DeepL

Abonnez-vous à DeepL Pro pour traduire des fichiers plus volumineux.
Visitez www.DeepL.com/propour en savoir plus.

IK Multimedia. Musicians First.

UNO Synth Pro EDITOR

MANUEL DE L'UTILISATEUR

Table des matières

Sommaire 2

Accord de licence 3

Chapitre 1 - Introduction et paramètres 9
1.1 - Avant-propos 9
1.2 - Configuration requise 10
1.3 - Installation 10
1.4 - Vue d'ensemble 10
1.5 - Paramètres globaux 10

Chapitre 2 - La barre supérieure 12

Chapitre 3 - Le panneau Synth : ENGINE 13
3.1 - La section oscillateur 13
3.2 - La section Mixer 14
3.3 - La section des filtres 14
3.4 - La section des enveloppes 15
3.5 - Section LFO 15
3.6 - Section voix 16

Chapitre 4 - Le panneau Synth : MATRIX 17

Chapitre 5 - Le panneau Synth : EFFECTS 18

Chapitre 6 - Le panneau des préréglages 19
6.1 - Bibliothèque de préréglages : Catégorie 19
6.2 - Bibliothèque de préréglages : Nom 20
6.3 - Présélections matérielles 20

Chapitre 7 - La section des contrôleurs 21

Chapitre 8 - Intégration des DAW 22

Accord de licence

Contrat de licence de l'utilisateur final pour les logiciels informatiques d'IK Multimedia

Veuillez lire attentivement ce document avant d'installer le logiciel IK Multimedia Production Srl (ci-après : IK Multimedia) sur votre ordinateur.

Le présent contrat vous accorde une licence pour le logiciel ci-joint (ci-après dénommé "le licencié") et contient des clauses de garantie et de non-responsabilité. En installant le logiciel d'IK Multimedia sur votre ordinateur, vous confirmez avoir pris connaissance des conditions de la présente convention et vous reconnaissez avoir accepté le logiciel ainsi que les conditions de la présente convention.

Si vous ne souhaitez pas le faire, n'installez pas le logiciel. Au lieu de cela, si vous avez acheté un produit en boîte, retournez rapidement l'ensemble du paquet au revendeur auprès duquel vous l'avez obtenu, pour un remboursement complet. Si vous avez acheté un produit dans la boutique en ligne d'IK Multimedia, veuillez contacter IK Multimedia à www.ikmultimedia.com/contact-us.

1) DÉFINITIONS

" Contrat de licence utilisateur final " (ci-après : " CLUF "), désigne les conditions contractuelles entre vous et IK Multimedia pour l'utilisation du " Produit IK Multimedia " et désigne le droit d'utiliser ce contrat de licence non exclusive.

" Produit IK Multimedia " (ci-après : " Produit ") désigne le programme logiciel, la documentation connexe, les modèles, le contenu multimédia (tel que l'animation, le son et les graphiques) et toutes les mises à jour connexes fournies par IK Multimedia.

" Non destiné à la revente " (ci-après : " NFR ") désigne une version du Produit, ainsi identifiée, destinée uniquement à des fins de révision et d'évaluation.

Par "droits de propriété intellectuelle", on entend les droits mondiaux de common law et les droits statutaires associés (i) aux brevets et aux demandes de brevets ; (ii) aux œuvres d'auteur, y compris les droits d'auteur, les demandes de droits d'auteur, les enregistrements de droits d'auteur et les droits "moraux" ; (iii) à la protection des secrets commerciaux et industriels et des informations confidentielles ; (iv) aux autres droits de propriété relatifs à la propriété intellectuelle incorporelle (à l'exclusion des marques, des noms commerciaux, des marques de fabrique et des marques de service) ; et (v) aux droits d'auteur et aux droits de propriété intellectuelle.
et marques de service) ; (v) les droits analogues à ceux énoncés ci-dessus ; et (vi) les divisions, continuations, renouvellements, réémissions et extensions de ce qui précède (selon le cas) qui existent actuellement ou qui seront déposés, émis ou acquis par la suite.

2) LICENSE

Le Produit est protégé par les lois sur le droit d'auteur et les traités internationaux sur le droit d'auteur, ainsi que par d'autres lois et traités sur la propriété intellectuelle. Le Produit fait l'objet d'une licence uniquement. La propriété intellectuelle du Produit demeure chez IK Multimedia.

Le présent CLUF vous accorde le droit non exclusif d'utiliser le Produit pour une période maximale de 30 (trente) ans. Toutes les autres actions et moyens d'utilisation sont réservés à l'autorisation écrite du titulaire des droits IK Multimedia.

Le produit est uniquement destiné à votre usage personnel (individuel).

Vous pouvez installer et utiliser le produit, ou toute version antérieure de celui-ci pour le même système d'exploitation, sur un maximum de trois ordinateurs.
(3) ordinateurs, à condition que (a) chaque ordinateur soit la propriété (ou loué) et sous le contrôle exclusif du Détenteur de la licence ; (b) le Produit ne soit PAS utilisé simultanément sur plus d'une machine, et (c) aucun ordinateur sur lequel le Produit est installé ne soit vendu, loué, prêté ou retiré de la possession du Détenteur de la licence sans avoir préalablement retiré (désinstallé) le Produit, à l'exception des dispositions du paragraphe 4.5 (ci-dessous) relatif au " Transfert de logiciel ".

Vous pouvez également stocker ou installer une copie du Produit sur un dispositif de stockage, tel qu'un serveur réseau, utilisé uniquement pour installer ou exécuter le Produit sur vos autres ordinateurs via un réseau interne ; cependant, vous devez acquérir et dédier une licence distincte pour chaque utilisateur du Produit à partir du dispositif de stockage.

