IK Multimedia. Musicians First.

UNO Synth Pro ÉDITEUR

MANUEL DE L'UTILISATEUR

Table des matières

Contenu 2

Licence Accord 3

Chapitre 1 – Introduction et Paramètres (Réglages) 9

1.1 – Avant-propos 9

1.2 – Configuration requise 10

1.3 – Installation 10

1.4 – Aperçu 10

1.5 – Paramètres généraux 10

Chapitre 2 – La barre supérieure 12

Chapitre 3 – Le panneau Synth : ENGINE 13

3.1 – Section oscillateur 13

3.2 – Section mélangeur 14

3.3 - Section filtre 14

3.4 – Section enveloppe 15

3.5 – Section LFO 15

3.6 – Section Voix 16

Chapitre 4 – Le panneau Synth : MATRIX 17

Chapitre 5 – Le panneau Synth :EFFETS 18

Chapitre 6 – Le Panneau de préréglage (Preset) 19

6.1 — Bibliothèque de préréglages :Catégorie 19

6.2 — Bibliothèque de préréglages :Nom 20

6.3 – Matériel Préconfigurations 20

Chapitre 7 – La section contrôleur 21

Chapitre 8 – DAW intégration 22

Accord de licence

Contrat de licence d'utilisateur final pour les logiciels informatiques IK Multimedia

Veuillez lire attentivement ce document avant d'installer IK Multimedia Production Srl (ci-après : IK Multimedia) logiciel sur votre ordinateur.

Ce contrat vous accorde une licence pour le logiciel ci-joint (ci-après : le licencié) et contient des clauses de non-responsabilité et de garantie. En installant le logiciel IK Multimedia sur votre ordinateur, vous confirmez avoir pris connaissance des termes et conditions de cet accord et vous reconnaissez votre acceptation du logiciel ainsi que votre acceptation des termes de cet accord.

Si vous ne le souhaitez pas, n'installez pas les logiciels. Au lieu de cela, à condition que vous ayez acheté un produit en boîte, renvoyez rapidement l'ensemble du colis au revendeur auprès duquel vous l'avez obtenu, pour un remboursement complet. Si vous avez acheté un produit dans la boutique en ligne IK Multimedia, veuillez contacter IK Multimedia àwww.ikmultimedia.com/contactez-nous.

1) DÉFINITIONS

"Contrat de licence d'utilisateur final" (ci-après : "EULA"), désigne les conditions contractuelles entre vous et IK Multimedia pour l'utilisation du "Produit IK Multimedia" et désigne le droit d'utiliser cette licence non exclusive accord.

"Produit IK Multimedia" (ci-après : "Produit") désigne le programme logiciel, la documentation associée, les modèles, le contenu multimédia (tel que l'animation, le son et les graphiques) et toutes les mises à jour associées fournies par IK Multimedia.

"Non destiné à la revente" (ci-après : "NFR") désigne une version du Produit, ainsi identifiée, destinée à être examinée et uniquement à des fins d'évaluation.

" Droits de propriété intellectuelle " désigne le droit commun mondial et les droits statutaires associés aux (i) brevets et demandes de brevet ; (ii) les œuvres d'auteur, y compris les droits d'auteur, les demandes de droits d'auteur, les enregistrements de droits d'auteur et les droits « moraux » ; (iii) la protection des secrets commerciaux et industriels et des informations confidentielles ; (iv) autre droits patrimoniaux relatifs à la propriété intellectuelle immatérielle (à l'exclusion notamment des marques, noms commerciaux et marques de service); (v) des droits analogues à ceux énoncés ci-dessus ; et (vi) les divisions, continuations, renouvellements, réémissions et extensions de ce qui précède (le cas échéant) existant actuellement ou ultérieurement déposé, émis ou acquis.

2) LICENCE

Le produit est protégé par les lois sur le droit d'auteur et les traités internationaux sur le droit d'auteur, ainsi que par d'autres droits de propriété intellectuel la.loi et traités de propriété. Le produit est sous licence uniquement. La propriété intellectuelle du Produit reste à IK Multimedia.

Ce CLUF vous accorde le droit non exclusif d'utiliser le Produit pour une durée maximale de 30 (trente) ans. Toutes les autres actions et moyens d'utilisation sont réservés à l'autorisation écrite du titulaire des droits IK Multimedia.

Le Produit est uniquement destiné à votre usage personnel (individuel).

Vous pouvez installer et utiliser le Produit, ou toute version antérieure de celui-ci pour le même système d'exploitation, sur un maximum de trois
(3) des ordinateurs, à condition que (a) chaque ordinateur soit détenu par (ou loué à) et sous le contrôle exclusif du Licencié ; (b) le Produit ne doit PAS être utilisé simultanément sur plus d'une machine, et (c) tout ordinateur sur lequel le Produit est installé ne doit pas être vendu, loué, loué, prêté ou autrement retiré de la possession du Licencié sans avoir d'abord retiré (désinstaller) le Produit, sauf dans les cas prévus au paragraphe 4.5 (ci-dessous)relatif au " Transfert de logiciels ".

