DeepL

Abonnez-vous à DeepL Pro pour traduire des fichiers plus volumineux.
Visitez www.DeepL.com/propour en savoir plus.

Table des matières

Contenu 2

Introduction 3
Dans la boîte 3
Enregistrez votre UNO Synth Pro 3
Précautions à prendre 3

1 - Installation et configuration 5

2 - Mise en marche et arrêt de l'appareil - Processus d'étalonnage 7

3 - Vue d'ensemble 8

4 - Interface du panneau frontal 10
4.1 - Affichage à domicile 11
4.2 - Matrice d'édition du son 11
4.2.1 - Oscillateurs (OSC) 12
4.2.2 - Mélangeur (MIX) 13
4.2.3 - Filtres (FILTER) 14
4.2.4 - LFOs (LFO) 16
4.2.5 - Enveloppes (FILTER ENV - AMP ENV) 17
4.2.6 - Matrice de modulation (MATRIX) 19
4.2.7 - Effets (FX) 21
4.2.8 - Liste et paramètres des types d'effets 22
4.2.9 - Autres raccourcis d'édition du son 23

5 - Contrôles globaux 24
5.1 - Préréglages 24
5.1.1 - Le menu d'édition des préréglages 24
5.1.2 - Mémoriser une présélection 24
5.1.3 - Rappeler une présélection 25
5.1.4 - Renommer un Preset 25
5.1.5 - Initialiser une présélection 25
5.1.6 - Présélection de comparaison 25
5.1.7 - Démonstration 25
5.2 - Configuration 26
5.2.1 - Master Tuning 26
5.2.2 - MIDI 26
5.2.3 - Sync 27
5.2.4 - Clavier 27
5.3 - Chanson 29
5.4 - Arpégiateur 30
5.5 - Séquenceur 32
5.5.1 - Bouton d'édition ALT(ernative) 33
5.6 - Mode vocal : Assigner le système 35

6 - FAQ et dépannage 36

7 - Soutien 37

Contenu

Introduction

Merci d'avoir acheté UNO Synth Pro.

Dans la boîte

- UNO Synth Pro
- Câble USB
- Alimentation électrique (pas sur la version Desktop)
- Carte d'enregistrement
- Guide de démarrage rapide

Enregistrez votre UNO Synth Pro

En vous inscrivant, vous pouvez accéder au support technique, activer votre garantie et recevoir des JamPoints™ gratuits, qui seront ajoutés à votre compte. Les JamPoints™ vous permettent d'obtenir des réductions sur vos futurs achats IK ! L'enregistrement vous permet également de rester informé de toutes les dernières mises à jour logicielles et des produits IK.

Inscrivez-vous sur : www.ikmultimedia.com/registration

Précautions à prendre

Sites

L'utilisation de l'appareil dans les endroits suivants peut entraîner un dysfonctionnement :

- En plein soleil
- Lieu de température ou d'humidité extrême
- Emplacements excessivement poussiéreux ou sales
- Emplacements des vibrations excessives
- Près des champs magnétiques

Alimentation électrique

Veuillez utiliser uniquement le câble USB ou le bloc d'alimentation fourni avec l'appareil et connectez le câble au bon port POWER de l'appareil.

Interférence avec d'autres appareils électriques

Les radios et télévisions placées à proximité peuvent subir des interférences de réception. Faites fonctionner l'appareil à une distance appropriée des radios et télévisions.

Manipulation

Pour éviter toute casse, n'appliquez pas une force excessive sur les boutons, les commandes capacitives, les boutons ou l'écran OLED.

Soins

Si l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. N'utilisez pas de nettoyants liquides tels que le benzène ou le diluant, ni de produits de nettoyage de polis inflammables.

Conservez ce manuel

Après l'avoir lu, veuillez conserver ce manuel pour vous y référer ultérieurement.

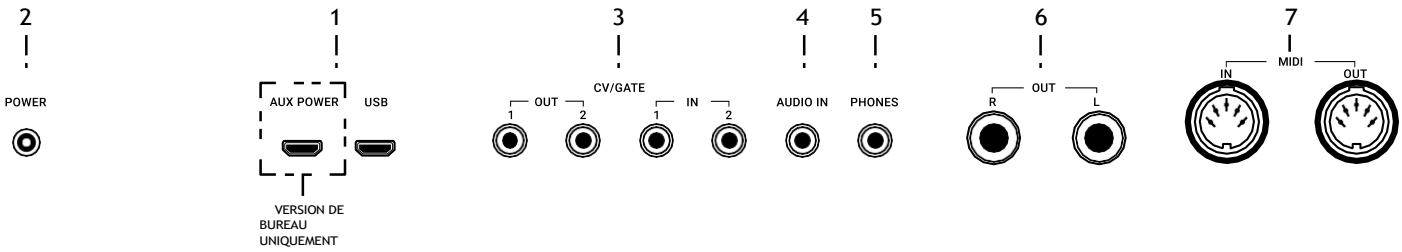
Empêchez les corps étrangers d'entrer dans votre appareil

Ne placez jamais un récipient contenant un liquide à proximité de cet appareil. Si du liquide pénètre dans l'appareil, cela pourrait provoquer une panne, un incendie ou une décharge électrique. Veillez à ne pas laisser d'objets métalliques pénétrer dans l'appareil. Si un objet se glisse dans l'appareil, débranchez le câble USB, puis contactez votre revendeur IK Multimedia le plus proche ou le magasin où l'équipement a été acheté.

Spécifications sujettes à modification

Les informations contenues dans ce manuel sont considérées comme correctes au moment de l'impression. Toutefois, IK Multimedia se réserve le droit de changer ou de modifier toute spécification sans préavis ni obligation de mettre à jour les unités existantes.

1 - Installation et configuration



Remarque : pour éviter tout dysfonctionnement et toute défaillance de l'équipement, il faut toujours baisser le volume et éteindre tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

UNO Synth Pro Desktop est alimenté par USB et comprend deux ports micro USB étiquetés USB et AUX POWER. Lorsqu'il est connecté à un hôte USB (Mac, Windows), l'hôte peut fournir une alimentation suffisante. Si l'hôte connecté ne fournit pas assez d'énergie, il faut alors utiliser AUX POWER.

1 - Ports USB

L'USB transmet les données, tandis que AUX POWER alimente uniquement l'appareil. AUX POWER n'est présent que sur la version de bureau.

2 - POWER

Branchez l'alimentation électrique fournie pour alimenter l'unité

3 - CV/GATE

Elles sont généralement utilisées pour envoyer ou recevoir des signaux électriques avec des appareils externes tels qu'un système modulaire Eurorack. Ces connexions peuvent être utilisées comme signaux CV, Gate ou Sync.

La sortie CV envoie et reçoit une tension de contrôle que vous pouvez utiliser pour contrôler des oscillateurs externes, des filtres ou d'autres dispositifs contrôlés par tension. Un gate peut envoyer ou recevoir un simple message on-off de dispositifs externes, similaire à un message on-off de note. Les signaux de porte sont généralement utilisés pour déclencher des enveloppes ou faire avancer les étapes du séquenceur. Sync envoie ou reçoit des signaux temporels de dispositifs externes.

4 - Entrée audio

Connectez une source audio mono externe. L'audio entrant peut être traité par le moteur sonore interne ou simplement transmis en guirlande sans traitement.

5 - Téléphones

Connectez vos écouteurs à l'UNO Synth Pro avec une mini-fiche stéréo.

6 - Sortie audio

Connectez la sortie de l'UNO Synth Pro à un ampli, un mixeur ou une interface audio externe. Notez que la sortie est stéréo en raison des effets numériques intégrés.

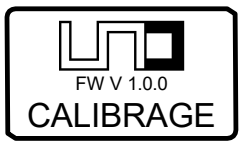
7 - Ports MIDI IN/OUT

Connectez l'UNO Synth Pro à une interface MIDI, un contrôleur, un synthétiseur ou une boîte à rythmes avec des connecteurs standard MIDI DIN à 5 broches.

2 - Mise en marche et arrêt de l'appareil - Processus d'étalonnage

UNO Synth Pro s'allume dès que l'alimentation électrique est connectée à l'appareil. L'appareil peut alors être mis sous tension et hors tension en appuyant sur le bouton HOLD et en le maintenant enfoncé.

Une fois sous tension, il lance automatiquement le premier réglage et le premier calibrage de la détection de capacité. Pendant le calibrage, l'écran affiche d'abord un "UNO" statique, la version FW, puis un "CALIBRATION" clignotant.



L'appareil sera alors prêt à être utilisé et le dernier préréglage utilisé sera chargé et indiqué sur l'écran.

N'appuyez pas sur les boutons et ne posez pas d'objets sur l'appareil pendant l'étalonnage, car cela entraînerait un étalonnage incorrect du système de détection de la capacité. En cas d'étalonnage incorrect du système de détection de la capacité, veuillez éteindre l'appareil, puis le rallumer pour répéter le processus.

Divers bruits et sons d'étalonnage peuvent être audibles pendant le démarrage de l'appareil, nous vous recommandons donc de baisser le volume de votre système pendant le démarrage.

3 - Vue d'ensemble

UNO Synth Pro est un synthétiseur paraphonique puissant et portable dont les caractéristiques changent la signification de "instrument complet" pour la gamme de prix. C'est un instrument qui deviendra connu pour son son et sa flexibilité, prêt pour les artistes créatifs qui ont besoin d'inspiration.

