Lexique 224 Digital Reverb

Une ère de définition numérique réverbération

A partir du moment où elle a été déclenchée en 1978, le lexique 224 Digital Reverb - avec son contrôleur tactile, basé curseur et célèbre queue de réverbération luxuriante - à lui seul défini le son d'une époque. De Talking Heads' rester dans la lumière et Grandmaster Flash & The Furious Five message, à Vangelis' incroyable

Blade Runner de bande originale et U2 The Unforgettable Fire, le Lexicon 224 reste l'un des plus unités de réverbération numérique populaires de tous les temps. Maintenant, vous pouvez suivre et mélanger avec ce morceau de l'histoire singulière audio avec le lexique 224 plug-in de réverbération pour le matériel UAD-2 et des interfaces Apollo.

Maintenant vous pouvez:

- Suivre et mélanger avec le légendaire Lexicon 224 Digital Reverb, en utilisant les mêmes algorithmes que le matériel d'origine
- Huit programmes emploient reverb classiques et un programme de chœur à la batterie, voix, guitares et plus
- Utilisez les programmes Plate et Concert pour des années 80 sons vintages
- Mélanger avec les présélections de la célèbre Lexicon 224 utilisateurs Chuck Zwicky (Prince), Kevin Killen (Peter Gabriel), et d'autres

Une percée dans Emulation

En utilisant le code de traitement des algorithmes précis et le contrôle du matériel d'origine, le lexique 224 plug-in capture avec précision les huit légendaires programmes de réverbération et le programme de choeur - basé sur le lexique 224 finale et difficile à trouver la version firmware
4.4. Le Lexicon 224 plug-in comprend également les transformateurs d'entrée de matériel d'origine et au début de convertisseurs à pas de gain AD / DA 12 bits.

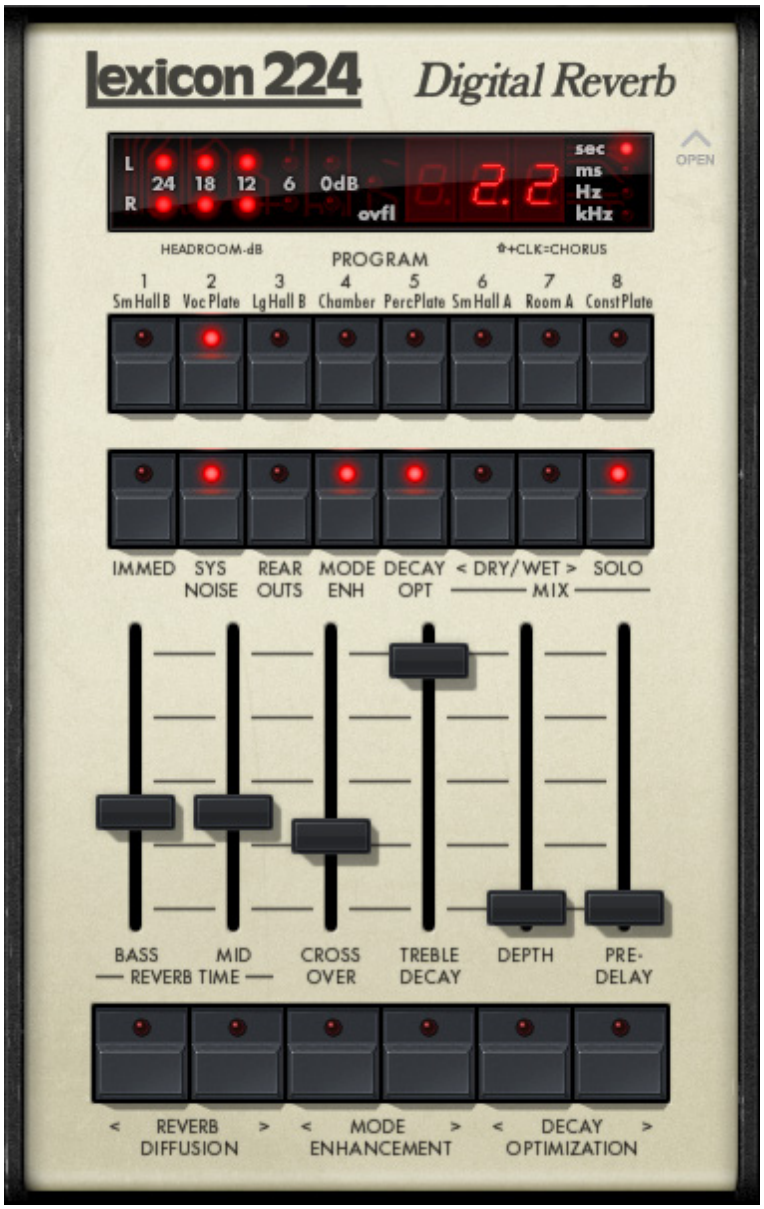
Navigation facile

Tous les paramètres du matériel d'origine est présente dans le lexique 224 plug-in, et exposés sous forme de curseurs et boutons dédiés. ajustements « split » de désintégration distinctif basse / Mid Lexicon et contrôle Crossover définir l'image de réverbération très accordable, tandis que les rouleaux aigus Decay au large de hautes fréquences. Utilisez la commande de profondeur pour régler la distance entre la source et la réverbération, alors que Predelay produit un court délai entre la source sonore et le début de la réverbération. Diffusion affecte la rapidité avec laquelle la densité d'écho dans la réverbération accumule au fil du temps.

