WAVES

VOCAL RIDER

Guide de l'utilisateur



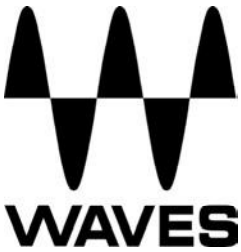


Table des matières

Chapitre 1 - Introduction 3

1.1 Bienvenue 3

1.2 Aperçu du produit 3

1.3 Concepts et terminologie 3

1.4 Composants 4

Chapitre 2 - Guide Quickstart 4
Chapitre 3 - Interface et contrôles 7
3.1 Interface 7
3.2 Contrôles 8
Chapitre 4 - The WaveSystem 13
4.1 La barre d'outils WaveSystem 13
Fonctions de la barre d'outils 13
4.2 Manipulation préréglé 13
Types préréglés 13
Chargement des presets et des configurations 14
Enregistrement des presets et des configurations 14
Suppression des presets 15
Comparaison et copie A/B 15
4.3 Contrôles d'interface 15
Boutons de basculement 16
Boutons de fenêtre de valeur 16
Curseurs 16
Boîte de hover 17
Fonctions TAB 17

Chapitre 1 - Introduction

1.1 Bienvenue

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre processeur Waves, s'il vous plaît prendre le temps de lire ce manuel.

En conjonction, nous vous suggérons également de vous familiariser avec www.wavesupport.net. Là, vous trouverez une base de **réponse**étendue ,les dernières spécifications tech , guides d'installation **détaillés,**nouvelles **mises à jour logicielles**, et des informations actuelles sur **l'autorisation** et **l'inscription**.

En vous inscrivant à www.wavesupport.net,vous recevrez des informations personnalisées sur vos produits enregistrés, des rappels lorsque des mises à jour sont disponibles, et des informations sur votre statut d'autorisation.

1.2 Aperçu du produit

Vocal Rider est le premier pionnier de Waves nouvelle série d'outils Mix. Comme son nom l'indique, il monte automatiquement niveaux de piste vocale. Au lieu de monter ou descendre manuellement une console de mixage fader, pour chaque changement de niveau sur une piste DAW, Vocal Rider le fait pour vous, ce qui en fait un véritable gain de temps. Tout ce que vous devez faire est de définir la plage cible du niveau vocal par rapport au reste du mix. Ensuite, Vocal Rider ajuste le niveau de sorte qu'il reste à l'intérieur de votre cible, en augmentant ou en abaissant le volume vocal, en temps réel. Et contrairement à la compression, Vocal Rider n'ajoute pas de coloriage supplémentaire à votre piste. Du studio d'enregistrement à la scène de concert, du studio de diffusion à la maison de poste, Vocal Rider prend le mixage au niveau suivant.

- ③ Gardez automatiquement des niveaux de vocal et et de dialogue constant.
- ③ Niveaux vocaux stables sans affecter leur son.
- ③ Obtenez un mélange à sonnerie ouverte en évitant la surcompression.
- ③ En temps réel signifie zéro latence et aucun pré-scan nécessaire.
- ③ Ajuste intelligemment le niveau vocal en fonction de la dynamique des pistes musicales. Je n'ai pas à réécrire l'automation d'une piste d'automatisation pour qu'elle suive l'ensemble.

1.3 Concepts et terminologie

Le processus de production vocale peut être divisé en plusieurs étapes : enregistrement, comping, positionnement de mix, réglage des caractères sonores (Dynamique/EQ/Effets) et gain de conduite. Le gain vocal est la dernière étape, au cours

de laquelle le niveau vocal est affiné en apportant de petits changements à son niveau de lecture, pour rendre sa position dans le mix cohérente tout au long de la chanson.

Vocal Rider divise les éléments du mix en deux composantes principales : le chant et la lecture.

