hémoglobine – tous ont utilisé l'original du modèle UK '80s… et c'est sans doute ce qu'ils font toujours aujourd'hui.

Même si le modèle UK '80s doit son succès à son Crunch unique et à fendre le crâne, il a bel et bien plus d'un son dans son sac. Notre modèle est sur la même longueur d'onde que l'original: quand tu diminues le niveau de ta guitare, tu obtiens soudain un son "Clean" et super-clair, qui convient parfaitement pour jouer des accords, et qui transpercera tous les mixages comme une fourchette chaude rentre dans du beurre.

Lampes équipant l'original: 3 x ECC83 dans le préampli, 4 x EL34 dans l'ampli de puissance.

8. UK '90S

Ce modèle est tiré du canal "Lead" d'un ampli de 100W à deux canaux, capable d'une telle saturation du préampli, que sa commande Gain peut être tournée sur 20 (Nigel était si fier de son "11"). Cet ampli est le successeur de l'UK '80s et doit son existence au besoin toujours plus grand de saturation, de fonctions et de flexibilité des guitaristes. Cet ampli fut-il un succès? Pour répondre à cela, il suffit de dire qu'il y a dix ans, cet ampli s'est imposé comme la norme. Donc: "Oui!".

Lampes équipant l'original: 4 x ECC83 dans le préampli, 4 x EL34 dans l'ampli de puissance.

9. UK MODERN

Ce modèle est tiré d'un ampli 100% à lampes de 100W et plus récent, qui se situe quelque part entre un UK '80s et un UK '90s. Il est muni d'un préampli unique et débordant de saturation, et bénéficie de toutes les nouveautés de l'UK '90s, plus du "punch" brut et du caractère "crasseux" tant appréciés de l'UK '80s. Ce qui nous donne un ampli plus agressif et polyvalent, capable de délivrer une saturation monstrueuse en conservant une définition ultra-claire. Quand tu places la commande GAIN en position maximum, le modèle UK MODERN produit des sons Lead qui te permettront de surfer sur les vagues de Larsen les plus hautes tout en conservant le caractère compact et la "pêche" dans les graves. Âmes sensibles s'abstenir donc!

Lampes équipant l'original: 4 x ECC83 dans le préampli, 4 x EL34 dans l'ampli de puissance.

10. RECTO

Cette brute est basée sur le canal "Modern High Gain" d'une bête blindée de 150W en provenance de Californie. Ses graves profonds, sombres et ondulants, ses aigus "pétillants" ainsi que sa saturation rappelant Godzilla ont fait de cet ampli 100% à lampes la bête de prédilection de la plupart des nouveaux groupes de Metal, qui veulent soit "aggraver" leur guitare au maximum ou jouent sur une 7 cordes.

Pour des valeurs GAIN réduites, le modèle RECTO produit un son "Clean" hyper-clair et unique, transpirant d'harmoniques aiguës qui rendent le son génialement "remplissant". En outre, le modèle RECTO n'est pas vraiment l'ampli idéal pour jouer du Country 'n' Western. Si en revanche tu joues du "Nu-Metal" qui déménage et que tu t'accordes jusque dans les fondations, alors RECTO est peut-être bien la seule solution pour toi.

Lampes équipant l'original: 5 x 12AX7 dans le préampli, 3 x 5U4G lampes redresseuses, 6 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

11. US HIGAIN

Ce modèle provient directement du canal Overdrive d'une tête 100% à lampes de 100W, qui a vu le jour en 1991 et était couverte en peau de serpent! Cet ampli de haute performance fut conçu par un type qui construit – et conduit – aussi des Dragsters; ce n'est donc pas étonnant que la commande Gain puisse être réglée sur "11". Après tout, c'est "plus fort d'une unité" (© Nigel Tufnel!).

Le modèle US HIGAIN offre un son puissant et ultra-saturé, avec des graves à la pelle et des médiums et aigus compressés. Cela donne un son qui ne perd rien de son excellente définition, même à des niveaux de saturation élevés. Ces caractéristiques ont contribué à faire de cette tête le chouchou des plus grands guitaristes de ce monde, mais n'oublions surtout pas sa polyvalence sonore qui en fait l'outil idéal pour les styles musicaux les plus divers.

