UMX25

U-CONTROL

Manuel d’utilisation

F

Version 1.1 Août 2006



www.behringer.com

BEHRINGER®
JUST LISTEN.

CONSIGNES DE SECURITE



ATTENTION :

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

AVERTISSEMENT :

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. WINDOWS® ainsi que les noms et logos d'autres sociétés, institutions ou publications représentés ou cités sont des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs. Mac® et le logo Mac sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES
© 2006 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.
Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

1) Lisez ces consignes.

2) Conservez ces consignes.

3) Respectez tous les avertissements.

4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.

11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.

12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.



13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15) AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.

1. INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous nous avez prouvée en achetant l'UMX25. Il s'agit d'un clavier maître particulièrement polyvalent doté de fonctions de contrôle destinées à de nombreux domaines d'application. Peu importe que vous souhaitiez commander des synthés en rack, des expandeurs et des processeurs d'effets sans ordinateur, ou contrôler confortablement votre séquenceur logiciel et des plug-ins, l'UMX25 vous offre un confort d'utilisation irréprochable et vous aide à exploiter vos idées de façon intuitive.

☞ **Le présent manuel est avant tout destiné à vous familiariser avec les commandes et connexions de l'appareil afin que vous puissiez utiliser l'ensemble de ses fonctions. Après l'avoir lu attentivement, archivez-le pour pouvoir le consulter ultérieurement.**

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Votre UMX25 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

☞ **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'appareil mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**

☞ **Nous vous conseillons d'utiliser une mallette pour garantir une protection optimale à votre UMX25 lors de son transport.**

☞ **Utilisez toujours l'emballage d'origine pour éviter tout dommage à votre équipement lors de son stockage ou de son expédition.**

☞ **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec l'appareil ou son emballage.**

☞ **Respectez l'environnement si vous décidez de jeter l'emballage de votre UMX25.**

1.1.2 Mise en service et alimentation électrique

Placez votre UMX de sorte qu'il ne risque pas de surchauffe. L'alimentation électrique s'effectue grâce au bus USB, à des piles ou à un bloc d'alimentation secteur de 9 volts (100 mA). Si vous utilisez des piles, veillez à respecter la polarité de l'appareil !

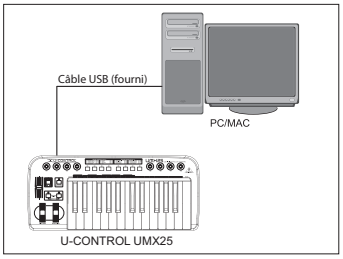


Fig. 1.1 : Alimentation électrique par bus USB

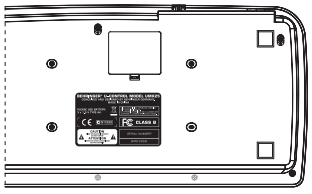


Fig. 1.2 : Compartiment piles de la base de l'UMX25

1.1.3 Garantie

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Au besoin, vous pouvez télécharger les conditions de garantie en français sur notre site http://www.behringer.com ou les réclamer par téléphone au +49 2154 9206 4133.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.

1.2 Configuration minimale

Pour l'utilisation en USB, un ordinateur WINDOWS® actuel ou un MAC® avec connecteur USB suffit. L'UMX25 est compatible avec les standards USB 1.1 et USB 2.0. Il est également compatible avec les fonctions MIDI USB des systèmes d'exploitation WINDOWS® XP et MAC OS® X.

2. Modes USB et Standalone

L'UMX25 peut être utilisé comme interface USB ou comme appareil indépendant (Standalone).

