ENCEINTES COLONNE

© Sélectionné par / selected by Cabasse France – Tel +33 298 05 88 89 – www.cabasse.com

Cabasse MC40 Majorca

La gamme MC40 met en avant les possibilités du transducteur BC-10, un médium/aigu coaxial développé pour la Sphère. La Majorca en est l'héritière.



SPECIFICATIONS

- ***Type*** *: 3 voies, 3 haut-parleurs, charge accordée par évent au sol.*
- ***Haut-parleurs*** *: 2 x H.P. de grave Ø 210 mm, 1 x tweeter-médium coaxial Ø 90 mm.*
- ***Réponse en fréquence*** *: 49 – 23 kHz.*
- ***Impédance moyenne*** *: 8 Ω.*
- ***Sensibilité*** *: 90,5 dB/1 W/1 m.*
- ***Puissance nominale/crête*** *: 150 W/1 000 W.*
- ***Dimensions*** *: 290 x 1 150 x 350 mm.*
- ***Poids*** *: 27,5 kg.*
- ***Origine*** *: France.*
- ***Prix indicatif*** *: 1 798 € la paire.*

CONSEILS

La tendance descendante linéaire de la Majorca dans le haut du spectre laisse penser qu'il est préférable de pincer les enceintes vers la zone d'écoute. De sensibilité correcte, ce modèle se laisse *driver* sans problème par des amplis d'origine diverse, mais bien tenus.

La refonte du catalogue de Cabasse se concentre aujourd'hui sur trois grandes gammes : Oceo, Idea et Artis. Dans l'Oceo, on trouve les MC30 et les MC40. La première est d'obédience relativement classique avec un *tweeter* plutôt standard alors que la MC40 gagne un haut-parleur deux voies, médium et *tweeter*, le BC-10 qui est issu de la Sphère, le vaisseau amiral de chez Cabasse. Il s'agit du cœur du transducteur coaxial trois voies, le TC23, qui équipe justement la Sphère. Nous l'avons déjà évoqué dans notre test de la Minorca, l'enceinte compacte de la gamme MC40. La série propose également la Java (dimensions un peu plus restreintes que la Majorca), un caisson de grave, le Mercure, une centrale, la Cabrera, et une enceinte arrière, la Formentera.

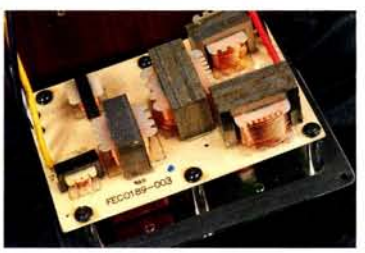
Coffret classique

Le coffret de la Majorca est réalisé en MDF de 18 mm à l'arrière, les flancs s'épaississent pour atteindre 25 mm et offrent ainsi la courbure extérieure de l'enceinte. Les parois internes restent parallèles et tapissées de laine synthétique type Kapok pour limiter les ondes stationnaires. Des renforts sont également présents ce qui assure de surcroît une rigidité sans faille du coffret. Comme de nombreuses enceintes de ce dossier, Cabasse a opté pour un évent tubulaire qui débouche vers le sol d'où la présence d'un socle qui libère l'évent. Des pointes sont également livrées avec l'enceinte pour permettre de dégraisser le bas du spectre s'il semble un peu trop présent, à voir selon la salle d'écoute... À l'arrière, nous trouvons un simple bornier. Cabasse n'a jamais privilégié la formule à double bornier, plus coûteuse, rarement utilisée et pas toujours probante à l'écoute car fonction de la conception du filtre. Ce dernier est ici fixé derrière et regroupe, sur un circuit double face, six selfs sur noyau, deux condensateurs et quatre résistances. Les fréquences de raccordement sont données pour 800 Hz et 3,2 kHz.

Source cohérente

Le BC-10 qui équipe la Majorca est un transducteur coaxial médium-aigu fondé sur les spécificités du SCS (Source à Cohérence Spatiale). Sur le même axe, nous avons donc le *tweeter* et le médium. Le *tweeter* à dôme est central, niché au fond d'une cavité qui forme une amorce de pavillon. Son diamètre est de 25 mm et sa membrane est réalisée en Kaladex. En périphérie nous trouvons un médium annulaire de 90 mm en mousse de Duocell (mousse alvéolaire polymérisée à chaud). Le système de fixation est original. Le médium est collé au saladier qui vient se loger dans la cavité lamée sur le baffle. Il est maintenu par la pression qu'exerce l'anneau métallique vissé par quatre vis sur inserts au coffret. Les deux haut-parleurs de grave portent la référence 21MD20. Ils sont pourvus d'une membrane Duocell avec cache-noyau concave, solidaire de la membrane. Le saladier est constitué de quatre double branches en Zamac. L'aimant présente un diamètre de 12 cm sur une hauteur de 2 cm. Ce haut-parleur est maintenu sur la caisse de l'enceinte par six vis et inserts. La finition est en vinyle, cerisier clair ou cerisier pourpre. L'enceinte est livrée avec deux façades en tissu, à choisir selon votre goût : beige ou noir. Une réalisation qui respecte scrupuleusement tous les critères du genre.

