IK Uno Synth



- 1 Section OSCillator
  En tant que source sonore, UNO Synth dispose de 2 oscillateurs et d’un générateur de bruit. Les deux oscillateurs ont une forme d’onde continue qui varie de Triangulaire à Sawtooth à Square, suivie par PWM de 50% à 90%. Pour changer le réglage des oscillateurs, nous avons inclus des contrôles de “semitone” et “detune”, pour une gamme de +/- 100 cents à partir du centre du potentiomètre.
  Pour régler les niveaux de OSC1, OSC2 et du générateur de bruit, appuyez sur le bouton OSC et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde: la LED OSC commencera à clignoter et vous pourrez ajuster les volumes OSC1, OSC2 et Noise Generator à l’aide des potentiomètres.
- 2 Section FILTER
  ONE Synth possède un filtre multi-mode à 2 pôles qui intervient à partir de la fréquence de coupure jusqu’à 12 dB par octave.
  MODE vous permet de choisir entre Low Pass (LP) où les hautes fréquences supérieures à la fréquence de coupure sont atténuées, High Pass, où les basses fréquences inférieures à la fréquence de coupure sont atténuées et Band Pass (BP) où les hautes fréquences et les basses fréquences autour de la fréquence de coupure sont atténués.
  Le contrôle RES ajuste la résonance du filtre, c’est à dire le niveau du pic de résonance près de la fréquence de coupure.
  DRIVE: ajuste la quantité de saturation appliquée au son qui passe d’un overdrive subtil à une distorsion plus évidente.
  ENV AMOUNT: définit combien l’enveloppe du filtre va moduler la fréquence de coupure du filtre, avec des valeurs à la fois positives ou négatives.
- 3 Section ENVelope
  UNO Synth présente deux enveloppes séparées, une pour le filtre et l’autre pour le volume. Sur le panneau, des contrôles Attack / Decay pour

l’enveloppe de filtre, Attack / Release pour l’enveloppe d’amplitude sont également disponibles.
Les contrôles ADSR sont modifiables via MIDI. Consultez le tableau d’implémentation MIDI de UNO Synth pour plus d’informations sur les numéros de Control Change spécifiques.

- 4 Section LFO
  Avec 7 formes d’ondes sélectionnables - Sine, Triangle, Falling Sawtooth, Rising Sawtooth, Square, Random, Noise et Sample-and-Hold - la section LFO de UNO Synth vous permet non seulement de créer des textures et des sons très dynamiques, mais aussi de contrôler vos performances de manière extrêmement simple.
  Le LFO peut être assigné d’un seul bouton, de façon indépendante ou en sync avec le master tempo: les premiers 75% du potentiomètre fixent le taux de LFO indépendant et le dernier 25% synchronisent le LFO au master tempo vous permettant de choisir la valeur de note à partir de 1/1 (ronde) et continue avec ½ (blanche), ¼ (noire), 1 / 4d, 1 / 4t, 1/8, 1 / 8d, 1 / 8t, 1/16, 1/16 d, 1 / 16t. Le contrôle de Rate vous permet de régler la vitesse du LFO comme vous le souhaitez, indépendamment ou en sync avec le master tempo.
  Les commandes Pitch et Filter vous permettent de moduler la tonalité et la coupure du filtre à l’aide du LFO.
- 5 Boutons de Performance
  Les boutons de performance sont utiles pendant les performances live, ou pendant que l’arpégiateur est utilisé pour créer des articulations et donner du mouvement sonore et de la dynamique.
  VIB: donne au son un vibrato très musical modulant sa hauteur. La fréquence et la forme d’onde du vibrato peuvent être ajustées dans la section LFO.
  WAH: modulation de filtre en style wah. La fréquence et la forme d’onde du wah peuvent être ajustées dans la section LFO.
  TREM: modulation négative de l’amplitude du VCA par effet trémolo. La fréquence et la forme d’onde du trémolo peuvent être ajustées dans la section LFO.
  DIVE: applique le decay de l’enveloppe du filtre au pitch de l’oscillateur avec un intervalle de 2 demi-tons vers le bas.
  SCOOP: applique la valeur négative de l’enveloppe du decay du filtre au pitch de l’oscillateur avec un intervalle de 2 demi-tons vers le haut.
- 6 Clavier/16 Boutons “Step”
  L’affichage numérique montre les valeurs pour les paramètres sélectionnés en utilisant les boutons et les potentiomètres.
  7 Affichage
  Affiche les différentes valeurs des différents paramètres.
- 8 Contrôle de Cutoff
  Ajuste la fréquence de coupure du filtre.
- 9 Control de Tempo
  Ce bouton règle le master tempo pour le séquenceur et l’arpégiateur. Notez que si la synchronisation est réglée via USB - ou externe - ce

contrôle fonctionnera comme sélecteur pour les unités de synchronisation de 1/4 à 2x.

