

VOICETONE™ create

PRODUCT MANUAL

FRANCAIS

Table des matières

Introduction ..... page 4

Démarrage rapide .....page 6

Utilisation de deux pédales VoiceTone .....page 11

Descriptions faces avant et arrière .....page 12

Configurations de branchements .....page 14
Alimentation fantôme .....page 14
Branchement Standard ..... page 15
Branchement Stereo .....page 16
Branchement avec Ingénieur du son .....page 17

Patches, Performances, & Parts .....page 18

Applications .....page 21
Effet simple .....page 21
Effet A/B .....page 22
Séquences d'effets .....page 23

Description des Effets & Genre .....page 24
Réverbération .....page 24
Delai & Tap Tempo .....page 25
µMod .....page 26
Transducer .....page 27
Descriptions des Genres .....page 27

Liste des Patchs .....page 29

Questions fréquentes et résolution ..... page 35

Mode Super Edit & Reset .....page 37

Spécifications .....page 38

A découper .....page 39

Manual revision 1.0 – SW – V 1.0 |
Version Française

TC Helicon Vocal Technologies Ltd.
Sindalsvej 34, DK-8240 Risskov – info@tcelectronic.com

Introduction

Bienvenue sur VoiceTone Create

VoiceTone Create est construite pour le chanteur de direct qui désire des effets de qualité studio sur scène. Par essence, Create est votre producteur professionnel et tous ses outils sont intégrés dans une pédale très portable et facile à utiliser. Les effets de VoiceTone Create sont produits par les mêmes algorithmes présents dans les processeurs ou plug-ins hauts de gamme. en termes de qualité audio (bruit de fond, distortion harmonique, et réponse en fréquence), Create surpasse tout ce qui a pu être fait auparavant, et excède sans discussion les standards "audiophile" les plus exigeants. Pour vous faciliter la vie autant que possible, Create propose une large palette de sons professionnels, offrant aux chanteurs des ouvertures immédiates sur les secrets cachés derrière la production de son superbes pour n'importe quel genre de musique.

Si les sons dans la boite ne sont pas suffisants, Create offre des possibilités de contrôle simples mais puissants, conçus intelligemment pour vous donner exactement ce que vous voulez obtenir dans la recherche d'un son.

Beaucoup de gens du public, du groupe musical et d'ingénieurs du son pourront être surpris de voir un chanteur prendre le contrôle de son son. Nous pensons qu'il en est temps!

Fonctions:

- Réverbes: halls, rooms, plates, spring, ambience
- Delay: tap tempo, ping pong, slaps, taps
- µMod: microshift, thicken, chorus, flange, phaser
- Transducer: distortion, téléphone, mégaphone, filtres
- 99 Patches d'effets basés sur des styles de musiques.
- 5 "favoris" de scène incluant chacun une commutation d'effet A/B
- Réglage rapide et aisé des patches
- E/S XLR niveau micro en stéreo ou mono
- Préampli micro transparent, de qualité studio avec alimentation fantôme.

A propos de TC Helicon

Chez TC-Helicon nous pensons vraiment que la voix est l'instrument le plus beau du monde. Notre intention n'est pas de dénigrer d'autres instruments superbes, mais le chant vocal est la source anthropologique pour toutes choses mélodieuses. Selon les mots des fondateurs de Tc-Helicon: "Tout ce que nous faisons est consacré à cet instrument (le chant vocal) . Nous avons la vision d'un monde où ceux qui travaillent avec la voix en live et en studio peuvent faire ressortir le meilleur de n'importe quelle prestation, et où les possibilités de travail de la voix sont illimitées"

Notre mission fut galvanisée par une simple question: "N'est il pas temps que quelqu'un fournisse enfin des outils et solutions dédiés á la voix?" Alors qu'est ce que cela signifie pour les chanteurs? Que vous devriez savoir qu'il existe un groupe dédié d'ingénieurs, de chercheurs et de spécialistes en produits, basés à Victoria, BC,Canada et qu'ils passent chaque moment de leur vie active à écouter, parler, chanter et interagir avec des chanteurs et tous ceux qui ont une passion pour le chant vocal. Tout ce savoir et cette experience sont utilisés pour concevoir des produits qui respectent et ouvre l'horizon des vocalistes modernes. Nos produits tendent à faire tomber des barrières et à inspirer la créativité dans la performance. C'est pourquoi notre gamme de produit s'étend de retour vocal personnel de proximité jusqu'au pédales multi-effets pour la voix.

Bonne utilisation

L'Equipe TC-Helicon
a TC Group company

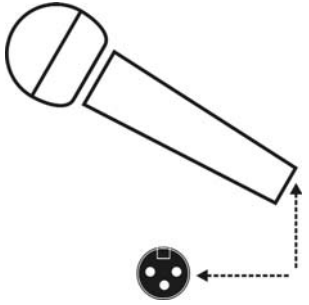
Démarrage rapide

Etape 1:

Connectez votre Microphone à un cable

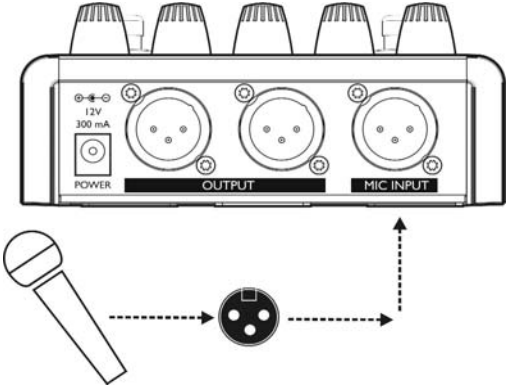
NOTE:

Assurez vous que Create n'est pas alimentée



Etape 2:

Connectez le cable à Mic Input sur la pédale Create



Step 3:

Connectez un cable de micro à la sortie LEFT (mono) Output de Create

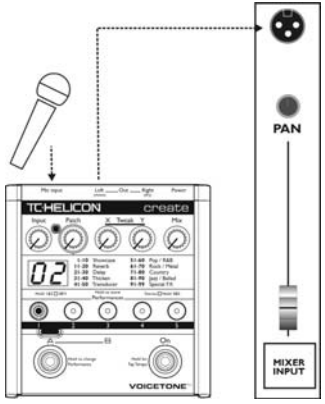


Step 4:

Connectez le cable micro de Create sur une entrée micro de votre système de sonorisation

NOTE:

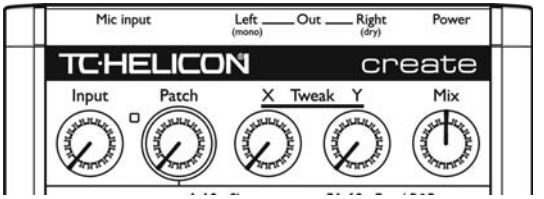
A ce stade, ce serait mieux de couper le gain et le volume de l'entrée micro de votre sonorisation



Démarrage rapide

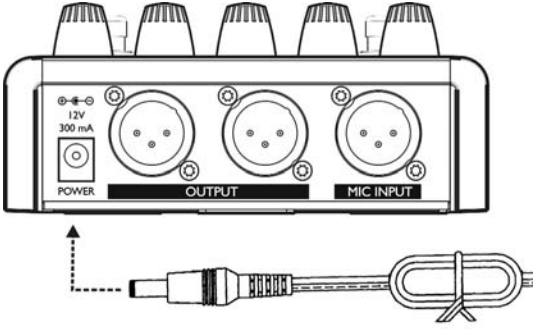
Etape 5:

Tournez le bouton Input à fond sur la gauche, et placez le bouton Mix sur 12h.