Vous pouvez également stocker ou installer une copie du Produit sur un périphérique de stockage, tel qu'un serveur de réseau, utilisé uniquement pour installer ou exécuter le Produit sur vos autres ordinateurs via un réseau interne ; cependant, vous devez acquérir et dédier une licence distincte pour chaque utilisateur du Produit à partir du périphérique de stockage.

Toute licence donnée pour le Produit ne peut être partagée ou utilisée simultanément ou autrement sur différents ordinateurs ou par différents utilisateurs dans une organisation donnée.

3) AUTORISATION

Le Produit ne fonctionne qu'après avoir terminé la procédure d'enregistrement et d'autorisation décrite dans la documentation utilisateur jointe.

La procédure d'inscription et d'autorisation nécessite de créer un compte utilisateur sur le site IK Multimedia et de fournir les informations demandées vous concernant, conformément à la politique de confidentialité d'IK Multimedia (www.ikmultimedia.com/privacy).

Si vous fournissez des informations qui ne sont pas correctes ou incomplètes, ou si IK Multimedia a des motifs raisonnables de soupçonner que ces informations ne sont pas correctes ou incomplètes, IK Multimedia a le droit de suspendre ou de révoquer la licence.

La résiliation de la licence sera sans préjudice de tout autre droit, quel qu'il soit, d'IK Multimedia.

Une fois le produit enregistré, il est associé à votre compte utilisateur et il ne peut être ni retourné ni transféré.à un tiers sans avoir obtenu le consentement écrit préalable d'IK Multimedia.

4) DESCRIPTION DES AUTRES DROITS ET LIMITATIONS

4.1 Limitations de la rétro-ingénierie, de la décompilation et du désassemblage

Le Produit est concédé sous licence en tant que produit unique. Ses composants ne peuvent pas être séparés pour être utilisés sur plus d'un ordinateur.

Vous n'êtes pas autorisé à désosser, décompiler ou désassembler le Produit, sauf et uniquement dans la mesure où ces activités sont expressément autorisées par la loi applicable.

4.2 Contrat de licence sonore

Dans le cas où une bibliothèque de sons fait partie du Produit, elle est soumise aux conditions suivantes en plus du CLUF :

Tous les sons et échantillons du Produit vous sont concédés sous licence pour une utilisation musicale commerciale et non commerciale et production audio, représentation publique, diffusion ou utilisation similaire.

Redistribution de ce produit, de ses sons ou de leurs dérivés, par quelque moyen que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter à, ré échantillonner, mélanger, filtrer, traiter, isoler ou intégrer dans un logiciel ou un matériel de quelque nature que ce soit, est strictement interdit.

De plus, tous ces sons et échantillons ne peuvent pas être reconditionnés en totalité ou en partie en tant qu'échantillons audio, sons bibliothèques, effets sonores ou sur une base autonome.

4.3 Interdit à la revente

Si le produit est étiqueté " NFR " ou " Copie d'évaluation ", alors, nonobstant les autres sections de ce CLUF, vous ne peut pas vendre ou autrement transférer le Produit.

4.4 De location

Vous ne pouvez pas louer, donner à bail ou prêter le Produit à qui que ce soit.

4.5 Transfert de logiciel

Vous pouvez transférer vos droits en tant que titulaire de licence du logiciel ou de tout produit IK Multimedia, tel qu'il vous est concédé sous licence en vertu du présent accord, uniquement en achetant un transfert de licence sur le site officiel d'IK Multimedia. Le susmentionné licence de transfert peut être combinée avec un seul "Produit multimédia IK", et une seule fois.

IK Multimédia se réserve le droit de :

l) supprimer ou annuler, à sa seule discrétion, le numéro de série nécessaire à l'enregistrement, s'il a été acheté frauduleusement ou, en tout cas, contre la loi.

ll) interdire, à sa seule discrétion, tout transfert du numéro de série nécessaire à l'enregistrement, avant le terme de90 jours à compter du numéro de série ou du bon de commande de transfert de licence.

Le produit peut être transféré ou autrement rendu disponible à tout tiers uniquement avec l'accord écrit préalable d'IK Multimedia et à condition que (a) le support original et la ou les licences accompagnent le produit et (b) la partie transférant le produit ne conserve pas de copie du produit.

De plus, les conditions suivantes peuvent s'appliquer :

a) Si le produit fait partie d'un ensemble de logiciels, l'ensemble du lot doit être revendu/transféré dans son ensemble. Tout produit individuel dans un ensemble de logiciels uniquement ne peut pas être revendu/transféré séparément.

b) Si le Produit fait partie d'un ensemble de logiciels et de matériel IK Multimedia, seul le matériel peut être revendu /transféré. Tout produit logiciel fourni est considéré comme NFR.

4.6 Droits des tiers

Certains contenus inclus dans le Produit peuvent appartenir à des tiers et pourraient être protégés par le droit d'auteur ou d'autres lois sur la propriété intellectuelle.