Lampes équipant l'original: 4 x 12AX7 dans le préampli, 4 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

12. BOUTIQUE OD

Nous avons tiré ce modèle du canal Overdrive d'une tête 100W extrêmement rare, coûteuse et recherchée, portant le nom "Overdrive Special". Il s'agit d'un modèle "Custom", réalisé à la main et produisant un son Overdrive spectaculaire, qui permet de mettre un zeste de saxo dans des solos joués legato. Quand tu règles la commande GAIN à fond, le modèle BOUTIQUE OD t'offre un Sustain d'une douceur et d'une intensité qui rappellent un gros ampli qui a presque – peut-on encore dire ça? – des traits féminins.

Lampes équipant l'original: 3 x 12AX7 dans le préampli, 4 x EL34 dans l'ampli de puissance.

13. BOUTIQUE CL

Ce modèle provient du canal Clean d'un autre ampli très coûteux et réalisé à la main par l'homme qui a aussi produit l'original du modèle BOUTIQUE OD. Nous avons auditionné plusieurs amplis de première classe pour ce modèle et avons finalement porté notre choix sur cet ampli. Puis même si sa finition rouge vif n'est pas du goût de tout le monde, c'est un de ses sons "Clean" qui a fait l'unanimité! Les graves sont bien pleins et ronds à souhait, la réponse dans les médiums est rapide et précise et les aigus sont tout simplement brillants. C'est le complément de rêve pour ceux qui jouent avec une guitare équipée d'éléments "Single Coil". En outre, cet ampli réagit avec une précision et une vitesse impressionnantes au style de jeu et à l'attaque; il sonne de façon radicalement différente selon l'élément choisi. La première fois que tu joues des accords avec ce son, le soleil se lève littéralement.

Lampes équipant l'original: 3 x 12AX7 dans le préampli, 4 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

14. BLACK 2x12

Cette perle noire à deux canaux que nous avons modélisée fait figure de Combo 2x12 "indispensable" pour le musicien de Country et de Blues. Et il le mérite amplement – il produit un son "Clean" très recherché, compact et plein de résonance, tandis que les traits de ses graves rappellent ceux d'un piano.

Puis outre ces superbes sons "Clean", le modèle BLACK 2x12 est aussi capable de produire ce fameux son classique Chicago Blues – tout spécialement avec une guitare dotée d'éléments "Single Coil". Tout comme l'original, les graves de notre modèle ont tendance à s'effondrer avec une saturation importante. Sur le Valvetronix, voici comment tu obtiens cette saturation classique de BLACK 2x12: GAIN à fond, pas de BASS, MIDDLE à fond et TREBLE à ton goût. Vu que l'égalisation du BLACK 2x12 se trouve devant la commande Gain du préampli, il faut pousser considérablement les médiums pour accentuer la saturation dans cette plage de fréquence qui permet au son Blues de chanter pleinement.

L'original de ce modèle ne possède pas de commande Presence mais dispose en revanche d'un **commutateur Bright**. Avec la commande PRESENCE de ton AD60VT/AD120VT, tu peux non seulement activer et couper ce commutateur mais aussi explorer toutes les possibilités intermédiaires!

Lampes équipant l'original: 4 x 12AX7 & 2 x 12AT7 (alias ECC81) dans le préampli, 4 x 6L6 dans l'ampli de puissance.

CONSEIL SONORE: Le modèle BLACK 2x12 est le complément idéal pour le type ACOUSTIC (Acoustic Guitar Simulator) de la section PEDAL.

15. TWEED 1x12

L'original qui se cache derrière ce modèle vit le jour en 1958 à Fullerton, en Californie; il était habillé dans un costume noble en "Tweed" – d'où son nom. Tout comme l'AC15, cet ampli 1x12" de 18W est un combo ultra-simple. Outre la commande Volume obligatoire, il comporte une seule autre commande de réglage du son, baptisée bien logiquement "Tone". Cette commande Tone sert uniquement à accentuer et à atténuer les aigus; tu peux simuler son comportement avec les commandes TREBLE, MIDDLE et BASS du Valvetronix comme suit:

Commande Tone de l'original en position minimum (coupée) = BASS en position maximum; TREBLE et MIDDLE "à 9 heures" (PRESENCE "coupé").