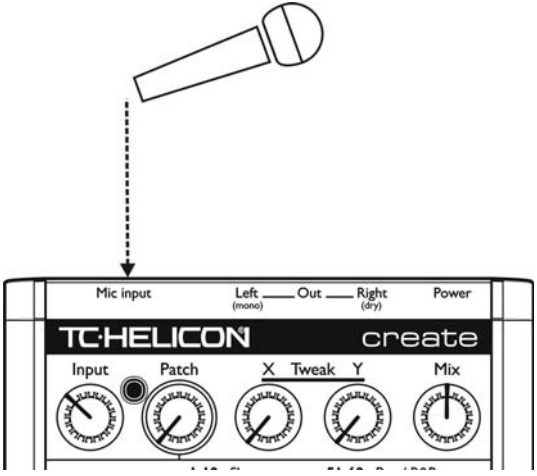
Etape 6:

Connectez le transformateur d'alimentation de Create au secteur, et sur l'entrée Power de Create



Step 7:

En chantant dans le micro, tournez le bouton Input vers la droite jusqu'à ce que la LED input soit verte, ou orange sur les parties les plus fortes, mais jamais rouge



Step 8:

Augmentez le gain et/ou volume sur le canal de votre mixeur de sono et le volume principal jusqu'à ce que le niveau de votre voix soit correct.



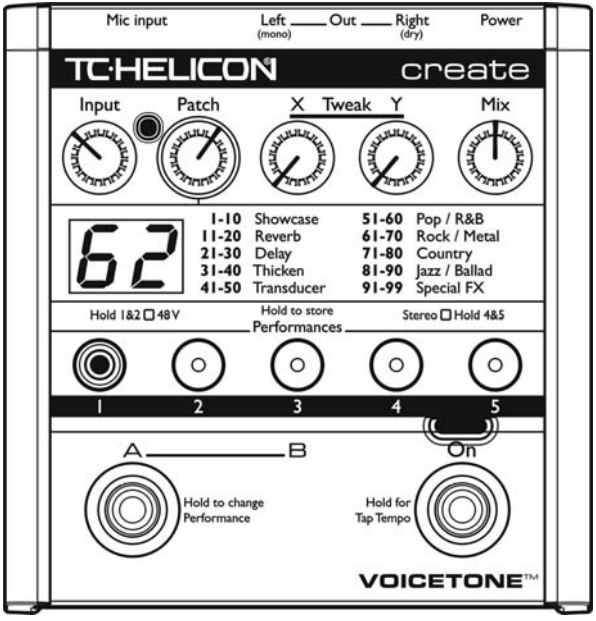
Démarrage rapide

Etape 9:

Vous êtes prêts à ajouter des effets sur votre voix.

a. Activez ou désactivez avec l'interrupteur de droite

b. Ecoutez les patches différents en tournant lentement le bouton Patch.



En général, VoiceTone Create devrait être la dernière unité de la chaîne avant de vous connecter à la Sono

Etape 1:

Suivez le guide de démarrage rapide pour les deux pédales VoiceTones.

Etape 2:

Plutôt que de connecter la sortie de la première VoiceTone à la sono, connectez sa sortie Mono à l'entrée Micro de la Create

Etape 3:

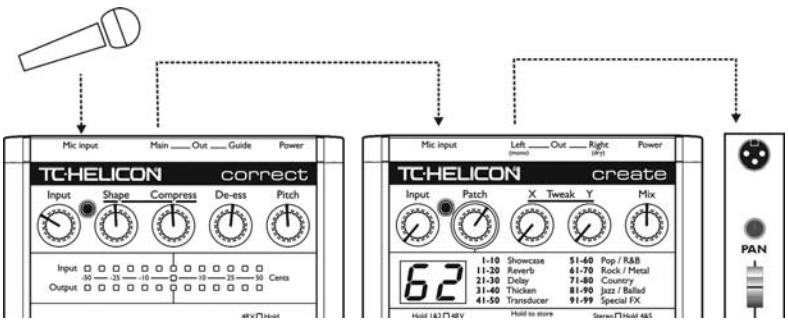
Connectez la seconde pédale VoiceTone, dans ce cas la Create, à la sono.

Etape 4:

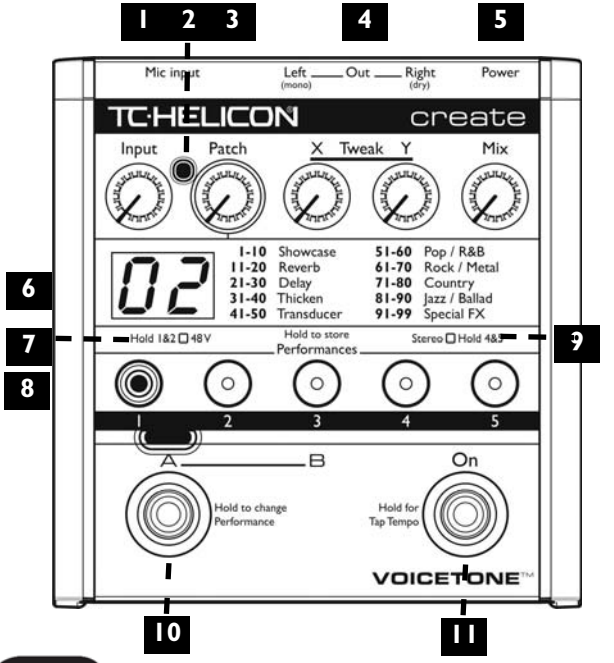
Positionnez le potentiomètre d'entrée de VoiceTone Create totalement vers la gauche

Etape 5:

Utilisez le bouton d'entrée de la première pédale pour régler le gain d'entrée.



Descriptions des faces avant & arrière



1. Bouton Input

Il contrôle le gain du préampli micro. Create accepte des microphones dynamiques et à condensateur.

2. Témoin lumineux Input

Indique le niveau d'entrée du microphone. S'il clignote vert, parfois orange, cela indique un niveau correct. S'il clignote rouge, c'est qu'il "clippe" (distort), ce qui n'est pas bon.

3. Bouton Patch

Il sélectionne parmi les 99 patches

4. Boutons Tweak X / Y

Ils contrôlent deux aspects utiles d'un patch sélectionné

5. Bouton Mix

Il règle le mix global entre effets et son direct. 12h est la position par défaut.

6. Afficheur numérique
Il indique le patch actif. Si les boutons "Tweak" sont utilisés, il affiche temporairement la valeur du paramètre édité.

