Machine Translated by Google

Synthétiseur UNO PRO X

Synthétiseur analogique à double filtre paraphonique

MANUEL D'UTILISATION

IK MULTIMEDIA

Machine Translated by Google

Table des matières

Contenu 2

1 – Introduction 4

1.1 – Contenu de la boîte 4

1.2 – Enregistrez votre UNO Synth PRO X 4

1.3 – Présentation 5

1.4 – Précautions 6

2 – Installation et paramétrage 7

2.1 – Connexions 7

2.2 – Mise en marche/arrêt de l'appareil et processus d'étalonnage 8

3 – Interface du panneau avant 9

3.1 – Affichage d'accueil 10

3.2 – Édition sonore 11

3.3 – Oscillateurs 12

3.4 – Filtres 14

3.5 – LFO 16

3.6 – Enveloppes 17

3.7 – Matrice de modulation 19

3.8 – Effets 21

3.8.1 – Modulation (M) 22

3.8.2 – Retards 23

3.8.3 – Réverbérations 24

3.9 – Maître 25

3.10 – Autres raccourcis d'édition sonore 26

3.11 – Mode ligne de basse 27

4 – Contrôles globaux 28

4.1 Préréglage 28

4.1.1 – Menu Modifier les préréglages 28

4.1.2 – Enregistrer un préréglage 28

4.1.3 – Charger un préréglage 29

4.1.4 – Renommer un préréglage 29

4.1.5 – Initialiser un préréglage 29

4.1.6 – Rappeler un préréglage 29

Machine Translated by Google

4.2 – Installation 30
4.2.1 – Accordage principal 30
4.2.2 – MIDI 30
4.2.3 – SYNCHRONISATION 31
4.2.4 – CLAVIER 31
4.2.5 – ROUE DE PAS 32
4.2.6 – BOUTON 32
4.2.7 – AUDIO 32
4.2.8 – MÉTRONOME 32
4.2.9 – ÉCLAIRAGE 32
4.2.10 – CALIBRER 33
4.2.11 – MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION 33
4.3 – Arpégiateur 34
4.4 – SÉQUENCEUR 36
4.4.1 – Bouton d'édition et outils de lecture 37
5 – FAQ et dépannage 39
6 – Spécifications techniques 40
7 – Soutien 41

Machine Translated by Google

1 – Introduction

Merci d'avoir acheté UNO Synth PRO X.

1.1 – Contenu de la boîte

- Synthétiseur UNO PRO X
- Câble USB-C
- Alimentation électrique
- Carte d'enregistrement
- Guide de démarrage rapide avec code QR pour ce manuel d'utilisation

1.2 – Enregistrez votre UNO Synth PRO X

En vous inscrivant, vous pourrez accéder au support technique, activer votre garantie et recevoir des JamPoints™ gratuits, qui seront ajoutés à votre compte. Les JamPoints™ vous permettent d'obtenir des réductions sur vos futurs achats IK ! L'inscription vous permet également de rester informé de toutes les dernières mises à jour logicielles et des produits IK.

Inscrivez-vous sur : www.ikmultimedia.com/registration

Machine Translated by Google

1.3 – Présentation

UNO Synth PRO X est un synthétiseur analogique paraphonique puissant et portable avec effets numériques et séquenceur et arpégiateur intégrés.

L'architecture de synthétiseur fournie par Sound Machines basée sur la conception IK Multimedia présente un chemin audio analogique et un moteur à commande numérique avec ces caractéristiques :

Moteur puissant

- 3 oscillateurs à morphing d'onde • Synchronisation et modulation de largeur d'impulsion • Modulation FM et en anneau • Paraphonie à 3 voix • Filtre multimode OTA avec mode HP et LP
- Filtre LP basé sur une puce SSI avec auto-oscillation et pente 2/4 pôles • Configurations série et parallèle avec inversion de phase • 3 enveloppes ADSR complètes avec option de bouclage + 2 LFO • Matrice de modulation à 16 emplacements
- •Circuit de commande analogique •3 emplacements d'effets - réverbération, délai, modulation •256 préréglages modifiables par l'utilisateur •Arpégiateur intégré à 10 modes •Séquenceur à 64 étapes avec enregistrement des paramètres •Automatisation CV/Gate

Connectivité avancée

- Sortie stéréo symétrique pour un fonctionnement silencieux • Sortie casque 3,5 mm pour une portabilité maximale • Entrée/sortie USB et MIDI
- 2 entrées/sorties CV/Gate programmables • Entrée audio pour filtres et effets, connexion en guirlande

Machine Translated by Google

1.4 – Précautions

Emplacements

L'utilisation de l'appareil dans les endroits suivants peut entraîner un dysfonctionnement : • En

plein soleil

• Emplacement de température ou d'humidité extrême •

Emplacements excessivement poussiéreux ou sales

•Emplacements de vibrations excessives

•À proximité de champs magnétiques

Alimentation électrique

Veuillez utiliser uniquement le bloc d'alimentation fourni avec l'appareil et connecter le câble au port approprié de l'appareil.
Attention : le port USB-C peut alimenter l'appareil, mais il est destiné à être utilisé comme source secondaire. Utilisez le bloc d'alimentation fourni pour une utilisation optimale.

Interférence avec d'autres appareils électriques

Les radios et les téléviseurs placés à proximité peuvent subir des interférences de réception. Utilisez l'appareil à une distance appropriée des radios et des téléviseurs.

Manutention

Pour éviter toute casse, n'appliquez pas de force excessive sur les boutons, les molettes ou l'écran OLED.

Soins

Si l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. N'utilisez pas de nettoyants liquides tels que du benzène ou du diluant, ni de produits de nettoyage ou de produits de polissage inflammables.

Conservez ce manuel

Après lecture, veuillez conserver ce manuel pour référence ultérieure.

Gardez les corps étrangers hors de votre unité

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide à proximité de cet appareil. Si du liquide pénètre dans l'appareil, cela peut provoquer une panne, un incendie ou une électrocution. Veillez à ne pas laisser d'objets métalliques pénétrer dans l'appareil. Si quelque chose glisse à l'intérieur de l'appareil, débranchez l'alimentation et/ou le câble USB, puis contactez votre revendeur IK Multimedia le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté.

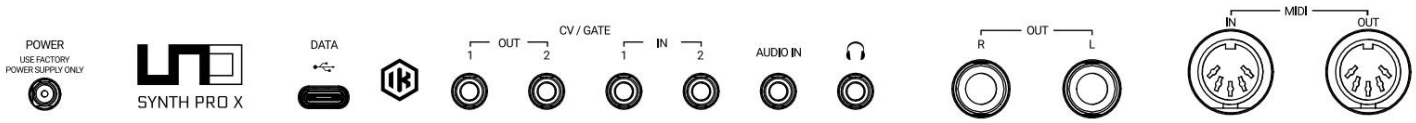
Spécifications sujettes à changement

Les informations contenues dans ce manuel sont considérées comme correctes au moment de l'impression. Cependant, IK Multimedia se réserve le droit de modifier les spécifications sans préavis ni obligation de mettre à jour les unités existantes.

Machine Translated by Google

2 – Installation et paramétrage

2.1 – Connexions



Remarque : pour éviter tout dysfonctionnement ou panne de l'équipement, baissez toujours le volume et éteignez tous les équipements avant d'effectuer toute connexion.

UNO Synth PRO X peut être alimenté soit par USB, soit par la prise POWER. Lorsqu'il est connecté via USB, l'hôte (Mac, Windows) doit fournir au moins 1,5 A pour que l'Uno Synth PRO X fonctionne correctement. Si l'hôte n'est pas capable de fournir l'alimentation requise, une alimentation externe (incluse dans la boîte) doit être connectée à la prise POWER.

POUVOIR

Connectez le bloc d'alimentation fourni pour alimenter l'appareil.

NB : Utilisez uniquement le bloc d'alimentation d'origine inclus dans la boîte.

Port USB-C

Le port USB doit être utilisé pour connecter UNO Synth PRO X à un hôte PC/Mac pour la transmission de données. Le port USB-C est capable d'alimenter l'appareil, mais n'est pas destiné à être la seule source d'alimentation. Utilisez l'alimentation fournie pour une utilisation normale.

CV/PORTAIL

Ces connexions sont généralement utilisées pour envoyer ou recevoir des signaux électriques avec des appareils externes tels qu'un système modulaire Eurorack. Ces connexions peuvent être utilisées comme signaux CV, Gate ou Sync.