5) MISES À NIVEAU

Si le produit est étiqueté ou autrement identifié par IK Multimedia comme une " mise à niveau " ou "cross grade", vous devez disposer d'une licence appropriée pour utiliser un produit identifié par IK Multimedia comme étant éligible pour la mise à niveau ou le cross grade afin d'utiliser le produit.

Un produit étiqueté ou autrement identifié par IK Multimedia comme une mise à niveau remplace et/ou complète le produit qui a constitué la base de votre éligibilité à une telle mise à niveau. Vous ne pouvez utiliser le Produit mis à niveau que conformément aux conditions du présent CLUF.

Si le Produit est une mise à niveau d'un composant d'un ensemble de logiciels, il peut être utilisé et transféré uniquement dans le cadre du lot et ne peut pas être séparé pour une utilisation sur plus d'un ordinateur.

6) LOGICIEL DOUBLE MÉDIA

Vous pouvez recevoir le Produit sur plusieurs supports. Vous ne pouvez pas prêter, louer, donner à bail ou autrement transférer l'autre support à un autre utilisateur, sauf dans le cadre du transfert permanent (comme indiqué ci-dessus) du Produit.

7) GARANTIE LIMITÉE

IK Multimedia garantit à l'acheteur d'origine du Produit, pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours suivant la

date d'achat d'origine, que dans des conditions normales d'utilisation, le programme logiciel et la documentation de l'utilisateur sont exempts de défauts susceptibles d'interférer matériellement avec le fonctionnement du programme tel que décrit dans la notice d'utilisation ci-jointe Documentation.

Dans tous les cas, la loi concernée est réservée, le cas échéant.

8) RÉCLAMATIONS DE GARANTIE

Pour faire une réclamation au titre de la garantie limitée ci-dessus, veuillez contacter IK Multimedia à l'adressewww.ikmultimedia.com/contactez-nous.

IK Multimedia ou son revendeur agréé déploiera des efforts commerciaux raisonnables pour réparer ou remplacer le produit et vous le retourner ou vous émettre un crédit égal au prix d'achat, à sa discrétion

IK Multimedia ou son revendeur agréé déploiera des efforts commerciaux raisonnables pour réparer ou remplacer le produit et vous le retourner ou vous émettre un crédit égal au prix d'achat, à son choix.

9) LIMITES DE GARANTIE

IK Multimedia garantit uniquement que le produit fonctionnera comme décrit dans la documentation utilisateur. Aucune autre publicité, description ou représentation, qu'elle soit faite par un revendeur, distributeur, agent ou employé, liera IK Multimedia ou modifiera les termes de cette garantie.

SAUF INDICATION CI-DESSUS, IK MULTIMEDIA N'OFFRE AUCUNE AUTRE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, CONCERNANT CE PRODUIT. IK MULTIMEDIA DÉCLINE TOUTE GARANTIE QUE LE LOGICIEL EST ADAPTÉ À UN USAGE PARTICULIER, ET TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE SERA LIMITÉE À UNE DURÉE DE QUATRE-VINGT-DIX (90) JOURS DE CETTE GARANTIE EXPRESSE LIMITÉE ET EST AUTREMENT EXPRESSÉMENT ET SPÉCIFIQUEMENT REJETÉE. IK MULTIMEDIA NE SERA PAS RESPONSABLE DES DOMMAGES SPÉCIAUX, ACCESSOIRES, CONSÉCUTIFS OU AUTRES, MÊME SI IK MULTIMEDIA EST AVISÉ OU CONNAÎT LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES. CELA SIGNIFIE QUE IK MULTIMEDIA NE SERA PAS RESPONSABLE DE LA PERTE DE BÉNÉFICES OU DE REVENUS, OU DES DOMMAGES OU FRAIS RÉSULTANT DE LA PERTE DE TEMPS, DE DONNÉES OU D'UTILISATION DU LOGICIEL, OU DE TOUTE AUTRE CAUSE SAUF LE COÛT RÉEL DU PRODUIT. EN AUCUN CAS LA RESPONSABILITE D'IK MULTIMEDIA NE DEPASSERA LE PRIX D'ACHATDE CE PRODUIT.

10) LOI APPLICABLE, RÈGLEMENT DES LITIGES

Le présent Accord sera régi et interprété conformément aux lois italiennes. Tout litige, controverse ou réclamation découlant de, ou lié à ce CLUF, y compris, sans s'y limiter, ses formation, le contenu, la validité, la force obligatoire, l'interprétation, l'exécution, la violation ou la résiliation, ainsi que les réclamations non contractuelles, seront soumis au Tribunal de Milan (Italie), ayant la compétence complète et exclusive.

11) GÉNÉRAL

Le présent accord contient l'accord complet entre les parties en ce qui concerne l'objet des présentes et remplace tous les accords ou ententes antérieurs ou contemporains, qu'elles soient orales ou écrites.

Si l'une des dispositions du présent CLUF devient invalide, en tout ou en partie, cela n'affecte pas la validité des autres dispositions.