7. Témoin Phantom Power
Indique si l'alimentation fantôme est active ou non.

8. Touches Performance 1 - 5
Elles affichent la "performance" actuellement chargée.

9. Témoin Stereo
Il indique si le mode stéréo est actif ou non.

10. Interrupteur de gauche
Alterne entre parties A et B ainsi qu'entre les performances.

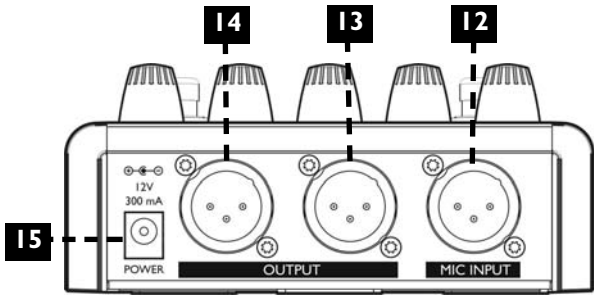
11. Interrupteur de droite
Active/Desactive les effets, et opère le Tap tempo

12. Entrée Micro
Connection d'entrée du microphone

13. Left Output (mono)
Sortie vers la sonorisation (utilisée pour configurations mono)

14. Right Output (dry)
Sortie vers la sono (utilisé en mode stéréo, ou en mode Sound Engineer)

15. Power Input
Connection d'entrée pour l'alimentation fournie.

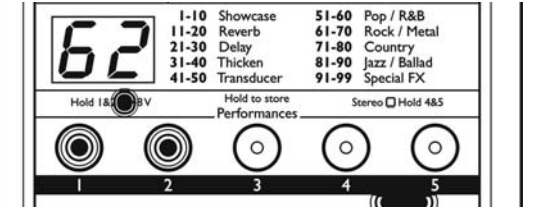


Configurations de branchement

Alimentation Fantôme

Avant d'utiliser l'une de ces configurations, déterminez le type de microphone que vous utilisez:

microphone dynamique: phantom power *off*.
microphone condensateur:phantom power *on*.



Activation de l'alimentation Phantom Power:

1. Assurez vous que votre master de sonorisation est au minimum.

2. Connectez le transformateur adaptateur sur le secteur et sur l'entrée Power de Create.

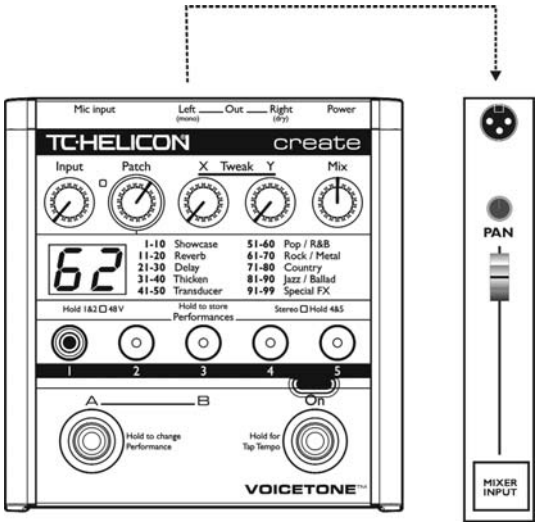
3 Pressez et maintenez simultanément les boutons "Performance" 1 et 2 jusqu'à ce que le témoin Phantom Power s'allume. Pour couper l'alimentation fantôme, répétez cette opération.

NOTE:

Coupez le volume de votre sono lorsque vous allumez l'alimentation fantôme car cela peut provoquer un "pop" dans vos haut parleurs.

Branchement Standard

Le branchement standard pour VoiceTone create ne pourrait être plus simple - placez Create entre le microphone et l'entrée micro de votre sonorisation. Dans cette configuration, la sortie Right ne sert pas. La sortie Left est un mix mono des effets et du son direct, en fonction de la position du bouton Mix.



Branchement Standard :

1. Connectez votre micro à l'entrée Mic Input de Create
2. Connectez à la sono comme suit:
Sortie Left à une entrée micro de votre mixeur.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à la Create

NOTE:

Par défaut le mode stéréo est sur off (mono). Si le témoin Stéréo est allumé, pressez et maintenez simultanément les boutons Performance 4 et 5 jusqu'à ce que le témoin stéréo s'éteigne.

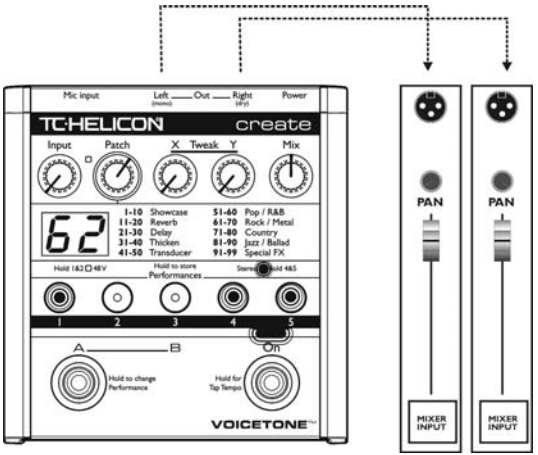
Configurations de branchement

Branchement Stereo

Si votre sonorisation fonctionne en stéréo, vous pouvez activer le mode stéréo. Dans cette configuration, les effets des patches auront un rendu plus spatial. Dans cette configuration, les sortie Left et Right sont connectées à deux entrées de votre mixeur de sono. Le bouton Mix contrôle l'équilibre entre l'effet stéréo et le son direct.

Configuration de branchement Stéreo:

1. Connectez votre microphone à l'entrée Mic de Create.
2. Connectez à votre système de sonorisation comme suit: Sorties left et right sur deux entrées micro du mixeur.
   Réglez les panoramiques des deux entrées respectivement sur gauche et droite correspondant aux sorties de Create.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à l'entrée Power de Create
4. Pressez et maintenez simultanément les boutons performances 4 et 5 jusqu'à ce que le témoin de mode stéréo s'allume. Pour couper le mode stéréo, répétez cette opération

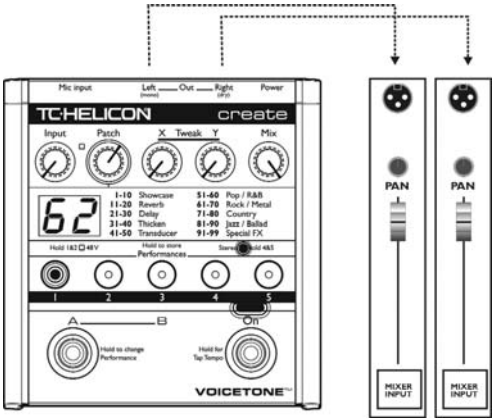


Configuration avec ingénieur du son

Si vous êtes dans une situation où un ingénieur du son mixe votre voix, Vous avez l'option de laisser l'ingénieur contrôler le mix entre effet et son direct. Dans cette configuration, l'ingénieur utilisera un canal avec votre voix directe, et un autre canal avec seulement les effets monos. Il peut mixer entre les deux canaux pour obtenir l'équilibre désiré.

Branchement de la configuration:

1. Connectez votre microphone à l'entrée Mic de Create.
2. Connectez à votre système de sonorisation comme suit: Sorties left et right sur deux entrées micro du mixeur.Réglez les panoramiques aux centre.
3. Connectez le transformateur d'alimentation au secteur et à l'entrée Power de Create.
4. Si le témoin Stéréo est allumé, pressez et maintenez simultanément les boutons Performance 4 et 5 jusqu'à ce que le témoin stéréo s'éteigne.
5. Tournez le bouton de Mix à fond vers la droite. Dans cette configuration, l'ingénieur accèdera à votre voix directe sur le canal branché à la sortie Right, et les effets sur le canal branché à la sortie Left.



Patches, Performances, & Parts

Apprendre à connaître les bases

VoiceTone Create comprend une interface simple mais cependant sophistiquée pour sélectionner et se produire à partir d'une liste étendue de patches d'effets ajustables. La sélection de patches et l'édition peut être sauvegardées dans des "performances". Tout changement non sauvegardé est perdu lorsque l'unité est débranchée de l'alimentation secteur.