Toute licence donnée pour le Produit ne peut être partagée ou utilisée simultanément ou autrement sur différents ordinateurs ou par différents utilisateurs dans une organisation donnée.

3) AUTORISATION

Le produit ne fonctionne qu'à l'issue de la procédure d'enregistrement et d'autorisation décrite dans la documentation utilisateur qui l'accompagne.

La procédure d'inscription et d'autorisation nécessite de créer un compte utilisateur sur le site Internet d'IK Multimedia et de fournir les informations demandées vous concernant, conformément à la politique de confidentialité d'IK Multimedia (www. ikmultimedia.com/privacy).

Si vous fournissez des renseignements qui ne sont pas corrects ou incomplets, ou si IK Multimedia a des motifs raisonnables de soupçonner que ces renseignements ne sont pas corrects ou incomplets, IK Multimedia a le droit de suspendre ou de révoquer la licence.

La résiliation de la licence s'effectue sans préjudice de tout autre droit, quel qu'il soit, d'IK Multimedia.

Une fois que le Produit est enregistré, il est associé à votre compte d'utilisateur et il ne peut être retourné ou transféré à un tiers sans obtenir le consentement écrit préalable d'IK Multimedia.

4) DESCRIPTION D'AUTRES DROITS ET LIMITATIONS

4.1 Limitations concernant l'ingénierie inverse, la décompilation et le désassemblage

Le Produit est concédé sous licence en tant que produit unique. Ses composants ne peuvent être séparés pour être utilisés sur plus d'un ordinateur.

Vous n'êtes pas autorisé à faire de l'ingénierie inverse, à décompiler ou à désassembler le Produit, sauf et uniquement dans la mesure où une telle activité est expressément autorisée par la loi applicable.

4.2 Contrat de licence sonore

Si une bibliothèque de sons fait partie du Produit, elle est soumise aux conditions suivantes en plus du CLUF :

Tous les sons et échantillons du produit vous sont concédés sous licence pour une utilisation commerciale et non commerciale dans la production musicale et audio, les représentations publiques, la diffusion ou toute autre utilisation similaire.

La redistribution de ce produit, de ses sons ou de ses dérivés, par quelque moyen que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter, le ré-échantillonnage, le mixage, le filtrage, le traitement, l'isolation ou l'intégration dans un logiciel ou un matériel de quelque nature que ce soit, est strictement interdite.

En outre, tous ces sons et échantillons ne peuvent être reconditionnés en tout ou en partie en tant qu'échantillons audio, bibliothèques de sons, effets sonores ou sur une base autonome.

4.3 Pas pour la revente

Si le produit est étiqueté " NFR " ou " copie d'évaluation ", alors, nonobstant les autres sections de ce CLUF, vous ne pouvez pas vendre ou transférer le produit.

4.4 Location

Vous ne pouvez pas louer, donner en leasing ou prêter le Produit à qui que ce soit.

4.5 Transfert de logiciels

Vous pouvez transférer vos droits en tant que licencié du logiciel ou de tout produit IK Multimedia, tel qu'il vous est concédé en vertu de la présente convention, uniquement en achetant une licence de transfert sur le site officiel d'IK Multimedia. La licence de transfert susmentionnée peut être combinée avec un seul " produit IK Multimedia ", et ce, une seule fois.

IK Multimedia se réserve les droits de :

I) supprimer ou annuler, à sa seule discrétion, le numéro de série nécessaire à l'enregistrement, en cas d'achat frauduleux ou, en tout état de cause, contraire à la loi.

ll) interdire, à sa seule discrétion, tout transfert du numéro de série nécessaire à l'enregistrement, avant le terme de 90 jours à compter de l'ordre d'achat du numéro de série ou du transfert de licence.

Le Produit peut être transféré ou autrement mis à la disposition d'un tiers uniquement avec le consentement écrit préalable d'IK Multimedia et à condition que (a) le support et la ou les licences d'origine accompagnent le Produit et (b) la partie qui transfère le Produit ne conserve pas de copie du Produit.

En outre, les dispositions suivantes peuvent s'appliquer :

a) Si le Produit fait partie d'une offre groupée de logiciels, l'ensemble de l'offre groupée doit être revendu / transféré comme un tout. Tout Produit individuel dans un ensemble de logiciels ne peut être revendu / transféré séparément.

b) Si le Produit fait partie d'un ensemble de logiciels et de matériel d'IK Multimedia, seul le matériel peut être revendu ou transféré. Tout Produit logiciel groupé est considéré comme NFR.

4.6 Droits des tiers

Certains contenus inclus dans le produit peuvent appartenir à des tiers et être protégés par des droits d'auteur ou d'autres lois sur la propriété intellectuelle.

5) UPGRADES

Si le produit est étiqueté ou autrement identifié par IK Multimedia comme une " mise à niveau " ou une " mise à niveau croisée ", vous devez être correctement autorisé à utiliser un produit identifié par IK Multimedia comme étant admissible à la mise à niveau ou à la mise à niveau croisée afin d'utiliser le produit.

Un produit étiqueté ou autrement identifié par IK Multimedia comme étant une mise à niveau remplace et/ou complète le produit qui constituait la base de votre admissibilité à une telle mise à niveau. Vous pouvez utiliser le produit mis à niveau résultant uniquement conformément aux modalités du présent ALUF.

Si le Produit est une mise à jour d'un composant d'un ensemble de programmes logiciels, il ne peut être utilisé et transféré que dans le cadre de l'ensemble et ne peut être séparé pour être utilisé sur plus d'un ordinateur.