Toutes les questions concernant le présent accord doivent être adressées à :IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria 46
41122 ModèneItalie

Dernière mise à jour le 22 septembre 2020

Chapitre 1 – Introduction et paramètres

1.1 – Avant-propos



L'éditeur UNO Synth PRO est un utilitaire logiciel qui vous aide à éditer et à gérer les préréglages de votre synthétiseur matériel. Il fonctionne à la fois de manière autonome et en tant que plug-in pour une utilisation dans une DAW, de sorte que vous pouvez éditer et même automatiser votre UNO Synth PRO comme un synthétiseur logiciel, mais avec tout le mojo sonore d'un véritable synthétiseur matériel analogique.

Notez que l'éditeur UNO Synth PRO ne génère aucun son propre. C'est un utilitaire d'édition qui échange des données MIDI avec un synthétiseur matériel UNO Synth PRO.

1.2 - Configuration requise

Systèmes d'exploitation:

- MacOS 10.10 et versions ultérieures
- Windows 8 et supérieur

Architecture:

- 64 bits uniquement

Compatibilité de l'hôte :

- Autonome - VST 2
- VST 3
- UA
- AAX

1.3 – Installation

Après avoir enregistré votre appareil, procédez au package d'installation correspondant à votre plate-forme. Vous pouvez télécharger le pack depuis le Product Manager IK ou depuis votre User Area :**www.ikmultimedia.com/en/userarea**

1.4 - Aperçu

L'éditeur UNO Synth PRO fournit une représentation visuelle de toutes les commandes du synthétiseur matériel. Cela vous permet d'éditer les sons de votre synthétiseur beaucoup plus rapidement et plus efficacement tout en travaillant dans votre DAW. L'interface graphique est redimensionnable, il suffit donc de saisir la fenêtre par n'importe quel coin et de la faire glisser vers l'extérieur ou vers l'intérieur pour modifier la taille d'affichage.

1.5 - Paramètres globaux

Ouvrir par Paramètres globaux en cliquant sur l'icône du grille-pain en haut à droite de la fenêtre. C'est là que vous définissez le comportement MIDI des ports, le mode d'édition des données par les boutons, la plage globale de pitch bend et l'accordage principal de l'instrument.

Option MIDI :

- **Entrée/sortie MIDI**: Réglez l'entrée MIDI /Interface de sortie.
- **Contrôleur MIDI**: Sélectionnez le contrôleur qui utilise l'éditeur.
- **Canaux MIDI**: Réglez les canaux d'entrée et de sortie MIDI.
- **MIDI Soft Thru activé/désactivé**: La fonctionnalité MIDI Soft Thru permet aux messages de la prise MIDI IN DIN de l'appareil d'être transmis à la prise MIDI OUT DIN. Lorsqu'il est désactivé, les données MIDI IN ne sont pas transmises à MIDI OUT.MIDI Soft Thru est activé par défaut.

- **Synchronisation MIDI**: Réglez la synchronisation sur INTERNE, USB ou EXTERNE MIDI DIN
- **Envoyer et recevoir des changements de programme**: Cela détermine si le synthétiseur transmet et répond aux messages de changement de programme MIDI.
- **Mode d'interface MIDI**: Lorsque le mode d'interface MIDI est activé, les messages MIDI entrant via le port USB sont envoyés au connecteur MIDI OUT DIN de l'appareil. De même, les messages MIDI entrant dans le connecteur MIDI IN DIN sont transmis à la connexion USB.
- **Comportement du bouton**: Choisissez entre 3 modes : Absolu, Relatif et Pass-Through. Le mode absolu signifie que la valeur correspondra à la position du bouton lorsque vous le déplacez. Le mode relatif est le mode de fonctionnement des synthétiseurs analogiques classiques contrôlés par microprocesseur : quelle que soit la position du bouton, le déplacement d'un bouton augmente ou diminue la valeur par rapport à sa valeur actuelle. Le mode Pass-Through ne changera pas la valeur tant que le bouton ne dépasse pas la position physique de la valeur, puis il contrôle la valeur à partir de là de la même manière qu'en mode Absolute.

Plage de variation de hauteur: sélectionne la plage de pitch bend en demi-tons entre +/- 1 octave

Accordage principal: régler le master tuning de la machine entre +/- 50cents



Chapitre 2 – La barre supérieure



La barre supérieure vous permet de choisir entre les 2 panneaux principaux de l'application : Synth et Presets.

Le préréglage actuel est affiché au centre de la barre, et vous pouvez afficher et sélectionner parmi tous les préréglages chargés dans le synthétiseur en cliquant et en faisant défiler de haut en bas le champ du nom du préréglage. Vous pouvez également charger et enregistrer des banques de préréglages et également stocker le préréglage actuel que vous modifiez.

Les contrôles:

- **Synthé**: Le Synth Panel affiche tous les paramètres du preset chargé y compris ses effets. Il s'agit de la vue par défaut. Le panneau Synth a 3 onglets : Engine, Matrix et Effects. Engine est l'endroit où vous trouverez tous les blocs de synthétiseur traditionnels tels que les oscillateurs, les filtres, les enveloppes et les LFO. Matrix vous permet de programmer la matrice de modulation en 16 parties où vous affectez une source à moduler et à destination d'un montant fixe. L'onglet Effets vous permet d'éditer les 4 processeurs d'effets dans UNO Synth PRO : Drive, Modulation, Delay et Reverb.
- **Presets (Préconfigurations)**: Le panneau des préréglages vous permet de gérer des banques de préréglages et de les transmettre vers et depuis l'UNO Matériel Synth PRO.
- **Load (Charger)**: cliquez pour charger un préréglage du dossier de préréglages de votre ordinateur dans le UNO Synth PRO
- **Save (Sauvegarder)**: cliquez pour enregistrer le préréglage actuel dans le dossier de préréglage de votre ordinateur
- **Store**: cliquez sur le bouton Store pour stocker l'édition du préréglage actuel dans le matériel UNO Synth PRO.

Chapitre 3 – Le panneau Synth : ENGINE



Le panneau Synth vous montre tous les paramètres de synthèse du UNO Synth PRO ainsi que les paramètres d'effets. Le synthétiseur matériel répond aux changements de paramètres de l'éditeur en temps réel, et de même, l'éditeur suit également les modifications apportées sur le matériel UNO Synth PRO lui-même. Vous pouvez mettre une main sur le synthé UNO et l'autre sur l'éditeur pour travailler avec eux simultanément si vous préférez. Cliquez sur l'onglet Engine en bas à gauche pour accéder aux paramètres de synthétiseur traditionnels du UNO Synth PRO, y compris les oscillateurs, le mélangeur, les filtres, le LFO et les enveloppes.

3.1 – La section oscillateur

Ici, vous contrôlez la forme, le réglage et l'intermodulation des 3 oscillateurs analogiques.

Les contrôles:

- **Shape (Forme)**: Les boutons de Shape changent la forme d'onde de chaque oscillateur en continu de Triangle à Saw à Pulse, puis changent le rapport cyclique de la largeur d'impulsion de 50 à 98 pour cent. Il y a un affichage de forme d'onde à côté de la commande de forme de chaque oscillateur pour un retour visuel.
- **Tune (Régler)**: Les boutons d'accord changent l'accord de chaque oscillateur. La plage d'accordage va de 0 à 99 cents, puis à1-12 demi-tons dans chaque direction.
- **Ring 2**: Le bouton Ring 2 applique un effet de modulation en anneau à l'oscillateur 2.

- **Sync 2**: Le bouton Sync 2 règle l'oscillateur 2 en synchronisation dure avec l'oscillateur 1.
- **Sync 3**: Le bouton Sync 3 règle l'oscillateur 3 en synchronisation dure avec l'oscillateur 1.
- **Amount FM 2**: Le bouton FM 2 définit la quantité avec laquelle l'oscillateur 1 modulera la fréquence de l'oscillateur 2.
- **Amount FM 3**: Le bouton FM 3 définit la quantité avec laquelle l'oscillateur 1 modulera la fréquence de l'oscillateur 3.

3.2 – La section Mixage

Ici, vous réglez les volumes de 3 oscillateurs analogiques et du générateur de bruit entrant dans la section Filter. Vous pouvez également définir si l'entrée externe est pré-filtre, post-filtre ou pass-through.

Les contrôles:

- **Boutons de niveau (Level)**: Ceux-ci règlent le volume de chaque oscillateur entrant dans la section Filter.
- **Bouton de Noise**: Cela règle le volume du générateur de bruit entrant dans la section Filter.
- **External Input Routing (Routage d'entrée externe)**: Ceci détermine si l'entrée audio externe est acheminée pré-filtre (passant par les sections Filtre et Effets) ou post-filtre (combiné avec la sortie master sans traitement).

3.3 – La section Filtre

Le UNO Synth PRO dispose de 2 filtres, et chacun a différents modes disponibles. Les filtres peuvent également être configurés en série ou en parallèle, en phase ou en déphasage.

Les contrôles:

- **Cutoff 1 and 2**: Ces boutons définissent la fréquence de coupure du filtre 1 et du filtre 2.
- **Spacing**: Le bouton d'espacement définit le décalage entre les fréquences de coupure du filtre 1 et du filtre 2. Une valeur positive décale le filtre 2 plus haut que le filtre 1. Une valeur négative décale le filtre 2 plus bas que le filtre 1.
- **Rés 1 et 2**: Ces boutons règlent le niveau de résonance du filtre 1 et du filtre 2.
- **Env Am 1 et 2**: Ces boutons définissent la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre sur la fréquence de coupure du Filtre 1 et Filtre 2.
- **Link buttons**: Ces boutons vous permettent de lier la fréquence de coupure du filtre 1 et du filtre 2 ou de lier la fréquence de coupure et résonance du filtre 1 et du filtre 2.
- **Sélecteur de mode Filtre 1**: Ce curseur définit le mode du Filtre 1 avec sa relation de phase avec le filtre 2. Choisissez entre LP 0° (passe-bas, filtres en phase), LP 180° (passe-bas, filtres déphasés), HP 0° (passe-haut, filtres en phase), HP 180° (passe-haut, filtres déphasés), ou Bypass qui contourne complètement le filtre 1.
- **Sélecteur de mode Filtre 2**: Ce curseur définit le mode du filtre 2 ainsi que sa relation de routage vers le filtre
  1. Le filtre 2 est toujours en mode passe-bas, mais vous pouvez modifier la pente entre 2 pôles et 4 pôles. Vous pouvez également définir si l'entrée du filtre 2 provient du filtre 1 (série) ou directement du mélangeur (parallèle). Vous pouvez également contourner le filtre 2 et définir si le signal provient du filtre 1 (série Bypass) ou directement du mélangeur (bypass parallèle). Dans ce dernier cas, le signal filtré du filtre 1 est combiné en parallèle avec la sortie non filtrée du mélangeur. Les routages parallèles - en phase ou hors phase - peuvent produire un filtrage en peigne intéressant et des relations de phase impaires résultant en des sons de filtre moins conventionnels.

3.4 – La section Enveloppe

Le UNO Synth PRO dispose de deux enveloppes à 4 étages qui sont préconfigurées pour moduler les filtres et l'amplitude. Les enveloppes peuvent également être définies pour moduler d'autres destinations dans la matrice de modulation.

Les contrôles:

- **Enveloppe de filtre**: Réglez le temps d'attaque, le temps de déclin, le niveau de maintien et le temps de relâchement pour créer une forme qui module les filtres ou toute autre destination disponible dans la matrice de modulation. Vous pouvez utiliser le bouton de la section Filter pour définir le degré de modulation de l'enveloppe de filtre pour chaque filtre.
- **Enveloppe d'amplitude**: Réglez le temps d'attaque, le temps de déclin, le niveau de maintien et le temps de relâchement pour créer une forme qui module l'amplitude du synthé ou de toute autre destination disponible dans la matrice de modulation.
- **Boutons de Loop (boucle)**: Chaque enveloppe a un bouton Boucle qui fera boucler l'enveloppe en continu pendant qu'untouche est enfoncée. Cela permet aux enveloppes de fonctionner comme des LFO complexes lorsque vous modifiez la forme de l'enveloppe.
- **Boutons de Retrig (redéclenchement)**: Chaque enveloppe peut être réglée pour se redéclencher à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée ou attendre pour se redéclencher jusqu'à ce que toutes les notes soient relâchées, puis une nouvelle note est jouée (comportement d'enveloppe legato).

3.5 – Section LFO

Le UNO Synth PRO dispose de 2 oscillateurs basse fréquence, "LFO", qui peuvent moduler plusieurs destinations dans le synthé telles que la hauteur, la coupure du filtre, le niveau de résonance ou l'amplitude. Affectez la destination de chaque LFO dans la Matrice de modulation.

Les contrôles:

- **Boutons LFO Shape 1 et 2**: Définissez la forme de chaque LFO entre sinus, triangle, scie vers le haut, scie vers le bas, carré,aléatoire, échantillonneur-bloqueur et bruit.
- **Boutons LFO Sync 1 et 2**: Définissez si chaque LFO se synchronisera au tempo principal avec sa fréquence représentée comme valeurs de note ou en utilisant sa propre fréquence d'oscillateur interne.
- **Boutons LFO Retrig 1 et 2**: Définissez si chaque LFO fonctionnera en continu ou se réinitialisera à chaque nouvelle note joué.
- **Potentiomètres LFO Rate 1 et 2**: Réglez la vitesse de chaque LFO. Si LFO Sync est activé, la valeur sera représentée commeune valeur de note de musique.
- **Boutons LFO Fade In 1 et 2**: Définissez la durée à partir de laquelle une note est joué que l'amplitude de chaque LFO s'estompera jusqu'au maximum.
- **Boutons LFO Fade Curve**: Définissez la courbe du fondu entrant de chaque LFO entre Linéaire, Exponentiel etLogarithmique

3.6 – Section Voix

La section Voice est l'endroit où vous réglez le taux de glisse (portamento) et le mode du clavier.

Les contrôles:

- **Glide (Glisser)**: définit la quantité de transition de portamento entre les notes.
- **Mode Keyboard (clavier)**: définissez l'allocation de voix et le comportement de déclenchement d'enveloppe pour les notes entrantes. Le mode mono répond à un à la fois avec les 3 oscillateurs et redéclenche les enveloppes à chaque note jouée. Le mode Legato joue également une note à la fois pour les 3 oscillateurs, mais attend pour redéclencher les enveloppes jusqu'à ce que toutes les notes soient relâchées et qu'une nouvelle note soit jouée. Le mode paraphonique permet à chaque note jouée de contrôler chaque oscillateur individuel. Comme il y a 3 oscillateurs dans le UNO Synth Pro, vous pouvez jouer des accords de 3 notes en utilisant le mode paraphonique. Notez que les oscillateurs passent tous par une seule section de filtre monophonique et que les enveloppes sont également monophoniques, de sorte que chaque nouvelle note jouée redéclenche les enveloppes.

Chapitre 4 – Le panneau Synth : MATRIX



Le UNO Synth PRO a une matrice de modulation en 16 parties où vous pouvez assigner une source pour moduler une destination par un montant fixe. Cliquez sur l'onglet Matrix pour afficher et modifier les 16 routes de modulation disponibles.

Les contrôles:

- **Le champ (field) Source**: Cliquez dans le champ Source pour ouvrir un menu déroulant de toutes les sources de modulations disponibles.
- **Le champ (field) Destination**: Cliquez dans le champ Destination pour ouvrir un menu déroulant de tous les destinations de modulation.
- **Le bouton Amount**: Cela définit le degré de modulation de la source par la destination pour chaque itinéraire.
- **Le bouton Fade In**: Cela définit le temps de fondu à partir de la note sur le message qu'il faut pour la modulation pour atteindre le niveau défini dans le champ Amount.

Chapitre 5 – Le panneau Synth : EFFETS



Le UNO Synth PRO dispose de 4 blocs d'effets avec des paramètres qui sont enregistrés par préréglage.

Les contrôles:

- **Bouton Drive**: Cela définit la quantité d'overdrive du post-filtre.
- **Section de modulation**: Ici, vous pouvez choisir le type d'effet de modulation entre Chorus, Phaser et Flanger. Pour le Chorus, vous avez le choix entre 3 modules différents : Synth 1, Synth 2 et Strings. Il y a des boutons pour l'intensité et le taux ainsi qu'un gros bouton pour la quantité (volume) de l'effet de modulation.
- **Section de Delay**: Ici, vous pouvez choisir entre 5 algorithmes de retard numérique : Mono, Stéréo, Doubler, Ping Pong et LCR. Selon le modèle choisi, les boutons ci-dessous représenteront les paramètres disponibles. Pour l'algorithme Mono Delay, il existe des commandes pour le temps, la rétroaction et la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Il y a un bouton Sync qui synchronisera les retards au tempo maître. Lors de la synchronisation est activé, le paramètre Time s'affiche sous la forme d'une valeur de note musicale. Au bas de la section Delay, il y a aussi un gros bouton pour la quantité (volume) de l'effet Delay.
- **Section de Réverbération**: Ici, vous pouvez choisir entre 4 types de réverbération : Hall, Plate, Reverse et Spring. Selon le type de réverbération sélectionné, les boutons ci-dessous représenteront les paramètres disponibles. Pour le type Hall, il y a des boutons pour régler le pré-délai, la taille, le temps, le filtre, le temps bas et le temps haut. Au bas de la section Reverb, il y a aussi un gros bouton pour la quantité (volume) de l'effet de réverbération.

Chapitre 6 – Le panneau des préréglages (Presets)



La bibliothèque est divisée en 2 parties principales : la bibliothèque de préréglages et les préréglages matériels. La bibliothèque de préréglages affiche la liste des catégories ou les dossiers et les noms des préréglages dans le dossier sélectionné. Dans les préréglages matériels, la liste des préréglages stockés sur le matériel est affichée.

6.1 — Bibliothèque de Presets : catégorie

Les dossiers dans lesquels les Presets sont enregistrés sur l'ordinateur sont appelés catégories.

Un dossier peut être déplacé dans la colonne pour devenir une catégorie, de cette façon si vous avez déjà enregistré des Presets quelque part, vous pouvez simplement faire glisser et déposer ce dossier là-bas. Veuillez noter qu'il n'est pas possible de lire les sous-dossiers.

Double-cliquez sur le nom pour le modifier, cliquez sur le " X " pour le supprimer, appuyez sur " AJOUTER " pour ajouter un nouveau dossier.

6.2 — Bibliothèque de préréglages : Nom

Ici, la liste des préréglages de la catégorie sélectionnée est affichée.

Pour ajouter un préréglage à partir de l'ordinateur, vous pouvez le faire glisser et le déposer sur le terrain ou appuyer sur importer. Pour supprimer un préréglage, sélectionnez et appuyez sur X.

Pour envoyer un ou plusieurs préréglages sélectionnés au HW, sélectionnez l'emplacement sur la liste HW où le sauvegarder et appuyez sur " TOHW > ".

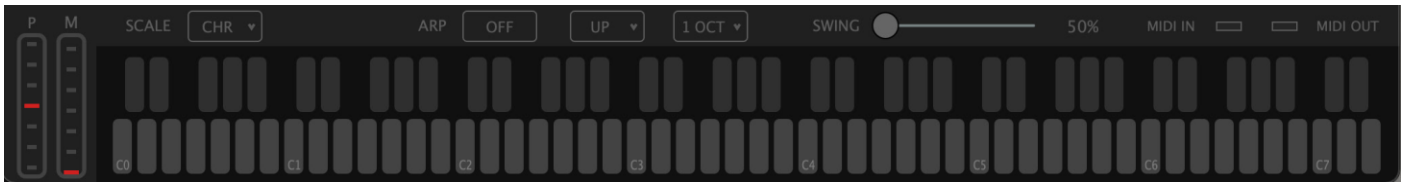
6.3 — Préréglages matériels

La liste montre ce qui est actuellement sur le Synth. Si vous voulez forcer la recherche de la liste, appuyez sur GET.