PERFORMING AND STORING

VoiceTone Create a une interface agissant directement en temps réel. Tout réglage effectué sur n'importe quelle Performance ou Part agit instantanément et est conservé lorsque vous bougez entre les parts et Performances . Cependant ces réglages seront perdu en débranchant l'alimentation de la Create. Si vous voulez préserver vos idées créatives, vous pouvez sauvegarder vos Performances (et leurs parts A/B) en pressant et en maintenant individuellement le bouton Performance qui clignote.

Patches

VoiceTone Create contient 99 patches d'effets. Chaque patch peut être une combinaison de réglages et effets incluants Réverbes, Délais, µMod, et Transducteur. Les patches sont organisés en catégories. Veuillez vous reporter à la section Liste des Patches pour une description des catégories et de chaque patch d'effet.

Sélection des Patches:

1. Allumez les effets en pressant l'interrupteur de Droite. Le témoin lumineux Effect s'allume en rouge
2. Sélectionnez un Patch en tournant le bouton Patch pour obtenir le numéro de patch désiré indiqué sur l'afficheur numérique

NOTE:

La section Liste de Patches détaille les paramètres assignés aux boutons Tweak

Ajuster le Patch sélectionné:

1. Tournez les boutons signalés Tweak X et Tweak Y pour modifier le son du Patch. Lorsque vous tournez les boutons Tweak, l'afficheur indique la valeur X ou Y spécifique. Après quelques secondes, l'affichage de X ou Y disparait et le numéro de patch est à nouveau présent sur l'écran numérique.

Performances et Parts

Performances et Parts vous permettent de mettre en séquence vos Patches d'effet favoris tandis que vos mains continuent de travailler sur la technique de micro ou à onduler vers votre auditoire admiratif. Il y a cinq mémoires Performance. Chaque mémoire a une part A et B. Chacune des ces mémoires peut garder un patch spécifique y compris les ajustements effectués avec les boutons Tweak.Quand une Performance est sauvegardée, les Parts A et B le sont simultanément.

NOTE:

Quand un bouton performance clignote, cela signifie que la Performance est modifiée, mais aussi quelle n'a pas été sauvegardée. Pour savoir comment sauvegarder, lire le paragraphe ci-dessous

Selection de Performances et Parts

1. Pressez un bouton Performance (1-5) pour la sélectionner.
2. Pressez l'interrupteur au pied de gauche pour alterner entre les parts A et B de la performance sélectionnée. La part active est indiquée par les témoins lumineux Part A/B

Sauvegarde des Performances et Parts

1. Pressez et maintenez un bouton Performance pour sauvegarder le patch sélectionné et ses "tweaks" sur cette mémoire Performance. Le témoin lumineux Part A/B clignotera pour indiquer que la sauvegarde a abouti.

Se produire de manière confortable

Les options pour prestations scéniques de la VoiceTone Create sont étendues pour une pédale d'effet. Une fois familiarisé avec l'interrupteur de gauche et les options variées vous aurez un contrôle complet et créatif sur vos effets. Pour gagner en expérience en utilisant Create, nous vous donnons là des cheminements méthodiques sur les trois niveaux d'opération; Effet Simple, Effet A/B et séquences de Performances.

Utilisation d'un effet simple

C'est la méthode la plus simple d'utilisation de la pédale, et le meilleur point de départ. Tout artiste désirant le même effet toute la soirée trouvera cette application largement suffisante à ses besoins.

1. Sélectionnez Performance 1, part A, en poussant le bouton Performance 1, puis l'interrupteur de gauche pour passer sur Part A.
2. Allumez l'effet à l'aide de l'interrupteur de droite.
3. Trouvez un son qui vous plait en tournant le bouton Patch (Ajuster avec Tweak si nécéssaire)
5. Pressez et maintenez le bouton Performance 1 pour sauvegarder le patch.

TAP TEMPO

Si vous avez choisi un patch qui contient un délai trop long, vous pouvez utiliser l'option tap tempo. le tap tempo vous permet de synchroniser le délai avec le tempo de votre musique en le tapant du pied. Vous pouvez entrer et sortir du mode Tap en poussant et maintenant l'interrupteur de droite pendant 2 secondes. Pour plus d'information sur le tap tempo, reportez vous au paragraphe Description des effets /utilisation du Tap tempo. De plus, notez que les longs délais ou queues de réverbes continueront de sonner si vous coupez l'effet et que vous continuez de chanter sans effets.

Applications des Performances

Performances avec Effet A/B

Maintenant que vous maitrisez l'usage d'une performance simple, et que vous avez entendu beaucoup d'effets, il est temps d'utiliser l'interrupteur de gauche.

L'utilisation de A/B est une étape créative pour tout artiste. Même si vous ne nécéssitez qu'un seul effet pour toutes vos chansons, vous pourriez décider que votre auditoire entende un contraste sonore entre les couplets, les refrains ou les ponts. Ou peut être qu'au cours d'une soirée d'utilisation de l'effet de doublage avec Microshift (patch 31) , vous aurez une chanson sur laquelle vous désirez une réverbe Slow Old Radio (patch 90) pour émuler un enregistrement vintage. Quelle qu'en soit la raison, vous aurez plus de contrôle en vous familiarisant avec les Performances A/B.

1. Sélectionnez Performance 1, Part A, en pressant le bouton Performance 1, puis l'interrupteur de gauche pour passer sur Part A.

2. Activez l'effet à l'aide de l'interrupteur de droite

3. Sélectionnez le patch 31 avec le bouton Patch.

CHANGEMENTS AU COURS D'UNE CHANSON

Une manière excellente d'ajouter de l'énergie à une chanson est de chan-ger d'effet entre le couplet et le refrain, ou entre le re-frain et le pont. Ces changements peuvent comprendre des sons très différents comme le pas-sage de Silk Dream (patch 1) vers une voix distordue sur mégaphone (patch 42). Mais parfois, vous désire-rez des changements plus subtils, et certains patches fonctionnent mieux que d'autres. Ces patches sont nommés Verse-Chorus et signalés dans la section Liste de Patches.Choisis-sez l'un de ces presets pour les deux Parts d'une Performance et testez en changeant les réglages tweak d'une Part à l'autre afin que le son change de manière interessante

4. Pressez le switch de gauche pour passer sur la Part B
5. Sélectionnez le Patch 90 à l'aide du bouton Patch
6. Pressez l'interrupteur de gauche pour alterner entre vos versions modifiées des patches 31 et 90
7. Si vous aimez les réglages des parts A et B pressez et maintenez le Bouton Performance 1 pour sauvegarder la Performance

Séquence de Performances

Maintenant vous êtes prêt à maîtriser les possibilités de la section Performances. Vous allez apprendre à mettre en séquence les cinq performances et à naviguer entre elles en pressant et maintenant l'interrupteur de gauche.

1. Sélectionnez une part et choisissez un patch pour chacune des touches Performance
2. Activez l'effet avec l'interrupteur de droite
3. Pressez et maintenez l'interrupteur de gauche jusqu'à ce que les deux Parts A et B s'allument.