Brut, chaud, serré et tout ce qui se trouve entre les deux, cette bête paraphonique est la première de son genre grâce à l'architecture analogique simple et puissante et aux contrôles numériques complexes.

L'architecture du synthé fournie par Sound Machines, basée sur la conception d'IK Multimedia, présente un chemin audio analogique et un moteur contrôlé numériquement avec ces caractéristiques :

Caractéristiques

Un énorme son analogique

· 3 oscillateurs à morphing d'onde

· Synchronisation et modulation de largeur d'impulsion

· Modulation FM et en anneau

· Paraphonie à 3 voix

Deux filtres pour un modelage inégalé de la tonalité.

· 24 modes de filtrage disponibles

· Filtre OTA Original UNO Synth

· Nouveau filtre SSI avec auto-oscillation

· Configurations série et parallèle

Une grande flexibilité sonore

· 2 enveloppes ADSR complètes + 2 LFOs

· Matrice de modulation à 16 fentes

· Circuit de commande analogique

· 3 FX - réverbération, délai, modulation

Un contrôle puissant

· 256 préréglages modifiables par l'utilisateur

· Arpégiateur embarqué 10 modes

· Séquenceur 64 pas avec enregistrement des paramètres

· Automatisation des CV/portes

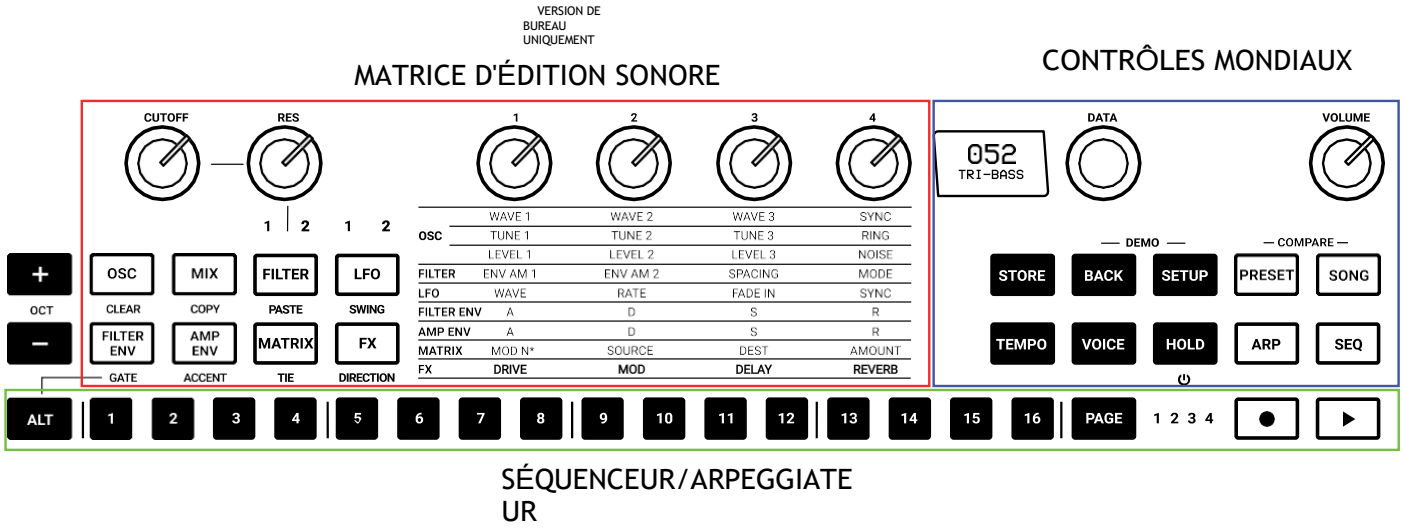
Connectivité avancée

· Sorties stéréo/écouteurs symétriques sans bruit.
· Entrée/sortie USB et MIDI
· 2 entrées/sorties CV/Gate programmables
· Entrée audio pour filtres et FX, daisy-chain

L'ONU pour tous

· Sur table - ultra-léger et portable
· Clavier - boîtier métallique compact
· Clavier Fatar 37 touches avec molettes pitch/mod.
· Alimentation via USB ou banque d'alimentation

4 - Interface du panneau avant



L'interface est conçue avec des groupes de contrôles divisés par leur fonction.

Matrice d'édition du son :

Le groupe de boutons, de molettes et d'indicateurs textuels lumineux fonctionnent ensemble pour naviguer dans les paramètres de conception sonore du moteur de synthèse. Ces commandes sont situées sur la gauche et comprennent 8 boutons, 6 molettes et les indicateurs textuels lumineux au centre du produit.

Contrôles mondiaux :

Il s'agit du groupe de boutons sur la droite avec l'écran et l'encodeur poussoir, dédiés à la sélection du mode de fonctionnement du synthé, comme le mode Play, le mode Preset, le mode Sequencer, le mode Edit et les réglages de l'utilitaire interne et MIDI.

Séquenceur et Arpégiateur :

Il s'agit de commandes d'entrée secondaires permettant de jouer et de contrôler le synthétiseur. L'édition du séquenceur et de l'ARP est accessible par les fonctions secondaires des 8 boutons d'édition du son sur la gauche. Ces fonctions secondaires sont accessibles via le bouton ALT.

Clavier :

Accepte les entrées pour jouer et contrôler le synthétiseur. Sur la version Desktop, les 32 touches et les 2 bandes sont les seules commandes à détection capacitive. Sur la version Keyboard, nous avons un synthétiseur Fatar de 37 touches semi-lourdes avec vélocité et aftertouch.

4.1 - Affichage à domicile

L'affichage de l'USP sur la page d'accueil donne des informations sur la présélection, le BPM/Sync et le mode vocal.

En haut à gauche, lorsque la synchronisation est réglée sur INTERNAL, le BPM est indiqué, sinon le EXT vous indique que la machine attendra un tempo externe.

En haut à droite, le mode vocal du preset est indiqué par LEG pour legato, MON pour mono et PAR pour paraphonique.



4.2 - Matrice d'édition du son

La matrice d'édition du son est composée de 8 boutons, 6 molettes, 9 indicateurs de texte lumineux et 4 LED.

L'interaction entre les commandes est simple : lorsqu'on appuie sur un bouton, l'indicateur textuel correspondant s'allume pour mettre en évidence les paramètres actifs. Les 4 pots situés en haut modifient les paramètres mis en évidence.

Chaque fois que vous devez approfondir l'édition d'une section, appuyez sur l'encodeur DATA : vous accéderez directement au menu EDIT PRESET, et vous pourrez vous déplacer à l'intérieur de celui-ci en combinant les touches PUSH, DATA et BACK.

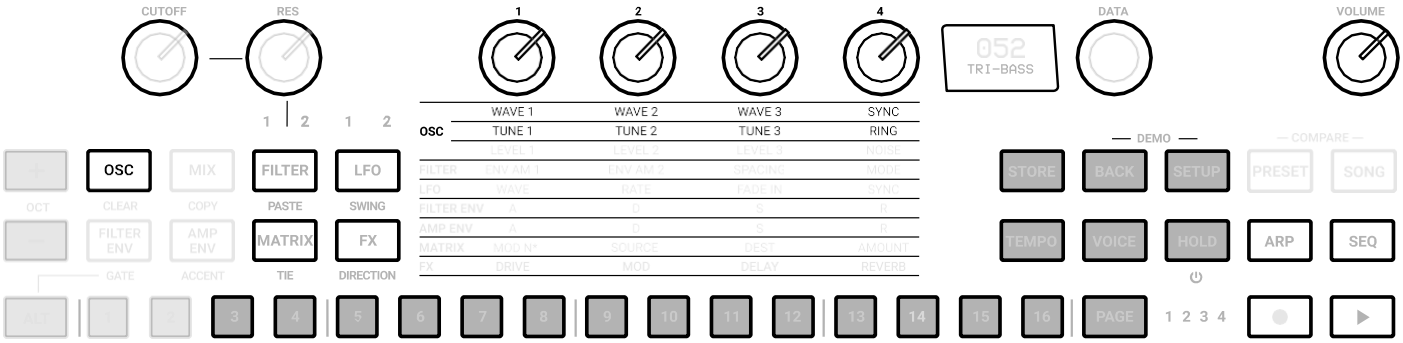
Le menu EDIT PRESET est l'endroit où toutes les parties du moteur du synthé, même celles qui ne sont pas affichées sur l'interface, sont disponibles pour l'édition. Un exemple est le GLIDE, qui se trouve dans la section OSCs du menu EDIT PRESET.

Pour accéder à ce menu, il y a la méthode indiquée ci-dessus, ou en appuyant sur PRESET lorsque la page d'accueil est affichée. Pour sortir, appuyez à nouveau sur PRESET ou utilisez BACK le nombre de fois nécessaire pour sortir du menu imbriqué.



NOTE : nous pouvons appeler la page HOME la vue d'affichage où le nom du preset, le numéro de slot, le tempo et le mode de voix sont affichés.

4.2.1 - Oscillateurs (OSC)



La voix UNO Synth Pro est composée de 3 oscillateurs analogiques et d'un générateur de bruit.

Pour entrer dans l'édition des oscillateurs, appuyez sur OSC ; le bouton OSC s'allume, et la 1ère rangée des indicateurs de texte des oscillateurs dans la section centrale s'allume. En appuyant à nouveau sur OSC, la deuxième rangée s'allume.

En appuyant sur OSC, vous basculez entre les deux rangées.

OSC1, 2 et 3 WAVE : Comme sur le synthé UNO, l'onde est sélectionnée par un shaper continu allant de Triangle à Saw à Pulse avec PWM de 50% à 98%.