Commande Tone de l'original en position maximum (10) = TREBLE en position maximum; MIDDLE et BASS "à 9 heures" (PRESENCE "coupé").

> **REMARQUE:** Vu que l'original ne dispose pas de commande Presence, tu dois régler la commande PRESENCE en position "coupée" pour ne pas influencer le son; mais si tu le veux, tu peux utiliser cette commande pour éclaircir le son.

Fidèle à l'original, le TWEED 1x12 produit un son ouvert et relativement neutre quand tu joues le modèle en son "Clean". En revanche, dès que tu fais appel à la saturation, il se met à "gronder" de façon magistrale. Cette bête produit un son saturé au contenu harmonique extrêmement riche. Taquine un peu ce tigre et il te produira instantanément tous les classiques, comme ces bons vieux sons Rockabilly et Rock'n'Roll des années 1950 et 1960 – surtout si tu joues sur une guitare à éléments "Single Coil".

> **CONSEIL SONORE:** Pour encore accroître l'authenticité du modèle de ce "grand petit" ampli, règle le sélecteur POWER SELECT sur 15W (AD60VT) et sur 15W x 2 (AD120VT).

Lampes équipant l'original: 1 x 12AY7, 2 x 12AX7 dans le préampli, 1 x 5Y3GT redresseur, 2 x 6V6 dans l'ampli de puissance.

16. TWEED 4x10

Le combo 4x10 que nous avons modélisé ici est né en 1959 et était conçu au départ pour la basse. Cela dit, les guitaristes ont vite succombé au charme de ce son d'Overdrive à la fois doux et puissant, car c'est justement ce qu'il leur fallait pour jouer du R&B (Rhythm 'n' Blues). Le modèle TWEED 4x10 est en outre un ampli très sensible et à la réponse rapide, parfaitement capable de traduire ton jeu en picking et le volume de la guitare en son parfait. Ce qui fait que lorsque tu pousses l'ampli à fond et que tu diminues le volume de la guitare, tu obtiens un magnifique son à la fois "Clean" et plein. Et grâce à sa dynamique, tu peux doser le degré de saturation tout simplement en jouant des accords avec une attaque légère/forte. Ce sont donc toujours les mains qui travaillent.

Une autre caractéristique géniale du TWEED 4x10, c'est le "*plongeon*" typique des amplis à lampes, provoqué par les lampes redresseuses GZ34 quand tu pousses l'ampli à fond. Tu te demandes sans doute: "Qu'est-ce que c'est que ce 'plongeon'?". Allez, pour comprendre de quoi il s'agit, tourne la commande GAIN à fond et attaque sans lésiner avec l'onglet! Alors, tu entends comme la note "plonge" lors de l'attaque puis remonte lentement à la "surface"? C'est ça, le plongeon.

CONSEIL SONORE: Tout comme sur l'original, les commandes MIDDLE et TREBLE de ce modèle TWEED 4x10 sont interactives. Ainsi, si tu règles les médiums sur une valeur élevée, les aigus sont automatiquement relevés. Tu devras donc peut-être baisser un peu le niveau de la commande TREBLE. A l'inverse, si tu règles les médiums sur une valeur basse, cela provoque une baisse des aigus – dans ce cas tu corriges cela avec la commande TREBLE.

Lampes équipant l'original: 1 x 12AY7, 2 x 12AX7 dans le préampli, 1x GZ34 redresseur, 2 x 5881 dans l'ampli de puissance.

En cas de problème

1. L'ampli ne s'allume pas quand je mets l'interrupteur POWER en position "On".

- ➢ As-tu branché le cordon secteur à la prise AC en face arrière?
- ➢ Le cordon secteur est-il branché à une prise de courant?
- ➢ La prise de courant est-elle alimentée?
- ➢ La prise de courant utilisée fonctionne-t-elle?
- ➢ Le cordon secteur n'est-il pas endommagé?