NOTE:

Si vous avez sélectionné part A avant d'activer la séquence, vous entendrez les parts A de chaque Performance, de même si c'est part B au départ, vous défilerez les parts B de chaque Performance

4. Pressez l'interrupteur de gauche pour faire défiler les 5 performances en cycle, les témoins lumineux des boutons Performance 1-5 indiquant le défilement.
5. Pour retourner en mode A/B, pressez et maintenez l'interrupteur gauche jusqu'á ce que l'un des témois A/B s'allume.
6. Rappel: tout changement effectué dans l'une des 5 performances doit être sauvegardé individuellement. D'abord sélectionnez la performance à garder, puis pressez en maintenant pendant 2 secondes.

Descriptions des Effets & Genres

Reverb

L'effet de réverbération est le plus commun des effets vocaux. La réverbe peut imiter le son naturel d'espaces comme églises, clubs et halls. Cependant toutes les réverbes n'imitent pas un espace réel. Beaucoup de réverbes recréent des effets electro-mécaniques produits par des plaques et ressorts.

Toutes les réverbes sont composées de première réflexions (espace=room) et de sons réverbérants plus longs (queues). Les réglages habituels sont le niveau de room et la déclin de la queue (Tail level, Reverb decay). De plus un délai court peut être ajouté entre la voix directe et le signal de réverbe (Predelay)

De loin, le réglage le plus important pour une réverbe est son niveau. Un patch de réverb peut donner un résultat très différent pour l'auditoire selon qu'il est mixé subtilement, ou carrément devant, dans le mix.

Un bon moyen de classifier les divers effets de réverbes peut être comme suit:

Spaces (espaces):

- Halls
- Rooms

Devices:

- Plates
- Springs

Sélection des Patches de Réverbe

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite.

2. Parcourez les patches 11 à 20 en tournant le bouton Patch.

3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer l'effet de réverbe. L'assignation la plus courante pour les boutons Tweak est une combinaison de niveaux, decay (déclin), style, et prédélai.

Delay

L'effet de délai est essentiellement un écho configurable. Vous pouvez contrôler le temps de réponse de l'écho (delay time), et aussi si l'écho disparait rapidement, ou s'il se regénère comme si vous étiez piégé dans une salle de miroirs (feedback). De plus, il existe des réglages de filtrage et de stéréo qui permettent de produire beaucoup de sons de délais populaires. Les délais peuvent être classés en deux catégories que Create est parfaitement capable de reproduire.

Délais courts:

- Slaps

Delais Long (Délai stereo max de 1800ms)

- Taps Monos
- Taps Stéréos
- Taps syncopés
- Ping-pongs (en stéréo, le son passe de gauche à droite)

Sélection d'un patch Delay

1. Activez l'effet en pressant l'interrupteur de droite.
2. Parcourez les patches 21 à 30 en tournant le bouton Patch
3. Utilisez les boutons Tweak pour modifier l'effet de délai. La fonction la plus commune pour les boutons Tweak sont le feedback, le temps de délai, et le highcut (filtre coupe-haut)

Utilisation du Tap Tempo

Les délais longs ont tendance à ne pas sonner correctement, à moins d'être synchronisés au tempo de la chanson. Si vous entendez un délai long, vous pouvez généralement utiliser la fonction Tap Tempo pour synchroniser le délai à votre tempo. Le tempo est gardé lorsque on sauvegarde une Performance.

1. Activez l'effet en pressant l'interrupteur de droite

NOTE:

Beaucoup de patchs offrent le Tap Tempo. Ecoutez si le délai et long ou contrôlez la liste de Patches où les patches avec Tap tempo sont signalés.

2. Sélectionnez patch 21 - Mono Tap avec le bouton Patch.
3. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pendant deux secondes. Le témoin Effect On clignotera au tempo sauvegardé.

NOTE:

Si le témoin Effect On ne clignote pas, ou le fait brièvement puis s'arrête, Tap Tempo n'est pas disponible pour ce patch choisi. Choisissez un autre patch de la liste avec Tap tempo.

4. Tapez l'interrupteur de droite en mesure pendant quelques temps jusqu'à ce que le délai corresponde au tempo. Le témoin clignotera en mesure. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pour sortir du mode.

NOTE:

le Tempo est conservé dans chaque part lors de la sauvegarde d'une performance

Mod

µMod est une abréviation pour micro-modulation ("µ" est le symbole scientifique pour micro). L'effet µMod est capable de créer beaucoup de sons différents qui vont de l'effet subtil et non obstruant au créativement destructif. L'effet utilise une combinaison de changement de pitch stéréo (detune), des délais stéréos courts (delay) et un mélange complexe de filtres, feedback et modulation. µMod émule fidèlement les désaccords classiques et les sons de doublages qui sont communs depuis les années 60. Cependant, ces effets ne seront pas remarqués par l'auditoire jusqu'à ce qu'ils soient coupés. Ceux qui se remarquent immédiatement sont les usages extrêmes de µMod qui produisent un son modulé dans le temps.

Effets Mod :

- Micropitch
- Detune
- Thicken
- Chorus
- Flanger

Selection de Patches Mod

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite.

2. Sélectionnez un patch µMod en tournant le bouton Patch. Les effets µMod se trouvent entre les patches 31 et 40

3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer les effets µMod. Les boutons Tweak sont communément assignés au niveau, feedback, vitesse et profondeur.

NOTE:

µMod combiné à une réverbe sonne souvent bien. C'est pourquoi, plusieurs patches µMod ont un niveau de réverbe assigné à un bouton Tweak de manière à pouvoir ajouter cet effet.

Transducer (transducteur)

C'est le bloc qui permet de créer tant de ces effets suaves de la musique populaire, ainsi que de répliquer la qualité audio vintage des enregistrements et effets du passé. L'effet comprend un block distortion configurable avec filtres et courbes internes, ainsi qu'un bloc bandwidth (bande passante), qui émule la courbe de fréquence de certains matériels audios tels que téléphone et radios.

Sélection de Patches Transducer

1. Activez les effets en pressant l'interrupteur de droite

2. Sélectionnez un patch Transducer en tournant le bouton Patch. (Les patches sont situés entre la mémoire 41 à 50)

3. Utilisez les boutons Tweak pour altérer l'effet Transducer. Les boutons Tweak sont communéments assignés aux paramètres bandwidth, pre/post gain, distortion et lo-cut (coupe bas)

Descriptions des Effets & Genres

Utilisation de la Distortion (suite de Transducer):

Plusieurs patches Transducer incluent de la distortion, qui peut être une manière excellente d'ajouter brièvement du caractère à votre voix. La qualité de la distortion est très dépendante de la qualité et du niveau de votre voix en entrée. Il est important que le niveau d'entrée soit correctement réglé (voir étape 7 du guide de démarrage rapide). S'il n'y a pas assez de niveau, la distortion ne sera pas assez déclenchée pour être audible. Le son des distortions peut être très différent sur les basses fréquences ou au contraire sur les hautes fréquences. Enfin, la distortion peut augmenter le risque de feedback (larsen). Testez en réduisant vos niveaux avant de vous produire pour vous assurer que vous êtes sous le seuil de feedback.