Modelé dans le détail

Pour l'authenticité totale, la seule UAD-2 système de contrôle de bruit active ou désactive le bruit du système dynamique intrinsèque du lexique d'origine 224 matériel - la suppression du stepping de gain modélisé, paramètre effilochage et le bruit de repos.

En cliquant sur le texte OUVERTES à droite du panneau d'affichage expose plusieurs contrôles cachés, y compris entrée / gain de sortie et Pitch Shift, et même un sélectionnable en mode « Bug Fix » qui permet d'activer / désactiver les bugs historiques correctifs de la salle B et les programmes de Chorus. Ensemble, le Lexicon 224 plug-in pour les interfaces UAD-2 et Apollo est le modèle le plus authentique du monde d'un vrai studio classique.



Lexique 224 Interface

Présentation opérationnelle

Interface utilisateur graphique

L'original Lexique 224 se compose de deux éléments matériels. Le « mainframe » châssis 4U rackable contient le bloc d'alimentation, des circuits, et une entrée audio / connecteurs de sortie. L'unité de commande à distance a un écran, des boutons et des curseurs qui contrôlent les paramètres 224 et la fonctionnalité. Certains de ces boutons et curseurs ont une double fonctionnalité et même triple, ce qui rend l'utilisation de certaines fonctions « Buried » une procédure délicate. L'interface Lexicon 224 ressemble à l'aspect et la fonctionnalité du contrôle à distance du matériel d'origine. Le fonctionnement a été simplifié mais en réaffectant les fonctions « enterrées de changement » aux boutons qui ne sont plus nécessaires dans un plug-in (par exemple la gestion des programmes enregistrés). D'autres paramètres sont exposés en ouvrant un couvercle du panneau.

Lexique 224 programmes

Le matériel Lexique 224 d'origine a ***programmes*** qui sont définies par la ROM firmware (puce mémoire en lecture seule) installé dans l'unité. Un programme Lexicon 224 est constitué d'un algorithme de DSP unique et un ensemble initial de valeurs de paramètres d'usine exprimées par Lexicon. Dans la terminologie moderne, ces valeurs initiales seraient appelés une présélection. Dans Lexicon 224 matériel parler, un programme est ***appelé (*** chargé) qui sélectionne l'algorithme DSP et définit la valeur par défaut « recommandé » les valeurs des paramètres d'usine. Ces paramètres peuvent être modifiés par les différents contrôles et enregistrés dans un utilisateur ***S'inscrire*** pour un rappel ultérieur. Le plug-in se comporte de la même manière, à l'exception des registres de l'utilisateur ne sont pas mis en œuvre. Au lieu de cela, les paramètres sont stockés dans le fichier de session ou ils peuvent être enregistrés en tant que préréglage pour un rappel ultérieur (comme tous les autres plug-ins UAD).

Lexique 224 version 4.4 du firmware contient neuf programmes (le maximum disponible pour l'unité), composée de huit programmes de réverbération et un programme de chorus. Vous trouverez les descriptions des différents programmes dans le Description du programme .

Lexique 224 Algorithmes

L'algorithme actif détermine le caractère sonore inhérent du programme en cours. Les algorithmes sont modifiés en sélectionnant un autre programme; l'algorithme ne peut être modifié dans le même programme.

Lexique 224 v4.4 contient sept algorithmes uniques. Tous les sept algorithmes et les neuf programmes d'usine ont été authentiquement modelé dans le plug-in Lexicon 224. Il y a plus de programmes que des algorithmes parce que certains programmes utilisent le même algorithme. Voir
Description du programme pour plus de détails.

Lexique 224 Boutons

Comme le matériel d'origine, boutons Lexique 224 sont de style momentané et ne se verrouille pas en position basse. Lorsqu'une fonction est disponible dans un programme particulier, ne s'allume pas lorsque vous cliquez dessus LED du bouton (les LED aussi ne s'allument pas pour les boutons incrément / décrément).

Le premier clic d'un bouton d'incrémentation / décrémentation affiche la valeur courante du paramètre; la valeur est réellement changé seulement avec les clics suivants. Cette fonction permet de visualiser le réglage actuel sans le modifier.

> ***Pointe: Pour le inc / dec boutons (par exemple, Diffusion réverbération), la valeur peut être modifiée en continu en maintenant le bouton vers le bas.***

Lexique 224 Sliders

Les six curseurs contrôlent les principaux paramètres de réverbération au sein d'un programme. Ce sont les plus évidents pour atteindre les contrôles quand peaufinage un programme de réverbération pour mieux répondre à la matière à portée de main.

Dans P9 Chorus, les quatre premiers curseurs ne contrôlent pas les paramètres étiquetés. Voir P9 Chorus pour une description des curseurs de ce programme.

> ***Pointe: En cliquant sur un curseur « cap » affichera sa valeur dans l'affichage numérique. En cliquant sur l'étiquette de texte d'un curseur retournera ce curseur à la valeur par défaut du programme actif.***

Entrées et sorties

Le Lexique 224 du matériel a deux entrées (voir Mono / Stereo ci-dessous), et quatre sorties TOR, étiquetés A, B, C et D. Les sorties A et C ont été conçus pour être utilisés comme principale stéréo gauche / droite sorties. Les deux autres sorties, B et D, sont mises en œuvre dans certains programmes destinés à être utilisés comme la réverbération quadriphonique.