SYNC : Lorsqu'il est engagé, la phase de l'OSC2, de l'OSC3 ou des deux est forcée d'être synchronisée avec la phase de l'OSC1. Cela ajoute des harmoniques à la fréquence de l'oscillateur 2 et/ou 3, créant ainsi des formes d'onde complexes. Les sélections possibles sont les suivantes :

- OFF
- OSC 2 Sync
- OSC 3 Sync
- OSC 2-3 Sync

OSC1 et OSC2 TUNE : Le système d'accordage est similaire à celui du Synth UNO original, mais avec une gamme de demi-tons accrue de +/- 2 octaves. Les premiers +/-100 cents (1 demi-ton) sont ajustés en cents et le reste en demi-tons.

Conseil : après avoir modifié l'accord avec les boutons et qu'il passe en réglage par demi-tons, vous pouvez toujours utiliser le bouton de données pour régler l'accord en cents.

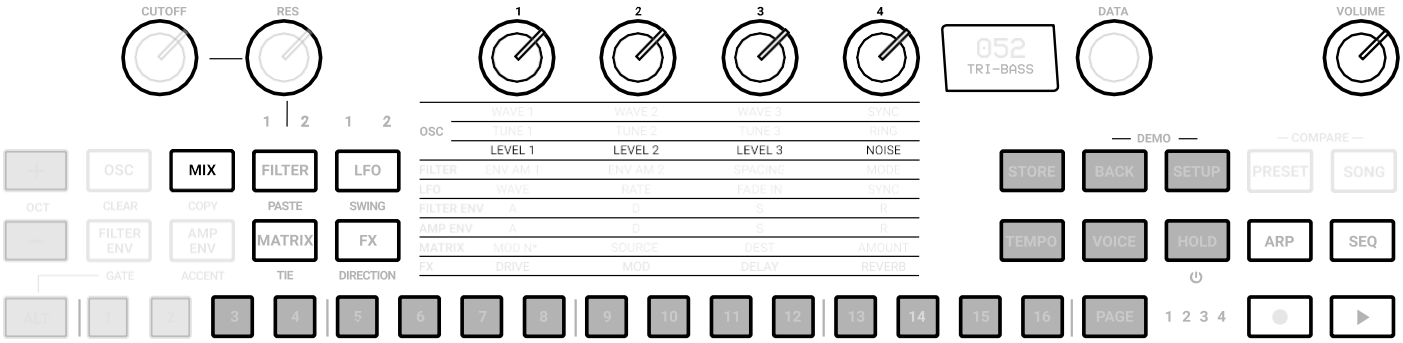
RING : La modulation en anneau produit la somme et la différence des fréquences créées par les deux oscillateurs. Le réglage de la hauteur de l'oscillateur 2 permet de créer des sons atonaux et métalliques.

Lorsqu'elle est activée, la sonnerie de l'OSC 1 module l'OSC 2. RING

est une commande ON/OFF. Les autres paramètres sont accessibles

à partir du menu EDIT PRESET.

4.2.2 - Mixeur (MIX)



Une pression sur la touche MIXER allume la troisième rangée d'indicateurs de texte.

LEVEL 1 : ajuste le volume du pré-filtre de l'Oscillateur 1 de 0 à 127.

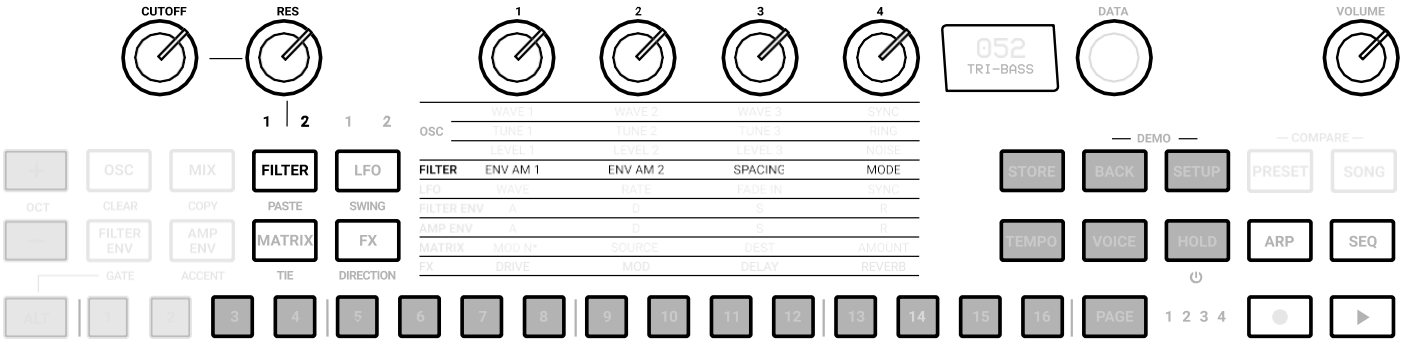
LEVEL 2 : ajuste le volume du pré-filtre de l'Oscillateur 2 de 0 à 127.

LEVEL 3 : ajuste le volume du pré-filtre de l'Oscillateur 3 de 0 à 127.

NOISE : ajuste le volume du pré-filtre du générateur de bruit de 0 à 127.

Le routage de l'entrée audio externe peut être sélectionné dans la section MIXER du menu EDIT PRESET, entre PRE (pour que l'audio entre dans des pré-filtres et devienne une partie des sources audio) et POST (qui agit comme une marguerite audio).

4.2.3 - Filtres (FILTER)



Le UNO Synth Pro est équipé de 2 filtres pour sa voix qui peuvent être routés en série ou en parallèle.

Le filtre 1 est un filtre à 2 pôles basé sur l'OTA avec des modes HP et LP. C'est une version du filtre original UNO Synth avec une stabilité et un contrôle améliorés.

Le filtre 2 est un LP 2 ou 4 pôles sélectionnable basé sur la puce SSI2164.

Les commandes CUTOFF et RESonance sont partagées pour les 2 filtres. Elles sont situées à l'extérieur de la matrice et sont toujours disponibles.

Une pression sur le bouton FILTER allume la 4ème rangée d'indicateurs de texte.

Une pression sur le bouton FILTER permet de passer de l'un à l'autre avec un texte indicateur allumé pour identifier le filtre actuellement sélectionné.

CUTOFF : Règle la fréquence de coupure du filtre de 20Hz à 22kHz.

RES : Règle la résonance du filtre de 0 à 127. Le filtre 2 commencera à s'auto-osciller aux alentours de la valeur 105.

ENV AM 1 ou Envelope Amount to Filter 1 : Il s'agit d'une route de modulation fixe qui détermine dans quelle mesure l'enveloppe de filtre module la fréquence de coupure du FILTER 1 avec une plage de -63 à 64.

ENV AM 2 ou Envelope Amount to Filter 2 : Il s'agit d'une modulation fixe qui détermine dans quelle mesure l'enveloppe de filtre module la fréquence de coupure du FILTER 2 avec une plage de -63 à 64.

ESPACEMENT : La commande d'espacement est un décalage entre les fréquences de coupure des deux filtres. Des valeurs positives augmentent la fréquence de coupure du filtre 2 par rapport au filtre 1. Les valeurs

négatives font l'inverse : Les valeurs d'espacement négatives diminuent la fréquence de coupure du filtre 2 par rapport au filtre 1. La plage de contrôle est comprise entre -63 et 64.

La commande Spacing est une route de modulation fixe comme la commande Envelope Amount to Filter.

MODE : Selon le filtre sélectionné, sélectionne le mode, la pente et le routage des deux filtres de la manière suivante :

FILTRE 1 :

- 2P LP 0
- 2P LP 180°
- 2P HP 0
- 2P HP 180
- BYPASS

FILTRE 2

- 2P LP SERIAL
- 4P LP SERIAL
- 2P LP PARALLEL
- 4P LP PARALLEL
- BYPASS SERIAL
- CONTOURNEMENT PARALLÈLE

Les autres paramètres sont accessibles à partir du menu EDIT PRESET.

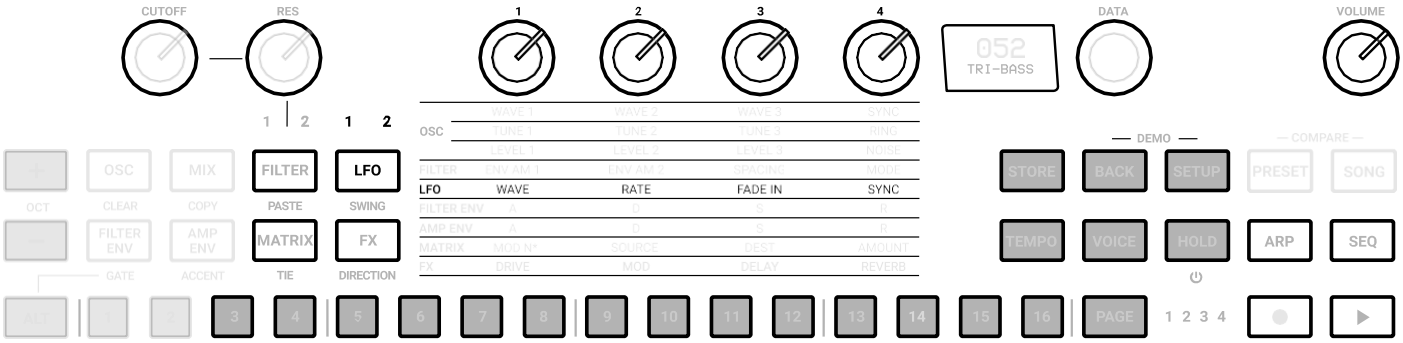
LINK : Ce contrôle a 3 statuts :

- OFF
- CUTOFF, qui relie uniquement les fréquences de coupure des filtres.
- CUTOFF + RES, qui relie à la fois la coupure et la résonance des filtres.