La sortie CV envoie et reçoit une tension de contrôle que vous pouvez utiliser pour contrôler des oscillateurs externes, des filtres ou d'autres appareils contrôlés par tension. Une porte peut envoyer ou recevoir un simple message marche/arrêt à partir d'appareils externes, similaire à un message marche/arrêt de note. Les signaux de porte sont généralement utilisés pour déclencher des enveloppes ou faire avancer les étapes du séquenceur.
Sync envoie ou reçoit des signaux temporels provenant de périphériques externes.

Entrée audio

Connectez une source audio mono externe. L'audio entrant peut être traité via le moteur audio interne ou simplement transmis en guirlande sans aucun traitement.

Machine Translated by Google

Téléphones

Des écouteurs peuvent être connectés au UNO Synth PRO X via la prise stéréo 3,5 mm située sur le panneau arrière.

Sortie audio

Connectez la sortie du UNO Synth PRO X à un ampli externe, une table de mixage ou une interface audio. Notez que la sortie est stéréo en raison des effets numériques intégrés.

Ports d'entrée/sortie MIDI

Connectez le UNO Synth PRO X à une interface MIDI, un contrôleur, un synthétiseur ou une boîte à rythmes avec des connecteurs MIDI DIN 5 broches standard.

2.2 – Mise en marche/arrêt de l'appareil et processus d'étalonnage

Le UNO Synth PRO X s'allume dès que l'alimentation est connectée à l'appareil. L'appareil peut ensuite être allumé et éteint en appuyant sur le bouton HOLD et en le maintenant enfoncé.

Une fois allumé, il démarre automatiquement le premier réglage et l'étalonnage de détection de capacité. Pendant l'étalonnage, l'écran affiche d'abord un « UNO » statique, la version du microprogramme, puis un « CALIBRATION » clignotant.



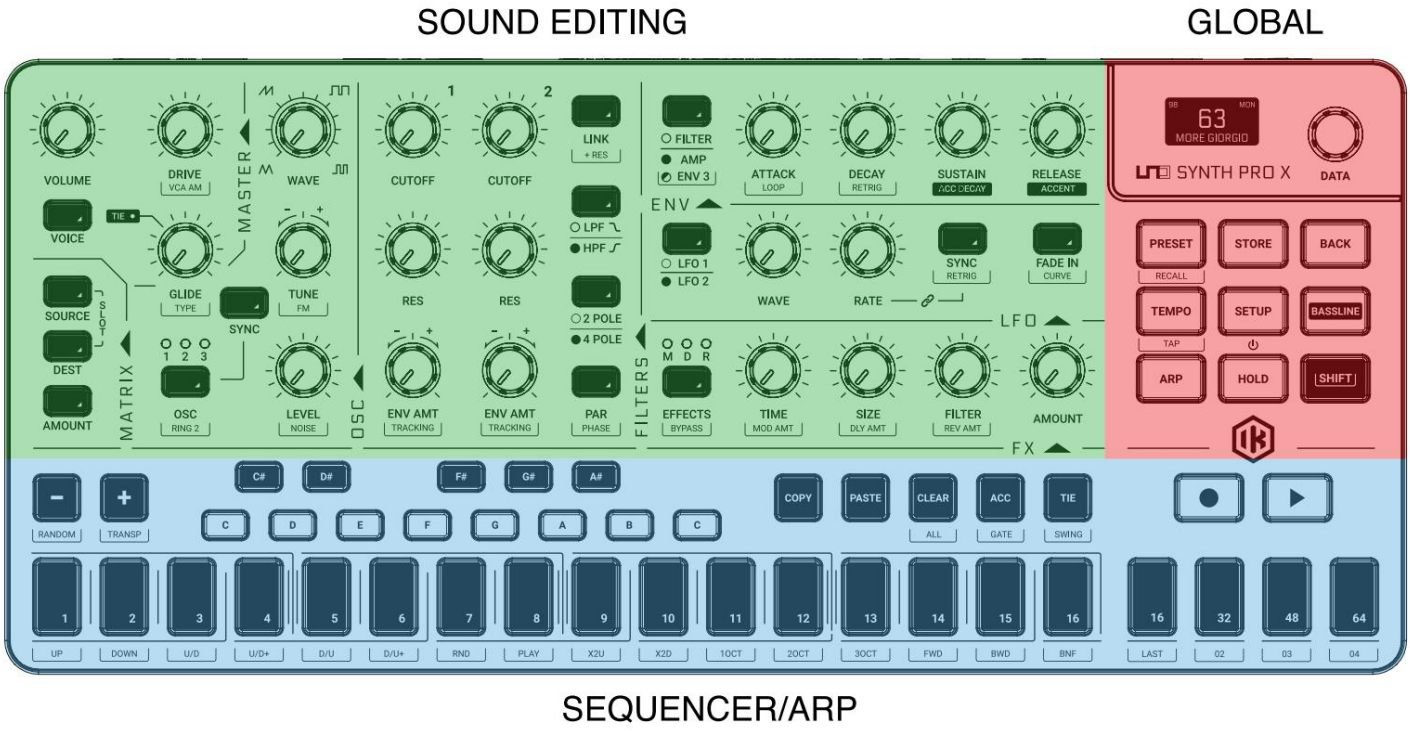
L'appareil sera alors prêt à l'emploi et le dernier préréglage utilisé sera chargé et indiqué sur l'écran.

En raison du cheminement du signal entièrement analogique, divers bruits et sons d'étalonnage peuvent être audibles lors du démarrage de l'unité.

Nous vous recommandons de baisser le volume de votre système lors du démarrage.

Machine Translated by Google

3 – Interface du panneau avant



L'interface est conçue avec des groupes de contrôles divisés par leur fonction.

Section Montage Sonore

L'ensemble de boutons, de molettes et d'indicateurs lumineux qui fonctionnent ensemble pour naviguer dans les paramètres de conception sonore du moteur de synthé. Ces commandes sont situées en haut à gauche.

Contrôles globaux

Il s'agit du groupe de boutons sur la droite avec l'écran et l'encodeur poussoir pour une configuration dédiée et pour gérer le synthétiseur en fonction de vos besoins.

Séquenceur et arpégiateur

Le groupe de boutons situé en bas du synthétiseur, composé d'un petit clavier d'une octave et de boutons utilitaires. Cette section vous aidera à créer vos riffs et lignes de synthé en toute simplicité et vous inspirera pendant votre parcours de conception sonore.

Le bouton SHIFT situé à l'extrême droite de l'interface peut être utilisé en combinaison avec d'autres boutons/boutons afin d'accéder à des fonctions alternatives.

Par souci de clarté, les noms des fonctions accessibles avec la touche shift sont écrits en rouge à l'intérieur de ce document.

Machine Translated by Google

3.1 – Affichage d’accueil

L'affichage de l'USPX sur la page d'accueil donne des informations sur le Preset, le BPM/Sync et le mode Voice.

En haut à gauche, lorsque la synchronisation est réglée sur INTERNE, le BPM est affiché, sinon le EXT vous fera savoir que la machine attendra un tempo externe.

En haut à droite, le mode Voice du préréglage est affiché comme LEG pour legato, MON pour mono et PAR pour paraphonique.



Machine Translated by Google

3.2 – Montage sonore

La section d'édition sonore comprend 15 boutons, 22 boutons rotatifs et 6 indicateurs lumineux.

Chaque fois que vous avez besoin d'approfondir l'édition d'une section, appuyez sur l'encodeur DATA. Vous accéderez directement au menu EDIT PRESET, en pouvant vous déplacer à l'intérieur en utilisant PUSH, DATA et BACK.

Le menu EDIT PRESET est l'endroit où toutes les parties du moteur de synthétiseur, même celles qui ne sont pas affichées sur l'interface, sont disponibles pour l'édition.

Pour accéder à ce menu, appuyez sur PRESET lorsque la page d'accueil est affichée. Pour sortir, utilisez BACK autant de fois que nécessaire pour sortir du menu imbriqué.