Le Lexique 224 UAD entièrement modélise les individuels de tous les Sonics quatre sorties lorsque disponibles dans l'algorithme de programme. Les sorties alternatives B et D sont disponibles via la commande Outs arrière.

> ***Remarque: Le signal de sec à la sortie Lexicon 224 est totalement non traité.***

Mono / Stéréo Opération

Le Lexique 224 du matériel a deux entrées de canal (gauche et droite) et est un véritable processeur stéréo. Comme le matériel, lorsque le Lexicon 224 plug-in est utilisé dans un stéréo-in / out stéréo configuration, les signaux gauche et droit sont tous les deux des canaux de traitement. Lorsqu'il est utilisé dans un mono-in / out stéréo configuration, l'entrée mono est envoyé aux deux canaux du processeur stéréo.

Lorsqu'il est configuré en tant que mono-in / mono-out (MIMO), la sortie A est utilisé exclusivement dans les programmes sauf 2, 4 et 9, où les sorties A et C sont additionnés en un signal monophonique. Cette mise en œuvre est recommandé dans le manuel du matériel d'origine. Si Outs arrière est activé en mode MIMO, les sorties B et D sont utilisés au lieu de A et C. Voir Programme MIMO Sorties pour obtenir une liste des produits utilisés avec chaque programme dans cette configuration.

Contrôles primaires et cachés

Les contrôles principaux (ceux qui sont le plus souvent utilisés) sont sur la principale interface du panneau « télécommande ». Des contrôles supplémentaires (moins généralement utilisés) sont disponibles dans un panneau de contrôle caché. Le panneau de contrôle caché (voir Le lexique 224 contrôles cachés) Est accessible en cliquant sur l'étiquette de texte Ouvrir à droite du panneau d'affichage.

Plages de paramètres et valeurs par défaut

Les plages de valeurs de paramètres, valeurs par défaut, et la disponibilité des paramètres particuliers au sein d'un programme donné peuvent varier en fonction du programme est actif. plages de paramètres sont répertoriés dans les descriptions de contrôle individuelles. Les valeurs des paramètres par défaut pour chaque programme sont répertoriés dans la Description du programme .

> ***Remarque: paramètres extrêmes peuvent Lexicon 224 à l'auto-oscillent ou causer d'autres sons inattendus. Ce comportement est identique au matériel d'origine.***

Panneau d'affichage

Le panneau d'affichage Lexicon 224 (illustré ci-dessous) se compose de quatre éléments d'affichage: Valeur numérique, LED valeur, les indicateurs de niveau stéréo et indicateur de débordement. Exactement ce qui est affiché ici dépend du paramètre en cours d'édition (le cas échéant) et l'état de la
maintien de l'affichage commutateur.



Lexique 224 Panneau d'affichage

Valeur numérique

La valeur numérique à trois caractères d'affichage indique la valeur des paramètres tels qu'ils sont en cours d'édition. La valeur du paramètre est affiché pendant édité 1,5 secondes à moins que le maintien de l'affichage commutateur est réglé à l'infini, auquel cas la dernière valeur du paramètre édité continue à afficher. Si maintien de l'affichage est fixé à 1,5 (la valeur par défaut), après sont modifiés paramètres, la valeur affichée ici Revient au bout de 1,5 secondes pour un temps de réverbération qui est liée aux valeurs de curseur basses et Mid combinés. Cette relation est basée sur des approximations conçues par les ingénieurs Lexique originaux; les temps de décroissance réelle ne peut pas correspondre à la valeur affichée.

valeur LED

Les LED montre la valeur des unités de la valeur numérique étant affichées pour une commande particulière. Pour les paramètres dans le domaine temporel, le « sec » (seconde) ou « ms » (millisecondes) LED est allumé Pour les paramètres dans le domaine des fréquences, la « Hz » (Hertz) ou « kHz » (kilohertz) LED est allumé Pour les paramètres sans valeur des unités (par exemple, à sec / humide Mix), la LED de valeur ne s'allume pas.

Mètres LED

Les compteurs à LED six segments affichent la gauche et les niveaux d'entrée de signal de droite au Lexicon 224 convertisseurs analogique-numérique, qui sont entièrement modélisés. Les voyants indiquent les niveaux de compteurs à -24 dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB et 0 dB. Lorsque la LED 0 dB illumine, Coupure entrée a eu lieu.

LED débordement

La LED de débordement illumine lorsqu'un dépassement de capacité du processeur arithmétique est produite. Débordements peut se produire lorsque les signaux forts sont présents à l'entrée, lorsque les temps de déclin de réverbération sont longues, et / ou lorsque l'auto-oscillation se produit. Inattendus artefacts sonores et / ou de sonnerie peuvent se produire lorsque le processeur déborde.

comportement de débordement dans le matériel est entièrement modélisé dans le plug-in. Si les débordements de processeur sont à l'origine des sons indésirables, le débordement peut généralement être éliminé en réduisant les niveaux avec les contrôles d'entrée, ou en réduisant la valeur de la basse, moyenne et / ou Treble Decay.

Contrôles primaires

Programme

Les boutons du programme sont utilisés pour spécifier des neuf programmes par défaut Lexicon, et son algorithme associé, est actif. Voir Lexique 224 programmes pour un aperçu. Huit programmes reverb et un programme de chorus sont disponibles. Cliquez sur un bouton de programme de réverbération: 1 - 8 pour sélectionner ce programme. Pour sélectionner le programme de chorus, shift + clic sur un bouton de programme, ou cliquez sur l'étiquette de texte CLK = CHORUS. Le voyant du bouton de programme indique que le programme est actif sauf en mode chorus, quand sont illuminées tous les voyants de huit boutons de programme.



