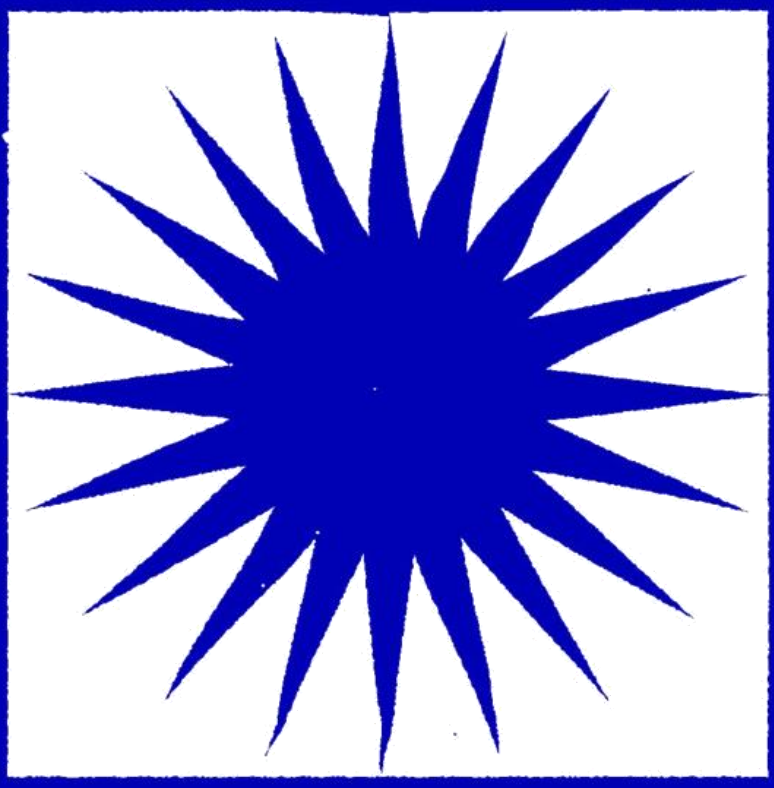
12 VOICE BINAURAL
ANALOG-HYBRID SYNTHESIZER

UDO SUPER 6 — OWNER'S MANUAL

©2020 UDO AUDIO
VERSION 2.0 · AUGUST 2020



UDO-AUDIO.COM

U·D·O | 12 VO|CE POLYPHONIC B|NAURAL ANALOG-HYBR|D SYNTHES|ZER W|TH SUPER-WAVE TECHNOLOGY

SUPER 6

UDO SUPER 6 - MANUEL UTILISATEUR

©2020 UDO AUDIO

SUPPORT ET TÉLÉCHARGEMENTS :
UDO- AUDIO.COM

TABLE DES MATIÈRES

Instructions de sécurité importantes **vii**

Remerciements **viii**

Introduction **ix**

Vue d'ensemble **x**

Oscillateurs DDS x

Qu'est-ce que la synthèse binaurale ? x

Démarrage rapide **11**

Patchs 12

Sélection d'un patch 13

Sélection d'un patch différent 14

Édition d'un patch 14

Enregistrement d'un son en tant que patch 15

Comparaison entre un patch édité et un patch sauvegardé 15

Mode manuel : Ce que vous voyez est ce que vous obtenez ! 16

Démarrer à partir d'un patch par défaut 17

Niveau supérieur ! 18

Mise à jour du micrologiciel **19**

Connexions **20**

Conception sonore et programmation **22**

Oscillateurs 22

Paramètres du DDS 1 23

Sélection de formes d'onde alternatives pour le DDS 1 26

Paramètres du DDS 2 27

Utiliser le DDS 2 comme un LFO 29

Activation du sous-oscillateur 30

Traitement d'un signal audio externe 30

Mélangeur 32

VCF (Voltage Controlled Filter) 34

VCA (Amplificateur contrôlé en tension) 38

Enveloppes 40

ENV 1 (Enveloppe 1) 41

ENV 2 (Enveloppe 2) 44

LFO 1 (Oscillateur basse fréquence 1) 46

Paramètres de modulation 47

Modulateur DDS 53

Paramètres de modulation 54

Effets **57**

Délai 57

Chorus 58

Section du contrôle des performances **59**

Le contrôle de Bender 60

Contrôle de la hauteur et de la fréquence de coupure du filtre 60

Déclenchement du LFO 2 pour moduler la hauteur et la fréquence de coupure du filtre 61

Portamento 63

Sélecteur d'octave et fonction de transposition 64

Master Fine Tune 64

Volume principal 66

Manuel 66

Utilisation de la matrice de modulation **67**

Mappages matrice-destination 69

Mappages du contrôle direct des paramètres 70

Effacer les mappages de modulation 71

Attribution de la voix **72**

Arpégiateur & Séquenceur **74**

Mode Arpégiateur 74

Mode Séquenceur 77

Chargement et stockage de séquences 82

Paramètres généraux 83

Support MPE 86

Gestion des patchs, des formes d'onde et des séquences 87

Convention sur les noms de fichiers 88

Chargement des correctifs stockés sur votre ordinateur 88

Chargement des formes d'onde stockées sur votre ordinateur 89

Chargement des séquences stockées sur votre ordinateur 90

Sauvegarde des correctifs sur votre ordinateur 91

Sauvegarde des formes d'onde sur votre ordinateur 91

Sauvegarde des séquences sur votre ordinateur 91

Spécifications MIDI 92

Messages du système en temps réel 92

Messages du canal 92

Messages du canal - Changement de contrôle 92

Numéros de paramètres non-enregistrés 94

Messages exclusifs au système 96

Glossaire 97

Informations sur le soutien 103

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

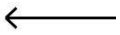
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Navigation

Utilisez l'index interactif à gauche de chaque page pour naviguer dans les différentes sections de ce document.



NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

IMPORTANTES CONSIGNES DE SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT : LORS DE L'UTILISATION DE PRODUITS ÉLECTRIQUES, CES PRÉCAUTIONS DE BASE DOIVENT TOUJOURS ÊTRE RESPECTÉES.

1. Lisez toutes les instructions avant d'utiliser le produit.
2. N'utilisez pas ce produit à proximité de l'eau.
3. Ne pas faire fonctionner l'appareil pendant une longue période à un niveau sonore élevé ou inconfortable. L'amplification de ce produit avec, par exemple, des haut-parleurs ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente.
4. Le produit doit être placé de manière à permettre une bonne ventilation.
5. Ne pas faire fonctionner l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des radiateurs soufflants ou d'autres produits qui produisent de la chaleur. Ne pas utiliser l'appareil en plein soleil ou à proximité de flammes nues telles que des briquets ou des bougies.
6. Le produit ne doit être connecté qu'à une alimentation électrique telle que spécifiée dans le mode d'emploi ou indiquée sur le produit.
7. Débranchez l'alimentation de la prise lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant de longues périodes ou pendant les orages.

Note

Cet appareil a été testé et est conforme à la partie 15 des règles de la FCC.
Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles
2. Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Attention

Ce produit n'est pas réparable par l'utilisateur. Tous les travaux d'entretien doivent être effectués par du personnel qualifié uniquement. Veuillez noter que tout changement ou modification apporté à ce produit sans l'approbation expresse d'UDO Audio Ltd. peut annuler l'autorisation accordée par la FCC à l'utilisateur de faire fonctionner l'équipement.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

REMERCIEMENTS

Axel Hartmann, Frank Rüffel, Mike Hiegemann, Dan Parks, Jasmine Butt, Ayumu Suzuki, Gaz Williams, Chloe Smith.

L'équipe UDO

George Hearn, Magnus Hearn, Will Plowman, Anthony Gillan, Kester Limb.

NAVIGATION

IMPORTANT SÉCURITÉ INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE & EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR & PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT INFORMATIONS

INTRODUCTION

Bonjour et bienvenue à votre nouveau synthétiseur UDO ! Je suis honoré d'avoir pu créer cet instrument et de l'avoir mis entre vos mains. Les synthétiseurs ont été un amour et une passion dans ma vie depuis mon plus jeune âge. J'ai toujours rêvé de produire un instrument comme le Super 6 et j'ai pu le réaliser grâce à une collaboration internationale de musiciens, d'ingénieurs et de concepteurs talentueux et de personnes comme vous qui ont soutenu cette entreprise.

Le Super 6 est le résultat d'années de travail acharné et de nombreuses itérations de développement. Ma mission avec le Super 6 a été d'harmoniser ce que j'aime dans la conception d'instruments électroniques archétypaux avec des technologies de synthèse modernes et novatrices qui excellent dans la production de résultats spatialement dynamiques.

L'architecture tire parti de la vibration d'un chemin de signal analogique stéréo véritable, en l'alimentant en audio numérique à fréquence d'échantillonnage extrêmement élevée et spectralement versatile, et vous présente des commandes simples et expressives d'une qualité de construction mécanique supérieure.

J'aimerais voir cet instrument avec l'usure de nombreuses années d'utilisation. N'ayez pas peur de l'utiliser pour ce pour quoi il a été conçu. Expérimentez, jouez, emportez-le avec vous, apprenez-le et, espérons-le, aimez-le comme nous.

UDO se consacre à la fabrication d'instruments de musique puissants et accessibles, et nous espérons que le Super 6 vous procurera beaucoup de joie simple. Nous vous l'avons apporté, et maintenant la partie la plus importante du voyage est entre vos mains.



George Hearn,
Directeur UDO Audio Ltd

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS ACCUS ACCUS

ACCUS ACCUS ACCUS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

APERÇU

L'UDO Super 6 est un synthétiseur hybride analogique et numérique polyphonique à 12 voix. En combinant les caractéristiques des meilleurs synthétiseurs classiques de l'ère vintage et la technologie de synthèse moderne de pointe (plus d'informations à ce sujet ci-dessous), il a été conçu pour être un instrument flexible, puissant et immédiat qui vous offre un son magnifique.

Oscillateurs DDS

La synthèse numérique directe est la méthode de génération de signaux utilisée par les deux noyaux d'oscillateur du Super 6. En son centre se trouve un signal d'horloge - trois ordres de magnitude plus élevés que les taux d'échantillonnage audio typiques. Le signal d'horloge incrémente un compteur de milliers d'indices dans la forme d'onde de votre choix, sélectionnant l'échantillon approprié à émettre tous les vingt milliardièmes de seconde, l'interpolation comblant les écarts entre les échantillons à différentes fréquences d'oscillateur. Les échantillons produits par nos oscillateurs à commande numérique sont ensuite transformés en tensions analogiques par un convertisseur numérique-analogique, un pour chaque oscillateur, qui fonctionne à la même fréquence d'horloge avant d'être filtré par un étage préliminaire de filtrage passe-bas analogique.

Le rapport extrêmement élevé entre la fréquence d'échantillonnage et la fréquence de sortie confère aux oscillateurs DDS l'avantage d'une précision de phase supérieure et d'une modulation de fréquence naturelle. Il nous évite également, et c'est important, d'avoir à déployer la sévère limitation de bande qui est nécessaire en raison des contraintes d'aliasing des méthodes numériques typiques à basse fréquence. Ainsi, nos oscillateurs sont confortablement capables de générer un contenu fréquentiel bien supérieur aux limites de fréquence supérieure du système auditif humain, comme c'est la norme avec la synthèse d'oscillateurs analogiques.

Qu'est-ce que la synthèse binaurale ?

En mode binaural, le Super 6 dispose d'un véritable chemin de signal stéréo dans lequel ses douze voix sont jumelées pour former six voix stéréo "Super". Par conséquent, les canaux gauche et droit, et chacune de vos oreilles, se voient attribuer une voix de synthétiseur complète. En commençant par les oscillateurs stéréo, les paramètres des deux canaux de chaque voix Super peuvent être contrôlés indépendamment, ce qui vous permet de créer de superbes images stéréo. L'effet sur le son va d'un mouvement stéréo subtil à extrême et d'un sens accru du positionnement spatial par rapport aux chaînes de signaux monaurales conventionnelles.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

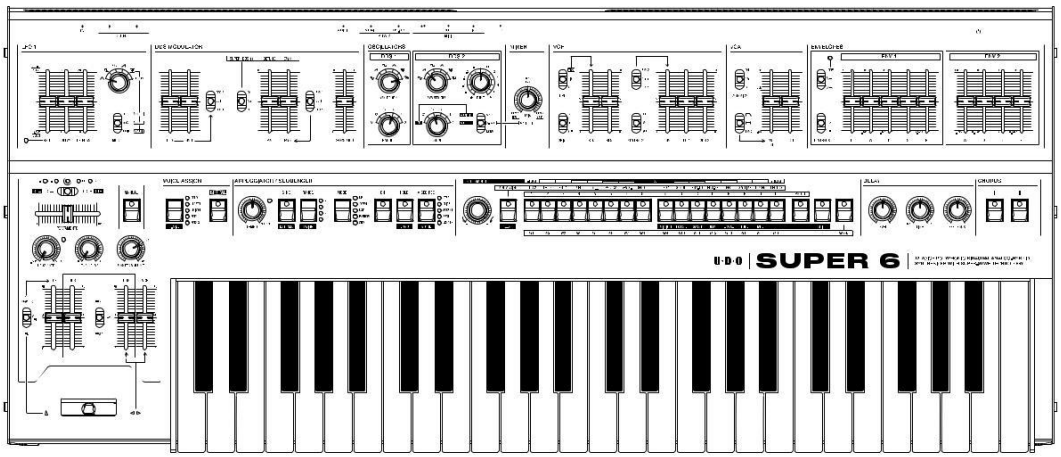
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

DÉMARRAGE RAPIDE

Le Super 6 a été conçu pour les performances et les expérimentations pratiques. Nous pensons non seulement qu'il s'agit d'un instrument au son exceptionnel, mais aussi qu'il vous offre une immédiateté agréable dans la façon dont vous interagissez avec le son. Toutes les commandes primaires de la Super 6 sont directement accessibles depuis le panneau avant, ce qui en fait un instrument incroyablement intuitif et agréable à jouer.



Le panneau avant du Super 6.

L'exploration et l'expérimentation sont carrément encouragées, alors n'hésitez pas à vous lancer et à commencer à créer vos sons. La meilleure façon d'apprendre comment fonctionne le Super 6 est de s'impliquer ! Vous pourrez toujours revenir plus tard pour en savoir plus sur chacun des outils de façonnage du son du Super 6 dans les sections suivantes de ce manuel. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir que nous à jouer avec le Super 6 et à le modifier !

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

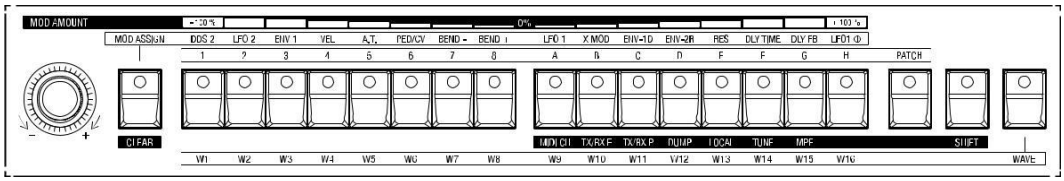
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Patchs

128 patches sont accessibles depuis le panneau avant du Super 6. Vous pouvez éditer ces patches ou utiliser les emplacements mémoire pour créer, stocker et rappeler vos propres sons.



Les boutons de sélection de patch et de banque - également utilisés pour entrer dans la matrice de modulation ou pour accéder aux ondes utilisateur et aux paramètres globaux.

Remarque : D*'autres patches peuvent être stockés sur un ordinateur via la connexion USB située à l'arrière (voir page 87 - 88 et page 91).*

Les boutons de sélection de patch et de banque consistent en deux rangées de huit boutons de sélection de patch numérotés sur la gauche (**1-8**) et de boutons de sélection de banque lettrés sur la droite (**A-H**). En plus de la sélection de patch, ces boutons servent à quelques autres fins : Ils vous permettent également de :

1. Assignez les sources de modulation aux destinations et vice versa (voir pages 67 - 71).
2. Chargez des formes d'onde alternatives (voir page 26).
3. Accédez aux paramètres globaux, tels que les réglages de canal MIDI ou l'activation du contrôle MPE (voir pages 83 - 85).
4. Programmez le séquenceur (voir pages 77 - 81).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

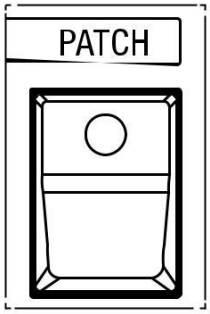
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Sélection d'un patch

Tout d'abord, assurez-vous que vous êtes en mode patch. Par défaut, le Super 6 est en mode patch
Le mode patch est accessible en appuyant sur le bouton marqué **PATCH** et en s'assurant que sa LED est allumée.



Le bouton du mode patch.

Chaque bouton de sélection de banque (**A-H**) vous donne accès à 2 banques, et chaque banque contient 8 patchs. Les banques accessibles par chaque bouton de sélection de banque sont désignées par la lettre de la banque et le numéro de leur paire. Par exemple, la banque **A1** est une banque accessible par le bouton de sélection de banque **A** et la banque **A2** est l'autre banque accessible par le bouton de sélection de banque **A**.

Pour passer d'une paire de banques à l'autre, appuyez sur le bouton de sélection de banque correspondant à une paire. Par exemple, pour passer de la banque **A1** à la banque **A2**, il suffit d'appuyer sur le bouton de sélection de banque **A**. Notez que la première des deux banques accessibles par chaque bouton (banque **A1** dans notre exemple) est la banque à laquelle vous accédez par défaut. Pour indiquer que vous accédez à la première banque de chaque paire, la LED du bouton de sélection de banque correspondant à la paire reste allumée. Pour indiquer que vous accédez à la deuxième banque de chaque paire, la DEL du bouton de sélection de banque correspondant à la paire clignote.

Chaque bouton de sélection de patch numéroté (**1-8**) vous donne accès à 8 patchs dans une banque sélectionnée. Les patchs de la banque sélectionnée accessibles par chaque bouton de sélection de patch sont appelés **p1-p8** pour les patchs 1 à 8 de la banque sélectionnée.

Lorsqu'un patch est sélectionné, la LED d'un bouton de sélection de patch numéroté (**1-8**) correspondant au numéro de ce patch dans la banque sélectionnée s'allume. La combinaison des voyants des boutons de sélection de banque et de patch indique quel patch est actuellement sélectionné. Si le bouton de sélection de patch **2** est allumé et que le bouton de sélection de banque **C** clignote, par exemple, le patch sélectionné est **p2** dans la banque **C2**. Notez que lorsque vous changez de banque, la LED du bouton de sélection de patch que vous avez sélectionné en dernier s'éteint, indiquant que le patch actuel ne fait pas partie de la nouvelle banque sélectionnée. Le simple fait de changer de banque ne permet pas de lancer un nouveau patch. Vous devez confirmer la sélection d'un patch en appuyant sur l'un des boutons numérotés après avoir sélectionné une nouvelle banque.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Sélection d'un patch différent

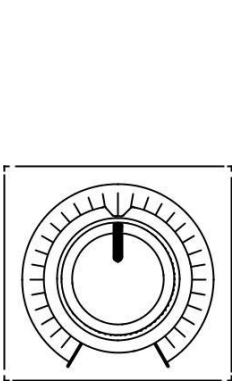
Disons que vous souhaitez sélectionner le patch **p8** dans la banque **B1** :

1. Assurez-vous que la LED du bouton **PATCH** est allumée. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur **PATCH**.
1. Appuyez sur le bouton de sélection de banque de droite marqué **B**. Si sa LED clignote, vous êtes dans la banque **B2**. Appuyez à nouveau sur le bouton de sélection de banque **B** et sa LED s'allume fixement. Vous êtes maintenant dans la banque **B1**.
2. Appuyez sur le bouton de sélection de patch à gauche marqué **8**. Les patchs ne sont chargés qu'au relâchement des boutons de sélection de patch. La LED du bouton de sélection de patch correspondant au patch que vous avez sélectionné s'allume alors.

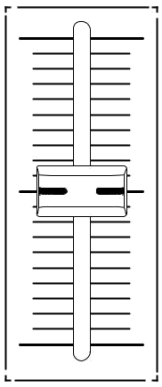
Vous avez maintenant sélectionné le patch **p8** dans la banque **B1**. En utilisant ce simple système à deux boutons, il est facile d'accéder à tous les patchs stockés. Notez que si vous essayez d'accéder à un patch qui n'est pas sauvegardé sur le disque dur, la LED du bouton de sélection de patch correspondant ne s'allumera pas. Pourquoi ne pas passer un peu de temps à sélectionner différents patchs pour vous faire une idée des sons que le Super 6 est capable de produire ?

Édition d'un patch

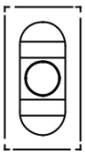
Le Super 6 a été conçu pour permettre une édition rapide et agréable des patchs. Le panneau de commande de l'instrument est divisé en deux moitiés horizontales. La moitié inférieure offre de nombreuses commandes de performance, tandis que le panneau supérieur surélevé est principalement constitué de commandes de façonnage du son. Il existe trois principaux types d'éléments de contrôle :



Commandes rotatives



Faders



Interrupteurs à bascule

L'édition d'un patch est aussi simple que de tourner des commandes rotatives, de déplacer des faders...
et de basculer des interrupteurs. Tout geste appliqué à un élément de contrôle aura un effet immédiat sur le son. Notez que lors de l'édition d'un son - toutes les LED de bouton de sélection de patch allumées clignoteront, indiquant que vous êtes en train d'éditer un son. Consultez la section ci-dessous sur la comparaison des sons édités avec les patchs sauvegardés pour savoir comment passer des sons édités aux patchs sauvegardés. Continuez à expérimenter, et lorsque vous avez créé un son que vous aimez, il est temps de le sauvegarder.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Enregistrement d'un son en tant que patch

La sauvegarde d'un son en tant que patch est similaire à la sélection de patchs. Sachez que la sauvegarde d'un son écrasera le son précédemment enregistré dans cet emplacement mémoire. Le Super 6 vous permet de comparer votre son modifié ou nouvellement créé au patch original en utilisant la fonction de comparaison (voir la section suivante "Comparaison d'un patch modifié à un patch sauvegardé").

Pour sauvegarder un son comme un patch :

1. Choisissez et appuyez sur un bouton de sélection de banque sur la droite. Si vous souhaitez accéder à l'autre banque associée au bouton de sélection de banque, appuyez à nouveau sur ce bouton. Vous pouvez basculer entre les banques associées à chaque bouton de sélection de banque en appuyant sur ce bouton de sélection de banque.
   Une DEL allumée en permanence sur le bouton signifie que la première banque associée à ce bouton de sélection de banque est sélectionnée. Une LED clignotante sur le bouton signifie que la deuxième banque associée à ce bouton de sélection de banque est sélectionnée.
2. Appuyez et maintenez enfoncé un bouton de sélection de patch de votre choix sur la gauche pour
   3 secondes. Tous les voyants des boutons de sélection de patch et de banque clignoteront une fois pour signaler que votre son est maintenant sauvegardé.

Comparaison d'un son édité avec un patch sauvegardé

Comparer un son édité à un patch sauvegardé peut être très utile lors de la création de sons. Cette option vous permet de comparer les sons avant de vous engager à sauvegarder et à écraser les patchs dont vous pourriez encore avoir besoin.

Appuyez sur un bouton de sélection de patch pour charger un patch sauvegardé.
Appuyez sur le même
Appuyez à nouveau sur le bouton de sélection de patch pour revenir au son que vous étiez en train d'éditer. Le fait d'appuyer sur le bouton **PATCH** à côté du bouton **SHIFT permet** également de faire basculer
entre le patch sauvegardé et le son que vous étiez en train d'éditer. L'édition de n'importe quel patch sauvegardé fera clignoter la LED du bouton de sélection de patch correspondant.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

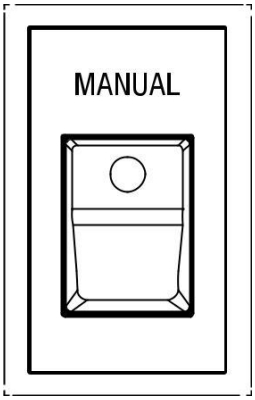
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Mode manuel : Ce que vous voyez est ce que vous obtenez !

En plus du stockage des patchs, le Super 6 propose également un mode manuel. On accède au mode manuel en appuyant sur le bouton blanc **MANUEL** situé à l'arrière de l'appareil.
sur le côté gauche du clavier. Le mode manuel ignore les réglages du patch en cours et invite le Super 6 à répondre aux commandes du panneau avant, quelles qu'elles soient. C'est un excellent moyen de mieux comprendre comment chacune des commandes affecte le son. Mais ce n'est pas tout,
elle peut aussi être source de résultats inattendus et passionnants !



Le bouton manuel.

Pour revenir au mode patch, il suffit d'appuyer à nouveau sur le bouton **PATCH**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

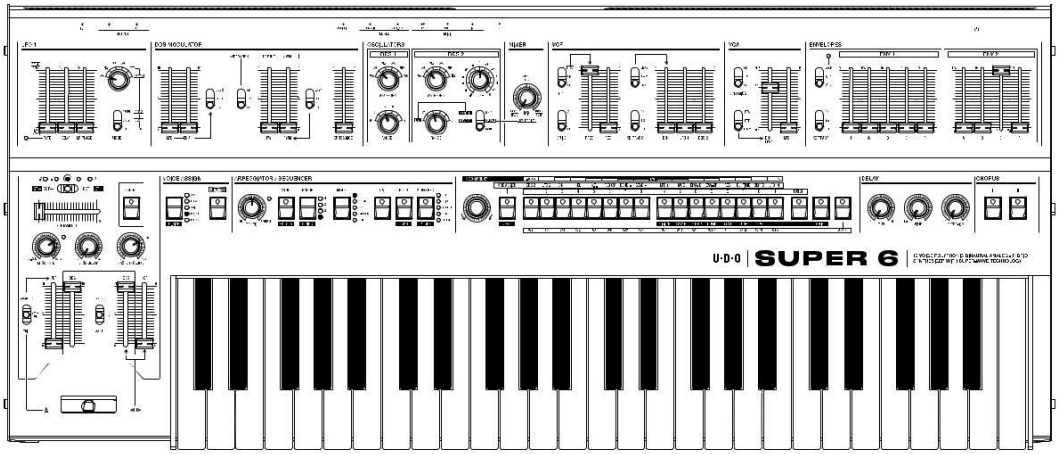
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Démarrer à partir d'un patch par défaut

Bien que les patches mémorisés constituent des points de départ fantastiques, il peut parfois être utile de partir de zéro. Le Super 6 offre la possibilité de régler les commandes sur une simple onde en dents de scie à un oscillateur, ce qui vous donne un point de départ basique à partir duquel vous pouvez créer de nouveaux sons.



Les paramètres par défaut du patch.

Pour initialiser le patch par défaut :

1. Appuyez sur le bouton **SHIFT** pour passer en mode shift. Son voyant s'allume.
2. Appuyez sur le bouton **MANUEL** et un patch par défaut sera initialisé.
3. Appuyez à nouveau sur **SHIFT** pour quitter le mode shift.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Niveau supérieur !

Le Super 6 a été conçu pour être joué et ajusté en temps réel et nous vous encourageons à faire précisément cela dans votre voyage de découverte et de création de nouveaux sons. Après tout, c'est de loin la meilleure façon d'apprendre et de comprendre pleinement les capacités de votre nouvel instrument.

Pour une explication plus approfondie des caractéristiques et des capacités de l'instrument, les passages suivants de ce manuel expliquent toutes les opérations du Super 6 de manière beaucoup plus détaillée.

Pour savoir comment adapter l'instrument à votre environnement particulier, comme l'utiliser avec d'autres instruments MIDI ou le contrôler à partir d'une station de travail audio numérique (DAW) ou d'un séquenceur, nous vous recommandons de lire les sections sur les paramètres globaux, les connexions et le contrôle MPE. Tout au long du manuel, vous trouverez également des conseils pratiques pour vous aider à vous familiariser avec le Super 6 et ses possibilités de création sonore.

Profitez-en !

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Les instructions sur la façon d'effectuer les mises à jour du micrologiciel sont disponibles sur notre site web udo-audio.com.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

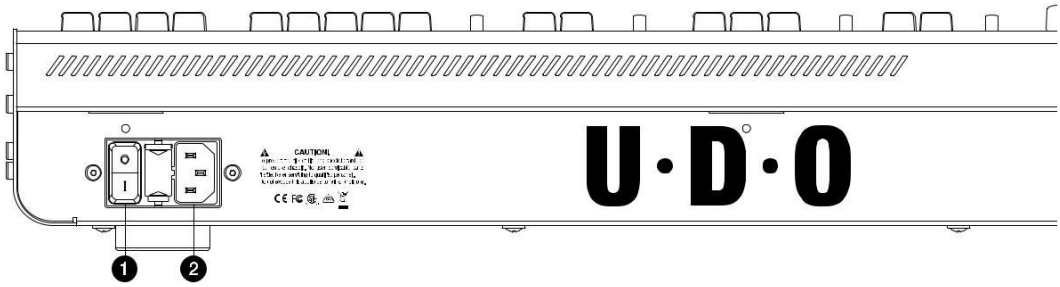
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

CONNECTIONS



1. **Interrupteur d'alimentation :** Utilisez cet interrupteur pour mettre le Super 6 sous tension.

2. **Connecteur d'alimentation :** Le connecteur d'alimentation CA accepte un cordon d'alimentation IEC standard mis à la terre et fonctionne sur une plage de 90 à 250 volts et de 50 à 60 Hz.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

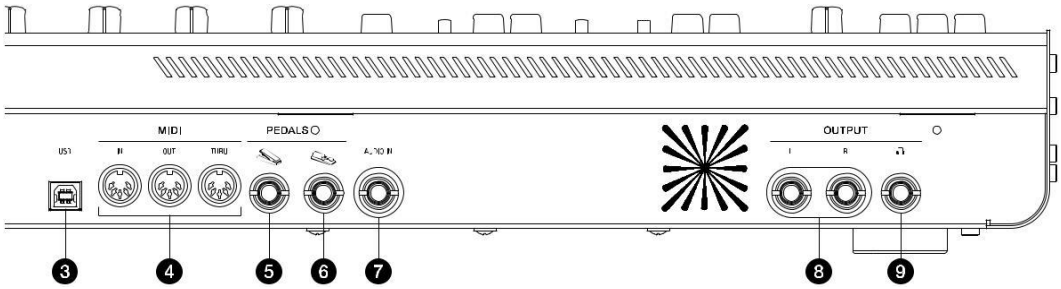
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



3. Port USB : Connectez le Super 6 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni pour une communication MIDI bidirectionnelle, la gestion des patchs et des séquences, les mises à jour du firmware et l'importation de nouvelles formes d'onde.
Le Super 6 est un dispositif conforme à la classe qui ne nécessite aucun pilote pour s'interfacer avec un ordinateur.