PRESET EDIT MENU



HOME PAGE

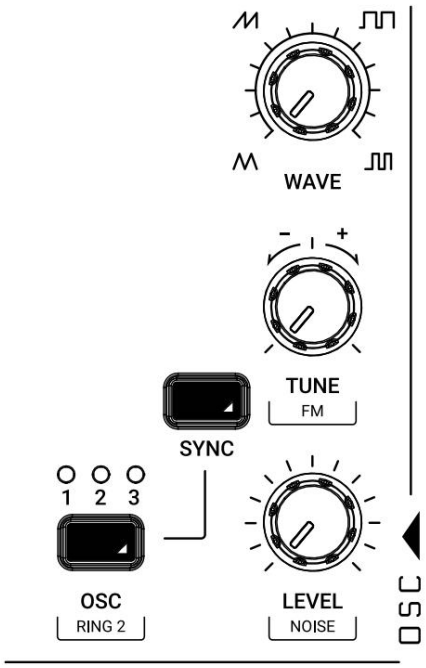


REMARQUE : Nous pouvons appeler la page d'ACCUEIL la vue d'affichage où le nom du préréglage, le numéro d'emplacement, le tempo et le mode vocal sont affichés.



Machine Translated by Google

3.3 – Oscillateurs



OSC

Appuyez sur le bouton pour basculer entre les 3 OSC. Maintenez le bouton enfoncé pour modifier les trois OSC en même temps.

VAGUE

L'onde est sélectionnée par un modeleur d'onde continu allant du Triangle au Saw au Pulse avec PWM de 50% à 98%.

SYNCHRONISATION

Lorsque l'oscillateur 2 ou 3 est sélectionné, la phase est forcée d'être synchronisée avec la phase de l'oscillateur 1. Cela ajoute des harmoniques à la fréquence de l'oscillateur 2 et/ou 3, créant ainsi des formes d'onde complexes.

RÉGLER

La mélodie a une portée de +/- 2 octaves. Les +/-100 premiers centièmes (1 demi-ton) sont ajustés en centièmes et le reste en demi-tons.

Astuce : après avoir modifié l'accordage avec les boutons et qu'il passe au réglage en demi-tons, vous pouvez toujours utiliser le bouton de données pour régler l'accordage en cents.

FM

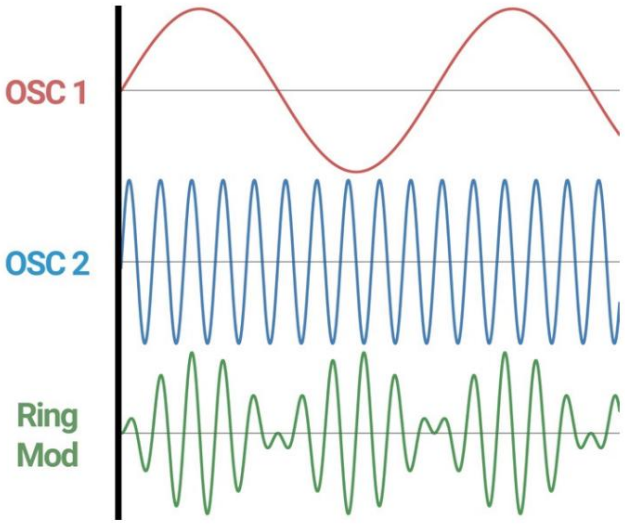
Règle la quantité de modulation de fréquence de l'OSC 1 à l'OSC 2 et/ou 3.

BAGUE 2

La modulation en anneau multiplie les signaux des OSC1 et 2, générant des harmoniques différentes qui ne sont présentes dans aucun des signaux d'origine.

Le réglage de la hauteur de l'oscillateur 2 crée des sons atonaux et métalliques.

Lorsqu'il est activé, l'anneau OSC 1 module l'OSC 2. RING est une commande ON/OFF.



NIVEAU

Règle le volume du préfiltre de l'oscillateur 1 de 0 à 127.

BRUIT

Règle le volume du préfiltre du générateur de bruit de 0 à 127.

Machine Translated by Google

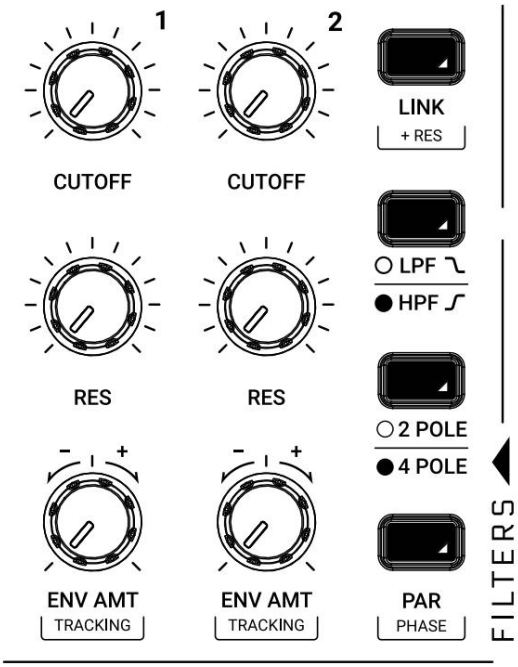
Le routage de l'entrée audio externe est sélectionnable dans la section MIXER du menu EDIT PRESET,

entre PRE, où l'audio entre dans les pré-filtres et devient une partie des sources audio, et POST, qui agit comme une chaîne audio en guirlande.

Machine Translated by Google

3.4 – Filtres

Le UNO Synth PRO X est équipé de 2 filtres pour sa voix qui peuvent être routés en série ou en parallèle, et sont présentés ci-dessous :



Le filtre 1 est un filtre OTA à 2 pôles avec modes HP et LP.

Le filtre 2 est un LP à 2 ou 4 pôles sélectionnable basé sur la puce SSI2164.

COUPURE 1 & 2

Règle la fréquence de coupure du filtre entre 20 Hz et 21 kHz.

RES 1 & 2 (Résonance)

Règle la résonance du filtre de 0 à 127. Le filtre 2 commencera à s'auto-osciller à environ la valeur 210.

ENV AMT 1 & 2 (Montant de l'enveloppe à filtrer)

Il s'agit d'une voie de modulation fixe qui détermine dans quelle mesure

l'enveloppe du filtre module les fréquences de coupure avec une plage de -63 à 64.

SUIVI

Cela détermine dans quelle mesure la fréquence de coupure suivra le clavier. Plus la valeur est élevée, plus le filtre s'ouvrira sur la plage supérieure du clavier et se fermera dans les plages inférieures du clavier. La plage de contrôle est de +/- 200 %.

LIEN (lien coupé uniquement)

Lorsque cette option est activée, le fonctionnement du FILTER 1 CUTOFF modifie uniformément les deux fréquences de coupure. Le décalage relatif entre les réglages de fréquence de coupure des filtres est conservé lorsque la valeur associée est augmentée ou diminuée. Ce décalage relatif peut être modifié en déplaçant le FILTER 2 CUTOFF.

+RES (lien Coupure + Résonance)

Lorsque cette option est activée, le fonctionnement du FILTRE 1 RÉSONANCE modifie uniformément les deux fréquences de résonance. Le décalage relatif entre les réglages de fréquence de coupure des filtres est conservé lorsque la valeur associée est augmentée ou diminuée. Ce décalage relatif peut être modifié en déplaçant le FILTRE 2 RÉSONANCE.

Basculement LPF / HPF

Bascule entre les modes Filtre 1.

Machine Translated by Google

Bascule 2P /

4P Bascule entre les pentes du filtre 2.

PAR

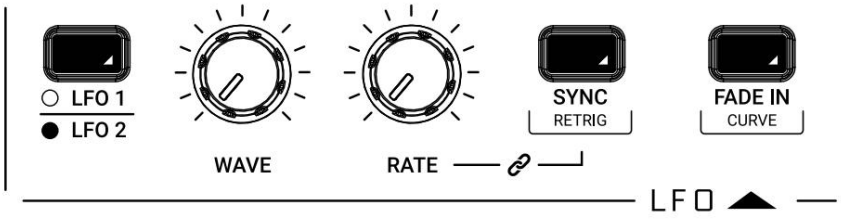
Bascule entre le routage série et parallèle des deux filtres.

PHASE

Bascule entre la polarité du filtre 1.

Machine Translated by Google

3.5 – LFO



Basculement LFO 1 / LFO 2

Sélectionne lequel des deux LFO est actuellement en cours d'édition.

VAGUE

Commutation matérielle entre sinusoïdale, triangulaire, dent de scie descendante, dent de scie montante, carrée, aléatoire, S&H, bruit.

TAUX

Sélectionne la vitesse du LFO 1 de 0,01 Hz à 100 Hz. Lorsque la synchronisation est activée, la fréquence est synchronisée avec le tempo et la fréquence est affichée en BPM.