Romain Buthigieg









Le filtre est vu du côté des selfs sur noyau de fer, c'est dessous que l'on trouve résistances et condensateurs. Le transducteur de grave est réalisé sur un saladier en Zamac. Le médium-aigu BC-10 est maintenu au coffret par simple pression de l'anneau périphérique. Au centre, le dôme et autour la membrane Duocell.

Photos : Romain Buthigieg

Revue du Son & du HC n° 343 – 09 2009 – 33 rue du colonel Pierre Avia – 75754 Paris – 01 41 86 17 53

© Sélectionné par / selected by Cabasse France – Tel +33 298 05 88 89 – www.cabasse.com

NOTRE AVIS



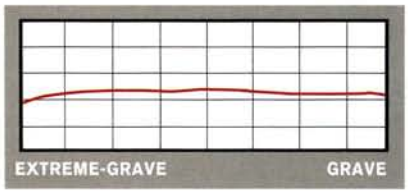
➤ ROMAIN BUTHIGIEG

La gamme MC40 de Cabasse met en œuvre avec beaucoup de bonheur le transducteur coaxial BC-10. Nous l'avons vu, ce double haut-parleur est issu directement de La Sphère, l'enceinte ultra haut de gamme du facteur brestois. Cette technologie offre une restitution d'une grande finesse et assure un point quasi unique de diffusion proche justement d'une portion de sphère pour les fréquences au-delà de 800 Hz. En dessous, les deux haut-parleurs de grave prennent le relais, placés haut pour assurer un bon couplage avec le coaxial et minimiser l'effet de sol. Le résultat est très convaincant, la cohérence des registres est respectée avec des timbres plutôt neutres et sans coloration. On appréciera également la finition (bien qu'en bois véritable, cela aurait eu encore plus d'allure) et les deux caches fournis (un beige, un noir selon votre goût et votre intérieur). La façon dont le BC-10 est "pincé" par la couronne métallique assure une absence de contrainte sur le saladier du transducteur. En contrepartie, son centrage doit être fait avec précision. Une très belle réalisation.



➤ FRANÇOIS KAHN

Cabasse s'est lancé dans une stratégie assez intéressante, consistant à doubler autant que possible ses gammes classiques par des gammes *design*, ces dernières s'efforçant de sonner aussi proches que possibles des premières. Pour la Majorca, on rentre toutefois dans une catégorie particulière, celle des "grosses" colonnes accessibles, les enceintes qui doivent remplir un salon, alimentées par un simple ampli stéréo. Cette MC-40 se tire plutôt bien de l'exercice.
La profondeur de l'image n'est certes pas optimale et le grave un peu riche triche parfois pour donner une sensation d'ampleur artificielle mais du point de vue des timbres, on est agréablement surpris par la neutralité et l'équilibre subjectif du résultat. On n'ira pas prétendre qu'elle peut supplanter la ProAc D18 sur son terrain mais pour une enceinte qui embrasse beaucoup, elle n'étreint pas trop mal. Avec en plus une finition très à la hauteur et un prix plus que raisonnable, il s'agit d'un modèle bien ciblé qui devrait permettre de faire retentir le tonnerre de Brest dans plus d'un loft sans en ruiner les occupants.



COTATIONS (SUR 5)



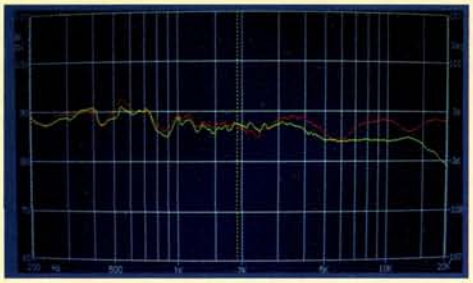
NOUS AVONS AIMÉ

- **La qualité de conception.**
- **La présence d'un transducteur coaxial.**
- **Le très bon rapport qualité/prix.**

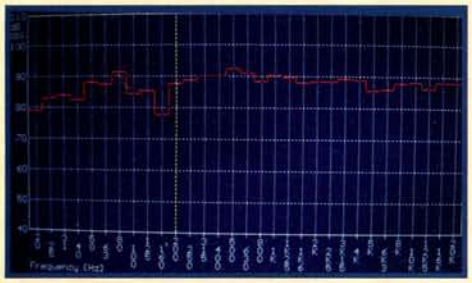
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- **Un peu plus de profondeur en spatialisation.**
- **Une définition accrue.**