4. Ports MIDI In, Out et Thru : Connecteurs MIDI DIN standard à 5 broches.

5. Entrée pour pédale d'expression : Connectez une pédale d'expression à cette entrée
pour ajouter un contrôle expressif et de la dynamique à votre performance en direct. Vous disposerez de nombreuses options pour utiliser une pédale d'expression, puisqu'elle constitue une source de modulation assignable dans la matrice de modulation du Super 6. Cette entrée accepte toute pédale d'expression standard dotée d'un connecteur TRS (Tip-Ring-Sleeve).

6. Entrée pour pédale de sustain : Connectez une pédale normalement ouverte à cette entrée pour soutenir les notes pendant votre performance. Notez que l'état de la pédale de sustain à la mise sous tension du Super 6 est considéré comme son état d'arrêt pendant le fonctionnement.

7. Entrée audio : Cette entrée vous permet de traiter un signal audio externe par le biais du chemin du signal du Super 6. Le signal audio externe entre dans le chemin du signal par le canal de l'oscillateur DDS 2 avant de passer par le mélangeur, les filtres analogiques et les effets de chorus et de délai.
(Voir la section page 31 pour plus de détails.) L'entrée audio accepte un jack stéréo de 1/4 de pouce.

8. Sorties audio principales (gauche et droite) : Le Super 6 est capable de superbes sons stéréo. Connectez les deux sorties à votre table de mixage ou à votre interface audio à l'aide de prises jacks asymétriques de 1/4 de pouce. Bien que nous vous recommandions vivement d'utiliser les sorties stéréo - après tout, vous venez d'acquérir un superbe synthétiseur binaural - vous pouvez également utiliser le Super 6 en mode mono. Si vous ne connectez que la sortie gauche à votre table de mixage ou interface audio, les signaux gauche et droit seront additionnés en mono.

9. Sortie casque : Le volume global de la sortie casque est contrôlé par le bouton **MASTER VOLUME** du panneau avant.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

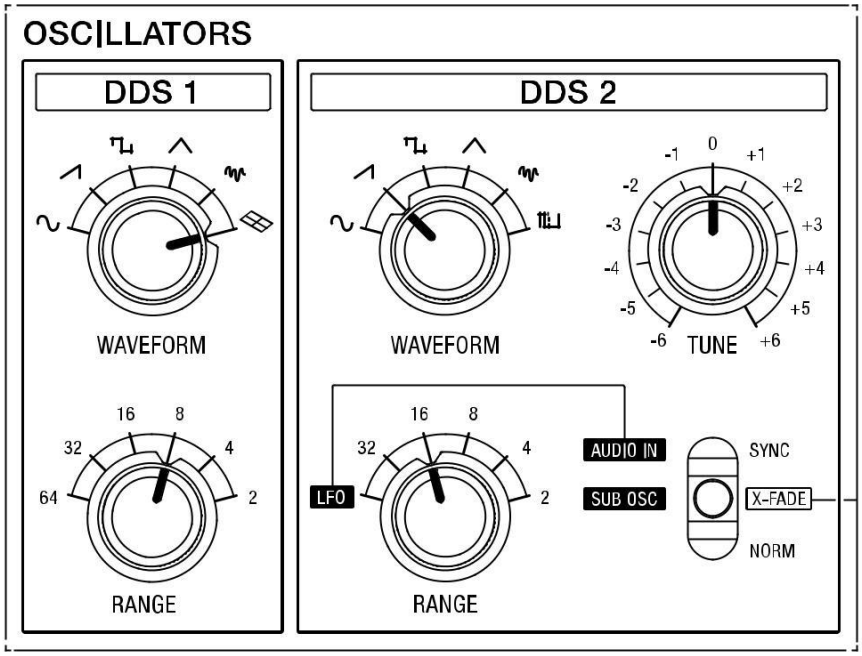
GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Dans cette section, nous allons explorer les capacités de conception sonore du Super 6 en expliquant la fonction de chaque commande du panneau avant liée à la manipulation du son.

Oscillateurs

Les oscillateurs font partie des éléments les plus basiques et essentiels d'un synthétiseur. Sans eux, vous ne pourriez ni entendre un son, ni façonner ou moduler ce qui produit un signal audio.



La section oscillateur du Super 6.

Les principales sources sonores du Super 6 sont ses deux oscillateurs basés sur un FPGA : DDS 1 et DDS 2. Bien qu'ils soient capables de générer de superbes sons analogiques, ils utilisent la méthode de synthèse numérique directe (DDS) d'UDO. Pour plus d'informations sur la signification et le fonctionnement de la méthode DDS, consultez la page *x* au début de ce document.

Les deux oscillateurs du Super 6 sont capables de produire des formes d'onde analogiques classiques telles que sinus, triangle, dent de scie et carré. En outre, le premier oscillateur (DDS 1) propose également une sélection de 16 formes d'onde parmi lesquelles vous pouvez choisir. Ces 16 formes d'onde sélectionnables sont remplaçables (voir pages 89), ce qui permet une palette sonore potentiellement illimitée.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

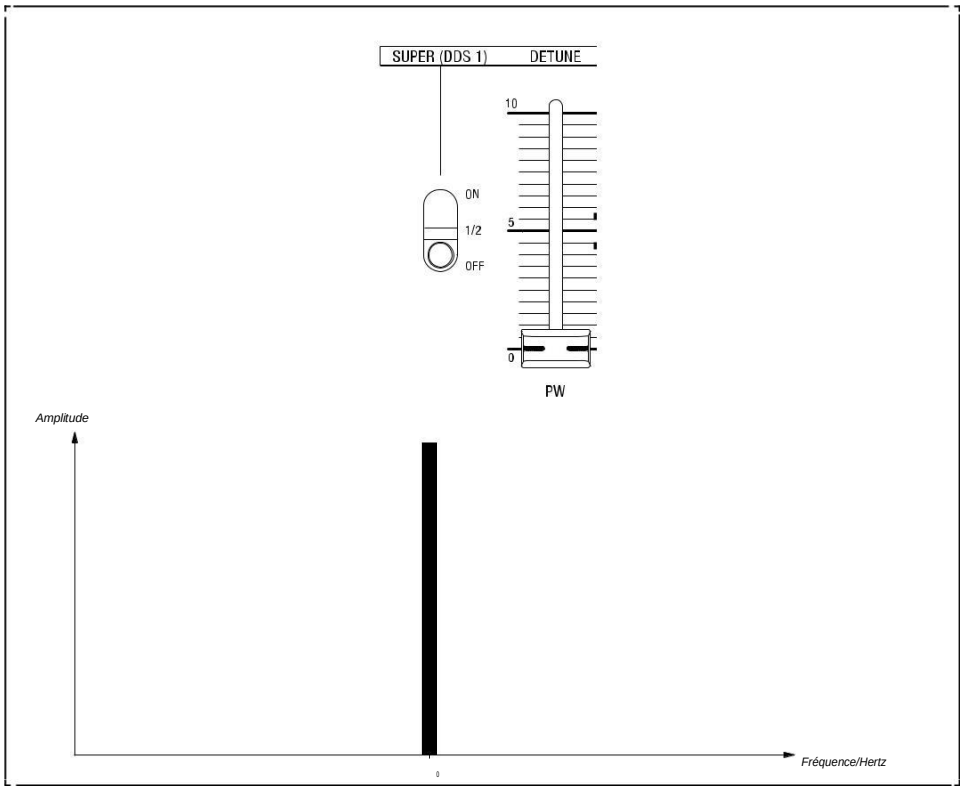
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Paramètres du DDS 1

Le DDS 1 est doté d'un noyau oscillateur à super forme d'onde basé sur un FPGA. Il fournit un oscillateur centroïde ainsi que six oscillateurs frères qui peuvent être déphasés dynamiquement dans le champ stéréo si l'un des deux modes Super est activé dans la section DDS Modulator (voir pages 51 - 56).
Cela signifie essentiellement que le DDS1 est composé de sept oscillateurs libres, ce qui donne au Super 6 son son riche et large caractéristique.



L'oscillateur centroïde du DDS 1. Si le mode Super n'est pas activé, il sera le seul oscillateur du DDS 1 à produire un son.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

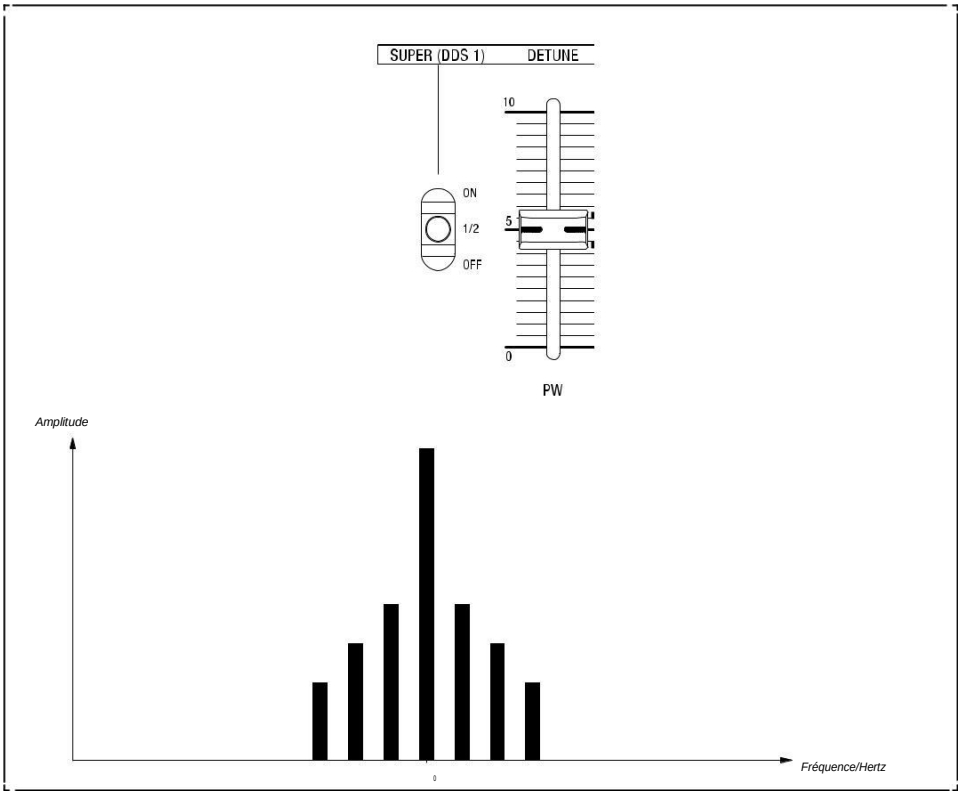
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

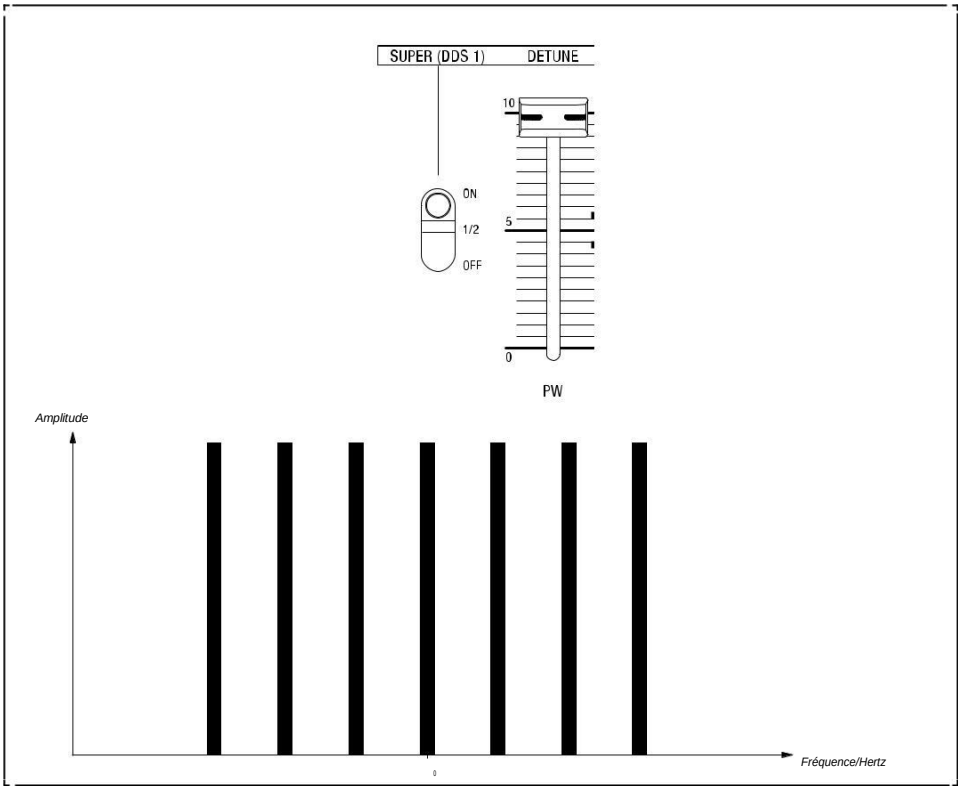
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



L'oscillateur centroïde et les six oscillateurs frères s'écartent de chaque côté lorsque le mode Super est commuté sur 1/2 et que le paramètre de désaccord est réglé sur 5.



L'oscillateur centroïde et les six oscillateurs frères s'écartent de chaque côté lorsque le mode Super est passé en intensité maximale et que le paramètre de désaccord est réglé sur 10.

L'étendue de la désaccordation des oscillateurs peut être réglée dans le mode section DDS Modulator et modulé par le LFO 1 et/ou l'enveloppe 1 (voir pages 51 - 56 pour plus de détails).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

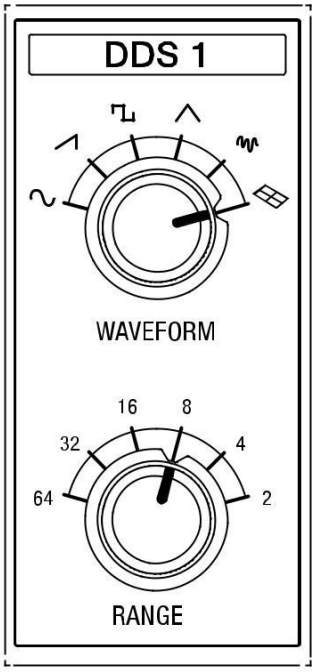
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



DDS1 wafevorm et contrôles de gamme.

WAVEFORM : Cette commande rotative vous permet de sélectionner une forme d'onde pour le DDS 1. Vous pouvez choisir l'une des formes d'onde classiques comme la sinusoïde, la dent de scie, le carré, le triangle et le bruit ou l'une des 16 formes d'onde supplémentaires qui peuvent également être remplacées. Pour plus d'informations, consultez la section suivante sur la sélection de formes d'onde supplémentaires.

RANGE : Cette commande rotative vous permet de régler la fréquence grossière du DDS 1 sur une plage allant de 64 à 2 pieds.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

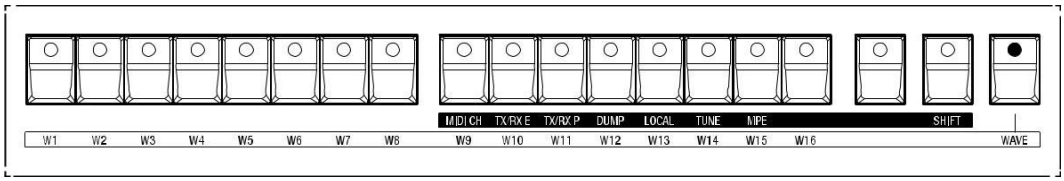
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Sélection de formes d'onde alternatives pour le DDS 1

Pour sélectionner une autre forme d'onde pour le DDS 1, tournez la commande rotative de forme d'onde vers la position la plus à droite. Vous entendrez alors la forme d'onde alternative actuellement sélectionnée.



Boutons de sélection des formes d'onde.

Si vous souhaitez modifier la forme d'onde, procédez aux étapes suivantes :

1. Tournez la commande rotative de forme d'onde sur la position la plus à droite ou appuyez sur le bouton **WAVE** situé à droite des boutons de sélection de banque. Sa LED clignote, indiquant que vous êtes maintenant en mode de sélection de forme d'onde. Remarquez que la description du bouton **WAVE** est entourée d'un cadre qui comprend également les noms des fonctions que les boutons de sélection de patch et de banque prennent en charge dans ce mode : **W1** à **W16**, ce qui signifie forme d'onde 1 à forme d'onde 16. La LED de la forme d'onde actuellement sélectionnée s'allume dès que vous entrez dans le mode de sélection de forme d'onde.
2. Appuyez sur l'un des 15 autres boutons pour sélectionner une autre forme d'onde.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

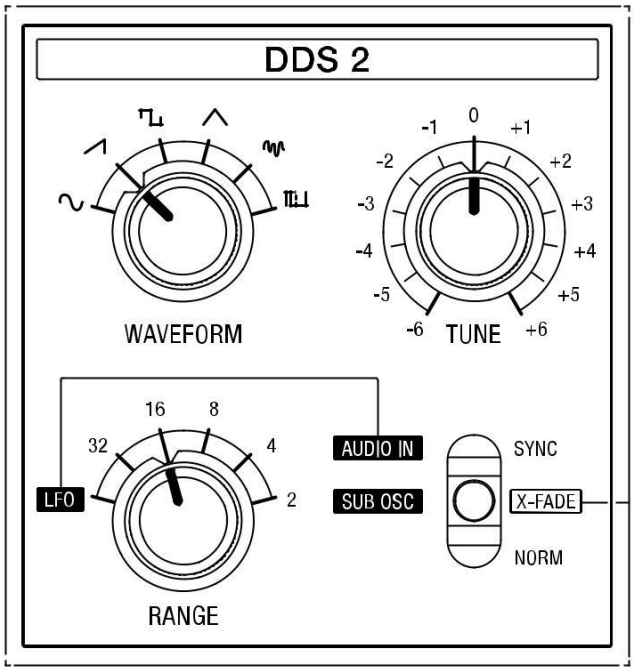
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Paramètres du DDS 2

DDS 2 est doté d'un noyau oscillateur de formes d'onde basé sur un FPGA fonctionnant à une fréquence d'échantillonnage de plusieurs MHz et vous propose six formes d'onde analogiques classiques. Contrairement au DDS 1, qui utilise des formes d'onde échantillonnées, le DDS 2 possède un noyau algorithmique et se comporte donc de manière subtilement différente.



Contrôles DDS 2.

WAVEFORM : Cette commande rotative vous permet de sélectionner une forme d'onde pour le DDS 2. Vous pouvez sélectionner l'une des formes d'onde classiques suivantes : sinus, dent de scie, carré, triangle, bruit ou impulsion.

RANGE : Cette commande rotative vous permet de régler la fréquence grossière du DDS 2 sur une plage allant de 32 à 2 pieds. Si vous tournez la commande de plage vers la position la plus à gauche, le DDS 2 agira comme un LFO supplémentaire. Vous pouvez utiliser le DDS 2 comme LFO soit en conjonction avec un signal audio externe, soit avec l'oscillateur secondaire activé. Pour en savoir plus sur ces modes supplémentaires, consultez les pages 29 à 33.

TUNE : Cette commande rotative vous permet de régler avec précision la fréquence de l'appareil.
DDS 2 vers le haut et vers le bas. Vous pouvez utiliser cette commande pour désaccorder légèrement le DDS 2 par rapport au DDS 1 afin de créer des sons plus épais ou pour créer des intervalles comme des tierces, des quartes ou des quintes qui peuvent être jouées en appuyant sur une seule touche.

Le commutateur à bascule de cette sous-section de l'oscillateur vous permet de sélectionner trois modes différents qui fournissent des contrôles supplémentaires pour le DDS 2 :

- **NORM :** Il s'agit du mode par défaut du DDS 2.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

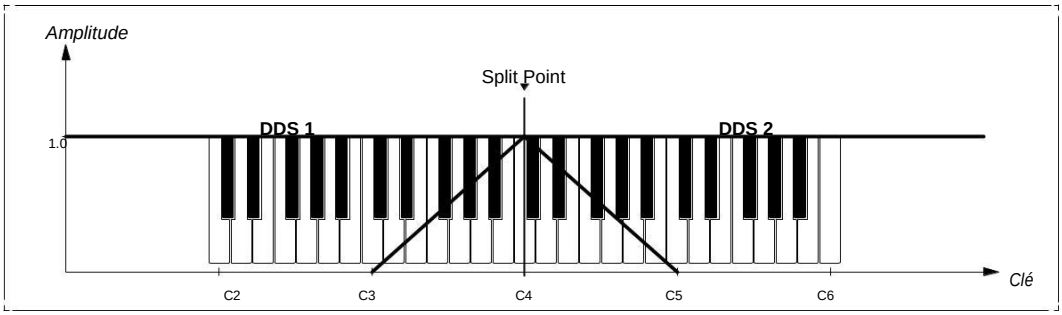
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

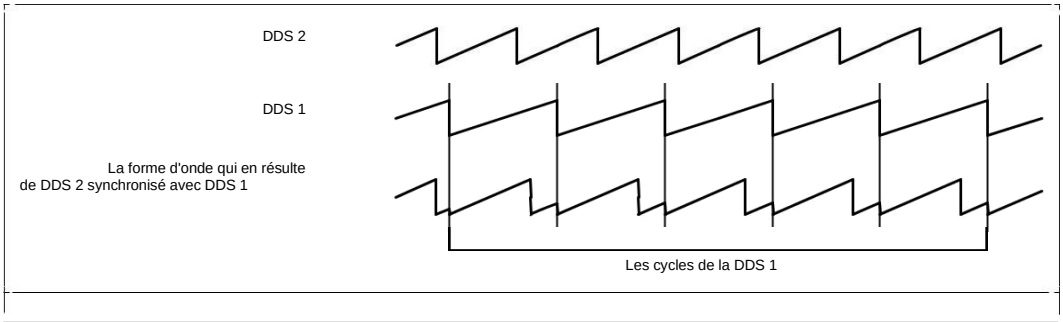
SUPPORT
INFORMATIONS

· **X-FADE :** Lorsque ce mode est activé, vous pouvez effectuer un crossfade entre les signaux du DDS 1 et du DDS 2 par rapport à un point de partage réglable sur le clavier. Le crossfade entre le signal de sortie des deux oscillateurs se produit sur une plage de deux octaves. Le point de partage peut être défini à l'aide de la commande **MIXER (**voir page 32).



Crossfading des signaux de DDS 1 et DDS 2 sur le clavier.

· **SYNC :** Cette option, également appelée "hard sync", force le DDS 2 à redémarrer son cycle chaque fois que le cycle du DDS 1 commence. Si vous réglez les fréquences du DDS 1 et du DDS 2 à des intervalles différents, l'option de synchronisation créera une forme d'onde plus complexe et plus riche en harmoniques que les formes d'onde standard.



Le DDS 2 est synchronisé avec le DDS 1. Dans cet exemple, les deux oscillateurs sont réglés sur une forme d'onde en dents de scie.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

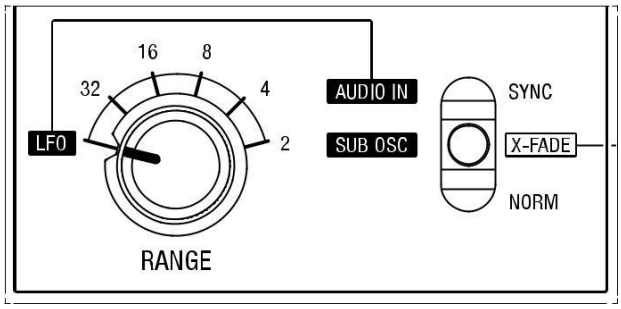
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Utiliser le DDS 2 comme un LFO

Comme mentionné ci-dessus, vous pouvez également utiliser le DDS 2 comme un LFO. Pour ce faire, tournez la commande rotative **RANGE** sur la position la plus à gauche marquée **LFO**.
Indépendamment des autres réglages, le DDS 2 sera en mode LFO tant que la commande rotative **RANGE** restera dans cette position.



DDS 2 réglé sur le mode LFO.

Si le DDS 2 est utilisé comme un LFO, le signal de sortie du DDS 2 n'est plus acheminé vers le chemin audio. Dans ce mode, le contrôle **TUNE** détermine son taux ou
fréquence sur une plage allant de 0,1 à 100 Hz. La forme d'onde du LFO peut être sélectionnée comme dans le mode par défaut, c'est-à-dire via la commande rotative **WAVEFORM**.

Il convient de mentionner que le DDS 2 en mode LFO fournit deux formes d'onde de plus que le LFO 1, à savoir la sinusoïde et l'impulsion. Si vous modulez la largeur d'impulsion du second oscillateur à l'aide du modulateur DDS ou si vous modulez sa fréquence via le LFO 1, cela peut transformer le DDS 2 en un LFO très complexe et dynamique, permettant d'obtenir des résultats de modulation intéressants. Vous pouvez diriger le DDS 2 en mode LFO ou par défaut vers toutes les destinations de modulation disponibles via la matrice de modulation. Voir page 67 - 70 pour plus de détails.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

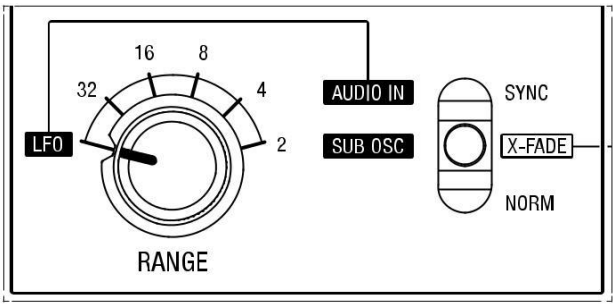
SUPPORT
INFORMATIONS

Activation du sous-oscillateur

Vous pouvez activer l'oscillateur secondaire pour ajouter plus de basses à vos sons de basse :

1. Tournez la commande rotative **RANGE** sur la position la plus à gauche marquée **LFO**.

2. Mettez l'interrupteur à bascule sur la position centrale à côté de laquelle il est indiqué **SUB OSC** en lettres inversées.



Oscillateur secondaire activé.

Dans ce mode, le signal audio de l'oscillateur secondaire remplace le signal audio du DDS 2. La hauteur de l'oscillateur secondaire est verrouillée une octave en dessous de la fréquence du DDS 1, ce qui signifie essentiellement que l'oscillateur secondaire est lié au DDS 1. Sa forme d'onde est une onde carrée fixe qui vous permet de ajoute une grande richesse harmonique à la partie inférieure de n'importe quel son sur lequel vous travaillez. Les contrôles rotatifs **WAVEFORM** et **TUNE** auront aucun impact sur le comportement de l'oscillateur secondaire.

Vous pouvez régler le niveau de l'oscillateur secondaire via la section du mélangeur. La commande **MIX permet de** mélanger les signaux audio du DDS 1 et de l'oscillateur secondaire. Voir pages 32 & 33 pour plus de détails sur la section de mixage.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

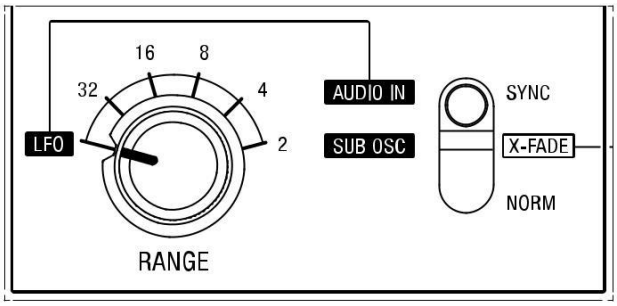
GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Traitement d'un signal audio externe

En plus des deux options décrites ci-dessus, vous pouvez également utiliser l'option Module DDS 2 pour traiter un signal audio externe :

1. Connectez une source audio externe à l'entrée audio située à l'arrière du Super 6 en utilisant une prise stéréo de 1/4 de pouce.
2. Tournez la commande rotative **RANGE** sur la position la plus à gauche marquée **LFO**.
3. Placez l'interrupteur à bascule sur la position supérieure à côté de laquelle il est indiqué **AUDIO IN** en lettres inversées.



Permet de traiter un signal audio externe.

Comme vous l'avez peut-être remarqué, ces réglages activent le mode LFO du DDS 2. Dans ce mode, le signal audio du DDS 2 est contourné pour laisser la place au signal audio externe, qui est acheminé par le canal du DDS 2 vers le mélangeur. Vous pouvez contrôler l'équilibre entre les signaux audio du DDS 1 et de la source audio externe avec la commande **MIX** de la section de mixage (voir pages 32 & 33 pour plus de détails sur le mixage). Ici, le signal audio externe remplace simplement celui du DDS 2. Après le mélangeur, le signal audio externe est acheminé vers le filtre commandé par tension (VCF), l'amplificateur commandé par tension (VCA) et la section des effets, qui vous permettent tous de modifier et de traiter davantage le signal entrant.

Vous pouvez également régler le gain d'entrée du signal audio externe :

1. Appuyez sur le bouton **SHIFT** à droite des boutons de sélection de patch et de banque.
2. Tournez la commande **MIX** dans la section du mélangeur pour régler le gain d'entrée.
3. Revenez à l'édition de votre son en appuyant à nouveau sur le bouton **SHIFT**.