Lexique 224 Boutons du programme

Lorsqu'un programme est chargé, les paramètres d'usine par défaut Lexique « recommandé » d'origine pour cet algorithme sont également chargés en même temps, les réglages précédents écraser (sauf si Immédiat mode est actif). Les paramètres du programme peuvent ensuite être ajustés au goût à l'aide des commandes disponibles. le Description du programme contient des détails sur chaque programme.

> ***Important:*** ***Si le programme est modifié lorsque le mode immédiat est désactivé, les paramètres du programme sont perdus précédemment sélectionnés. Pour conserver les paramètres du programme personnalisé pour une utilisation future, enregistrer les paramètres en tant que plug-in prédéfini en utilisant la barre d'outils ou à l'application UAD hôte des techniques de gestion de présélection.***

Temps de réverbération

Le temps de réverbération est la durée de la désintégration du son réverbéré (la « queue de réverbération »). Le temps de réverbération est séparée en deux bandes de composantes de fréquence, Bass et Mid. La fréquence de séparation des deux bandes est définie par la commande de croisement.

Basse

Le curseur définit basse le temps de décroissance réverbération pour les fréquences inférieures à la valeur Crossover. Des valeurs plus élevées basses, plus le temps de décroissance de la fréquence des graves (lorsque Crossover n'est pas trop faible). La valeur de temps de décroissance de Bass, en quelques secondes, est indiqué dans l'affichage numérique. La plage disponible est de 0,6 secondes à 70 secondes.

Ce contrôle fonctionne en conjonction avec le paramètre de croisement, qui définit la plage des basses fréquences affectées par le contrôle Bass. Par conséquent, le réglage des graves peut avoir peu d'effet sonore si Crossover est réglé sur une valeur très faible.

Milieu

Le curseur Mid définit le temps de décroissance réverbération pour les fréquences supérieures à la valeur Crossover. Des valeurs plus élevées Mid, plus le temps de décroissance à haute fréquence (lorsque Crossover est pas trop élevé). La valeur de décroissance de mi, en quelques secondes, est indiqué dans l'affichage numérique. La plage disponible est de 0,6 secondes à 70 secondes.

Moyenne fonctionne en conjonction avec le paramètre de croisement, qui définit la plage de hautes fréquences affectées par le contrôle d'âge. Par conséquent, l'ajustement mi-mai ont peu d'effet sonore si Crossover est réglé sur une valeur très élevée.

Mid est une étiquette légèrement trompeuse, car ce contrôle affecte effectivement la désintégration de réverbération pour toutes les fréquences supérieures à la valeur Crossover (pas seulement le milieu de gamme). Cependant, parce que les « hauts » dans la réverbération peut être roulé hors du contrôle des aigus Decay (et sont généralement), les fréquences moyennes sont souvent plus important qu'une queue gamme complète.

Crossover

Cette commande définit la fréquence de coupure (le point de séparation) entre les bandes de fréquences basse et supérieure à la queue de réverbération. Des valeurs plus élevées Crossover font le paramètre basse contrôle une large gamme de fréquences. A l'inverse, des valeurs plus basses rendent le paramètre Mid contrôler une large gamme de fréquences. La plage disponible est de 100 Hz à 10,9 kHz. Répartiteur affecte le déclin de réverbération parce qu'il fonctionne en conjonction avec les paramètres de temps de réverbération basse et médiane, qui définissent tous deux la longueur de la queue de réverbération (une commande pour chaque bande de fréquence). Si ces paramètres sont réglés sur des temps très courts, le résultat de réglage Crossover peut être très subtile.

Remarque: Crossover aura aucun effet apparent si Bass et Mid sont réglés sur la même valeur.

Treble Decay

Treble Decay définit une fréquence supérieure à la pourriture qui est très rapide. Des valeurs inférieures produisent une réverbération « plus sombre » avec une teneur en fréquence moins élevée. Si Treble estompement est très faible, puis en ajustant Bass, Mid et Crossover peut avoir peu d'effet audible. La plage disponible est de 100 Hz à 10,9 kHz.

Pointe: Treble Decay le montant des sommets de la queue de réverbération, tandis que Mid ajuste le temps.

Profondeur

Profondeur définit la distance apparente entre une source et sa réverbération, tout comme le positionnement des microphones dans une chambre d'écho. Comme la valeur est augmentée, la distance apparente de la source augmente. La plage disponible est 0-71, zéro étant « proche » et 71 étant « loin » (les nombres sont arbitraires). La valeur par défaut dépend programme.

Remarque: La profondeur est pas disponible dans P9 Choeur A. Dans ce programme, l'affichage n'est pas mis à jour lorsque le curseur de profondeur est déplacé.

Diffusion reverb

Dans la plupart des programmes, la diffusion influe sur la rapidité avec laquelle la densité d'écho dans la réverbération accumule au fil du temps. Dans le matériel d'origine, ce paramètre est généralement appelé « ShiftDepth » (modification de la valeur de diffusion requis en maintenant le bouton de changement tout en ajustant la quantité de profondeur).

Cliquez sur le bouton gauche décrément (« < ») pour diminuer la valeur de diffusion; cliquez sur le bouton droit incrément (« > ») pour augmenter la valeur. La gamme disponible est 0 - 63 (les chiffres sont arbitraires). La valeur par défaut dépend du programme; le Description du programme énumère les valeurs par défaut pour chaque programme.

Remarque: La diffusion est disponible dans P4 chambre acoustique.

Zero est le milieu le moins dense de. Densité augmente à mesure que la valeur de diffusion augmente, mais la mise en diffusion supérieure à 40 peut effectivement paraître moins dense. L'accumulation de densité la plus rapide est obtenue avec des valeurs de diffusion à proximité du milieu de la plage (environ 32-37). Des valeurs plus élevées diffusion sont souvent souhaitable lorsque le matériau a beaucoup de percussions. Diffusion supérieur peut également contribuer à une réverbération à consonance plus lisse. Avec de faibles valeurs de diffusion au début de réverbération sera « granuleuse » et rares, mais produira un son clair, lumineux qui est très utile avec des cordes, des cornes et des voix. Faible diffusion est également utile dans la musique classique ou à ajouter un sens de la profondeur à un mix global. Notez que dans le lexique 224, les basses fréquences sont généralement moins diffus.

Remarque: Si le mode immédiat est actif, la valeur de diffusion est retenue lors du changement des programmes.

Predelay

Predelay produit un court délai entre la source sonore et le début de la réverbération. Des valeurs plus élevées Predelay augmentent le temps avant l'apparition de la réverbération. La gamme de ce paramètre varie en fonction du programme actif; voir le tableau ci-dessous pour les valeurs disponibles. La valeur par défaut dépend programme.

Lexique 224 Plages Predelay

Programme	Predelay Plage	Programme	Predelay Plage
1. Petit Concert Hall B 24-152		6. Petit Concert Hall A 24-152	
2. Vocal Plate	0-107	7. Salle A	24-255
3. Grand Concert Hall B 24-152		8. Plaque de densité constante A	5-185
4. Chambre acoustique	25-255	9. Chorus	0-253
5. Plaque A Percussion	0-107	Remarque: Les valeurs Predelay sont en miliseconds.	

Immédiat

Lorsque immédiate (« IMMED ») est activée, les valeurs des paramètres actuels sont conservés lorsqu'un nouveau programme est sélectionné. Lorsque immédiate est inactif et un programme est sélectionné, les valeurs des paramètres de préréglage d'usine par défaut Lexique du programme sont chargés et les curseurs de commande se déplacent aux valeurs prédéfinies.

L'activation du mode immédiat est pratique pour auditionner rapidement les différents algorithmes de programme en utilisant les mêmes valeurs de paramètres « persistants ». Désactivation du mode immédiat est pratique pour auditionner rapidement les différents programmes avec les paramètres par défaut d'usine Lexique.

La valeur par défaut est immédiate OFF. Immédiat affecte les paramètres suivants: Bass, Mid, Crossover, Decay aigus, profondeur, Predelay, Diffusion, mode d'amélioration, Pitch Shift, optimisation Decay, et les aboutissants arrière.

> ***Important:*** ***Lorsque immédiate est désactivé et un programme est modifié, les valeurs des paramètres précédemment modifiés sont perdus, à moins que les paramètres ont été enregistrés en tant que préréglage ou si le fichier de session a été précédemment enregistré afin qu'il puisse être rappelé.***

bruit système

Ce contrôle uniquement UAD (« SYS bruit ») permet d'activer ou de désactiver le bruit du système dynamique inhérente du modèle Lexique 224 d'origine du matériel. Désactivation système permet un bruit (c.-à-propre) plus moderne à consonance 224. Cliquez sur le bouton pour basculer l'état; Le système est actif du bruit lorsque le voyant du bouton est allumé L'état par défaut est activé.

Les éléments du système modélisé comprennent des effets du bruit de quantification (à l'entrée A / D, la sortie D / A, et au sein de l'algorithme), fermeture à glissière / pas à pas de bruit lors du réglage des paramètres, la déformation du transformateur, et le plancher de bruit de repos.

Fermeture à glissière / pas à pas de bruit lorsque les paramètres de réglage peuvent être vaincues par la désactivation Bruit système. Cependant, zipper / intensification du bruit dans la modulation de retard (par exemple, le mode de mise en valeur) ne peut être réduite, mais pas complètement vaincu, en désactivant Bruit système.

> ***Remarque: Système de bruit est un paramètre global (par exemple); son état ne change pas lorsque différents programmes sont sélectionnés.***

Outs arrière

Le contrôle Outs arrière est disponible pour sélectionner la paire alternative lorsque l'algorithme a soniques alternatives aux sorties B et D. Voir Entrées et sorties pour un aperçu de la mise en œuvre du matériel.

Outs arrière Notes

- La gauche / sorties droite du plug-in reflètent toujours du matériel A et C, respectivement, lorsque sorties arrière est inactive, et les sorties B et D, respectivement, lorsque sorties arrière est active.

- Sorties A et C sont « recommandés » pour une utilisation stéréo (les sorties arrière ne sont généralement pas utilisés dans des applications typiques).
- Les sorties A et C sont identiques à D et B, respectivement, dans les programmes suivants: P2 Vocal Plate A, P5 Percussion Planche A, P8 Constant Densité plaque A et P9 chorus A. Par conséquent, les sorties arrière Contrôle permute efficacement les sorties gauche / droite dans ces programmes.

Amélioration du mode

Mode de mise en valeur rend le son du lexique 224 programmes plus naturels en empêchant les modes de salle de sonner dans la queue de réverbération. Amélioration de mode fonctionne par modulation en continu de certaines lignes à retard (les robinets) dans les algorithmes de programme, ce qui augmente la densité effective sans épaississement de la réverbération elle-même. Mode de mise en valeur est optimisé en usine pour chaque programme et ne devrait pas nécessiter un ajustement en cours d'utilisation typique. Pour cette raison, il a été délibérément rendu difficile l'accès au matériel d'origine. Cependant, l'utilisation créative du paramètre est encouragé en facilitant l'accès au plug-in.

Mode de mise en valeur a trois éléments de commande: Activer, montant et Pitch Shift. Comme dans le matériel d'origine, des valeurs inférieures de mode et des valeurs Montant Améliorer plus de Pitch Shift augmentation « mouvement » et rendre le résultat plus important.

> ***Remarque: Le mode Améliorer les contrôles de Shift Amount et Pitch n'a aucun effet à moins que le mode Enhance Activer le contrôle est actif.***

Mode Enhance Activer

Ce bouton (« MODE ENH ») permet d'activer ou de désactiver le mode de mise en valeur du programme actif. Mode de mise en valeur est actif lorsque le voyant est allumé bouton L'état par défaut est activé pour tous les programmes.

> ***Pointe: Ce contrôle, tout comme avec le matériel d'origine, remet à zéro l'algorithme. Par conséquent, le mode Enhance Activer peut être utilisé pour rapidement « tuer » la queue de réverbération tout en restant dans le même programme.***

Mode Améliorer Montant

Ces deux boutons adjacents contrôlent la quantité de mise en valeur du mode, ou techniquement parlant, la quantité de temps entre les mises à jour en ligne de retard. Cliquez sur le bouton gauche (« < ») pour diminuer la valeur; cliquez sur le bouton droit (« > ») pour augmenter la valeur. La gamme disponible est de 1 à 16. Des valeurs plus faibles augmentent l'effet.

Mode Améliorer Pitch Shift



Pitch Shift est un paramètre secondaire du mode de mise en valeur qui contrôle la taille des étapes de mise à jour de la ligne de retard. Des valeurs inférieures produisent de plus petites étapes, alors que des valeurs plus élevées produisent pas plus grandes. Cliquez sur le bouton gauche (« < ») à décrémenter la valeur; cliquez sur le bouton droit (« > ») pour augmenter la valeur. La gamme disponible est de 1 à 16. Des valeurs plus élevées augmentent l'effet. Les commandes de Pitch Shift sont accessibles dans le Contrôles cachés panneau.

Optimisation Decay

Decay optimisation permet d'améliorer le lexique 224 clarté de la réverbération et de naturel en réduisant dynamiquement la diffusion et la coloration réverbération en réponse à des niveaux de signal d'entrée. Cependant, si trop élevé, il peut rendre la désintégration moins même. Decay optimisation comporte deux éléments de commande: Activer et le montant.

Decay L'optimisation est optimisé en usine pour chaque programme et ne devrait pas nécessiter un ajustement en cours d'utilisation typique. Pour cette raison, il a été délibérément rendu difficile l'accès au matériel d'origine. Cependant, l'utilisation créative du paramètre est encouragé en facilitant l'accès au plug-in.

Decay Optimize Activer

Ce bouton (« Décroissance OPT ») permet d'optimiser Decay pour le programme actif. Decay L'optimisation est active lorsque la LED de la touche est allumé L'état par défaut est activé.

Remarque: Decay L'optimisation est disponible pour plaque densité constante P8 et P9 A chorus.

Decay Optimiser Montant

Ces deux boutons adjacents contrôlent la quantité de Decay Optimisation. Cliquez sur le bouton gauche (« < ») pour diminuer la valeur; cliquez sur le bouton droit (« > ») pour augmenter la valeur. La gamme disponible est de 1 à 16. Comme dans le matériel d'origine, les valeurs plus bas rend le résultat plus important.

Remarque: Les commandes d'optimisation Decay Montant n'a aucun effet à moins que le Decay Optimisation Activer le contrôle est actif.

Commandes Mix

Les sec, humide, et les paramètres de contrôle de couple du mélange de l'effet dans le module. Ces contrôles ne sont pas disponibles dans le matériel d'origine.

> ***Remarque: Les commandes Mix sont des paramètres globaux; leur état ne change pas lorsque différents programmes sont sélectionnés.***

Solo

Lorsque Solo est activé, le mélange sec / humide est réglé sur 100% et les commandes Dry / Wet sont désactivés. Le mode Solo est optimale lors de l'utilisation Lexique 224 dans la configuration de réverbération « classique » (placé sur un groupe / bus effet qui est configuré pour une utilisation avec le canal envoie). Lorsque Lexicon 224 est utilisé sur un insert de canal, Solo doit être désactivé. L'état par défaut est activé.

> ***Remarque: Solo est un contrôle global (par Lexicon 224 plug-in exemple).***

Sec humide

Ces deux boutons de contrôle de l'équilibre entre le processeur de réverbération et le signal de source lorsque le mode Solo est inactif. Cliquez sur le bouton SEC pour réduire la quantité de réverbération; cliquez sur le bouton WET pour augmenter la quantité de réverbération.

Le mélange sec / humide est indiqué dans l'affichage numérique en pourcentage. Une valeur de 50 produit un mélange égal des signaux humides et sèches. Les valeurs supérieures à 50 mettent l'accent sur le signal traité, et les valeurs inférieures à 50 mettent l'accent sur le signal sec.

En cliquant sur le bouton SEC, une fois décrémente la valeur d'un pour cent; cliquant une fois WET incrémente la valeur d'un pour cent. Pour augmenter la résolution fine lors du réglage de ces commandes, maintenez la touche MAJ (sur le clavier d'ordinateur) lorsque vous cliquez sur les commandes. cliquez sur Shift + décrémente (SEC) et l'incrément (WET) d'une valeur de 0,1 pour cent au lieu d'un pour cent.

Les contrôles sec / humide sont généralement utilisés lorsque Lexicon 224 est inséré sur des canaux individuels. Lorsque Lexicon 224 est utilisé sur un groupe / bus dans une configuration envoi de réverbération typique / retour, réglé à 100% humide ou activer le mode SOLO.

Contrôles cachés

contrôles supplémentaires sont disponibles UAD dans un panneau de contrôle caché. Reportez-vous à l'image ci-dessous dans la description des paramètres.



Le lexique 224 contrôles cachés

Accès

Les contrôles cachés sont exposés en cliquant sur le texte « OPEN » à droite du panneau d'affichage. A l'inverse, le panneau exposé est fermé en cliquant sur le texte « FERMER », tandis que le panneau est ouvert.

> ***Remarque: L'état de la dernière occasion du panneau Contrôles Caché (ouvert ou fermé) est maintenu lorsqu'un nouveau Lexicon 224 plug-in est instancié.***

Changer de frequence

Pitch Shift est une composante de l'amélioration du mode. Voir Mode Améliorer Pitch Shift Pour plus de détails des paramètres.

Gain d'entrée

La gauche indépendant (« L ») et de droite (« R ») l'entrée de commande des paramètres de gain des niveaux de signal à l'entrée du processeur de réverbération. Ils ne touchent pas le signal sec, donc gain d'entrée peut être utilisé pour ajuster le mélange humide / sec. La valeur par défaut est 0 dB. La plage disponible est de ± 12 dB. Le contrôle de canal droit est indisponible lorsque Lexicon 224 est utilisé dans un mono-in / configuration mono-out.

Comme les niveaux de signal dans l'augmentation Lexicon 224, la réponse analogique et numérique de l'appareil devient de plus en plus non linéaire. Si des signaux sont trop élevés, le lexique 224 entrées A / D et / ou de traitement peuvent surcharge, l'éclairage de la LED de débordement et de provoquer des artefacts sonores. Voir LED débordement pour plus d'informations.

> ***Pointe: Cliquez sur l'étiquette de texte (« I ») pour renvoyer la valeur des deux canaux à zéro.***

Niveau de sortie

La gauche indépendant (« L ») et de droite (« R ») des paramètres de niveau de sortie contrôlent les niveaux de signal à la sortie du plug-in. La valeur par défaut est 0 dB. La gamme disponible est - ∞ (Infini) dB à +12 dB. Le contrôle de canal droit est indisponible lorsque Lexicon 224 est utilisé dans un mono-in / configuration mono-out.

> ***Pointe: Cliquez sur l'étiquette de texte (« Niveau de sortie ») pour renvoyer la valeur des deux canaux à zéro.***

Lien

Link / unlink permet aux commandes gauche et droite pour Gain d'entrée et le niveau de sortie à découplées (non ligués) afin d'appliquer une valeur différente pour chaque canal. Link est inactif lorsque le voyant est éteint. Cliquez sur le lien LED pour basculer l'état. L'état par défaut est activé.

Si les commandes gauche et droite ont des valeurs différentes lorsque la liaison est inactive et Link est engagé, la valeur du canal gauche est copié sur le canal droit (ainsi la valeur en écrasant canal droit).

Lorsque Link est actif, les données d'automatisation est lu et écrit uniquement pour le canal gauche. L'automatisation pour le canal gauche contrôle les deux canaux en mode Link.

> ***Remarque: Lorsque la liaison est active, la modification des paramètres de canal droit n'a aucun effet lorsque changé d'une surface de commande ou en mode « contrôles uniquement » (non-GUI).***

Corrections de bugs

Le code Lexicon 224 d'origine contient des erreurs de programmation dans la salle des algorithmes B et Chorus. Ces bugs de code informatique peuvent causer incorrects temps de décroissance basse (programmes Hall B) et indésirables « pops » et / ou « coups de poing » dans le canal droit (programme Chorus) avec certains signaux source et configurations de paramètres. Les bugs ont été corrigés dans la mise en œuvre du UAD plug-in, mais nous avons fourni la possibilité d'utiliser le code d'origine pour l'amour de l'authenticité pure. Le logo UA est en fait un interrupteur. Lorsque le logo UA est allumé, les bugs de code source sont fixes. L'état par défaut est activé. Cliquez sur le logo UA pour désactiver les corrections de bugs UA et revenir au comportement du matériel d'origine.

maintien de l'affichage

Le commutateur maintien de l'affichage modifie le comportement de l'affichage numérique (Voir valeur numérique). Dans le matériel d'origine, les valeurs des paramètres qui sont modifiés sont affichés pendant 3 secondes avant de revenir à l'affichage du temps de décroissance moyenne. Le bouton Hold modifie ce comportement. Lorsqu'il est réglé à l'infini (« ∞ «), L'affichage numérique continuera d'afficher la dernière valeur de paramètre modifié. Lorsqu'il est réglé à l'infini et un programme est modifié, le temps de décroissance moyenne est affiché jusqu'à ce qu'un paramètre est modifié.