Le flux de signal est le suivant si vous reliez votre UMX25 à un ordinateur par USB (Fig. 2.1) :

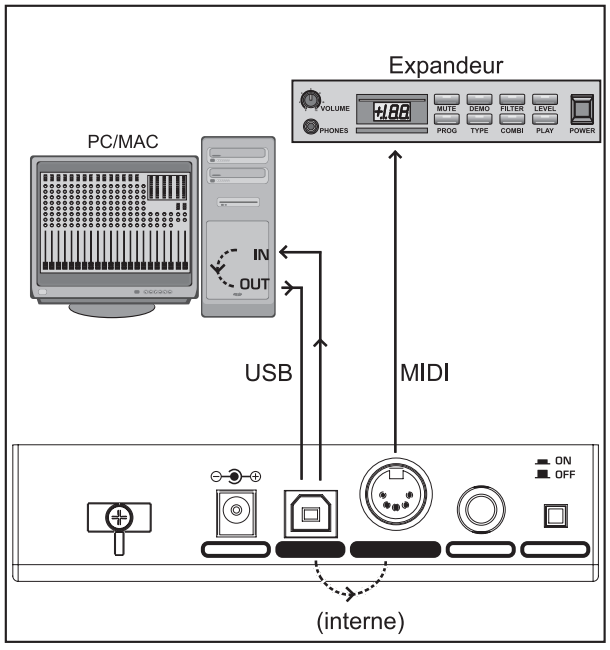


Fig. 2.1 : Flux du signal MIDI : les ordres MIDI sont transmis par l'interface virtuelle MIDI IN et MIDI OUT de l'UMX25

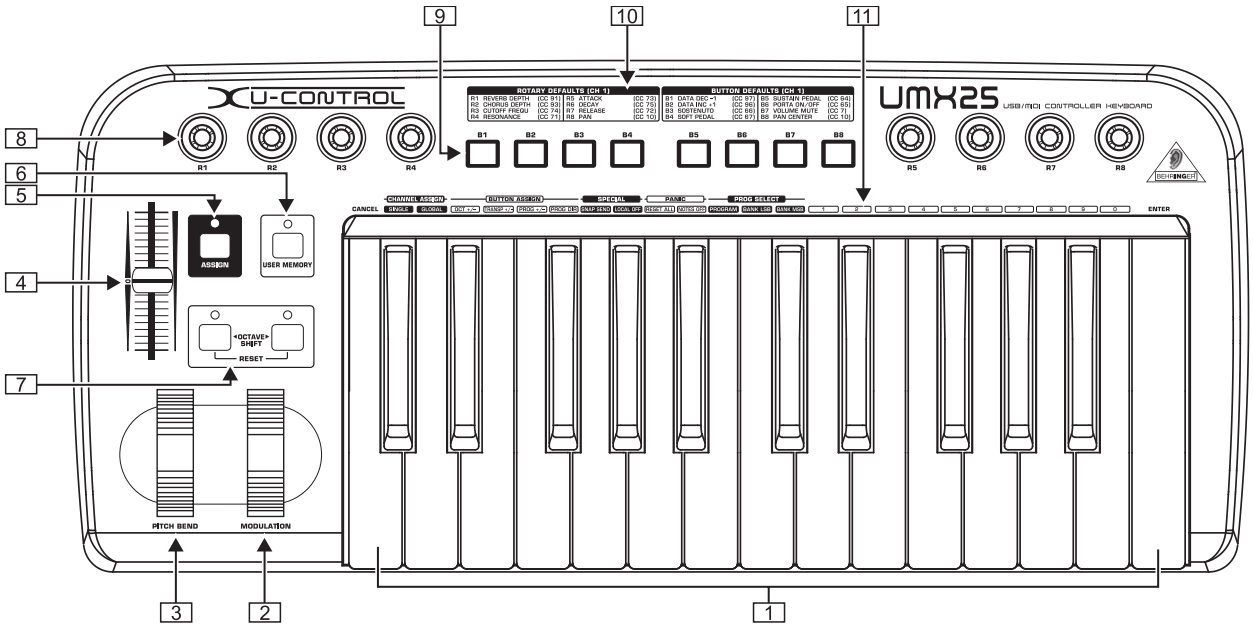


Fig. 3.1 : Vu d'en haut de l'UMX25

L'UMX25 se trouve en mode Standalone tant qu'il n'est pas relié à un ordinateur par USB. Dans ce cas, il émet ses ordres MIDI par l'intermédiaire de sa sortie MIDI OUT [14].