Descriptions des Genres

Beaucoup d'utilisateurs nous disent, "je ne comprends pas comment (untel) crée un effet (comme-ci ou comme-ça) sur cet album (best seller). Nous avons effectué des recherches sur les pratiques communes dans l'industrie depuis des années, de manière à ce que nos experts maison puissent recréer des patches pour chacun des genres musicaux principaux.
Les banques de Genre de VoiceTone Create sont uniques et suscitent instantanément l'inspiration.
Les catégories sont très vastes. En essayant tous les patches d'un genre, vous trouverez probablement celui qui correspond à votre son. Mieux encore, en répétition, l'essai de différents patches pourrait inspirer des idées de chansons.
Les genres sont:

Pop/R&B
Rock/Metal
Country
Jazz/Ballad
Special FX

Number - Numéro de Patch

Bank - Banque

Indique le type d'effet, ou le genre musical pour lequel le patch a été créé. Showcase est une collection de patches représentant nos sons favoris.

Name - Nom

Les noms de patches évoquent la manière dont ils sonnent, ou bien leur possible usage.

Tweak X / Y

Indique ce que les boutons Tweak contrôlent

Tap Tempo

Patches ou le Tap Tempo peut être entré

Verse/Cho

Utilisez tweak pour modifier ce patch et sauvegardez dans le parts A et B, pour un usage couplet/refrain (par exemple)

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
1	Showcase	Silk Dream	µMod Level	Reverb Level		Yes
2	Showcase	Doubled Delay	Reverb Level	Delay Level	Tap	Yes
3	Showcase	Radio Voice	Reverb Decay	Reverb Level		Yes
4	Showcase	Roomy Delay	Reverb Predelay	Reverb Decay		
5	Showcase	Filtered Reflections	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		
6	Showcase	Group Double	µMod Level	Reverb Level		Yes
7	Showcase	Rooms	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay		
8	Showcase	Pop Star	µMod Level	Reverb Level		Yes
9	Showcase	Dark Delay Verb	µMod Detune	Reverb Level		Yes
10	Showcase	Just Chorus	µMod Level	Reverb Level		Yes

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
11	Reverbs	Reverbs	Reverb Styles	Reverb Level		Yes
12	Reverbs	Medium Room	Reverb Predelay	Reverb Decay		
13	Reverbs	Medium Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
14	Reverbs	Small Plate	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color		
15	Reverbs	Large Cathedral	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
16	Reverbs	Standing Beside the Announcer	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
17	Reverbs	Large Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
18	Reverbs	Vocal Hall	Reverb Predelay	Reverb Decay		
19	Reverbs	Subtle Singer's Hall	Reverb Room Level	Reverb Tail Level		
20	Reverbs	PingPong Rooms	Reverb Room Styles	Delay Feedback	Tap	Yes
21	Delays	Mono Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
22	Delays	Syncopated Tap	Delay Feedback	Delay High Cut	Tap	
23	Delays	Pan Tap	Delay Feedback	Delay Send Pan	Tap	
24	Delays	Spatial Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	
25	Delays	Ping Pong	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
26	Delays	Slap	Delay Short Time	Delay Level		
27	Delays	Slap Spatial	Delay Short Time	Delay Level		
28	Delays	µMod Delay Tap	Delay Feedback	µMod Style	Tap	Yes
29	Delays	Transducer Delay Tap	Delay Feedback	Transducer Style	Tap	Yes
30	Delays	µMod Distort Delay Tap	Delay Feedback	Delay Division	Tap	

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
31	Thickens	MicroShift	µMod Level	Reverb Level		Yes
32	Thickens	Chorus	µMod Level	Reverb Level		Yes
33	Thickens	Thicken	µMod Level	Reverb Level		Yes
34	Thickens	Flange	µMod Feedback	µMod Depth		
35	Thickens	Thicken FB	µMod Level	µMod Feedback		
36	Thickens	Stereo Flange	µMod Speed	µMod Depth L/R		
37	Thickens	Light Chorus	µMod Level	Reverb Level		Yes
38	Thickens	Chorus Feedback	µMod Level	µMod Feedback		
39	Thickens	Gurgling	µMod Special	µMod Feedback		
40	Thickens	Race Cars	µMod Speed	µMod Feedback		
41	Transducer	Multi Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandwidth		
42	Transducer	Megaphone	Delay Short Time	Transducer Bandwidth		
43	Transducer	Thrashed	Distortion Amount	Transducer Post Gain		
44	Transducer	Silk Low Cut	Transducer Low Cut	Reverb Level		
45	Transducer	Dirty Tube Pre	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
46	Transducer	Ripped Speaker	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
47	Transducer	Warm Saturation	Transducer Pregain	Transducer Post Gain		
48	Transducer	Crazed Distort	Distortion Type	Transducer Pre Gain		
49	Transducer	Flanged Overdrive	Distortion Amount	Transducer Low Cut		
50	Transducer	CB Radio	Distortion Amount	Transducer Bandwidth		

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Cho
51	Pop / R&B	Delay and Light Verb	Reverb Level	Delay Division	Tap	Yes
52	Pop / R&B	Vocal Hall	µMod Level	Reverb Level		Yes
53	Pop / R&B	Wide Subtle Tap	Delay Level	µMod Style	Tap	Yes
54	Pop / R&B	Subtle Room	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay		
55	Pop / R&B	Thickened Room	Delay Level	Reverb Level	Tap	Yes
56	Pop / R&B	Sweet Reverb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
57	Pop / R&B	Chorus Room	µMod Level	Reverb Level		Yes
58	Pop / R&B	Micropitch Space	µMod Level	Reverb Level		Yes
59	Pop / R&B	Stereo Dirty Pipes	Reverb Level	Transducer Bandwidth		Yes
60	Pop / R&B	Young Paula	µMod Level	Reverb Level		Yes
61	Rock / Metal	American Women	Reverb Level	Distortion Amount		
62	Rock / Metal	Dirty Verse	Delay Division	Distortion Amount	Tap	
63	Rock / Metal	Scream Thicken	µMod Level	Reverb Level		Yes
64	Rock / Metal	Detune Slaps	µMod Level	Reverb Short Delay		
65	Rock / Metal	Micropitch Rooms	µMod Level	Reverb Room Styles		Yes
66	Rock / Metal	µMod Room	µMod Style	µMod Level		Yes
67	Rock / Metal	Shrapnel	µMod Level	Transducer Lo Cut		Yes
68	Rock / Metal	Sexy is Back	µMod Level	Distortion Amount		Yes
69	Rock / Metal	Roll Your Own Radio	Transducer Style	µMod Style		Yes
70	Rock / Metal	Rooms	Reverb Room Style	Predelay		

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
71	Country	Mod Country Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
72	Country	Parton Me	Transducer Bandwidth	Reverb Level		Yes
73	Country	Wailing Verb	Reverb Low Color	Reverb Decay Time		
74	Country	Room Ambience	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay		
75	Country	Old Tape Delay	Delay Level	Feedback	Tap	
76	Country	Rockabilly	Reverb Pre Delay	Reverb Level		
77	Country	Rockabilly Delay	Delay Level	Reverb Level		Yes
78	Country	Pure Verb	µMod Level	Reverb Level		Yes
79	Country	Springing Delay	Delay Short Time	Delay Level		
80	Country	Victor Phonograph	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
81	Jazz / Ballad	The Girl From Anywhere	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
82	Jazz / Ballad	Unforgetable	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
83	Jazz / Ballad	Scatting Space	Delay Short Time	Reverb Level		Yes
84	Jazz / Ballad	Epic Ballad	Delay Time	Delay Feedback		
85	Jazz / Ballad	Soulful Acapella	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
86	Jazz / Ballad	Vocal Jazz Delay	Delay Low Cut	Delay Short Time		
87	Jazz / Ballad	Swing Delay	Delay Division	Delay Feedback	Tap	
88	Jazz / Ballad	Thick Verb	µMod Level	Reverb Level		Yes
89	Jazz / Ballad	Short Crisp Verb	Reverb Hi Color	Reverb Decay		
90	Jazz / Ballad	Slow Old Radio Verb	Transducer Bandwidth	Reverb Decay		Yes