Si vous ne réglez pas le gain d'entrée manuellement, le gain est réglé par défaut sur un niveau d'entrée ligne qui rend le signal audio externe aussi fort que les signaux de l'oscillateur du Super 6. L'entrée audio est également dotée d'un détecteur de déclenchement par porte, de sorte que les enveloppes et le LFO 1 en mode de réinitialisation se déclenchent lorsque le signal audio entrant atteint un seuil déterminé par le niveau de gain d'entrée. La LED à gauche de ENV 1 indiquera quand le signal audio externe passe le seuil. Elle s'allumera chaque fois qu'une impulsion de déclenchement est reçue.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

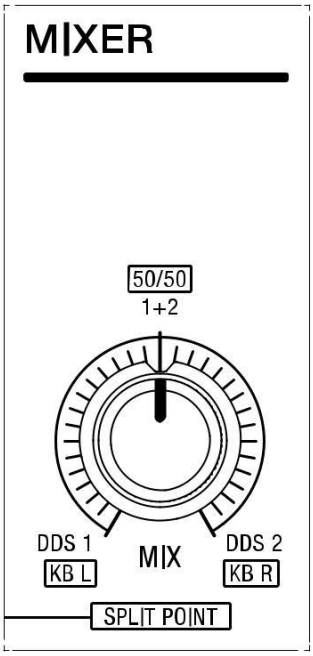
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Mélangeur

La section mixer vous permet de contrôler la balance entre les signaux audio provenant des DDS 1 et DDS 2 ou des DDS 1 et un signal audio externe. Si le DDS 2 est réglé sur le mode X-FADE, vous pourrez effectuer un crossfade entre les signaux audio par rapport à un point de partage réglable sur le clavier.



La section du mélangeur.

MIX : Avec un réglage à 12 heures, les signaux des deux sources audio sont équilibrés. Dans la position la plus à gauche, seul le signal audio du DDS 1 sera audible. De même, seul le signal audio du DDS 2 ou celui d'une source audio externe sera audible si vous tournez la commande rotative vers sa position la plus à droite.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

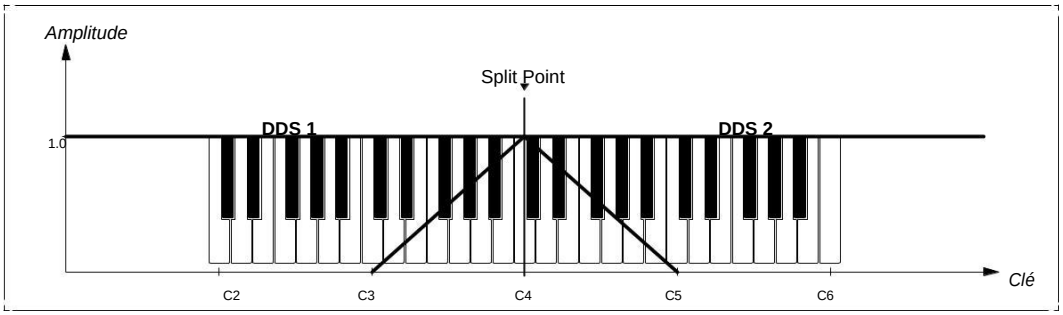
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Lorsque le DDS 2 est réglé sur le mode X-FADE (voir page 28), la commande rotative du mélangeur permet de régler le point de partage du clavier sur lequel les signaux audio du DDS 1 et du DDS 2 ou du DDS 1 et d'une source externe seront crossfadés. Avec un réglage à 12 heures, les signaux des deux signaux audio seront croisés sur deux octaves par rapport à un point de partage qui sera situé au do central (C4). Plus vous tournez la commande **MIX** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, plus le point de partage sera déplacé vers la moitié gauche du clavier. De même, le point de partage sera déplacé vers le haut, vers la moitié droite du clavier, si vous tournez la commande **MIX** dans le sens horaire.



Crossfading des signaux de DDS 1 et DDS 2 sur le clavier.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

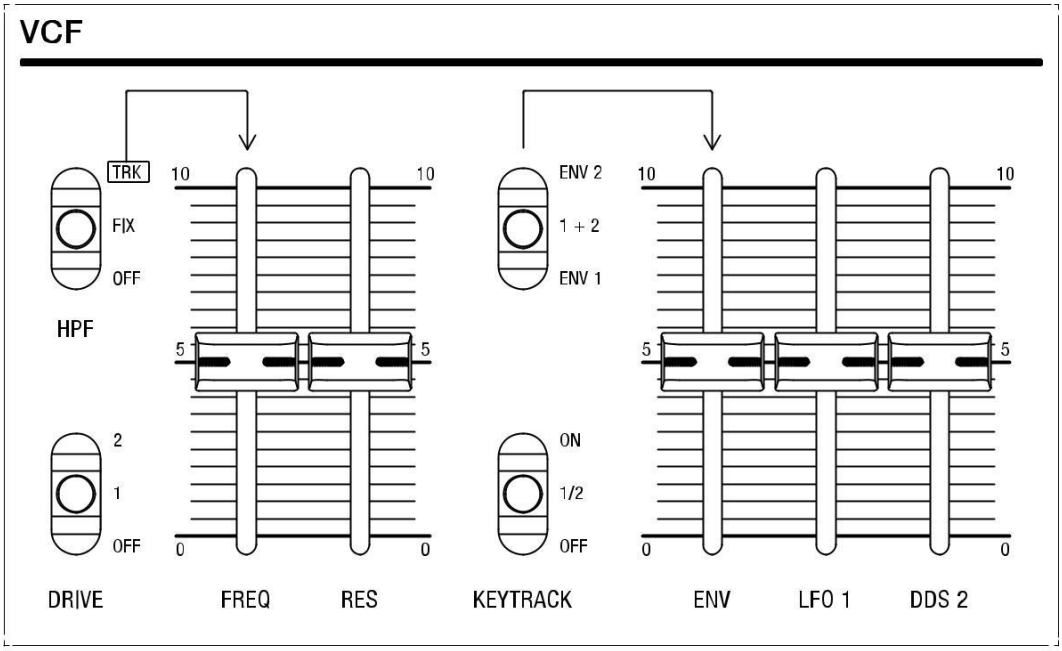
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

VCF (Voltage Controlled Filter)

Le filtre contrôlé par tension (VCF) fait partie intégrante du caractère sonore de l'instrument, façonnant le son des oscillateurs en modifiant le contenu spectral de leurs signaux. Le filtre principal du Super 6 est un filtre passe-bas résonnant analogique à 4 pôles, 24 dB par octave, utilisant une conception classique de filtre polysynthétique de Sound Semiconductor (SSI). Il est précédé, dans la chaîne du signal, d'un filtre passe-haut (HPF) contrôlé par tension, qui peut être désactivé, fixe ou suivre la fréquence de coupure du filtre passe-bas pour un fonctionnement en passe-bande.



La section des filtres.

Le filtre **passe-bas** soustrait les hautes fréquences supérieures à la fréquence de coupure du filtre (FREQ). Le contenu harmonique inférieur à la fréquence de coupure passe.

Le filtre **passe-haut** (HPF) soustrait les basses fréquences. Il peut être désactivé (OFF) pour les sons de basse ou réglé sur une valeur fixe d'environ 500 Hz (FIX) pour supprimer les basses fréquences "boueuses" des sons polyphoniques tels que les orgues et les cordes graves. Il peut également suivre la fréquence de coupure du filtre passe-bas (TRK) afin de fournir un pseudo-filtre **passe-bande** où seule une bande étroite est utilisée.
de fréquences est franchie.

Le Super 6 offre plusieurs options pour moduler la fréquence de coupure du filtre, ce qui rend la section filtre extrêmement flexible et capable d'un large éventail de possibilités sonores.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

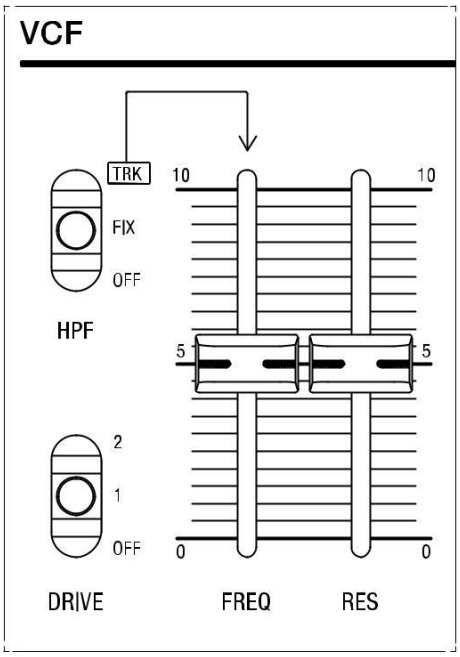
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Globalement, la section filtre du Super 6 est organisée en deux parties : La moitié gauche vous permet de régler tous les paramètres liés au filtre lui-même ainsi qu'à ses différents modes. Dans la moitié droite de la section filtre, vous trouverez des commandes qui affectent la façon dont le filtre est modulé par diverses sources de modulation et comment il réagit au key-tracking.



La moitié gauche de la section du filtre.

FREQ : Ce fader vous permet de régler la fréquence de coupure du filtre, c'est-à-dire la fréquence à laquelle le filtre commence à couper ou à soustraire des fréquences pour façonner le son.

RES : Ce fader contrôle la quantité de résonance avec laquelle le filtre répondra. Si vous augmentez la quantité de résonance, les fréquences autour de la fréquence de coupure déterminée par la commande **FREQ** seront accentuées et deviendront plus prononcées. Le filtre passe-bas du Super 6 peut devenir auto-oscillant si vous réglez la résonance sur la valeur la plus élevée. Dans ce cas, le filtre génère une hauteur déterminée par le réglage de la fréquence et un timbre qui ressemble à une onde sinusoïdale. Vous pouvez également contrôler ou plutôt jouer la hauteur du filtre via le clavier si vous activez le suivi de touche (voir ci-dessous).

L'interrupteur à bascule **HPF** vous permet de choisir parmi trois modes de filtre différents :

- **OFF :** Lorsque la commande est réglée sur cette option, le filtre fonctionne en mode passe-bas, coupant les hautes fréquences au-dessus du point de coupure. comme déterminé par la fréquence de coupure.
- **FIX :** Dans ce mode, le filtre passe-haut supprime une quantité fixe de contenu basse fréquence du son en dessous d'environ 500Hz. Cela peut être utile pour nettoyer le contenu des basses parfois excessif. de sons polyphoniques.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

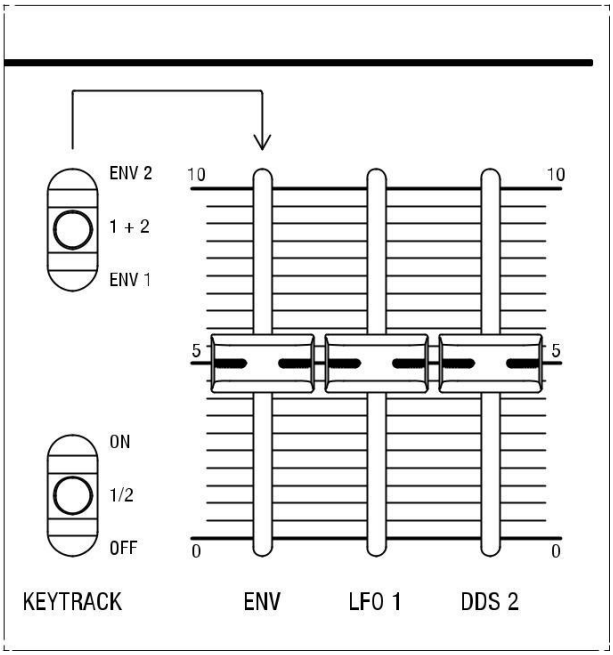
SUPPORT
INFORMATIONS

- **TRK :** Dans ce mode, le filtre combine les modes passe-bas et passe-haut pour devenir un filtre passe-bande, ne laissant passer qu'une bande de fréquences déterminée par la fréquence de coupure.

L'interrupteur à bascule **DRIVE** vous permet de déterminer si et dans quelle mesure le signal du filtre sera surchargé :

- **OFF :** Ce réglage n'entraîne aucun signal de filtre surchargé.
- **1 :** Avec ce réglage, le signal du filtre sera suractivé par rapport à la résonance du filtre. Utilisez cette option si vous souhaitez ajouter une quantité subtile de distorsion à votre son.
- **2 :** Avec ce réglage, le signal du filtre sera suralimenté avec une intensité maximale. Utilisez cette option si vous souhaitez ajouter une bonne dose de distorsion à votre son.

Remarque : *La réponse du pilotage du filtre dépend de la fréquence de coupure et des réglages de résonance. Avec des réglages de résonance élevés, par exemple, le signal du filtre saturé entraînera des sons beaucoup plus agressifs.*



Moitié droite de la section du filtre.

ENV : Ce fader vous permet de régler la quantité à laquelle l'une ou les deux enveloppes modulent la fréquence de coupure du filtre dans le temps. Ce contrôle est utilisé en conjonction avec le commutateur à bascule de la source de modulation (voir ci-dessous). Vous en apprendrez davantage sur la façon dont les enveloppes peuvent affecter le filtre dans les paragraphes qui couvrent la fonctionnalité des deux enveloppes (voir pages 41 - 45).

Le commutateur à bascule supérieur vous permet de sélectionner la source de modulation de l'enveloppe :

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

- **ENV 1 :** Avec ce réglage, l'enveloppe 1 sera sélectionnée comme source de modulation de l'enveloppe.
- **1 + 2 :** Avec ce réglage, les deux enveloppes seront sélectionnées comme source pour la modulation de l'enveloppe.
- **ENV 2 :** Avec ce réglage, l'enveloppe 2 sera sélectionnée comme source de modulation de l'enveloppe.

LFO 1 : Ce fader vous permet de régler la quantité à laquelle le LFO 1 modulera la fréquence de coupure du filtre.

DDS 2 : Ce fader permet de régler l'intensité avec laquelle le DDS 2 va moduler la fréquence de coupure du filtre. La modulation dont l'intensité est contrôlée ici est autrement connue sous le nom de FM (modulation de fréquence) de filtre, ce qui signifie que tous les réglages de DDS 2 ainsi que le filtre interagissent les uns avec les autres. Ce type de modulation peut donner lieu à des timbres complexes, expérimentaux, bruyants et même semblables à des cloches.

L'interrupteur à bascule **KEYTRACK** vous permet de déterminer si et dans quelle mesure la fréquence de coupure du filtre répondra à la hauteur des notes jouées sur le clavier :

- **OFF :** Avec ce réglage, la fréquence de coupure du filtre ne sera pas affectée par la hauteur des notes jouées sur le clavier.
- **1/2 :** Avec ce réglage, la fréquence de coupure du filtre réagit en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Plus la note que vous jouez sur le clavier est élevée, plus la fréquence de coupure du filtre augmente, ce qui signifie que le son devient plus brillant dans les registres élevés. C'est ainsi que les instruments acoustiques se comportent généralement, et le suivi des touches peut être un ingrédient utile pour créer des timbres qui répondent plus naturellement.
  Avec un réglage de suivi de touche de 1/2, la fréquence du filtre suit la hauteur du clavier par pas d'un quart de ton.
- **ON :** Avec ce réglage, la fréquence de coupure du filtre réagit également en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Cette option permet un suivi complet des touches, ce qui signifie que la fréquence du filtre suivra la hauteur du clavier en demi-tons. Ceci est utile si vous utilisez le filtre en mode auto-oscillant, car la hauteur générée par le filtre suivra alors précisément les intervalles que vous jouez sur le clavier, ce qui vous permet essentiellement de jouer le signal de sortie du filtre comme un oscillateur.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

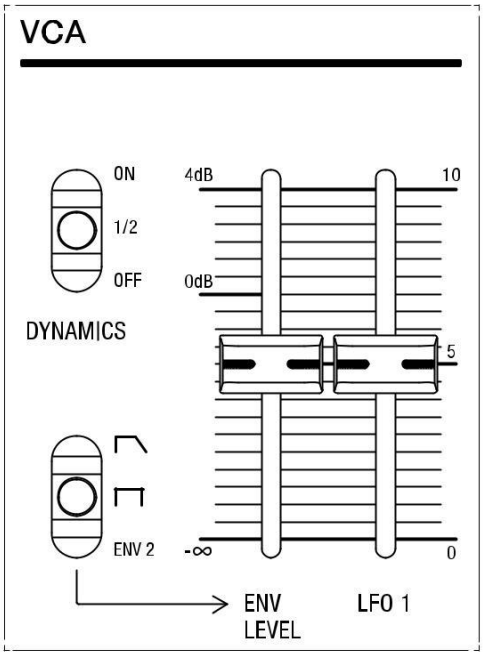
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

VCA (Amplificateur contrôlé en tension)

Après avoir été façonné par le filtre, le signal audio passe à l'amplificateur contrôlé en tension (VCA). Le Super 6 contient une section d'amplificateur analogique qui peut être utilisée pour façonner le son en ajustant et en modulant l'amplitude ou le volume dans le temps. Par défaut, l'amplitude est contrôlée par l'enveloppe 2 (ENV 2) qui vous permet de contrôler les étapes d'attaque, de décroissance, de maintien et de relâchement. Vous en saurez plus sur la façon dont le VCA peut être modulé par l'enveloppe dédiée dans la section qui couvre la fonctionnalité de l'enveloppe 2 (voir pages 44 et 45). Le VCA peut également être contrôlé par l'une des deux enveloppes fixes, ce qui permet de libérer la seconde enveloppe pour d'autres fonctions si vous le souhaitez.



La section VCA.

ENV LEVEL : Ce fader vous permet de régler la quantité à laquelle l'enveloppe 2 ou l'une des deux enveloppes fixes modulera l'amplitude du VCA dans le temps. Le contrôle du niveau d'enveloppe est utilisé en conjonction avec le commutateur à bascule du sélecteur d'enveloppe.

Le commutateur à bascule du sélecteur d'enveloppe vous permet de choisir entre trois types d'enveloppes qui moduleront l'amplitude du VCA :

- **Position inférieure :** Avec ce réglage, l'enveloppe 2 sera sélectionnée. Il s'agit du réglage par défaut, ce qui signifie que la deuxième enveloppe est généralement responsable de la modulation de l'amplitude du VCA.
- **Position centrale :** Avec ce réglage, la première des enveloppes fixes sera sélectionnée. Les phases d'attaque, de déclin et de relâchement de cette enveloppe ont une durée minimale, ce qui signifie qu'elle se comportera comme une simple enveloppe de type on/off.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

- **Position supérieure :** Avec ce réglage, la deuxième des enveloppes fixes est sélectionnée. Comme pour la première enveloppe fixe, les phases d'attaque et de décroissance ont une durée minimale. Cependant, la différence avec la deuxième enveloppe fixe est qu'elle dispose d'une phase de relâchement. Utilisez cette enveloppe fixe si vous souhaitez libérer l'enveloppe 2 pour d'autres tâches de modulation, mais que vous avez toujours besoin que votre son s'estompe progressivement après avoir relâché une touche.

LFO 1 : Ce fader vous permet de régler la quantité à laquelle le LFO 1 modulera l'amplitude du VCA. Ce paramètre est particulièrement utile pour créer un effet de trémolo, car l'intensité sonore de votre son sera augmentée et diminuée en fonction de la vitesse du LFO 1. Utilisez une onde triangulaire pour un effet de trémolo doux et une onde carrée pour un effet de trémolo abrupt.

Le commutateur à bascule **DYNAMICS** vous permet de déterminer si et dans quelle mesure le niveau du VCA réagit à la vélocité du clavier :

- **OFF :** Avec ce réglage, le niveau du VCA ne sera pas affecté par la vélocité du clavier. Le VCA répondra toujours de la même manière, quelle que soit l'intensité de la frappe sur une touche.
- **1/2 :** Avec ce réglage, le niveau du VCA répondra à la **vélocité du** clavier avec la moitié de l'intensité possible. Si vous jouez doucement, le son devient plus faible. Si vous frappez les touches plus fort, le son devient plus fort. Utilisez ce réglage si vous préférez que l'impact de la vélocité sur le niveau du VCA soit plutôt subtil.
- **ON :** Avec ce réglage, le niveau du VCA répondra à la vélocité du clavier avec toute son intensité. Si vous jouez doucement, le son devient plus faible. Si vous frappez les touches plus fort, le son devient plus fort. Utilisez ce réglage si vous préférez que l'impact de la vélocité sur le niveau du VCA soit significatif, par exemple si vous souhaitez émuler le comportement des instruments à cordes acoustiques.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES D'ONDE ET DES SÉQUENCES

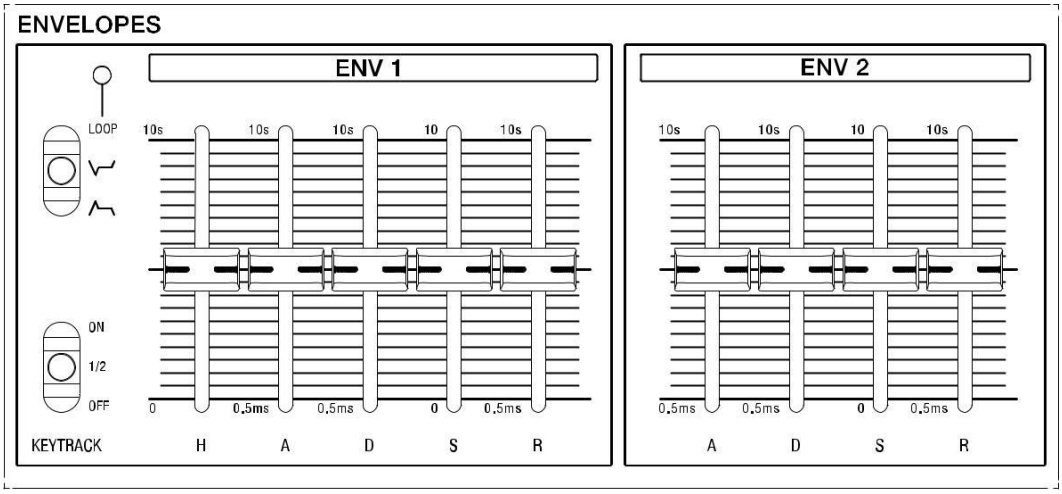
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Enveloppes

Les générateurs d'enveloppes sont des ingrédients essentiels de la conception sonore. Sans eux, un son resterait statique. Il se contenterait de démarrer et de s'arrêter le temps d'une pression sur une touche, ce qui n'est ni particulièrement excitant ni conforme au fonctionnement des sons qui nous entourent dans notre vie quotidienne, que ce soit dans des lieux bondés ou lors d'une randonnée dans un endroit isolé. Les générateurs d'enveloppe nous aident à ajouter un mouvement dynamique à un son dans la mesure où ils nous permettent de déterminer comment un son évolue dans le temps. En général, les générateurs d'enveloppe sont acheminés vers des filtres et des amplificateurs pour modifier le contenu harmonique et le volume d'un son à travers plusieurs étapes de durée.



La section des enveloppes.

Les enveloppes du Super 6 peuvent être acheminées vers plusieurs destinations, notamment le modulateur DDS (voir pages 51 - 56), le VCF (voir pages 34 - 37) et le VCA (voir pages 38 & 39).

Les deux enveloppes contiennent quatre étapes appelées attack, decay, sustain et release, ou ADSR si vous aimez les acronymes. En plus de cela, l'enveloppe 1 (ENV 1) dispose également d'un étage de maintien qui vous permet de retarder le moment où l'étage d'attaque commencera après que vous ayez appuyé sur une touche.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

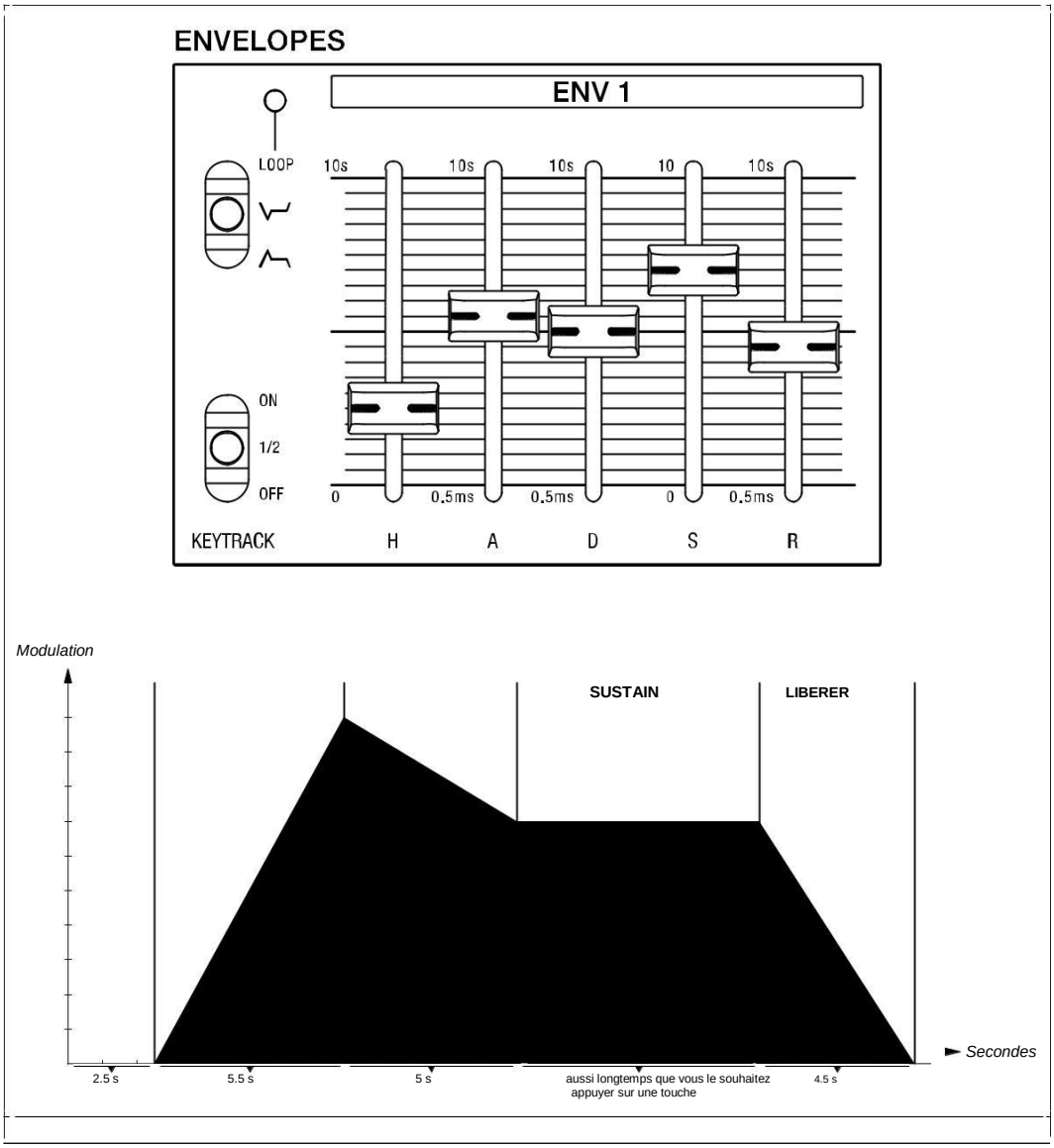
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

ENV 1 (Enveloppe 1)



Le paramètre Enveloppe 1 et un diagramme de la forme de l'enveloppe qui en résulte.

H(OLD) : Ce fader contrôle le temps qu'il faut pour que l'étape d'attaque commence après que vous ayez appuyé sur une touche. L'étape de maintien peut être aussi courte que 0 seconde ou aussi longue que 10 secondes. A son réglage minimum, ce paramètre n'aura aucun impact, c'est-à-dire que l'enveloppe répondra alors comme si elle ne comportait que quatre étapes (attaque, decay, sustain et release).

A(TTACK) : Ce fader détermine la durée de l'étape d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faudra de temps à l'enveloppe pour affecter sa destination, par exemple la fréquence de coupure du filtre. La phase d'attaque peut être aussi courte que 0,5 milliseconde ou aussi longue que 10 secondes.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

D(ECAY) : Ce fader détermine la durée de l'étape de déclin de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus il faudra de temps à l'enveloppe pour passer du niveau maximum atteint à la fin de l'étape d'attaque au niveau déterminé par l'étape de sustain. La phase de déclin peut être aussi courte que 0,5 milliseconde ou aussi longue que 10 secondes.

S(USTAIN) : Ce fader détermine à quel niveau l'enveloppe est maintenue si vous maintenez une note sur le clavier pendant plus longtemps que les étapes de maintien, d'attaque et de décroissance. C'est le seul paramètre de contrôle du générateur d'enveloppe qui n'est pas lié à une durée, mais à un niveau. La durée de l'étape de maintien dépend toujours de la durée pendant laquelle vous maintenez une touche enfoncée.

R(ELEASE) : Ce fader détermine la durée de l'étape de libération de l'enveloppe une fois que vous avez relâché une touche. Plus le réglage est élevé, plus le temps de relâchement est lent et plus il faudra de temps pour que l'effet de l'enveloppe sur sa destination s'estompe après que vous ayez relâché une touche. Le temps de relâchement peut être aussi court que 0,5 milliseconde ou aussi long que 10 secondes.

L'interrupteur à bascule **KEYTRACK** vous permet de déterminer si et dans quelle mesure la durée de l'enveloppe 1 répondra à la hauteur des notes jouées sur le clavier :

- **OFF :** Avec ce réglage, la durée totale de l'enveloppe 1 ne sera pas affectée par la hauteur des notes jouées sur le clavier.
- **1/2 :** Avec ce réglage, la durée totale de l'enveloppe 1 réagit en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Plus la note que vous jouez sur le clavier est aiguë, plus la forme de l'enveloppe sera articulée rapidement. Avec un réglage de suivi de touche de 1/2, le temps nécessaire à l'enveloppe 1 pour parcourir ses étapes diminue par rapport à la hauteur du clavier par pas de quart de ton.
- **ON :** Avec ce réglage, la durée totale de l'enveloppe 1 réagit également en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Cette option permet un suivi complet des touches, ce qui signifie que le temps nécessaire à l'enveloppe 1 pour parcourir ses étapes diminuera par rapport à la hauteur du clavier en demi-tons.