Si vous souhaitez envoyer un préréglage sélectionné ou plusieurs préréglages sélectionnés, sélectionnez également la catégorie de destination et appuyez sur "< VERS LIB".

Si vous avez apporté des modifications aux préréglages HW, comme l'ajout d'un autre préréglage à partir de l'ordinateur, appuyez sur "SEND" pour envoyer la liste au Synth

Chapitre 7 – La section Contrôleur



La section contrôleur en bas de la fenêtre fournit un clavier virtuel avec pitch bendet molette de modulation. Ceux-ci envoient des messages de note et de contrôleur au synthé et reflètent également les notes et les messages de contrôleur envoyés depuis le matériel UNO Synth PRO ou le clavier de contrôleur externe. Vous pouvez quantifier le clavier à une échelle musicale et également jouer du synthétiseur à l'aide de l'arpégiateur intégré. Il y a des indicateurs pour MIDI In et Out qui s'allument pour indiquer quand des données MIDI sont envoyées et reçues.

Les contrôles:

- **Pitch Wheel (Molette de pas)**: La molette de pitch bend virtuelle modifie le pitch maître selon l'intervalle choisi dans les paramètres de la fenêtre.
- **Modulation Wheel (Molette de modulation)**: La molette de modulation virtuelle envoie MIDI CC 1, qui est le plus couramment utilisé pour mettre à l'échelle un routage de modulation tel que LFO vers pitch (alias vibrato) ou LFO vers filtre (alias wah wah).
- **Keyboard (Clavier)**: Le clavier virtuel représente les 88 notes de la tessiture du piano de A-1 à C7. Clique sur les notes pour envoyer des informations de note au synthé. Le clavier s'allumera également pour indiquer les notes jouées depuis le clavier matériel de l'UNO Synth PRO ou depuis un contrôleur MIDI externe.
- **Scale (Échelle)**: Vous pouvez quantifier les notes reçues par le synthétiseur pour qu'elles tombent dans une gamme musicale définie. Cliquez sur le drop-menu du bas pour choisir une échelle.
- **Arpégiateur**: Réglez les paramètres de l'arpégiateur intégré du UNO Synth PRO. Activez et désactivez l'arpégiateur, choisissez la direction de l'arpégiation et réglez la plage de l'arpégiation en octaves et réglezla quantité de swing

Chapitre 8 – Intégration DAW

Lancez votre DAW préféré et ouvrez une instance de l'éditeur de synthé UNO sur une piste d'instrument ou une piste MIDI (selon le DAW).

Dans le panneau Paramètres globaux de l'éditeur, sélectionnez l'interface et les canaux MIDI IN et OUT (l'éditeur rappellera les réglages effectués sur la version autonome par défaut).

Le plug-in intégré à UNO Synth Editor DAW est acheminé par défaut pour recevoir le MIDI de n'importe quel appareil MIDI (y compris le périphérique USB UNO Synth) et pour envoyer des événements MIDI à l'éditeur de plug-in.

L'automatisation, les messages de changement de contrôle et les informations exclusives au système (SysEx) pour l'éditeur de synthétiseur UNO peuvent être entièrement rappelés et enregistrés dans une piste. Cela permet une manipulation approfondie des paramètres qui soit impossible à réaliser en utilisant simplement les deux mains.

Les CC sont enregistrés en tant qu'événements MIDI par la DAW et envoyés par l'éditeur UNO au synthé, mais ils ne contrôlent pas le paramètre associé dans l'éditeur car les paramètres de l'éditeur ne répondent qu'aux CC reçus de l'entrée MIDI.

Certains DAW permettent à l'éditeur et aux données MIDI d'exister sur la même piste, d'autres exigent qu'ils soient sur des pistes séparées. Veuillez-vous référer au manuel de votre DAW pour plus d'informations.

Ces flux MIDI bidirectionnels vous permettent d'éviter que les paramètres reçoivent les mêmes modifications à la fois du DAW et le MIDI avec des timings différents.

REMARQUE : les événements de sortie MIDI ne sont pas envoyés par la DAW au synthé, mais à l'éditeur.

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria, 46,
41122
ModèneItalie

IK Multimedia US, LLC
590 Sawgrass Corporate
Pkwy.Lever du soleil, FL
33325
Etats-Unis

IK Multimédia Asie
Immeuble TB Tamachi. 1F, MBE
#7094-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-
0014Japon

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth Pro est une marque déposée propriété de IK Multimedia Production Srl. Tous les autres noms de produits et images, marques et noms d'artistes sont la propriété de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à IK Multimedia. Les noms de produit sont utilisés uniquement dans le but d'identifier le produit spécifique qui ont été étudiés lors du développement du modèle sonore d'IK Multimedia et pour décrire certains types de sons produits avec la technologie de modélisation numérique d'IK Multimedia. L'utilisation de ces noms n'implique pas toute coopération ou approbation.

Toutes les spécifications sont sujettes à changement sans préavis.Version du document :
1.0 Dernière mise à jour : 2021/08/12

© 2021 IK Multimédia. Tous les droits sont réservés.