Liste de Patches

Number	Bank	Name	Tweak X	Tweak Y	Tap Tempo	Verse/Chorus
91	Special FX	Out There	Delay Time Short	Delay Feedback	Tap	
92	Special FX	Radio Wrap Delay	Distortion Amount	Short Delay Time		
93	Special FX	Bathtub Cylon	Delay Feedback	µMod Speed	Tap	
94	Special FX	Delayed Verb	Reverb Style	Reverb Decay	Tap	Yes
95	Special FX	Rap Flange	Transducer Style	µMod Style		Yes
96	Special FX	Perculating Robot	µMod Level	Delay Level		Yes
97	Special FX	Bad Moving to Left	Transducer Bandwidth	Delay Feedback	Tap	Yes
98	Special FX	3 Decibels	Transducer Lo Cut	Distortion Amount		
99	Special FX	Nightmare PA	Transducer Style	Reverb Level		Yes

Résolution de problèmes

1. Je n'obtiens pas de sons en sortie de Create:

a. Contrôlez que le transformateur d'alimentation est bien branché en vérifiant qu'un numéro de patch est affiché à l'écran numérique

b. Assurez vous que votre microphone est correctement connecté en parlant dans le micro et en observant si le témoin d'entrée Micro s'illumine en vert ou orange. Si la lumière d'entrée s'allume, vérifiez vos corrections à la sono et son niveau. Si la lumière input ne s'allume pas, pressez le switch de droite pour couper l'effet, puis essayez d'agir sur le bouton Input por voir si vous obtenez un signal direct dans la sono. de plus si vous avez un micro à condensateur, assurez vous que l'alimentation fantôme est activée.

2. Je n'entends pas d'effet de Create, juste ma voix directe.

a. Si vous utilisez le mode stéréo output, assurez vous que le témoin "Effect on" est allumé. S'il est éteint, pressez l'interrupteur "Effect on" pour l'activer. De plus, assurez vous que le bouton de mix n'est pas tourné à fond vers la gauche.

b. Si vous utilisez le mode mono, vérifiez quelles sont les sorties connectées à votre sono. Seule la sortie Left produira des effets. Assurez vous aussi que le témoin "Effect On" est allumé. S'il est éteint, pressez le bouton "Effect on" une fois pour l'activer et assurez vous que le réglage de mix n'est pas au minimum. Si vous avez branché la sortie Out, soyez averti que c'est une sortie directe sans effets - utilisez la sortie Left.

3. Je n'entends pas de différences quand je tourne Tweak X ou Y.

a. Assurez vous que le témoin "Effect on" est allumé. Pressez "effect on" pour l'activer. De plus, vérifiez que le bouton de Mix n'est pas au minimum.

b. Consultez la liste de Patches et vérifiez les paramètres assignés à X et Y pour avoir une idée de ce que vous devez écouter. Certains réglages sont

subtils comme Reverb Predelay, Hi et Lo Colour, ou Reverb Decay.
c. Essayez les deux boutons Tweak. Parfois, lorsque deux niveaux leur sont assignés, vous n'entendrez pas le résultat d'un bouton si l'autre est à 0.
d. Les boutons Tweak doivent "prendre la main" sur le réglage. Tournez les boutons de gauche à droite, puis ajustez la valeur désirée.

4. Le Tap tempo ne fonctionne pas.

a. Vérifiez que vous avez choisi un patch avec Tap Tempo en consultant la liste des patchs. Puis pressez et maintenez l'interrupteur de droi-te. Si le témoin "Effect On" clignote rapidement une seule fois, alors sélectionnez un autre Patch avec Tap Tempo.
b. Si le tempo est indiqé par le témoin "Effect On" clignotant en mesure, Vérifiez que l'effet est activé. Pressez et maintenez l'interrupteur de droite pour sortir du mode Tap Tempo. Assurez vous que le témoin "Effect On" est allumé, sinon pressez une fois l'interrupteur pour l'activer.
c. Si vous êtes sûr que c'est un Patch Tap Tempo, et que l'effet est sur "on", tournez les boutons Tweak X et Y associés au délai (level, Feedback, Division)

5. Mon son est distordu

a. Si le son est seulement distordu quand vous avez l'effet sur "*on",* vérifiez que le patch actif est du type Transducer avec distortion. Changez les réglages avec Tweak X et Y assignés à la distortion (Distortion Type, Distortion Level, Transducer Level, Transducer Type, Transducer Pre/Post Gain). Si la distortion persiste, tournez le bouton Input vers la gauche
b. Si le son est distordu lorsque l'effet est sur "off", tournez le bouton Input vers la gauche jusqu'à ce que le témoin input soit vert et parfois orange. Si le témoin clignote encore rouge, éloignez vous du micro.

Mode Super Edit

Vous pourriez vous demander comment les développeurs et responsables produit de TC-Helicon ont créé les patches de VoiceTone Create. Similairement aux méthodes utilisées sur d'autres produits, un mode spécial a été créé pour régler les paramètres avancés. Ce mode dans VoiceTone Create a été baptisé Mode Super Edit.

Le Mode Super Edit permet d'accéder à des douzaines de paramètres par effets. Ces paramètres ont servi à créer les 99 patches de Create. Tout en utilisant ce mode durant la finalisation de la conception de Create, nous avons réalisé que c'est une fonction puissante pour un utilisateur curieux ou avancé.

Visitez le site web de Create et allez sur le lien Super Edit Mode, où un manuel sur ce mode est disponible.

http://www.tc-helicon.com/voicetonecreate

Retour aux réglages d'usine

Si, à tout moment, vous désirez revenir aux réglages d'usines de VoiceTone Create, suivez cette procédure:

1. Déconnectez le cable d'alimentation de Create.

2. Pressez et maintenez les boutons Performance 1 et 2 tout en rebranchant le cable d'alimentation de Create.

3. Create effacera toutes les informations des performances et retournera aux réglages d'usine. une fois l'opération effectuée (elle ne prend que quelque secondes), Create sera de nouveau prête à l'usage.