6) LOGICIEL BI-MÉDIA

Vous pouvez recevoir le Produit sur plus d'un support. Vous ne pouvez pas prêter, louer ou transférer l'autre support à un autre utilisateur, sauf dans le cadre du transfert permanent (tel que prévu ci-dessus) du Produit.

7) GARANTIE LIMITÉE

IK Multimedia garantit à l'acheteur original du Produit, pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours suivant la date d'achat du Produit, les éléments suivants

date de l'achat initial, que dans des conditions normales d'utilisation, le programme logiciel et la documentation utilisateur sont exempts de défauts susceptibles d'interférer matériellement avec le fonctionnement du programme tel que décrit dans la documentation utilisateur jointe.

Dans tous les cas, le droit applicable est réservé, le cas échéant.

8) DEMANDES DE GARANTIE

Pour faire une demande de garantie en vertu de la garantie limitée ci-dessus, veuillez contacter IK Multimedia à l'adresse www.ikmultimedia.com/contact-us.

IK Multimedia ou son revendeur agréé déploiera des efforts commerciaux raisonnables pour réparer ou remplacer le produit et vous le retourner ou vous accorder un crédit égal au prix d'achat, à sa discrétion.

IK Multimedia ou son revendeur autorisé déploiera des efforts commerciaux raisonnables pour réparer ou remplacer le produit et vous le retourner ou vous accorder un crédit égal au prix d'achat, à son gré.

9) LIMITATIONS DE LA GARANTIE

IK Multimedia garantit uniquement que le Produit fonctionnera tel que décrit dans la documentation de l'utilisateur. Aucune autre publicité, description ou représentation, qu'elle soit faite par un concessionnaire, un distributeur, un agent ou un employé de IK Multimedia, ne lie IK Multimedia ou ne modifie les modalités de la présente garantie.

SAUF COMME INDIQUÉ CI-DESSUS, IK MULTIMEDIA N'OFFRE AUCUNE AUTRE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, CONCERNANT CE PRODUIT. IK MULTIMEDIA DÉCLINE TOUTE GARANTIE QUE LE LOGICIEL EST ADAPTÉ À UN USAGE PARTICULIER, ET TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE EST LIMITÉE À UNE DURÉE DE QUATRE-VINGT-DIX (90) JOURS DE LA PRÉSENTE GARANTIE EXPRESSE LIMITÉE ET EST PAR AILLEURS EXPRESSÉMENT ET SPÉCIFIQUEMENT DÉCLINÉE. IK MULTIMEDIA NE SERA PAS RESPONSABLE DES DOMMAGES SPÉCIAUX, ACCESSOIRES, CONSÉCUTIFS OU AUTRES, MÊME SI IK MULTIMEDIA EST AVISÉE OU CONSCIENTE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES. CELA SIGNIFIE QUE IK MULTIMEDIA NE SERA PAS RESPONSABLE DE LA PERTE DE PROFITS OU DE REVENUS, OU DES DOMMAGES OU COÛTS RÉSULTANT DE LA PERTE DE TEMPS, DE DONNÉES OU DE L'UTILISATION DU LOGICIEL, OU DE TOUTE AUTRE CAUSE, SAUF LE COÛT RÉEL DU PRODUIT. EN AUCUN CAS LA RESPONSABILITÉ DE IK MULTIMEDIA NE POURRA EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DE CE PRODUIT.

10) LOI APPLICABLE, RÈGLEMENT DES LITIGES

Le présent accord est régi par les lois italiennes et doit être interprété conformément à celles-ci. Tout litige, controverse ou réclamation découlant du présent CLUF ou s'y rapportant, y compris, sans s'y limiter, sa formation, son contenu, sa validité, son effet contraignant, son interprétation, son exécution, sa violation ou sa résiliation, ainsi que les réclamations non contractuelles, seront soumis au tribunal de Milan (Italie), qui a la compétence complète et exclusive.

11) GÉNÉRALITÉS

Le présent accord contient l'accord complet entre les parties en ce qui concerne l'objet des présentes, et remplace tous les accords ou arrangements antérieurs ou contemporains, qu'ils soient oraux ou écrits.

Si l'une des dispositions du présent CLUF devient invalide, en tout ou en partie, cela n'affecte pas la validité des autres dispositions.

Toutes les questions concernant le présent accord doivent

être adressées à : IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria 46

41122 Modena

Italie

Dernière mise à jour : 22 septembre 2020

Chapitre 1 - Introduction et paramètres

1.1 - Avant-propos



L'éditeur UNO Synth PRO est un utilitaire logiciel qui vous aide à éditer et à gérer les presets de votre synthétiseur matériel. Il fonctionne à la fois en mode autonome et en tant que plug-in pour une utilisation dans un DAW, de sorte que vous pouvez éditer et même automatiser votre UNO Synth PRO comme un synthétiseur logiciel, mais avec tout le mojo sonore d'un véritable synthétiseur analogique.

Notez que l'éditeur UNO Synth PRO ne génère pas de son propre. Il s'agit d'un utilitaire d'édition qui échange simplement des données MIDI avec un synthétiseur matériel UNO Synth PRO.

1.2 - Configuration requise

Systèmes d'exploitation :

- MacOS 10.10 et plus
- Windows 8 et plus

Architecture :

- 64 bits uniquement

Compatibilité avec les hôtes :

- Standalone - VST 2
- VST 3
- AU
- AAX

1.3 - Installation

Après avoir enregistré votre unité, procédez à l'installation du paquet correspondant à votre plate-forme. Vous pouvez télécharger le paquet à partir du gestionnaire de produits IK ou de votre espace utilisateur : **www.ikmultimedia.com/en/userarea.**

1.4 - Vue d'ensemble

L'éditeur UNO Synth PRO fournit une représentation visuelle de toutes les commandes du synthétiseur matériel. Cela vous permet d'éditer vos sons de synthétiseur beaucoup plus rapidement et plus efficacement tout en travaillant dans votre DAW. L'interface graphique est redimensionnable, il suffit de saisir la fenêtre par n'importe quel coin et de la faire glisser vers l'extérieur ou l'intérieur pour modifier la taille d'affichage.

1.5 - Paramètres généraux

Ouvrez la fenêtre Global Settings en cliquant sur l'icône en forme de grille-pain en haut à droite de la fenêtre. C'est ici que vous définissez le comportement MIDI des ports, le mode d'édition des données par les boutons, la plage globale de pitch bend et l'accordage principal de l'instrument.

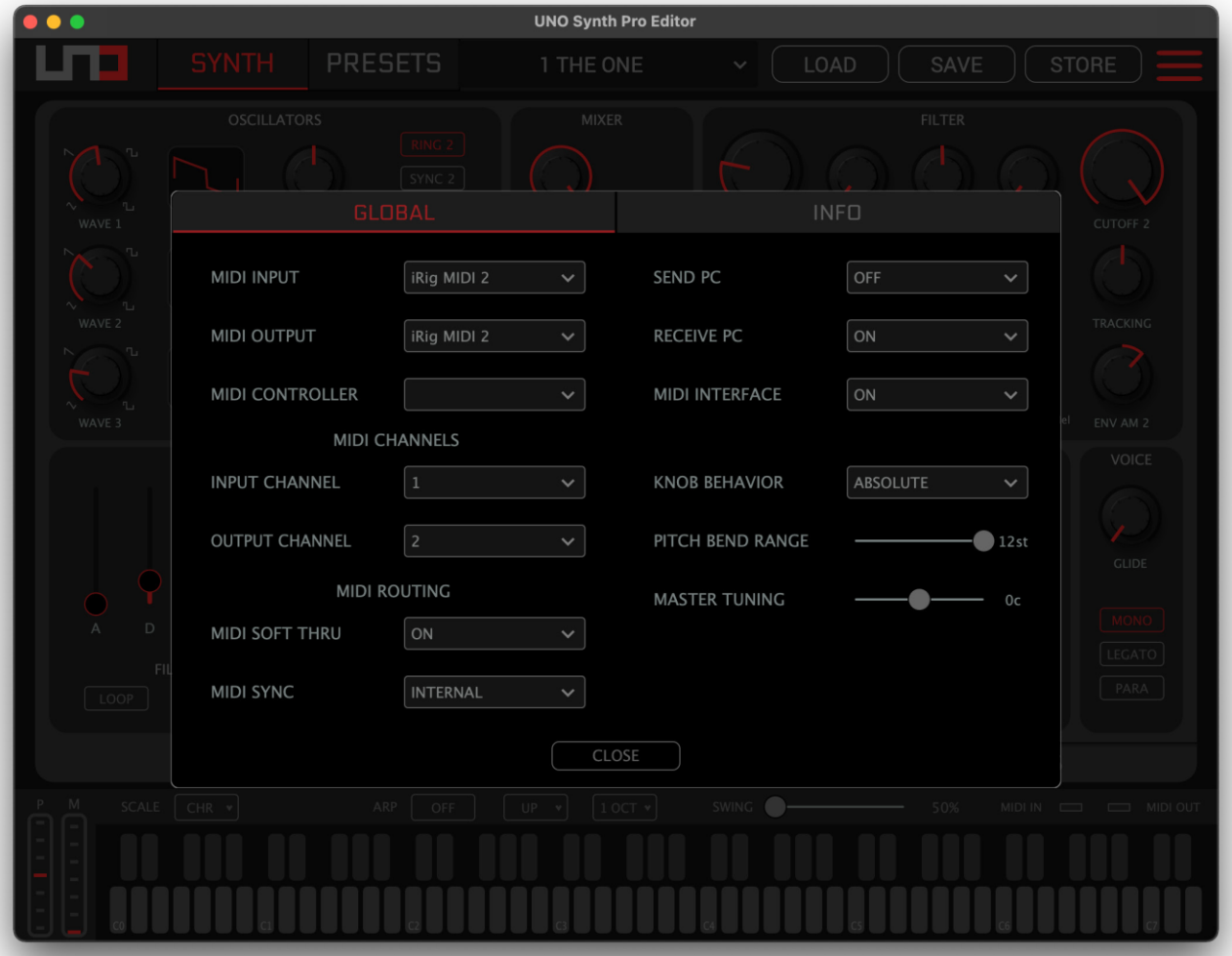
Options MIDI :

- **MIDI In/Out** : Réglez l'interface MIDI In / Out.
- **Contrôleur MIDI** : Sélectionnez le contrôleur qui utilise l'éditeur.
- **Canaux MIDI** : Définissez les canaux d'entrée et de sortie MIDI.
- **MIDI Soft Thru On / Off** : La fonctionnalité MIDI Soft Thru permet aux messages provenant du DIN MIDI IN de l'appareil d'être transmis au DIN MIDI OUT. Lorsqu'elle est désactivée, les données MIDI IN ne sont pas transmises à la sortie MIDI OUT. La fonction MIDI Soft Thru est activée par défaut.

- **MIDI Sync** : Réglez la synchronisation sur INTERNAL, USB ou EXTERNAL MIDI DIN.
- **Envoyer et recevoir des changements de programme** : Ce paramètre détermine si le synthétiseur transmet et répond aux messages de changement de programme MIDI.
- **Mode interface MIDI** : Lorsque le mode interface MIDI est activé, les messages MIDI entrant par le port USB sont envoyés au connecteur MIDI OUT DIN de l'appareil. De même, les messages MIDI entrant dans le connecteur MIDI IN DIN sont transmis à la connexion USB.
- **Comportement du bouton** : Choisissez entre 3 modes : Absolute, Relative et Pass-Through. Le mode absolu signifie que la valeur correspondra à la position actuelle du bouton lorsque vous le déplacerez. Le mode relatif correspond au fonctionnement des synthétiseurs analogiques classiques contrôlés par microprocesseur : Quelle que soit la position du bouton, le fait de le déplacer augmente ou diminue la valeur par rapport à sa valeur actuelle. Le mode Pass-Through ne change pas la valeur jusqu'à ce que le bouton dépasse la position physique de la valeur, puis il contrôle la valeur à partir de là, comme en mode Absolute.

Pitch Bend Range : sélectionnez la gamme de pitch bend en demi-tons entre +/- 1 octave.

Master Tuning : réglez le master tuning de la machine entre +/- 50cents.



Chapitre 2 - La barre supérieure



La barre supérieure vous permet de choisir entre les deux panneaux principaux de l'application : Synth et Presets.

Le preset actuel est affiché au centre de la barre, et vous pouvez voir et choisir parmi tous les presets chargés dans le synthétiseur en cliquant et en faisant défiler vers le haut et vers le bas le champ du nom du preset. Vous pouvez également charger et sauvegarder des banques de presets et également stocker le preset actuel que vous êtes en train d'éditer.

Contrôles :

- **Synth** : Le panneau Synth affiche tous les paramètres du preset chargé, y compris ses effets. Il s'agit de la vue par défaut. Le panneau Synth a 3 onglets : Moteur, Matrice et Effets. Le moteur est l'endroit où vous trouverez tous les blocs traditionnels de synthétiseur tels que les oscillateurs, les filtres, les enveloppes et les LFOs. Matrix vous permet de programmer la matrice de modulation en 16 parties où vous assignez une source à moduler et une destination par une quantité définie. L'onglet Effets vous permet d'éditer les 4 processeurs d'effets de l'UNO Synth PRO : Drive, Modulation, Delay et Reverb.
- **Presets** : Le panneau Presets vous permet de gérer des banques de presets et de les transmettre vers et depuis le matériel UNO Synth PRO.
- **Load** : cliquez pour charger un preset du dossier preset de votre ordinateur dans le UNO Synth PRO.
- **Sauvegarder** : cliquez pour sauvegarder la présélection actuelle dans le dossier de présélections de votre ordinateur.
- **Store** : cliquez sur le bouton Store pour enregistrer l'édition du preset actuel dans le matériel UNO Synth PRO.

Chapitre 3 - Le panneau Synth : ENGINE



Le panneau Synth vous montre tous les paramètres de synthèse de l'UNO Synth PRO ainsi que les paramètres des effets. Le synthétiseur matériel répond aux changements de paramètres de l'éditeur en temps réel, et de même, l'éditeur suit les changements effectués sur le matériel UNO Synth PRO lui-même. Vous pouvez mettre une main sur le synthétiseur UNO et l'autre sur l'éditeur pour travailler avec les deux simultanément si vous préférez. Cliquez sur l'onglet Moteur en bas à gauche pour accéder aux paramètres de synthétiseur traditionnels de l'UNO Synth PRO, y compris les oscillateurs, le mélangeur, les filtres, le LFO et les enveloppes.

3.1 - La section oscillateur

Vous contrôlez ici la forme, l'accord et l'intermodulation des 3 oscilaltors analogiques.

Contrôles :

- **Forme** : Les boutons de forme modifient la forme d'onde de chaque oscillateur en continu, de Triangle à Saw en passant par Pulse, puis modifient le rapport cyclique de la largeur d'impulsion de 50 à 98 %. Il y a un affichage de la forme d'onde à côté de la commande de forme de chaque oscillateur pour un retour visuel.
- **Accord** : Les boutons d'accordage permettent de modifier l'accordage de chaque oscillateur. La plage d'accordage va de 0 à 99 cents, puis de 1 à 12 demi-tons dans chaque direction.

- **Ring 2** : Le bouton Ring 2 applique un effet de modulation en anneau à l'Oscillateur 2.

- **Sync 2** : Le bouton Sync 2 règle l'oscillateur 2 pour qu'il soit synchronisé en dur avec l'oscillateur 1.
- **Sync 3** : Le bouton Sync 3 règle l'oscillateur 3 pour une synchronisation dure avec l'oscillateur 1.
- **FM Amount 2** : Le bouton FM 2 règle la quantité de modulation de la fréquence de l'oscillateur 2 par l'oscillateur 1.
- **FM Amount 3** : Le bouton FM 3 règle la quantité de modulation de la fréquence de l'Oscillateur 3 par l'Oscillateur 1.

3.2 - La section Mixer

Vous réglez ici les volumes des 3 oscillateurs analogiques et du générateur de bruit qui entrent dans la section Filter. Vous pouvez également définir si l'entrée externe est pré-filtre, post-filtre ou pass-through.

Contrôles :

- **Boutons de niveau** : Ils règlent le volume de chaque oscillateur entrant dans la section Filter.
- **Bouton Noise** : Ce bouton règle le volume du générateur de bruit entrant dans la section Filter.
- **Routage de l'entrée externe** : Ce paramètre détermine si l'entrée audio externe est acheminée en pré-filtre (en passant par les sections Filtre et Effets) ou en post-filtre (combinée avec la sortie master sans traitement).

3.3 - La section des filtres

L'UNO Synth PRO dispose de 2 filtres, et chacun d'eux a des modes différents disponibles. Les filtres peuvent également être configurés en série ou en parallèle, et en phase ou hors phase.

Contrôles :

- **Cutoff 1 et 2** : Ces boutons permettent de régler la fréquence de coupure du filtre 1 et du filtre 2.
- **Espacement** : Le bouton d'espacement définit le décalage entre les fréquences de coupure du filtre 1 et du filtre 2. Une valeur positive décale le filtre 2 plus haut que le filtre 1. Une valeur négative décale le filtre 2 plus bas que le filtre 1.
- **Res 1 et 2** : Ces boutons règlent le niveau de résonance du filtre 1 et du filtre 2.
- **Env Am 1 et 2** : Ces boutons règlent la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre sur la fréquence de coupure du filtre 1 et du filtre 2.
- **Boutons de liaison** : Ces boutons vous permettent de lier la fréquence de coupure du filtre 1 et du filtre 2 ou de lier la fréquence de coupure et la résonance du filtre 1 et du filtre 2.
- **Sélecteur de mode du filtre 1** : Ce curseur définit le mode du filtre 1 ainsi que sa relation de phase avec le filtre 2. Choisissez entre LP 0° (passe-bas, filtres en phase), LP 180° (passe-bas, filtres déphasés), HP 0° (passe-haut, filtres en phase), HP 180° (passe-haut, filtres déphasés), ou Bypass qui contourne complètement le filtre 1.
- **Sélecteur de mode du filtre 2** : Ce curseur définit le mode du filtre 2 ainsi que sa relation de routage avec le filtre.
  1. Le filtre 2 est toujours en mode passe-bas, mais vous pouvez modifier la pente entre 2 pôles et 4 pôles. Vous pouvez
  Vous pouvez également définir si l'entrée du filtre 2 provient du filtre 1 (série) ou directement du Mixer (parallèle). Vous pouvez également contourner le filtre 2 et définir si le signal provient du filtre 1 (Bypass Series) ou directement du Mixer (Bypass Parallel). Dans ce dernier cas, le signal filtré du filtre 1 est combiné en parallèle avec la sortie non filtrée du mélangeur. Les routages parallèles - en phase ou hors

phase - peuvent produire un filtrage en peigne intéressant et des relations de phase bizarres, ce qui donne des sons de filtre moins conventionnels.

3.4 - La section des enveloppes

Le UNO Synth PRO possède deux enveloppes à 4 étages qui sont préconfigurées pour moduler les Filtres et l'Amplitude. Les enveloppes peuvent également être configurées pour moduler d'autres destinations dans la matrice de modulation.

Contrôles :

- **Enveloppe de filtre** : Réglez le temps d'attaque, le temps de déclin, le niveau de sustain et le temps de relâchement pour créer une forme qui module les filtres ou toute autre destination disponible dans la matrice de modulation. Vous pouvez utiliser les boutons Env Am de la section Filter pour définir la quantité de modulation de l'enveloppe de filtre pour chaque filtre.
- **Enveloppe d'amplitude** : Réglez le temps d'attaque, le temps de décroissance, le niveau de sustain et le temps de relâchement pour créer une forme qui module l'amplitude du synthé ou de toute autre destination disponible dans la matrice de modulation.
- **Boutons de boucle** : Chaque enveloppe dispose d'un bouton Loop qui permet à l'enveloppe de tourner en boucle de manière continue lorsqu'une touche est enfoncée. Cela permet aux enveloppes de fonctionner comme des LFOs complexes lorsque vous modifiez la forme de l'enveloppe.
- **Boutons de redéclenchement** : Chaque enveloppe peut être réglée pour se redéclencher à chaque fois qu'une nouvelle note est jouée ou attendre pour se redéclencher jusqu'à ce que toutes les notes soient relâchées puis qu'une nouvelle note soit jouée (comportement d'enveloppe legato).

3.5 - Section LFO

Le UNO Synth PRO possède 2 oscillateurs basse fréquence, "LFOs", qui peuvent moduler plusieurs destinations dans le synthé comme la hauteur, la coupure du filtre, le niveau de résonance ou l'amplitude. Assignez la destination de chaque LFO dans la matrice de modulation.

Contrôles :

- **Boutons LFO Shape 1 et 2** : Réglez la forme de chaque LFO entre sinus, triangle, scie ascendante, scie descendante, carré, aléatoire, échantillonnage et maintien et bruit.
- **Boutons LFO Sync 1 et 2** : Définissez si chaque LFO se synchronisera sur le tempo maître avec son taux représenté par des valeurs de note ou en utilisant son propre taux d'oscillateur interne.
- **Boutons LFO Retrig 1 et 2** : Définissez si chaque LFO fonctionnera en continu ou sera réinitialisé à chaque nouvelle note jouée.
- **Boutons LFO Rate 1 et 2** : Réglez la vitesse de chaque LFO. Si la synchronisation du LFO est activée, la valeur sera représentée comme une valeur de note de musique.
- **Boutons LFO Fade In 1 et 2** : Réglez le temps à partir duquel, lorsqu'une note est jouée, l'amplitude de chaque LFO s'estompe jusqu'au maximum.
- **Boutons LFO Fade Curve** : Réglez la courbe pour le fondu de chaque LFO entre Linéaire, Exponentiel et Logarithmique.

3.6 - Section voix

La section Voice permet de régler le taux de glissement (portamento) et le mode du clavier.

Contrôles :

- **Glide** : Définit la quantité de transition de portamento entre les notes.
- **Mode clavier** : Définissez l'allocation des voix et le comportement de déclenchement des enveloppes pour les notes entrantes. Le mode Mono répond à une note à la fois avec les 3 oscillateurs et redéclenche les enveloppes à chaque note jouée. Le mode Legato joue également une note à la fois pour les 3 oscillateurs, mais attend pour redéclencher les enveloppes que toutes les notes soient relâchées et qu'une nouvelle note soit jouée. Le mode Paraphonic permet à chaque note jouée de contrôler chaque oscillateur individuel. Comme il y a 3 oscillateurs dans l'UNO Synth Pro, vous pouvez jouer des accords de 3 notes en utilisant le mode Paraphonique. Notez que les oscillateurs passent tous par une seule section de filtre monophonique, et que les enveloppes sont également monophoniques, de sorte que chaque nouvelle note jouée redéclenchera les enveloppes.

Chapitre 4 - Le panneau Synth : MATRIX



Le UNO Synth PRO dispose d'une matrice de modulation en 16 parties où vous pouvez assigner une Source pour moduler une Destination par une quantité fixe. Cliquez sur l'onglet Matrice pour afficher et modifier les 16 routes de modulation disponibles.

Contrôles :

- **Le champ Source** : Cliquez dans le champ Source pour ouvrir un menu déroulant de toutes les sources de modulation disponibles.
- **Le champ Destination** : Cliquez dans le champ Destination pour ouvrir un menu déroulant de toutes les destinations de modulation disponibles.
- **Le bouton Amount** : Il permet de définir la quantité de modulation de la source vers la destination pour chaque route.
- **Le bouton Fade In** : Il définit le temps de fondu à partir du message de la note en cours pour que la modulation atteigne le niveau défini dans le champ Amount.

Chapitre 5 - Le panneau Synth : EFFECTS



L'UNO Synth PRO possède 4 blocs d'effets avec des réglages qui sont sauvegardés par preset.

Contrôles :

- **Bouton Drive** : Ce bouton permet de régler la quantité d'overdrive post-filtre.
- **Section de modulation** : Ici, vous pouvez choisir le type d'effet de modulation entre Chorus, Phaser et Flanger. Pour le Chorus, vous avez le choix entre trois modules différents : Synth 1, Synth 2 et Strings. Il y a des boutons pour l'intensité et le taux ainsi qu'un grand bouton pour le montant (volume) de l'effet de modulation.
- **Section Délai** : Ici, vous pouvez choisir entre 5 algorithmes de délai numérique : Mono, Stereo, Doubler, Ping Pong et LCR. Selon le modèle choisi, les boutons ci-dessous représentent les paramètres disponibles. Pour l'algorithme de délai mono, il existe des commandes pour le temps, la rétroaction et la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Un bouton Sync permet de synchroniser les délais avec le tempo principal. Lorsque la synchronisation est activée, le paramètre Time s'affiche sous la forme d'une valeur de note de musique. En bas de la section Delay, il y a également un grand bouton pour le montant (volume) de l'effet Delay.
- **Section réverbération** : Ici, vous pouvez choisir entre 4 types de réverbération : Hall, Plate, Reverse et Spring. Selon le type de réverbération sélectionné, les boutons ci-dessous représentent les paramètres disponibles. Pour le type Hall, il y a des boutons pour régler le pré-délai, la taille, le temps, le filtre, le temps bas et le temps haut. En bas de la section Reverb, il y a également un grand bouton pour le Amount (volume) de l'effet Reverb.

Chapitre 6 - Le panneau des préréglages



La bibliothèque est divisée en 2 parties principales : la bibliothèque de presets et les presets de matériel. La bibliothèque de presets affiche la liste des catégories, ou dossiers, et les noms des presets contenus dans le dossier sélectionné. Dans la section Hardware Presets, la liste des presets stockés sur le matériel est affichée.

6.1 - Bibliothèque de préréglages : Catégorie

Les dossiers dans lesquels les préréglages sont enregistrés sur l'ordinateur sont appelés catégories.

Un dossier peut être glissé dans la colonne pour devenir une catégorie. De cette façon, si vous avez déjà enregistré des présélections quelque part, vous pouvez simplement glisser et déposer ce dossier à cet endroit. Veuillez noter qu'il n'est pas possible de lire les sous-dossiers.

Double-cliquez sur le nom pour le modifier, cliquez sur le "X" pour le supprimer, appuyez sur "ADD" pour ajouter un nouveau dossier.

6.2 - Bibliothèque de préréglages : Nom

Ici, la liste des préréglages de la catégorie sélectionnée est affichée.

Pour ajouter un préréglage depuis l'ordinateur, vous pouvez le faire glisser et le déposer sur le champ ou appuyer sur import. Pour supprimer un préréglage, sélectionnez-le et appuyez sur X.

Pour envoyer un ou plusieurs presets sélectionnés vers le HW, sélectionnez l'emplacement de la liste HW où le sauvegarder et appuyez sur "TO HW >".

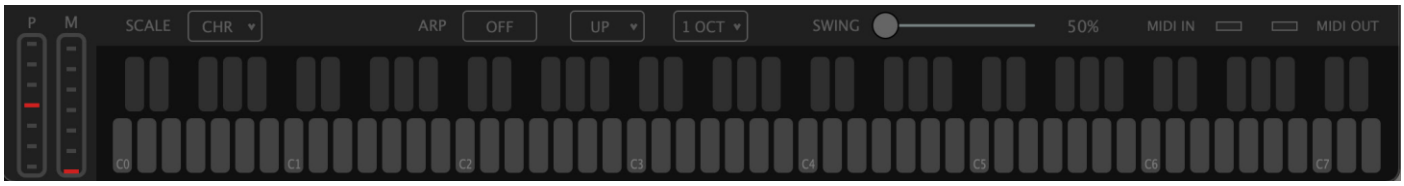
6.3 - Préréglages matériels

La liste montre ce qui est actuellement sur le Synth. Si vous voulez forcer la recherche dans la liste, appuyez sur GET.

Si vous voulez envoyer une présélection sélectionnée ou plusieurs présélections sélectionnées, sélectionnez également la catégorie de destination et appuyez sur "< TO LIB".

Si vous avez apporté des modifications aux presets HW, comme l'ajout d'un autre preset depuis l'ordinateur, appuyez sur "SEND" pour envoyer la liste au Synth.

Chapitre 7 - La section du contrôleur



La section contrôleur en bas de la fenêtre fournit un clavier virtuel avec pitch bend et molette de modulation. Ceux-ci envoient des messages de note et de contrôleur au synthétiseur et reflètent également les notes et les messages de contrôleur envoyés par le matériel UNO Synth PRO ou un clavier contrôleur externe. Vous pouvez quantifier le clavier sur une échelle musicale et également jouer le synthétiseur en utilisant l'arpégiateur intégré. Les indicateurs MIDI In et Out s'allument pour indiquer l'envoi et la réception de données MIDI.

Contrôles :

- **Roue de pitch** : La molette virtuelle de pitch bend fait varier la hauteur de son maître selon l'intervalle choisi dans la fenêtre Settings.
- **Molette de modulation** : La molette de modulation virtuelle envoie le CC MIDI 1, qui est le plus souvent utilisé pour mettre à l'échelle un routage de modulation tel que LFO vers pitch (aka vibrato) ou LFO vers filtre (aka wah wah).
- **Clavier** : Le clavier virtuel représente les 88 notes de la gamme du piano, de A-1 à C7. Cliquez sur les notes pour envoyer des informations sur les notes au synthétiseur. Le clavier s'allume également pour indiquer les notes jouées depuis le clavier matériel de l'UNO Synth PRO ou depuis un contrôleur MIDI externe.
- **Gamme** : Vous pouvez quantifier les notes que le synthétiseur reçoit pour qu'elles tombent dans une gamme musicale définie. Cliquez sur le menu déroulant pour choisir une gamme.
- **Arpégiateur** : Définissez les paramètres de l'arpégiateur intégré de l'UNO Synth PRO. Activez et désactivez l'arpégiateur, choisissez la direction de l'arpégiation, définissez l'étendue de l'arpégiation en octaves et définissez la quantité de swing.

Chapitre 8 - Intégration des DAW

Lancez votre logiciel DAW préféré et ouvrez une instance de l'UNO Synth Editor sur une piste d'instrument ou une piste MIDI (selon le DAW).

Dans le panneau Global Settings de l'éditeur, sélectionnez l'interface et les canaux MIDI IN et OUT (l'éditeur rappellera par défaut les réglages effectués sur la version autonome).

Le plug-in intégré à l'UNO Synth Editor DAW est routé par défaut pour recevoir le MIDI de n'importe quel appareil MIDI (y compris l'appareil UNO Synth USB) et pour envoyer des événements MIDI à l'éditeur du plug-in.

Les messages d'automatisation, de changement de contrôle et les informations exclusives au système (SysEx) de l'éditeur de synthé UNO peuvent être entièrement rappelés et enregistrés dans une piste. Cela permet une manipulation approfondie des paramètres qui serait impossible à réaliser avec les deux mains.

Les CC sont enregistrés en tant qu'événements MIDI par la DAW et envoyés par l'éditeur UNO au synthé, mais ils ne contrôlent PAS le paramètre associé dans l'éditeur car les paramètres de l'éditeur ne répondent qu'aux CC reçus de l'entrée MIDI.

Certains DAW permettent à l'éditeur et aux données MIDI d'exister sur la même piste, d'autres exigent qu'ils soient sur des pistes séparées. Veuillez vous référer au manuel de votre DAW pour plus d'informations.

Ces flux MIDI bidirectionnels vous permettent d'éviter que des paramètres reçoivent les mêmes changements à la fois de la DAW et du MIDI avec un timing différent.

NOTE : Les événements MIDI out ne sont pas envoyés par la DAW au synthétiseur, mais à l'éditeur.

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italie

IK Multimedia US, LLC
590 Sawgrass Corporate
Pkwy. Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asie
TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japon

www.ikmultimedia.com

UNO® Synth Pro est une marque déposée propriété d'IK Multimedia Production Srl. Tous les autres noms et images de produits, marques et noms d'artistes sont la propriété de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à IK Multimedia. Les noms de produits sont utilisés uniquement dans le but d'identifier le produit.
produits spécifiques qui ont été étudiés lors du développement des modèles sonores d'IK Multimedia et pour décrire certains types de sons produits avec la technologie de modélisation numérique d'IK Multimedia. L'utilisation de ces noms n'implique aucune coopération ou approbation.

Toutes les spécifications sont susceptibles d'être modifiées

sans autre avis. Version du document : 1.0

Dernière mise à jour : 2021/08/12

© 2021 IK Multimedia. Tous droits réservés.