L'interrupteur à bascule situé en bas à droite de la section enveloppe 1 vous permet de choisir entre trois types de comportements d'enveloppe :

- **Position inférieure :** Avec ce réglage, l'enveloppe 1 sera en mode par défaut.
- **Position intermédiaire :** Avec ce réglage, la forme de l'enveloppe 1 sera inversée ou reflétée horizontalement. Une enveloppe qui monte en rampe pendant sa phase d'attaque, par exemple, va maintenant descendre en rampe. L'effet que cela aura sur sa destination de modulation sera l'opposé de l'enveloppe 1 agissant en mode par défaut.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

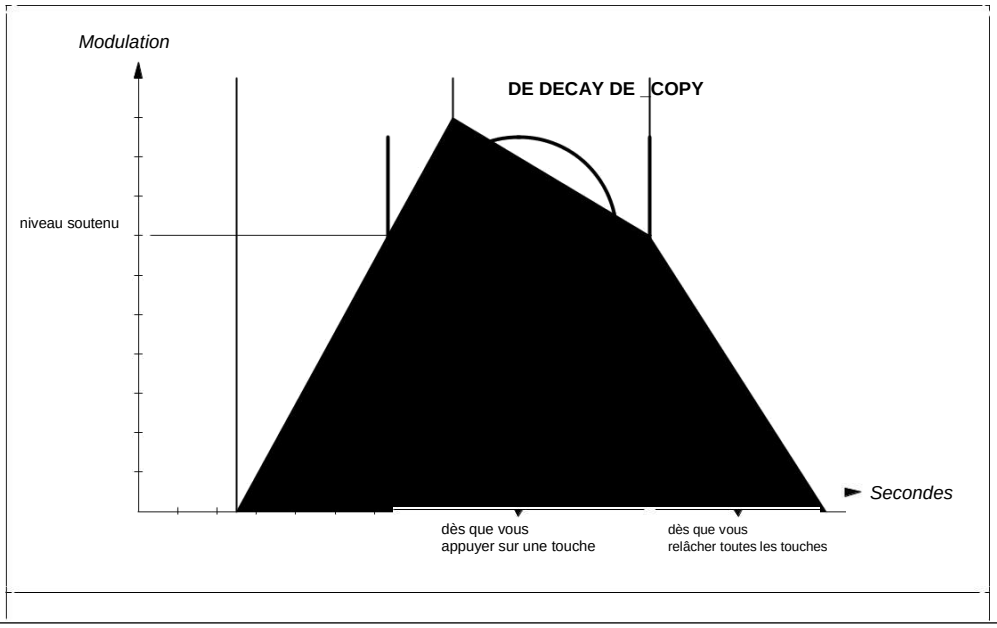
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

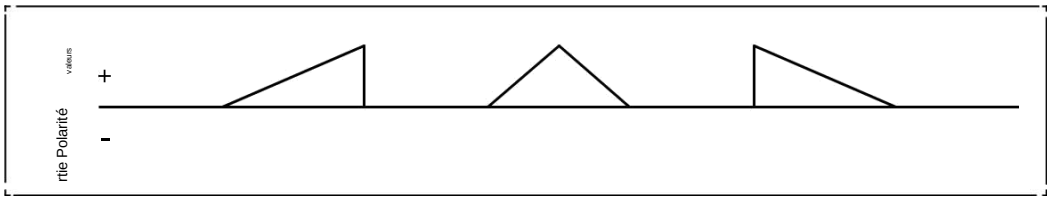
SUPPORT
INFORMATIONS

· **Position haute :** Avec ce réglage, l'enveloppe 1 passe en mode boucle. Au lieu d'être déclenchées une seule fois, les étapes de l'enveloppe seront répétées une fois que la fin de la phase de déclin sera atteinte. Ce qui est mis en boucle, ce sont les phases d'attaque et de décroissance. Dès que vous relâchez une touche, la phase de relâchement est déclenchée. La vitesse à laquelle l'enveloppe en boucle est répétée est indiquée par la LED au-dessus du label LOOP. Notez que le niveau de sustain est le niveau à partir duquel la valeur de l'enveloppe monte pendant la phase d'attaque et descend pendant la phase de decay.



Enveloppe 1 en mode boucle.

***Remarque : le** mode Loop vous permet d'utiliser l'enveloppe 1 comme un LFO supplémentaire qui peut même être suivi au clavier. Si vous optez pour des réglages incroyablement courts, cela peut générer des résultats sonores qui ressemblent aux résultats de la modulation de fréquence.*



Formes d'onde possibles produites par l'enveloppe 1 en mode boucle : Dent de scie, triangle et dent de scie inversée.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

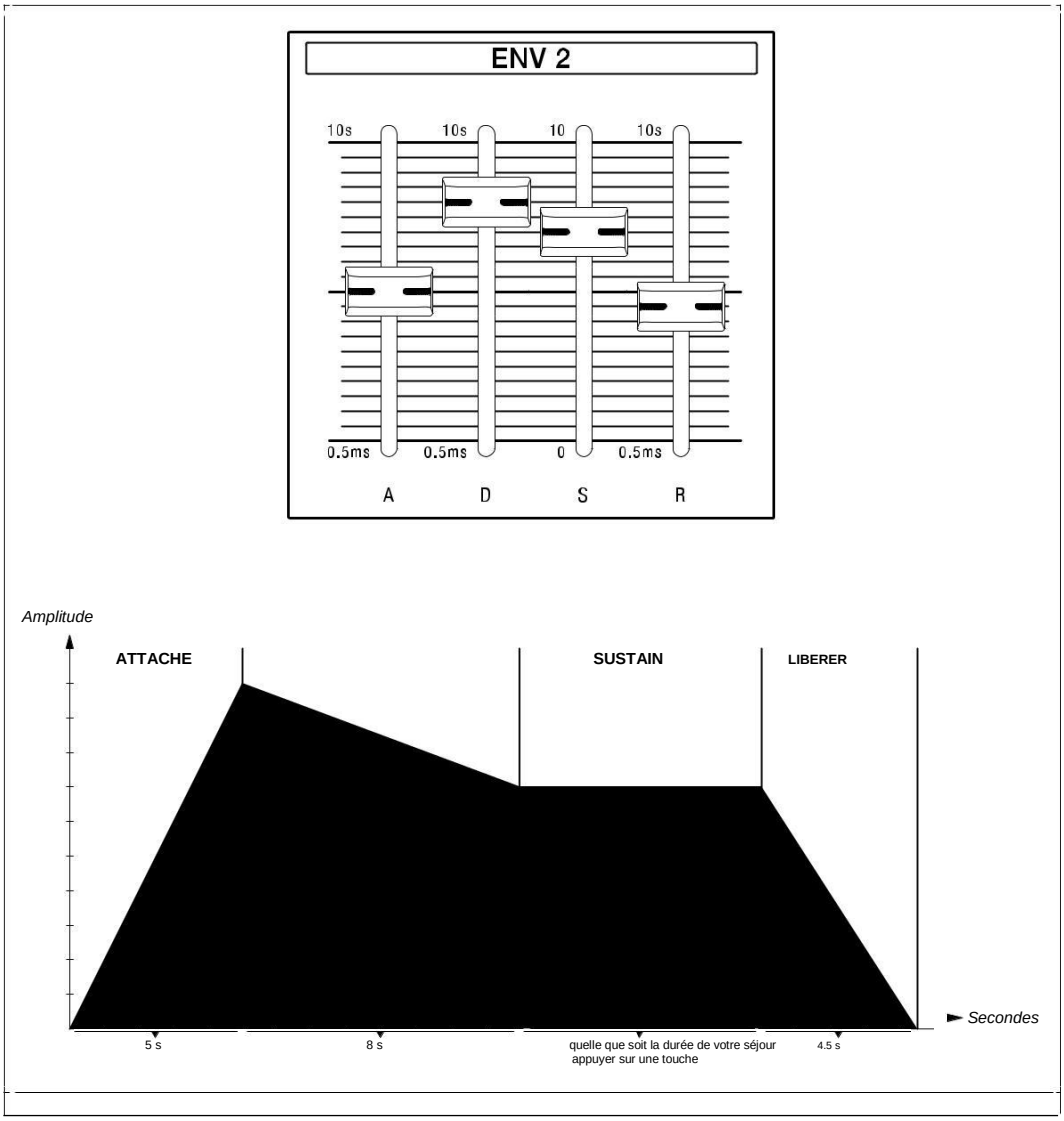
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

ENV 2 (Enveloppe 2)



Le paramètre Enveloppe 2 et un diagramme de la forme de l'enveloppe résultante.

A(TTACK) : Ce fader détermine la durée de l'étape d'attaque de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus le temps d'attaque est lent et plus il faudra de temps à l'enveloppe pour atteindre son niveau maximal. La phase d'attaque peut être aussi courte que 0,5 milliseconde ou aussi longue que 10 secondes.

D(ECAY) : Ce fader détermine la durée de l'étape de déclin de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus il faudra de temps à l'enveloppe pour passer du niveau maximum atteint à la fin de l'étape d'attaque au niveau déterminé par l'étape de sustain. La phase de déclin peut être aussi courte que 0,5 milliseconde ou aussi longue que 10 secondes.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

S(USTAIN) : Ce fader détermine le niveau auquel l'enveloppe est maintenue si vous maintenez une note sur le clavier pendant plus longtemps que les étapes d'attaque et de déclin. C'est le seul paramètre de contrôle du générateur d'enveloppe qui n'est pas lié à une durée, mais à un niveau. La durée de l'étape de maintien dépend toujours de la durée pendant laquelle vous maintenez une touche enfoncée.

R(ELEASE) : Ce fader détermine la durée de l'étape de relâchement de l'enveloppe. Plus le réglage est élevé, plus il faudra de temps pour que l'effet de l'enveloppe sur sa destination s'estompe après que vous ayez relâché une touche. La phase de relâchement peut être aussi courte que 0,5 milliseconde ou aussi longue que 10 secondes. Appliqués au VCA, des temps de relâchement exceptionnellement longs peuvent être utiles pour l'émulation d'effets de réverbération.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

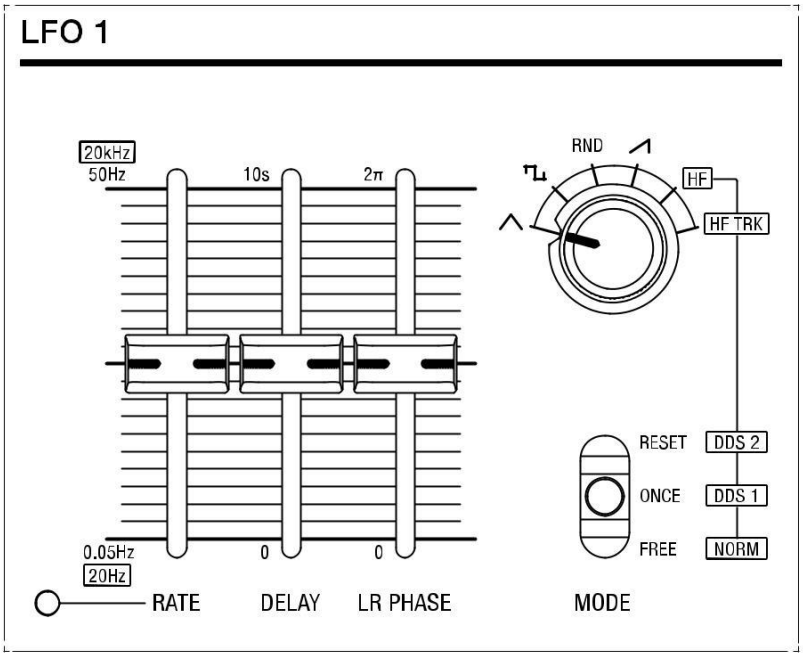
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

LFO 1 (Oscillateur basse fréquence 1)



Contrôles du LFO 1.

Un LFO ou oscillateur à basse fréquence est un oscillateur qui produit une fréquence inférieure à la gamme de l'audition humaine. Dans son mode par défaut, Le LFO 1 peut être utilisé pour moduler la fréquence des oscillateurs pour produire un effet de vibrato ou pour moduler l'amplitude contrôlée par le VCA pour créer un effet de style tremolo. Le LFO 1 peut également être réglé sur une fréquence élevée.
(HF). Dans ce mode, le LFO 1 couvre une plage audible comprise entre 20 Hz et 20 kHz, ce qui lui permet d'être utilisé soit comme troisième oscillateur, soit comme bourdon, soit pour la FM
(modulation de fréquence). Le LFO 1 se compose essentiellement de six LFOs : un pour chacune des six voix. En mode 12 voix, l'un de ces six LFOs est partagé entre deux voix. Le Super 6 vous offre également un deuxième LFO dont la fonctionnalité sera couverte dans la section sur le section de contrôle de la performance de l'instrument (voir pages 59 - 66).

Le contrôle rotatif vous permet de sélectionner la forme du LFO 1. Lorsqu'il est utilisé en mode basse fréquence, il produit des formes d'ondes triangulaires, carrées, aléatoires ou en dents de scie.

Les deux derniers réglages de la commande rotative de forme d'onde sont intitulés **HF** et **HF TRK**. Ce sont les modes haute fréquence du LFO 1.

Le LFO 1 peut être réglé pour se réinitialiser à chaque appui sur une note, pour effectuer un cycle unique ou pour fonctionner librement.

Le LFO 1 se synchronise sur le tempo du séquenceur et de l'arpégiateur ou sur une horloge MIDI externe si SYNC est activé.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

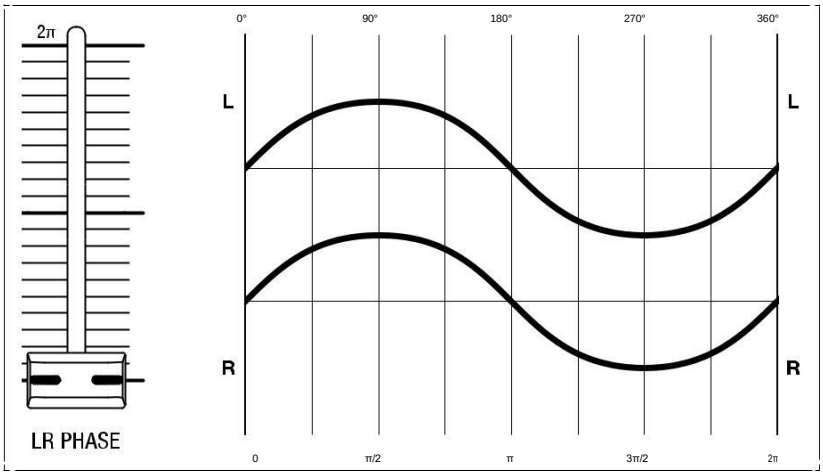
SUPPORT
INFORMATIONS

Paramètres de modulation

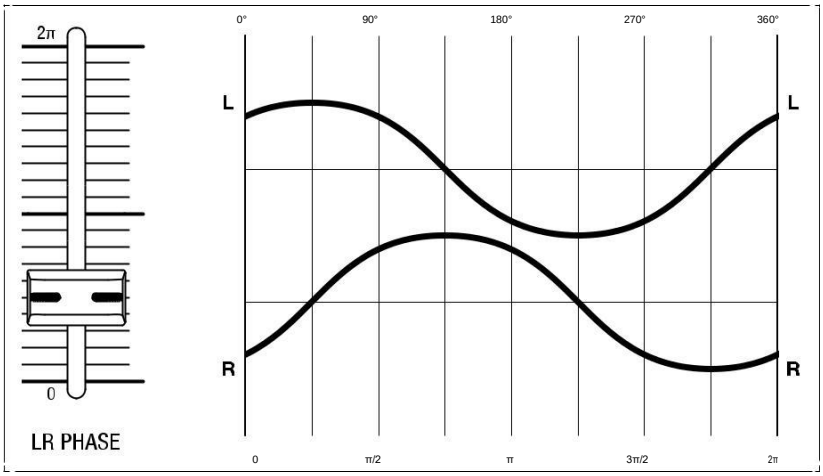
RATE : Ce fader contrôle le taux ou la fréquence du LFO 1. La LED clignotante en bas à gauche de la section LFO 1 fournit une indication visuelle de la fréquence.

DELAY : Ce fader détermine le temps nécessaire pour que la modulation LFO commence à affecter le son après que vous ayez appuyé sur une touche.

LR PHASE : Ce curseur permet de contrôler la phase du moteur de son binaural du Super 6.
la relation de phase entre les canaux gauche et droit, en d'autres termes : L'effet du LFO 1 sur le champ stéréo. Ce paramètre vous permet de faire des modulations stéréo assez complexes avec un seul contrôle.



La phase gauche-droite lorsque LR Phase est réglé sur 0% (0).



La phase gauche-droite lorsque la phase LR est réglée sur 25% (π/2).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

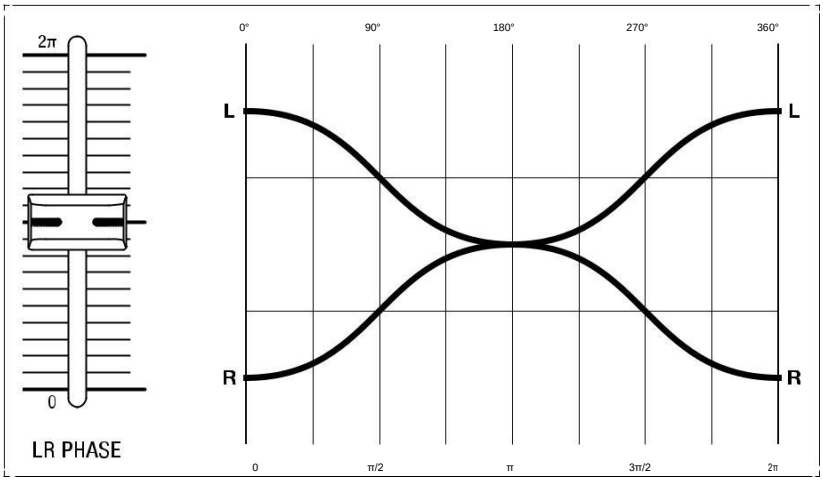
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

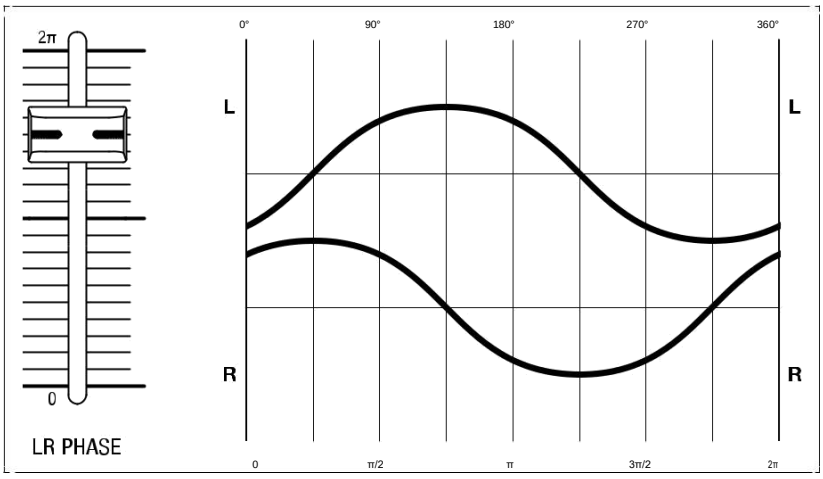
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

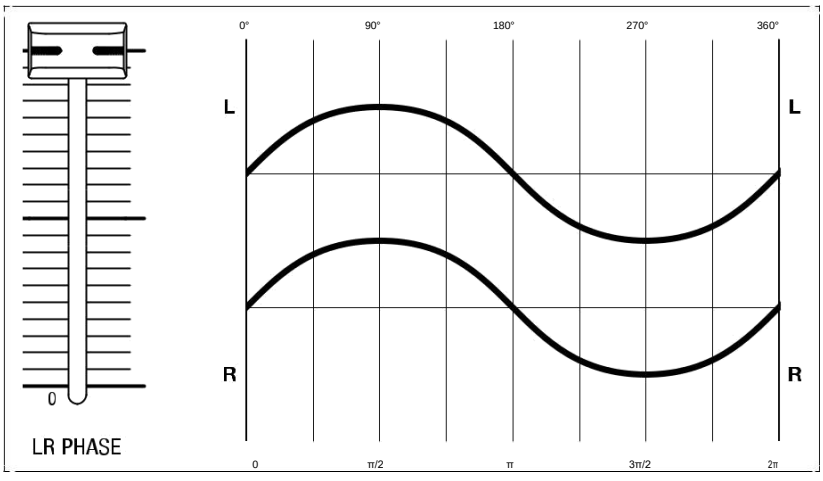
SUPPORT
INFORMATIONS



La phase gauche-droite lorsque la phase LR est réglée sur 50% (π).



La phase gauche-droite lorsque la phase LR est réglée sur 75% (3π/2).



La phase gauche-droite lorsque la phase LR est réglée sur 100% (2π).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

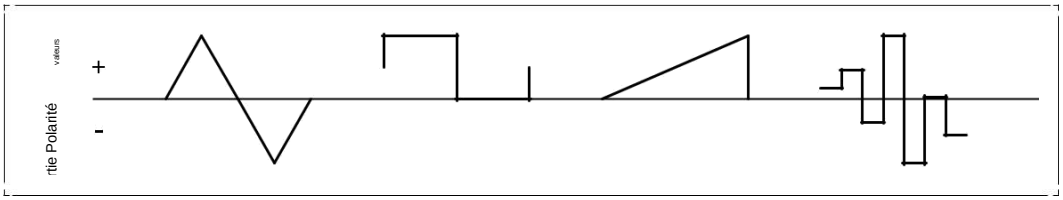
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

WAVEFORM : En mode basse fréquence, la commande rotative permet de sélectionner les formes d'onde triangle, carré, aléatoire ou dents de scie. Lorsque la forme aléatoire est sélectionnée et que son taux est réglé au maximum, une cinquième forme d'onde, le bruit blanc, est générée.



Formes d'onde du LFO 1.

Le **triangle** peut être utilisé pour produire des effets de vibrato car il alterne de manière égale entre les valeurs positives et négatives. Il s'agit d'une forme d'onde bipolaire.

Les ondes **carrées** et **en dents de scie** génèrent toutes deux des valeurs positives, ce qui permet d'obtenir des sons pulsés ou des comportements de modulation. L'onde carrée peut également être utilisée pour obtenir des effets de type trille à des taux plus élevés.

Random produit une valeur positive ou négative aléatoire pendant la durée d'un cycle. Ce phénomène est parfois appelé "échantillonnage et maintien" et peut être utilisé à faible dose pour ajouter un mouvement subtil à un timbre, ou des effets sauvages à des taux plus élevés. Lorsque le fader de taux est réglé au maximum, le paramètre Random génère un signal de bruit blanc.

HF : Réglé sur cette option, le LFO 1 sera commuté en mode haute fréquence qui permet des taux entre 20 Hz et 20 kHz. Dans ce mode, le LFO 1 peut être utilisé soit comme un bourdon, soit comme une source de modulation constante pour la modulation de fréquence. La fréquence du LFO 1 restera la même, quelle que soit la touche sur laquelle vous appuyez. La forme d'onde du LFO 1 sera une sinusoïde à ce réglage par défaut.

HF TRK : Réglez cette option, le LFO 1 sera commuté en haute fréquence.
et répondre au suivi des touches en même temps. Dans ce mode,
Le LFO 1 peut être utilisé comme troisième oscillateur ou comme modulation dynamique.
source de modulation de fréquence. Bien que le fader de taux contrôle toujours
la fréquence de base du LFO 1 tout comme les commutateurs de gamme dans l'oscillateur
il répondra désormais également aux touches que vous jouez, ce qui signifie qu'il
agissent comme n'importe quel autre oscillateur sur le clavier : Si vous jouez des notes basses,
la fréquence deviendra plus profonde ; si vous jouez des notes aiguës, la fréquence deviendra
plus élevé. Avec l'aide du fader de taux, vous pouvez ajuster l'accordage du LFO 1.
à celle des oscillateurs principaux du Super 6. La forme d'onde du LFO 1 sera
un sinus à ce réglage par défaut.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Pour étendre les capacités du LFO 1, vous pouvez employer une astuce et utiliser la modification "Battwave" du Super 6. Cela vous permet d'utiliser la forme d'onde sur laquelle le DDS 1 est actuellement réglé (y compris les formes d'onde alternatives du DDS 1) comme forme d'onde du LFO 1. Notez que cela n'inclut pas la forme d'onde de bruit du DDS 1.

Appuyez sur **SHIFT** et en même temps, déplacez le contrôle rotatif du LFO 1 d'une position dans n'importe quelle direction. La forme d'onde, copiée à partir du DDS 1, sera utilisée soit dans les modes haute fréquence, soit dans le mode basse fréquence, selon que la position sur laquelle vous déplacez la commande rotative est un mode haute fréquence ou un mode basse fréquence. En commutant le commutateur rotatif une fois de plus, sans maintenir **SHIFT**, le fonctionnement normal du LFO reprendra avec ses formes d'onde standard. Cette méthode vous offre une large palette de saveurs d'oscillateurs alternatifs à utiliser comme forme d'onde du LFO 1. Deluxe.

Le commutateur à bascule **MODE** vous permet de sélectionner l'un des trois modes :

- **FREE :** Dans ce mode, le LFO 1 fonctionne librement.
- **ONCE :** Le LFO 1 n'effectuera qu'un seul cycle après que vous ayez appuyé sur une touche. Avec ce réglage, le LFO 1 peut également être utilisé comme une simple enveloppe dont la forme sera déterminée par la forme d'onde que vous avez sélectionnée.
- **RESET :** Réinitialise la phase de la forme d'onde du LFO 1 chaque fois que vous appuyez sur une touche.

Si le LFO 1 est réglé sur l'un des deux modes haute fréquence, le commutateur à bascule **MODE** vous permet de sélectionner l'un des modes suivants :

- **NORM :** Avec ce réglage, le LFO 1 en mode haute fréquence agira comme source de modulation.
- **DDS 1 :** Avec ce réglage, le signal audio du LFO 1 en mode haute fréquence sera acheminé vers le canal audio du DDS 1. Le signal du LFO 1 et du DDS 1 sera additionné, ce qui vous permettra de passer des signaux audio du DDS 1 et du LFO 1 d'un côté au DDS 2 de l'autre dans la section de mixage.
- **DDS 2 :** Avec ce réglage, le signal audio du LFO 1 en mode haute fréquence est acheminé vers le canal audio du DDS 2. Le signal du LFO 1 et du DDS 2 sera additionné, ce qui vous permettra de faire un fondu entre les signaux audio du DDS 2 et du LFO 1 d'un côté et du DDS 1 de l'autre côté dans la section de mixage.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

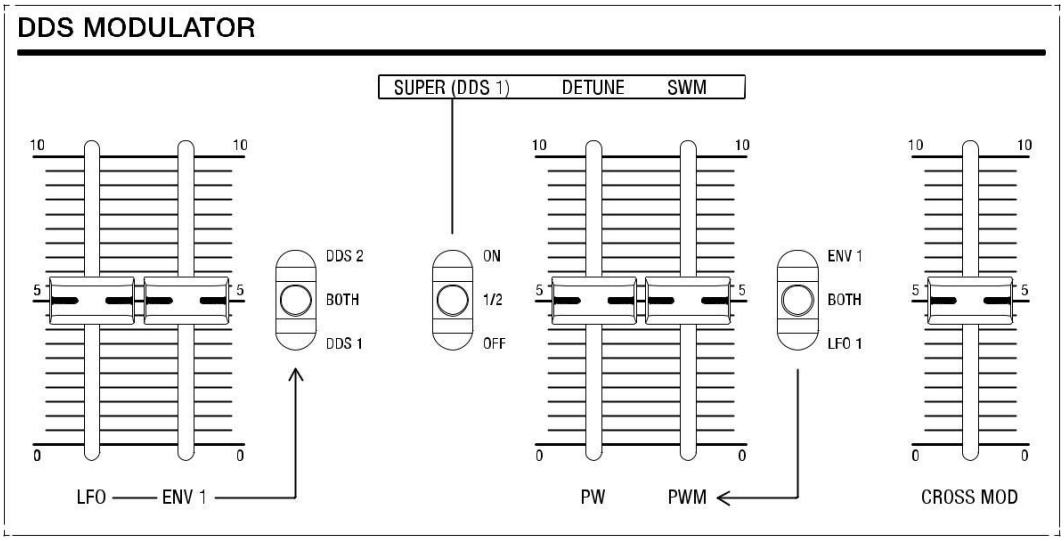
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Modulateur DDS

La section DDS (Direct Digital Synthesis) Modulator offre des commandes dédiées pour moduler les oscillateurs du Super 6 de différentes manières. Alors que les blocs de construction comme les oscillateurs et le filtre peuvent être considérés comme les ingrédients de base qui définissent le caractère de l'instrument, le modulateur DDS peut être utilisé pour ajouter plus de profondeur, des textures complexes et une largeur sonore à votre son.



La section du modulateur DDS.

La section Modulateur DDS est organisée en trois parties : La première sous-section fournit des commandes permettant de moduler le pitch de chacun des oscillateurs ou des deux. La deuxième sous-section permet de régler et de moduler la largeur d'impulsion des formes d'onde des deux oscillateurs ou de moduler les paramètres propres au premier oscillateur (DDS 1), selon le mode de modulation choisi. Enfin, la troisième sous-section contrôle la quantité de modulation croisée entre les deux oscillateurs.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

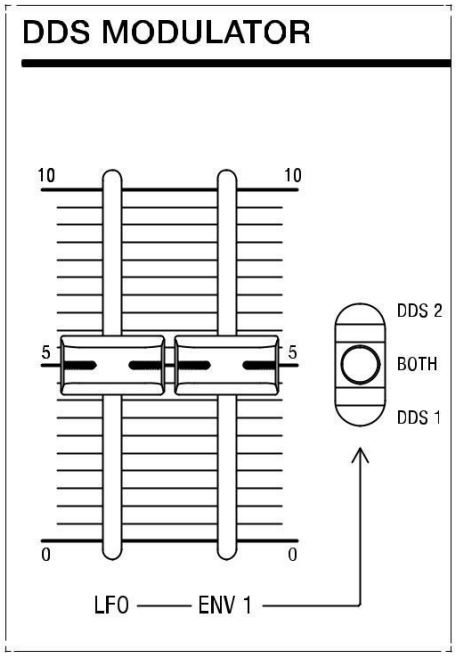
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Paramètres de modulation



Les commandes LFO et ENV 1 de la section DDS Modulator.

LFO : Ce fader contrôle la quantité de modulation du pitch par le LFO 1.

ENV 1 : Ce fader contrôle la quantité de modulation du pitch par l'ENV 1.

Le commutateur à bascule vous permet de sélectionner la destination de la modulation de hauteur pilotée par le LFO 1 et/ou l'ENV 1 :

- **DDS 1 :** Avec ce réglage, la modulation sera acheminée vers le premier oscillateur (DDS 1).
- **BOTH :** Avec ce réglage, la modulation sera acheminée vers les deux oscillateurs.
- **DDS 2 :** Avec ce réglage, la modulation sera acheminée vers le deuxième oscillateur (DDS 2).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

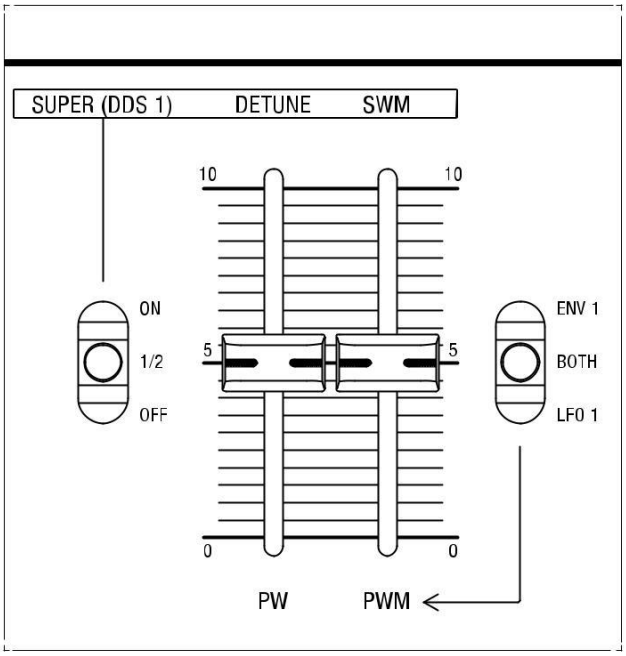
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



Super (DDS 1) dans la section Modulateur DDS.

Le commutateur à bascule **SUPER (DDS 1)** vous permet d'activer le mode Super. Le mode Super est une fonction unique du Super 6 qui utilise son chemin de signal stéréo. Si ce mode est activé, le premier oscillateur (DDS 1) peut être déphasé dynamiquement, ce qui a pour effet d'élargir le son d'une manière unique et de le positionner dans le champ stéréo. L'interrupteur à bascule vous offre trois options :

- **OFF :** Cette option désactive le mode Super. Dans ce mode, les deux faders de cette sous-section contrôlent les paramètres **PW** et **PWM**.
- **1/2 :** Cette option active le mode Super pour le premier oscillateur (DDS 1) à la moitié de l'intensité. Dans ce mode, les deux faders de cette sous-section contrôlent les paramètres **DETUNE** et **SWM**.
- **ON :** Cette option active le mode Super complet pour le premier oscillateur. (DDS 1). Dans ce mode, les deux faders de cette sous-section contrôlent les paramètres **DETUNE** et **SWM**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

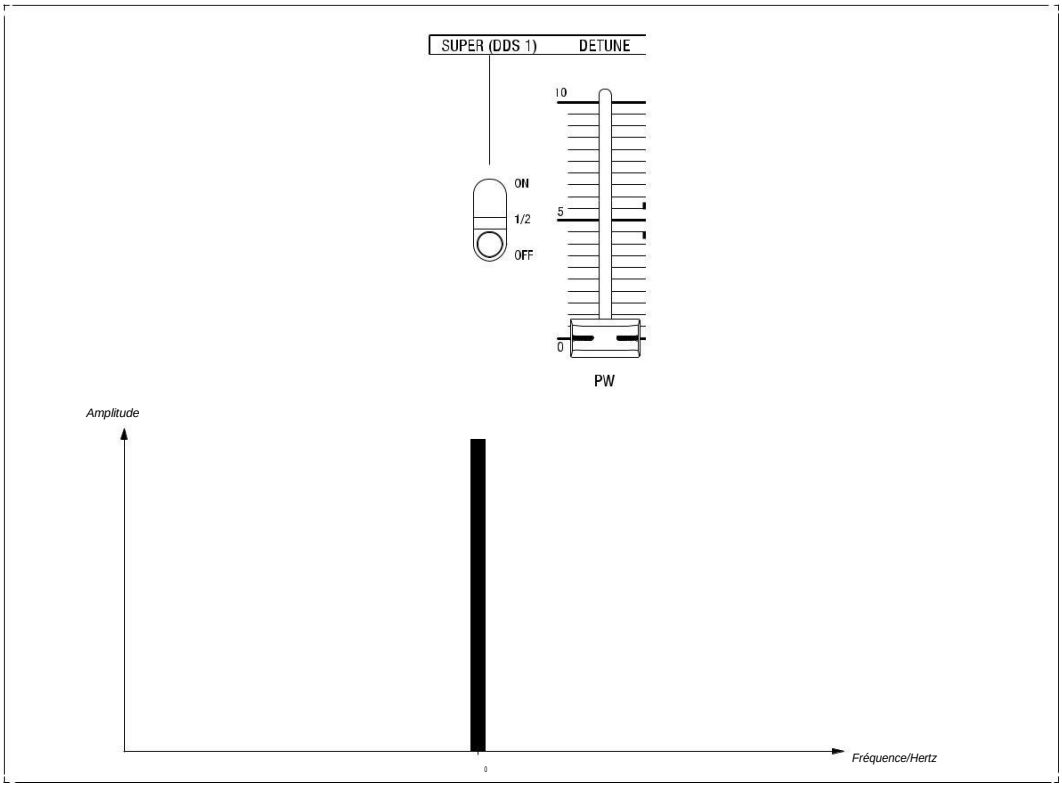
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

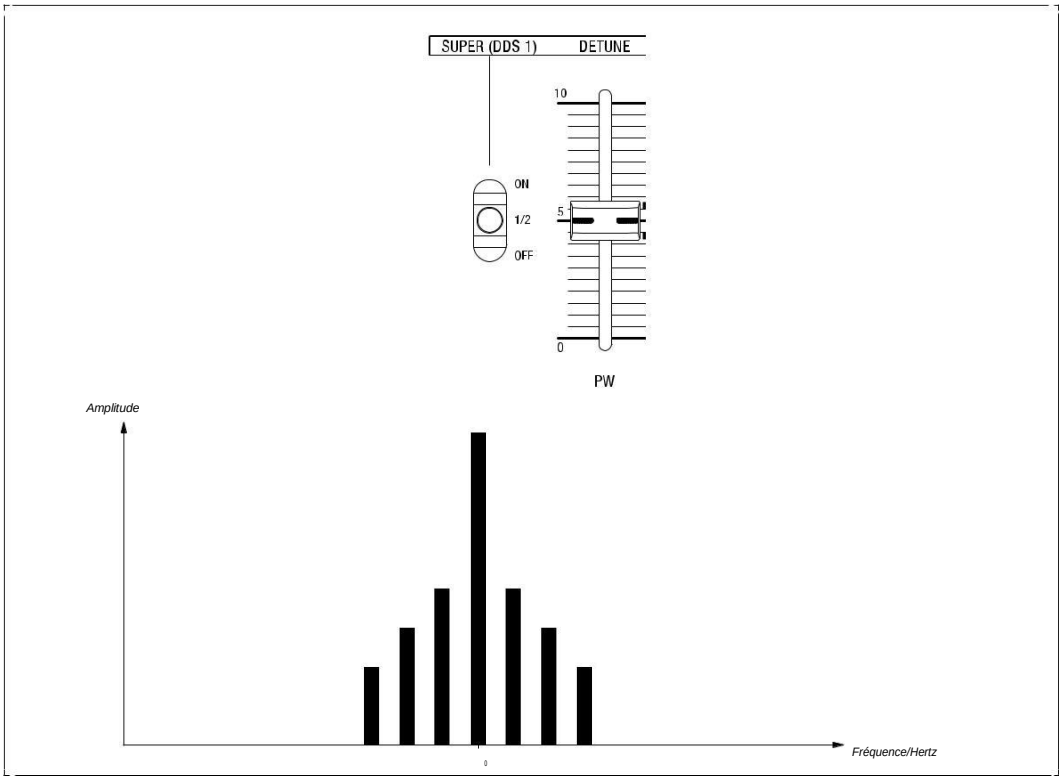
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



L'oscillateur centroïde du DDS 1. Si le mode Super n'est pas activé, il sera le seul oscillateur du DDS 1 à produire un son.



L'oscillateur centroïde et les six oscillateurs frères s'écartent de chaque côté lorsque le mode Super est commuté sur 1/2 et que le paramètre de désaccord est réglé sur 5.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

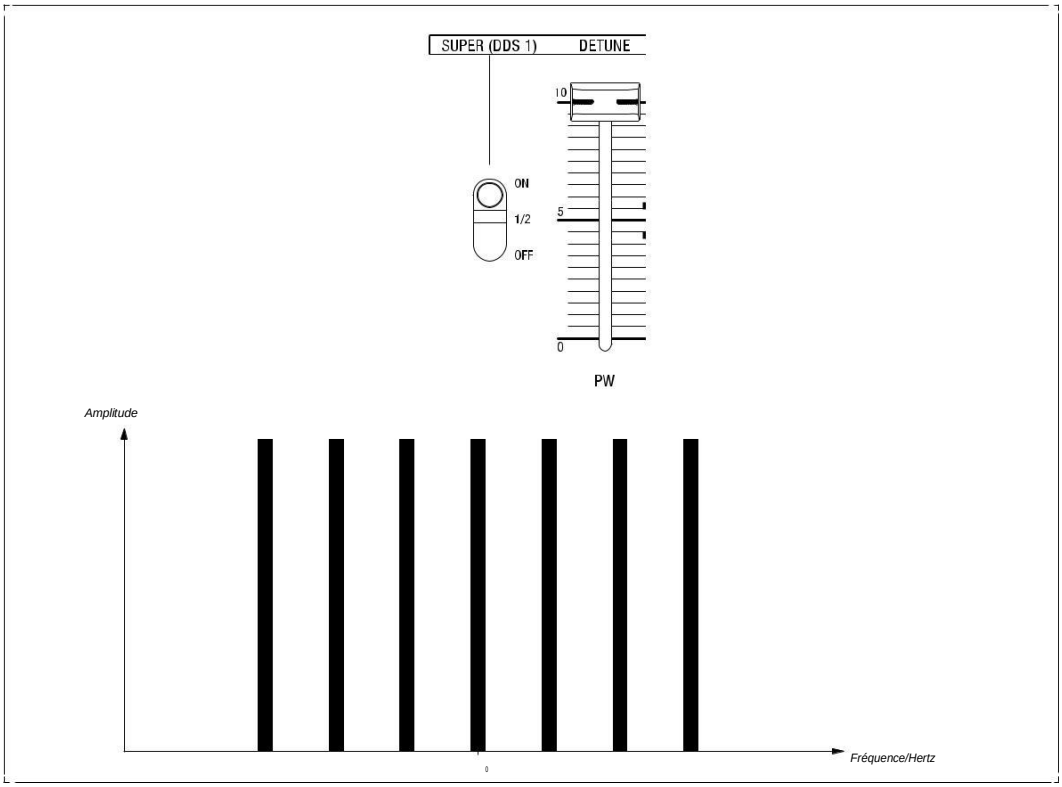
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



L'oscillateur centroïde et les six oscillateurs frères s'écartent de chaque côté lorsque le mode Super est passé en intensité maximale et que le paramètre de désaccord est réglé sur 10.

PW / DETUNE : Lorsque le mode Super est désactivé, ce fader contrôle la largeur d'impulsion de l'onde de pulsation du DDS 2. Lorsque le mode Super est activé, ce fader contrôle également la quantité d'étalement de désaccord appliquée au premier oscillateur (DDS 1). Si vous augmentez la quantité de désaccordage, le son du DDS 1 s'épaissit considérablement en raison des versions empilées de la même forme d'onde (oscillateurs frères) qui sont désaccordées. En d'autres termes, lorsque vous désaccordez en mode Super, des copies superposées du premier oscillateur seront désaccordées par rapport à l'oscillateur principal pour créer des sons succulents, denses et pleins d'intérêt stéréo.

PWM / SWM : Lorsque le mode Super est désactivé, ce fader contrôle la quantité de modulation de largeur d'impulsion (PWM) appliquée à l'onde d'impulsion du DDS 2'. Lorsque le mode Super est activé, ce fader contrôle également la quantité de modulation de super-onde (SWM). La modulation super wave détermine l'intensité appliquée à la modulation d'étalement de désaccord du DDS 1.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

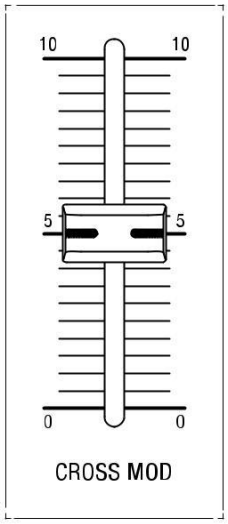
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

L'interrupteur à bascule situé à droite vous permet de sélectionner la source de modulation pour la modulation de largeur d'impulsion (PWM) et la modulation super-onde (SWM) :

- **LFO 1 :** Avec ce réglage, le LFO 1 sera sélectionné comme source de modulation.
- **BOTH :** Avec ce réglage, le LFO 1 et l'ENV 1 seront sélectionnés comme source de modulation.
- **ENV 1 :** Avec ce réglage, l'ENV 1 sera sélectionné comme source de modulation.



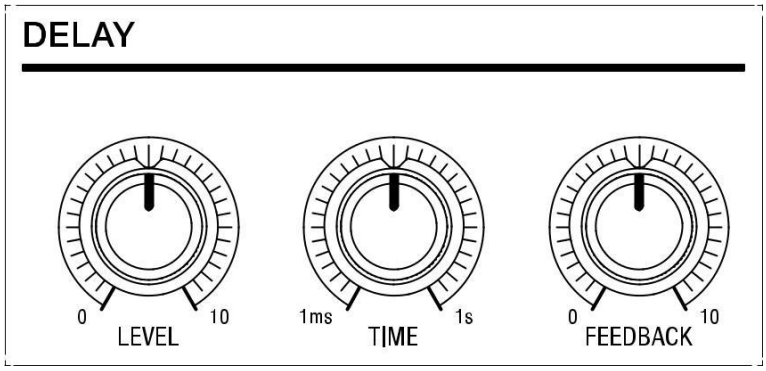
Le fader de modulation croisée dans la section du modulateur DDS.

CROSS MOD : Ce fader contrôle la quantité de modulation croisée appliquée entre le premier et le second oscillateur. Ce paramètre est utile pour créer des sons FM (modulation de fréquence) profonds. Lorsque vous appliquez une modulation croisée, le DDS 2 module le DDS 1 avec une FM (modulation de fréquence) exponentielle.

EFFETS

Le Super 6 dispose de deux effets 24 bits pour ajouter la touche finale à vos sons : Un délai stéréo qui peut être modulé et synchronisé avec l'arpégiateur et le séquenceur ou avec une horloge externe, et un chorus stéréo classique à double mode. Les effets sont acheminés en série, le chorus stéréo étant le premier et le délai stéréo le dernier dans le chemin du signal audio.

Délai



La section des retards.

LEVEL : Ce contrôle rotatif vous permet de déterminer à quel degré le signal de retard est mélangé avec le signal source. Des valeurs plus élevées donneront lieu à un mélange d'effets humides, tandis que des valeurs plus faibles feront ressortir le signal sec.

TIME : Cette commande rotative vous permet de régler le temps de retard sur une plage allant d'une milliseconde à une seconde. Si vous activez l'option de synchronisation dans la section arpégiateur et séquenceur, le temps de retard sera synchronisé avec l'horloge interne telle que définie par la commande **TEMPO** de la section arpégiateur et séquenceur (voir pages 74 - 81). Si vous appuyez sur le bouton **SYNC**, le Le retard sera synchronisé avec un signal d'horloge MIDI interne ou externe (voir page 75). Si elle est synchronisée, la commande **TIME** vous permet de régler le temps de retard en divisions d'horloge relatives au tempo interne ou externe, par exemple, en noires, croches ou triolets de doubles croches.

FEEDBACK : Ce contrôle rotatif vous permet de régler la durée de répétition du signal de délai jusqu'à ce qu'il s'éteigne. Des niveaux faibles entraîneront peu de répétitions, ce qui sera utile pour créer un effet de slapback s'il est utilisé en conjonction avec des temps de retard courts. Lorsque cette commande est tournée à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, le signal de délai est répété à l'infini sans décroissance ni dégradation.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& **EFFETS DE**

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

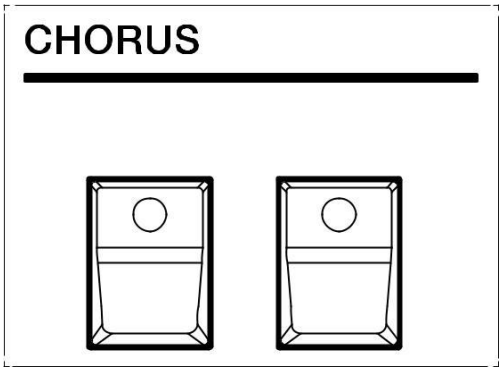
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Chorus



La section des chœurs.

L'effet de chorus du Super 6 est un concept classique, simple et efficace qui peut être utilisé pour épaissir encore plus votre son. Le bouton **I** active un effet de chorus doux et subtil, tandis que le bouton **II** active un effet de chorus plus dense, modulé à un taux plus élevé. En appuyant sur les deux boutons **I** et **II,** un troisième effet de chorus, encore plus intense, peut être activé.

Les effets de chorus intense peuvent être utiles si vous avez décidé de n'utiliser qu'un seul oscillateur pour un patch et avez donc besoin d'un outil qui vous aide à épaissir le son global. Un chorus subtil est utile pour ajouter un peu plus de mouvement à un patch au son déjà riche.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

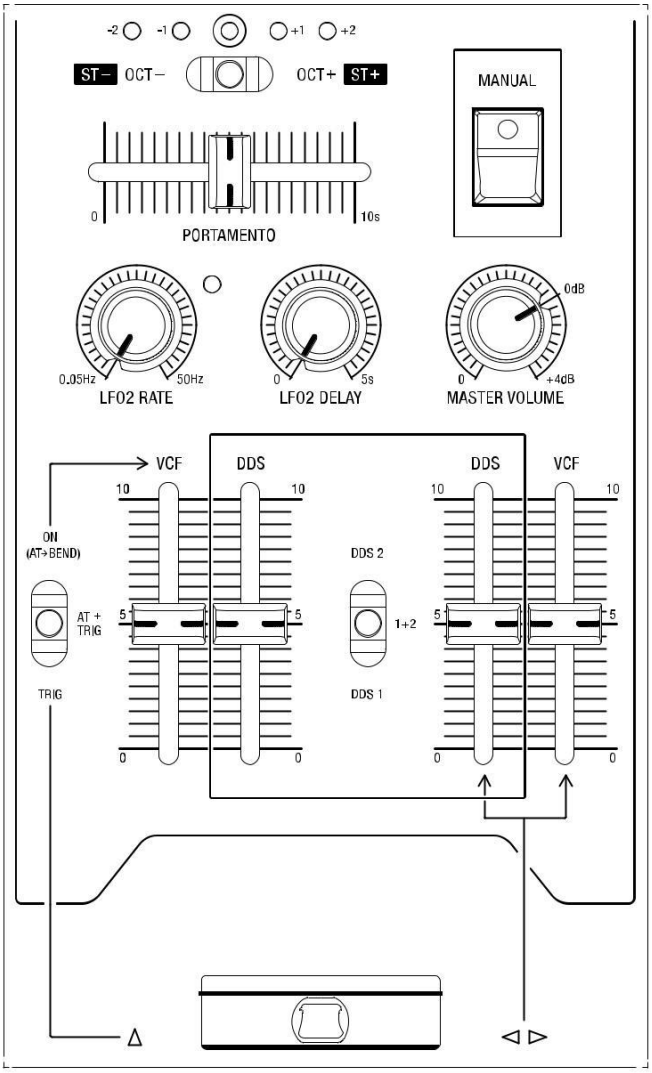
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

SECTION CONTRÔLE DES PERFORMANCES

Le Super 6 a été conçu comme un véritable instrument de performance et dispose d'une section de contrôle de performance complète en plus d'un clavier Fatar 49 touches sensible à la vélocité et répondant à l'aftertouch. En termes simples, la sensibilité à la vélocité signifie que plus vous frappez fort une note, plus le son sera fort. L'aftertouch vous permet de moduler le son lorsqu'une pression est appliquée sur une note pendant que vous maintenez la touche. Le type et la quantité de modulation sont contrôlés par les faders dédiés **DDS** et **VCF** dans la section de contrôle des performances.



La section de contrôle des performances.

La section de contrôle de performance située à gauche du clavier permet un certain nombre de possibilités de modulation différentes et comporte un certain nombre de paramètres de contrôle immédiats et variables qui peuvent être facilement accessibles et ajustés pendant le jeu.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

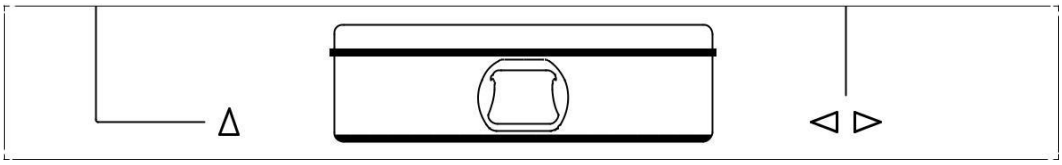
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Le contrôle de Bender

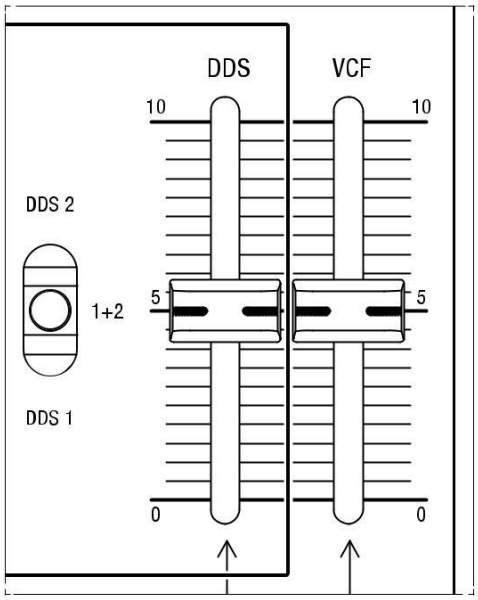
La commande bender peut être utilisée pour moduler à la fois la hauteur et la fréquence de coupure du filtre. Elle répond aux mouvements horizontaux (gauche/droite) ainsi qu'aux mouvements verticaux (haut). Vous pouvez également combiner les mouvements sur les deux axes en même temps si vous souhaitez mélanger l'effet de modulation de la commande bender.



Le contrôle de la cintreuse.

Contrôle de la hauteur et de la fréquence de coupure du filtre

Axe gauche/droite : En déplaçant la commande vers la gauche, la hauteur du son sera courbée vers le bas tandis que la fréquence de coupure du filtre sera abaissée, ce qui donnera un son plus atténué. En déplaçant la commande vers la droite, la hauteur du son sera modifiée vers le haut et la fréquence de coupure du filtre sera augmentée, ce qui donnera un son plus brillant. Le degré auquel le bender affecte la hauteur et la fréquence de coupure du filtre est déterminé par les faders **DDS** et **VCF** situés sur le côté droit de la section de contrôle des performances. Avec des réglages faibles, le déplacement du bender ne provoquera qu'un effet subtil. Le réglage le plus élevé du fader **VCF** entraîne l'ouverture ou la fermeture complète du filtre lorsque le bender est déplacé horizontalement. Le réglage le plus élevé du fader **DDS fera en sorte que la** hauteur de ton sera courbée vers le haut et vers le bas d'une octave lorsque le bender sera poussé dans ses positions extrêmes.



La moitié droite de la section de contrôle des performances.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

DDS : Ce fader vous permet de régler dans quelle mesure le bender affectera le pitch des oscillateurs. L'oscillateur qui sera affecté par la modulation de hauteur est déterminé par l'interrupteur à bascule situé à gauche de ce fader.

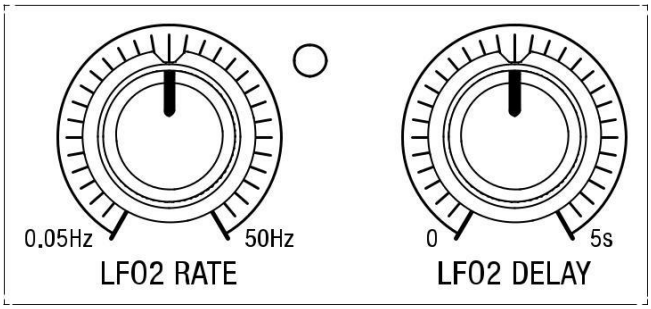
Le commutateur à bascule de sélection d'oscillateur vous permet de sélectionner l'une des trois options suivantes :

- **DDS 1 :** Avec DDS 1 sélectionné, seule la hauteur du premier oscillateur sera affectée.
- **1 + 2 :** Avec cette option sélectionnée, le pitch des deux oscillateurs sera affecté.
- **DDS 2 :** Avec DDS 2 sélectionné, seule la hauteur du second oscillateur sera affectée.

VCF : Ce fader vous permet de régler dans quelle mesure le bender affectera la fréquence de coupure du filtre.

Déclenchement du LFO 2 pour moduler la hauteur et la fréquence de coupure du filtre

Axe Up/Down : En déplaçant la commande de bender vers le haut, vous déclenchez le LFO 2. Le type et la quantité de modulation sont déterminés par les faders **DDS** et **VCF** situés sur le côté gauche de la section de contrôle de performance, en conjonction avec les commandes rotatives du LFO 2 situées au-dessus de ces faders. Le LFO 2 fonctionne comme un LFO unique ou global pour toutes les voix, ce qui signifie que sa modulation ne varie pas d'une voix à l'autre comme le LFO 1.



Paramètres du LFO 2.

LFO 2 RATE : Ce contrôle rotatif vous permet de régler le taux ou la fréquence du LFO 2. La LED clignotante en haut à droite de cette commande fournit une indication visuelle de la fréquence.

LFO 2 DELAY : Ce contrôle rotatif détermine le temps qu'il faut avant que la modulation LFO commence à affecter le son après avoir déplacé le bender, ce qui vous permet d'introduire la modulation progressivement sur la durée d'une note tenue.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

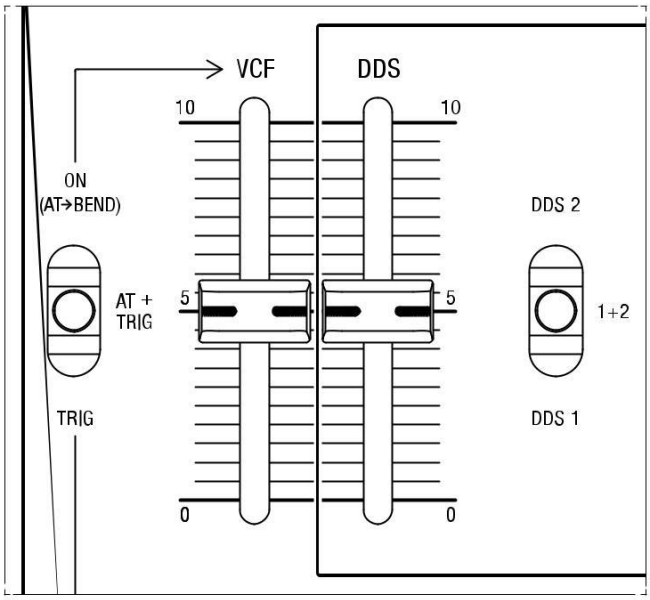
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS



La moitié gauche de la section de contrôle des performances.

DDS : Ce fader vous permet de régler la profondeur de modulation à laquelle le LFO 2 affectera le pitch des oscillateurs. Les oscillateurs qui seront affectés par la modulation de hauteur sont déterminés par l'interrupteur à bascule situé à droite de ce fader.

Le commutateur à bascule de sélection d'oscillateur vous permet de sélectionner l'une des trois options suivantes :

- **DDS 1 :** Avec DDS 1 sélectionné, seul le pitch du premier oscillateur sera affecté par le LFO 2.
- **1 + 2 :** Avec cette option sélectionnée, le pitch des deux oscillateurs sera affecté par le LFO 2.
- **DDS 2 :** Avec DDS 2 sélectionné, seul le pitch du second oscillateur sera affecté par le LFO 2.

VCF : Ce fader vous permet de régler la profondeur de modulation à laquelle le LFO 2 affectera la fréquence de coupure du filtre.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

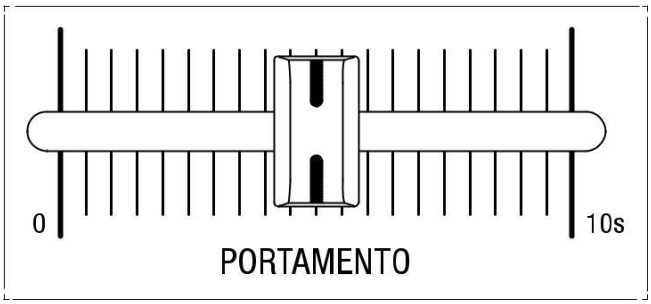
L'interrupteur à bascule le plus à gauche dans la section de contrôle de performance détermine comment les modulations du LFO 2 seront déclenchées :

- **TRIG :** Avec cette option sélectionnée, le fait de déplacer le bender vers le haut entraînera la modulation du son selon les réglages des commandes rotatives du LFO 2 et des faders **DDS** et **VCF**.
- **AT + TRIG :** Avec cette option sélectionnée, l'aftertouch et le mouvement vertical du bender provoquent la modulation du son selon les réglages des commandes rotatives du LFO 2 et des faders **DDS** et **VCF**. Si vous utilisez le bender et appliquez une pression via le clavier en même temps, seul le geste ayant le plus d'effet sur le déclenchement de la modulation contrôlera l'intensité de la modulation.