Lorsque ce paramètre est en position CUTOFF, l'utilisation du FILTRE 1 CUTOFF ou du FILTRE 2 CUTOFF modifie uniformément leurs deux fréquences de coupure. Le décalage relatif entre les réglages de fréquence de coupure des filtres est préservé lorsque la valeur liée est augmentée ou diminuée.

Lorsque ce paramètre est en position CUTOFF + RES, le fait d'actionner soit le FILTRE 1 CUTOFF et RES soit le FILTRE 2 CUTOFF et RES modifiera uniformément leurs deux fréquences de coupure. Le décalage relatif entre les réglages de fréquence de coupure des filtres est préservé lorsque la valeur liée est augmentée ou diminuée.

4.2.4 - LFOs (LFO)



Il y a 2 LFOs qui s'étendent dans la gamme audio.

Appuyez sur le bouton LFO pour allumer la 5e rangée d'indicateurs de texte et accéder aux commandes du LFO 1. Le 1 situé au-dessus du bouton LFO s'allume. Appuyez à nouveau sur le bouton LFO pour allumer l'indicateur 2 et accéder aux paramètres du LFO 2.

Appuyer sur LFO permet de basculer entre les deux LFO. Chaque LFO possède ces contrôles identiques :

WAVE : Commutation entre Sinus, Triangle, Dent de scie descendante, Dent de scie montante, Carré, Aléatoire, S & H, Bruit.

RATE : Sélectionne la vitesse du LFO 1 de 0,01Hz à 100Hz. Lorsque la synchronisation est activée, la vitesse est synchronisée avec le tempo et la vitesse est affichée en BPM.

FADE IN : Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut à l'amplitude du LFO pour passer de zéro à son maximum. La valeur est exprimée en secondes de 0,0 à 10,0 (une décimale).

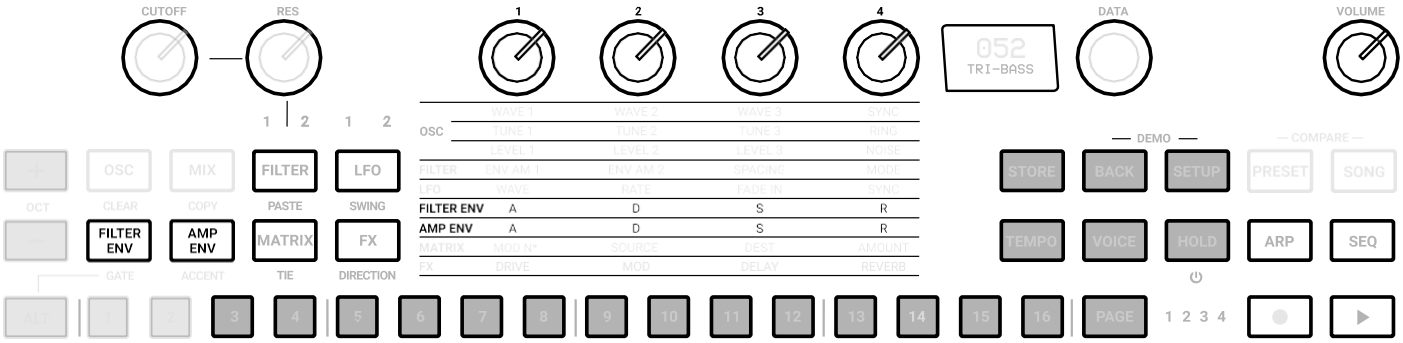
SYNC : Une commande ON/OFF. Lorsqu'elle est activée, la fréquence du LFO se synchronise sur le tempo avec les subdivisions de notes de musique suivantes : 1/1 1/2, 1/4, 1/4d,1/4t, 1/8, 1/8d,1/8t, 1/16, 1/16d,1/16t, 1/32, 1/32d, 1/32t, 1/64, 1/64d, 1/64t, 1/128.

Les autres paramètres sont accessibles à partir du menu EDIT PRESET.

FADE IN CURVE : Ce paramètre permet de sélectionner le type de courbe à appliquer au moment du Fade In entre Linéaire, Logarithmique et Exponentiel.

RETRIGGER : Un contrôle ON/OFF, qui réinitialise la phase du LFO chaque fois qu'une touche est pressée. Le redéclenchement peut également être réglé dans la matrice de modulation en utilisant d'autres sources pour réinitialiser le LFO.

4.2.5 - Enveloppes (FILTER ENV - AMP ENV)



Il existe deux enveloppes ADSR, l'enveloppe de filtre et l'enveloppe d'ampli. L'enveloppe de filtre module la fréquence de coupure des deux filtres, la quantité de modulation étant réglée par les commandes Envelope Amount de chaque filtre. L'enveloppe d'ampli module le volume du VCA de 100%.

Les enveloppes peuvent également être utilisées comme sources pour moduler d'autres parties du synthé dans la matrice de modulation.

ENVELOPPE DU FILTRE

Pour accéder à l'enveloppe de filtre, appuyez sur le bouton FILTER ENV, qui allume la 6ème ligne des indicateurs de texte.

ATTACHE : Définit la durée de 0 à son maximum. La plage va de 0 à 30 secondes.

DECAY : Définit le temps nécessaire pour passer du pic au niveau de sustain spécifié.

La plage est comprise entre 0,1 ms et 30 secondes.

SUSTAIN : Règle le niveau de la note maintenue. Contrairement à A, D et R, Sustain est un niveau et non un contrôle de temps. La plage est comprise entre 0 et 127.

RELEASE : Définit le temps nécessaire pour que le niveau de sustain atteigne 0. La plage va de 0,1 ms à 30 secondes.

ENVELOPPE AMP

Pour accéder à l'enveloppe AMP, appuyez sur le bouton AMP ENV, qui allume la 7ème rangée des indicateurs de texte.

ATTACHE : Définit la durée de 0 à son maximum. La plage est de 0,1 ms à 30 secondes.

DECAY : Définit le temps nécessaire pour passer du pic au niveau de sustain spécifié.

La plage s'étend de 0,1 ms à 30 secondes.

SUSTAIN : Règle le niveau de la note maintenue. Contrairement à A, D et R, Sustain est un contrôle de niveau et non de temps. La plage

est compris entre 0 et 127.

RELEASE : Définit le temps nécessaire pour que le niveau de sustain atteigne 0. La plage

s'étend de 0,1 ms à 30 secondes. Les autres paramètres sont accessibles à partir du menu

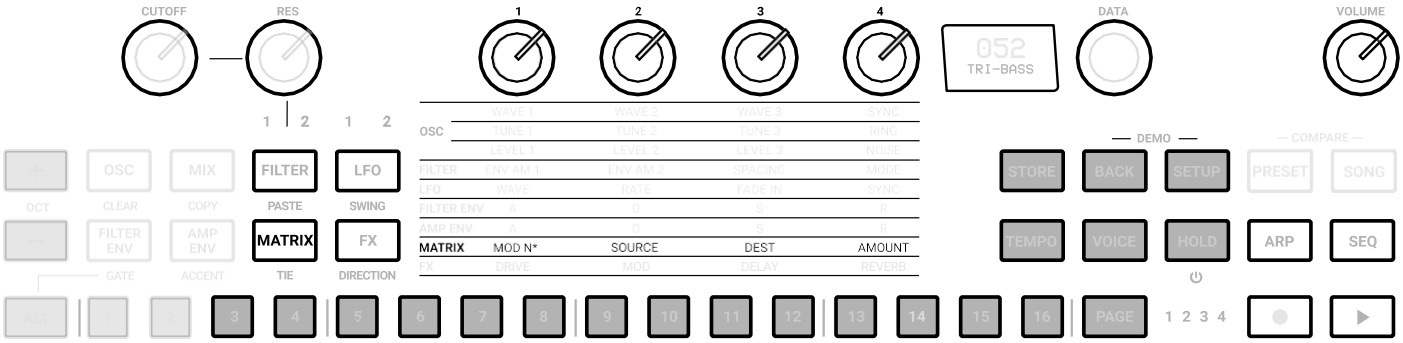
EDIT PRESET.

LOOP : Les deux enveloppes ont la possibilité de boucler. Lorsque la commande est réglée sur ON, elle revient à l'étape d'attaque après la fin de l'étape de déclin, et répète le cycle de l'enveloppe jusqu'à ce qu'elle soit arrêtée.

RETRIGGER : Le redéclenchement des deux enveloppes est automatiquement commuté lorsque vous utilisez le bouton VOICE pour passer du mode MONO au mode LEGATO ou PARAPHONIC.

Cependant, vous pouvez sélectionner individuellement le statut ON/OFF du redéclencheur en fonction de la nécessité.

4.2.6 - Matrice de modulation (MATRIX)

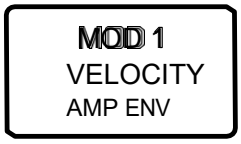


La matrice de modulation est le moyen de créer des connexions de modulation entre des parties du moteur, qui ne sont généralement pas connectées (ex : l'enveloppe de l'ampli modulant l'onde de l'OSC2).

Il y a 16 fentes de modulation disponibles, chacune avec une source, une destination et une quantité. Les montants de modulation peuvent avoir des valeurs unipolaires ou bipolaires selon la destination. Pour les destinations bipolaires, les valeurs négatives créent des modulations inversées.

On accède à la matrice de modulation en appuyant sur le bouton MATRIX, qui allume la 8ème rangée d'indicateurs de texte.

MOD N* : Sélectionne le numéro du slot de modulation entre 1 et 16. Contrairement aux autres paramètres, l'écran affiche ici non seulement le numéro d'emplacement, mais aussi la source et la destination.



SOURCE : Permet de choisir parmi les sources de modulation disponibles.

DEST : Sélectionne les destinations de modulation disponibles.

AMOUNT : Règle la quantité bipolaire de modulation, en fonction des paramètres de destination et de source.

Les connexions CV et Gate sont définies dans la matrice de modulation en les sélectionnant comme destinations pour les sorties CV/ Gate) ou sources pour les entrées CV/Gate.

Le raccourci pour la ligne MATRIX est disponible en maintenant le bouton MATRIX et en appuyant sur un bouton 1-16 pour sélectionner le numéro du slot de modulation.

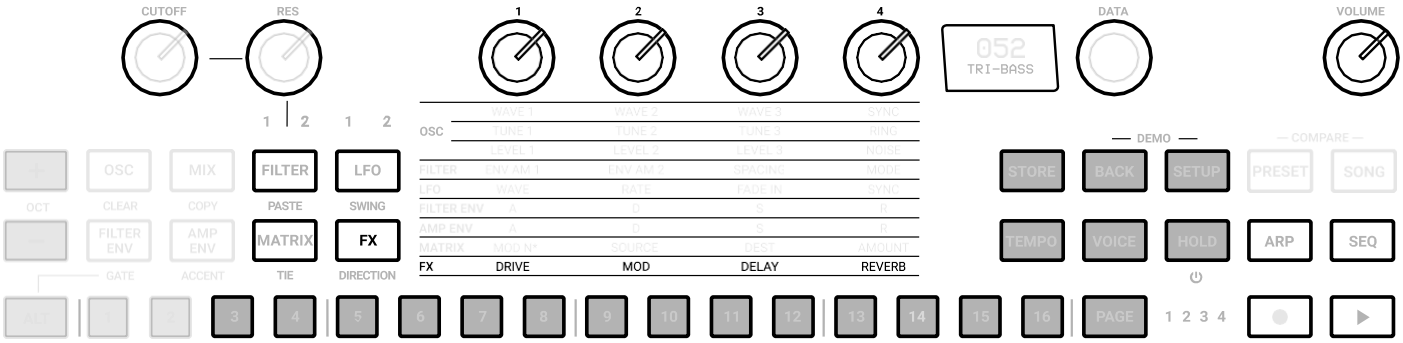
SOURCES DE MODULATION	DESTINATIONS DE MODULATION
Vélocité	OFF
Mod Wheel	Osc 1 Tune
Aftertouch	Osc 1 Wave
Pitch clé	Niveau Osc 1
Porte clé	Osc 2 Tune
Osc 1 Tune	Osc 2 Wave
Niveau Osc 1	Niveau Osc 2
Osc 2 Tune	Osc 2 FM Amount
Osc 2 Tune	Osc 3 Tune
Osc 3 Tune	Osc 3 Wave
Niveau Osc 3	Niveau Osc 3
Bruit	Osc 3 FM Amount
Filtre 1 Cutoff	Niveau de bruit
Filtre 1 Res	Filtre 1 Cutoff
Filtre 2 Cutoff	Filtre 1 Res
Filtre 2 Res	Filtre 2 Cutoff
Espacement des filtres	Filtre 2 Res
LFO 1	Espacement des filtres
LFO 1 Fade In	LFO 1 Wave
LFO 2	LFO 1 Taux
LFO 2 Fade in	LFO 2 Wave
Filtre Env	Taux du LFO 2
Amp Env	Filtre 1 Env Amount
CV 1 IN	Filtre 2 Env Amount
PORTE 1 IN	Montant Amp Env
CV 2 IN	Montant de l'entraînement
PORTE 2 EN	Montant du retard
Accent	Quantité de réverbération
Portail	Montant mod
Cravate	CV OUT 1
	SORTIE PORTE 1
	CV OUT 2
	SORTIE PORTE 2
	Montant des accents
	Mod N1-16 Montants

CV (tension de commande)

L'entrée CV est bipolaire (où la valeur 64 est +2,5V).

La sortie CV est unipolaire (plage positive uniquement de 0 à +5V).

4.2.7 - Effets (FX)



UNO Synth Pro est équipé de 3 slots d'effets numériques, qui sont la MODulation, le DELAY et le REVERB, plus un DRIVE analogique.

Tous les effets sont mono à stéréo, 48kHz 16 bits. Les montants des FX sont disponibles en appuyant sur le bouton FX, qui allume la 9ème et dernière ligne des indicateurs de texte.

DRIVE : Règle la quantité de signal allant au circuit d'attaque, qui est construit autour de 2 diodes positionnées après l'étage de filtre. La plage est de 0 à 127.

MOD : Règle la quantité de modulation ajoutée au signal DRY.

DELAY : Règle la quantité de Delay ajoutée au signal DRY.

REVERB : Règle la quantité de réverbération ajoutée au signal DRY.

Les autres paramètres sont accessibles à partir du menu EDIT

PRESET.

4.2.8 - Liste des types d'effets et paramètres

Les commandes des effets sont les suivantes :

DELAY :

TYPE : Permet de choisir entre MONO, STEREO, DOUBLER, PING PONG et LCR.

SYNC : Active ou désactive la synchronisation de la division du délai avec le tempo maître.

TIME (à la fois L et R, si disponible) : Règle le tempo et la division du délai. Lorsque la synchronisation est désactivée, le tempo va de 1ms à 350ms sans valeurs décimales. Lorsque la synchronisation est activée, les valeurs sont 1/4, 1/8 T, 1/8 D, 1/8, 1/16 T, 1/16 D, 1/16, 1/32T, 1/32 D, 1/32 (certaines divisions dépendent du tempo principal).

REMARQUE : Le temps de retard total maximum est de 1 seconde, ce qui représente 500 ms pour les retards stéréo et 350 pour le LCR. Pour cette raison, les divisions de temps disponibles dépendent du type de retard et du BPM.

FEEDBACK : Règle le feedback du délai de 0% à 80% (où 100% est proche de l'oscillation automatique).

FILTER : Règle le seuil de coupure du filtre passe-bas de 20 Hz à 10000 Hz.

REVERB :

TYPE : Sélectionne entre HALL, PLATE, REVERSE et SPRING.

PRE-DELAY : Règle le temps de pré-délai entre 0ms et 200ms.

SIZE : Règle la taille de la réverbération entre 0 et 100.

TIME : Règle le temps de déclin de la réverbération. Chaque type de réverbération a une façon différente de gérer le temps de déclin :

- **PLAQUE DE HALL** : aura 3 contrôles : TIME avec min 0.1 et max 30 sec, TIME LOW et TIME HIGH (avec la même plage). Le changement de TIME modifiera automatiquement les 2 autres réglages. Si vous modifiez manuellement la TIME LOW ou HIGH, la commande TIME conservera automatiquement le rapport entre les commandes.
- **REVERSE** : Le temps est un contrôle de rétroaction qui va de 0% à 100%.
- **SPRING** : Le temps va de 0,2 à 15 secondes.

FILTER : Règle le LPF IN de 50Hz à 10kHz.

MODULATIONS :

TYPE : Sélectionne entre CHORUS, PHASER et FLANGER.

MODE : Disponible uniquement pour CHORUS. Sélectionnez entre SYNTH I, SYNTH II et STRING.

INTENSITÉ/DEPTH : Disponible uniquement pour CHORUS. Permet de régler l'intensité de l'effet entre 0% et 100%.

RATE : Règle la vitesse de l'effet

COULEUR : Disponible uniquement pour le PHASER. Sélectionnez entre COULEUR 1 et 2.

FEEDBACK : Disponible uniquement pour le FLANGER. Réglez la quantité de retour dans une plage de +/- 100%.

4.2.9 - Autres raccourcis d'édition du son

En raison de la complexité du moteur et des limitations de l'interface utilisateur, certains raccourcis sont pratiques pour accélérer le processus de conception sonore pour les utilisateurs avancés.

Pour l'édition, selon le bouton d'édition du son sur lequel vous avez appuyé, appuyer sur l'encodeur DATA affichera le menu ou le paramètre correspondant dans le menu EDIT PRESET (par exemple, OSC affichera le menu OSC).

En maintenant l'un des boutons d'édition du son et en appuyant sur un pas, vous pourrez éditer des paramètres qui se trouvent normalement dans le menu EDIT PRESET. Par exemple, en maintenant le bouton FILTER, en appuyant sur les pas, vous pourrez sélectionner les deux modes de filtres jusqu'au pas 11, qui permet de passer au paramètre LINK.

5 - Contrôles globaux

Les paramètres globaux sont un groupe de boutons dédiés au mode de lecture, aux presets et aux paramètres MIDI et système internes.

5.1 - Présélections

L'appareil est capable de stocker 256 présélections. Les présélections peuvent être rappelées par changement de programme avec 2 banques de 128 présélections chacune.

Tous les préréglages peuvent être renommés sur la machine elle-même en utilisant un maximum de 14 caractères chacun.

Un preset stocke tous les paramètres du panneau, les paramètres trouvés dans le MENU PRESET, la séquence, les réglages de l'arpégiateur et les réglages des effets.

5.1.1 - Le menu d'édition des préréglages

Le menu EDIT PRESET est accessible en appuyant sur DATA ou en appuyant sur la touche PRESET lorsque le nom de la présélection est affiché à l'écran.

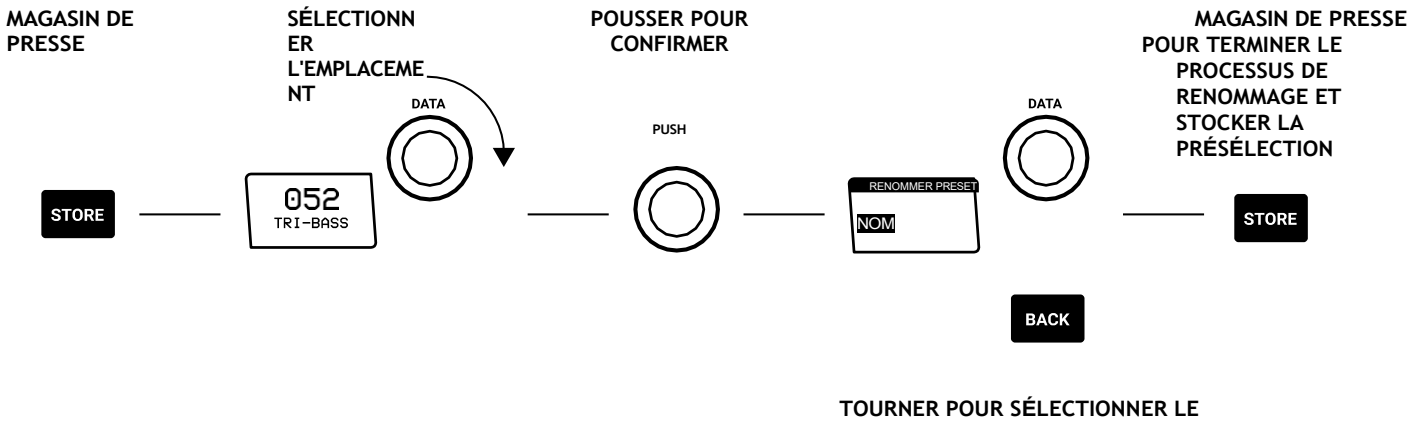
Dans ce menu, vous pouvez visualiser et régler tous les paramètres liés au moteur du synthé (OSC, FILTERS, etc.).

5.1.2 - Stocker une présélection

Pour mémoriser un préréglage, appuyez sur la touche STORE à tout moment. Une fois cette touche enfoncée, l'écran affiche le nom de la présélection chargée et le numéro de l'emplacement clignote. Utilisez les touches DATA pour sélectionner le numéro d'emplacement et appuyez sur la touche PUSH pour confirmer, ou appuyez sur la touche BACK pour l'annuler.

Une fois l'emplacement souhaité sélectionné, appuyez sur STORE pour renommer la présélection. Utilisez la touche DATA pour sélectionner la lettre, appuyez sur DATA pour sélectionner le caractère suivant et sur BACK pour sélectionner le précédent.

Une fois que le nom est complet, appuyez à nouveau sur STORE pour terminer la procédure de mémorisation.



CARACTÈRE, APPUYER POUR
CONFIRMER ET PASSER AU SUIVANT.
CARACTERE.
APPUYEZ SUR LA TOUCHE RETOUR POUR
RECULER D'UN CARACTÈRE.

5.1.3 - Rappeler la présélection

Pour rappeler une présélection, le bouton PRESET doit être allumé, ce qui signifie que les opérations de présélection sont activées. En tournant la molette DATA, les listes de présélections s'affichent, mais seul PUSH permet de rappeler la présélection. BACK annule l'opération.

Vous pouvez également utiliser les pas si l'ARP ou le SEQ ne sont pas actifs : en appuyant sur un pas, vous sauterez au preset correspondant ; puisque UNO Synth Pro a 256 emplacements de presets, pour sauter entre eux avec les pas, nous les avons divisés en 16 banques de 16 presets - quand ALT est pressé, les pas sélectionnent la banque.

5.1.4 - Renommer un préréglage

Pendant le stockage d'une présélection, ou dans le menu de présélection, vous pouvez renommer une présélection.

Le processus de renommage se fait lettre par lettre, en utilisant la rotation DATA pour sélectionner la lettre, le PUSH pour passer au caractère suivant, le BACK pour passer au caractère précédent et le STORE pour confirmer le renommage.

Les caractères sont toujours en majuscules, en commençant par un espace puis les chiffres de 1 à 0, puis les lettres dans l'ordre alphabétique, puis les symboles comme suit :

-Espace- ,1...0, A...Z, .-_

5.1.5 - Initialiser un préréglage

Pour initialiser un preset, entrez dans le menu EDIT PRESET, la dernière sélection est INITIALIZE. Il vous sera demandé de confirmer l'initialisation : utilisez BACK pour écarter ou appuyez sur DATA pour confirmer.

Veuillez noter qu'une fois initialisée, une présélection ne peut pas être restaurée.

5.1.6 - Comparez la présélection

Tous les paramètres d'un Preset peuvent être modifiés à tout moment à des fins de conception sonore et de performance, et un Preset n'est pas mémorisé tant que la procédure n'est pas utilisée. A tout moment, vous pouvez rappeler en temps réel le preset original sélectionné et chargé en appuyant sur PRESET et SONG.

5.1.7 - Démonstration

La DEMO commence la "présentation" générale de la machine en sélectionnant de manière aléatoire et en jouant 20 présélections des 128 premiers emplacements. Vous pouvez lancer la DEMO en appuyant sur BACK et SETUP. A la fin de la lecture des 20 presets, le synthétiseur reviendra à un fonctionnement normal.

Vous pouvez arrêter la démo en appuyant sur BACK et SETUP à nouveau, et seul le VOLUME est disponible pendant la démo.

5.2 - Mise en place

Le menu de configuration est l'endroit où les paramètres globaux de l'utilitaire sont sélectionnés. Les paramètres de l'appareil comprennent le MIDI et la gestion du système.

5.2.1 - Master Tuning

Dans cette première voix du menu, vous pouvez sélectionner le Master Tuning entre +/-50cents du A standard à 440Hz.

5.2.2 - MIDI

UNO Synth Pro transmet les mouvements des boutons du panneau avant via des messages de changement de contrôle (CC), et reçoit également des messages CC pour un contrôle externe.

Chaque paramètre ou contrôle du synthétiseur possède son propre numéro de changement de contrôle unique, ce qui vous permet de contrôler complètement l'unité via des contrôleurs externes ou des ordinateurs.

Les données MIDI peuvent également être échangées entre le UNO Synth Pro et un ordinateur en utilisant un câble USB.

CHANNEL IN : entre 1 et 16

CHANNEL OUT : entre 1 et 16

SOFT THRU : La fonctionnalité MIDI Soft Thru, lorsqu'elle est activée, permet aux messages provenant du DIN MIDI IN de l'appareil d'être copiés sur le DIN MIDI OUT.

INTERFACE : Lorsque le mode interface MIDI est activé, les messages MIDI provenant de l'USB sont copiés sur le DIN MIDI OUT de l'appareil, et les messages MIDI provenant du DIN MIDI IN sont copiés sur l'USB.

CHANGEMENT DE PROGRAMME : Les messages de changement de programme permettent de rappeler un préréglage sans toucher l'interface. Vous pouvez activer et désactiver la réception et la transmission des messages de changement de programme.

5.2.3 - Synchronisation

Vous pouvez synchroniser le tempo de l'UNO avec l'horloge d'un séquenceur externe ou d'autres appareils.

SEND : l'envoi de l'horloge MIDI peut être activé ou désactivé, ou vous pouvez utiliser le CV SYNC.

Notez que la CV Sync utilise les deux ports CV OUT : sur CV OUT 1, elle enverra l'horloge, tandis que sur CV OUT 2, elle enverra le gate. L'information du gate sera utilisée par certains appareils comme déclencheur RUN/STOP.

RECEIVE : vous pouvez sélectionner la synchronisation entre Internal, External et USB, ou vous pouvez utiliser le CV SYNC.

Notez que le CV SYNC utilise les deux ports CV IN : sur CV IN 1 il recevra l'horloge, tandis que sur CV IN 2 il recevra le gate. L'information du gate sera utilisée comme déclencheur PLAY/STOP pour le séquenceur.

5.2.4 - Clavier

VELOCITÉ

Définit la vélocité par défaut du clavier sur la version de bureau.

ÉCHELLE

Quantifie le générateur de sons selon différentes échelles musicales en utilisant les touches de notes naturelles (touches blanches). Le réglage par défaut est Chromatic, où les données de notes entrantes ne sont pas converties.

Lorsqu'une gamme autre que la gamme chromatique est sélectionnée, les touches de notes accidentelles (touches noires) du clavier sont désactivées. Cela permet de parcourir facilement la partie inférieure du clavier et de jouer uniquement les notes de la gamme choisie.

Les échelles disponibles sont les suivantes :

- Chromatique
- Major
- Mineur
- Pentatonique majeure
- Major Blues
- Pentatonique mineur
- Minor Blues
- Harmonique mineure
- Mixolydien
- Dorian
- Klezmer
- Gitan hongrois
- Gitan espagnol
- Japonais
- Asie du Sud-Est

TRANSPOSE

Vous pouvez transposer l'ensemble du clavier de +/- 12 demi-tons.

ROUE DE PITCH

Réglez la gamme de la molette de hauteur entre 0 et 12 demi-tons.

KNOB

Le comportement des boutons de UNO Synth Pro utilise par défaut le "mode absolu" : cela signifie que la valeur du bouton est rappelée en utilisant la valeur absolue de la position du bouton lors de l'édition (c'est-à-dire : tournez un potard et la valeur passe immédiatement de la valeur stockée à la valeur éditée).

Les deux autres modes sont Pass-Through et Relative. En mode Pass-Through, le fait de tourner le bouton n'a aucun effet tant que la valeur éditée n'est pas égale à la valeur prédéfinie (ou "passe à travers" la valeur stockée).

En mode relatif, les changements sont relatifs au réglage mémorisé et la gamme complète de valeurs du bouton n'est pas disponible avant que la valeur minimale ou maximale et la limite inférieure ou supérieure respective de la course du bouton ne soient atteintes.

MÉTRONOME

"OFF", "ON" ou "PLAY". OFF signifie que le métronome est désactivé dans toutes les situations. ON signifie que le métronome est activé et audible uniquement lors d'un enregistrement en temps réel. PLAY signifie que le métronome est toujours activé, à la fois en enregistrement en temps réel et en lecture.

Le métronome est affecté par la division choisie pour un motif.

CALIBRATE

UNO Synth Pro effectue une calibration et un accord des oscillateurs à chaque fois qu'il est allumé. Depuis le menu de configuration, vous pouvez lancer un processus de calibration des oscillateurs.

MISE À JOUR DE L'OS

Met le UNO Synth Pro en mode de mise à jour FW. Vous ne pouvez sortir de cette étape qu'en faisant un tour complet de l'alimentation, en débranchant tous les câbles des unités.

5.3 - Chanson

Appuyez sur SONG pour activer le mode Song. En mode Song, vous pouvez enchaîner jusqu'à 64 présélections.

Lorsque la chaîne est active, les pas du séquenceur deviennent les presets à enchaîner. Par défaut, les pas sont vides. Appuyer sur le pas vous permet de saisir ou de modifier le numéro du preset à insérer dans le pas. En appuyant sur play, vous démarrez la lecture du morceau à partir du pas sélectionné.

Pour insérer un preset, appuyez sur un pas : L'écran affichera le numéro de preset du pas sélectionné (par défaut, "EMPTY", ce qui signifie qu'un preset vide est inséré) et pour le modifier, utilisez l'ENCODEUR DE DONNÉES.

Pour modifier d'autres étapes, appuyez sur l'étape souhaitée et répétez l'opération.

Un préréglage VIDE sera lu comme un silence de 16 étapes qui peut être utilisé pour les pauses.

Vous pouvez utiliser les fonctions ALT telles que CLEAR, COPY et PASTE sur les étapes. Pour effacer une chanson, maintenez CLEAR et appuyez sur SONG.

Le morceau aura son propre tempo, qui peut être réglé avec le bouton TEMPO.

5.4 - Arpégiateur

UNO Synth Pro est équipé d'un arpégiateur multimode avec 10 modes, une gamme de 4 octaves et une fonctionnalité de maintien.

Les modes sont les suivants :

UP : Les notes maintenues sont jouées de la plus basse à la plus haute (par défaut).

DOWN : Les notes maintenues sont jouées de la plus haute à la plus basse.

U/D : Les notes tenues sont jouées de la plus basse à la plus haute, puis de nouveau à la plus basse.

UD+ : Une variation de U/D (up/down) où la note supérieure et la note inférieure sont jouées deux fois en haut et en bas du motif au lieu d'être jouées une seule fois.

D/U : Les notes tenues sont jouées de la plus haute à la plus basse puis à nouveau à la plus haute.

DU+ : Une variation de D/U (down/up) où la note inférieure et la note supérieure sont jouées deux fois en bas et en haut du motif au lieu d'être jouées une seule fois.

RND : Les notes maintenues sont jouées dans un ordre aléatoire.

PLY : (comme joué) Les notes tenues jouées dans l'ordre dans lequel elles sont déclenchées.

X2U : Chaque note de l'arpège est jouée deux fois, de la plus basse à la plus haute.

X2D : Chaque note de l'arpège est jouée deux fois, de la plus haute à la plus basse.

Sélection du mode de l'arpégiateur

Pour sélectionner le mode de l'arpégiateur, appuyez sur le bouton ALT, puis sur DIRECTION. Utilisez la touche DATA pour sélectionner l'un des modes.

Sélection de la porte de l'arpégiateur

Pour sélectionner le mode de l'arpégiateur, appuyez sur la touche ALT, puis sur GATE. Utilisez DATA pour choisir entre 0 et 10, où 10 est une note legato.

Réglage de la balançoire

Pour sélectionner le mode de l'arpégiateur, appuyez sur le bouton ALT, puis sur SWING. Utilisez la touche DATA pour choisir entre 50% et 80%.

Notez que le Swing est un paramètre global pour l'ARP et le séquenceur.

Sélection des déclencheurs de l'arpégiateur

L'arpégiateur répète constamment les notes jouées en boucle, et pendant ce temps, les

16 pas s'allument en suivant les notes de l'arpège.

En appuyant sur les étapes, vous pouvez sélectionner le moment où les notes de l'arpège seront jouées, créant ainsi différents motifs rythmiques.

Tenir l'arpège

Vous pouvez maintenir les notes de l'arpège en appuyant sur HOLD. Le bouton s'allume lorsqu'il est activé.

Enregistrement de l'arpège dans le séquenceur

Pour enregistrer l'arpège dans le séquenceur, tout en maintenant les notes de l'arpège avec l'arpégiateur engagé, appuyez sur REC+PLAY : le bouton du séquenceur clignotera et il enregistrera l'arpège en 16 étapes. Une fois le 16ème pas enregistré, l'arpégiateur se désengage et le séquenceur lit ce qui a été enregistré.

5.5 - Séquenceur

Le séquenceur est un séquenceur à 64 pas capable d'enregistrer des notes, des accords et des paramètres. Les options d'enregistrement sont REALTIME et STEP.

La majorité des paramètres d'édition peuvent être enregistrés dans le séquenceur, ainsi que certains paramètres supplémentaires réservés au séquenceur, tels que Accent, Tie et Gate.

Activer le séquenceur

Le séquenceur s'active lorsque vous appuyez sur le bouton SEQ et que le bouton s'allume, ou lorsque vous appuyez sur PLAY et que la lecture du séquenceur commence.

Tout est actif sauf l'ARP. Pour enregistrer l'ARP dans le séquenceur, vous devez commencer par l'arpégiateur.

Quitter le séquenceur

Pour quitter le mode séquenceur, appuyez sur SEQ et la LED s'éteint. Remarque : il n'est pas possible de quitter le séquenceur si l'appareil est en mode PLAY, vous devez donc arrêter la lecture pour quitter le séquenceur.

Enregistrement en temps réel

Pour entrer dans le mode d'enregistrement en temps réel, appuyez sur SEQ, puis maintenez REC et appuyez sur PLAY. La LED du bouton REC commence à clignoter et les LED PLAY et SEQ s'allument.

A partir de maintenant, chaque note et paramètre reçu en entrée est enregistré comme une information de pas, lissée entre les pas, différemment de l'enregistrement en mode pas à pas.

L'enregistrement en temps réel s'arrête à la fin d'une boucle, passant à l'enregistrement par étapes. Pour revenir en enregistrement en temps réel, maintenez toujours la touche REC et appuyez sur PLAY.

Enregistrement des étapes

L'enregistrement par pas est activé lorsque REC est enclenché ; une fois activé, le fait de maintenir un pas vous permet d'insérer des données dans ce pas, qui peuvent être des notes, des accords et des paramètres ou des combinaisons de ceux-ci. Pour passer d'un pas à l'autre, il suffit de tenir des pas différents.

L'enregistrement par étapes a toujours priorité sur les éléments enregistrés en temps réel.

Modifier les données d'étape

Pour visualiser les données stockées dans un pas, maintenez un pas lorsque SEQ est actif : L'écran affiche les données dans une liste que l'on peut faire défiler avec DATA. Pour modifier un paramètre, activez l'enregistrement en appuyant sur REC, maintenez le pas désiré et faites défiler avec DATA pour mettre en

évidence le paramètre désiré ; PUSH pour entrer dans l'édition du paramètre et ajustez avec les DATA. Une fois terminé, relâchez le pas.

5.5.1 - Touche d'édition ALT(ernative)

Lorsqu'elle est activée, l'option d'édition ALT devient disponible et les boutons de la section d'édition du son deviennent les boutons d'édition alternatifs.

Veuillez noter que seuls CUTOFF, RES et DATA restent éditables.

CLEAR : C'est l'outil utilisé pour effacer la majorité des événements enregistrés ou

sauvegardés. En maintenant la touche CLEAR :

- Appuyez sur n'importe quel pas pour supprimer tous les événements stockés dans ce pas (valable également en mode SONG).
- Appuyez sur SEQ pour supprimer la séquence entière.

Appuyez sur Effacer lorsque la liste des paramètres est ouverte pour effacer le paramètre sélectionné.

COPY : Tout en maintenant COPY, appuyez sur n'importe quel pas pour copier les événements, ou appuyez sur SEQ pour copier la séquence entière.

Vous pouvez copier une page du séquenceur dans une autre, en utilisant la même séquence que ci-dessus avec le bouton page ; notez que la longueur du séquenceur doit être supérieure à 16 pas pour entendre les changements.

PASTE : Tout en maintenant PASTE, appuyez sur n'importe quel pas pour coller les événements copiés sur un autre pas, ou appuyez sur SEQ sur un autre preset pour coller la séquence entière.

SWING : Tout en maintenant SWING, utilisez DATA pour choisir entre les valeurs 50% (par défaut) et 80%. La valeur de swing est globale pour ARP et SEQ.

GATE : Après avoir appuyé sur Gate, appuyez sur n'importe quel pas pour insérer une note gated. Une note gated est toute note enregistrée dans le séquenceur, mais avec une longueur raccourcie avec une sélection entre OFF et 10.

ACCENT : Après avoir appuyé sur ACCENT, appuyez sur n'importe quel pas pour ajouter une modulation d'accent et utilisez le bouton DATA pour déterminer la quantité d'accent entre 0 et 127.

TIE : Cette commande fonctionne uniquement en LEGATO, et vous pouvez l'activer ou la désactiver. Après avoir appuyé sur TIE, appuyez sur n'importe quel pas pour ajouter une note liée, donc une note legato du pas appuyé au suivant.

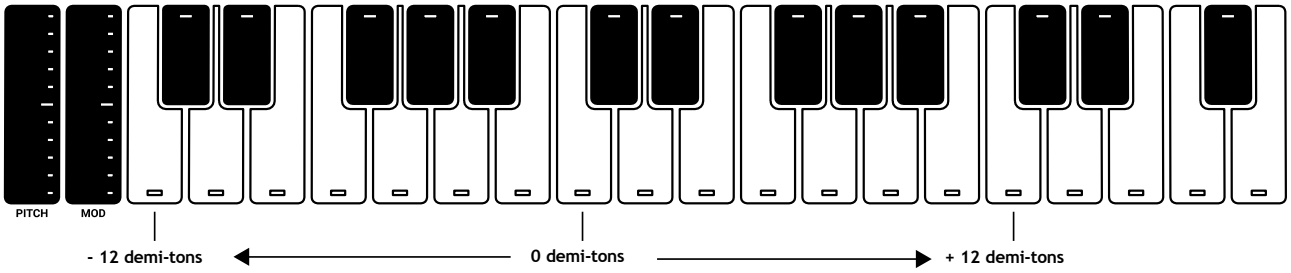
DIRECTION : Après avoir appuyé sur DIRECTION, utilisez DATA pour choisir entre Avant, Arrière et Back'n'Forth.

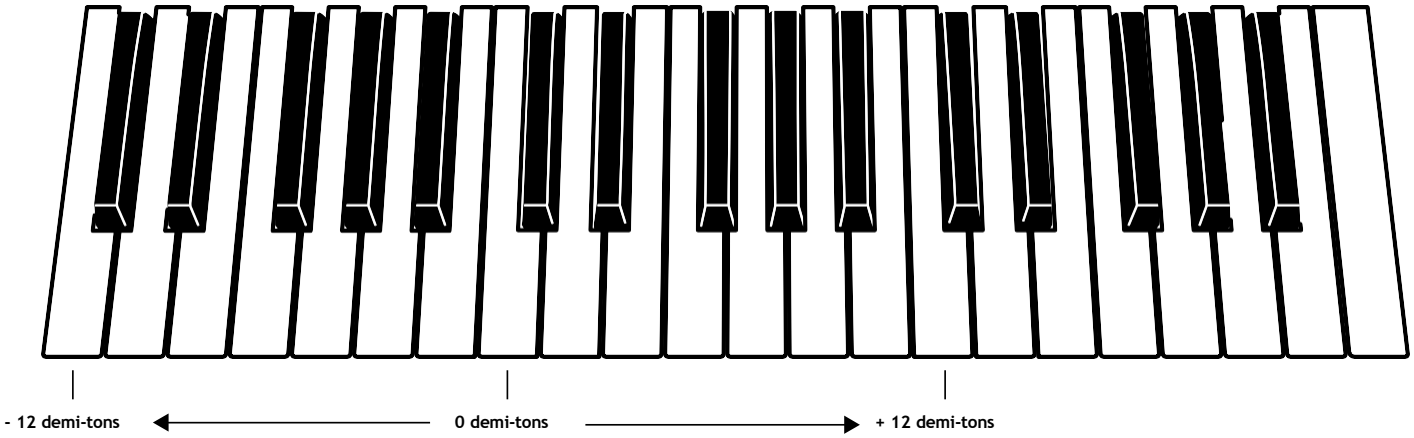
LENGTH : pour modifier la longueur du séquenceur, appuyez sur le bouton OCTAVE + et ajustez la longueur avec l'encodeur DATA

TRANSPOSE : les séquences peuvent être transposées de +/- 1 octave. En appuyant sur OCTAVE - l'écran affiche la valeur de transposition, par défaut sur 0st (demi-tons).

La deuxième touche C du clavier sera la première position (sur la version Desktop, la LED s'allumera également).

Utilisez la plage de clavier d'une octave supérieure ou inférieure pour transposer la séquence en conséquence.





5.6 - Mode vocal : Attribuer le système

Le système d'affectation des voix est responsable de l'attribution des voix composant le moteur analogique, et change de comportement en fonction du MODE VOIX sélectionné.

En utilisant le bouton VOICE, l'écran affichera la sélection et les options relatives pour personnaliser le mode sélectionné.

Le mode vocal est un paramètre sauvegardé dans un preset.

LEGATO : Lorsque le mode LEGATO est activé, et que des notes détachées sont jouées, chaque Attaque est toujours redéclenchée, mais lorsque des notes se chevauchent, les hauteurs changent sans nouvelle Attaque, pour une réponse Legato. C'est le mode standard et par défaut du synthétiseur.

MONO : Le mode MONO est sélectionné en appuyant sur la touche "VOICE" jusqu'à ce que l'écran affiche "MONO".

PARAPHONIQUE : Dans ce mode, les 3 oscillateurs joueront jusqu'à 3 notes (ou hauteurs) différentes jouées sur le clavier. Ceci est possible car la hauteur des 3 oscillateurs peut être contrôlée séparément dans une architecture de synthé à une voix.

Veuillez noter que chaque oscillateur peut toujours avoir des réglages différents, donc si vous voulez un son "poly", n'oubliez pas de régler les oscillateurs en conséquence.

6 - FAQ et dépannage

1. L'ARP ne fonctionne pas correctement, quel pourrait être le problème ?

Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'appareil. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans l'UNO Synth Pro car il peut être réglé sur USB ou EXTERNAL, ce qui peut entraîner l'absence de données entrantes. En réglant le paramètre SYNC sur INTERNAL, vous corrigerez ce comportement.

2. Comment se fait-il que le Séquenceur/Patterns ne soit pas lu ?

Cela peut se produire lorsqu'aucune donnée d'horloge MIDI n'est envoyée à l'appareil. Veuillez vérifier votre réglage SYNC dans le UNO Synth Pro car il peut être réglé sur USB, ou EXTERNAL, ce qui peut entraîner l'absence de données entrantes. En réglant le paramètre SYNC sur INTERNAL, vous corrigerez ce comportement.

En outre, il est possible qu'une séquence/un modèle n'ait pas été enregistré(e) - veuillez vérifier si une séquence/un modèle a été enregistré(e).

3. Existe-t-il une option de réinitialisation d'usine ?

Afin d'effectuer une réinitialisation d'usine sur le UNO Synth Pro, vous pouvez télécharger le programme d'installation d'usine depuis la zone utilisateur ou le gestionnaire de produits IK.

Veuillez visiter le site ikmultimedia.com/unosynthpro pour plus d'informations.

4. Comment puis-je remplacer l'alimentation de mon UNO Synth Pro ?

Le UNO Synth Pro utilise le bloc d'alimentation iRig PSU 3A et il est disponible à l'achat sur notre boutique en ligne ici.

5. Il y a un bruit excessif ou des interférences lorsque je joue avec le UNO Synth Pro.

Si votre UNO Synth Pro est connecté à votre ordinateur via le port USB, le bruit de fond et les interférences provenant de l'USB peuvent être augmentés. Le moyen le plus simple d'éviter cela est d'alimenter le UNO Synth Pro à l'aide d'un chargeur mural standard (avec une sortie de 5V 1,5A) et d'utiliser ensuite des câbles DIN MIDI pour le connecter à votre ordinateur.

Alternativement, si vous voulez maintenir la connexion USB au UNO Synth Pro, vous pouvez réduire le bruit et les interférences de l'USB en utilisant un câble TRS dans une entrée symétrique de votre interface audio ou un isolateur USB.

6. Où puis-je trouver le numéro de série de mon produit IK ?

Le numéro de série est inscrit sur la carte d'enregistrement (fournie avec votre produit IK).

IMPORTANT : le chiffre zéro est facilement identifiable dans votre numéro de série car il est traversé par une ligne.

7 - Soutien

Pour toute question, veuillez consulter la page Web de la FAQ à l'adresse suivante : ikmultimedia.com/faq.
Vous trouverez ici les réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire de support technique, rendez-vous sur : ikmultimedia.com/support

Pour obtenir des informations sur la garantie, veuillez consulter le site ikmultimedia.com/warranty.

Pour toute autre demande d'informations sur les produits, les ventes ou le Web, veuillez consulter le site ikmultimedia.com/contact-us.