FONDU EN ARRIÈRE

Ce paramètre contrôle le temps nécessaire à l'amplitude du LFO pour passer de zéro à son maximum. La valeur est exprimée en secondes de 0,0 à 10,0 (une décimale).

SYNCHRONISATION

Un contrôle ON/OFF. Lorsqu'il est activé, la fréquence du LFO se synchronise avec le tempo des subdivisions de notes musicales suivantes :
1/1 1/2, 1/4, 1/4d, 1/4t, 1/8, 1/8d, 1/8t, 1/16, 1/16d, 1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128.

COURBE

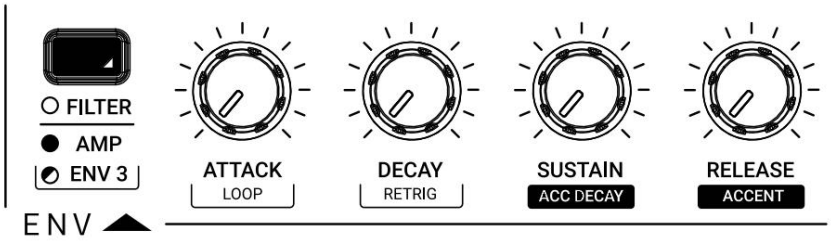
Ce paramètre sélectionne le type de courbe à appliquer au moment du fondu d'entrée entre Linéaire, Logarithmique et Exponentiel.

RETRIGER

Un contrôle ON/OFF, qui réinitialise la phase du LFO à chaque fois qu'une touche est enfoncée.

Machine Translated by Google

3.6 – Enveloppes



Il existe trois enveloppes ADSR : l'enveloppe de filtre, l'enveloppe d'ampli et l'enveloppe 3.

L'enveloppe de filtre module la fréquence de coupure des deux filtres avec la quantité de modulation définie par les commandes de quantité d'enveloppe pour chaque filtre.

L'enveloppe d'ampli module le volume du VCA à 100 %.

L'enveloppe 3 n'a pas de routage fixe, elle peut plutôt être définie à l'intérieur de la matrice de modulation.

Toutes les enveloppes peuvent être utilisées comme sources pour moduler d'autres parties du synthé dans la matrice de modulation.

FILTRE / AMP / ENV 3

Cette commande permet de basculer entre les enveloppes AMP et FILTER. Pour sélectionner l'ENV 3, utilisez la touche SHIFT.

ATTAQUE

Définit la durée de 0 à son maximum. La plage s'étend de 0 à 30 s.

POURRITURE

Définit la durée nécessaire pour passer du niveau maximal au niveau de maintien spécifié.

La plage est de 0,1 ms à 30 s.

SOUTENIR

Définit le niveau de la note maintenue. Contrairement à A, D et R, Sustain est un contrôle de niveau et non de temps. La plage s'étend de 0 à 127.

LIBÉRER

Définit la durée du niveau de maintien sur 0. La plage est de 0,1 ms à 30 s.

BOUCLE

Les deux enveloppes ont la capacité de boucler entre l'attaque et la décroissance. Lorsque le contrôle est réglé sur ON, il revient à l'étape d'attaque après la fin de l'étape de décroissance et répète le cycle de l'enveloppe jusqu'à l'arrêt.

Machine Translated by Google

RETRIGER

Le redéclenchement des deux enveloppes est automatiquement commuté lorsque vous utilisez le bouton VOICE pour basculer entre les modes MONO, LEGATO et PARAPHONIC.

Cependant, vous pouvez sélectionner individuellement l'état ON/OFF du redéclenchement en fonction des besoins.

DÉGRADATION DE L'ACC

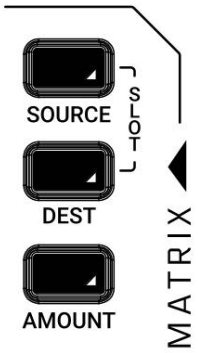
Reportez-vous à la section « Mode ligne de basse ».

ACCENT

Reportez-vous à la section « Mode ligne de basse ».

Machine Translated by Google

3.7 – Matrice de modulation



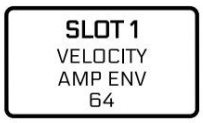
La matrice de modulation est le moyen de créer des connexions de modulation entre des parties du moteur, qui ne sont généralement pas connectées (ex : l'enveloppe de l'ampli modulant l'onde OSC2).

Il y a 16 emplacements de modulation disponibles, chacun avec une source, une destination et une quantité.
Les valeurs de modulation peuvent être unipolaires ou bipolaires en fonction de la destination. Pour les destinations bipolaires, les valeurs négatives créent des modulations inversées.

SLOT (appuyez simultanément sur les touches SOURCE et DEST)

Sélectionne le numéro de slot de modulation entre 1 et 16. En appuyant sur le bouton, les 16 étapes (comme les 16 slots) s'afficheront, les slots disponibles (pas non allumés), l'emplacement utilisé (les pas allumés en rouge) et l'emplacement sélectionné (le pas blanc clignotant).

En appuyant sur une étape, vous sélectionnez le slot de modulation correspondant. L'écran affichera non seulement le numéro du slot, mais également la source et la destination.



SOURCE

Sélectionne parmi les sources de modulation disponibles.

DESTINATION

Sélectionne parmi les destinations de modulation disponibles.

MONTANT

Règle la quantité bipolaire de modulation, en fonction des paramètres de destination et de source.

Remarque : Maintenir les boutons SOURCE ou DEST enfoncés permet de sélectionner l'un ou l'autre en tournant les boutons du panneau avant.

Concernant le CV (tension de commande)

Les connexions CV et Gate sont définies dans la matrice de modulation en les sélectionnant comme destinations pour le CV/
Sorties Gate) ou sources pour les entrées CV/Gate.

L'entrée CV est bipolaire (où la valeur 64 est +2,5 V).

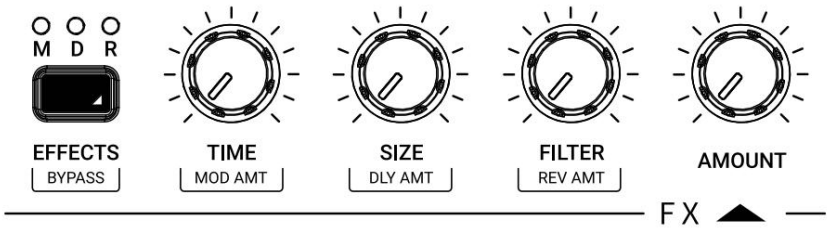
La sortie CV est unipolaire (plage positive uniquement de 0 à +5 V).

Machine Translated by Google

MODULATION SOURCES	MODULATION DESTINATIONS
Velocity	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Key Pitch	Osc 1 Level
Key Gate	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Osc 1 Level	Osc 2 Level
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Osc 3 Level	Osc 3 Level
Noise	Osc 3 FM Amount
Filter 1 Cutoff	Noise level
Filter 1 Res	Filter 1 Cutoff
Filter 2 Cutoff	Filter 1 Res
Filter 2 Res	Filter 2 Cutoff
LFO 1	Filter 2 Res
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Rate
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filter Env	LFO 2 Rate
Amp Env	Filter 1 Env Amount
CV 1 IN	Filter 2 Env Amount
GATE 1 IN	Amp Env Amount
CV 2 IN	Drive Amount
GATE 2 IN	Delay Amount
Accent	Reverb Amount
Gate	Mod Amount
Tie	CV OUT 1
	GATE OUT 1
	CV OUT 2
	GATE OUT 2
	Accent Amount
	Mod N1-16 Amounts

Machine Translated by Google

3.8 – Effets



UNO Synth PRO X est équipé de 3 slots d'effets numériques, qui sont MODulation, DELAY et REVERB. Il y a également un DRIVE analogique dans la section globale.

Tous les effets sont mono vers stéréo, 48 kHz 16 bits. Tous les effets sont acheminés sous forme d'envois, de sorte que le chemin du signal audio sera toujours analogique.

EFFETS

Appuyez sur le bouton pour basculer entre les trois emplacements d'effets et les commandes relatives.

Trois LED marquées M, D et R affichent l'effet actuellement sélectionné.

MONTANT

Ajustez la quantité d'effet sélectionnée entre 0 % et 100 %.

BY-PASS

Activer/Désactiver le bypass sur toute la section effets.