3. COMMANDES ET CONNEXIONS

[1] Le *clavier* de l'UMX25 possède 25 touches sensibles à la vélocité. Il sert également à la saisie de valeurs lors de la procédure d'assignation.

[2] La molette *MODULATION* (assignée d'usine au CC 1) est assignable à tout Control Change MIDI.

[3] La molette *PITCH BEND* sert à la modification en temps réel de la hauteur des notes.

[4] Le fader *VOLUME/DATA* (assigné d'usine au CC 7) est assignable à tout Control Change MIDI.

[5] Le bouton *ASSIGN* sert à l'assignation.

[6] Le bouton *USER MEMORY* charge la mémoire interne qui reste sauvegardée même quand l'appareil est éteint.

[7] Les deux boutons *OCTAVE SHIFT* servent à la transposition du clavier sur plusieurs octaves plus haut ou plus bas (voir tableau 3.1 de l'affichage lumineux). Ces deux boutons sont également assignables à tout Control Change MIDI.

[8] Les fonctions des huit encodeurs *R1* à *R8* sont décrites dans le tableau [10]. Ces encodeurs sont également assignables à tout Control Change MIDI en mode ASSIGN.

[9] Les fonctions des huit boutons *B1* à *B8* sont décrites dans le tableau [10]. Ces boutons sont également assignables à tout Control Change MIDI en mode ASSIGN.

[10] Le tableau sérigraphié sur l'UMX25 indique l'assignation d'usine des commandes aux Control Changes MIDI.

[11] La légende du clavier sérigraphiée sur l'UMX25 indique les fonctions spéciales des touches du clavier maître.

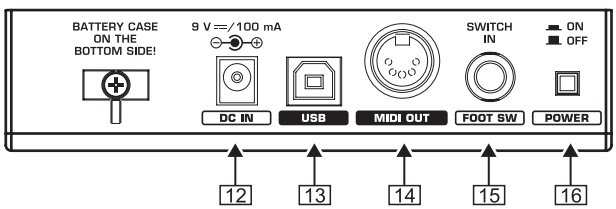


Fig. 3.2 : Connexions du panneau arrière

Action	Transposition	LED
première pression	une octave vers le haut ou le bas	LED constamment allumée
seconde pression	une octave supplémentaire vers le haut ou le bas (en tout, deux octaves)	LED clignote
troisième pression	une octave supplémentaire vers le haut ou le bas (en tout, trois octaves)	LED clignote
pression sur les deux touches	réinitialisation : toute transposition est annulée	LED éteinte

Tab. 3.1 : Affichage lumineux concernant la fonction OCTAVE SHIFT

[12] Connecteur pour bloc d'alimentation secteur (non inclus).

[13] Le connecteur *USB* de l'UMX25 est compatible avec les standards USB 1.1 et USB 2.

[14] *MIDI OUT* est la sortie MIDI de l'UMX25.

[15] Le connecteur *FOOT SWITCH* pour pédale (assigné d'usine au CC 64) est assignable à tout Control Change MIDI.

[16] Appuyez sur le commutateur *POWER* pour allumer ou éteindre l'UMX25.

☞ **Tous les réglages d'usine se rapportent au canal MIDI GLOBAL 1.**

☞ **Si vous souhaitez éteindre l'UMX25 ou décâbler sa liaison USB alors qu'il fonctionne avec un ordinateur, fermez auparavant tous les logiciels ouverts dans l'ordinateur.**

4. UTILISATION

Veillez à bien différencier les **boutons** de contrôle ([10]) et les **touches** du clavier ([1]) !