2. L'ampli ne produit pas de son.

- ➢ Le volume de ta guitare est-il sur un niveau suffisant?
- ➢ Les deux extrémités du câble de guitare sont-elles branchées où il faut (à la sortie de la guitare/à l'entrée de l'ampli)?
- ➢ Le câble de guitare n'est-il pas endommagé?
- ➢ La commande MASTER de l'ampli est-elle correctement réglée?
- ➢ N'as-tu pas branché un casque ou un autre appareil à la prise PHONE OUT de l'ampli? Si c'est le cas, débranche-le.
- ➢ N'as-tu pas activé le mode "d'accord silencieux" de l'ampli (ou: le symbole " ⊟ " apparaît-il sur l'affichage BANK?)? Si c'est le cas, tu dois appuyer sur le bouton TUNER/CANCEL.
- ➢ Vérifie avec les diodes ORIGINAL VALUE si les commandes GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE et BASS ne sont pas en position minimum (pour certains types AMP, tu n'entendras parfois rien parce que c'est comme ça sur l'original). Si tu utilises un effet PEDAL, tu dois aussi vérifier les réglages DRIVE et LEVEL.
- ➢ Es-tu en mode MANUAL (ou: le symbole " ⊡ " apparaît-il sur l'affichage BANK?)? Si c'est le cas, tu dois régler les commandes suivantes sur une valeur plus élevée: (PEDAL) DRIVE & LEVEL, GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS & MASTER.

3. Le volume de l'ampli semble faible.

- ➢ Le volume de ta guitare est-il sur un niveau suffisant?
- ➢ N'as-tu pas réglé la commande MASTER de l'ampli sur la valeur minimum?
- ➢ Comment as-tu réglé le sélecteur POWER SELECT en face arrière?
- ➢ As-tu branché une enceinte de haute impédance (de 16Ω, par ex.) à la prise ou aux prises EXTERNAL SPEAKER OUT?
- ➢ Vérifie avec les diodes ORIGINAL VALUE si les commandes GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE et BASS ne sont pas en position minimum (pour certains types AMP, tu n'entendras parfois rien parce que c'est comme ça sur l'original). Si tu utilises un effet PEDAL, tu dois aussi vérifier les réglages DRIVE et LEVEL.
- ➢ Es-tu en mode MANUAL (ou: le symbole " ⊡ " apparaît-il sur l'affichage BANK?)? Si c'est le cas, tu dois régler les commandes suivantes sur une valeur plus élevée: (PEDAL) DRIVE & LEVEL, GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS & MASTER.

Parlons technique (bâillement!):
Fiche technique du Valvetronix

NOMBRES DES TYPES D'AMPLIS:	16
NOMBRE D'EFFETS:	
EFFETS DRIVE	10
EFFETS MODULATION	5
EFFETS DELAY	3
EFFETS REVERB	3
SUPPRESSEUR DE BRUIT	1
NOMBRES DE MÉMOIRES DE PROGRAMMES:	32 (8 banques x 4 canaux)
NOMBRE D'ENTRÉES:	
FACE AVANT	2 (HIGH & LOW)
FACE ARRIÈRE DE L'AD60VT	1 x LOOP RETURN 1 x prise FOOT CONTROLLER
FACE ARRIÈRE DE L'AD120VT	2 x LOOP RETURN (L & R) 1 x prise FOOT CONTROLLER
NOMBRE DE SORTIES:	
FACE ARRIÈRE DE L'AD60VT	1 x LOOP SEND 1 x PHONE OUT 1 x LINE OUT 1 x EXTERNAL SPEAKER OUT
FACE ARRIÈRE DE L'AD120VT	2 x LOOP SEND (L & R) 1 x PHONE OUT 2 x LINE OUT (L & R) 2 x EXTERNAL SPEAKER OUT (L & R)
PUISSANCE:	
AD60VT	60W RMS @ 8Ω
AD120VT	2 x 60W RMS @ 8Ω
HAUT-PARLEURS:	
AD60VT	1 x VOX Original 12", 8Ω (fabriqué par Celestion)
AD120VT	2 x VOX Original 12", 8Ω (fabriqués par Celestion)