MODIFICATION DE L'AMT

Peut être utilisé pour ajuster la quantité de l'effet de modulation sans le sélectionner au préalable.

AMT QUOTIDIEN

Peut être utilisé pour ajuster la quantité de l'effet de retard sans le sélectionner au préalable.

RÉV AMT

Peut être utilisé pour régler la quantité de l'effet de réverbération sans le sélectionner au préalable.

TYPE D'EFFET

Peut être utilisé pour modifier le type d'effet de l'emplacement sélectionné.

Machine Translated by Google

3.8.1 – Modulation (M)

TYPE (MAJ + MONTANT)

Permet de choisir entre CHORUS et UNI-V. Chorus est la modulation par défaut.

MODE (bouton FILTRE)

En mode CHORUS, sélectionne entre SYNTH I, SYNTH II et STRING.

Dans UNI-V, choisissez entre CHORUS et VIBRATO.

INTENSITÉ/PROFONDEUR (bouton SIZE)

Règle l'intensité de l'effet entre 0% et 100%.

TAUX (bouton TIME)

Règle la vitesse de l'effet.

Machine Translated by Google

3.8.2 – Retards

TYPE (MAJ + MONTANT)

Permet de sélectionner entre MONO, STÉRÉO, DOUBLER, PING PONG et LCR. Le délai par défaut est le délai stéréo.

TEMPS

Règle le tempo et la division du delay. Lorsque la synchronisation est désactivée, le tempo passe de 1 ms à 350 ms sans valeurs décimales. Lorsque la synchronisation est activée, les valeurs sont 1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1/32 (certaines divisions dépendent du tempo maître).

Les valeurs synchronisées sont les valeurs par défaut.

REMARQUE : le temps de retard total maximal est de 1 seconde, ce qui devient 500 ms pour les délais stéréo et 350 ms pour les délais LCR.
Pour cette raison, les divisions temporelles disponibles dépendent du type de délai et du BPM.

Selon le type, des heures L et R distinctes peuvent être affichées.

FEEDBACK (bouton SIZE)

Ajuste le délai de rétroaction de 0 % à 80 % (où 100 % est proche de l'oscillation automatique).

FILTRE

Règle la coupure LPF de 20 Hz à 10 000 Hz.

SYNCHRONISATION

Active ou désactive la synchronisation de la division de delay avec le tempo maître. Cette commande se trouve dans le MENU D'ÉDITION DE PRÉRÉGLAGES.

Machine Translated by Google

3.8.3 – Réverbérations

TYPE (MAJ + MONTANT)

Sélectionne entre HALL, PLATE et SHIMMER-S.

PRÉ-RETARD

Règle le temps de pré-retard entre 0 ms et 200 ms. Cette commande se trouve dans le MENU D'ÉDITION DES PRÉRÉGLAGES.

TAILLE

Règle la taille de la réverbération entre 0 et 100.

TEMPS

Règle le temps de déclin de la réverbération. Chaque type a une manière différente de gérer le déclin : HALL PLATE

aura 3 commandes : TIME avec un minimum de 0,1 et un maximum de 30 secondes, TIME LOW et TIME HIGH (avec la même plage). La modification de TIME modifiera automatiquement les 2 autres paramètres. Si vous avez modifié manuellement TIME LOW ou HIGH, la commande TIME conservera automatiquement le rapport entre les commandes.

REVERSE : Le temps est un contrôle de rétroaction qui va de 0% à 100%.

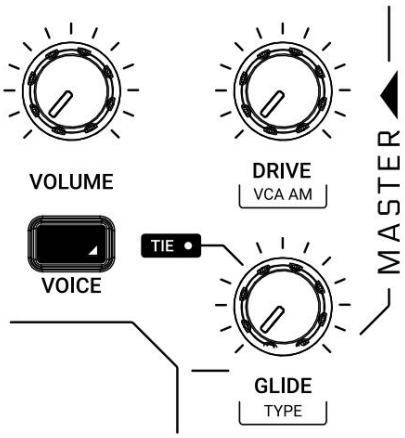
SHIMMER : Le temps fonctionne comme un contrôle de diffusion entre 0 et 100.

FILTRE

Règle l'entrée LPF IN de 50 Hz à 10 kHz.

Machine Translated by Google

3.9 – Maître



VOLUME

Règle le volume de sortie principal et des écouteurs des instruments.

CONDUIRE

Règle la quantité de signal allant au circuit de commande, qui est construit autour de 2 diodes positionnées après l'étage de filtrage. La plage est comprise entre 0 et 127.

VCA AM

Règle la quantité de modulation que le VCA recevra de l'AMP ENV.
À 100 %, le VCA est entièrement modulé par l'ENV. À 0 %, le VCA n'est pas modulé par l'ENV de l'AMP et reste entièrement ouvert.

Remarque : lorsque le VCA reste complètement ouvert pendant une longue période, l'auto-calibrage du synthétiseur s'arrête et le synthétiseur est sujet à une dérive d'accordage.

GLISSER

Règle la quantité de glissement du portamento entre 0 % et 100 %.

TAPER

Sélectionne entre vitesse constante ou temps constant.

VOIX

Sélectionne entre les 3 modes vocaux du synthétiseur :

LEGATO : Lorsque le mode LEGATO est activé et que des notes détachées sont jouées, chaque attaque sera toujours redéclenchée. Mais lorsque des notes superposées sont jouées, les hauteurs changeront sans nouvelles attaques, pour une réponse Legato. Il s'agit du mode standard et par défaut du synthétiseur.

MONO : Le mode MONO est sélectionné en appuyant sur le bouton « VOICE » jusqu'à ce que l'écran affiche « MONO ».

PARAPHONIC : Dans ce mode, les 3 oscillateurs joueront jusqu'à 3 notes (ou hauteurs) différentes jouées sur le clavier. Cela est possible car la hauteur des 3 oscillateurs peut être contrôlée séparément dans une architecture de synthétiseur à une seule voix.

Veuillez noter que chaque oscillateur peut toujours avoir des paramètres différents, donc si vous voulez un son « poly », n'oubliez pas de régler les oscillateurs en conséquence.

Machine Translated by Google

3.10 – Autres raccourcis d’édition sonore

En raison de la complexité du moteur et de la limitation de l'interface utilisateur, certains raccourcis sont pratiques pour accélérer le processus de conception sonore pour les utilisateurs avancés.

Pour l'édition, en fonction du bouton d'édition du son appuyé, appuyer sur l'encodeur DATA affichera le menu ou le paramètre relatif à l'intérieur du menu EDIT PRESET (par exemple, OSC affichera le menu OSC).

Machine Translated by Google

3.11 – Mode ligne de basse

Le mode BASSLINE est destiné à modifier le comportement du synthétiseur pour imiter les limitations inspirantes de la ligne de basse originale du 303. Cela ne signifie pas qu'il imitera le son, puisque les composants analogiques et le moteur sont différents, mais plutôt qu'il imitera le comportement de certaines commandes et l'interaction entre celles-ci.

Par exemple, lorsque cette option est activée, la coupure et les enveloppes sont limitées en termes de plages ou de contrôles :

COUPURE : La limite de fréquence supérieure est déplacée de 20 kHz à environ 5 kHz.

ENV : Les contrôles des enveloppes seront limités aux contrôles Attack et Decay avec une limite minimale plus élevée. Les contrôles Sustain et Release seront de toute façon disponibles dans le menu PRESET EDIT.

Deux paramètres seront désormais disponibles sur le panneau :

ACCENT : Détermine la quantité d'accent entre 0 et 127.

ACCENT DECAY : Détermine le temps de décroissance de la modulation de l'enveloppe d'accentuation.

L'interaction entre les différents points est un aspect important de ce mode, et permet d'obtenir la sensation et la musicalité spécifique d'une machine à basse et à groove.

La meilleure partie de ce mode est qu'il est intégré dans un moteur de synthé super puissant, vous obtiendrez donc toujours les 3 OSC, les 2 filtres, les modulateurs et les commandes bipolaires pour ces inspirations du passé pour obtenir des sons pour le futur.

C'est le but. Alors amusez-vous bien, beaucoup !

Machine Translated by Google

4 – Contrôles globaux

Les paramètres globaux sont un groupe de boutons dédiés aux préréglages et aux paramètres MIDI et système internes.