- **ON (AT -> BEND) :** Avec cette option sélectionnée, le LFO 2 affectera le son sans aucune impulsion de déclenchement, car il sera essentiellement "activé" en permanence. De plus, l'aftertouch est maintenant réglé pour déclencher les mêmes modulations que celles contrôlées par les mouvements horizontaux du bender.

Portamento

Lorsque le portamento est activé, le son glisse en hauteur avec chaque nouvelle note jouée. Plus le temps de portamento est élevé, plus il faut de temps pour que le son glisse dans la hauteur après qu'une nouvelle note soit déclenchée par le clavier. Le Super 6 est capable de faire du portamento polyphonique. Lorsque vous changez d'accord, chacune des notes glisse sur des durées différentes en fonction de la hauteur des notes.



Le fader de portamento.

PORTAMENTO : Ce fader vous permet de régler le temps qu'il faut pour passer d'une hauteur à une autre. Lorsqu'il est réglé sur la position la plus à gauche, le portamento n'a aucun effet. Lorsqu'il est réglé sur la position la plus à droite, le temps de portamento est de 10 secondes.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

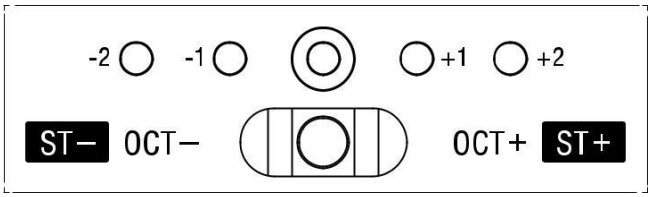
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Sélecteur d'octave et fonction de transposition

Le commutateur à bascule du sélecteur d'octave de la Super 6 vous permet de changer d'octave sur une plage de quatre octaves. La commande est montée sur ressort, ce qui permet de l'utiliser de manière expressive dans le cadre d'une performance. L'octave actuellement sélectionnée est indiquée par les LED allumées au-dessus du commutateur à bascule, +2 étant l'octave la plus haute et -2 la plus basse.



Le commutateur à bascule du sélecteur d'octave.

Si vous appuyez sur le bouton **SHIFT**, le commutateur à bascule du sélecteur d'octave transposera par demi-tons le son actuellement sélectionné. Ce mode est indiqué par le clignotement des DEL au-dessus du commutateur à bascule. Vous pouvez transposer un son jusqu'à 12 demi-tons vers le haut ou vers le bas. Appuyez à nouveau sur le bouton **SHIFT** pour revenir à la sélection d'octave.

Master Fine Tune

En plus de la fonction de transposition, vous pouvez également régler avec précision le Super
6. Pour entrer dans le mode de réglage fin maître, appuyez sur le bouton **SHIFT**. Vous pourrez alors ajuster le réglage fin à l'aide de la commande rotative **MOD AMOUNT**.

Si vous tournez la commande **MOD AMOUNT** dans le sens des aiguilles d'une montre, la fréquence sera augmentée. Si vous tournez la commande rotative dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, la fréquence sera diminuée. Vous pouvez régler l'accord fin sur une plage allant de -1 demi-ton ou -100 cents à +1 demi-ton ou +100 cents.

Dès que vous touchez ou déplacez légèrement la commande **MOD AMOUNT**, les diodes des boutons de sélection de patch et de banque **1-8** et **A-H** indiquent le réglage d'accord fin actuel. Si vous tournez la commande **MOD AMOUNT** dans le sens des aiguilles d'une montre, le nombre de DEL allumées diminue vers la droite lorsque le montant du réglage fin est négatif et augmente vers la droite lorsque le montant du réglage fin est négatif.
La quantité de modulation est positive. L'effet est inversé lorsque l'on tourne la commande **MOD AMOUNT** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. La ligne imprimée à l'extrême
La partie supérieure de la section des boutons de sélection de patch et de banque sert de légende pour indiquer le degré de réglage fin indiqué par les DEL des boutons de sélection de patch allumées.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

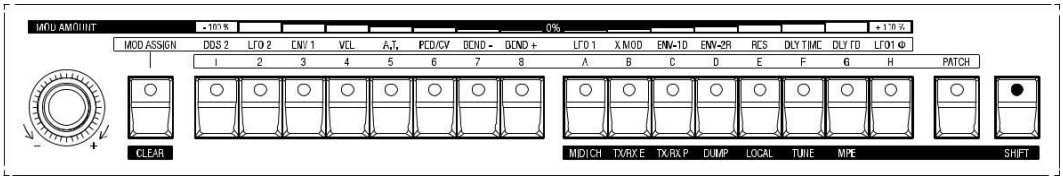
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

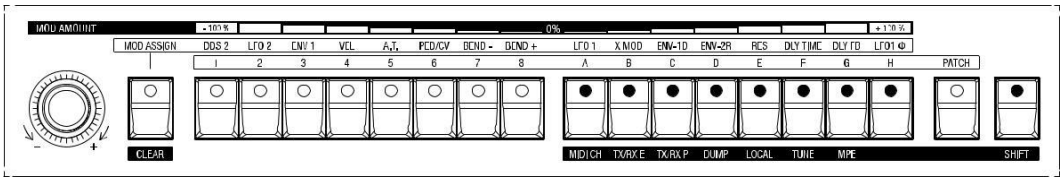
GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

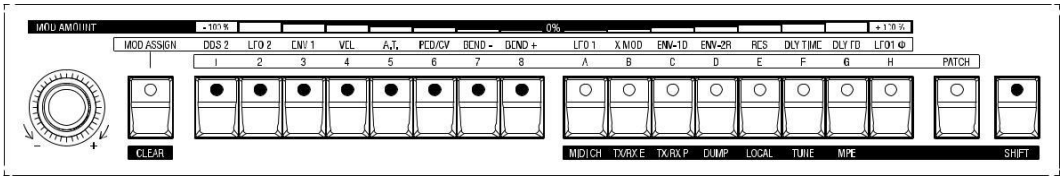
Dans le premier exemple, les voyants allumés des boutons de sélection de patch et de banque (colorés en noir ici) indiquent un réglage fin maître au réglage par défaut de 440 Hz :



Dans le second exemple, les voyants allumés des boutons de sélection de patch et de banque (colorés en noir ici) indiquent un réglage d'accord fin maître de
+1 demi-ton ou +100 cents :



Dans le troisième exemple, les LEDs allumées des boutons de sélection de patch et de banque (colorées en noir ici) indiquent un réglage fin maître de -1 demi-ton ou -100 cents :



NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

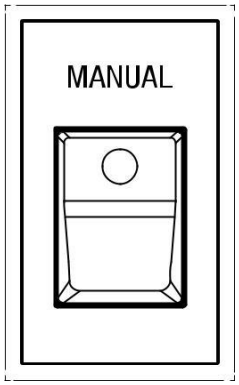
Volume principal



Le contrôle du volume principal.

Le volume principal du Super 6 est contrôlé par le bouton **MASTER VOLUME.** commande rotative. En tournant la commande à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmenterez le volume jusqu'à un maximum de +4 décibels. Cette commande détermine également le volume des écouteurs si vous les branchez à l'arrière du Super 6.

Manuel



Le bouton manuel.

Le mode manuel est accessible en appuyant sur le bouton blanc **MANUEL** situé dans le coin supérieur droit de la section de contrôle de performance. L'entrée en mode manuel ignore les paramètres du patch en cours et demande
le Super 6 réagit aux commandes du panneau avant, quel que soit leur réglage actuel.

Pour revenir au mode patch, appuyez simplement sur le bouton **PATCH**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

**EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION**

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

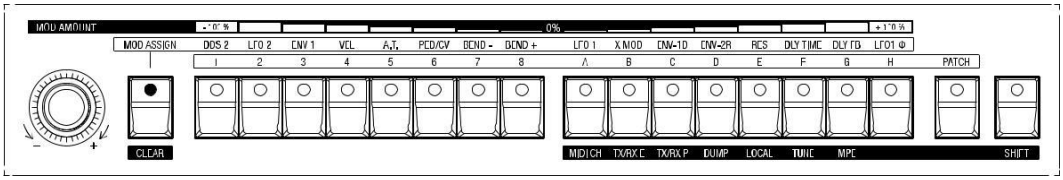
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

EN UTILISANT LA MATRICE DE MODULATION

Le panneau supérieur surélevé et la section de contrôle des performances vous offrent de nombreuses options pour assigner une variété de sources de modulation à un certain nombre de destinations de modulation différentes. Vous pouvez étendre ces possibilités en utilisant la matrice de modulation du Super 6. La matrice de modulation est accessible via la section des boutons de patch, et il existe deux méthodes différentes pour mapper les routages de modulation, qui seront décrites ci-dessous.



La section du panneau avant relative à la matrice de modulation.

Avant d'entrer dans le détail des différentes façons dont vous pouvez mapper les routages de modulation, nous aimerions souligner comment les boutons de sélection de patch et de banque se comportent pendant l'affectation de la modulation.

On entre dans la matrice de modulation en appuyant sur le bouton **MOD ASSIGN** situé à gauche des huit boutons de sélection de patch. Sa LED clignote alors, indiquant que vous êtes maintenant en mode d'assignation de modulation.

En mode d'affectation de modulation, les boutons de sélection de patch **1-8** représentent huit sources de modulation, tandis que les boutons de sélection de banque **A-H** représentent huit destinations de modulation. Les sources et destinations de modulation suivantes sont à votre disposition :

	Sources de modulation
1	DDS 2
2	LFO 2
3	Enveloppe 1
4	Vélocité
5	Aftertouch
6	Pédale d'expression/Contrôle CV
7	Pencher à gauche (-)
8	Plier à droite (+)

	Destinations de la modulation
A	LFO 1 Taux
B	Modulation croisée
C	Décroissance de l'enveloppe 1
D	Enveloppe 2 Release
E	Résonance du filtre
F	Délai d'attente
G	Feedback de retard
H	Paramètre de phase LR du LFO 1

Quelle que soit la méthode que vous choisissez pour mapper les routages de modulation,
la quantité de modulation, c'est-à-dire l'intensité avec laquelle une source de modulation module une destination de modulation, sera toujours déterminée en utilisant le contrôle rotatif **MOD AMOUNT**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

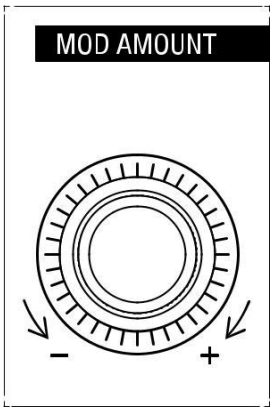
MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

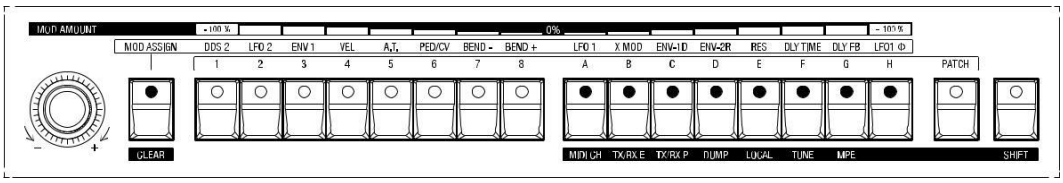


La commande Mod Amount.

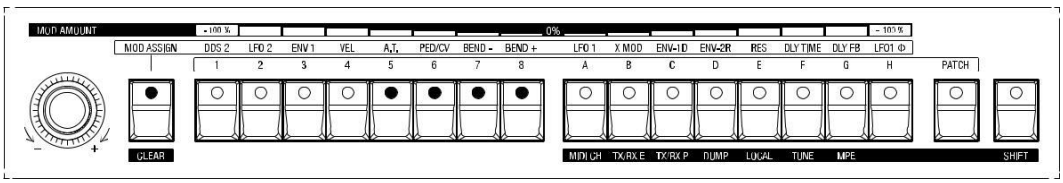
Si vous tournez la commande **MOD AMOUNT**, vous pouvez régler les paramètres de quantité de modulation sur une plage allant de -100% (quantités de modulation négatives) à +100% (quantités de modulation positives).

Lorsque vous assignez une quantité de modulation avec la commande **MOD AMOUNT**, les diodes des boutons de sélection de patch et de banque **1-8** et **A-H** indiquent votre réglage. Si vous tournez la commande **MOD AMOUNT** dans le sens des aiguilles d'une montre, le nombre de modulations est réduit de moitié.
des LED allumées diminuent vers la droite lorsque la quantité de modulation est négative et augmentent vers la droite lorsque la quantité de modulation est positive. L'effet est inversé lorsque vous tournez la commande **MOD AMOUNT** dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. La ligne imprimée tout en haut de la section des boutons de sélection de patch et de banque sert de légende pour la valeur de la quantité indiquée par les LED des boutons.

Dans le premier exemple, les LED allumées (ici en noir) sur les boutons de sélection de patch et de banque indiquent une valeur de quantité de modulation positive de +100% :



Dans le second exemple, les voyants allumés (colorés en noir ici) sur les boutons de sélection de patch et de banque indiquent une valeur de quantité de modulation négative de -50% :



NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Mappages matrice-destination

Cette méthode de mappage des routages de modulation à l'aide de la matrice de modulation vous permet de mapper toutes les sources de modulation présentes dans la matrice de modulation à toutes les destinations de modulation présentes dans la matrice de modulation avec des quantités de modulation indépendantes :

1. Appuyez sur le bouton **MOD ASSIGN**. Sa LED clignote, indiquant que vous êtes entré en mode d'assignation de modulation.
2. Initialement, les LED des boutons de sélection de patch et de banque indiquent quelles sources de modulation sont actives et quelles destinations de modulation sont actives. Ces sources et destinations actives sont mises en évidence par des LED clignotantes. Notez que les sources de modulation correspondant aux boutons de sélection de patch **1-8** peuvent également moduler des destinations autres que celles correspondant aux boutons de sélection de banque **A-H** (décrites dans la section suivante).
3. Pour créer un mappage en sélectionnant d'abord une source, appuyez sur n'importe quel bouton de source de modulation (boutons de sélection de patch **1-8**). Sa diode s'allume complètement. Si cette source module activement des destinations dans la matrice, les diodes des boutons (boutons de sélection de banque **A-H**) représentant ces destinations modulées clignoteront. Appuyez sur n'importe quelle touche de destination pour procéder à un verrouillage du mappage. Les voyants des boutons source et destination s'allument alors de manière fixe, indiquant le verrouillage du mappage.
4. Pour créer un mappage en sélectionnant d'abord une destination, appuyez sur n'importe quel bouton de destination de modulation (boutons de sélection de banque **A-H**). Sa diode s'allume complètement. Si cette destination est activement modulée par une source de la matrice, les LED des boutons (boutons de sélection de patch **1-8**) représentant ces sources de modulation clignoteront. Appuyez sur n'importe quel bouton de source pour procéder à un verrouillage de mappage. Les voyants des boutons de source et de destination s'allument alors de manière fixe, indiquant le verrouillage du mappage.
5. Après avoir créé un verrouillage de mapping en utilisant la méthode du point 3. ou 4. ci-dessus, tournez la commande rotative **MOD AMOUNT** pour régler la quantité de modulation que vous souhaitez appliquer. Lorsque vous déplacez la commande rotative, les diodes des boutons de sélection de patch et de banque indiquent votre réglage.
6. Pour revenir à la "vue" initiale de la matrice de modulation, comme décrit au point 2. ci-dessus, appuyez sur le bouton **MOD ASSIGN**. Sinon, comme décrit aux points 3. et 4., appuyez sur n'importe quel bouton de sélection de patch ou de banque pour lancer un nouveau mappage ou pour commencer à modifier un mappage actuel. Appuyez une fois de plus sur le bouton **MOD ASSIGN** pour quitter le mode d'affectation des modes.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Mappages du contrôle direct des paramètres

Cette méthode alternative de mappage des routages de modulation à l'aide de la matrice de modulation vous offre une approche immédiate qui vous permet de router une source de modulation vers de nombreux paramètres du panneau avant :

1. Appuyez sur le bouton **MOD ASSIGN**. Sa LED clignote, indiquant que vous êtes entré en mode d'assignation de modulation.
2. Initialement, les LED des boutons de sélection de patch et de banque indiquent quelles sources de modulation sont actives et quelles destinations de modulation sont actives. Ces sources et destinations actives sont mises en évidence par des LED clignotantes. Notez que les sources de modulation correspondant aux boutons de sélection de patch **1-8** peuvent également moduler des destinations autres que celles correspondant aux boutons de sélection de banque **A-H** (selon la méthode décrite dans cette section) et clignoteront si ces sources modulent activement n'importe quelles destinations, et pas seulement celles correspondant aux boutons de sélection de banque **A-H**.
3. Pour créer un mappage direct, appuyez d'abord et maintenez enfoncée l'une des huit touches de source de modulation (touches de sélection de patch **1-8**).
4. Tout en maintenant le bouton de la source de modulation choisie, déplacez n'importe quel paramètre du panneau avant que vous souhaitez moduler. Un défilement de LED sur les boutons de patch et de banque indiquera le verrouillage de la modulation. Pour tout mappage de modulation illégal, le défilement de la LED ne se produira pas.
5. Après avoir créé un verrouillage de mappage, tournez le contrôle rotatif **MOD AMOUNT** pour régler la quantité de modulation que vous souhaitez appliquer. Lorsque vous déplacez la commande rotative, les diodes des boutons de sélection de patch et de banque indiquent votre réglage.
6. Pour revenir à la "vue" initiale de la matrice de modulation, comme décrit au point 2. ci-dessus, appuyez sur le bouton **MOD ASSIGN**. Sinon, comme décrit aux points 3. et 4. ci-dessus, appuyez et maintenez enfoncé l'un des huit boutons de source de modulation pour lancer un nouveau mappage direct ou pour lancer l'édition d'un mappage direct actuel. Appuyez une fois de plus sur le bouton **MOD ASSIGN** pour quitter le mode d'affectation de modulation.

Cette méthode de mappage des routages de modulation est utile pour affecter des sources de modulation individuelles à des destinations de modulation qui ne sont pas répertoriées parmi les destinations de modulation sélectionnables via les boutons de sélection de banque **A-H**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Effacer les mappages de modulation

Si vous souhaitez effacer toutes les modulations mappées, appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur** le bouton **MOD ASSIGN**. Tout le routage de modulation sera instantanément effacé.

Pour effacer la modulation par source ou par destination, suivez les étapes ci-dessous :

1. Appuyez sur le bouton **MOD ASSIGN**. Sa LED clignote, indiquant que vous êtes entré en mode d'assignation de modulation.
2. Si vous souhaitez effacer toute modulation uniquement mappée à partir d'une source spécifique, y compris la modulation directe de contrôle de paramètre, appuyez sur le bouton de source (bouton de sélection de patch **1-8**) correspondant à la source pour laquelle vous souhaitez supprimer le mappage. Ensuite, appuyez sur le bouton **SHIFT**, puis sur le bouton **MOD ASSIGN**. Toute modulation mappée à partir de la source sélectionnée uniquement sera instantanément effacée.
3. Si vous souhaitez effacer toutes les modulations uniquement mappées à une destination spécifique contenue dans les destinations de modulation disponibles dans la matrice de modulation, appuyez sur le bouton de destination (bouton de sélection de banque **A-H**) correspondant à la destination pour laquelle vous souhaitez supprimer le mappage. Appuyez ensuite sur le bouton **SHIFT**, puis sur le bouton **MOD ASSIGN**. Toutes les modulations mappées uniquement sur la destination sélectionnée seront instantanément effacées.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

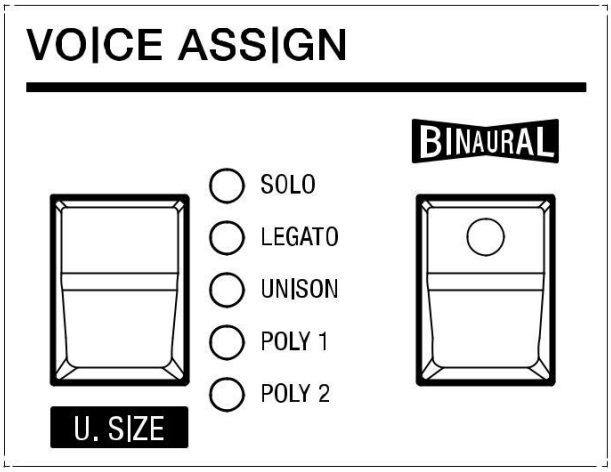
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

ASSIGNATION DE LA VOIX

La fonction d'affectation des voix vous permet de déterminer comment les voix du Super 6 sont utilisées lorsqu'une note est jouée. Le bouton le plus à gauche de la section d'affectation des voix peut être utilisé pour faire défiler cinq des options disponibles, indiquées par l'une des cinq LED d'affectation des voix.



La section d'affectation des voix.

POLY 2 : Cette option active un mode polyphonique avec deux oscillateurs par voix. La phase de relâchement des notes qui se chevauchent sera écourtée dans ce mode.

POLY 1 : Cette option active un mode polyphonique avec deux oscillateurs par voix. Ce mode permet aux relâchements de notes de se chevaucher lorsque de nouvelles notes sont jouées et constitue le mode par défaut de l'instrument.

UNISON : En mode unisson, les voix du Super 6 sont empilées pour produire un son monophonique énorme. Il est possible de choisir comment les voix sont empilées en mode unisson en accédant au paramètre **U. SIZE**.

U. SIZE : Pour accéder à la fonction de taille d'unisson, appuyez sur le bouton **SHIFT**. Ensuite, appuyez sur le bouton **U. SIZE** pour varier la façon dont les voix sont empilées dans l'image.
mode unisson. Une DEL allumée signifie que 3 voix binaurales seront empilées. Deux DEL allumées signifient que 6 voix binaurales seront empilées. Trois DEL allumées signifient que 6 voix binaurales seront empilées en octave. Quatre DEL allumées signifient que 6 voix binaurales seront empilées en octave et une cinquième. Cinq LED allumées signifient que 6 voix binaurales seront empilées comme un accord majeur. Une pression sur le bouton **SHIFT** ramène le bouton utilisé comme bouton **U. SIZE** à
mode d'affectation vocale à nouveau.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

LEGATO : En mode legato, le Super 6 se comporte comme un synthé mono, ce qui signifie qu'une seule note peut être jouée à la fois. Ce mode diffère de **SOLO** en ce sens que chaque fois qu'une note est jouée en mode legato, les enveloppes ne sont pas redéclenchées. Les notes qui se chevauchent glisseront également de l'enveloppe de la hauteur précédente à la suivante. La quantité de glissement de hauteur est contrôlée par le fader **PORTAMENTO** dans la section de contrôle des performances (voir page 63).

SOLO : En mode solo, le Super 6 se comporte comme un synthé mono, ce qui signifie qu'une seule note peut être jouée à la fois. Chaque fois qu'une note est jouée, les enveloppes sont redéclenchées.

BINAURAUX : Cette option ne peut être désactivée que pour les modes
Par défaut, le Super 6 fonctionne en mode binaural - où ses douze voix sont jumelées pour former six voix "Super" véritablement stéréo. Les canaux gauche et droit se voient attribuer une voix de synthétiseur complète.
En commençant par les oscillateurs stéréo, les paramètres des deux canaux de chaque voix Super peuvent être contrôlés indépendamment, ce qui vous permet de créer de superbes images stéréo. L'effet sur le son va d'un mouvement stéréo subtil à extrême et d'un sens accru du positionnement spatial par rapport aux chaînes de signaux monaurales conventionnelles. En ce sens, les six "super voix" du Super 6 utilisent chacune deux voix "conventionnelles". Lorsque le mode binaural est désactivé, le Super 6 passe à un chemin de signal monaural et à une polyphonie de douze notes.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

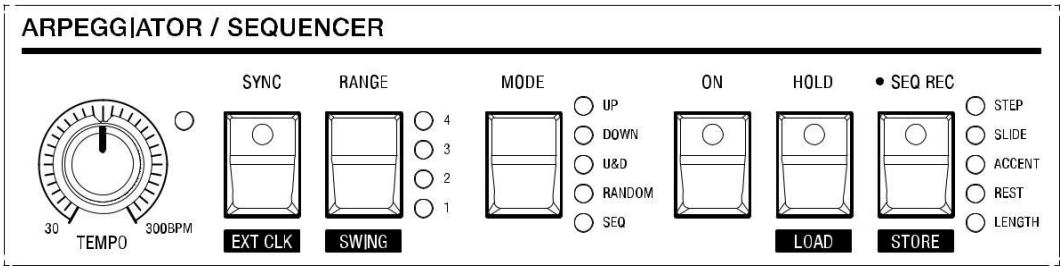
GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Le Super 6 dispose d'un arpégiateur flexible ainsi que d'un puissant séquenceur de 64 pas qui permet de programmer des réglages de pas, de glissade, d'accentuation, de repos et de longueur de séquence.



La section arpégiateur et séquenceur.

Mode Arpégiateur

Si vous activez l'arpégiateur et jouez un accord, l'arpégiateur
lira un motif en fonction de ses paramètres et des notes que vous tenez. Vous pouvez choisir entre 4 gammes d'octaves différentes, 4 options de lecture différentes ainsi que 5 montants de swing différents ; ce qui vous offre de nombreuses options pour modifier la façon dont l'accord tenu est arpégé. En outre, le LFO 1 et le temps de retard peuvent être verrouillés sur l'horloge de l'arpégiateur, tandis que l'arpégiateur lui-même peut être synchronisé sur un signal d'horloge MIDI externe provenant de votre DAW ou d'un autre appareil.

TEMPO : Cette commande rotative vous permet de régler la vitesse de lecture de l'arpégiateur. Le tempo peut être aussi lent que 30 BPM ou aussi rapide que 300 BPM. La LED située en haut à droite de cette commande indique le tempo actuel.
en clignotant selon le rythme du tempo défini. Si l'arpégiateur est synchronisé avec une horloge MIDI externe, la commande **TEMPO** vous permet de régler la vitesse du tempo.
la vitesse de lecture en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo externe, par exemple, des noires, des croches ou des triolets de doubles croches.

SYNC : Si cette option est activée, le taux du LFO 1 et le retard
Le temps de l'effet de retard stéréo sera synchronisé avec la vitesse de lecture de l'arpégiateur. Le fader **RATE** de la section LFO 1 ainsi que le bouton
La commande rotative **TIME** de la section de retard vous permettra alors de régler le taux et la durée correspondants en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo interne. Si cette option est désactivée, le LFO 1 et le temps de retard de l'effet de retard stéréo fonctionneront indépendamment du réglage du tempo de l'arpégiateur.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

EXT CLK : Cette fonction vous permet de synchroniser l'arpégiateur avec une horloge MIDI externe. Pour activer cette option, appuyez sur le bouton **SHIFT**, puis sur le bouton **SYNC**. Si l'arpégiateur est synchronisé avec une horloge MIDI externe, la commande **TEMPO** vous permet de régler la vitesse de lecture en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo externe, par exemple, des noires, des croches ou des triolets de doubles croches.

Une fois que vous aurez appuyé sur **SHIFT** et **SYNC,** vous pourrez définir comment le Super 6 va répondre aux messages d'horloge MIDI. Vous pouvez activer et combiner l'une des options suivantes :

- **BOUTON PATCH SELECT 1 :** Si cette option est sélectionnée, des signaux d'horloge MIDI seront envoyés. Si cette option est désactivée (la LED clignote), aucun signal d'horloge MIDI ne sera envoyé.
- **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Lorsque cette option est sélectionnée, des signaux d'horloge MIDI seront reçus. Si cette option est désactivée (LED clignotante), aucun signal d'horloge MIDI ne sera reçu.
- **BOUTON 3 PATCH SELECT :** Lorsque cette option est sélectionnée, le Super 6 répond aux commandes MIDI Start et MIDI Stop. Si cette option est désactivée (la LED clignote), le Super 6 ne répondra pas aux commandes MIDI Start et MIDI Stop.

  Remarque : *Si vous configurez ces options de manière à ce que l'horloge MIDI soit reçue, mais pas envoyée, gardez à l'esprit que l'arpégiateur ne jouera aucun motif tant qu'aucune horloge MIDI ne sera reçue.*

RANGE : Ce bouton vous permet de choisir parmi quatre réglages d'octave différents. Avec le réglage 1 (une octave), seules les notes que vous tenez sur le clavier sont arpégées. Réglé sur 2 (deux octaves), les notes que vous tenez sur le clavier et les notes correspondantes d'une octave supérieure sont arpégées. Réglé sur 3 (trois octaves), les notes que vous tenez sur le clavier et les notes correspondantes des deux octaves supérieures seront arpégées. Réglé sur 4 (quatre octaves), les notes que vous tenez réellement sur le clavier et les notes correspondantes des trois octaves supérieures seront arpégées.

SWING : Appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur** le bouton **RANGE** pour accéder à cette fonction. Elle vous permet de choisir parmi 5 réglages de swing différents, le premier étant désactivé. Réglé sur 1, l'oscillation est subtile. Réglé sur l'autre extrême (4), le swing sera très prononcé. Essayez d'utiliser différentes quantités de swing pour trouver la meilleure sensation rythmique pour votre arpège.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Le bouton **MODE** vous permet de choisir entre cinq modes de lecture différents :

- **UP :** Lorsque cette option est sélectionnée, le motif arpégé est lu de la note la plus basse à la note la plus haute.
- **DOWN :** Avec cette option sélectionnée, le motif arpégé sera lu de la note la plus haute à la note la plus basse.
- **U&D : Lorsque** cette option est sélectionnée, le motif arpégé est joué de la note la plus basse à la note la plus haute, puis de nouveau à la note la plus basse.
- **RANDOM :** Avec cette option sélectionnée, le motif arpégé reproduit toutes les notes tenues dans un ordre aléatoire.
- **SEQ :** Cette option active le mode séquenceur. Pour plus de détails sur le séquenceur, voir les pages 77 - 82.

ON : Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'arpégiateur. Lorsque la diode de ce bouton est allumée, l'arpégiateur est actif, sauf si le **MODE** est réglé sur **SEQ**, auquel cas la diode est allumée.
si le séquenceur est actif.

HOLD : Si vous activez cette option, les notes que vous jouez sont maintenues dans le motif d'arpège. Les nouvelles notes jouées sont ajoutées au motif d'arpège.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

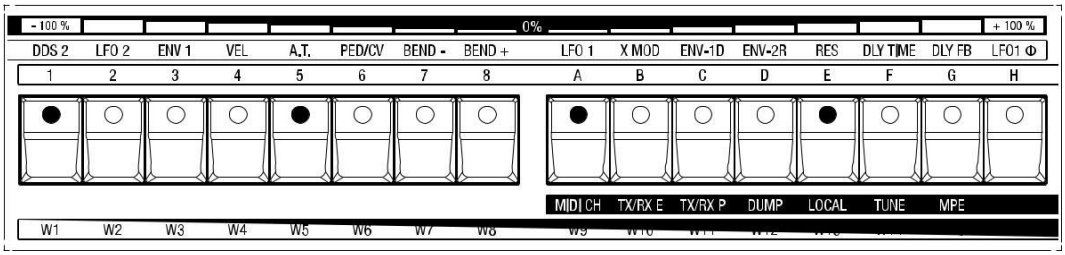
GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Mode Séquenceur

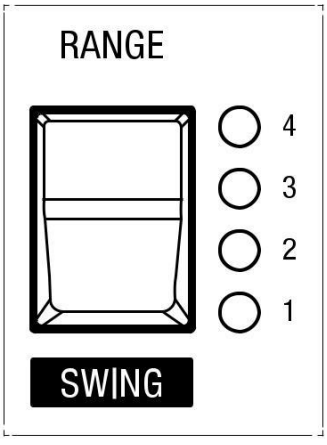
En mode séquenceur, le Super 6 permet d'enregistrer jusqu'à 64 pas avec des réglages programmables de pas, de glissade, d'accent, de repos et de longueur de séquence. Chaque séquence que vous programmez peut être sauvegardée et chargée à partir d'un emplacement mémoire. Il est possible de sauvegarder et de rappeler jusqu'à seize séquences. Bien qu'une séquence programmée ou sélectionnée puisse être liée à un patch lorsque vous sauvegardez ce dernier, le stockage indépendant du séquenceur vous permet de vous en tenir à un patch particulier et de ne changer la séquence que pour essayer de voir si différentes séquences de pas fonctionnent bien dans le contexte du même son.

Une fois le mode séquenceur activé, les boutons de sélection de patch et de banque se transforment en une rangée de 16 pas, chacun des 16 boutons représentant un pas de la séquence.



Les boutons de sélection de patch et de banque en mode séquenceur. Dans cet exemple, un pas sur quatre (1, 5, 9, 13) est activé.

Pour permettre l'affichage de l'ensemble des 64 pas, la séquence de pas représentée par les boutons de sélection de patch et de banque est organisée en quatre
pages. La page de la séquence de pas actuellement sélectionnée sur laquelle vous vous trouvez est indiquée par les quatre DEL situées à côté du bouton **RANGE**.



Le bouton de sélection de la gamme.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

En mode séquenceur, les numéros des touches **RANGE** correspondent aux pages suivantes de la séquence de pas :

- **LED 1 :** Réglé sur cette option, les 16 boutons de sélection de patch et de banque représentant les pas de la séquence afficheront la page 1 de la séquence de pas : pas 1-16. Chaque fois que vous entrez dans le mode séquenceur, ce sera la page par défaut indiquée par les 16 boutons.
- **LED 2 : Avec** cette option, les 16 boutons de sélection de patch et de banque représentant les pas de la séquence afficheront la page 2 de la séquence de pas : les pas 17-32.
- **LED 3 :** Réglé sur cette option, les 16 boutons de sélection de patch et de banque représentant les pas de la séquence afficheront la page 3 de la séquence de pas : les pas 33-48.
- **LED 4 :** Réglé sur cette option, les 16 boutons de sélection de patch et de banque représentant les pas de la séquence afficheront la page 4 de la séquence de pas : les pas 49-64.

TEMPO : Cette commande rotative vous permet de régler la vitesse de lecture du séquenceur. Le tempo peut être aussi lent que 30 BPM ou aussi rapide que 300 BPM. La LED en haut à droite de cette commande indique le tempo actuel.
en clignotant selon le rythme du tempo défini. Si le séquenceur est synchronisé avec une horloge MIDI externe, la commande **TEMPO** vous permet d'ajuster la vitesse du tempo.
la vitesse de lecture en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo externe, par exemple, des noires, des croches ou des triolets de doubles croches.

SYNC : Si cette option est activée, le taux du LFO 1 et le temps de retard du
L'effet de retard stéréo sera synchronisé avec la vitesse de lecture du séquenceur. Le fader **RATE** de la section LFO 1 ainsi que la commande rotative **TIME** de la section LFO 2 sont des outils de gestion de l'effet.
la section de retard vous permettra alors d'ajuster les taux et les durées correspondants en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo interne. Si cette option est désactivée, le LFO 1 et le temps de retard de l'effet de retard stéréo fonctionneront indépendamment du réglage du tempo du séquenceur.

EXT CLK : Cette fonction vous permet de synchroniser le séquenceur avec une horloge MIDI externe. Pour activer cette option, appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur**
le bouton **SYNC**. Si le séquenceur est synchronisé à une horloge MIDI externe, le contrôle **TEMPO** vous permet de régler la vitesse de lecture en divisions d'horloge qui sont relatives au tempo externe, par exemple : des noires, des croches ou des triolets de doubles croches.

Une fois que vous aurez appuyé sur **SHIFT** et **SYNC,** vous pourrez définir comment le Super 6 va répondre aux messages d'horloge MIDI. Vous pouvez activer et combiner l'une des options suivantes :

- **BOUTON PATCH SELECT 1 :** Si cette option est sélectionnée, des signaux d'horloge MIDI seront envoyés. Si cette option est désactivée (la LED clignote), aucun signal d'horloge MIDI ne sera envoyé.
- **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Lorsque cette option est sélectionnée, des signaux d'horloge MIDI seront reçus. Si cette option est désactivée (LED clignotante), aucun signal d'horloge MIDI ne sera reçu.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

· **BOUTON 3 PATCH SELECT :** Lorsque cette option est sélectionnée, le Super 6 répond aux commandes MIDI Start et MIDI Stop. Si cette option est désactivée (la LED clignote), le Super 6 ne répondra pas aux commandes MIDI Start et MIDI Stop.

Remarque : *Si vous configurez ces options de manière à ce que l'horloge MIDI soit reçue, mais pas envoyée, gardez à l'esprit que le séquenceur ne répondra pas tant qu'aucune horloge MIDI ne sera reçue.*

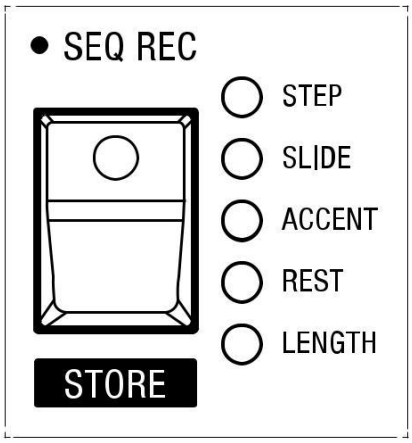
SWING : Appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur** le bouton **RANGE** pour d'accéder à cette fonction. Elle vous permet de choisir parmi 5 réglages de swing différents, le premier étant désactivé. Réglée sur 1, la quantité de swing sera subtile. Réglé sur l'autre extrême (4), le swing sera très prononcé. Essayez d'utiliser différentes quantités de swing pour trouver la meilleure sensation rythmique pour votre séquence.

MODE : La sélection de l'option **SEQ** activera le séquenceur. Pour toutes les autres options de lecture liées exclusivement à l'arpégiateur, voir les pages 74 - 76. Si l'option **SEQ** est sélectionnée et que l'option **ON** est activée, mais qu'aucune des pistes **SEQ REC** n'est sélectionnée, la séquence chargée sera transposée en fonction des touches sur lesquelles vous appuyez. La note fondamentale d'une séquence sera toujours la note la plus basse du premier pas de la séquence. Si cette note est C4, la note de base sera C4. Si vous déclenchez la séquence en appuyant sur C3, la séquence originale sera transposée vers le bas d'une octave. Si vous déclenchez la séquence en appuyant sur G4, la séquence originale sera transposée d'une quinte vers le haut.

ON : Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le séquenceur. Lorsque la LED de ce bouton est allumée, le séquenceur est actif si le **MODE** est réglé sur **SEQ** ; sinon, le séquenceur est activé.
l'arpégiateur est actif.

HOLD : Si vous activez cette option, la séquence sera maintenue et transposée en fonction des touches sur lesquelles vous appuyez.

SEQ REC : En appuyant sur ce bouton à n'importe quel moment, vous démarrez le mode d'enregistrement du séquenceur. Dès que vous commencerez à jouer des notes, elles seront enregistrées. Toutes les notes maintenues simultanément seront enregistrées sur un pas. Une fois que vous relâchez toutes les touches, les prochaines notes maintenues simultanément seront enregistrées sur le pas suivant. L'utilisation des modes polyphoniques vous permet d'enregistrer jusqu'à 12 notes par pas.



Le bouton SEQ REC et les cinq voyants de piste qui indiquent quelle piste est actuellement sélectionnée.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

En plus d'initialiser le mode d'enregistrement pas à pas, le bouton **SEQ REC** est utilisé pour sauter à travers les cinq pistes du séquenceur disponibles.
En sélectionnant l'une des options, la séquence d'étapes représentée par l'icône 16 boutons de sélection de patch et de banque seront mis à jour en conséquence.
Si vous sélectionnez l'option **ACCENT**, par exemple, les boutons de sélection des patchs et des banques seront mis à jour en conséquence.
affichera la piste du séquenceur pour les accents, vous montrant quels pas ont des accents activés. Les informations suivantes peuvent être éditées piste par piste :

- **STEP :** Cette option est sélectionnée par défaut une fois que vous avez appuyé sur le bouton **SEQ REC**. Lorsque **STEP** est sélectionné, vous pouvez enregistrer des notes ou des accords pas à pas. Dans ce mode, un pas sera enregistré après que vous ayez relâché toutes les touches que vous venez de jouer. Après cela, le séquenceur passe à l'étape suivante. Les étapes actives sont représentées par des boutons allumés. Si vous souhaitez modifier ou réenregistrer un pas, appuyez simplement sur le bouton de pas correspondant. Il se mettra alors à clignoter, indiquant que le séquenceur attend maintenant que vous jouiez une nouvelle note ou un nouvel accord.
  Une fois que vous l'avez fait, la LED du bouton step cessera de clignoter et le séquenceur passera au pas suivant.
- **SLIDE :** Cette option est sélectionnée après avoir appuyé deux fois sur le bouton **SEQ REC.** La piste de glissement vous permet de définir les étapes qui vont être liées entre elles. Si le portamento est activé dans la section de contrôle de performance (voir page 63), un effet de portamento se produira entre les étapes liées. Pour lier des pas ensemble, activez les boutons de sélection de patch et de banque adjacents ; leurs LED s'allument alors. Si, par exemple, vous souhaitez lier les étapes 3 et 4 ensemble, activez les boutons de sélection de patchs **3** et **4** en page 1 de la séquence.
- **ACCENT :** Cette option est sélectionnée après avoir appuyé trois fois sur le bouton **SEQ REC.** La piste d'accentuation vous permet de définir les pas qui doivent être accentués. Les accents vous permettent d'accentuer les pas avec une vélocité accrue. Cette option est utile pour ajouter une variété dynamique à votre séquence. Les accents actifs sont indiqués par des LED allumées.
- **REST :** Cette option est sélectionnée après avoir appuyé quatre fois sur le bouton **SEQ REC.** La piste de repos vous permet de définir les étapes qui doivent être omises. Un repos sur une étape permet de sauter la note ou l'accord que vous avez enregistré sur cette étape. Les repos actifs sont indiqués par des LED non allumées.
- **LENGTH :** Cette option est sélectionnée après avoir appuyé cinq fois sur le bouton **SEQ REC.** La piste length vous permet de définir la longueur d'une séquence. Tout d'abord, choisissez la page sur laquelle le dernier pas de la séquence doit tomber en utilisant le bouton **RANGE**. Appuyez ensuite sur le bouton de sélection de patch et de banque qui correspond au pas qui doit être le dernier pas de la séquence. Pour indiquer les pas actifs, les LEDs représentant le dernier pas de la séquence et tous les pas qui le précèdent s'allument. La séquence recommencera après le dernier pas que vous avez sélectionné. Si, par exemple, vous souhaitez que votre séquence comporte huit pas, assurez-vous d'être à la page 1 et activez le bouton de sélection de patch **8**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Si vous appuyez sur le bouton **SEQ REC** une sixième fois après avoir parcouru toutes les pistes disponibles du séquenceur, vous quitterez le mode d'enregistrement du séquenceur et la LED du bouton **SEQ REC** s'éteindra.

En plus des cinq pistes décrites ci-dessus, vous serez également en mesure d'enregistrer toute modulation contrôlée par le mouvement horizontal du bender (gauche et droite) lorsque vous enregistrez chaque pas de note. Cette information ne sera cependant pas accessible via une piste dédiée, car elle est censée être une option spontanée pour ajouter de la variété à vos séquences, qui peut être instantanément écrasée ou réenregistrée. Veillez à entrer dans le mode d'enregistrement du séquenceur avec l'option de piste réglée sur **STEP** pour pouvoir enregistrer toute modulation contrôlée par le mouvement du bender horizontal.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Chargement et stockage de séquences

Outre l'enregistrement et la lecture, vous pouvez également charger et stocker des séquences.

CHARGER : Appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur** le bouton **HOLD** pour charger une séquence depuis l'un des 16 emplacements mémoire. Une fois que vous êtes entré dans ce mode, le numéro de la séquence actuellement sélectionnée est indiqué par le bouton de sélection de patch et de banque allumé. Choisissez une autre séquence en appuyant sur l'un des boutons de sélection de patch et de banque (**1-8** et **A-H**). Les boutons de sélection de patch vous permettent de sélectionner les séquences 1-8 tandis que les boutons de sélection de banque vous permettent de sélectionner les séquences 9-16.

Disons que vous souhaitez sélectionner la séquence **12** :

1. Appuyez sur le bouton **SHIFT**, puis sur le bouton **HOLD**.

2. Appuyez sur le bouton de sélection des banques situé à droite et marqué **D**. Sa LED s'allume en continu.

Vous avez maintenant sélectionné la séquence **12**. En utilisant ce système simple, il est facile d'accéder à toutes les séquences stockées. Pourquoi ne pas passer un peu de temps à sélectionner différentes séquences pour essayer de trouver celle qui fonctionne le mieux avec le patch actuellement sélectionné ?

STORE : Appuyez sur le bouton **SHIFT puis sur** le bouton **SEQ REC** pour sauvegarder une séquence dans l'un des 16 emplacements mémoire. Une fois que vous êtes entré dans ce mode, le numéro de la séquence actuellement sélectionnée sera indiqué par le bouton de sélection de patch et de banque allumé en permanence. La sauvegarde d'une séquence est similaire à la sauvegarde d'un patch :

1. Appuyez sur le bouton **SHIFT**, puis sur le bouton **SEQ REC.**

2. Appuyez sur l'un des boutons de sélection de patch et de banque et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes.
   3 secondes. Toutes les LED des boutons de sélection de patch et de banque clignoteront une fois pour signaler que votre séquence est maintenant sauvegardée.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

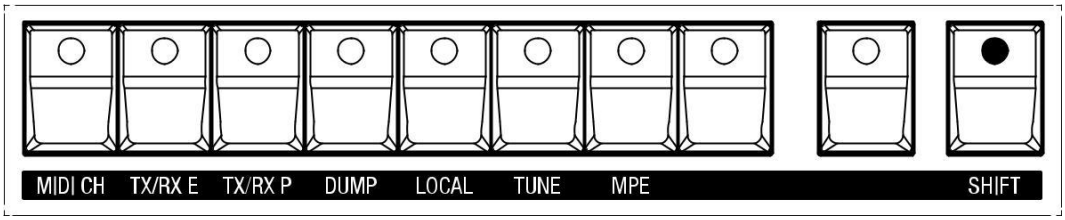
SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

PARAMÈTRES GLOBAUX

Les réglages globaux vous permettent de définir la façon dont le Super 6 se comportera et répondra à un niveau global, c'est-à-dire indépendamment des réglages de patchs individuels ou des sons que vous avez programmés. Vous êtes en mesure de configurer une variété de paramètres MIDI, de vider les patchs ou d'effectuer une calibration. Les paramètres globaux sont accessibles en mode shift, ce qui signifie que vous devez d'abord appuyer sur le bouton **SHIFT** pour pouvoir sélectionner tout paramètre global.



La section des paramètres globaux.

MIDI CH : Cette option vous permet de déterminer le canal MIDI auquel le Super 6 répondra. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, les boutons de sélection de patch et de banque (**1-8** et **A-H**) indiquent lequel des 16 canaux MIDI disponibles est actuellement sélectionné. Par défaut, ce paramètre est réglé sur
Canal MIDI 1. Appuyez sur l'un des 16 boutons pour sélectionner un autre canal MIDI. Le voyant du bouton s'allume en continu. Appuyez sur **SHIFT** pour quitter le menu les paramètres globaux.

Remarque : *évitez d'utiliser simultanément les ports MIDI et le port USB. Bien que le Super 6 puisse transmettre des données à partir des deux types de ports en même temps, les messages MIDI entrants provenant de différentes sources connectées via les ports MIDI et USB peuvent entraîner un comportement erratique du Super 6 en raison du chevauchement des informations reçues.*

TX/RX E : Cette option vous permet de déterminer comment les données de paramètres générées par les commandes du Super 6 (curseurs, commandes rotatives, interrupteurs à bascule, boutons) seront transmises et reçues. Les messages de changement de contrôle peuvent être transmis et reçus sous forme de messages de contrôleur continu (CC) ou de numéros de paramètres non enregistrés (NRPN) via MIDI. Les NRPN peuvent couvrir la gamme complète de tous les paramètres disponibles, tandis que les CC sont limités à une gamme de 128 paramètres standardisés. Une fois que vous avez appuyé sur **TX/RX E,** vous pouvez activer les options suivantes :

- **BOUTON PATCH SELECT 1 :** Avec cette option sélectionnée, les changements de paramètres seront transmis sous forme de messages de contrôleur continus (CC).
- **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Avec cette option sélectionnée, les changements de paramètres seront reçus comme des messages de contrôleur continus (CC).

- BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 3 : Avec cette option sélectionnée,

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

les modifications de paramètres seront transmises en tant que numéros de paramètres non enregistrés (NRPN).

- **BOUTON PATCH SELECT 4 :** Avec cette option sélectionnée, les changements de paramètres seront reçus comme des numéros de paramètres non enregistrés (NRPN).

Remarque : *vous ne pouvez combiner que les options 1 et 2 ou les options 3 et 4.*

Pour quitter ce paramètre, appuyez à nouveau sur le bouton **TX/RX E** ou appuyez sur **SHIFT** pour quitter les paramètres globaux.

TX/RX P : Cette option vous permet de déterminer si le changement de programme seront transmis et reçus via MIDI. Une fois que vous avez appuyé sur **TX/RX P** vous pouvez activer et combiner les deux options suivantes :

· **BOUTON PATCH SELECT 1 :** Avec cette option sélectionnée, les messages de changement de programme seront transmis.

· **BOUTON DE SÉLECTION DE PATCH 2 :** Avec cette option sélectionnée, les messages de changement de programme seront reçus.

Pour quitter ce paramètre, appuyez à nouveau sur le bouton **TX/RX P** ou appuyez sur **SHIFT** pour quitter les paramètres globaux.

DUMP : Cette option vous permet de vider le patch actuellement sélectionné via MIDI.

LOCAL : Cette option vous permet de connecter ou de déconnecter le clavier du Super 6 du moteur sonore interne ou " local ". Cela peut être utile pour utiliser l'instrument comme contrôleur principal en conjonction avec une station de travail audionumérique. ou un autre appareil externe. La déconnexion du clavier est également utile pour éviter les boucles MIDI lors de l'enregistrement sur une station audionumérique. Si la LED de la touche **LOCAL**
est allumée après que vous ayez appuyé sur **SHIFT**, le clavier du Super 6 est connecté au moteur sonore interne. Si la LED du bouton **LOCAL** n'est pas allumée,
le clavier du Super 6 est déconnecté du moteur sonore interne.

TUNE : Cette option vous permet de régler automatiquement les filtres du Super 6 à des fins de calibrage. Dès que vous appuyez sur le bouton **TUNE**, les 16 boutons de sélection de patch et de banque indiquent la progression du processus d'autocalibrage. Leurs LEDs s'allument de gauche à droite jusqu'à ce que 12 boutons soient allumés. Dès que le processus d'autocalibrage des filtres est terminé, les témoins s'allument. éteindre. N'hésitez pas à sélectionner un autre paramètre global maintenant ou appuyez sur **SHIFT** pour quitter les paramètres globaux.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

MPE : Cette option vous permet d'activer ou de désactiver le mode d'expression polyphonique MIDI (MPE) du Super 6. Si la LED du bouton **MPE** est allumée après que vous ayez appuyé sur **SHIFT**, cela indique que le mode MPE est activé.
activé. Si le voyant de la touche **MPE** n'est pas allumé, cela indique que le mode MPE est désactivé. Par défaut, le mode MPE est désactivé. Lorsque le mode MPE est activé, le Super 6 répond aux messages MIDI entrants envoyés par un contrôleur MPE via un canal MIDI individuel par note. Voir page
86 pour plus de détails sur le support MPE et les configurations possibles. Appuyez sur **SHIFT** pour quitter les paramètres globaux.

RÉINITIALISATION GLOBALE : Si votre Super 6 ne se comporte pas comme prévu et que vous n'êtes pas sûr de la cause de ce comportement, vous pouvez réinitialiser tous les paramètres aux réglages par défaut avec lesquels le Super 6 est livré :

1. Allumez le Super 6.
2. Appuyez sur le bouton **MANUEL** et maintenez-le enfoncé pendant 5 secondes jusqu'à ce que tous les voyants s'éteignent et s'allument à nouveau.
3. Relâchez le bouton **MANUEL**.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR **SUPPORT**

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

SUPPORT MPE

Lorsque le mode Expression Polyphonique MIDI (EPM) du Super 6 est activé, l'instrument répond aux messages MIDI entrants envoyés par un contrôleur EPM via un canal MIDI individuel par note. De manière générale, les mappings MPE sont une extension de certains mappings standard (par exemple, pitch bend, aftertouch), mais polyphoniques. Par conséquent, des commandes dédiées aux montants correspondants sont déjà présentes sur le panneau avant du Super 6.

La réponse du Super 6 aux cinq dimensions gestuelles envoyées par les contrôleurs MPE peut être ajustée de la manière suivante :

- Note sur la vélocité : La réponse du Super 6 à ce message MIDI peut être contrôlé par l'interrupteur à bascule **DYNAMICS** dans la section VCA. (voir pages 39 - 40).

- Note Off Velocity : La réponse du Super 6 à ce message MIDI peut être contrôlé par l'interrupteur à bascule **DYNAMICS** dans la section VCA. (voir pages 39 - 40).

· **Aftertouch polyphonique : L'**aftertouch polyphonique peut être assigné de la même manière que l'aftertouch de canal (monophonique). Utilisez les commandes de la section de contrôle de performance (voir pages 59 - 63) ou la matrice de modulation (voir pages 67 - 71) pour déterminer ce qui doit être modulé par l'aftertouch.

· **Pitch Bend polyphonique : La** réponse du Super 6 aux messages de pitch bend polyphonique peut être configurée de la même manière que la réponse du moteur de synthé au mouvement horizontal appliqué à la commande de bender.

- · Utilisez le fader **DDS** et le commutateur à bascule de sélection d'oscillateur dans la section de contrôle des performances pour déterminer :

a) dans quelle mesure le pitch bend polyphonique affectera la hauteur des oscillateurs.

b) Quels oscillateurs doivent répondre aux messages de pitch bend ? (voir pages 59 - 63).

· **Expression polyphonique :** L'expression polyphonique est affectée au canal **PED/CV** dans la matrice de modulation. L'expression polyphonique peut donc être assignée de la même manière que la source de modulation **PED/CV**. Utilisez la matrice de modulation pour déterminer ce qui doit être modulé par l'expression polyphonique (voir pages 67 - 71).

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

PATCH, FORME D'ONDE ET GESTION DES SÉQUENCES

Si vous connectez votre Super 6 à un ordinateur, vous pouvez facilement accéder et organiser les patchs, les formes d'onde alternatives et les séquences qui sont stockés sur l'instrument. Ceci est utile pour échanger, sauvegarder et libérer la mémoire interne du Super 6 de ces patchs, formes d'onde et séquences. Aucun logiciel ou application web spécifique n'est nécessaire pour ces tâches.

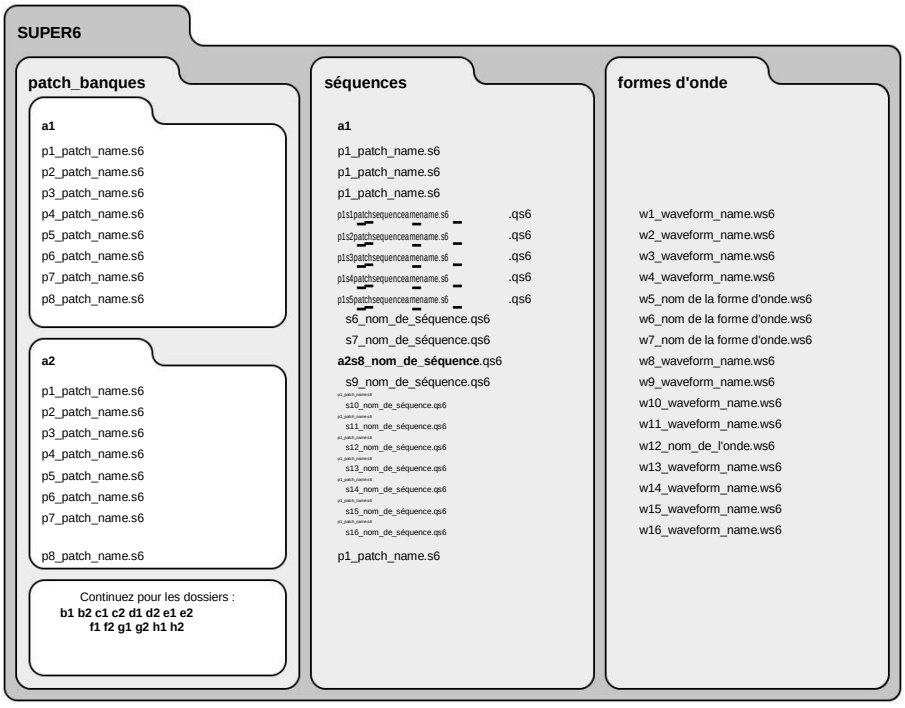
Accès au lecteur SUPER6 :

1. Éteignez le Super 6.
2. Connectez le Super 6 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
3. Tout en maintenant la touche **PATCH** enfoncée, allumez le Super 6.
4. Une fois que les DEL se sont allumées pendant 3 secondes, relâchez le bouton **PATCH**.

Le Super 6 apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme d'un lecteur externe nommé **SUPER6** et sera accessible comme n'importe quel lecteur flash.

SUPER6 contient trois dossiers : **patch_banks**, **waveforms** et **séquences**. Le dossier **patch_banks** peut contenir jusqu'à 16 sous-dossiers : 1 pour chaque banque. Dans chacun des dossiers de banques de **patch_banks**, vous trouverez jusqu'à 8 patches. Les **formes d'onde** et les **séquences** n'étant pas organisées en banques, les dossiers de **formes d'onde** et de **séquences** ne contiennent pas de patches.
sous-dossiers. Vous trouverez les 16 formes d'onde alternatives du DDS 1 dans le dossier **waveforms**, et jusqu'à 16 séquences dans le dossier **sequences**.

La figure ci-dessous illustre la structure des fichiers du lecteur de disque SUPER6 :



NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Convention sur les noms de fichiers

Le premier caractère de chaque fichier - **p, s** ou **w** - est utilisé pour préfixer les fichiers de patch, de séquence et de forme d'onde. Le deuxième caractère est utilisé pour définir l'emplacement mémoire du patch, de la forme d'onde ou de la séquence. Pour les patchs, utilisez les numéros 1 à 8. Pour les formes d'onde et les séquences, utilisez les numéros 1 à 16.

Fichiers patch : p1_********.s6

Fichiers de séquence : s1_********.qs6

Fichiers Waveform : w1_********.ws6

Après le préfixe et le numéro et un trait de soulignement, les noms de patch, de séquence et de forme d'onde peuvent être définis librement pour faciliter l'identification des fichiers. Cependant, vous devez laisser les noms de fichiers sans espace.

Chargement des correctifs stockés sur votre ordinateur

1. Suivez les étapes 1 à 4 de la page 87 sur l'accès au lecteur SUPER6.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Accédez au dossier "**patch_banks**".
5. Ouvrez le dossier de la banque souhaitée (**a1** - **h2)**.
6. Copiez et collez les fichiers de correctifs que vous souhaitez transférer dans le fichier
   Super 6 au dossier de banque que vous avez sélectionné à l'étape précédente.
7. Si nécessaire, modifiez le préfixe du nom des fichiers patch que vous avez copiés et collés, afin qu'il corresponde à l'emplacement du patch souhaité. Veillez à supprimer manuellement les patchs que vous souhaitez remplacer dans le dossier sélectionné au cas où les noms des nouveaux patchs ne seraient pas identiques aux noms des anciens patchs. Veillez à vider la corbeille de votre ordinateur si nécessaire afin que les fichiers soient effectivement supprimés du disque.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Chargement des formes d'onde stockées sur votre ordinateur

1. Suivez les étapes 1 à 4 de la page 87 sur l'accès au lecteur SUPER6.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Naviguez vers le dossier "**waveforms"**.
5. Copiez et collez les fichiers de formes d'onde que vous souhaitez transférer sur le Super 6 dans le dossier "**formes d'onde"** que vous avez sélectionné à l'étape précédente.
6. Si nécessaire, modifiez le préfixe du nom des fichiers de formes d'onde que vous avez copiés et collés, afin qu'il corresponde à l'emplacement souhaité des formes d'onde. Veillez à supprimer manuellement les formes d'onde que vous souhaitez remplacer au cas où les noms des nouvelles formes d'onde ne seraient pas identiques aux noms des anciennes formes d'onde. Veillez à vider la corbeille de votre ordinateur si nécessaire afin que les fichiers soient effectivement supprimés du disque.