Spécifications

Entrées analogiques

- Connecteurs symétriques XLR, Impedance d'entrée 1kOhm
- Sensibilité entrée Micro @ 0dBFS -44dBu à +2dBu
- Sensibilité entrée Mic @ 12dB marge -56dBu à -10dBu
- EIN -128dBu @ max. mic amp gain, Rg = 150 Ohm

Sorties analogiques

- Connecteurs Symétriques XLR
- Impedance sortie 40 Ohm
- Niveau de sortie @ 0dBFS +2dBu

Performance audio analogique entrée vers sortie

- Plage Dynamique, Mic. @ Min gain >108dB, 20 Hz - 20kHz *A-weighted
- Plage dynamique, Mic. @ -18dBu sensitivity > 104dB, 20hz - 20kHz*
- THD+ Noise, Mic. @ Min gain <-90dB
- Réponse en fréquence, gain max -1.5dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (200Hz à 20 kHz)

Caractéristiques Conversion

- Tauxd'échantillonage 48kHz, Convertisseur AKM AK4620B
- Conversion AN / NA 24 bit, 128x oversampling bitstream

EMC & Sécurité

- Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- Certifié à IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Environnement

- Temperature fonctionnement 32° F à 122° F (0° C à 50° C)
- Temperature Stockage -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
- Humidité Max. 90 % non-condensée

Supplementaires

- Dimensions 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")

Poids 1.5 lb. (0.72 kg)
Garantie Pièces et M.o. 1 an

à découper et plastifier pour amener avec vous lors des prestations

Branchement

1. Connectez le cable/micro sur Mic Input

2. Connectez un cable micro de la sortie Left (mono) de Create à une entrée micro du mixeur de la sono.

3. Réglez le bouton Input totalement à gauche et le bouton de mix à 12h

4. Connectez l'alimentation de Create au secteur et sur l'entrée power de Create

5. Tout en chantant dans le micro, augmentez le niveau du Bouton Input jusqu'à ce que le témoin input s'allume en vert et parfois en orange, mais jamais en rouge.

6. Augmentez le niveau de votre sonorisation. Vous êtes prêts à utiliser les effets.

Information pour votre ingénieur du son

Ne vous inquiétez pas

Il peut paraître inquiétant de voir un chanteur amener une pédale d'effets à un concert alor que vous êtes supposés créer un bon son. Ne vous inquietz pas, VoiceTone Create dispose d'un excellent préampli micro avec un rapport S/B de 109dB, de plus les patches sont spécialement créés pour la voix.

Alimentation fantôme

Create fournit l'alimentation fantôme pour les micros à condensateurs. Pressez et maintenez les boutons Performance 1 & 2 jusqu'à ce que l'alimentation +48v s'allume. Si vous envoyez une alimentation externe à Create, cela ne l'endommagera pas, mais il y aura un "Pop" quand vous l'éteindrez.

Niveau de sortie

Les sorties sur Create sont à +1dBu, un niveau comparable à un micro à condensateur. Vous ne nécéssitez pas de boitier de direct.

Configuration des sorties

Si vous voulez mixer vous même le son direct et les effets, désactivez le mode stéréo de Create (maintenez les boutons 4 et 5) et tournez le bouton de Mix à fond vers la droite. Dans cette configuration, la sortie gauche contient les effets à 100% et la sortie droite le signal direct.

Liste des patchs et Tweak/ à découper

12	Bank	Tweak X	Tweak Y
1	Show	µMod Level	Reverb Level
2	Show	Reverb Level	Delay Level
3	Show	Reverb Decay	Reverb Level
4	Show	Reverb Predelay	Reverb Decay
5	Show	Transducer Bandw	Reverb Decay
6	Show ♭	µMod Level	Reverb Level
7	Show ♯	Reverb Room Styles	Reverb Pre Delay
8	Show	µMod Level	Reverb Level
9	Show	µMod Detune	Reverb Level
10	Show	µMod Level	Reverb Level
11	Reverb	Reverb Styles	Reverb Level
12	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay
13	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level
14	Reverb	Reverb Lo Color	Reverb Hi Color
15	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level
16	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level
17	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay
18	Reverb	Reverb Predelay	Reverb Decay
19	Reverb	Reverb Room Level	Reverb Tail Level
20	Reverb	Reverb Room Styles	Delay Feedback
21	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut
22	Delay	Delay Feedback	Delay High Cut
23	Delay	Delay Feedback	Delay Send Pan
24	Delay	Delay Feedback	Delay Division
25	Delay	Delay Division	Delay Feedback
26	Delay	Delay Short Time	Delay Level
27	Delay	Delay Short Time	Delay Level
28	Delay	Delay Feedback	µMod Style
29	Delay	Delay Feedback	Transducer Style
30	Delay	Delay Feedback	Delay Division
31	Thicken	µMod Level	Reverb Level
32	Thicken	µMod Level	Reverb Level
33	Thicken	µMod Level	Reverb Level
34	Thicken	µMod Feedback	µMod Depth

#	Bank	Tweak X	Tweak Y
35	Thicken	µMod Level	µMod Feedback
36	Thicken	µMod Speed	µMod Depth L/R
37	Thicken	µMod Level	Reverb Level
38	Thicken	µMod Level	µMod Feedback
39	Thicken	µMod Special	µMod Feedback
40	Thicken	µMod Speed	µMod Feedback
41	Trans	Transducer Post Gain	Transducer Bandw
42	Trans	Delay Short Time	Transducer Bandw
43	Trans	Distortion Amount	Transducer Post Gain
44	Trans	Transducer Low	Reverb Level
45	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain
46	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain
47	Trans	Transducer Pregain	Transducer Post Gain
48	Trans	Distortion Type	Transducer Pre
49	Trans	Distortion Amount	Transducer Low
50	Trans	Distortion Amount	Transducer
51	Pop	Reverb Level	Delay Division
52	Pop	µMod Level	Reverb Level
53	Pop	Delay Level	µMod Style
54	Pop	Reverb Rooms	Reverb Pre Delay
55	Pop	Delay Level	Reverb Level
56	Pop	Reverb Hi Color	Reverb Decay
57	Pop	µMod Level	Reverb Level
58	Pop	µMod Level	Reverb Level
59	Pop	Reverb Level	Transducer Bandw
60	Pop	µMod Level	Reverb Level
61	Rock	Reverb Level	Distortion Amount
62	Rock	Delay Division	Distortion Amount
63	Rock	µMod Level	Reverb Level
64	Rock	µMod Level	Reverb Short Delay
65	Rock	µMod Level	Reverb Room Styles
66	Rock	µMod Style	µMod Level
67	Rock	µMod Level	Transducer Low
68	Rock	µMod Level	Distortion Amount

#	Bank	Tweak X	Tweak Y
69	Rock	Transducer Style	µMod Style
70	Rock	Reverb Room Style	Predelay
71	Country	Reverb Hi Color	Reverb Decay
72	Country	Transducer Bandw	Reverb Level
73	Country	Reverb Low Color	Reverb Decay Time
74	Country	Reverb Room Level	Reverb Pre Delay
75	Country	Delay Level	Feedback
76	Country	Reverb Pre Delay	Reverb Level
77	Country	Delay Level	Reverb Level
78	Country	µMod Level	Reverb Level
79	Country	Delay Short Time	Delay Level
80	Country	Transducer Low	Distortion Amount
81	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
82	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
83	Ballad	Delay Short Time	Reverb Level
84	Ballad	Delay Time	Delay Feedback
85	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
86	Ballad	Delay High Cut	Delay Short Time
87	Ballad	Delay Division	Delay Feedback
88	Ballad	µMod Level	Reverb Level
89	Ballad	Reverb Hi Color	Reverb Decay
90	Ballad	Transducer Bandw	Reverb Decay
91	FX	Delay Time Short	Delay Feedback
92	FX	Distortion Amount	Short Delay Time
93	FX	Delay Feedback	µMod Speed
94	FX	Reverb Style	Reverb Decay
95	FX	Transducer Style	µMod Style
96	FX	µMod Level	Delay Level
97	FX	Transducer Bandw	Delay Feedback
98	FX	Transducer Lo Cut	Distortion Amount
99	FX	Transducer Style	Reverb Level

Tear this page out, plasticize it and carry it with you to gigs for reference