4.1 Préréglage

L'instrument est capable de stocker 256 préréglages. Les préréglages peuvent être rappelés par changement de programme avec 2 banques de 128 préréglages chacune.

Tous les préréglages peuvent être renommés sur la machine elle-même en utilisant un maximum de 14 caractères chacun.

Un préréglage stocke tous les paramètres du panneau, les paramètres trouvés dans le MENU PRÉRÉGLAGE, la

séquence, les réglages de l'arpégiateur et les réglages des effets.

4.1.1 – Menu Modifier les préréglages

Le menu EDIT PRESET est accessible en appuyant sur DATA ou en appuyant sur le bouton PRESET pendant que le nom du préréglage est affiché sur l'écran.

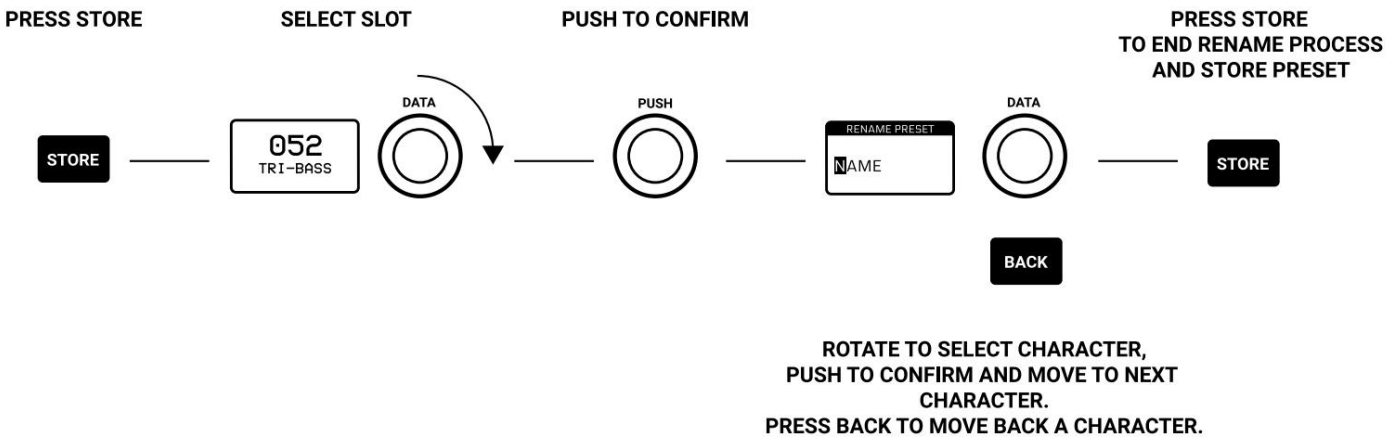
Dans ce menu, vous pouvez visualiser et régler tous les paramètres liés au moteur de synthé (OSC, FILTRES, etc.)

4.1.2 – Enregistrer un préréglage

Pour enregistrer un préréglage, appuyez sur le bouton STORE à tout moment. Une fois enfoncé, l'écran affiche le nom du préréglage chargé et le numéro d'emplacement clignotant. Utilisez le bouton DATA pour sélectionner le numéro d'emplacement et PUSH pour confirmer, ou appuyez sur BACK pour annuler.

Une fois l'emplacement souhaité sélectionné, appuyez sur STORE pour renommer le préréglage. Utilisez DATA pour sélectionner la lettre, appuyez sur DATA pour sélectionner le caractère suivant et BACK pour sélectionner le précédent.

Une fois le nom complété, appuyez à nouveau sur STORE pour terminer la procédure de stockage.



Machine Translated by Google

4.1.3 – Charger un préréglage

Pour charger un préréglage, le bouton PRESET doit être allumé, ce qui signifie que les opérations de préréglage sont activées. Tournez le bouton DATA pour afficher les listes de préréglages, mais seul PUSH chargera le préréglage. BACK annule l'opération.

Après le PUSH, vous pouvez choisir de charger le son, la séquence ou les deux parties du preset.

Cela pourrait vous donner une inspiration supplémentaire.

4.1.4 – Renommer un préréglage

Lors du stockage d'un préréglage ou dans le menu des préréglages, vous pouvez renommer un préréglage.

Le processus de changement de nom s'effectue lettre par lettre, en utilisant la rotation DATA pour sélectionner la lettre, le PUSH pour passer au caractère suivant, le BACK pour passer au caractère précédent et le STORE pour confirmer le changement de nom.

Les caractères sont toujours en majuscules, commençant par un espace puis des chiffres de 1 à 0, puis des lettres dans l'ordre alphabétique, puis des symboles comme suit :

-espace- ,1…0, A…Z, .-_

4.1.5 – Initialiser un préréglage

Pour initialiser un préréglage, entrez dans le menu EDIT PRESET, la dernière sélection est INITIALIZE. Il vous sera demandé de confirmer l'initialisation : utilisez BACK pour annuler ou appuyez sur DATA pour confirmer.

Attention : une fois initialisé, un préréglage ne peut pas être restauré.

4.1.6 – Rappeler un préréglage

Tous les paramètres d'un préréglage peuvent être modifiés à tout moment à des fins de conception sonore et de performance, et un préréglage n'est pas enregistré tant que la procédure n'est pas utilisée. À tout moment, vous pouvez rappeler le préréglage d'origine sélectionné et chargé en temps réel en appuyant sur SHIFT + PRESET.

Machine Translated by Google

4.2 – Installation

Le menu de configuration permet de sélectionner les paramètres globaux de l'utilitaire. Les paramètres de la machine incluent la gestion MIDI et du système.

4.2.1 – Accordage principal

Dans cette première voix du menu, vous pouvez sélectionner le Master Tuning entre +/-50 cents du A standard à 440 Hz.

4.2.2 – MIDI

UNO Synth PRO X transmet les mouvements des boutons et des boutons du panneau avant via des messages de changement de contrôle (CC) et reçoit également des messages CC pour le contrôle externe.

Chaque paramètre ou contrôle du synthétiseur possède son propre numéro de changement de contrôle unique, ce qui vous permet de contrôler entièrement l'unité via des contrôleurs externes ou des ordinateurs.

Les données MIDI peuvent également être échangées entre le UNO Synth PRO X et un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

CANAL EN

Entre 1 et 16.

SORTIE DE CHAÎNE

Entre 1 et 16.

DOUX À TRAVERS

La fonctionnalité MIDI Soft Thru, lorsqu'elle est activée, permet de copier les messages du MIDI IN DIN de l'appareil vers le MIDI OUT DIN.

INTERFACE

Lorsque le mode d'interface MIDI est activé, les messages MIDI entrants depuis l'USB sont copiés vers le MIDI OUT DIN de l'appareil et les messages MIDI entrants depuis le MIDI IN DIN sont copiés vers l'USB.

CHANGEMENT DE PROGRAMME

Les messages de changement de programme permettent de rappeler un préréglage sans toucher l'interface. Vous pouvez activer et désactiver la réception et la transmission des messages de changement de programme.

Machine Translated by Google

4.2.3 – SYNCHRONISATION

Vous pouvez synchroniser le tempo du UNO avec l'horloge d'un séquenceur externe ou d'autres appareils.

ENVOYER

L'envoi de l'horloge MIDI peut être activé ou désactivé, ou vous pouvez utiliser le CV SYNC.

Notez que le CV Sync utilise les deux ports CV OUT : sur CV OUT 1, il enverra l'horloge, tandis que sur CV OUT 2, il enverra la porte. Les informations de la porte seront utilisées par certains appareils comme déclencheur RUN/STOP.

RECEVOIR

Vous pouvez sélectionner la synchronisation entre interne, externe et USB, ou vous pouvez utiliser CV SYNC.

Notez que le CV SYNC utilise les deux ports CV IN : sur CV IN 1, il recevra l'horloge, tandis que sur CV IN 2, il recevra la porte. Les informations de la porte seront utilisées comme déclencheur PLAY/STOP pour le séquenceur.

4.2.4 – CLAVIER

VITESSE

Définit la vélocité par défaut du clavier intégré.

ÉCHELLE

Quantifie le générateur de sons sur différentes échelles musicales à l'aide des touches de notes naturelles (touches blanches). Le paramètre par défaut est Chromatique, auquel cas les données de notes entrantes ne seront pas converties.

Lorsqu'une gamme autre que chromatique est sélectionnée, les touches de notes accidentelles (touches noires) du clavier sont désactivées. Cela permet de se déplacer facilement sur la partie inférieure du clavier et de jouer uniquement les notes de la gamme choisie.