Note : *UDO publiera périodiquement d'autres formes d'onde.*

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Chargement des séquences stockées sur votre ordinateur

1. Suivez les étapes 1 à 4 de la page 87 sur l'accès au lecteur SUPER6.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Naviguez jusqu'au dossier '**sequences**'.
5. Copiez et collez les fichiers de séquences que vous souhaitez transférer sur le Super 6 dans le dossier "**séquences" que** vous avez sélectionné à l'étape précédente.
6. Si nécessaire, modifiez le préfixe du nom des fichiers de séquences que vous avez copiés et collés, afin qu'il corresponde à l'emplacement des séquences souhaité. Veillez à supprimer manuellement les séquences que vous souhaitez remplacer au cas où les noms des nouvelles séquences ne seraient pas identiques aux noms des anciennes séquences. Veillez à vider la corbeille de votre ordinateur si nécessaire afin que les fichiers soient effectivement supprimés du disque.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Sauvegarde des correctifs sur votre ordinateur

1. Connectez le Super 6 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Cliquez sur le dossier "**patch_banks"** et copiez-collez-le sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez également vous rendre sur l'un des sites suivants
   16 dossiers de banques (**a1** - **h2)** ou un patch spécifique dans ces dossiers pour le copier et le coller sur le disque dur de votre ordinateur.

Remarque : *cette méthode est une alternative à l'option de vidage décrite dans le chapitre "Paramètres globaux" de ce manuel (voir page 83).*

Sauvegarde des formes d'onde sur votre ordinateur

1. Connectez le Super 6 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Cliquez sur le dossier "**waveforms"** et copiez-collez-le sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez également naviguer vers une forme d'onde spécifique pour la copier et la coller sur le disque dur de votre ordinateur.

Sauvegarde des séquences sur votre ordinateur

1. Connectez le Super 6 à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
2. L'instrument apparaîtra sur le bureau de votre ordinateur sous la forme suivante un disque externe nommé **SUPER6** auquel on peut accéder comme n'importe quelle clé USB.
3. Cliquez sur l'icône du lecteur du Super 6.
4. Cliquez sur le dossier "**sequences**" et copiez-collez-le sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez également naviguer vers une séquence spécifique pour la copier et la coller sur le disque dur de votre ordinateur.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Messages du système en temps réel

CC#	Valeur	Fonction de contrôle
Horloge de chronométrage	Oui	Oui
Début	Non	Oui
Stop	Non	Oui

Messages du canal

CC#	Valeur	Fonction de contrôle
Note Off	Oui	Oui
Note sur	Oui	Oui
Pression de touche polyphonique	Non	Oui
Changement de contrôle	Voir Paramètres globaux (pages 83 - 85)	Voir Paramètres globaux (pages 83 - 85)
Changement de programme	Voir Paramètres globaux (page 83)	Voir Paramètres globaux (page 83)
Pression du canal	Oui	Oui
Changement de Pitch Bend	Oui	Oui

Messages du canal - Changement de contrôle

Le tableau ci-dessous donne la liste des messages continus du contrôleur (CCs) qui sont mis en correspondance avec les commandes du Super 6. Ces messages sont transmis et/ou reçus en fonction de la configuration TX/RX E dans les réglages globaux (voir pages 83 - 84).

CC#	Fonction de contrôle	CC#	Fonction de contrôle
0	Sélection de la banque	11	-
1	Levier de modulation	12	Délai d'attente
2	-	13	Feedback de retard
3	Tempo	14	Chorus I On
4	Commande au pied	15	Chorus II On
5	Temps de portamento	16	Mode LFO 1 Waveform/HF
6	Entrée de données MSB	17	LFO 1 Taux
7	Niveau VCA Env	18	LFO 1 Delay
8	-	19	Phase LFO 1 L/R
9	-	20	Mode LFO 1
10	-	21	DDS LFO 1 Amt

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

CC#	Fonction de contrôle
22	DDS Env 1 Amt
23	Modulateur DDS Dest
24	Super Mode
25	PW/Detune
26	PWM/SWM
27	PWM/SWM Src
28	Cross Mod
29	Forme d'onde du DDS 1
30	Gamme DDS 1
31	Forme d'onde du DDS 2
32	-
33	-
34	Gamme DDS 2
35	DDS 2 Tune
36	Mode DDS 2
37	Point de mélange/séparation des oscillateurs
38	LSB pour le contrôle 6 (entrée de données)
39	-
40	Mode VCF HPF
41	Entraînement VCF
42	-
43	VCF Keytrack
44	VCF Env Src
45	VCF Env Amt
46	VCF LFO 1 Amt
47	VCF DDS 2 Amt
48	Dynamique de l'EVC
49	Mode VCA Env
50	Mode Env 1
51	Env 1 Keytrack
52	Env 1 Hold
53	Env 1 Attaque
54	Env 1 Décroissance
55	Env 1 Sustain
56	Env 1 Release
57	Env 2 Décroissance
58	Env 2 Sustain
59	Manuel
60	LFO 2 Trigger Src

CC#	Fonction de contrôle
61	Performance Ctrl Dest
62	Taux du LFO 2
63	LFO 2 Delay
64	Pédale de sustain
65	-
66	-
67	-
68	-
69	-
70	DDS LFO 2 Amt
71	Résonance VCF
72	Env 2 Release
73	Env 2 Attaque
74	Fréquence de coupure du VCF
75	VCF LFO 2 Amt
76	DDS Pitch Bend Amt
77	VCF Pitch Bend Amt
78	Mode d'affectation des voix
79	Taille de l'unisson
80	Mode binaural activé
81	Sync
82	Gamme Arp
83	Swing Arp/Seq
84	-
85	Mode Arp/Seq
86	Arp/Seq On
87	Tenir
88	-
89	Mode d'enregistrement Seq
90	Longueur des séquences
91	Niveau de retard
92	VCA LFO 1 Amt
93	-
94	-
95	-
96	Incrément de données
97	Décrémentation des données
98	Numéro de paramètre non enregistré (NRPN) - LSB
99	Numéro de paramètre non enregistré (NRPN) - MSB

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

PERFORMANCE
SECTION DE CONTRÔLE

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

CC#	Fonction de contrôle
100	Numéro de paramètre enregistré (RPN) - LSB
101	Numéro de paramètre enregistré (RPN) - MSB
102	-
103	-
104	-
105	-
106	-
107	-
108	-
109	-
110	-
111	-
112	-
113	-

CC#	Fonction de contrôle
114	-
115	-
116	-
117	-
118	-
119	-
120	Tous les sons sont désactivés
121	Réinitialiser tous les contrôleurs
122	Contrôle local On/Off
123	Toutes les notes désactivées
124	Mode Omni désactivé
125	Mode Omni activé
126	Mode Mono On
127	Poly Mode On

Numéros de paramètres non-enregistrés

Le tableau ci-dessous répertorie les numéros de paramètres non enregistrés (NRPN) qui sont mappés aux paramètres globaux et liés aux patchs du Super 6. Ces messages sont transmis et/ou reçus en fonction de la configuration TX/RX E dans les paramètres globaux (voir pages 83 - 85).

Paramètres globaux

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
2048	0-200	**NRPN Value** Master Fine Tune : 0 = -100 Cents 100 = 0 Cents 200 = +100 Cents
2049	0-24	Master Coarse Tune : 0 = -12 demi-tons 12 = 0 demi-ton 24 = +12 demi-tons
2050	0-4	Sélecteur d'octave : 0 = -2 Octaves 2 = 0 Octaves 4 = +2 Octaves
2051	0-15	Canal MIDI : 0 = Canal MIDI 1 15 = Canal MIDI 16

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
2052	0-1	Transmission de l'horloge MIDI : 0 = désactivé 1 = Marche
2053	0-1	Réception de l'horloge MIDI : 0 = désactivé 1 = Marche
2054	0-1	Respond To MIDI Start & Arrêt : 0 = Off 1 = Marche
2055	0-3	Transmission du contrôleur MIDI : 0 = Off 1 = CC 2 = NRPN 3 = CC & NRPN

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
2056	0-3	Réception de contrôleur MIDI : 0 = Off 1 = CC 2 = NRPN 3 = CC & NRPN
2057	0-1	Changement de programme MIDI Transmettre : 0 = Off 1 = Marche

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
2058	0-1	Changement de programme MIDI Recevoir : 0 = Off 1 = Marche
2059	0-1	Contrôle local 0 = désactivé 1 = Marche

Paramètres liés aux patchs

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
0	0-5	Mode LFO 1 Waveform/HF
1	0-21	LFO 1 DDS 1 Forme d'onde
2	0-255	LFO 1 Taux
3	0-255	LFO 1 Delay
4	0-255	Phase LFO 1 L/R
5	0-2	Mode LFO 1
6	0-255	DDS LFO 1 Amt
7	0-255	DDS Env 1 Amt
8	0-2	Modulateur DDS Dest
9	0-2	Super Mode
10	0-255	PW/Detune
11	0-255	PWM/SWM
12	0-2	PWM/SWM Src
13	0-255	Cross Mod
14	0-20	Forme d'onde du DDS 1
15	0-5	Gamme DDS 1
16	0-5	Forme d'onde du DDS 2
17	0-5	Gamme DDS 2
18	0-254	DDS 2 Tune
19	0-2	Mode DDS 2
20	0-254	Point de mélange/séparation des oscillateurs
21	0-2	Mode VCF HPF
22	0-2	Entraînement VCF
23	0-255	Fréquence de coupure du VCF
24	0-255	Résonance VCF
25	0-2	VCF Keytrack
26	0-2	VCF Env Src
27	0-255	VCF Env Amt
28	0-255	Amt VCF LFO 1

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
29	0-255	VCF DDS 2 Amt
30	0-2	Dynamique de l'EVC
31	0-2	Mode VCA Env
32	0-255	Niveau VCA Env
33	0-255	VCA LFO 1 Amt
34	0-2	Mode Env 1
35	0-2	Env 1 Keytrack
36	0-255	Env 1 Hold
37	0-255	Env 1 Attaque
38	0-255	Env 1 Décroissance
39	0-255	Env 1 Sustain
40	0-255	Env 1 Release
41	0-255	Env 2 Attaque
42	0-255	Env 2 Décroissance
43	0-255	Env 2 Sustain
44	0-255	Env 2 Release
45	0-255	Temps de portamento
46	0-1	Manuel
47	0-2	LFO 2 Trigger Src
48	0-2	Performance Ctrl Dest
49	0-255	Taux du LFO 2
50	0-255	LFO 2 Delay
51	0-255	DDS LFO 2 Amt
52	0-255	VCF LFO 2 Amt
53	0-255	DDS Pitch Bend Amt
54	0-255	VCF Pitch Bend Amt
55	0-4	Mode d'affectation des voix
56	0-5	Taille de l'unisson
57	0-1	Mode binaural activé

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
58	0-255	Niveau de retard
59	0-255	Délai d'attente
60	0-255	Feedback de retard
61	0-1	Chorus I On
62	0-1	Chorus II On
63	0-255	Tempo
64	0-1	Sync
65	Gamme 0-3	Arp
66	0-4	Arp/Seq Swing

NRPN	Valeur	Fonction de contrôle
67	0-4	Mode Arp/Seq
68	0-1	Arp/Seq On
69	0-1	Tenir
70	0-5	Mode d'enregistrement Seq
71	0-63	Longueur des séquences
72-135	0-1	Seq Step 1-64 Slide
136-199	0-1	Seq Step 1-64 Accent
200-263	0-1	Seq Step 1-64 Rest

Veuillez consulter le site web de l'UDO pour obtenir la spécification MIDI la plus récente.

Messages exclusifs au système

Veuillez consulter la section appropriée du site Web de l'UDO.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

GLOSSAIRE

La liste suivante vous fournit de brèves explications sur les termes clés imprimés sur le panneau avant du Super 6 ainsi que sur la terminologie de base de la synthèse et de la technologie musicale utilisée dans ce manuel.

Aftertouch (AT) : L'aftertouch est une fonction d'expression du clavier qui vous permet de moduler un son lorsque vous jouez des notes sur le clavier.

Arpégiateur : Un arpégiateur reproduit un motif rythmique en fonction de ses paramètres et des notes que vous maintenez.

Filtre passe-bande : Un filtre passe-bande est une combinaison d'un filtre passe-bas et d'un filtre passe-haut. Il soustrait le contenu spectral au-dessus et au-dessous de ses fréquences de coupure.

Bender : Un bender est un contrôleur de performance qui peut être déplacé selon deux axes : horizontalement (gauche/droite) et verticalement (haut/bas). Les gestes correspondants peuvent avoir un impact sur le son de manière individuelle.

Binaural : Le terme latin "binaural" signifie littéralement "avec les deux oreilles". En mode binaural, le Super 6 dispose d'un véritable chemin de signal stéréo dans lequel ses douze voix sont jumelées pour former six voix stéréo "Super". Par conséquent, les canaux gauche et droit, et chacune de vos oreilles, se voient attribuer une voix de synthétiseur complète. En commençant par les oscillateurs stéréo, les paramètres des deux canaux de chaque voix Super peuvent être contrôlés indépendamment, ce qui vous permet de créer de superbes images stéréo. L'effet sur le son va d'un mouvement stéréo subtil à extrême et d'un sens accru du positionnement spatial par rapport aux chaînes de signaux monaurales conventionnelles.

Signal d'horloge : Un signal d'horloge est un signal qui oscille entre les états haut et bas à une fréquence constante. Généralement, une onde carrée est utilisée pour synchroniser les éléments des circuits numériques. Un signal d'horloge agit comme un métronome. Il peut contrôler le rythme d'un arpégiateur, d'un séquenceur, des LFO et des effets temporels tels que les délais. Un signal d'horloge interne est un signal que l'instrument que vous utilisez produit lui-même. Un signal d'horloge externe, en revanche, est un signal qui est introduit dans votre instrument à partir d'un autre dispositif.

Clock Sync : Il s'agit d'une fonction qui vous permet de synchroniser les modules d'un système, tels qu'un arpégiateur, un séquenceur, des LFO et des effets basés sur le temps, à un signal d'horloge. S'ils sont synchronisés à une horloge interne ou externe, les paramètres tels que la fréquence du LFO ou le temps de retard répondront à une fréquence relative aux réglages du tempo interne ou externe. Les incréments de la fréquence synchronisée sont appelés divisions d'horloge. Il peut s'agir de quarts de note, de croches ou de triolets de doubles croches au lieu de paramètres de tempo absolus comme 120 BPM, par exemple.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Modulation croisée (Cross Mod, X Mod) : La modulation croisée est un type de modulation de fréquence (FM). Ce paramètre vous permet de contrôler la quantité de modulation de la fréquence d'un oscillateur par un autre oscillateur. Il peut en résulter des timbres complexes, claudiquants ou en forme de cloche.

Fréquence de coupure : La fréquence de coupure est un paramètre de filtre. Elle permet de définir la fréquence à laquelle le filtre commence à soustraire le contenu spectral afin de façonner le son.

Detune Spread : Lorsque le mode Super est activé, ce paramètre vous permet de contrôler la quantité de dispersion des versions désaccordées de la forme d'onde du DDS 1 sur le spectre.

Oscillateur à synthèse numérique directe (DDS) : La synthèse numérique directe est la méthode de génération de signaux employée par les deux noyaux d'oscillateur du Super 6. En son centre se trouve un signal d'horloge - trois ordres de magnitude plus élevés que les taux d'échantillonnage audio typiques. Le signal d'horloge incrémente un compteur de milliers d'index dans la forme d'onde de votre choix, sélectionnant l'échantillon approprié à émettre tous les vingt milliardièmes de seconde, l'interpolation comblant les écarts entre les échantillons à différentes fréquences d'oscillateur. Les échantillons produits par nos oscillateurs à commande numérique sont ensuite transformés en tensions analogiques par un convertisseur numérique-analogique, un pour chaque oscillateur, qui fonctionne à la même fréquence d'horloge avant d'être filtré par un étage préliminaire de filtrage passe-bas analogique.

Drive : Le paramètre Drive contrôle l'overdrive du signal d'entrée du circuit de filtrage du Super 6. Il vous permet de surmultiplier le signal traité par le filtre, de la saturation subtile à un signal plus distordu.

Dump : Cette fonction vous permet de transférer des données du Super 6 vers un ordinateur connecté pour les sauvegarder. Vous pouvez transférer le patch actuellement sélectionné via MIDI.

Enveloppe (ENV) : Une enveloppe est un outil de mise en forme qui définit la façon dont un signal ou un paramètre qu'elle module va évoluer dans le temps. La plupart des générateurs d'enveloppe comportent quatre étapes : attaque, décroissance, maintien et relâchement. L'étape d'attaque détermine le temps nécessaire pour que le signal ou le paramètre modulé atteigne un niveau maximal. L'étape de décroissance détermine le temps nécessaire pour que le signal ou le paramètre modulé atteigne le niveau de maintien une fois que le niveau maximum a été atteint lors de l'étape d'attaque. L'étape de maintien détermine le niveau auquel le signal ou le paramètre modulé est maintenu si vous maintenez une note sur le clavier après la fin de l'étape de déclin. L'étape de relâchement détermine le temps nécessaire pour que le signal ou le paramètre modulé diminue jusqu'à un niveau minimum lorsque vous relâchez une touche. La première enveloppe du Super 6 comporte également un étage de maintien qui détermine le temps nécessaire pour que l'étage d'attaque démarre après que vous ayez appuyé sur une touche.

Filtre passe-haut (HPF) : Un filtre passe-haut soustrait les fréquences inférieures à sa fréquence de coupure. Les fréquences supérieures à la fréquence de coupure ne sont pas affectées, ce qui signifie que les aigus passent.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Suivi du clavier (Keytrack, TRK) : Le Super 6 dispose d'un clavier
option de suivi pour trois modules : LFO 1, le filtre, et la première enveloppe. Ce qui est lié au suivi de clavier répondra en fonction de la hauteur des notes jouées sur le clavier. Plus la note que vous jouez sur le clavier est élevée, plus la fréquence du LFO augmentera, plus le filtre sonnera clair et plus la forme de l'enveloppe sera articulée rapidement.

Left Right Phase (LR Phase) : Ce paramètre contrôle la différence de phase entre la modulation par le LFO 1 du canal gauche et du canal droit du moteur de son binaural du Super 6, en d'autres termes : Autrement dit, l'effet du LFO 1 sur le champ stéréo.

Boucle : Une boucle est essentiellement une répétition d'un enregistrement ou d'une forme, ce qui signifie qu'une fois la fin atteinte, tout ce qui est mis en boucle recommence. Le Super 6 propose une option de boucle pour la première enveloppe. Plutôt que d'être déclenchées une seule fois, ses étapes seront répétées une fois la fin de la phase de déclin atteinte. (La phase de déclin est la dernière étape temporelle qui a un effet lorsqu'une note est maintenue). Ce qui est mis en boucle, ce sont les phases d'attaque et de déclin. Dès que vous relâchez une touche, la phase de relâchement est déclenchée.

Oscillateur à basse fréquence (LFO) : Un LFO ou oscillateur basse fréquence est un oscillateur qui produit une fréquence inférieure à la gamme de l'audition humaine. Il peut être utilisé, par exemple, pour moduler la fréquence des oscillateurs afin de produire un effet de vibrato ou pour moduler l'amplitude contrôlée par le VCA afin de créer un effet de style trémolo. Le premier LFO du Super 6 peut également être réglé sur des modes haute fréquence. Dans ces modes, il oscille à une fréquence audible, entre 20 Hz et 20 kHz, ce qui lui permet d'être utilisé comme troisième oscillateur, comme bourdon ou pour des sons de style FM (modulation de fréquence).

Filtre passe-bas : Un filtre passe-bas soustrait le contenu fréquentiel au-dessus de sa fréquence de coupure. Les fréquences inférieures à la fréquence de coupure ne sont pas affectées, ce qui signifie que les basses fréquences passent.

MIDI : Musical Instrument Digital Interface. Le MIDI est un protocole normalisé qui permet à divers appareils de différents fabricants de communiquer entre eux. Il s'agit non seulement des instruments, mais aussi des ordinateurs et de plusieurs types de contrôleurs.

Mélangeur : Un mixeur vous permet de régler le niveau des signaux de chacun des oscillateurs et leur combinaison dans le signal de sortie.

Modulation (MOD) : La modulation est le processus qui consiste à affecter un signal ou un paramètre cible ou de destination avec un signal source. Vous pouvez, par exemple, faire en sorte qu'un LFO contrôle le comportement de la fréquence d'un oscillateur ou qu'une enveloppe contrôle le comportement de l'intensité sonore d'un son. Les sources de modulation courantes comprennent les LFO, les enveloppes, les oscillateurs ordinaires ainsi que les commandes de performance comme l'aftertouch et la vélocité.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

MPE : MIDI Polyphonic Expression. Il s'agit d'un protocole standardisé qui permet de jouer des moteurs sonores ou des synthétiseurs via des contrôleurs MPE dédiés. Les contrôleurs MPE émulent l'articulation complexe que l'on peut trouver dans les notes individuelles d'un instrument acoustique. Chaque pad ou touche d'un contrôleur MPE permet des gestes simultanés sur différents axes (pression, gauche/droite, haut/bas) qui modifieront la façon dont chaque note individuelle est articulée pendant que le pad ou la touche est maintenu. La force avec laquelle vous avez frappé un pad ou une touche et la manière dont vous l'avez relâché auront également un impact sur le son de la note.

Oscillateur : Les oscillateurs sont les principales sources sonores de tout synthétiseur. Les deux oscillateurs du Super 6 sont capables de produire des formes d'onde analogiques classiques telles que sinus, triangle, dent de scie et carré. En plus des formes d'onde classiques, le premier oscillateur (DDS 1) propose également une sélection de 16 formes d'onde alternatives parmi lesquelles vous pouvez choisir.

Patch : Un patch est un ensemble de paramètres stockés qui déterminent les caractéristiques d'un son. Le Super 6 permet de stocker 128 patchs dans sa mémoire interne. Ces patchs sont organisés en 16 banques qui comportent chacune huit emplacements mémoire.

Portamento : Le portamento est un effet de glissement de hauteur d'une note à une autre. Si ce paramètre est activé, le son glisse sur la hauteur de chaque nouvelle note jouée. Plus le temps de portamento est élevé, plus il faut de temps au son pour glisser vers la hauteur d'une nouvelle note après que cette nouvelle note ait été déclenchée par le clavier.

Largeur d'impulsion (PW) : La largeur d'impulsion marque la durée d'activation d'un signal d'impulsion. Elle est généralement mesurée en pourcentage d'un cycle d'utilisation. Un rapport cyclique de 50 % produit une onde carrée, ce qui signifie que le signal d'impulsion est activé aussi longtemps qu'il est désactivé par rapport au rapport cyclique. Lorsqu'un signal d'impulsion est activé plus longtemps qu'il n'est désactivé, son rapport cyclique est supérieur à 50 %. Lorsqu'un signal d'impulsion est désactivé plus longtemps qu'il n'est activé, son rapport cyclique est inférieur à 50 %. Le son d'une onde pulsée dont le rapport cyclique est supérieur ou inférieur à 50 % est plus fin que celui d'une onde carrée et présente un caractère nasal. Pour un rapport cyclique de 0% ou 100%, il n'y a pas de son audible, car il n'y a pas de changement d'amplitude qui constitue une oscillation.

Modulation de la largeur d'impulsion (PWM) : La modulation de largeur d'impulsion affecte la façon dont la largeur d'impulsion change dans le temps lorsque vous appuyez sur une touche. La largeur d'impulsion peut être modulée par une source de modulation comme un LFO ou une enveloppe.

Résonance : La résonance est un paramètre de filtre. Si elle est augmentée, les fréquences situées autour de la fréquence de coupure seront accentuées et deviendront plus prononcées. Le filtre passe-bas du Super 6 peut devenir auto-oscillant si vous réglez la résonance sur la valeur la plus élevée. Dans ce cas, le filtre génère une hauteur de son déterminée par le réglage de la fréquence de coupure et porte un timbre similaire à celui d'une onde sinusoïdale.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Séquenceur : Traditionnellement, un séquenceur est une source de modulation qui envoie des signaux de contrôle à une variété de paramètres par pas. Un pas est la plus petite unité rythmique qu'offre un séquenceur. Le séquenceur du Super 6 permet d'enregistrer jusqu'à 64 pas et est axé sur l'enregistrement et l'édition d'événements de notes. Il vous permet de programmer des paramètres de pas, de glissement, d'accent, de repos et de longueur de séquence. En plus de cela, vous pourrez également enregistrer en temps réel toute modulation contrôlée par le mouvement du bender horizontal (gauche et droite).

Split Point : Le point de partage est la touche du clavier du Super 6 par rapport à laquelle les signaux audio du DDS 1 et du DDS 2 ou du DDS 1 et d'une source externe seront croisés si vous activez le mode X-Fade dans la section DDS 2.

Sous-oscillateur : Un oscillateur secondaire est un oscillateur avec une forme d'onde fixe qui est verrouillée une octave ou plus en dessous de la fréquence de l'oscillateur auquel il est lié. Dans le cas du Super 6, l'oscillateur secondaire activé remplace le signal audio du DDS 2. Sa forme d'onde est un carré fixe et sa hauteur est verrouillée une octave en dessous de la fréquence du DDS 1, qui est l'oscillateur auquel il est lié.

Super Mode : Le mode Super est une fonction unique du Super 6 qui utilise son chemin de signal stéréo. Si ce mode est activé, le premier oscillateur (DDS 1) peut être déphasé dynamiquement, ce qui a pour effet d'élargir le son d'une manière unique et de le positionner dans le champ stéréo.

Super Wave Modulation (SWM) : Lorsque le mode Super est engagé, la modulation super wave détermine l'intensité de modulation appliquée à la modulation d'étalement de désaccord du DDS 1.

Swing : Le swing est une variation rythmique qui consiste à allonger et raccourcir alternativement la première et la deuxième notes consécutives d'un motif de battement à deux parties. Le Super 6 propose 5 réglages de swing différents lorsque vous engagez la lecture de l'arpégiateur ou du séquenceur : de nul à prononcé. Le swing rendra votre motif moins statique.

Sync : Cette option, également appelée "hard sync", force le DDS 2 à redémarrer son cycle chaque fois que le cycle du DDS 1 commence. Si vous réglez les fréquences du DDS 1 et du DDS 2 à des intervalles différents, l'option de synchronisation créera des formes d'onde plus complexes et plus riches en harmoniques que les formes d'onde standard.

Vélocité (VEL) : La vélocité du clavier contrôle le dynamisme de la réponse d'un son chaque fois que vous frappez une touche. Si la vélocité contrôle le comportement du VCA, par exemple, le son sera d'autant plus faible que vous jouerez doucement. Inversement, plus vous frappez fort sur les touches, plus le son devient fort.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

SPÉCIFICATIONS MIDI

GLOSSAIRE

SUPPORT
INFORMATIONS

Amplificateur contrôlé en tension (VCA) : Un amplificateur commandé par tension contrôle l'amplitude ou l'intensité d'un son. Sur le Super 6, l'enveloppe 2 est acheminée par défaut vers le VCA. Vous pouvez utiliser cette enveloppe contrôlant le VCA pour façonner la façon dont l'amplitude ou le volume d'un son est modulé dans le temps.

Voltage Controlled Filter (VCF) : Il s'agit du module qui a donné son nom à la synthèse soustractive. Le filtre contrôlé par tension fait partie intégrante du caractère sonore du Super 6. Il façonne le son des oscillateurs en soustrayant une partie du contenu spectral de leurs signaux.

Forme d'onde : Une forme d'onde décrit la forme d'un signal produit par un oscillateur. Parmi les formes d'onde analogiques classiques, on trouve des formes comme les sinus, les triangles, les dents de scie et les carrés, les sinus produisant le contenu harmonique le moins complexe et les carrés le contenu harmonique le plus complexe.

X-Fade : Cette option vous permet de réaliser un crossfade entre les signaux de DDS 1 et DDS 2 par rapport à un point de partage réglable sur le clavier. Le crossfade entre le signal de sortie des deux oscillateurs se produit sur une plage de deux octaves.

NAVIGATION

IMPORTANT
SÉCURITÉ
INSTRUCTIONS

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

APERÇU

DÉMARRAGE RAPIDE

MISE À JOUR
LE FIRMWARE

CONNECTIONS

DESIGN SONORE
& EFFETS DE

PROGRAMMATION

SECTION CONTRÔLE DES
PERFORMANCES

EN UTILISANT LA MATRICE DE
MODULATION

ASSIGNATION DE LA VOIX

ARPEGGIATOR
& PARAMÈTRES

GLOBAUX DU

SÉQUENCEUR SUPPORT

MPE

GESTION DES PATCHS, DES FORMES
D'ONDE ET DES SÉQUENCES

GLOSS GLOSS GLOSSAIRE

SPÉCIFICATIONS MIDI

**SUPPORT
INFORMATIONS**

INFORMATIONS DE SOUTIEN

Des informations sur le support sont disponibles sur notre site web udo-audio.com.

U·D·O | 12 VO|CE POLYPHONIC B|NAURAL ANALOG-HYBR|D SYNTHES|ZER W|TH SUPER-WAVE TECHNOLOGY

SUPER 6

UDO SUPER 6 - MANUEL UTILISATEUR

©2020 UDO AUDIO

SUPPORT ET TÉLÉCHARGEMENTS :
UDO- AUDIO.COM

U·D·O