4.1 Mémoire d'usine *FACTORY MEMORY*

La mémoire d'usine FACTORY MEMORY contient les réglages de base de l'UMX25 (voir tableau sérigraphié [10]). Ces réglages sont chargés à chaque fois que vous allumez l'UMX25.

4.2 Mémoire utilisateur *USER MEMORY*

Destinée à vos réglages, la mémoire utilisateur USER MEMORY reste sauvegardée même quand l'UMX25 est éteint. Pour passer en mémoire utilisateur, appuyez sur le bouton [6]. Lors du premier chargement de la mémoire utilisateur, l'UMX25 charge les réglages de la mémoire d'usine. Les modifications que vous y apporterez seront sauvegardées automatiquement sans nécessiter de procédure de sauvegarde de votre part.

Les réglages des commandes suivantes, dont les informations de canal MIDI, sont sauvegardés dans la mémoire utilisateur USER MEMORY :

- Connecteur FOOT SWITCH
- Boutons OCTAVE SHIFT
- Fader VOLUME/DATA
- Molette PITCH BEND
- Molette MODULATION
- Encodeurs R1 à R8
- Boutons B1 à B8

4.3 Le mode d'assignation *ASSIGN*

Le mode d'assignation ASSIGN est un outil puissant qui fait de l'UMX25 un contrôleur à l'utilisation extrêmement confortable.

4.3.1 Réglage du canal global *GLOBAL CHANNEL*

Le canal MIDI GLOBAL CHANNEL (réglage d'usine : canal 1) est le canal sur lequel sont émis tous les ordres MIDI.

1) **Maintenez enfoncé** le bouton ASSIGN.
2) Appuyez sur la touche SINGLE.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche [0].
5) Pour finir, appuyez sur la touche **ENTER**, la touche **CANCEL** ou le bouton ASSIGN.

4.3.2 Assignation individuelle aux canaux

L'assignation de chaque commande à un canal donné est utile si vous souhaitez contrôler plusieurs appareils externes indépendamment les uns des autres.

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Bougez/appuyez sur la commande qui doit être assignée à un autre canal MIDI que le canal GLOBAL CHANNEL.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche SINGLE.
5) Saisissez un nombre de 1 à 16 avec les touches chiffrées du clavier.
6) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

☞ **Cas particulier : Pour assigner à nouveau la commande au canal MIDI GLOBAL, appuyez sur [0].**

4.3.3 Combinaison de touches *PANIK*

Au cas où une note resterait « bloquée »...

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche RESET ALL ou NOTES OFF.
3) Relâchez le bouton ASSIGN. L'UMX25 repasse automatiquement en mode de jeu normal.

☞ **L'ordre « All Notes Off » est envoyé immédiatement dès que vous avez relâché l'une des deux touches.**

4.3.4 Ordre *SNAPSHOT*

Cet ordre envoie les données concernant l'ensemble des paramètres, leur valeur momentanée ainsi que les informations de canal à la sortie MIDI OUT [14] et au connecteur USB.

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche SNAP SEND.
3) Relâchez le bouton ASSIGN. L'UMX25 repasse automatiquement en mode de jeu normal.

☞ **L'ordre SNAPSHOT est envoyé immédiatement dès que vous avez appuyé sur l'une des touches du clavier.**

4.3.5 Fonction *LOCAL OFF*

La fonction LOCAL OFF empêche que les valeurs des commandes soient envoyées à la sortie MIDI OUT et au connecteur USB afin que vous puissiez éditer tranquillement les commandes physiques.

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche LOCAL OFF.
3) Relâchez le bouton ASSIGN et réalisez les réglages de la commande à modifier.
4) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN pour finir.

4.3.6 Assignation des commandes

Voici comment modifier l'assignation de la molette MODULATION, du fader DATA/VOLUME, des encodeurs R1 à R8, des boutons B1 à B8 et du connecteur [15] pour pédale de sustain optionnelle :

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Bougez/appuyez sur la commande à éditer (encodeur, fader, bouton ou pédale optionnelle).
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Utilisez les touches numériques du clavier pour saisir le numéro de Control Change souhaité.
5) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

Attention aux **cas particuliers** :

☞ **Si vous assignez le Control Change *CC 07 (Volume du canal)* à un bouton, chaque pression sur le bouton en question règle le volume du canal sur 0 (zéro). Si vous assignez le Control Change *CC 10 (Panorama)* à un bouton ou à la pédale, chaque pression sur la commande en question envoie la valeur médiane 64.**

F

4.3.7 Changements de programme et de banque

L'UMX25 peut envoyer des Program Changes à des appareils externes de plusieurs façons. Cette fonction vous permet d'exploiter tout le potentiel et la polyvalence de vos générateurs sonores.

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche SINGLE.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Définissez le canal d'émission SINGLE CHANNEL de 1 à 16 en utilisant les touches chiffrées du clavier comme décrit au chapitre 4.2.2. Pour assigner au canal global GLOBAL CHANNEL, appuyez simplement sur 0.
5) Appuyez sur la touche BANK MSB puis saisissez le numéro de banque MSB désiré à l'aide les touches chiffrées.
6) A présent, définissez le numéro de banque LSB en appuyant sur la touche BANK LSB puis en utilisant les touches chiffrées du clavier.
7) Après avoir appuyé sur la touche PROGRAM, utilisez les touches chiffrées pour saisir le numéro de Program Change à envoyer.
8) Pour finir, appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

Vous pouvez également sélectionner directement le programme grâce aux deux boutons *OCTAVE SHIFT* :

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur le bouton OCTAVE SHIFT auquel vous voulez assigner la fonction Program Change.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche PROG DIR puis utilisez les touches chiffrées du clavier pour saisir le numéro de preset.
5) Enfin, appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

☞ **Quand vous avez assigné l'un des deux boutons OCTAVE SHIFT à la fonction de sélection directe du programme, le fait d'appuyer simultanément sur les deux boutons OCTAVE SHIFT n'a plus aucun effet !**

4.3.8 Autres fonctions des boutons OCTAVE SHIFT

En mode ASSIGN, on peut assigner aux boutons OCTAVE SHIFT d'autres fonctions que la sélection directe de Program Change ou la transposition à l'octave :

a) Transposition par pas d'un demi-ton :

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche TRANSP +/- du clavier.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

Le fait d'appuyer sur le bouton OCTAVE SHIFT droit (gauche) entraîne une transposition d'un demi-ton vers le haut (vers la bas). Le fait d'appuyer simultanément sur les deux boutons OCTAVE SHIFT annule la transposition.

b) Navigation dans une bibliothèque de programmes :

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur la touche PROG +/- du clavier.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

Le fait d'appuyer sur le bouton OCTAVE SHIFT droit (gauche) sélectionne la preset suivante (précédente) de l'appareil externe asservi. Le fait d'appuyer simultanément sur les deux boutons OCTAVE SHIFT sélectionne la preset 0 de la banque actuelle.

c) Fonctions Control Change :

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Appuyez sur le bouton OCTAVE SHIFT auquel vous voulez assigner un ordre Control Change.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Utilisez les touches chiffrées du clavier pour saisir le numéro de Control Change désiré.
5) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

4.3.9 Sensibilité à la vélocité

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2) Utilisez le touches chiffrées pour définir la sensibilité à la vélocité (voir tableau 4.1).
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Appuyez sur la touche **ENTER** ou **CANCEL**, ou encore sur le bouton ASSIGN.

TOUCHE	COMPORTEMENT DE LA VELOCITE
0	OFF : la vélocité est fixée à 110. Les modifications de la pression sur les touches n'entraînent aucune variation de volume.
1	SOFT : la vélocité réagit aux nuances les plus fines. La moindre variation de pression sur les touches engendre des modifications de volume sonore importantes.
2	MEDIUM : la vélocité est normale. Les notes frappées (très) fortement produisent un volume (très) élevé et les notes jouées (très) doucement ont un volume sonore (très) faible.
3	HARD : l'évolution du volume sonore est peu sensible aux variations de vélocité.
4 … 9	Valeurs non valides.

Tab. 4.1 : Réglage de RANGE (plage des valeurs possibles) et conséquence sur la vélocité

4.3.10 Ordre FACTORY RESET

1) Maintenez le bouton ASSIGN enfoncé.
2a) Pour effectuer un **FACTORY RESET** (restauration des réglages d'usine) **partiel**, appuyez simultanément sur les deux boutons OCTAVE SHIFT. Tous les réglages mo-difiés par l'utilisateur sont alors remis en configuration d'usine. La mémoire utilisateur USER MEMORY n'est quant à elle pas modifiée !
2b) Appuyez *simultanément* sur les touches 8, 9 et 0 pour réaliser un **FACTORY RESET complet**. Dans ce cas, l'UMX25 réinitialise non seulement la mémoire d'usine FACTORY MEMORY mais également la mémoire utilisateur USER MEMORY.
3) Relâchez le bouton ASSIGN.
4) Pour finir, appuyez sur la touche **ENTER**. Au cas où vous changiez d'avis et décidiez de ne pas réaliser de RESET (réinitialisation), appuyez une nouvelle fois sur le bouton ASSIGN ou bien sur la touche **CANCEL**.

5. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CONNECTEUR USB

Type	Type B ; USB 1.1

CONNECTEUR MIDI

Type	Sortie DIN 5 broches

COMMANDES

Continues	Molette avec retour en position centrale Molette sans retour en position centrale 8 encodeurs 1 fader
A commutation	12 boutons-poussoirs
Clavier :	25 touches sensibles à la vélocité

ENTREE DE COMMUTATION

Connecteur	Jack mono de 6,3 mm avec identification automatique de la polarité

ALIMENTATION ELECTRIQUE

USB		
Piles	3 piles 1,5 volt au mignon (Type « AA »)	
Connecteur secteur	Embase DC de 2 mm, centre négatif	
Bloc d'alimentation	9 V ⎓ , 100 mA DC, stabilisé	
	Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
	Chine/Corée	220 V~, 50 Hz
	U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
	Europe	230 V~, 50 Hz
	Japon	100 V~, 50–60 Hz
Consommation électrique	Max. 0,9 W	

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (L x H x P)	Env. 215 mm x 97 mm x 495 mm
Poids	Env. 2,24 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

6. ANNEXE

Standard MIDI Controller (CC) Numbers							
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)	96	Data Entry +1 (Increment)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off	97	Data Entry -1 (Decrement)
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off	98	NRPN LSB
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off	99	NRPN MSB
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch	100	RPN LSB
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2	101	RPN MSB
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)	102	Controller 102 (undefined)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)	103	Controller 103 (undefined)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)	104	Controller 104 (undefined)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)	105	Controller 105 (undefined)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/ Brightness)	106	Controller 106 (undefined)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)	107	Controller 107 (undefined)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)	108	Controller 108 (undefined)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)	109	Controller 109 (undefined)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)	110	Controller 110 (undefined)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)	111	Controller 111 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5	112	Controller 112 (undefined)
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6	113	Controller 113 (undefined)
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7	114	Controller 114 (undefined)
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8	115	Controller 115 (undefined)
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control	116	Controller 116 (undefined)
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)	117	Controller 117 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)	118	Controller 118 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)	119	Controller 119 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)	120	All Sound Off
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)	121	Reset All Controllers
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)	122	Local Control On/Off
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)	123	All Notes Off
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)	124	Omni Mode Off
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)	125	Omni Mode On
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)	126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)	127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

Tab. 6.1 : Récapitulatif des 128 Control Changes MIDI