Les échelles disponibles sont :

- •Chromatique
- •Majeur
- •Mineure
- •Pentatonique majeur
- •Blues majeurs
- •Pentatonique mineur
- •Blues mineurs
- •Harmonique mineure
- • Mixolydien
- •Dorien
- • Klezmer

Machine Translated by Google

- •Tsigane hongrois
- •Gitane espagnole
- •Japonais
- •Asie du Sud-Est

TRANSPOSER

Vous pouvez transposer l'ensemble du clavier +/- 12 demi-tons.

4.2.5 – ROUE DE PAS

Règle la plage de la molette de hauteur entre 0 et 12 demi-tons.

4.2.6 – BOUTON

Le comportement du bouton du UNO Synth PRO X utilise le « mode absolu » par défaut : cela signifie que la valeur du bouton est rappelée en utilisant la valeur absolue de la position du bouton lors de l'édition (c'est-à-dire : tournez un potentiomètre et la valeur passe immédiatement de la valeur stockée à la valeur modifiée).

Les deux autres modes sont Pass-Through et Relative. En mode Pass-Through, tourner le bouton n'a aucun effet jusqu'à ce que la valeur modifiée soit égale à la valeur prédéfinie (ou « passe par » la valeur enregistrée).

En mode relatif, les modifications sont relatives au réglage enregistré et la plage de valeurs complète du bouton n'est pas disponible tant que la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du bouton ne sont pas atteintes.

4.2.7 – AUDIO

Configure le routage du signal d'entrée audio externe. Les choix sont FIXED PRE, FIXED POST et PRESET.

4.2.8 – MÉTRONOME

« OFF », « ON » ou « PLAY ». OFF signifie que le métronome est désactivé dans toutes les situations. ON signifie que le métronome est activé et audible uniquement lors de l'enregistrement en temps réel. PLAY signifie que le métronome est toujours activé, à la fois lors de l'enregistrement en temps réel et lors de la lecture.

Le métronome est affecté par la division choisie pour un motif.

4.2.9 – ÉCLAIRAGE

Configure le niveau d'éclairage du rétroéclairage.

Machine Translated by Google

4.2.10 – CALIBRER

UNO Synth PRO X effectue un calibrage et un réglage des oscillateurs à chaque mise sous tension. Depuis le menu de configuration, vous pouvez démarrer un processus de calibrage des oscillateurs.

4.2.11 – MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION

Configure UNO Synth PRO X en mode de mise à jour du microprogramme. Vous ne pouvez quitter cette étape qu'en débranchant complètement l'alimentation, en débranchant tous les câbles d'alimentation de l'appareil (alimentation et USB).

Machine Translated by Google

4.3 – Arpégiateur

UNO Synth PRO X est équipé d'un arpégiateur multimode avec 10 modes, une plage de 4 octaves et une fonction de maintien.

Les modes sont :

UP : les notes maintenues sont jouées de la plus basse à la plus haute (par défaut).

BAS : les notes maintenues sont jouées de la plus haute à la plus basse.

U/D : Les notes tenues jouent du plus bas au plus haut, puis redescendent vers le plus bas.

UD+ : Une variante de U/D (haut/bas) où la note supérieure et la note inférieure jouent deux fois en haut et en bas du motif au lieu de jouer une seule fois.

D/U : Les notes tenues jouent du plus haut au plus bas, puis de nouveau vers le plus haut.

DU+ : Une variante de D/U (down/up) où la note inférieure et la note supérieure jouent deux fois en bas et en haut du motif au lieu de jouer une seule fois.

RND : les notes maintenues sont jouées dans un ordre aléatoire.

PLY : (tel que joué) Les notes maintenues sont jouées dans l'ordre dans lequel elles sont déclenchées.

X2U : Chaque note de l'arpège est jouée deux fois de la plus basse à la plus haute.

X2D : Chaque note de l'arpège est jouée deux fois de la plus haute à la plus basse.

Sélection du mode arpégiateur

Pour sélectionner le mode arpégiateur, appuyez sur le bouton SHIFT, puis appuyez sur l'étape correspondante sur le séquenceur.

Sélection de la porte de l'arpégiateur

Pour sélectionner la porte de l'arpégiateur, appuyez sur GATE en utilisant SHIFT + ACCENT. Utilisez DATA pour sélectionner entre 0 et 10, où 10 est une note legato.

Réglage du swing

Pour sélectionner le mode arpégiateur, appuyez sur SHIFT + TIE. Utilisez DATA pour sélectionner entre 50% et 80%. Notez que le Swing est un paramètre global pour l'ARP et le séquenceur.

Sélection des déclencheurs de l'arpégiateur

L'arpégiateur répète constamment les notes jouées en boucle, et pendant que cela se produit, les 16 étapes s'allument en suivant les notes de l'arpège.

En appuyant sur les étapes, vous pouvez sélectionner quand les notes de l'arpège seront jouées, créant différents motifs rythmiques.

Tenir l'arpège

Vous pouvez maintenir les notes de l'arpège en appuyant sur HOLD. Le bouton s'allume une fois activé.

Machine Translated by Google

Enregistrement de l'arpège dans le séquenceur

Pour enregistrer l'arpège dans le séquenceur, tout en maintenant les notes de l'arpège avec l'arpégiateur activé, appuyez sur REC+PLAY : le bouton du séquenceur clignote et l'arpège est enregistré en 16 étapes. Une fois la 16ème étape enregistrée, l'arpégiateur se désactive et le séquenceur lit ce qui a été enregistré.

Machine Translated by Google

4.4 – SÉQUENCEUR

Le séquenceur est un séquenceur de 64 étapes capable d'enregistrer des notes, des accords et des paramètres.

Les options d'enregistrement sont TEMPS RÉEL et PAS.

La majorité des paramètres d'édition peuvent être enregistrés dans le séquenceur, ainsi que certains paramètres supplémentaires réservés au séquenceur tels que Accent, Tie et Gate.

Activer le séquenceur

Lorsque PLAY est appuyé, la lecture du séquenceur démarre.

Tout est actif à part l'ARP. Pour enregistrer l'ARP dans le séquenceur, vous devez d'abord commencer par l'arpégiateur.

Séquenceur de sortie

Vous devez arrêter la lecture pour quitter le séquenceur.

Enregistrement en temps réel

Pour accéder au mode d'enregistrement en temps réel, maintenez la touche REC enfoncée et appuyez sur PLAY.

La LED du bouton REC commence à clignoter et les LED PLAY et SEQ s'allument.

Désormais, chaque note et paramètre reçu en entrée est enregistré sous forme d'informations d'étape, lissées entre les étapes, différemment de l'enregistrement en mode étape.

L'enregistrement en temps réel s'arrête à la fin d'une boucle et passe à l'enregistrement pas à pas.

Pour revenir à l'enregistrement en temps réel, maintenez toujours REC et appuyez sur PLAY.

Enregistrement des étapes

L'enregistrement par étapes est activé lorsque REC est activé. Une fois activé, maintenez une étape enfoncée pour insérer des données dans cette étape, qui peuvent être des notes, des accords et des paramètres ou des combinaisons de ceux-ci. Pour passer d'une étape à l'autre, maintenez simplement les différentes étapes enfoncées.

L'enregistrement par étapes remplace toujours les éléments enregistrés en temps réel.

Modifier les données de l'étape

Pour visualiser les données stockées dans une étape, maintenez une étape enfoncée : l'écran affichera les données dans une liste déroulante via l'encodeur DATA. Pour modifier un paramètre, activez l'enregistrement en appuyant sur REC, maintenez l'étape souhaitée et faites défiler avec DATA pour mettre en surbrillance le paramètre souhaité ; PUSH pour entrer dans l'édition du paramètre et ajustez avec DATA. Une fois terminé, relâchez l'étape.

Machine Translated by Google

4.4.1 – Bouton d'édition et outils de lecture

CLAIR

Il s'agit de l'outil utilisé pour effacer la majorité des événements enregistrés ou sauvegardés.

Tout en maintenant la touche CLEAR enfoncée :

- •Appuyez sur n'importe quelle étape pour supprimer tous les événements stockés dans l'étape.
- •Appuyez sur les pages pour supprimer toute la section de la séquence. •Appuyez sur Effacer lorsque la liste des paramètres est ouverte pour effacer le paramètre sélectionné.

COPIE

Tout en maintenant la touche COPY enfoncée, appuyez sur n'importe quelle étape pour copier les événements ou appuyez sur une page pour copier la page entière.

COLLER

Tout en maintenant la touche COLLER enfoncée, appuyez sur n'importe quelle étape pour coller les événements copiés sur une autre étape ou appuyez sur une autre page pour coller la page entière.

BALANÇOIRE

Utilisez DATA pour sélectionner une valeur comprise entre 50 % (par défaut) et 80 %. La valeur de swing est globale pour ARP et SEQ.

GRILLE

Après avoir appuyé sur Gate, appuyez sur n'importe quelle étape pour insérer une note gate. Une note gate est une note enregistrée dans le séquenceur, mais avec une longueur raccourcie avec une sélection entre OFF et 10.

ACCENT

Après avoir appuyé sur ACCENT, appuyez sur n'importe quelle étape pour ajouter une modulation d'accent et utilisez le bouton DATA pour déterminer la quantité d'accent entre 0 et 127.

CRAVATE

Cette commande ne fonctionne qu'en LEGATO, et vous pouvez l'activer/désactiver. Après avoir appuyé sur TIE, appuyez sur n'importe quelle étape pour ajouter une note liée, donc une note legato de l'étape appuyée à la suivante.

LONGUEUR

Pour modifier la longueur du séquenceur, appuyez sur SHIFT + n'importe quel bouton de page et ajustez la longueur avec l'encodeur DATA.

TRANSPOSER

Les séquences peuvent être transposées de +/- 1 octave. En appuyant sur SHIFT + OCTAVE UP, l'écran affichera la valeur de transposition, par défaut à 0 st (demi-tons).

Vous pouvez utiliser le clavier intégré pour transposer la séquence, ou un clavier externe s'il est connecté.

Machine Translated by Google

ALÉATOIRE

Les séquences peuvent être randomisées. En appuyant sur SHIFT + OCTAVE DOWN, une nouvelle séquence aléatoire sera créée. La randomisation couvre tous les aspects d'une séquence (durée, acc, tie, gate, swing, etc...) et les notes seront choisies entre +/- 1 octave de celle visualisée. Le randomiseur suit l'échelle du clavier.

Machine Translated by Google

5 – FAQ et dépannage

L'ARP ne fonctionne pas correctement, quel pourrait être le problème ?

Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'appareil. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans le UNO Synth PRO X car il peut être réglé sur USB ou EXTERNAL, ce qui peut entraîner l'absence de données entrantes. Le réglage du paramètre SYNC sur INTERNAL corrigera ce comportement.

Comment se fait-il que le séquenceur/les motifs ne soient pas lus ?

Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'appareil. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans le UNO Synth PRO X car il peut être réglé sur USB ou EXTERNAL, ce qui peut entraîner l'absence de données entrantes. Le réglage du paramètre SYNC sur INTERNAL corrigera ce comportement.

De plus, il est possible qu'une séquence/un motif n'ait pas été enregistré - veuillez vérifier si une séquence/un motif a été enregistré.

Existe-t-il une option de réinitialisation d'usine ?

Pour effectuer un Factory Reset sur le UNO Synth PRO X, rendez-vous dans le menu SETUP : la dernière voix est Factory Reset. En la sélectionnant, vous choisirez de continuer ou non. Veuillez noter que l'action est irréversible. Nous vous suggérons de sauvegarder d'abord vos sons en utilisant l'éditeur/bibliothécaire.

Comment puis-je remplacer mon alimentation UNO Synth PRO X ?

Le UNO Synth PRO X utilise l'alimentation IK PSU 5300 (iRig PSU 3A) et est disponible à l'achat sur notre boutique en ligne ici.

Il y a un bruit excessif ou des interférences lorsque je joue sur le UNO Synth PRO X.

Si votre UNO Synth PRO X est connecté à votre ordinateur via le port USB, le bruit de fond et les interférences provenant de l'USB peuvent être accrus. Le moyen le plus simple d'éviter cela est d'alimenter le UNO Synth PRO X à l'aide du bloc d'alimentation fourni, puis d'utiliser des câbles MIDI DIN pour le connecter à votre ordinateur.

Alternativement, si vous souhaitez maintenir la connexion USB au UNO Synth PRO X, vous pouvez réduire le bruit et les interférences USB en utilisant soit un câble TRS dans une entrée symétrique de votre interface audio, soit un isolateur USB.

Où puis-je trouver le numéro de série de mon produit IK ?

Le numéro de série est inscrit sur la carte d'enregistrement (incluse avec votre produit IK).

IMPORTANT : le chiffre zéro peut être facilement identifié dans votre numéro de série car il est barré par une ligne.

Machine Translated by Google

6 – Spécifications techniques

Clavier : 13 touches (1 octave) touches en silicone personnalisées

Génération de sons : synthèse analogique à commande numérique

Nombre d'oscillateurs : 3

Filtres : 2x filtres analogiques

Enveloppes : 3x ADSR

Séquenceur : 64 étapes, tous les paramètres modifiables pour chaque étape

Effets : 2 modulations, 5 délais, 3 réverbérations

Nombre de programmes : 256

Consommation électrique (max) : 1,5 A à 5 V (7,5 W)

RELATIONS

Sortie audio : 2x jacks TRS 6,3 mm (symétriques), 1x casque TRS 3,5 mm (stéréo)

Entrée audio : 1 x 3,5 mm TS (mono)

MIDI IN : 1x DIN standard à 5 broches

MIDI OUT : 1x DIN standard à 5 broches (Soft THRU disponible dans le menu système)

Entrée CV/Gate : 2x jack 3,5 mm (5 V MAX)

Sortie CV/Gate : 2x jack 3,5 mm (5 V MAX)

Autre : port USB-C, prise d'alimentation

Machine Translated by Google

7 – Soutien

Pour toute question, veuillez consulter la page Web FAQ à l'adresse suivante : www.ikmultimedia.com/faq

Vous trouverez ici des réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire d'assistance technique, accédez à :
www.ikmultimedia.com/support

Pour plus d'informations sur la garantie, veuillez visiter : www.ikmultimedia.com/warranty

Pour d'autres demandes telles que des informations sur les produits, les ventes ou le Web, veuillez vous rendre sur :
www.ikmultimedia.com/contact-us

Espace utilisateur

L'espace utilisateur est une section spéciale de notre site Web spécialement conçue pour nos utilisateurs.

Ici, vous pouvez facilement modifier vos données personnelles, gérer vos autorisations et licences de produits et télécharger les dernières mises à jour des produits IK.

Accédez à votre Espace Utilisateur pour :

•Modifiez vos données personnelles.

•Consultez et téléchargez les dernières mises à jour de produits, le contenu gratuit et les bibliothèques sonores. •Accédez à

toutes les promotions en cours.

•Consultez les offres et tarifs exclusifs. •Gérez vos

JamPoints gagnés.

•Consultez vos commandes.

•Téléchargez les pilotes du micrologiciel et du matériel.

•Accédez au Forum IK et plus encore.

Pour accéder à l'espace utilisateur, rendez-
vous sur : www.ikmultimedia.com/userarea

Pour accéder à votre espace utilisateur, veuillez vous connecter avec votre nom d'utilisateur et votre mot de passe créés lors de votre inscription et envoyés par e-mail à votre adresse e-mail enregistrée. Si vous devez mettre à jour votre mot de passe, vous pouvez le faire lors de la connexion à l'espace utilisateur.

Machine Translated by Google

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria, 46,
41122 Modène
Italie

IK Multimedia US, LLC
590, rue Sawgrass Corporate.
Lever du soleil, FL 33325
USA

IK Multimedia Asie
Bâtiment TB Tamachi, 1er étage, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japon

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth PRO X est une marque déposée appartenant à IK Multimedia Production Srl. Tous les autres noms et images de produits, marques commerciales et noms d'artistes sont la propriété de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à IK Multimedia. Les noms de produits sont utilisés uniquement dans le but d'identifier les produits spécifiques qui ont été étudiés lors du développement du modèle sonore d'IK Multimedia et pour décrire certains types de sons produits avec la technologie de modélisation numérique d'IK Multimedia. L'utilisation de ces noms n'implique aucune coopération ou approbation.

Toutes les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Version du document : 1.0

Dernière mise à jour : 28/07/2023

© 2023 IK Multimedia. Tous droits réservés.

IK MULTIMEDIA