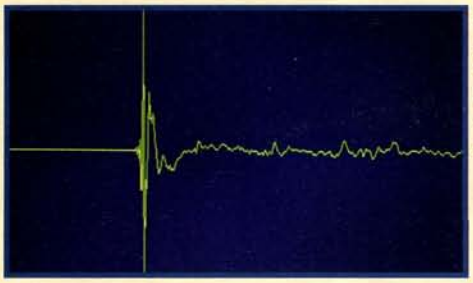
MESURES



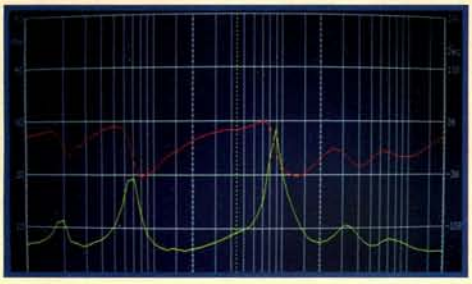
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Majorca MC40 :
Un rendement très correct (91 dB) et une bonne linéarité sur toute la zone médium. La directivité sur la courbe est contenue mais renforce le côté descendant.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Majorca MC40 :
Bande passante large et excellente réponse dans le grave. La tendance générale confirme son côté descendant mais sans irrégularité. Un bon compromis.



Réponse sur impulsion de la Majorca MC40 :
Front d'attaque correct, léger décalage après établissement entre les voies mais amortissement rapide.



Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de la Majorca MC40 :
Un module assez haut à 9,3 Ω dont il faut tenir compte pour l'amplificateur. Accord décalés à 19 et 67 Hz. Résonance marquée à 880 Hz.

ECOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son

R.B. Cette colonne de belles dimensions travaille au plus près le registre du grave et le bas du spectre. Elle offre ainsi une restitution tout à fait naturelle sans accent particulier. Le haut-médium est en retrait, mais la courbe reste assez linéaire et assure une écoute toujours agréable. L'extrême-grave reste un peu court, notamment sur l'orgue ou les percussions. On pincera sans excès les enceintes vers la zone d'écoute pour une énergie bien répartie.
F.K. La sensibilité reste très correcte. Pour une enceinte de ce gabarit, on aimerait certes un peu plus de punch dans l'extrême-grave (l'enceinte n'était toutefois pas rodée) mais la linéarité du reste de la réponse est sinon très satisfaisante.

■ DÉFINITION

Bandes son, percussions...

R.B. Relativement bien définie, la Cabasse ne manque pas de restituer sans ostracisme les multiples détails des enregistrements. Le haut du spectre est un peu moins fouillé que la zone médium, mais l'écoute reste naturelle. En revanche, le bas du spectre manque un peu d'impact et on ressent une certaine simplification sur les attaques et établissements des percussions.
F.K. Si la Majorca accuse une certaine rondeur dans le bas médium, tendance au "gros son" d'une enceinte qui va être placée dans une grande pièce, cette bosse ne joue pas le rôle de masque. Les applaudissements restent naturellement répartis, on sépare bien le souffle de bande du message. On ressent un peu de simplification aux extrémités du spectre mais le reste est probant.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...

R.B. La qualité des timbres est très heureusement préservée, on retrouve tout le bien que l'on a dit de la Minorca, le modèle compact, avec un bon compromis sur la zone médium. Les applaudissements notamment, ne manquent pas de naturel. Plutôt bien sur l'orchestre également et plus précisément sur les timbres des violons et des cuivres.
F.K. Beau et solide travail mélodique qui paye ses dividendes sur l'orchestre (un peu acidulé cependant) et qui s'avère plaisant sur tous les répertoires. Un joli phrasé sur les voix, un piano bien assis : l'essentiel est préservé. Certes, il existe plus distingué mais, vu sa destination, la Majorca s'en tire très correctement.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre

R.B. La reproduction de la spatialisation s'étend bien en terme de largeur, mais les différents plans en profondeur ont tendance à être quelque peu rapprochés. Avec Mark Curry, on est à la limite de la projection à fort niveau. Le *sweet point* n'est pas très étendu, la meilleure sensation s'obtient bien au sommet du triangle défini par l'axe des enceintes légèrement convergentes.
F.K. Bon étalement en largeur, qui nous vaut des applaudissements panoramiques mais tendance à la projection du registre médium qui trahit une profondeur perfectible. En effet, la zone d'écoute idéale pour apprécier le relief est un peu étroite, c'est la principale limite du modèle.