- Vocal: Toutes les pistes vocales, avec ou sans effets (tel que défini par l'utilisateur)
- Musique: Le reste du mix, moins les pistes vocales

1.4 Composants

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plus petits plug-ins, que nous appelons **composants.** Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

Waves Vocal Rider comprend quatre composants :

- Mono Vocal Rider
- Stéréo Vocal Rider
- Vocal Rider Live Mono
- Vocal Rider Live Stereo

Chapitre 2 - Guide Quickstart



③Insérez Vocal Rider comme dernier plug-in sur votre piste de groupe vocal ou vocal.

③Envoyez vos pistes instrumentales, post fader, à un bus, tout comme un mélange casque.

③Définir l'entrée de la chaîne latérale sur Vocal Rider à l'autobus instrumental.

③Commencez à jouer votre chanson, puis configurez les commandes de sensibilité vocale et d'attaque.

③Définir le contrôle cible en déplaçant l'écran transparent vers le pic de la plage Vocale.

③Le fader Rider principal commencera à se déplacer automatiquement, nivelant votre voix.

③Dans les situations Live, si le fader se déplace lorsqu'aucun signal vocal n'est présent, ajustez le contrôle de déversement pour différencier le bruit indésirable de la scène ambiante, pour un meilleur suivi.

③Limitez la quantité de changement de gain automatique en définissant les faders de gamme.

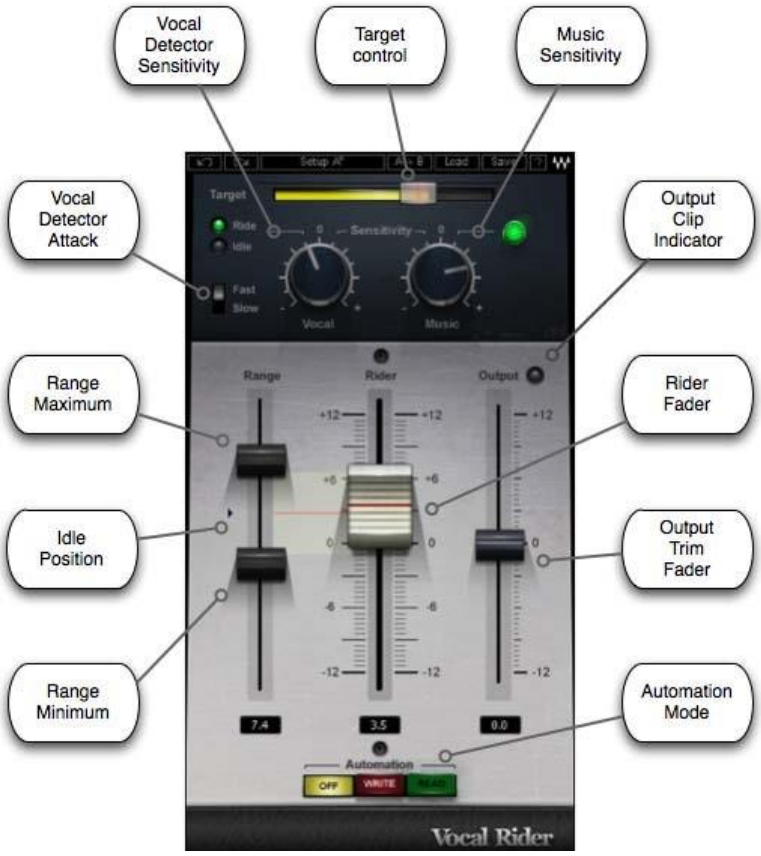
③Pour établir une corrélation entre le niveau vocal et le niveau instrumental, ajustez la sensibilité musicale.

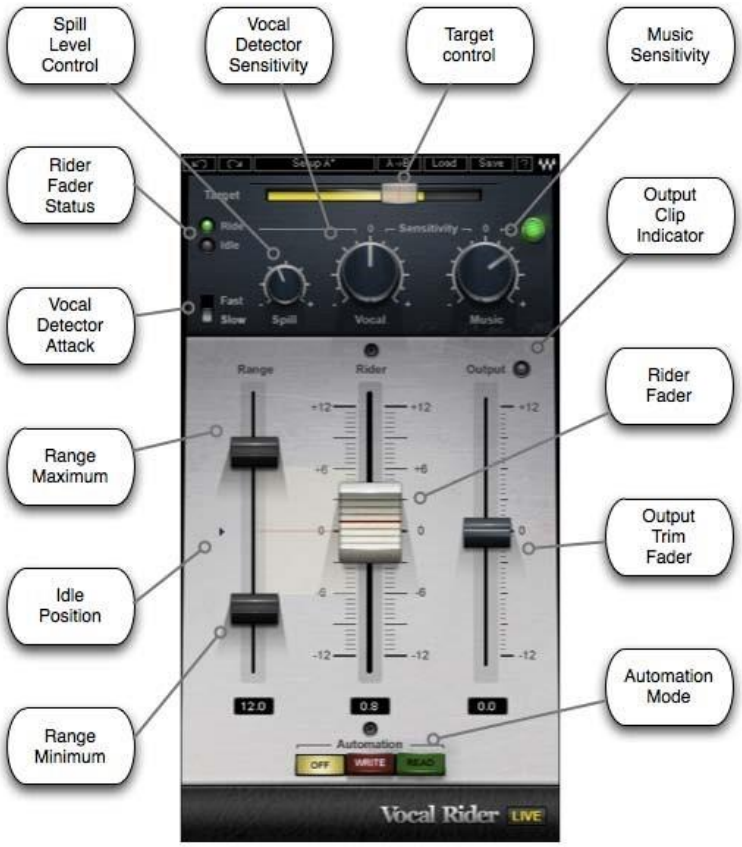
③Armez votre hôte pour écrire l'automatisation, puis Appuyez sur L'automatisation Écrire à tout moment pour envoyer le Vocal Rider Fader à votre application hôte automatisation modifier la voie, faire vos modifications manuelles, puis appuyez sur Lire.

③ À l'aide de vos oreilles, trouver le sweet spot et couper à l'aide de la sortie fader.

Chapitre 3 - Interface et contrôles

3.1 Interface





3.2 Contrôles



TARGET définit la plage de référence pour le positionnement des mixages vocaux. Étant donné que Gain Riding est relatif à la position cible, la modification du paramètre cible déplacera l'étalonnage '0' du Rider Fader, en recentrant la plage de niveau correcte.

Gamme: 0 à -42 dBFS
Par défaut: -21



SPILL fait la distinction entre le signal vocal et le bruit ambiant indésirable, afin d'offrir un meilleur suivi.*(Composants Vocal Rider Live uniquement)*

Gamme: -12 à -48 dBFS
Par défaut: -48



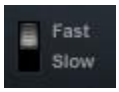
VOCAL SENSITIVITY contrôle la sensibilité du détecteur vocal, qui différencie le contenu vocal du plancher sonore, du déversement et de l'ambiance, et identifie les débuts et les fins des mots.

Gamme: -12 à 12 dB
Par défaut: 0



VOCAL ACTIVITY DISPLAY indique quand l'activité vocale est détectée.

Gamme: Ride, Idle
Par défaut : Idle



ATTACK définit le comportement d'attaque de détection vocale, affectant à la fois le moment de détection et la vitesse de conduite fader.

Gamme: Rapide, Lent
Default: Lent



MUSIC SENSITIVITY détermine la quantité d'adaptation de Vocal Rider aux changements de niveaux instrumentaux. ("Instrumental" fait référence à toutes les pistes autres que la voix).

Gamme: -12 à 12 dB
Par défaut: 0

Veuillez noter que pour utiliser ce contrôle, le bus de mixage instrumental doit être affecté à l'entrée de la chaîne latérale Vocal Rider.



MUSIC SENSITIVITY LED indique quand et combien Vocal Rider est affecté par les niveaux instrumentaux.

Gamme: Vert doux à vert vif

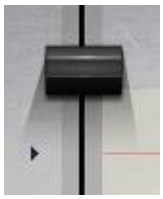
Lorsque la LED est vert doux, l'équitation vocale est moins affectée par le niveau instrumental; comme l'équitation vocale est plus affectée par le niveau instrumental, la LED devient plus lumineuse.

Veuillez noter que pour utiliser ce contrôle, le bus de mixage instrumental doit être affecté à l'entrée de la chaîne latérale Vocal Rider.



RANGE MIN définit la limite inférieure de la plage de mouvement Rider Fader, en définissant l'atténuation maximale possible de Rider Fader.

Gamme: -12 à 11 dB
Par défaut: -6



RANGE MAX définit la limite supérieure de la plage de mouvement Rider Fader, définissant le gain maximum de Rider Fader.

Gamme: -11 à 12 dB
Par défaut : 6 euros



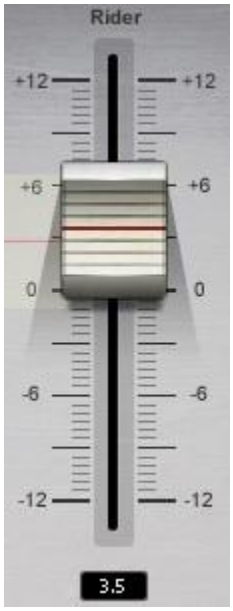
IDLE ARROW définit la valeur Rider Fader lorsqu'il n'y a pas d'activité vocale. Typiquement, il est au milieu de la plage, pour éviter les changements de gain drastiques entre les mots.

Gamme: -12 à 12
Par défaut: 0



EFFECTIVE RANGE affiche la plage de gain totale disponible pour la conduite automatique.

Gamme: 1 à 24 dB
Par défaut: 12



RIDER FADER est le contrôle automatique de Vocal Rider, qui se déplace selon l'algorithme des détecteurs internes pour niveler la voix, semblable à la conduite manuelle fader. (Le contrôle TARGET est utilisé pour définir l'étalonnage Rider Fader '0'.)

Gamme: -12 à 12 dB
Par défaut : valeur au cours de la vie inive

S'il est touché par la souris, le Rider Fader permet un réglage manuel du gain. Une fois la souris relâchée, le Rider Fader continuera à rouler automatiquement.
Lorsque vous utilisez une surface de contrôle pour remplacer manuellement le Rider Fader, appuyez sur le bouton Manuel du surface, puis commencez à rouler.



AUTOMATION MODE contrôle l'opération Rider Fader.
Lorsqu'il est réglé sur Off, le Rider Fader utilisera son moteur interne et n'enverra ni ne lira l'automatisation.

Gamme: Off, Write, Read
Par défaut: Off

Lorsqu'il est réglé sur Write, tous les mouvements Rider Fader sont envoyés à la voie d'automatisation de l'application hôte. (L'automatisation de l'hôte DAW doit être activée en mode écriture/toucher/verrou, et le Rider Fader doit être armé pour l'automatisation).

Bien que le Rider Fader se déplace automatiquement, il est traité par l'application hôte comme si l'automatisation est écrite manuellement. Lorsqu'il est mis à lire, le Rider Fader utilise la voie d'automatisation pour définir son mouvement, sans tenir compte du moteur interne de Vocal Rider.



OUTPUT réduit le gain de sortie vocale, l'équitation post-automatique; la **LED CLIP** s'affiche lorsque la sortie est coupée.

Gamme: -12 à 12 dB
Par défaut: 0

Chapitre 4 - The WaveSystem

4.1 La barre d'outils WaveSystem

Tous les processeurs Waves disposent de la barre d'outils WaveSystem qui s'occupe de la plupart des fonctions administratives que vous rencontrerez tout en travaillant avec votre logiciel Waves. Les caractéristiques de la barre d'outils WaveSystem sont les mêmes sur pratiquement tous les processeurs Waves, donc familiarity avec ses caractéristiques sera utile quel que soit le processeur que vous utilisez.

Fonctions de la barre d'outils

défaire	Défait les 32 dernières actions.
refaire	Refait les 32 dernières actions annulées.
Configuration A/B	Bascule entre deux presets. Ceci est utile pour une comparaison étroite des différents paramètres de paramètres
Copie A-gt;B	Copie des paramètres actuels du deuxième registre préétabli
charge	Rappels de presets à partir du fichier
sauvegarder	Enregistre les préréglages dans les formats de fichiers Waves
?	Ouvre le manuel pour le processeur que vous utilisez

4.2 Manipulation préréglé

Types préréglés

Les presets d'usine sont des préréglages permanents dans le menu Charge. Les préréglages d'usine ne peuvent pas être sur-écrits ou supprimés. Le cas échéant, différents plug-ins de composants peuvent avoir différents préréglages d'usine.

Les presets utilisateur sont vos paramètres préférés du plug-in enregistré en préréglage dans le menu Charge, sous 'User Presets'. Les presets utilisateur peuvent être sur-écrits et supprimés.

Les fichiers de configuration peuvent contenir plus d'un préréglé. Par exemple, un seul fichier peut contenir tous les préréglages d'une session. Lorsque vous ouvrez un fichier de configuration, toutes ses configurations deviennent partie of votre menu pop-up Charge pour un accès rapide. Cela peut être particulièrement utile avec plusieurs instances d'un plug-in en une seule session. En enregistrant tous les paramètres que vous créez dans un seul fichier de configuration, ils peuvent tous être rapidement disponibles pour chaque instance de ce plug-in.

Chargement des presets et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Charge pour voir le menu pop-up Load. Le menu est divisé en quatre sections. Si une section n'est pas actuellement disponible, elle n'apparaîtra pas dans le menu popup De charge.

Ouvrez le fichier préréglé... Sélectionnez pour ouvrir n'importe quel fichier de configuration ou préétabli, que ce soit à partir de la Bibliothèque ou de vos propres créations.
'Filename.xps': Affiche tout fichier de configuration actuellement chargé et ses préréglages.
Préréglages d'usine : affiche les préréglages d'usine par défaut.
Préréglages utilisateur : affiche tous les préréglages d'utilisateur chargés.

Enregistrement des presets et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Enregistrer pour voir le menu pop-up Enregistrer. Quatre options sont disponibles. Si une option n'est pas actuellement disponible, elle sera grisée et inaccessible.

Enregistrer sur le nouveau fichier... Sélectionnez ceci pour démarrer un nouveau fichier de configuration. Il y a deux invite - d'abord pour le nom de fichier de configuration, puis pour le nom préréglé. Vous devez fournir un nom à la fois pour le fichier d'configuration et le préensemble. Cliquez sur OK (ENTER) pour compléter l'enregistrement. C'est une bonne idée de créer un dossier dans lequel enregistrer plusieurs fichiers de configuration pour un projet.

Enregistrer 'Nom de fichier' - "Nom préréglé" remplace les paramètres du préréglage chargé (qu'il s'agisse d'un préréglage utilisateur ou d'un préréglage à partir d'un fichier de configuration) avec les paramètres actuels. Si un fichier de configuration est actuellement chargé, le nom du fichier de configuration est affiché suivi par le name du préréglé lui-même.
Si un preset utilisateur est chargé, son nom s'affiche.

Enregistrer sur 'File Name' As...	Enregistre les paramètres actuels en tant que nouveau préréglage dans le fichier de configuration qui est ouvert (si l'un n'est pas ouvert, l'option est grisée). Vous serez invité à donner un nom au préétabli.
Mettre dans le menu Préréglé Comme...	Enregistrez les paramètres actuels dans un préréglage utilisateur qui sera toujours dans votre menu Charge (jusqu'à ce qu'il soit supprimé). Vous serez invité à donner un nom à ce préset. Les presets utilisateur sont stockés dans le fichier de préférence du plug-in.

Suppression des presets

Vous pouvez supprimer les set et les préréglages de l'utilisateurdans un fichier de configuration. Les fichiers Factory Presets et Setup Library ne peuvent pas être supprimés ou écrasés.

1. Maintenez la touche de commande (Mac)/Control (PC) vers le bas.
2. Cliquez et maintenez le bouton Charge pour voir le menu pop-up.
3. Tout en maintenant le Command/Control key, sélectionnez le préréglé ou la configuration à supprimer.
4. Une boîte de confirmation apparaîtra, vous permettant d'annuler ou de «OK» la suppression.

Comparaison et copie A/B



Le bouton Configuration A/Setup B peut être cliqué pour comparer deux paramètres. Si vous chargez un préréglé dans la position B de configuration, cela n'affectera pas le préréglé chargé dans la position A de configuration, et vice-versa.

Si vous souhaitez modifier légèrement les paramètres de la configuration A, you peut les copier pour configurer B en cliquant sur le bouton Copie à B, puis modifier la configuration A et comparer avec la configuration d'origine B.

Le nom de la configuration actuelle sera affiché dans la barre de titre (sur les plates-formes qui le prennent en charge), et passera de la configuration A à la configuration B.

Remarque : un astérisque sera ajouté au nom préréglé lorsqu'une modification est apportée au préensemble.

4.3 Contrôles d'interface

Les contrôles peuvent se faire dans l'un des trois états :

- **Non sélectionné** lorsque le contrôle n'est pas la cible d'une entrée utilisateur
- **Sélectionné** lorsque le contrôle est la cible de l'entrée de contrôle de la souris seulement
- **Sélectionné et actif** où le contrôle est la cible pour la souris et le clavier d'entrée

Boutons de basculement

Les boutons de bascule affichent l'état d'un contrôle et permettent de basculer entre deux états ou plus. **En un seul clic**pour changer l'état du contrôle. Certains boutons de bascule ont un affichage de texte qui se met à jour avec le réglage actuel, et d'autres (détournent, solo, ou toggles ng monitori)s'allument lorsque le contrôle est actif.

Certains processeurs ont des boutons de **lien** entre une paire de boutons de bascule, permettant le réglage clickand-drag tout en conservant le décalage entre les commandes.

Boutons de fenêtre de valeur

Les fenêtres de valeur affichent til valeur d'un contrôle et permettent l'ajustement de **clic-et-glisser,** ou le contrôle direct via **le clavier.**

- **À l'aide de la souris, cliquez et faites glisser sur la fenêtre de**valeur pour s'ajuster. Certaines fenêtres de valeur prennent en charge à gauche/à droite, d'autres à la hausse ou à la descente (lorsque vous planez au-dessus d'un bouton,les flèches seront unppear pour vous faire savoir dans quelle direction de mouvement ce bouton prend en charge).
- **En utilisant les touches fléchées, cliquez une fois avec la**souris pour sélectionner le bouton, puis utilisez vers le haut / vers le bas - gauche / droite (selon la direction prise en charge par ce bouton) pour se déplacer dans les plus petitesétapesinc remental à travers la plage du bouton (en maintenant les touches fléchées se déplacera plus rapidement à travers la plage).
- **En utilisant l'entrée de** clé, double clic sur le bouton pour ouvrir la fenêtre de valeur, et entrer directement la valeur de votre clavier. Si vous entrez un numéro hors de portée, le bouton reste sélectionné mais reste au réglage actuel (bips système ? Si les sons du système sont allumés?)

Certains processeurs ont des **boutons** de lien entre une paire de fenêtres de valeur, permettant l'ajustement clickand-drag tout en conservant le décalage entre les controls.

Curseurs

Cliquez sur le curseur lui-même ou n'importe où dans la piste du curseur. La valeur numérique des paramètres du curseur s'affiche dans une fenêtre de vol stationnaire au-dessus du chemin du curseur.

Boîte de hover

Les boîtes de vol stationnaire apparaîtront et afficheront la valeur de contrôle lorsque vous planez avec la souris sur le contrôle.

Fonctions TAB

TAB déplace le statut 'sélectionné' vers le contrôle suivant, avec le décalage-TAB se déplaçant dans la direction inverse.

En outre, le Mac a une fonction option-TAB pour le mouvement « vers le bas » et le décalage-option TAB pour le mouvement « up » le cas échéant.

Si vous avez sélectionné plusieurs boutons de fenêtre Valu e, les fonctions TAB vous emmèneront à travers les contrôles sélectionnés uniquement.