Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manuale Operativo

オペレーションマニュアル

USB AUDIO INTERFACE UR824



EN
DE
FR
ES
IT
JA

steinberg

Table des matières

Introduction.....3
Tables des matières des Fonctions Détaillées 3
Fonctionnalités 3

Commandes et bornes du panneau (détails).....5
Panneau arrière..... 5
Panneau avant 6

Tableaux de bord des programmes logiciels 8
Introduction 8
Tableau de bord du pilote Audio Driver 8
dspMixFx UR824..... 9
Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows 15
Sweet Spot Morphing Channel Strip (Channel Strip) 20
REV-X 22
Guitar Amp Classics 24

Exemples d'utilisation.....26
Introduction 26
Enregistrement à l'aide des effets Channel Strip et REV-X 26
Connexion du préampli micro..... 28
Utilisation du périphérique sans ordinateur..... 28
Utilisation du périphérique avec un iPad..... 29

Annexe.....31
Glossaire 31
Contenu de la section Prise en Main 32
Flux de signaux..... 33
Schémas fonctionnels..... 35

Introduction

Tables des matières des Fonctions Détaillées

Le manuel intitulé Fonctions Détaillées fournit les explications nécessaires à l'utilisation du périphérique. Les explications fournies dans ce manuel présupposent que vous ayez déjà installé et configuré le périphérique selon les instructions du document Prise en Main. Si tel n'est pas le cas, reportez-vous au document Prise en Main et procédez à la configuration du périphérique avant de consulter le présent manuel.

Fonctionnalités

Préamplificateurs de microphone haute résolution (D-PRE)

Ces préamplis micro discrets, dotés d'une configuration de circuits Darlington invertis haute performance, génèrent de faibles niveaux de distorsion et de bruit tout en produisant un son harmonieux, parfaitement bien équilibré, et caractérisé par un cachet musical remarquable.

Prise en charge de plusieurs types d'entrées

Une alimentation dérivée réglable est disponible pour les microphones à condensateur et les guitares électriques. Les basses peuvent être directement connectées via une entrée HI-Z à haute impédance. Un PAD est fourni pour la mise en correspondance des entrées avec les signaux de forte intensité provenant des instruments électroniques. Les connecteurs d'entrée optique autorisent une entrée numérique directe au format ADAT ou S/PDIF en provenance d'une variété de périphériques audionumériques, alors qu'un connecteur BNC d'entrée/sortie d'horloge de mots permet d'obtenir une synchronisation précise avec d'autres appareils numériques.

Mixeur DSP extrêmement performant (dspMixFx)

Un mixeur DSP capable de mixer jusqu'a 24 canaux d'entrée vers quatre sorties stéréo est intégré à l'unité. Deux de ces mixages stéréo peuvent être affectés séparément à des sorties de casque distinctes. Il est également possible d'acheminer directement une entrée stéréo vers une sortie stéréo spécifique. En outre, un certain nombre d'effets DSP applicables aux signaux d'entrée sont disponibles ; et s'agissant d'un mixage matériel, il n'y a pas de délai d'attente au niveau du signal de contrôle.

Effet DSP : Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip (en abrégé « Channel Strip ») est un multi-effet qui combine la compression et l'égalisation. Tout le savoir-faire sophistiqué en matière d'ingénierie du son a été condensé dans un nombre de présélections qui peuvent être tout simplement rappelées selon les besoins des performances professionnelles.
Vous avez la possibilité d'utiliser simultanément un total de huit effets Channel Strip, applicables au seul son de contrôle ou au son d'enregistrement et au son de contrôle en même temps.

Effet DSP : réverbération REV-X

REV-X est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les applications audio professionnelles. L'unité comprend un seul effet REV-X. Les signaux d'entrée peuvent être envoyés vers l'effet REV-X et celui-ci s'applique uniquement aux sorties de contrôle.

Effet DSP : Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics sont des effets d'amplificateur de guitare qui recourent de manière intensive à la technologie de modélisation avancée de Yamaha. Un seul effet Guitar Amp Classics peut être utilisé à la fois, en affectation au seul son de contrôle ou au son d'enregistrement et au son de contrôle en même temps.

Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

Plug-ins VST d'effets DSP inclus

Les versions VST3 Plug-in (page 31) des effets Channel Strip, REV-X et Guitar Amp Classics ont été incluses pour être utilisées avec les programmes de série Cubase ou les applications DAW similaires compatibles VST.

Téléchargement gratuit de Cubase AI

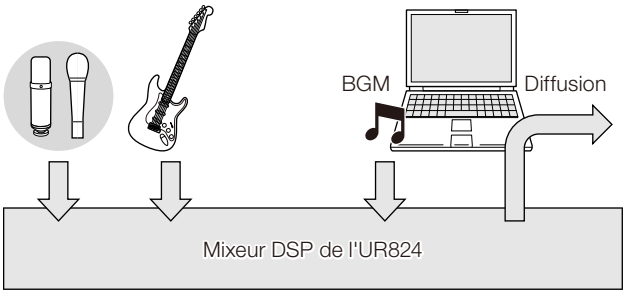
Le logiciel de la station audionumérique Cubase AI de Steinberg (DAW, page 31) est disponible au téléchargement gratuit depuis notre site Web, tout spécialement à l'intention de nos clients ayant acheté l'interface UR824. Cubase AI est la version d'entrée de gamme des produits DAW de la série Cubase qui vous offre la fonctionnalité de base dont vous avez besoin pour la production musicale et l'édition des enregistrements.

Mode Class Compliant

En mode Class Compliant, l'interface UR824 fonctionne avec l'iPad à l'aide du kit de connexion d'appareil photo iPad Apple. Elle peut être utilisée avec des applications de production de musique compatibles iOS, telles que Steinberg Cubasis, pour enregistrer facilement des sons de haute qualité partout et à tout moment. Un ordinateur peut également être utilisé en mode CC.

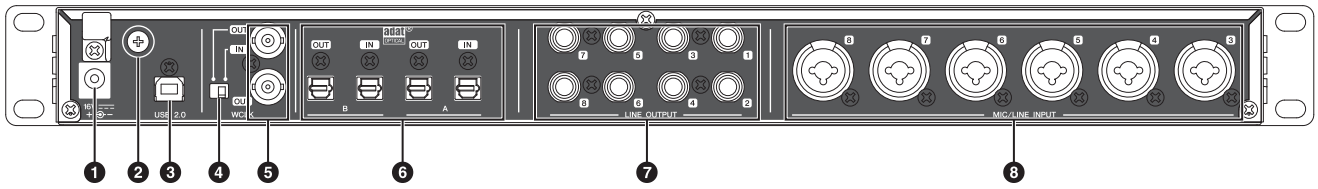
Fonction Loopback

La fonction Loopback (Retour de boucle) facilite la production de vidéos et d'autres activités liées à Internet. Elle mélange les signaux d'entrée audio (LINE, guitare, micro, etc.) et les signaux audio reproduits dans le logiciel, puis les regroupe en deux canaux sur l'UR824 et les renvoie vers l'ordinateur pour une diffusion en direct via Internet.



Commandes et bornes du panneau (détails)

Panneau arrière



❶DC IN (Entrée CC) 16V

Pour le branchement à l'adaptateur secteur.

❷Vis de mise à la masse

Pour la connexion à un conducteur de terre.

Si vous êtes confronté à un problème de bourdonnement ou de bruit, utilisez cette borne pour effectuer la mise à la terre. Le bruit pourrait s'en trouver réduit.

❸USB2.0 (Port USB)

Pour la connexion à un ordinateur ou un iPad. Le kit de connexion d'appareil photo iPad Apple ou l'adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB est nécessaire pour connecter l'UR824 à un iPad.

Précautions d'utilisation du port USB

AVIS

Lors de la connexion à l'interface USB de l'ordinateur, veillez à observer les points décrits ci-après. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer le blocage, voire l'arrêt de l'ordinateur, ainsi que la corruption ou la perte de données. Si l'appareil ou l'ordinateur se bloque, redémarrez l'application ou l'ordinateur.

- **Veillez à ce que l'ordinateur ait quitté le mode veille/veille prolongée/attente avant de brancher un périphérique sur son port USB.**
- **Avant de mettre l'appareil sous tension, branchez l'ordinateur au port USB.**
- **Avant de mettre le périphérique sous/hors tension ou de brancher/débrancher le câble USB, quittez toutes les applications ouvertes sur l'ordinateur.**
- **Lors de la connexion/déconnexion du câble USB, veillez à régler les commandes de niveau de sortie sur leur niveau minimal.**
- **Attendez au moins six secondes avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.**

❹Sélecteur WCLK

Bascule entre IN (Entrée) et OUT (Sortie) de la borne supérieure WCLK.

❺WCLK IN (OUT)/OUT (Entrée (sortie)/ Sortie WCLK) (Connecteur BNC)

Pour la connexion du périphérique qui transmet et reçoit l'horloge de mots.

❻OPTICAL A/B IN/OUT (Entrée/sortie optique A/B) (optique)

Pour la connexion à un périphérique audionumérique.

Vous avez la possibilité de choisir le format ADAT ou S/PDIF sur OPTICAL A/B. Pour sélectionner le format souhaité, utilisez la « Fenêtre Setup » (Fenêtre Configuration) (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Setup » (page 19) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

Vous pouvez également sélectionner le signal de sortie sur OPTICAL A/B OUT. Pour ce faire, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Output Routing » (Fenêtre Acheminement du signal de sortie) (page 18) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

❼LINE OUTPUT (Sortie de ligne) 1–8 (type jack, symétrique/asymétrique)

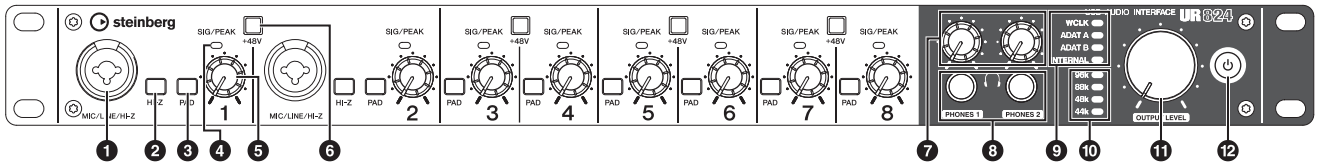
Pour la connexion à des haut-parleurs de contrôle. Lorsque les haut-parleurs de contrôle ont une entrée symétrique, vous devez les relier à l'aide d'un câble symétrique.

Vous pouvez sélectionner le signal de sortie de votre choix sur LINE OUTPUT 1–8. Pour ce faire, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Output Routing » (page 18) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

❽MIC/LINE INPUT (Entrée de ligne/ micro) 3–8 (type XLR/jack, symétrique/ asymétrique)

Pour la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique.

Panneau avant



❶MIC/LINE/HI-Z (Micro/Ligne/Haute impédance) (type XLR/jack, symétrique/asymétrique)

Pour la connexion à un microphone, un instrument numérique, une guitare électrique ou une basse.

❷Sélecteur HI-Z

Active (▂) et désactive (▇) l'élément HI-Z (Impédance élevée) de MIC/LINE/HI-Z.

Activez ce sélecteur lors de la connexion directe d'un instrument à impédance élevée, tel qu'une guitare ou une basse électrique à la prise MIC/LINE/HI-Z.

Lorsque vous activez ce sélecteur, servez-vous d'un câble de type jack asymétrique pour relier l'instrument et la prise MIC/LINE/HI-Z. Si vous utilisez un câble symétrique ou de type XLR, ce périphérique ne fonctionnera pas correctement.

⚠ *ATTENTION*

- **Évitez de brancher/débrancher un périphérique lors de l'activation du sélecteur HI-Z. Ceci pourrait endommager le périphérique relié et/ou l'unité elle-même.**
- **Pour protéger le système de haut-parleurs, laissez les haut-parleurs de contrôle hors tension lors de l'activation/désactivation du sélecteur HI-Z. Il est également judicieux de régler toutes les commandes de volume de sortie sur leur niveau minimum. Le non-respect de ces précautions risque d'entraîner des bruits en créneaux qui peuvent endommager votre équipement, réduire votre audition ou provoquer les deux phénomènes à la fois.**

❸Sélecteur PAD

Active (▂) et désactive (▇) le PAD des prises d'entrée analogiques (MIC/LINE/HI-Z et MIC/LINE INPUT).

Lorsque vous activez ce sélecteur, le niveau du signal des prises d'entrée analogiques est diminué de 26 dB. Activez ce sélecteur en cas de connexion aux prises d'entrée analogiques d'un équipement dont le niveau de sortie est élevé, tel qu'un synthétiseur.

❹Voyant SIG/PEAK (Signal/Crête)

Indique le niveau du signal d'entrée sur les prises analogiques (MIC/LINE/HI-Z et MIC/LINE INPUT).

État des voyants	Description
Rouge	-3 dB ou plus
Vert	40 dB ou plus – moins de -3 dB
Éteint	Moins de -40 dB

❺Bouton INPUT GAIN (Gain d'entrée)

Règle le niveau du signal d'entrée sur les prises analogiques (MIC/LINE/HI-Z et MIC/LINE INPUT). La plage réglable varie selon le réglage d'activation/désactivation du sélecteur PAD.

PAD	Plage
On	-34 dB – +10 dB
Off	-60 dB – -16 dB

❻Touche +48V

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'alimentation dérivée des connexions de type XLR sur des prises d'entrée analogiques (MIC/LINE/HI-Z et MIC/LINE INPUT).

Lorsque vous activez cette touche, l'alimentation dérivée est fournie aux deux prises d'entrée analogiques adjacentes. Activez cette touche en cas de connexion de périphériques à alimentation dérivée, tels qu'un microphone à condensateur, sur les prises d'entrée analogiques.

⚠ *ATTENTION*

- **Veillez à ce que l'alimentation dérivée soit désactivée (OFF), à moins qu'elle ne soit requise.**
- **Lorsque vous activez l'alimentation dérivée (ON), veillez à ce qu'aucun autre dispositif, mis à part les appareils à alimentation dérivée tels que les microphones à condensateurs, ne soit connecté. Des appareils autres que des microphones à condensateur pourront être endommagés s'ils sont reliés à une alimentation dérivée. Toutefois, si vous connectez des microphones dynamiques symétriques, ce sélecteur pourra rester activé.**

Par contre, si vous branchez un appareil asymétrique aux prises MIC/LINE/HI-Z et MIC/LINE INPUT alors que l'alimentation dérivée est activée, vous pourrez provoquer la production de bruit ou de bourdonnement, sans qu'il s'agisse pour autant d'une défaillance.

- **Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation dérivée est appliquée. Ceci pourrait endommager le périphérique relié et/ou l'unité elle-même.**
- **Pour protéger le système de haut-parleurs, laissez les haut-parleurs de contrôle éteints lors de la mise hors/sous tension de l'alimentation dérivée. Il est également judicieux de régler toutes les commandes de volume de sortie sur leur niveau minimum.**
  Le non-respect de ces précautions risque d'entraîner des bruits en créneaux qui peuvent endommager votre équipement, réduire votre audition ou provoquer les deux phénomènes à la fois.

❼ Bouton PHONES (Casque) 1/2

Règlent le niveau du signal de sortie respectivement de PHONES 1 et PHONES 2. Le niveau du signal de sortie n'est pas affecté par le bouton OUTPUT LEVEL (Niveau de sortie).

Les boutons PHONE 1/2 émettent en sortie un seul des signaux MIX 1–4. Pour sélectionner le signal de sortie, utilisez la « Zone Headphones » (Zone Casque) (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Headphones » (Fenêtre Casque) (page 18) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

❽ PHONES (Casque) 1/2 (type jack, stéréo)

Pour la connexion d'un casque.

Les boutons PHONE 1/2 émettent en sortie un seul des signaux MIX 1–4. Pour sélectionner le signal de sortie, utilisez la « Zone Headphones » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Headphones » (page 18) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

❾ Voyant de l'horloge de mots source

Indique l'horloge de mots (page 31) source du périphérique.

Voyant	Horloge source
WCLK	Entrée de signal de l'horloge de mots sur WCLK IN.
ADAT A	Entrée de signal de l'horloge de mots interne sur OPTICAL A IN.
ADAT B	Entrée de signal de l'horloge de mots interne sur OPTICAL B IN.
INTERNAL (Interne)	Signal de l'horloge de mots interne.

État des voyants	Description
Allumé	Synchronisé sur l'horloge source.
Clignotant	Non synchronisé sur l'horloge source.

Pour sélectionner l'horloge source du périphérique, utilisez la « Fenêtre (nom du périphérique) » (page 8) dans la section « Tableau de bord du pilote Audio Driver » sous Windows ou « Configuration audio et MIDI » sous Mac.

❿ Voyant du taux d'échantillonnage

Indique le taux d'échantillonnage du périphérique.

Voyant	Taux d'échantillonnage
96k et 48k	192 kHz
88k et 44k	176,4 kHz
96k	96 kHz
88k	88,2 kHz
48k	48 kHz
44k	44,1 kHz

Pour sélectionner le taux d'échantillonnage du périphérique, utilisez la « Fenêtre (nom du périphérique) » (page 8) dans la section « Tableau de bord du pilote Audio Driver » sous Windows ou « Configuration audio et MIDI » sous Mac.

⓫ Bouton OUTPUT LEVEL (Niveau de sortie)

Règle le niveau de sortie des signaux LINE OUTPUT 1–8.

Pour sélectionner LINE OUTPUT et régler le niveau du signal de sortie, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Master Levels » (page 19) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

⓬ Interrupteur d'alimentation

Active et désactive l'alimentation.

Mise sous tension	Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation (⏻). Celui-ci s'illumine.
Mise hors tension	Maintenez l'interrupteur d'alimentation (⏻) enfoncé pendant deux secondes. L'interrupteur d'alimentation s'illumine faiblement.

Tableaux de bord des programmes logiciels

Introduction

Cette section explique les fonctions logicielles permettant d'utiliser l'UR824 avec un ordinateur.

REMARQUE

Les logiciels ci-dessous ne s'appliquent pas à l'iPad.

Tableau de bord du pilote Audio Driver

Ceci est le tableau de bord qui permet de sélectionner les réglages généraux du pilote audio. Pour sélectionner la fenêtre de votre choix, cliquez sur les onglets affichés dans la partie supérieure de l'écran.

Capture d'écran



Ouverture de la fenêtre

Windows

- [Panneau de configuration] → [Matériel et audio] ou [Sons, voix et périphériques audio] → [Yamaha Steinberg USB Driver].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord].

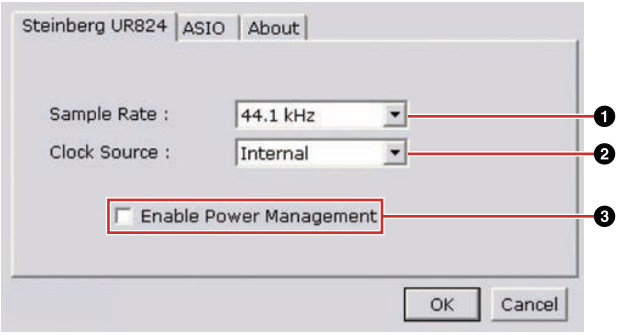
Mac

- [Préférences système...] → [Yamaha Steinberg USB]
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Steinberg UR824] → [Tableau de bord] → [Open Config App].

Tableaux de bord

Fenêtre (Nom du périphérique)

Cette fenêtre vous permet de sélectionner le taux d'échantillonnage ou l'horloge de mots source du périphérique.



❶Sample Rate (Taux d'échantillonnage) (sous Windows uniquement)

Sélectionne le taux d'échantillonnage du périphérique.

Option : 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

NOTE

Sous Mac, sélectionnez le taux d'échantillonnage du périphérique via la fenêtre Configuration audio et MIDI.

❷Clock Source (Horloge source) (sous Windows uniquement)

Sélectionne l'horloge de mots source du périphérique.

Option	Horloge source
WCLK	Entrée de signal de l'horloge de mots sur WCLK IN.
ADAT A	Entrée de signal de l'horloge de mots sur OPTICAL A IN.
ADAT B	Entrée de signal de l'horloge de mots sur OPTICAL B IN.
Internal	Signal de l'horloge de mots interne.

NOTE

Sous Mac, sélectionnez l'horloge de mots source du périphérique via la fenêtre Configuration audio et MIDI.

❸Enable Power Management (Activer le mode de gestion de l'alimentation)

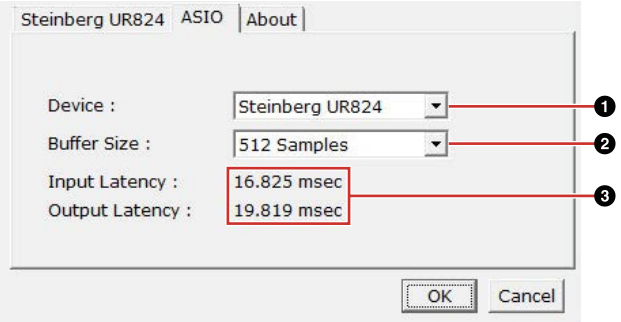
Permet d'activer (cocher) ou de désactiver (décocher) la fonction de mise hors tension automatique.

Ce périphérique est équipé d'une fonction de mise hors tension automatique. Lorsque celle-ci est activée, le périphérique s'éteint automatiquement au bout de trente minutes en cas d'exécution de l'une des actions énumérées ci-après. L'interrupteur d'alimentation clignote pendant toute la durée de cet intervalle.

- Mise hors tension de l'ordinateur.
- Déconnexion du câble USB entre le périphérique et l'ordinateur.

Fenêtre ASIO (pour Windows uniquement)

Cette fenêtre permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



❶Device (Périphérique)

Sélectionne le périphérique sur lequel le pilote ASIO sera exécuté. Cette fonction est disponible lorsque deux ou plusieurs périphériques compatibles avec Yamaha Steinberg USB Driver sont connectés à l'ordinateur.

❷Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

Sélectionne la taille de la mémoire tampon (page 31) du pilote ASIO. La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage.

Taux d'échantillonnage	Plage
44,1 kHz/44,8 kHz	64 à 2 048 échantillons
88,2 kHz/96 kHz	128 à 4 096 échantillons
176,4 kHz/192 kHz	256 à 8 192 échantillons

NOTE

Sous Mac, sélectionnez la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de sélection des tailles de mémoire tampon, accessible via une application de type DAW.

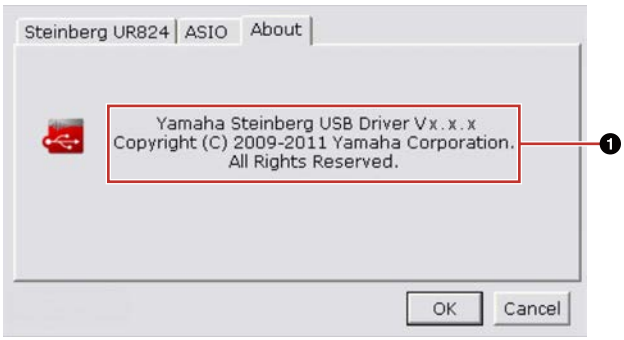
❸Input Latency (Latence d'entrée) / Output Latency (Latence de sortie)

Affiche le temps de retard de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes.

La latence audio varie selon la valeur de la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. Plus cette valeur est faible, plus celle du paramètre Audio Latency (Latence audio) l'est également.

Fenêtre About (À propos de)

Cette fenêtre affiche des informations sur le pilote audio.



❶À propos de

Indique les informations relatives à la version et aux droits d'auteur du pilote audio. Les lettres « x.x.x » font référence au numéro de version.

dspMixFx UR824

Cette fenêtre permet de configurer le mixeur DSP et l'effet DSP dont le périphérique est équipé. Les signaux circulent de haut en bas et de gauche à droite. dspMixFx UR824 fonctionne en autonome.

NOTE

Il est impossible d'exécuter dspMixFx UR824 en même temps qu'une application DAW de série Cubase. Lorsqu'une application Cubase est en cours d'exécution, configurez le mixeur DSP et l'effet DSP depuis les « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows » (page 15)

Capture d'écran



Ouverture de la fenêtre

Windows

[Tous les programmes] ou [Toutes les applications] → [Steinberg UR824] → [dspMixFx UR824]

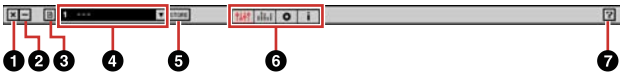
Mac

[Applications] → [dspMixFx UR824]

Tableaux de bord

Zone Tool (Outil)

Ceci est la zone de configuration des réglages communs dans dspMixFx UR824.



❶ Quitter

Permet de quitter dspMixFx UR824.

❷ Réduire

Permet de réduire la fenêtre dspMixFx UR824.

❸ Menu

Fournit quatre menus, comprenant Save, l'enregistrement du fichier de réglages de dspMixFx UR824 (page 31) et Import Scene, l'importation de scènes (page 31).

Menu	Description
Open (Ouvrir)	Ouvre le fichier de réglages de dspMixFx UR824.
Save (Enregistrer)	Enregistre le fichier de réglages de dspMixFx UR824 sur un ordinateur.
Import Scene (Importer la scène)	Importe une scène depuis le fichier de réglages de dspMixFx UR824. Sélectionnez le fichier de réglages de dspMixFx UR824 et importez la scène située sur le côté gauche de la fenêtre IMPORT SCENE. Sélectionnez la destination de l'importation dans la partie droite de la fenêtre. Cliquez sur [OK] pour procéder à l'importation.
Initialize All Scenes (Initialiser toutes les scènes)	Supprime toutes les scènes sauvegardées.

❹ Scène

Indique le nom de la scène. Vous pouvez changer le nom de la scène en double-cliquant dessus.

Lorsque vous cliquez sur la touche de droite, la fenêtre permettant d'appeler la scène s'ouvre. Vous pouvez sélectionner la scène en cliquant dessus. Pour annuler la sélection de la scène, il suffit de cliquer à l'extérieur de la fenêtre.

❺ STORE (Stockage)

Ouvre la fenêtre de stockage de scène. Entrez le nom de scène souhaité dans le champ STORE NAME (Nom de stockage). Sélectionnez la destination du stockage de la scène dans le champ No. NAME (N° de nom). Cliquez sur [OK] pour stocker la scène.

❻ Sélection de la fenêtre

Sélectionne la fenêtre dspMixFx UR824. L'icône de la fenêtre sélectionnée s'allume en rouge.

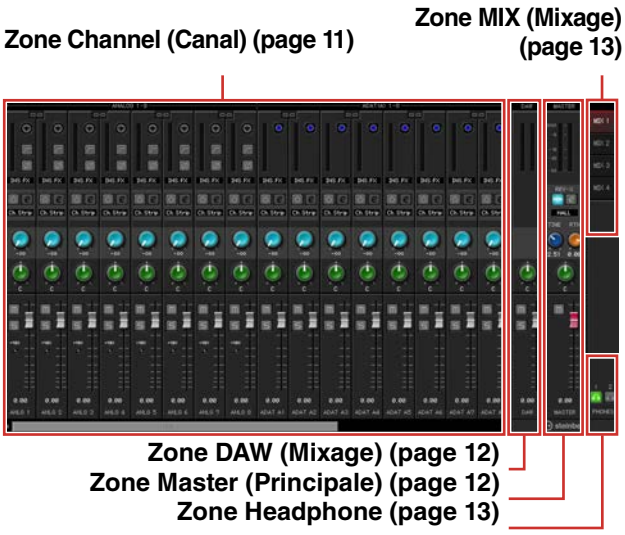
Icône	Description
	Fenêtre Main (page 10)
	Fenêtre Level Meter (Indicateur de niveau) (page 13)
	Fenêtre Setup (page 13)
	Fenêtre Information (page 15)

❼ Aide

Ouvre le manuel Fonctions Détaillées (le présent document).

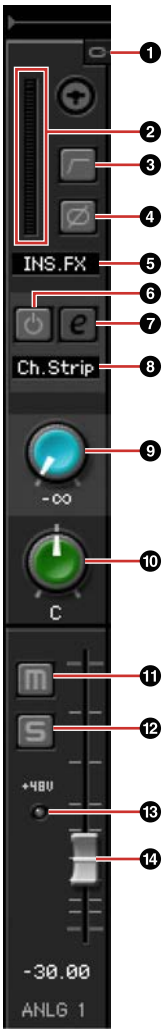
Fenêtre Main (Principale)

Cette fenêtre permet de configurer l'ensemble des flux de signaux.



Zone Channel (Canal)

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux d'entrée.



❶ Channel Link (Liaison de canaux)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) la liaison des canaux de deux canaux adjacents. Lorsque cette touche est activée, deux canaux mono se transforment en un seul canal stéréo.

❷ Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❸ High Pass Filter (Filtre passe-haut)

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut.

Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la « Fenêtre Setup » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 ».

❹ Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase du signal.

❺ Position d'insertion de l'effet

Sélectionne l'emplacement d'insertion d'un effet.

Option	Description
MON.FX	Applique l'effet au seul signal de contrôle (envoyé vers le périphérique).
INS.FX	Applique l'effet à la fois au signal de contrôle (envoyé vers le périphérique) et au signal d'enregistrement (envoyé vers le logiciel DAW).

❻ Activation/désactivation de l'effet

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'effet.

❼ Édition des effets

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration de l'effet sélectionné.

❽ Effect Type (Type d'effet)

Sélectionne l'effet. Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

❾ REV-X Send (Envoi de REV-X)

Règle le niveau du signal envoyé vers l'effet REV-X.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

❿ Pan

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

⓫ Mise en sourdine

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

⓬ Solo (Isolement)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'isolement.

⓭ +48V

Affiche le statut d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée du périphérique.

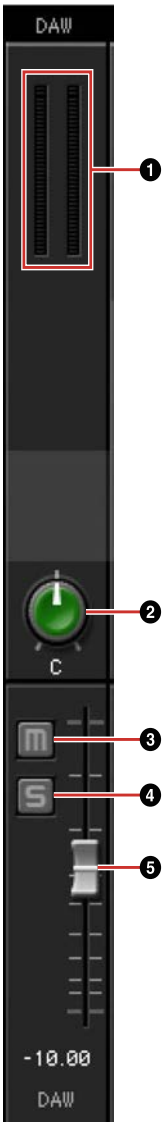
⓮ Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

Zone DAW

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux de l'application DAW.



❶Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❷Pan

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

❸Mute (Assourdissement)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

❹Solo

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'isolement.

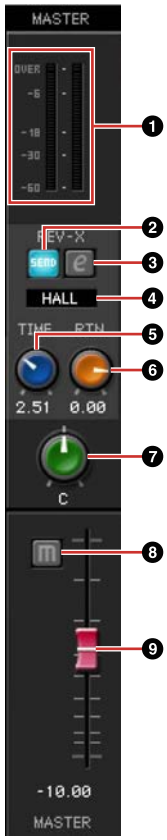
❺Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

Zone Master

Cette zone permet de configurer les réglages des canaux principaux.



❶Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau du signal.

❷REV-X Send On/Off (Activation/désactivation de l'envoi de REV-X)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'effet REV-X.

Vous pouvez activer ce paramètre pour un des canaux MIX 1–4.

❸REV-X Edit (Édition de l'effet REV-X)

Ouvre (touche allumée) et ferme (touche éteinte) la fenêtre de configuration « REV-X » (page 22).

❹REV-X Type (Type d'effet REV-X)

Sélectionne le type d'effet REV-X.

Option : Hall, Room, Plate

❺REV-X Time (Temps de l'effet REV-X)

Règle le temps de réverbération de l'effet REV-X. Ce paramètre est lié à Room Size (Taille de la pièce). La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❻REV-X Return Level

Règle le niveau de retour de l'effet REV-X.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

❼Pan

Règle le balayage panoramique.

Plage : L16 – C – R16

❽Mute (Assourdissement)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'assourdissement.

❾Fader

Règle le niveau du signal.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

Zone MIX

Cette zone permet de sélectionner les canaux MIX que vous souhaitez configurer.



❶MIX

Permet de sélectionner le canal MIX que vous voulez configurer.

Vous pouvez copier les réglages de canaux MIX dans la fenêtre Main en effectuant un glisser-déposer.

Zone Headphone

Cette zone permet de sélectionner le signal de sortie du casque.

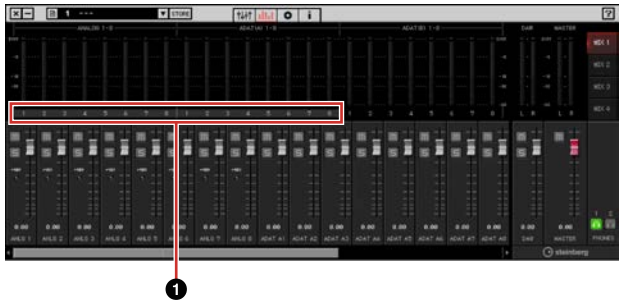


❶PHONES On/Off (Activation/désactivation du casque)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le casque. Vous pouvez émettre le canal MIX sélectionné dans la zone MIX sur la prise PHONES en activant cette touche.

Fenêtre Level Meter (Indicateur de niveau)

Cette fenêtre affiche dans sa partie supérieure l'indicateur de niveau de tous les canaux ainsi que les commandes de certains canaux dans sa partie inférieure. Les fonctions de commande sont identiques à celles qui sont décrites dans la section « Fenêtre Main » (page 10).

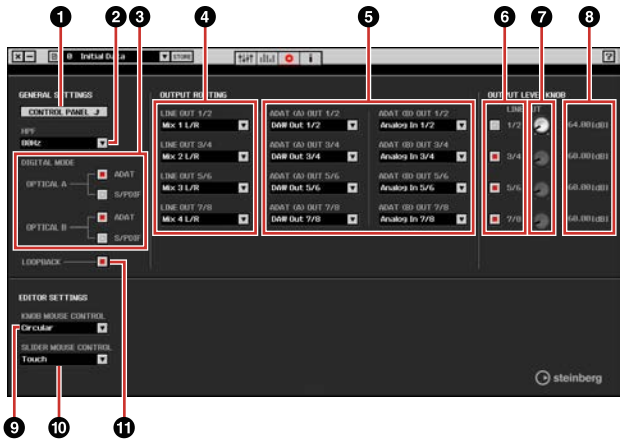


❶Plage

Indique la plage de commandes qui s'affiche dans la partie inférieure de la fenêtre.

Fenêtre Setup

Ceci est la fenêtre de configuration des réglages communs du périphérique.



❶CONTROL PANEL (Tableau de bord)

Sous Windows, ceci ouvre le « Tableau de bord du pilote Audio Driver » (page 8). Sous Mac, ceci ouvre la Configuration audio et MIDI.

❷HPF (Filtre passe-haut)

Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Option : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❸DIGITAL MODE (Mode numérique)

Sélectionne le format du signal d'entrée et de sortie sur OPTICAL A/B.

Option	Description
ADAT	Ce format de signal d'entrée/sortie prend en charge un total de 8 canaux.
S/PDIF	Ce format de signal d'entrée/sortie prend en charge 2 canaux.

Lorsque le format ADAT est sélectionné, les bornes OPTICAL A/B reçoivent et envoient des signaux de huit canaux au maximum à 44,1 kHz et 48 kHz, de quatre canaux au maximum à 88,2 kHz et 96 kHz ou de deux canaux au maximum à 176,4 kHz et 192 kHz. Lorsque le format S/PDIF est sélectionné, les bornes OPTICAL A/B reçoivent et envoient des signaux de deux canaux au maximum, quel que soit le taux d'échantillonnage disponible.

❹LINE OUT

Sélectionne le signal de sortie de LINE OUTPUT.

❺OPTICAL A/B OUT

Sélectionne le signal de sortie sur OPTICAL A/B OUT.

Le nombre de sélections de sortie OUT affichées ici varie selon le taux d'échantillonnage ou le réglage DIGITAL MODE.

❻Knob Control (Commande de bouton)

Sélectionne le niveau de signal de sortie LINE OUTPUT devant être réglé par le bouton OUTPUT LEVEL sur le périphérique. Vous pouvez sélectionner plusieurs signaux de sortie LINE OUTPUT simultanément. Les coches indiquent les signaux de sortie de LINE OUTPUT sélectionnés.

❼Bouton Master Level (Niveau principal)

Règle le niveau du signal de sortie de LINE OUTPUT. Veuillez noter que le bouton Master Level est désactivé pour la sortie LINE OUTPUT cochée dans la section Knob Control.

❽Master Level (Niveau principal)

Indique le niveau du signal de sortie de LINE OUTPUT.

❾KNOB MOUSE CONTROL (Commande de bouton via la souris)

Sélectionne la méthode de fonctionnement des boutons dans dspMixFx UR824.

Option	Description
Circular (Circulaire)	Faites glisser en tournant pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser dans un cadran en tournant respectivement dans le sens des aiguilles d'une montre pour accroître la valeur et dans le sens inverse pour la décroître. Si vous cliquez sur un point quelconque du bouton, le paramètre prendra cette valeur instantanément.
Linear (Linéaire)	Faites glisser en ligne droite pour augmenter ou diminuer la valeur du paramètre. Faites glisser en tirant respectivement vers le haut ou la droite pour accroître la valeur et vers le bas ou la gauche pour la décroître. Le fait de cliquer sur un point quelconque du bouton n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

❿SLIDER MOUSE CONTROL (Commande de curseur via la souris)

Sélectionne la méthode de fonctionnement des curseurs et des faders dans dspMixFx UR824.

Option	Description
Jump (Saut)	Cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader afin d'augmenter ou de diminuer la valeur du paramètre. Si vous cliquez sur un point quelconque du curseur ou du fader, le paramètre prendra cette valeur instantanément.
Touch (Toucher)	Faites glisser la poignée du curseur ou du fader pour accroître ou décroître la valeur du paramètre. Le fait de cliquer sur un point quelconque du curseur ou du fader n'entraîne pas de changement dans la valeur du paramètre.

⓫LOOPBACK

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction Loopback. Lorsque la fonction Loopback est réglée sur ON, les signaux audio sortant de MIX 1 dans le mixeur DSP (dspMix FX) de l'appareil sont renvoyés à l'ordinateur pour être diffusés. Reportez-vous à la section « Flux de signaux » (page 30). Si vous effectuez un enregistrement multipiste dans un logiciel d'enregistrement audio, réglez la fonction Loopback sur OFF.

Fenêtre Information

Cette fenêtre affiche les informations relatives à dspMixFx UR824 et au périphérique.



❶Informations relatives à la version

Indique les versions du microprogramme et du logiciel. Les lettres « x.x.x » et « x.xx » font référence au numéro de version.

❷Check for update (Vérifier la disponibilité des mises à jour)

Vérifie, via Internet, si vous disposez des versions de logiciel et de microprogramme les plus récentes. Si une nouvelle version est disponible, suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour procéder à la mise à jour.

Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows

Ces fenêtres permettent de configurer les réglages du périphérique à partir du programme de série Cubase. Les fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows vous autorisent à régler les paramètres configurés dans dspMixFx UR824 depuis l'application de série Cubase. Deux types de fenêtres sont disponibles : Input Settings (Réglages d'entrée) et Hardware Setup (Configuration matérielle).

Fenêtre Input Settings

Ceci est la fenêtre de configuration des réglages d'entrée du périphérique. Le flux de signaux circule de haut en bas. Les réglages effectués dans cette fenêtre sont tous enregistrés dans le fichier de projet de Cubase, à l'exception du réglage du voyant +48V.

Fenêtre Hardware Setup

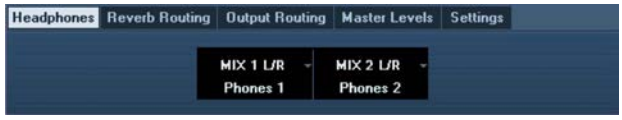
Ceci est la fenêtre de configuration des réglages généraux du périphérique. Pour sélectionner cette fenêtre, cliquez sur les onglets appropriés affichés dans la partie supérieure de l'écran. Seuls les réglages associés à la fenêtre Reverb Routing (Acheminement de la réverbération) sont enregistrés dans le fichier de projet de Cubase.

Capture d'écran

Fenêtre Input Settings



Fenêtre Hardware Setup

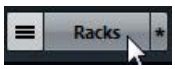


Ouverture de la fenêtre

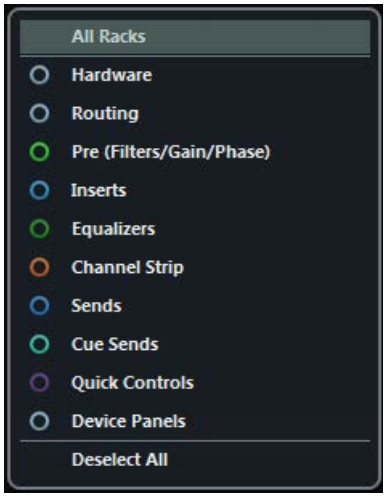
La fenêtre Input Settings apparaît au sein de la fenêtre Console de Voies.

1. **[Périphériques] → [MixConsole] pour ouvrir la fenêtre Console de Voies.**

2. **Cliquez sur [Rack] pour ouvrir le sélecteur de racks.**



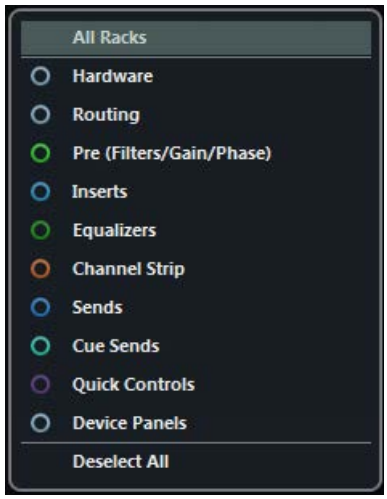
Le sélecteur de racks s'ouvre.

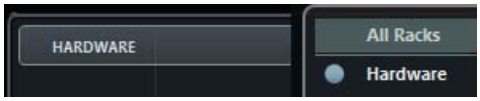


3. Cliquez sur le ○ en regard de [Matériel] pour afficher [HARDWARE] dans la fenêtre Console de Voies.

○ ●

Masqué → Visible





4. Cliquez sur [HARDWARE].

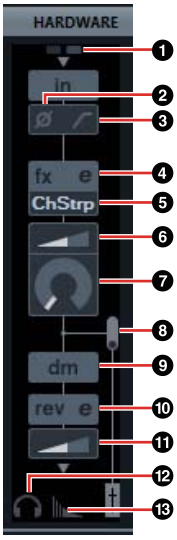


La fenêtre Input Settings apparaît au sein de la fenêtre Console de Voies, tel qu'indiqué ci-dessous.



Tableaux de bord

Fenêtre Input Settings



❶ +48V

Affiche le statut d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée du périphérique.

❷ Phase

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) l'inversion de phase du signal.

❸ High Pass Filter

Active (touche allumée) ou désactive (touche éteinte) le filtre passe-haut.

Pour sélectionner la fréquence de coupure du filtre passe-haut, utilisez la « Fenêtre Settings » (page 19) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

❹ Effect Edit (Édition des effets)

Ouvre la fenêtre de configuration de l'effet sélectionné.

❺ Effect Type (Type d'effet)

Sélectionne l'effet. Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

❻ DRIVE / Output Level (Entraînement/ Niveau de sortie)

Lorsque l'effet Channel Strip est sélectionné, ceci règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

Plage : 0.00 – 10.00

Lorsque l'effet Guitar Amp Classics est sélectionné, ceci règle le niveau de sortie.

Plage : 0.00 - 1.00

❼ MORPH (Morphisme)

Règle le paramètre Sweet Spot Data (Données Sweet Spot) associé à Channel Strip. (Reportez-vous au paragraphe « MORPH » de la section « Channel Strip » en page 20.)

Lorsque l'effet Guitar Amp Classics est sélectionné, l'élément MORPH n'est pas affiché.

❽ Effect Insertion Location (Position d'insertion de l'effet)

Sélectionne l'emplacement d'insertion d'un effet.

Emplacement d'insertion	Description
Supérieur (OFF) (Désactivation)	Désactive l'effet.
Moyen (MON.FX)	Applique l'effet au seul signal de contrôle (envoyé vers le périphérique).
Inférieur (INS.FX)	Applique l'effet à la fois au signal de contrôle (envoyé vers le périphérique) et au signal d'enregistrement (envoyé vers le logiciel DAW).

❾ Position de sortie du signal Monitoring Direct

Indique la position à partir de laquelle les signaux audio de contrôle sont émis lorsque la fonction Monitoring Direct est activée depuis les réglages de périphérique sur Cubase.

❿ REV-X Edit

Permet d'ouvrir la fenêtre de configuration de « REV-X » (page 22).

⓫ REV-X Send

Règle le niveau du signal envoyé vers l'effet REV-X.

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

⓬ Headphones Edit (Édition de la fenêtre Headphones)

Permet d'ouvrir la « Fenêtre Headphones » (page 18) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

⓭ Reverb Routing Edit (Édition de l'acheminement de la réverbération)

Permet d'ouvrir la « Fenêtre Reverb Routing » (page 18) de la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».

Fenêtre Hardware Setup

Ouverture de la fenêtre

Sélectionnez [Périphériques] → [Audio Hardware Setup].

Fenêtre Headphones

Cette fenêtre permet de sélectionner le signal de sortie sur PHONES via le périphérique.



❶Phones 1

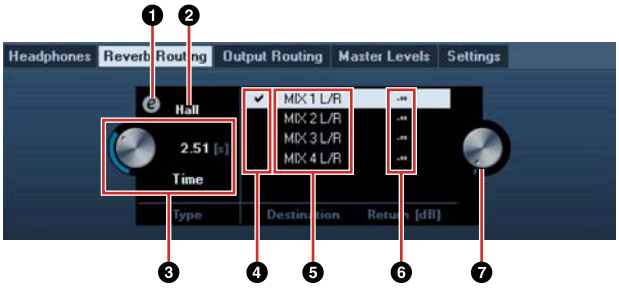
Sélectionne le signal de sortie sur PHONES 1.

❷Phones 2

Sélectionne le signal de sortie sur PHONES 2.

Fenêtre Reverb Routing

Cette fenêtre permet de configurer les réglages « REV-X » (page 22).



❶REV-X Edit

Permet d'ouvrir la fenêtre de configuration de « REV-X » (page 22).

❷REV-X Type

Sélectionner le type d'effet REV-X.

Option : Hall, Room, Plate

❸REV-X Time

Règle le temps de réverbération de l'effet REV-X. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❹REV-X Send Source Select (Sélectionner la source d'envoi vers REV-X)

Sélectionne le signal de la source d'envoi vers l'effet REV-X. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul signal à la fois. La coche apparaît sur le signal sélectionné.

❺Signaux REV-X Return

Sélectionne le signal pour lequel le niveau de retour est réglé.

❻REV-X Return Level

Indique le niveau de retour de l'effet REV-X.

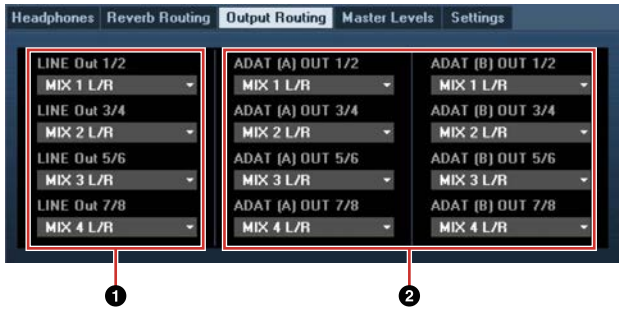
❼Bouton REV-X Return Level

Règle le niveau de retour du signal sélectionné (mis en surbrillance).

Plage : -∞ dB – +6.00 dB

Fenêtre Output Routing

Cette fenêtre permet de sélectionner le signal de sortie des prises sur le périphérique.



❶LINE OUT

Sélectionne le signal de sortie de LINE OUTPUT.

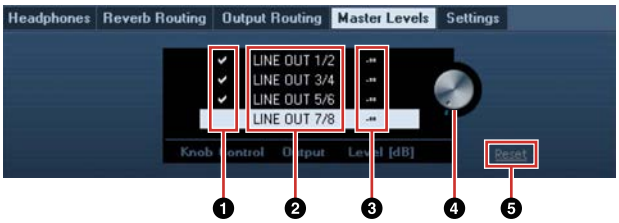
❷OPTICAL A/B OUT

Sélectionne le signal de sortie sur OPTICAL A/B OUT.

Le nombre de sélections de sortie OUT affichées ici varie selon le taux d'échantillonnage ou le réglage DIGITAL MODE.

Fenêtre Master Levels

Cette fenêtre permet de sélectionner le niveau principal des prises de sortie sur le périphérique.



❶Knob Control

Sélectionne le niveau de signal de sortie LINE OUTPUT devant être réglé par le bouton OUTPUT LEVEL sur le périphérique. Vous pouvez sélectionner plusieurs signaux de sortie LINE OUTPUT simultanément. Les coches indiquent les signaux de sortie de LINE OUTPUT sélectionnés.

❷Master Source (Source principale)

Indique la sortie LINE OUTPUT.

❸Master Level (Niveau principal)

Indique le niveau du signal de sortie de LINE OUTPUT.

❹Bouton Master Level

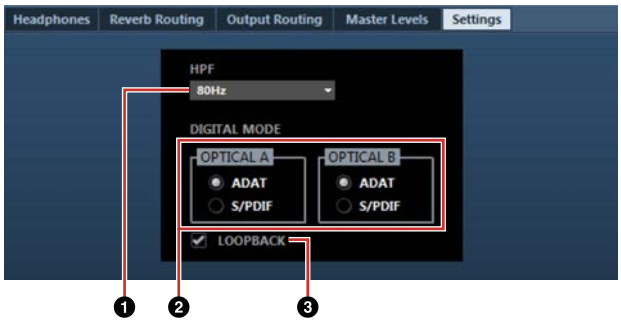
Règle le niveau de signal de la sortie LINE OUTPUT sélectionnée (en surbrillance). Veuillez noter que le bouton Master Level n'apparaît pas en cas de sélection d'une sortie LINE OUTPUT cochée dans la section Knob Control.

❺Reset (Réinitialiser)

Règle le niveau de signal de toutes les sorties LINE OUTPUT non sélectionnées dans la section Knob Control sur -∞ dB.

Fenêtre Settings

Cette fenêtre permet de configurer les réglages du périphérique.



❶HPF

Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Option : 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❷DIGITAL MODE

Sélectionne le format du signal d'entrée et de sortie sur OPTICAL A/B.

Option	Description
ADAT	Ce format de signal d'entrée/sortie prend en charge un total de 8 canaux.
S/PDIF	Ce format de signal d'entrée/sortie prend en charge 2 canaux.

Lorsque le format ADAT est sélectionné, les bornes OPTICAL A/B reçoivent et envoient des signaux de huit canaux au maximum à 44,1 kHz et 48 kHz, de quatre canaux au maximum à 88,2 kHz et 96 kHz ou de deux canaux au maximum à 176,4 kHz et 192 kHz. Lorsque le format S/PDIF est sélectionné, les bornes OPTICAL A/B reçoivent et envoient des signaux de deux canaux au maximum, quel que soit le taux d'échantillonnage disponible.

❸LOOPBACK

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) la fonction Loopback. Reportez-vous au paragraphe « LOOPBACK » dans la section « dspMixFx UR824 » (page 14).

Sweet Spot Morphing Channel Strip (Channel Strip)

Présentation

Sweet Spot Morphing Channel Strip (en abrégé « Channel Strip ») est un multi-effet qui combine la compression et l'égalisation. Tout le savoir-faire avancé en matière d'ingénierie du son a été condensé dans une série de présélections pratiques que vous pouvez rappeler de manière simple et instantanée pour obtenir un résultat de qualité professionnelle.

Vous avez la possibilité d'utiliser simultanément huit effets Channel Strip, applicables au seul son de contrôle ou au son d'enregistrement et au son de contrôle en même temps.

L'effet Channel Strip fourni avec l'appareil et l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in disposent des mêmes paramètres. Si vous utilisez Channel Strip sur des programmes de la série Cubase, vous pourrez partager ces réglages entre l'effet Channel Strip intégré et l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in sous forme de fichier présélectionné.

Lorsque vous utilisez l'effet intégré Channel Strip dans un programme de la série Cubase, activez le réglage « Monitoring Direct » dans le programme concerné. En outre, lors de l'affectation de l'effet Channel Strip de la version VST Plug-in au logement des effets sur les programmes de série Cubase, veillez à sélectionner le réglage dans la catégorie « Dynamics » (en cas de réglage par défaut). Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip intégré lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

Ouverture de la fenêtre

Depuis les Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Input Settings Window » (page 15).

Depuis dspMixFx UR824

Sélectionnez « Channel Strip » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Input Settings Window » (page 11).

Tableaux de bord

Communs au compresseur et à l'égaliseur



❶MORPH (Morphisme)

Règle le paramètre Sweet Spot Data.

Vous pouvez simultanément paramétrer les réglages du compresseur et de l'égaliseur affectés à cinq différents points autour de ce bouton, en tournant celui-ci. Si vous réglez le bouton sur une position médiane entre deux points adjacents, les réglages du compresseur et de l'égaliseur seront alors respectivement spécifiés sur des valeurs intermédiaires.

❷Sweet Spot Data

Sélectionne la valeur du paramètre Sweet Spot Data (page 31).

❸TOTAL GAIN (Gain total)

Règle le gain total de Channel Strip.

Plage : -18.0 dB – +18.0 dB

❹Level Meter (Indicateur de niveau)

Indique le niveau de sortie de Channel Strip.

Compresseur



❶ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque du compresseur.

Plage : 0.092 msec – 80.00 msec

❷RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement du compresseur.

Plage : 9.3 msec – 999.0 msec

❸RATIO

Règle le ratio du compresseur.

Plage : 1.00 – ∞

❹KNEE

Sélectionne le type de knee du compresseur.

Option	Description
SOFT	Produit le changement le plus graduel.
MEDIUM (Moyen)	Réglage moyen entre SOFT et HARD.
HARD (Fort)	Produit le changement le plus abrupt.

❺SIDE CHAIN Q (Largeur de bande de fréquence de la chaîne latérale)

Règle la largeur de bande du filtre de chaînes latérales (page 31).

Plage : 0.50 – 16.00

❻SIDE CHAIN F (Fréquence centrale de la chaîne latérale)

Règle la fréquence centrale du filtre de chaînes latérales.

Plage : 20.0 Hz – 20.0 kHz

❼SIDE CHAIN G (Gain de la chaîne latérale)

Règle le gain du filtre de chaînes latérales.

Plage : -18.0 dB – +18.0 dB

❽COMPRESSOR On/Off (Activation/désactivation du compresseur)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le compresseur.

❾Compressor Curve (Courbe du compresseur)

Cette courbe indique la réponse approximative du compresseur. L'axe vertical représente le niveau du signal de sortie et l'axe horizontal celui du signal d'entrée.

❿Gain Reduction Meter (Indicateur de réduction de gain)

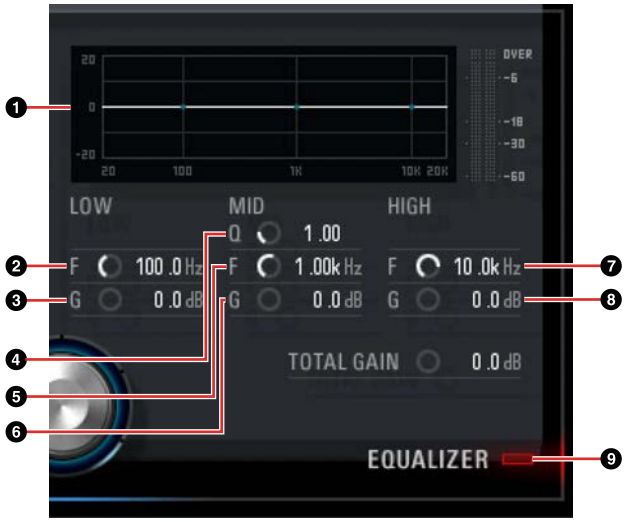
Indique la réduction de gain.

⓫DRIVE

Règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

Plage : 0.00 – 10.00

Égaliseur



❶Equalizer Curve (Courbe de l'égaliseur)

Ce graphique illustre les caractéristiques de l'égaliseur à 3 bandes. L'axe vertical indique le gain, et l'axe horizontal la fréquence. Vous pouvez régler les valeurs LOW, MID et HIGH en faisant glisser leurs poignées respectives dans le graphique.

❷LOW F (Fréquence bande basse)

Règle la fréquence centrale de la bande de basses fréquences.

Plage : 20.0 Hz – 1.00 kHz

❸LOW G (Gain bande basse)

Règle le gain de la bande de basses fréquences.

Plage : -18.0 dB – +18.0 dB

❹MID Q (Largeur bande moyenne)

Règle la largeur de la bande des moyennes fréquences.

Plage : 0.50 – 16.00

❺MID F (Fréquence bande basse)

Règle la fréquence centrale de la bande des moyennes fréquences.

Plage : 20.0 Hz – 20.0 kHz

❻MID G (Gain bande basse)

Règle le gain de la bande des moyennes fréquences.

Plage : -18.0 dB – +18.0 dB

❼HIGH F (Fréquence bande basse)

Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences.

Plage : 500.0 Hz – 20.0 kHz

❽HIGH G (Gain bande basse)

Règle le gain de la bande des hautes fréquences.

Plage : -18.0 dB – +18.0 dB

❾EQUALIZER (Activation/désactivation de l'égaliseur)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'égaliseur.

REV-X

Présentation

REV-X est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les applications audio professionnelles.

L'unité comprend un seul effet REV-X. Les signaux d'entrée peuvent être envoyés à l'effet REV-X et celui-ci s'applique uniquement aux sorties de contrôle.

Trois types d'effets REV-X sont disponibles : Hall, Room et Plate.

L'effet REV-X matériel fourni avec l'appareil et l'effet REV-X de la version VST Plug-in offrent essentiellement les mêmes paramètres. Cependant, les paramètres [OUTPUT] et [MIX] ne sont disponibles qu'avec la version VST Plug-in. Si vous utilisez REV-X dans les programmes de la série Cubase, vous pourrez partager les réglages entre l'effet REV-X intégré et l'effet REV-X de la version VST Plug-in sous forme de fichier présélectionné. Lorsque vous utilisez l'effet REV-X intégré dans un programme de la série Cubase, activez le réglage « Monitoring Direct » dans le programme concerné. En outre, lors de l'affectation de l'effet REV-X de la version VST Plug-in au logement des effets dans les programmes de série Cubase, veillez à sélectionner le réglage dans la catégorie « Reverb » (en cas de réglages par défaut).

L'effet intégré REV-X est équipé d'un bus « FX Bus » qui permet d'envoyer le signal à cet effet REV-X depuis l'application DAW. Par exemple, pour envoyer les données audio enregistrées à l'effet REV-X, vous pouvez vérifier le son modifié par l'effet REV-X et l'utiliser par la suite à des fins de contrôle pendant l'enregistrement.

Ouverture de la fenêtre

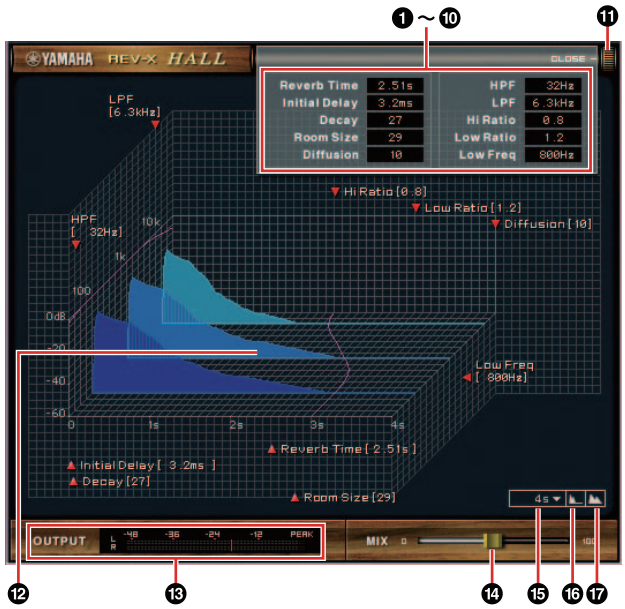
Depuis les Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows

- Cliquez sur « REV-X Edit » (page 17) dans la section « Fenêtre Input Settings ».
- Cliquez sur « REV-X Edit » (page 17) dans la section « Fenêtre Reverb Routing ».

Depuis dspMixFx UR824

Cliquez sur « REV-X Edit » (page 12) dans la section « Zone Master ».

Tableaux de bord



NOTE

Cette section présente un exemple fondé sur l'utilisation du réglage Hall de l'effet REV-X.

❶ Reverb Time (Temps de réverbération)

Règle le temps de réverbération. Ce paramètre est lié à Room Size. La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0.103 sec – 31.0 sec
Room	0.152 sec – 45.3 sec
Plate	0.176 sec – 52.0 sec

❷ Initial Delay (Retard initial)

Règle le temps qui s'écoule entre le son original direct et les premières réflexions qui s'en suivent.

Plage : 0.1 msec – 200.0 msec

❸ Decay (Chute)

Règle les caractéristiques de l'enveloppe depuis le début de la réverbération jusqu'à son atténuation et son arrêt.

Plage : 0 – 63

❹ Room Size

Règle la largeur de la pièce simulée. Ce paramètre est lié à Reverb Time.

Plage : 0 – 31

❺ Diffusion

Règle la diffusion de la réverbération.

Plage : 0 – 10

❻ HPF

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Plage : 20 Hz – 8.0 kHz

❼ LPF (Filtre passe-bas)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

Plage : 1.0 kHz – 20.0 kHz

❽ Hi Ratio (Ratio haute fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement spécifiée pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences est courte.

Plage : 0.1 – 1.0

❾ Low Ratio (Ratio basse fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement spécifiée pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences est courte.

Plage : 0.1 – 1.4

❿ Low Freq (Basse fréq.)

Règle la fréquence du paramètre Low Ratio.

Plage : 22.0 Hz – 18.0 kHz

⓫ OPEN/CLOSE (Ouvrir/Fermer)

Ouvre/ferme la fenêtre des réglages liés à la réverbération.

⓬ Graph (Graphique)

Indique les caractéristiques de la réverbération. L'axe vertical représente le niveau du signal, l'axe horizontal indique le temps et l'axe Z signale la fréquence. Vous pouvez régler les caractéristiques de réverbération en faisant glisser les poignées dans le graphique.

⓭ OUTPUT (version VST Plug-in uniquement)

Indique le niveau de sortie de l'effet REV-X.

⓮ MIX (version VST Plug-in uniquement)

Règle la balance du niveau de sortie entre le son d'origine et le son de l'effet.

Plage : 0% – 100%

⓯ Time Axis Setting (Réglage de l'axe de temps)

Sélectionne la plage de l'affichage de temps (axe horizontal) sur le graphique.

Plage d'affichage : 500 msec – 50 sec

⓰ Zoom Out (Zoom arrière)

Effectue un zoom arrière sur la plage d'affichage de temps (axe horizontal) du graphique.

⓱ Zoom In (Zoom avant)

Effectue un zoom avant sur la plage de l'affichage de temps (axe horizontal) du graphique.

ASTUCES

- Vous pouvez réinitialiser certains paramètres sur leur valeur par défaut en maintenant la touche [Ctrl]/[commande] enfoncée tout en cliquant sur les boutons, les curseurs ou les faders concernés.
- Vous avez également la possibilité d'affiner le réglage des paramètres en maintenant la touche [SHIFT] (Majuscule) enfoncé tout en faisant glisser les boutons, les curseurs et les faders.

Guitar Amp Classics

Présentation

Guitar Amp Classics sont des effets d'amplificateur de guitare qui recourent de manière intensive à la technologie de modélisation avancée de Yamaha. Quatre types d'amplificateurs présentant des caractéristiques sonores différentes sont fournis. Veuillez noter que vous ne pouvez pas utiliser les effets Guitar Amp Classics lorsque le taux d'échantillonnage est défini sur 176.4 kHz ou 192 kHz.
Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées. Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets » (page 34).

Ouverture de la fenêtre

Depuis les fenêtres dédiées à la série Cubase

Sélectionnez « Guitar Amp Classics » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Input Settings Window » (page 15).

Depuis dspMixFx UR824

Sélectionnez « Guitar Amp Classics » sous « Effect Type », puis cliquez sur « Channel Strip Edit » dans la section « Channel Area » (page 11).

Commandes et fonctions

CLEAN



Ce type d'amplificateur est optimisé pour les timbres purs et simule efficacement la clarté tendue des amplificateurs à transistor. Le caractère tonal de ce modèle d'amplificateur fournit une plate-forme idéale pour des enregistrements avec effets multiples. Ce type d'amplificateur est également doté d'effets de chœur et de vibrato intégrés.

❶ VOLUME
Règle le niveau d'entrée de l'amplificateur.

❷ DISTORTION (Distorsion)
Règle la profondeur de la distorsion produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)
Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE
Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ Cho/OFF/Vib (Chœur/Désactivation/Vibrato)
Active ou désactive l'effet de chœur ou de vibrato. Réglez-le sur [Cho] pour activer l'effet Chorus (Chœur) et sur [Vib] pour activer l'effet Vibrato.

❻ SPEED/DEPTH (Vitesse/Profondeur)
Ces commandes règlent la vitesse et la profondeur de l'effet Vibrato lorsque celui-ci est activé.

Les commandes SPEED et DEPTH fonctionnent uniquement avec l'effet Vibrato et sont désactivées lorsque la commande Cho/OFF/Vib ci-dessus est réglée sur « Cho » ou « OFF ».

❼ BLEND (Mélange)
Règle la balance entre le son direct et le son de l'effet.

❽ OUTPUT
Règle le niveau de sortie final.

CRUNCH



Utilisez ce type d'amplificateur si vous souhaitez obtenir des timbres cassants légèrement surmodulés. Le modèle CRUNCH simule les amplificateurs à tubes d'époque privilégiés pour le blues, le rock, la soul, le R&B et des styles similaires.

❶ Normal/Bright (Normal/Clair)
Sélectionne un caractère tonal normal ou clair. Le réglage [Bright] accentue les harmoniques à haute fréquence.

❷ GAIN
Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la surmodulation produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS
Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE
Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ OUTPUT
Règle le niveau de sortie final.

DRIVE



Le type d'amplificateur DRIVE propose une sélection de sons de distorsion qui simulent le caractère tonal ou plusieurs amplificateurs à tubes à gain élevé. Qu'il s'agisse de produire un son cassant légèrement surmodulé ou une distorsion importante adaptée au hard rock, au heavy metal ou au hardcore, ce modèle offre un large éventail de capacités sonores.

❶ AMP TYPE (Type d'ampli)

Six types d'amplificateur sont disponibles. Les types 1 et 2 reflètent la distorsion relativement légère qui permet aux nuances des pincements de résonner naturellement. Les types 3 et 4 présentent des harmoniques plus prononcées, avec pour résultat un timbre gras et doux. Enfin, les types 5 et 6 présentent une distorsion sauvage et agressive avec une attaque serrée. Les types d'amplificateur pairs ont une présence et une plage plus grandes que les types impairs.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

LEAD



Le type d'amplificateur LEAD simule un amplificateur à tubes à gain élevé riche en harmoniques. Il est idéal pour jouer des lignes de guitare solo qui seront projetées au sein d'un ensemble, mais peut également être configuré pour des timbres d'accompagnement épurés.

❶ High/Low

Sélectionne le type de sortie de l'amplificateur. Le réglage [High] simule un amplificateur à sortie élevée et permet de produire des timbres présentant davantage de distorsion.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

ASTUCE

Utilisation des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT

Il est possible de régler le caractère tonal des types d'amplificateur DRIVE et LEAD sur une plage étendue à l'aide des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT. La commande GAIN ajuste le niveau du signal appliqué au préamplificateur, en affectant le degré de distorsion produit. La commande MASTER règle le niveau de sortie du préamplificateur, qui est ensuite envoyé à l'amplificateur de puissance. Les réglages des commandes GAIN et MASTER ont un impact majeur sur le son final, et il peut s'avérer nécessaire de régler la commande MASTER sur un niveau relativement élevé pour dynamiser suffisamment la puissance et obtenir un timbre optimal. La commande OUTPUT règle le niveau de sortie final du modèle d'amplificateur sans affecter la distorsion ou le timbre, et est utile pour ajuster le volume de la guitare sans rien changer aux autres aspects du son.

Exemples d'utilisation

Introduction

Cette section décrit quelques exemples d'utilisation du périphérique. Il est supposé dans cette présentation que les réglages du pilote audio sur le logiciel DAW ont été correctement configurés selon les instructions de la section « Procédures de base » du document Prise en Main. Si vous n'avez pas encore effectué ces paramétrages, reportez-vous à la section « Procédures de base » pour terminer la configuration.

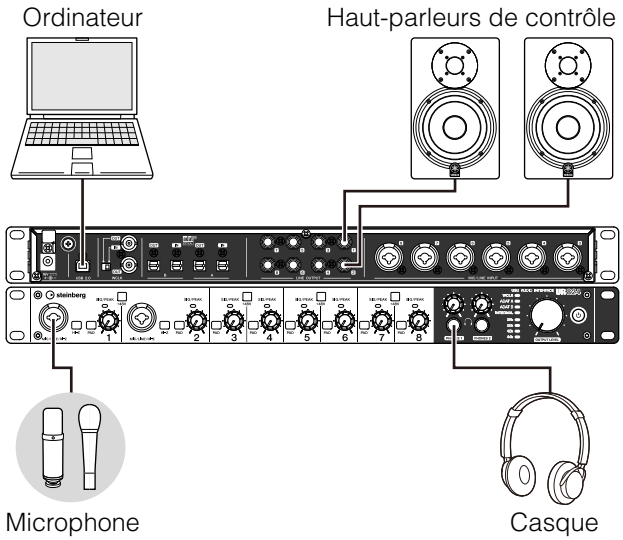
Enregistrement à l'aide des effets Channel Strip et REV-X

Cette section vous montre comment effectuer un enregistrement de voix sur le périphérique en appliquant les effets intégrés Channel Strip et REV-X. Lorsque vous exécutez un programme de série Cubase, il est très pratique d'utiliser un modèle de projet. Ces modèles de projet incluent les réglages de Channel Strip et REV-X. Il vous suffit d'ouvrir un modèle de projet pour démarrer instantanément l'enregistrement. Lorsque vous exécutez un programme n'appartenant pas à la série Cubase, vous pourrez utiliser dspMixFx UR824.

NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip intégré lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz. Si vous suivez les étapes de cette section, réglez le taux d'échantillonnage sur 96 kHz ou moins. Pour sélectionner le taux d'échantillonnage de l'appareil, utilisez la « Fenêtre (nom du périphérique) » (page 8) de la section « Tableau de bord du pilote Audio Driver » sous Windows ou « Configuration audio et MIDI » sous Mac.

Exemple de connexion



Fonctionnement

Programmes de série Cubase

1. **Lancez l'application DAW de série Cubase.**
   La fenêtre « Assistant de Projet » apparaît.
2. **Sélectionnez le modèle de projet « Steinberg UR824 Vocal-Inst Recording 1 » sous « Recording » dans la fenêtre « Assistant de Projet », puis cliquez sur [Créer].**
   Lors de l'utilisation de Cubase 7, sélectionnez « Steinberg UR824 Vocal-Inst Recording 1-C7 ». La désignation « C7 » dans le nom du modèle de projet indique que le modèle concerne la version Cubase 7 ou ultérieure.
3. **Activez l'option Monitoring Direct, comme suit.**
   [Périphériques] → [Configuration des Périphériques…] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR824] (Mac) → cochez la case d'option en regard de « Direct Monitoring » → [OK]
4. **Vérifiez que les voyants « Activer l'Enregistrement » et « Monitor » sont activés (allumés) pour la piste audio.**



5. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton INPUT GAIN sur le périphérique.**
   Ajustez le niveau du signal d'entrée de manière à faire clignoter faiblement le voyant rouge SIG/PEAK.

6. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton PHONES sur le périphérique.**

7. **Définissez les réglages de Channel Strip et de REV-X dans la fenêtre Input Settings.**

   Sélectionnez la valeur de Channel Strip Insertion Location en fonction du point d'insertion souhaité. Le réglage par défaut est « Lower » (il s'applique à la fois au signal de contrôle et au signal d'enregistrement). Pour les détails sur l'emplacement de l'insertion, reportez-vous au paragraphe « Effect Insertion Location » (page 17) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».



8. **Cliquez sur « Enregistrement » pour lancer l'enregistrement.**



9. **À la fin de l'opération, cliquez sur « Arrêter » pour interrompre l'enregistrement.**



10. **Désactivez (touche éteinte) l'option « Monitor » correspondant à la piste audio.**



11. **Cliquez sur la Règle afin de déplacer le curseur de projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la lecture.**



12. **Cliquez sur « Lecture » pour contrôler le son de l'enregistrement.**



   Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le signal de sortie en utilisant le bouton OUTPUT LEVEL sur le périphérique.

L'opération est à présent terminée.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. **Lancez le logiciel DAW.**

2. **Ouvrez dspMixFx UR824.**

   Pour obtenir des instructions sur l'ouverture de dspMixFx UR824, reportez-vous à la section « Ouverture de la fenêtre » (page 10).

3 **Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone via le bouton INPUT GAIN sur le périphérique.**

   Ajustez le niveau du signal d'entrée de manière à faire clignoter faiblement le voyant rouge SIG/PEAK.

4. **Réglez le niveau du signal de sortie du casque via le bouton PHONES sur le périphérique.**

5. **Définissez les réglages de Channel Strip et de REV-X dans dspMixFx UR824.**



6. **Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.**

7. **À la fin de l'opération, arrêtez l'enregistrement.**

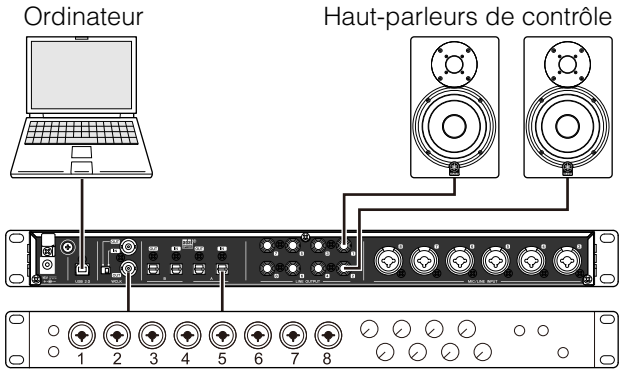
8. **Lancez la lecture pour contrôler le son de l'enregistrement.**

L'opération est à présent terminée.

Connexion du préampli micro

Cette section vous explique comment augmenter le nombre de canaux d'entrée analogiques enregistrables via la connexion d'un préampli micro à huit canaux. Dans cet exemple, vous pouvez effectuer l'enregistrement sur un total de seize canaux en connectant seize micros aux périphériques. Entrez le signal audio sur le périphérique via l'entrée OPTICAL A IN (ADAT) et servez-vous de la sortie WCLK OUT du périphérique pour émettre le signal de l'horloge de mots sur le préampli micro.

Exemple de connexion



Préampli micro

Fonctionnement

1. **Connectez la borne de sortie optique (ADAT) du préampli micro à l'entrée OPTICAL A IN du périphérique.**
2. **Connectez la sortie WCLK OUT du périphérique à la borne d'entrée de l'horloge de mots sur le préampli micro.**
3. **Changez le réglage de l'horloge de mots source sur le périphérique en la spécifiant sur « Internal » dans la fenêtre suivante.**

   Windows

   « Fenêtre (Nom du périphérique) » (page 8) dans la section « Tableau de bord du pilote Audio Driver ».

   Mac

   Configuration audio et MIDI

4. **Connectez l'horloge source du préampli micro à la borne d'entrée de l'horloge de mots.**

   Pour modifier l'horloge source du préampli micro, reportez-vous au mode d'emploi du préampli micro que vous utilisez.

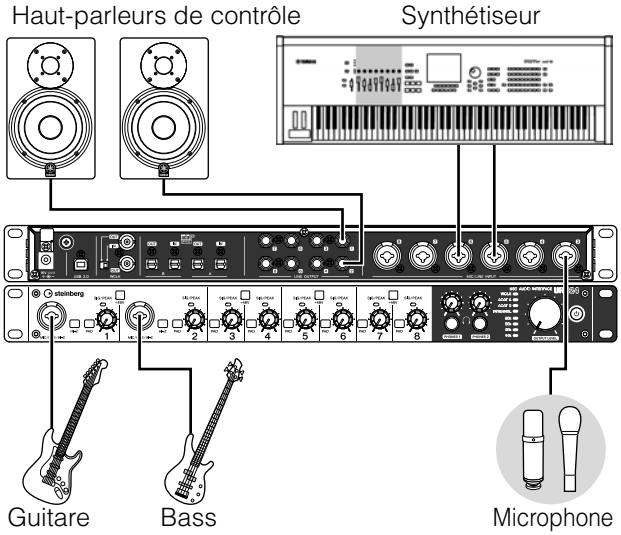
5. **Modifiez le réglage de DIGITAL MODE de OPTICAL A sur le périphérique en le spécifiant sur « ADAT» via la « Fenêtre Setup » (page 13) à la section « dspMixFx UR824 » ou la « Fenêtre Settings » (page 19) dans la section « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows ».**

L'opération est à présent terminée.

Utilisation du périphérique sans ordinateur

Cette section vous montre comment utiliser le périphérique sans ordinateur, comme un mixeur autonome ou un convertisseur A/N - N/A.
Vous pouvez sauvegarder sur le périphérique les réglages de console DSP et d'effets DSP configurés dans dspMixFx UR824. Ces réglages seront conservés, même en cas de mise hors tension du périphérique.

Exemple de connexion



Utilisation du périphérique avec un iPad

Introduction

Cette section donne des instructions de base sur l'utilisation de Cubasis (une application pour iPad vendue par Apple).

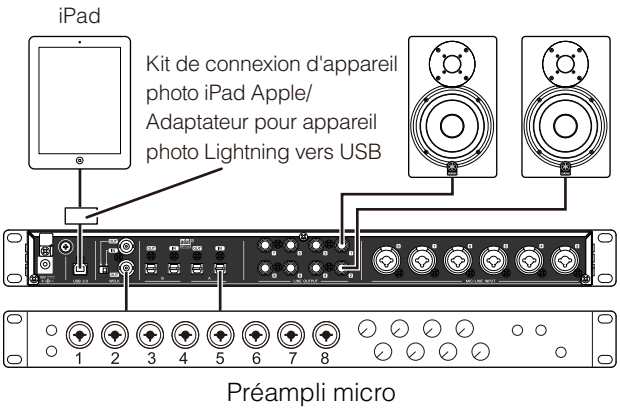
Pour obtenir les dernières informations relatives à Cubasis, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante :

http://www.steinberg.fr/

NOTE

Il est possible que les applications iOS ne soient pas prises en charge dans votre région. Veuillez vérifier ce point auprès de votre distributeur Yamaha.

Exemple de connexion



Préampli micro

Avant de connecter ou de déconnecter le périphérique externe, assurez-vous de régler tous les niveaux de volume au minimum. Autrement, un volume de sortie trop élevé risque d'endommager votre ouïe ou l'équipement.

Enregistrement/reproduction

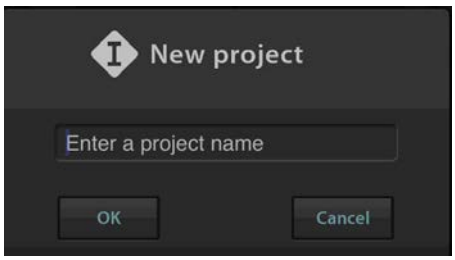
1. Allumez le périphérique tout en maintenant enfoncée la touche [+48V] du canal 7/8, jusqu'à ce qu'un voyant SIG/PEAK commence à clignoter.

L'interface UR824 passe en mode Class Compliant pour la connectivité iPad Apple. En mode Class Compliant, appuyez plusieurs fois sur la touche d'alimentation afin qu'elle clignote. Pour désactiver le mode Class Compliant, mettez l'interface hors tension tout en maintenant enfoncée la touche [+48V] du canal 7/8.

2. Ouvrez Cubasis.

3. Tapotez deux fois sur le projet [Template].

4. Entrez un nom de projet et tapez [OK] dans la fenêtre [New project].



5. Tapotez sur [+AUDIO] pour ajouter une piste AUDIO.





6. Tapotez sur ▶ à l'extrême gauche de votre écran pour afficher le menu de la piste, avec [Audio input] en haut.





7. **Tapotez sur pour afficher la fenêtre des détails et réglez le bus d'entrée pour la piste en tapant un nombre.**



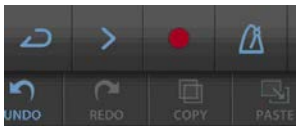
8. **Tapotez sur pour activer la fonction de contrôle (allumée).**

9. **Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur l'appareil.**

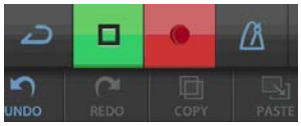
Pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux, augmentez le niveau d'entrée à l'aide du bouton [INPUT GAIN] jusqu'à ce que le voyant [PEAK] s'allume en rouge, puis diminuez progressivement le niveau jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus que légèrement lorsque le niveau d'entrée est au maximum.

10. **Tout en chantant dans le microphone, réglez le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur l'appareil.**

11. **Tapotez sur [●] pour lancer l'enregistrement.**



12. **Tapotez sur [□] pour arrêter l'enregistrement.**

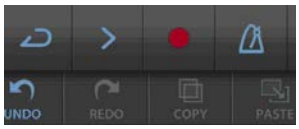


13. **Tapotez sur la règle et faites-la glisser pour changer la position de lecture.**



Vous pouvez également tapoter sur pour revenir au début de l'enregistrement.

14. **Tapotez sur [>] pour lancer la lecture de l'enregistrement.**



dspMixFx pour iPad

Depuis votre iPad, vous contrôlez aisément les fonctions de mixage DSP et les effets DSP intégrés, en utilisant dspMixFx pour iPad. Pour plus de détails sur dspMixFx pour iPad, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous.

http://www.steinberg.fr/

Annexe

Glossaire

MIX
Le terme MIX fait référence aux signaux de sortie stéréo qui circulent dans le périphérique.
Les signaux entrants transitent vers les différents canaux de sortie MIX du périphérique. Vous pouvez affecter n'importe quel canal MIX à une prise de sortie analogique ou une prise de sortie numérique.

Plug-in VST
La technologie VST (Technologie de studio virtuel) mise au point par Steinberg permet l'intégration des processeurs d'effets et des instruments virtuels dans votre environnement audionumérique.
Les plug-ins VST sont des logiciels au format VST basés sur des instruments et des effets.
Lorsque vous installez un plug-in VST sur votre ordinateur, celui-ci fonctionne comme sur n'importe quelle application DAW compatible avec les plug-ins VST, comme par exemple une application de série Cubase.

DAW (Station de travail audionumérique)
DAW est un système de production musicale intégratif, qui vous permet d'enregistrer et d'éditer vos données audionumériques. Les programmes logiciels DAW sont des applications qui vous offrent la possibilité d'élaborer des systèmes complets sur un simple ordinateur.

Horloge de mots
L'horloge de mots assure la synchronisation des processus de signaux audio lors du transfert de données audionumériques entre plusieurs périphériques. En principe, un seul périphérique transmet un signal d'horloge de référence, que les autres périphériques reçoivent et sur lequel ils se synchronisent. Si l'horloge de mots n'est pas correctement transférée, un bruit de déclic pourra retentir ou l'enregistrement échouer, même si les différents périphériques concernés sont réglés sur la même fréquence d'échantillonnage.

Taille de la mémoire tampon
La taille de la mémoire tampon fait référence à la capacité de mémoire utilisée pour conserver temporairement les données durant la reproduction et l'enregistrement. Il est recommandé de régler la taille de la mémoire tampon en fonction des besoins. Normalement, une mémoire tampon de taille supérieure réduit la charge de traitement du processeur de l'ordinateur, mais provoque une latence (un temps de réponse). En revanche, une mémoire tampon de taille plus réduite diminue la latence mais produit une charge plus importante pour le processeur, ce qui risque d'entraîner la génération de bruit ou des coupures de son.

Scène
Une scène est constituée de données stockées liées aux réglages réalisés sur la fenêtre Main de dspMixFx UR824. Vous pouvez rappeler la scène stockée dans dspMixFx UR824, et y stocker jusqu'à 20 scènes.

Fichier de réglages de dspMixFx UR824
Le fichier de réglages de dspMixFx UR824 est un fichier de données susceptible de contenir 20 scènes au total, et que vous pouvez sauvegarder sur votre ordinateur. Il est possible de charger le fichier de réglages de dspMixFx UR824 dans dspMixFx UR824.

Sweet Spot Data
Il s'agit de données liées aux réglages présélectionnés de l'effet Sweet Spot Morphing Channel Strip, spécialement créées par les meilleurs ingénieurs de la spécialité. Ces données incluent les réglages de compresseur et d'égaliseur sauvegardés en cinq différents points tout autour du bouton MORPH.

Filtre de chaînes latérales
Le filtre de chaînes latérales est un filtre de type peaking utilisé pour le réglage de la plage de fréquences à laquelle le compresseur s'applique. Il est doté des paramètres Q (largeur de bande), F (fréquence centrale) et G (gain). Par exemple, si le compresseur réduit de manière excessive le niveau du signal audio du fait que seule la fréquence spécifiée pour le signal audio se situe à un niveau suffisamment élevé (alors que d'autres fréquences sont en deçà), vous pourrez abaisser de manière ponctuelle le niveau de la fréquence spécifiée en utilisant ce filtre en peaking. Ceci permet d'éviter toute réduction de niveau excessive au niveau du compresseur.

Contenu de la section Prise en Main

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Introduction

Message de l'équipe de développement
Accessoires inclus
Consultation du manuel

Bornes et commandes du panneau

Panneau arrière
Panneau avant

Installation

Configuration de l'alimentation
Installation de TOOLS for UR824
Téléchargement des licences (activation)

Procédures de base

Introduction
Exemple de connexion
Configuration des réglages du pilote audio sur le logiciel DAW

Dépistage des pannes

Annexe

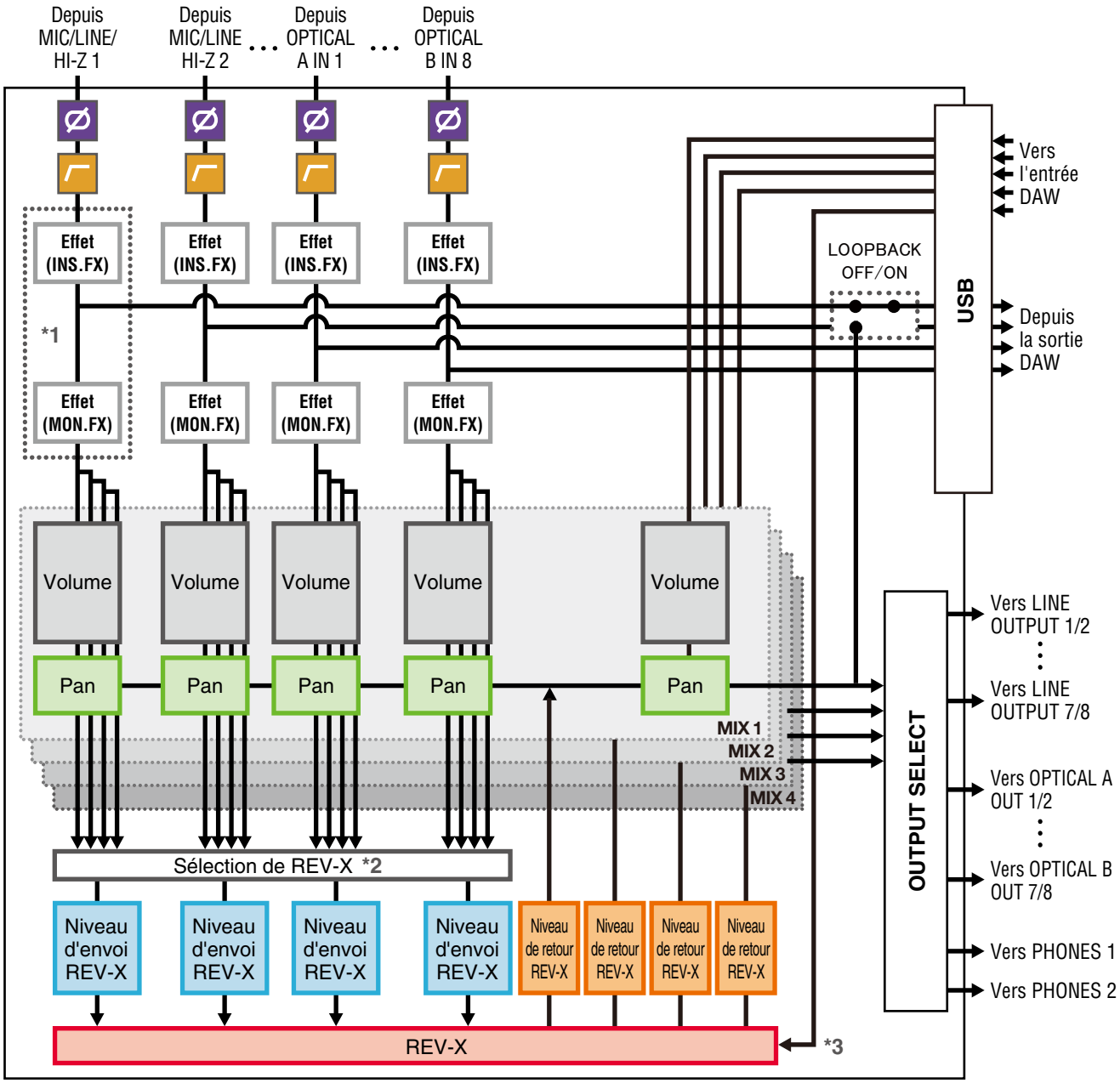
Tables des matières des Fonctions Détaillées de l'UR824
Désinstallation de TOOLS for UR824
Caractéristiques techniques

Flux de signaux

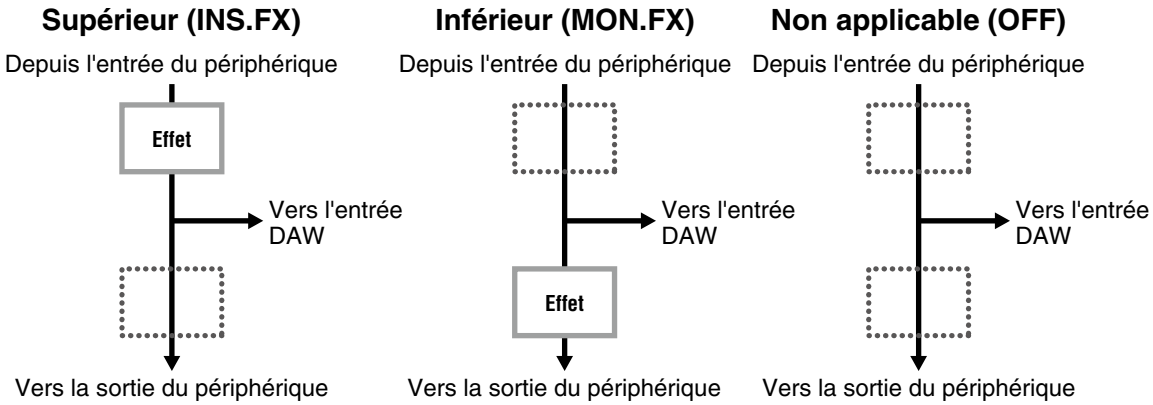
Le diagramme suivant reproduit le flux des signaux dans le périphérique.

NOTE

- Les contrôleurs présents sur le périphérique, tels que le sélecteur HI-Z, le bouton INPUT GAIN et le bouton OUTPUT LEVEL ne sont pas représentés dans le diagramme.
- Vous avez la possibilité de configurer les différents paramètres à partir de la fenêtre « dspMixFx UR824 » (page 9) ou depuis les « Fenêtres dédiées à la série Cubase sous Windows » (page 15).
- Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip (Ch. Strip) intégré et l'effet Guitar Amp Classics lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.
- Certaines parties du diagramme de flux de signaux ci-dessous peuvent varier selon les réglages d'acheminement effectués sur le périphérique.



*1 Le diagramme suivant indique l'emplacement d'insertion d'un effet.



*2 Un seul des signaux MIX 1–4 peut être envoyé à l'effet REV-X.

*3 L'effet intégré REV-X est équipé de « FX Bus » qui permet d'envoyer le signal depuis l'application DAW vers l'effet REV-X en question. Par exemple, pour envoyer les données d'enregistrement audio vers l'effet REV-X, vous pouvez vérifier le son modifié par l'effet REV-X et l'utiliser par la suite pour les besoins de contrôle pendant l'enregistrement.

Reportez-vous au paragraphe intitulé « Limitation de l'utilisation des effets »

Le nombre maximum d'itérations d'effets Channel Strip et Guitar Amp Classics pouvant être utilisés simultanément sont limitées à ce qui suit. Par exemple, l'effet Channel Strip peut s'appliquer à quatre canaux mono et deux canaux stéréo, alors que l'effet Guitar Amp Classics ne peut être utilisé que sur un seul canal mono simultanément.

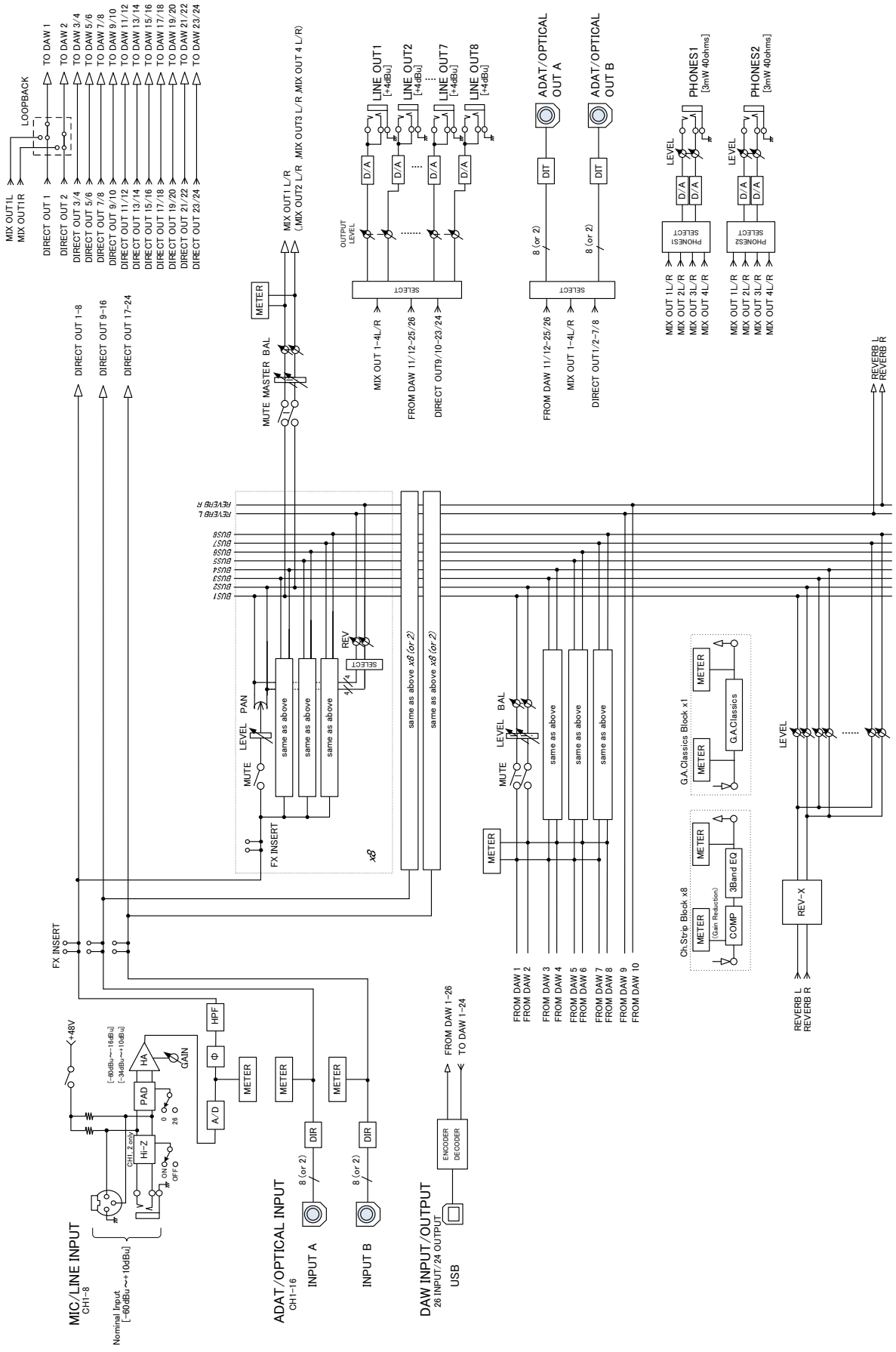
Bande de canaux		Guitar Amp Classics	
Mono	**Stereo**	**Mono**	**Stereo**
8	0	1	-
6	1	1	-
4	2	1	-
2	3	1	-
0	4	1	-

Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

Schémas fonctionnels

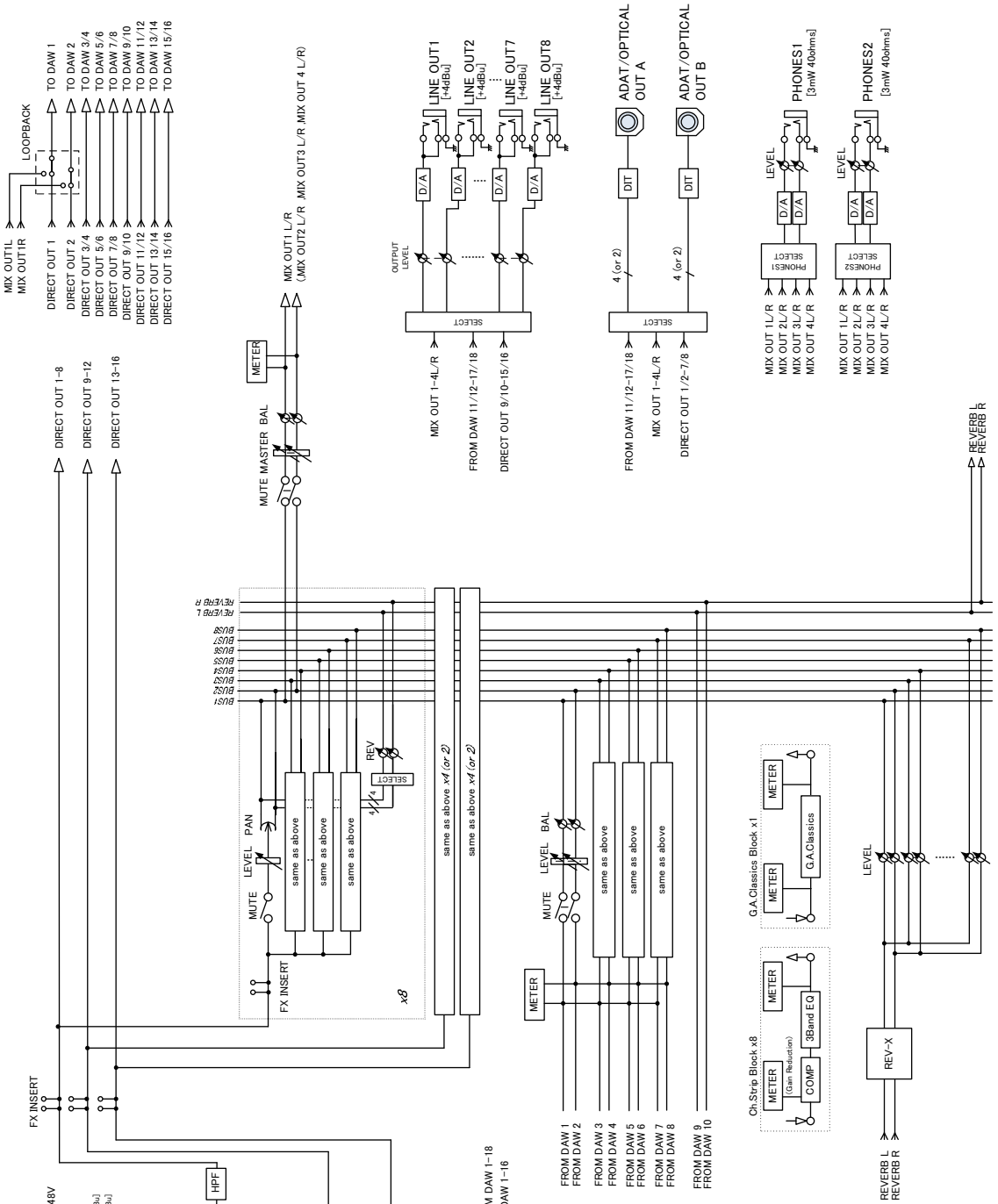
UR824 – 44.1/48 kHz

8 Analog In/Out, 16 Digital In/Out, 26 DAW In/24 DAW Out, 8+2 BUS



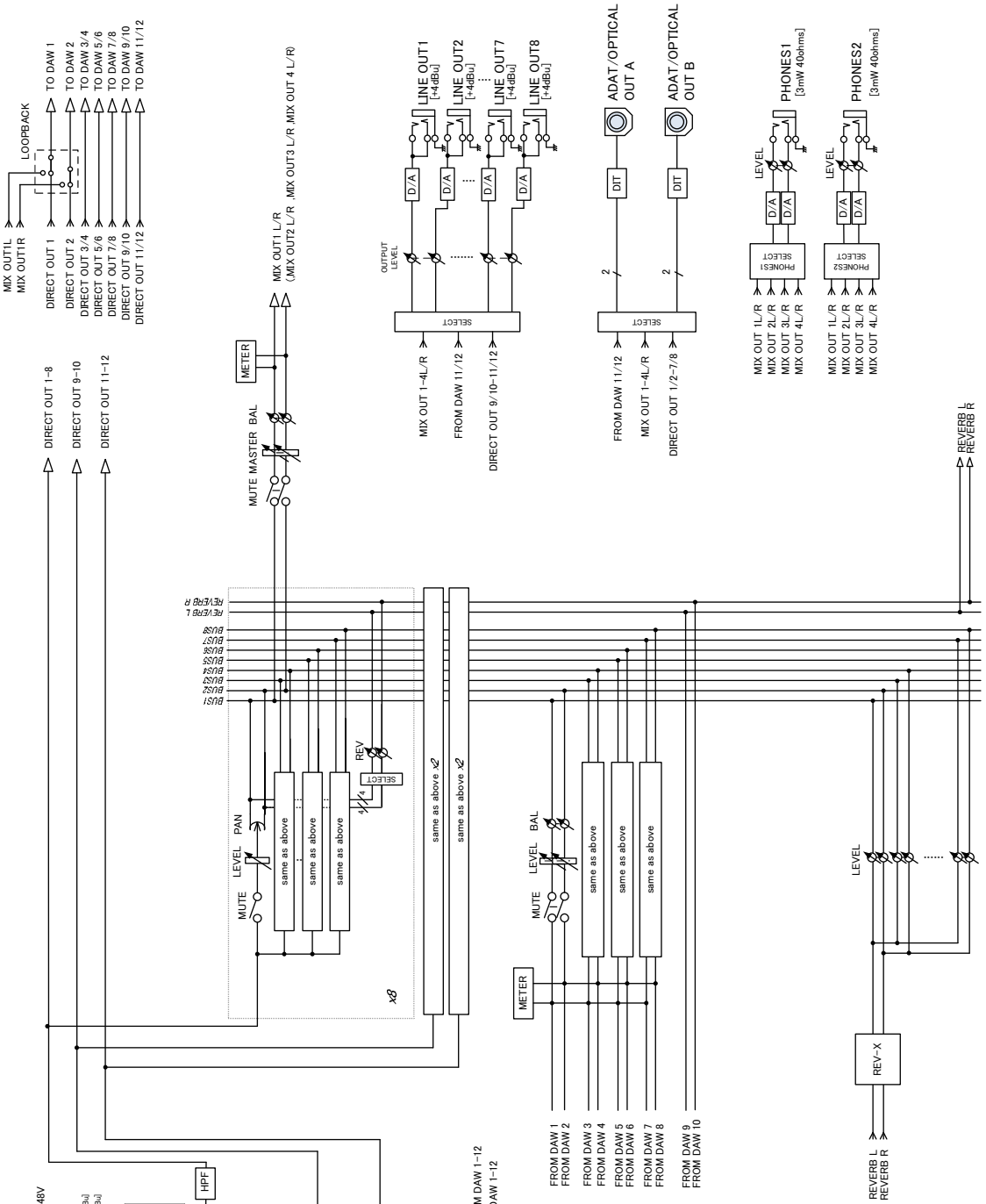
UR824 – 88.2/96 kHz

8 Analog In/Out, 8 Digital In/Out, 18 DAW In/16 DAW Out, 8+2BUS



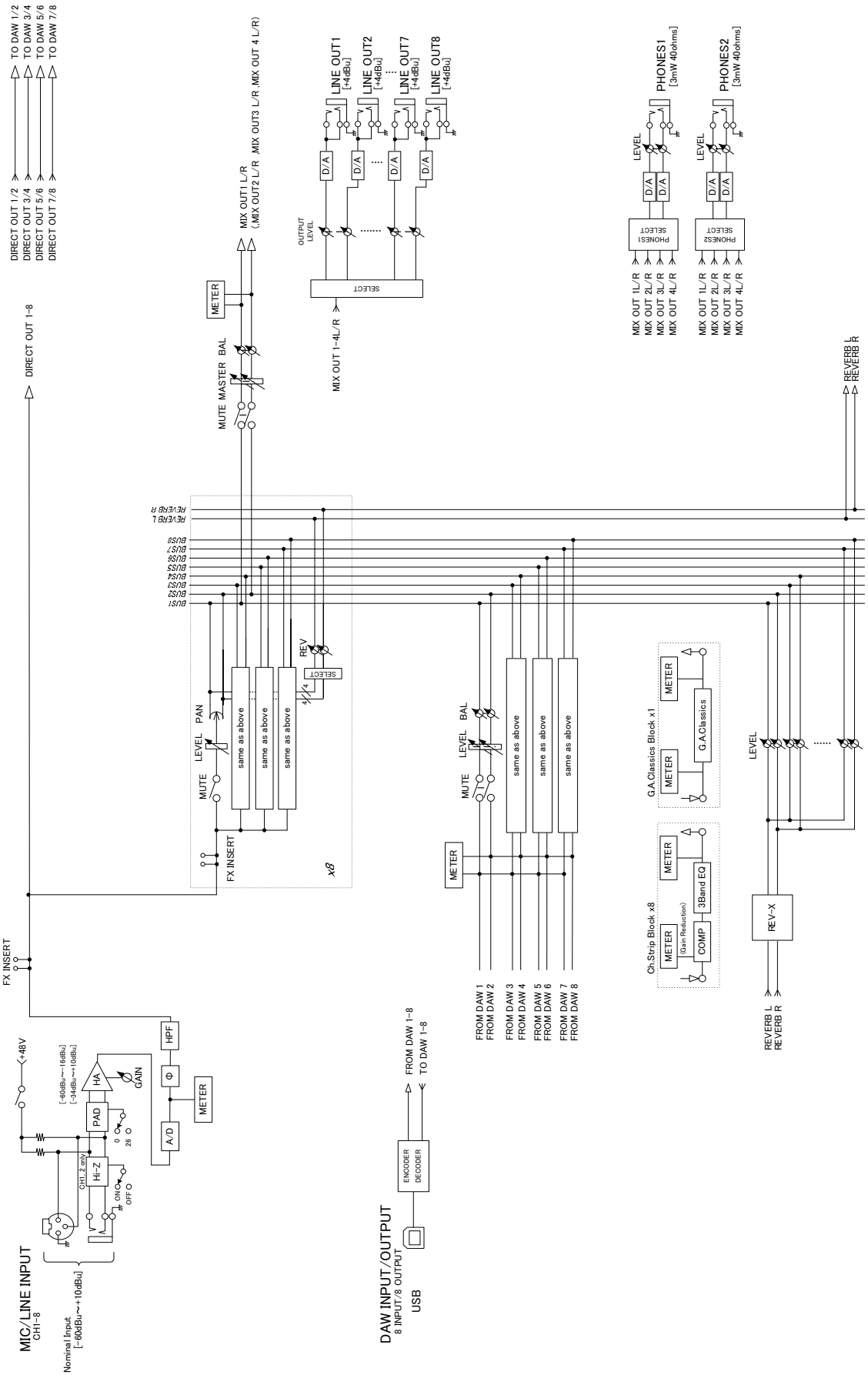
UR824 – 176.4/192 kHz

8 Analog In/Out, 4 Digital In/Out, 12 DAW In/12 DAW Out, 8+2 BUS



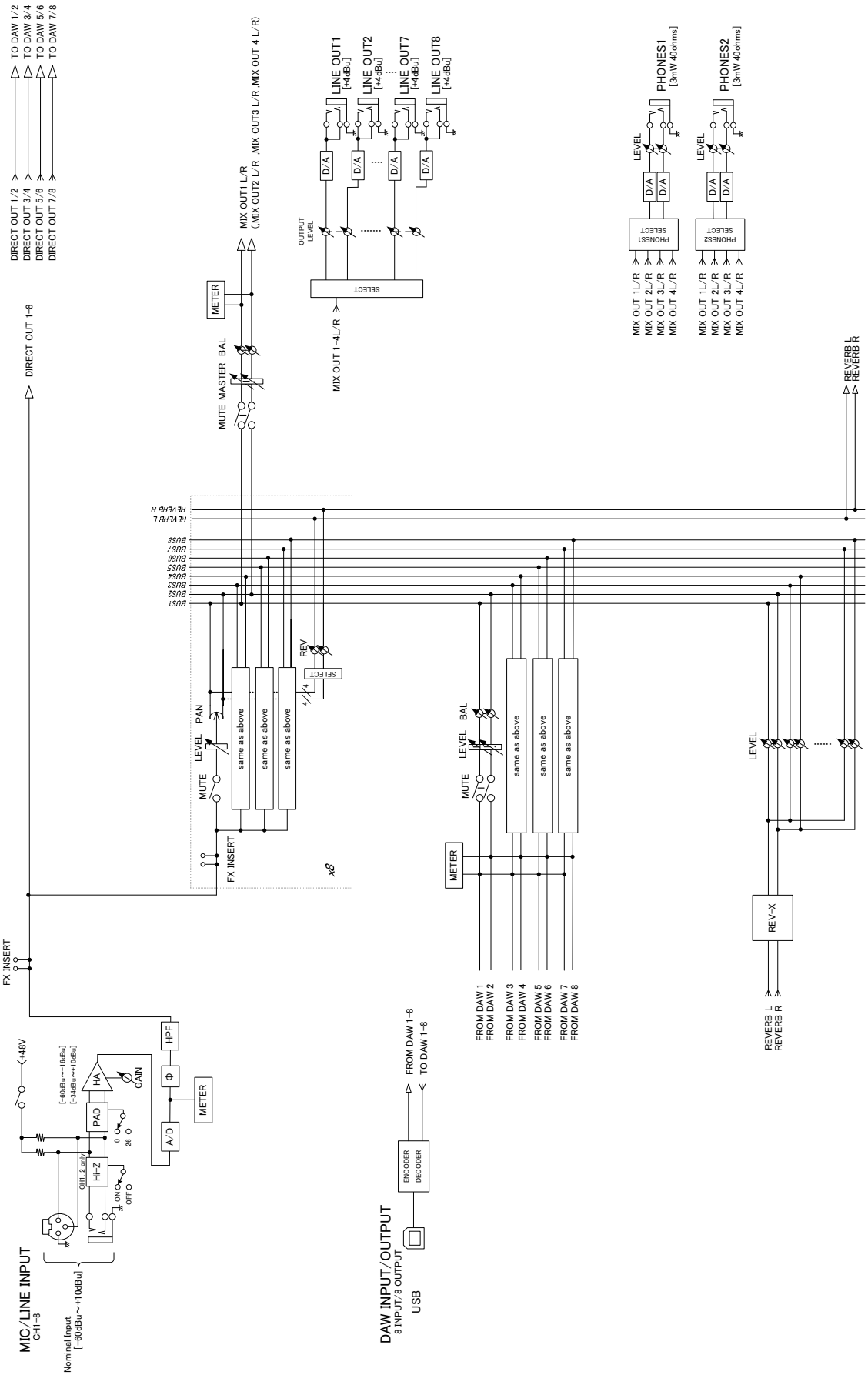
UR824 – 44.1/48/88.2/96 kHz - iPad

8 Analog In/Out, 8 DAW In/Out 8+2 BUS



UR824 - 176.4/192 kHz - iPad

8 Analog In/Out, 8 DAW In/Out 8+2 BUS



Steinberg Web Site
http://www.steinberg.net/

C.S.G., PA Development Division
© 2011-2014 Yamaha Corporation

04/2014 MW-E0

steinberg