- 10 Volume
  Ajuste le volume de sortie.
- 11 Boutons “Data”
  Règlent la valeur du paramètre sélectionné.
- 12 Boutons de presets
  Vous permettent de sélectionner parmi 100 préréglages. Pour enregistrer un preset, maintenez le bouton PRESET enfoncé pendant 2 secondes et lorsque l’affichage commence à clignoter, sélectionnez l’emplacement souhaité. Appuyez à nouveau sur PRESET pour sauvegarder votre choix.
- 13 OCTave
  Sélectionne la plage d’octave du clavier.
- 14 Glide
  Sélectionne la quantité de portamento entre les notes tenues.
- 15 Contrôle “Scale”
- Sélectionne la gamme à jouer sur le clavier.
- 16 Contrôles de Delay Time et Mix
  Règle le temps de delay et la quantité mix de l’effet. Veuillez noter que le signal “Audio In” est affecté par le delay.
- 17 Arp et Sequence
  Ce sont les contrôles pour l’arpégiateur et le séquenceur.
  ARP: active l’arpégiateur
  SEQ: active le séquenceur
  DIR: lorsque le bouton ARP est actif, le bouton DIRection permet aux boutons Up / Down de définir l’ordre dans lequel les notes sont arpégées. Il y a 10 modes d’arpégiateur différents. Lorsque le bouton SEQ est actif, le bouton DIRection permet aux boutons Up / Down de choisir entre 3 modes de lecture:
  Forward, Backward et Forward-Backward
  RANGE: lorsque ARP est actif, le bouton Range permet aux boutons Up / Down de régler la plage de l’arpégiateur en octaves de 1 à 4. Lorsque SEQ est actif, le bouton Range permet aux boutons Up / Down de régler la plage de la séquence entre 1 et 16 Steps.
- 18 Fonctions ALTernatives
  Les fonctions alternatives, ou fonctions secondaires, sont activées lorsque ALT est sélectionné. Les valeurs peuvent être modifiées avec les boutons Up / Down. Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur ALT pour quitter.
  METRONOME: active ou désactive le clic du métronome pendant l’enregistrement de la séquence.
  SYNC: règle les paramètres du MIDI Clock. La valeur par défaut est

Internal, où le tempo interne de UNO Synth est utilisé. Les boutons Up / Down permettent également de sélectionner le MIDI ou l'USB externes pour synchroniser UNO sur le MIDI Clock entrant.
MIDI: sélectionnez le canal MIDI du synthé UNO entre 1 et 16 en utilisant les boutons Up / Down. La valeur par défaut est le canal 1.
TUNE: Ajuste l'accordage principal de l'instrument.

- 19 Fonctions de transport
  PLAY: démarre et arrête le séquenceur.
  REC: permet l'enregistrement à steps du séquenceur. Appuyez sur REC et PLAY pour enregistrer en temps réel la séquence.

- 20 Bouton HOLD
  Le bouton hold maintient la note jouée ou l'accord d'un arpège lorsque la fonction ARP est activée.
- 21 Interrupteur d'alimentation
  Cet interrupteur allume et éteint l'appareil. L'appareil peut être alimenté par des piles AA 4X ou par USB.
- 22 Port Micro USB
- 23 Ports MIDI IN / OUT
  Les ports MIDI fonctionnent avec le câble adaptateur micro jack 2,5 mm/MIDI DIN inclus.
- 24 Audio IN
  Connectez une autre unité UNO ou une source audio mono externe.
- 25 Audio OUT
  Connectez la sortie audio de UNO Synth à un ampli externe, une table de mixage ou une interface audio ou à votre casque avec une mini-prise stéréo.