PLAGE D'ACCORD (fonction accordeur): A0~C7 (27.5HZ~2093HZ)

FRÉQUENCE DE DIAPASON: La = 438~445Hz

TRAITEMENT DU SIGNAL:

Conversion A/N	20 bits
Conversion N/A	20 bits
Fréquence d'échantillonnage	48kHz

ALIMENTATION: CA, tension locale

CONSOMMATION:

AD60VT	73W
AD120VT	135W

DIMENSIONS:

AD60VT (L X P X H):	530 x 267 x 559 (mm)
AD120VT (L X P X H):	699 x 267 x 559 (mm)

POIDS:

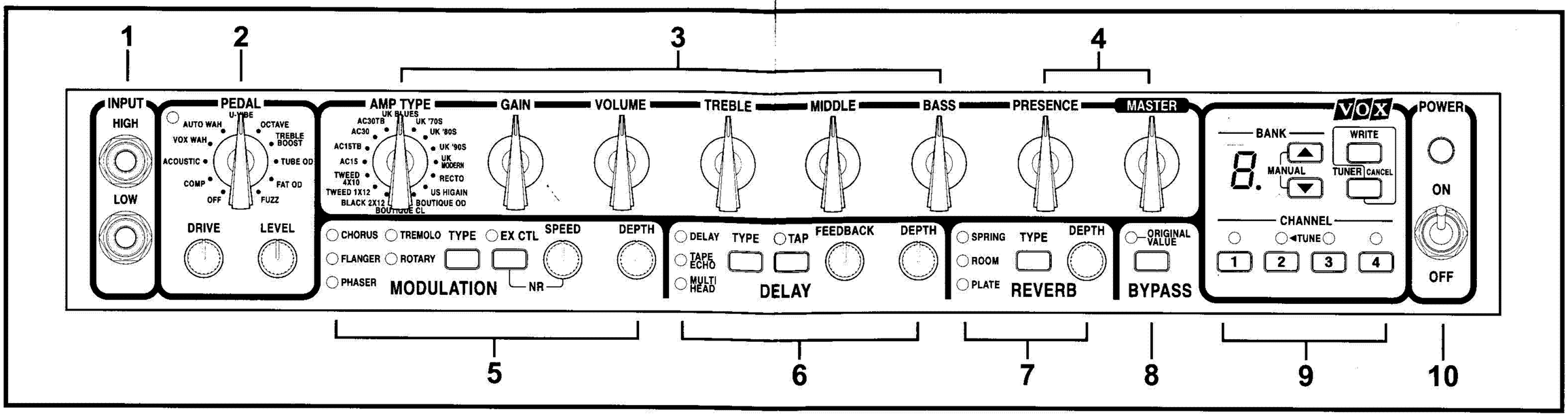
AD60VT	19,6 kg
AD120VT	26,2 kg

ACCESSOIRES:

FOURNIS	Cordon secteur
EN OPTION	Pédalier VC-4 Foot Controller

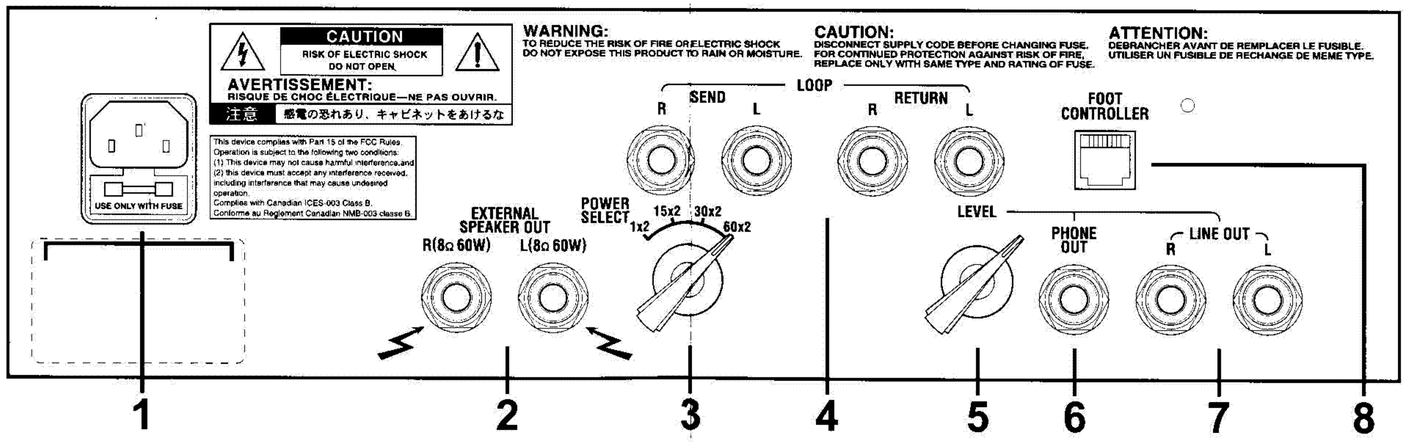
* Les données techniques et l'aspect de ce produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.

FACE AVANT:

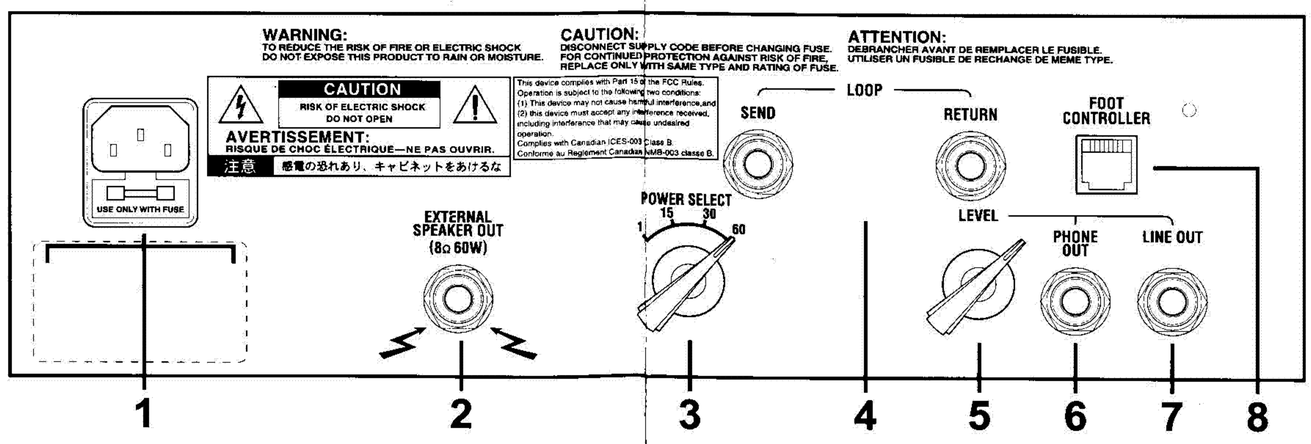


FACE ARRIÈRE:

AD120VT



AD60VT



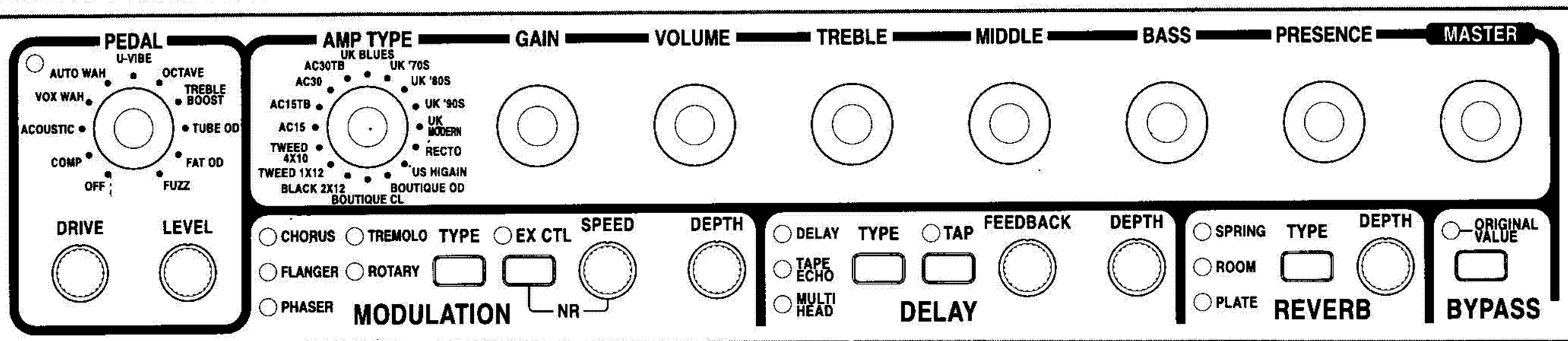
Aide-mémoire du programmeur

Tu veux te rappeler facilement des réglages de tes sons préférés? C'est précisément le but cet aide-mémoire! Voici ce qu'il te suffit de faire:

1. Indique tous les réglages des commandes en traçant un trait dans les cercles vides du "panneau muet".
2. Indique les effets MODULATION, DELAY & REVERB utilisés en coloriant les diodes en question (y compris la diode EX CON).
3. N'oublie pas de prendre note des réglages NR, TAP TEMPO et POWER SELECT dans les zones appropriées!

PETIT CONSEIL: Vu qu'il n'y a que quatre feuilles de programmation, nous te conseillons d'en faire des photocopies et de conserver une copie vierge. Cela te permettra d'en faire des copies supplémentaires dès que c'est nécessaire.

NOM DU PROGRAMME:



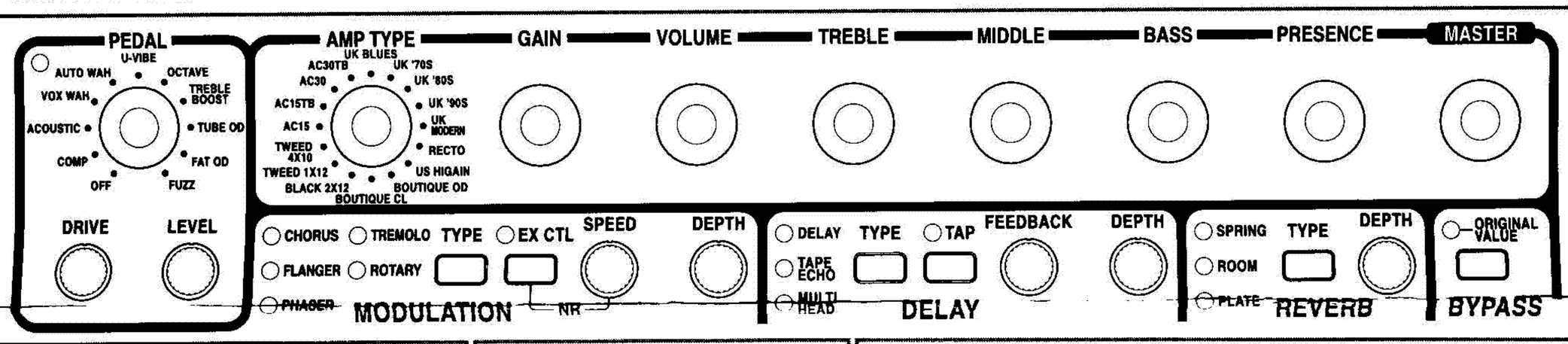
SUPPRESSEUR DE BRUIT (NR):

TAP TEMPO:

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR POWER SELECT:

REMARQUES À PROPOS DU PROGRAMME:

NOM DU PROGRAMME:



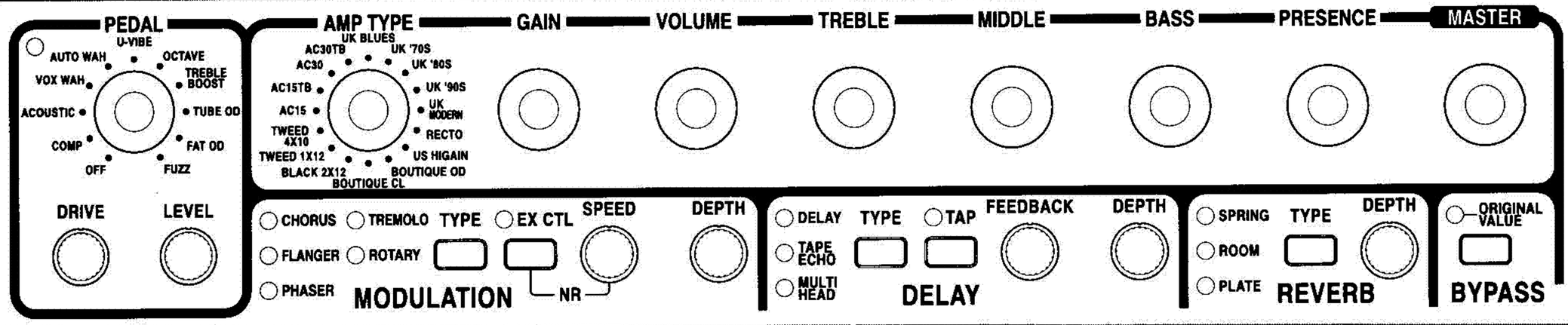
SUPPRESSEUR DE BRUIT (NR):

TAP TEMPO:

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR POWER SELECT:

REMARQUES À PROPOS DU PROGRAMME:

NOM DU PROGRAMME:



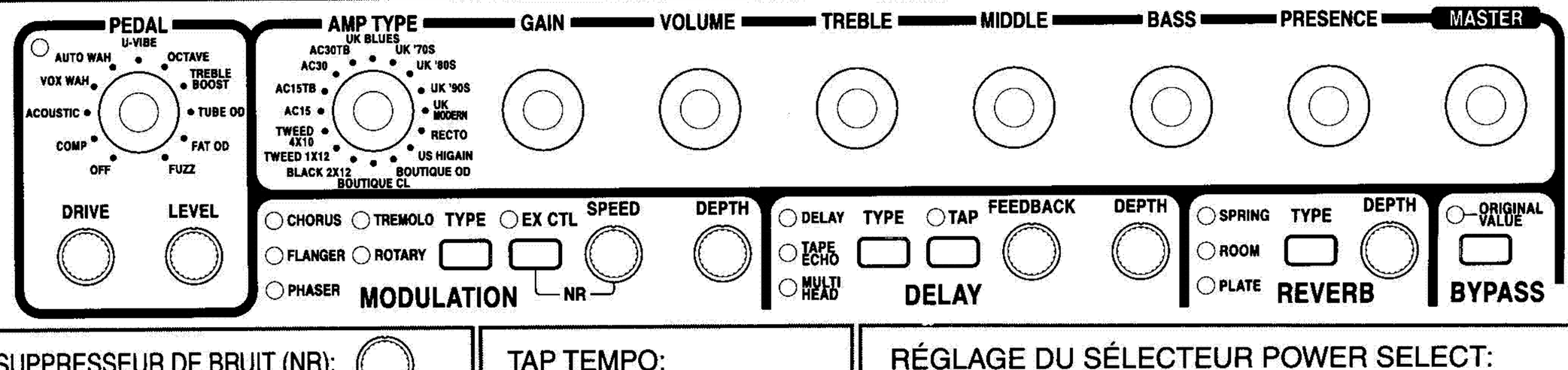
SUPPRESSEUR DE BRUIT (NR):

TAP TEMPO:

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR POWER SELECT:

REMARQUES À PROPOS DU PROGRAMME:

NOM DU PROGRAMME:



SUPPRESSEUR DE BRUIT (NR):

TAP TEMPO:

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR POWER SELECT:

REMARQUES À PROPOS DU PROGRAMME: