Vienna Instruments

Ensemble de flûtes

Contenu

Introduction..... 2
Informations sur les correctifs 2
Performances d'intervalle 2
Informations matricielles 3
Informations prédéfinies 3
Tanguer..... 3
04D Flûte ens (3) 4
Correctifs..... 4
Matrices..... 5
Presets..... 6

Introduction

Bienvenue à la bibliothèque symphonique de Vienne et merci d'avoir acheté l'un de nos instruments solo à télécharger! Ce document contient les informations cartographiques de l'ensemble Vienna Instruments Flute. Vous y trouverez une étude complète du contenu des articulations / patchs, une liste d'abréviations et la liste de cartographie appropriée qui donne des détails pour chaque patch, matrice et préréglage.

Informations sur les correctifs

Les informations sur le patch comprennent le type d'articulation, la plage de lecture, le nombre d'échantillons utilisés, les exigences en RAM, le nombre de couches de vitesse et d'alternances , les possibilités de commutation AB, etc., ainsi que des informations spécifiques au patch si nécessaire.

Tous les instruments de téléchargement sont construits de la même manière, de sorte qu'il est facile d'échanger des instruments les uns avec les autres pour vérifier différents sons et combinaisons. Les articulations sont en grande partie les mêmes au sein de chaque groupe d'instruments; Voici un bref résumé des articulations offertes par la plupart des instruments :

Notes courtes : Staccato, portato ou détaché Notes longues : Soutenues avec et sans vibrato Dynamique : Fortepiano, sforzato, pfp (2 durées) ou crescendo et diminuendo (2 durées) Tonguing flutter : Normal et dynamique (crescendo et diminuendo, ou crescendo uniquement) Clusters : (Ensembles à vent uniquement) Grappes de 3 notes, soutenues et sforzato Trilles : Trilles mi-teintes et tonalités entières Performances d'intervalles : Legato, legato avec fondu enchaîné de sustain, legato rapide Performances de répétition: Legato, portato ou détaché, staccato Répétitions rapides: 16èmes à 150, 170 et 190 BPM

Les commutateurs de couche de vitesse sont généralement les mêmes pour les patchs avec le même nombre de couches, mais peuvent parfois être adaptés aux exigences de l'instrument. Les informations patch répertorient également les couches de vitesse en détail.

Performances d'intervalle

Les performances par intervalles sont l'une des caractéristiques exceptionnelles de nos instruments de Vienne. Ils vous permettent de jouer des legato authentiques sans aucune astuce de programmation. Dans notre Silent Stage, tous les intervalles de la seconde mineure à l'octave ont été enregistrés pour chaque instrument – de haut en bas, bien sûr; cela fait 24 échantillons d'intervalle par note pour une seule vitesse! Lorsque vous chargez un patch de performance d'intervalle et que vous lisez une ligne sur votre clavier, le logiciel joint automatiquement les bons échantillons avec leurs transitions d'intervalle et vous entendez un legato parfait. D'ailleurs, cette technique n'est pas seulement utilisée pour le legato mais aussi pour d'autres articulations comme les articulations portamento, marcato, ou détaché et spiccato des cordes.

Les performances d'intervalle contiennent également au moins deux répétitions de legato pour chaque note qui alternent automatiquement chaque fois que vous frappez une touche plus d'une fois. Il existe également des seuils préconfigurés pour les notes de legato et de répétition : le seuil de legato – c'est-à-dire la rupture maximale entre les notes où le legato est joué – est de 50 ms. Sinon, une note de départ soutenue sonnera afin que vous puissiez facilement commencer une nouvelle phrase sans quitter le patch legato. Pour les répétitions de notes, le seuil est de 200 ms : une rupture jusqu'à cette durée donnera une répétition de legato ; si la pause est plus longue, une nouvelle note de départ. Mais naturellement, il se mêle legato à d'autres articulations qui donne vraiment vie à une pièce.

En raison de leur nature, toutes les performances d'intervalle sont monophoniques; sinon, le logiciel devrait être en mesure de décider quelle note source appartient à quelle note cible. Pour contourner ce problème, vous pouvez ouvrir deux instances VI du même instrument sur des pistes MIDI séparées sans aucune contrainte supplémentaire sur votre RAM.

Une autre variété de performances d'intervalle que vous rencontrerez est le patch « perf-leg_sus ». Ces patchs contiennent également des legatos normaux, seule la note cible de chaque intervalle est fondue enchaînée en un sustain en boucle. Ils peuvent être utilisés pour des pièces plus lentes avec notes longues; cependant, vous devez les utiliser avec circonspection, car les legatos simples sonnent plus vifs parce qu'ils non seulement rendent les transitions d'intervalle telles qu'elles ont été jouées, mais ont également des échantillons cibles différents pour chaque intervalle au lieu de la même note soutenue: Lorsque vous jouez, par exemple, c-e et ensuite c # - e avec le legato normal, vous obtiendrez deux tons « e » différents; avec sus-legato vous ne le ferez pas.

Informations matricielles

Chaque liste Matrix contient des informations concernant les patchs utilisés pour la Matrix, le nombre de dimensions horizontales et verticales et les propriétés de commutation. Un tableau de mappage indique les positions des cellules pour chacun des patchs de la matrice.

Afin de faciliter le travail avec les commutateurs de contrôleur MIDI comme la roue de modulation, les positions de commutation ne sont pas réparties également sur la plage du contrôleur si elles contrôlent plus de deux lignes ou colonnes Matrix; généralement, la plage de commutation sera plus étroite aux positions extrêmes car elles sont faciles à régler, et plus large au milieu où il est plus difficile de trouver le réglage souhaité.

Informations prédéfinies

Les informations sur le préréglage répertorient les matrices utilisées dans le paramètre prédéfini ainsi que ses commutateurs de touches. Toutes les autres informations peuvent être recueillies à partir des listes Matrix et Patch, il n'y a donc pas grand-chose à dire ici. Veuillez noter que les matrices d'un préréglage peuvent également être commutées avec les modifications de programme MIDI 101 à 112 au lieu des notes au clavier, et si vous souhaitez garder votre clavier libre pour jouer au lieu de changer, vous pouvez désactiver la commutation de touches prédéfinie et utiliser uniquement les modifications de programme MIDI.

Tanguer

Pour désigner la hauteur, la Bibliothèque symphonique de Vienne utilise la notation internationale de la hauteur (IPN), qui a été convenue à l'échelle internationale sous les auspices de l'Acoustical Society of America. Dans ce système, la norme internationale de A = 440 Hz est appelée A4 et le milieu C est C4. Toutes les hauteurs sont écrites en lettres majuscules, leur octave respective étant indiquée par un nombre à côté. Le do le plus bas sur le piano est C1 (le A en dessous qui est A0), etc.

Vous pouvez accorder vos instruments viennois à d'autres joueurs ou les ajuster aux accords de périodes musicales antérieures en réglant l'option Master Tune de la page Perform dans une plage de 420 à 460 Hz.

04D Flûte ens (3) Gamme: B3-C7

Correctifs

Staccato,
portato Soutenu Fortepiano, sforzato,
dynamique forte 3 et 5 sec. Clusters
normal et sforzato Trills demi et ton
entier Legato normal, avec crossfading
sustain, et rapide Répétitions de
performance legato, portato, staccato

01D FL-3 staccato
Échantillons : 114 Mémoire vive : 7 Mo

Notes simples : Staccato
3 couches de vitesse : 0–55 p ; 56 à 108 mf; 109–127 f
2 Alternances

02D FL-3 portato
Échantillons : 114 Mémoire vive : 7 Mo

Notes simples: Portato
3 couches de vitesse: 0–55 pp; 56 à 108 mf; 109–127 f
2 Alternances

03D FL-3 sustain
Échantillons : 114 Mémoire vive : 7 Mo

Notes simples: Soutenu 3
couches de vitesse: 0–55 p; 56 à 108 mf; 109–127 f
Échantillons de libération

05D FL-3 fp
Échantillons : 19 Mémoire vive : 1 Mo

Dynamique: Pianoforte
1 couche de vitesse

06D FL-3 sfz
Échantillons : 19 Mémoire vive : 1 Mo

Dynamique: Sforzato
1 couche de vitesse

07D FL-3 dyn-str_Vib_3s
Échantillons : 38 Mémoire vive : 2 Mo

Dynamique: Crescendo et diminuendo forts,
3 sec. 1 couche de vitesse Commutateur
AB: crescendo/diminuendo

08D FL-3 dyn-str_Vib_5s
Échantillons : 38 Mémoire vive : 2 Mo

Dynamique: Fort crescendo et diminuendo,
5 sec. 1 couche de vitesse Commutateur
AB: crescendo/diminuendo

Cluster FL-3 09D
Échantillons : 72 Mémoire vive : 4 Mo

Notes simples : Grappes de trois notes, soutenues
2 couches de vitesse : 0–88 p ; 89–127 f Échantillons
de libération

10D FL-3 cluster_sfz — Échantillons : 18 — Mémoire vive : 1 Mo

Dynamique: Amas à trois notes, sforzato 1
couche de vitesse

11D FL-3 trill_1 — Gamme : B3–A#6 — Échantillons : 72 — Mémoire vive : 4 Mo

Trilles: Demi-ton 2
couches de vitesse: 0–88 p; 89–127 f Échantillons
de libération

trill_2 FL-3 12D — Gamme : B3–A#6 — Échantillons: 70 — Mémoire vive : 4 Mo

Trilles: Tonalité entière
2 couches de vitesse: 0–88 p; 89–127 f Échantillons
de libération

21D FL-3 legato — Échantillons : 638 — Mémoire vive : 39 Mo

Performances d'intervalle:
Legato Monophonique 2 couches de
vitesse: 0–88 p; 89–127 f Échantillons
de libération

22D FL-3 legato-sus — Échantillons : 616 — Mémoire vive : 38 Mo

Performances d'intervalle: Legato, notes
fondues en sustains Monophonique 2 couches
de vitesse: 0–88 p; 89–127 f Échantillons de
libération

23D FL-3 legato-rapide — Échantillons : 653 — Mémoire vive : 40 Mo

Performances d'intervalle: Legato,
rapide Monophonique 2 couches de
vitesse: 0–88 p; 89–127 f Échantillons
de libération

23D FL-3 perf-rep legato — Échantillons : 190 — Mémoire vive : 11 Mo

Performances de répétition : Legato
2 couches de vitesse : 0–88 p ; 89 à 127 f

24D FL-3 perf-rep portato — Échantillons : 342 — Mémoire vive : 21 Mo

Performances de répétition : Portato
2 couches de vitesse : 0–88 p ; 89 à 127 f

25D FL-3 perf-rep staccato — Échantillons : 342 — Mémoire vive : 21 Mo

Performances de répétition : Staccato
2 couches de vitesse : 0–88 p ; 89 à 127 f

Matrices

Flûtes (3) - toutes — Échantillons : 2021 — RAM: 126 Mo Une

matrice composée de tous les patchs de l'instrument ainsi que d'une combinaison de notes soutenues avec une attaque staccato

Commutateurs matriciels : Horizontal : interrupteurs à clé, C1–G1 Vertical: Modwheel, 3 zones

	C1	C#1	D1	J#1	E1	F1	F#1	G1
V1	Staccato	soutenu	sforzato	legato	legato répétition	trille moitié	(vide)	clusters soutenus
V2	portato	soutenu	Pianoforte	legato/sus. XF	portato répétition	trille entier	(vide)	Clusters sforzato
V3	portato	sus/staccato attaque	dynamics 3 sec.	legato rapide	staccato répétition	trille entier	f(vide)	Clusters sforzato

Flûtes (3) - vitesse legato

Échantillons : 779 Mémoire vive : 48 Mo

Legato avec fondu enchaîné de sustain, normal et rapide

Monophonique, Contrôleur de vitesse

Commutateurs matriciels : Horizontal: Vitesse, 3 zones

	H1	H2	H3
V1	legato/sus. XF	legato normal	legato rapide

Presets

Flûtes (3)

Échantillons : 2021 Mémoire vive : 126 Mo

Matrices:

Flûtes (3) - toutes Flûtes

(3) - vitesse legato

Interrupteurs: C2, D2