> ***Remarque: Le dernier état-utilisé du paramètre d'affichage de maintien est retenu quand un nouveau lexique 224 plug-in est instancié.***

Puissance

L'interrupteur d'alimentation est une commande de dérivation. Cliquez sur le bouton pour changer l'état d'alimentation. Lorsque contournée, plug-in de traitement est désactivé et l'affichage du panneau et tous les voyants des boutons sont grisés.

Description du programme

P1 Petit Concert Hall B

Ce programme émule le son d'une petite salle de concert, avec une densité initiale modérée et décroissance modérée non uniforme. Il est optimisé pour les temps de réverbération de 1,5 à 5 secondes (pour plus des temps de déclin, P3 Grand Concert Hall B est recommandé à la place). Le plus son naturel est obtenu lorsque Bass et Mid sont relativement proches du même réglage. Ce programme utilise le même algorithme exacte Salle Grand Concert P3 B.

Plate P2 Vocal

Ceci est une émulation de réverbération à plaque optimisée pour la voix. Il a une faible densité initiale et la coloration, qui donne un son clair, lumineux. Ce programme utilise le même algorithme exacte P5 Percussion Plate A, mais avec la diffusion inhérente légèrement différente.

P3 Grand Concert Hall B

Ce programme émule le son d'une grande salle de concert, avec une faible densité et une coloration minimale. Il est optimisé pour les longues durées de réverbération. Avec des sons percutants, ce qui augmente la valeur de diffusion est recommandée. Ce programme utilise le même algorithme exacte Salle P1 Petit Concert B.

P4 chambre acoustique

Ce programme de sons comme une chambre, mais avec une densité initiale moins. Il a tendance à son mieux avec des temps de réverbération plus courts (2 à 5 secondes). Le bruit de la chambre la plus semblable est obtenu avec Profondeur à une valeur de zéro. La diffusion est préréglé dans ce programme et ne peut être modifié. Contrairement à tous les autres programmes Lexicon 224, cet algorithme a une entrée monophonique.

P5 Percussion Plate A

Ceci est une émulation de réverbération à plaque optimisée pour les sons percutants. Il a une grande densité initiale et la coloration, et sonne le mieux avec des temps de réverbération plus courts. Ce programme utilise le même algorithme exacte plaque P2 Vocal, mais avec la diffusion inhérente légèrement différente.

P6 Petit Concert Hall A

Ce programme est similaire à P1 Petit Concert Hall B, sauf qu'il est plus lumineux et l'ensemble Treble Decay le contrôle est plus douce. Le manuel du matériel d'origine recommande l'égalisation de ce retour de réverbération sur les +3 dB en dessous de 200 Hz à « ajouter à la richesse et la naturalité de la réverbération. »

P7 Salle A

Programme 7 est un simulateur de salle modérée à forte densité initiale et faible à coloration modérée. Il semble grand discours sur et de nombreux types de musique. Ce programme présente une sortie particulièrement large lorsqu'il est utilisé avec une source d'entrée stéréo.

Densité constante plaque P8 A

Dans l'état naturel réverbération, de nouvelles réflexions sont ajoutées en continu au fil du temps son décomposition. Cette accumulation sonore augmente la densité et la coloration dans la queue de réverbération. Densité constante plaque P8 A a une forte densité initiale et la coloration (ce qui donne un type de son « plaque »), mais la densité n'augmente pas au fil du temps et reste intrinsèquement constante. Cela peut entraîner moins « swoosh » dans la queue de réverbération et fournit une autre option de création. Optimisation Decay et véritable entrée stéréo ne sont pas disponibles dans ce programme (les entrées sont toujours sommés en mono, même en stéréo dans / configurations stéréo-out).

P9 Chorus

Le programme Chorus A est un choeur de huit voix à quatre voix sur chaque canal stéréo. Chaque voix a un retard de temps qui varie de façon aléatoire et de façon indépendante, ce qui entraîne un son épaisseur, riche. Pour sélectionner le programme de chorus, shift + clic sur un bouton de programme, ou cliquez sur l'étiquette de texte CLK = CHORUS.

Lorsque Chorus actif, chacun des quatre premiers curseurs contrôle le niveau de gain pour une paire stéréo de voix. Les curseurs sont faders linéaires, non log faders, de sorte que les positions par défaut des quatre curseurs (environ 1/2 chemin) correspondent à des gains de 6 dB au-dessous maximale. Les deux premières paires de voix ont chevauchement des plages de retard. Phasage / effets flanger peuvent être obtenus en mettant leurs gains à des niveaux similaires. L'élimination progressive / bordage peut également être obtenue (avec un mono ou entrée centrée) lorsque les canaux gauche et droit sont ensemble mixte, tel que lorsqu'il est utilisé dans une mono-in / configuration mono-out. le Diffusion reverb le contrôle est actif dans ce programme. Diffusion agit sur la troisième et la quatrième paire de voix stéréo, la production d'une grappe d'échos étroitement espacés, dont la forme est régi par la commande de diffusion. Le Lexique 224 est l'un des rares processeurs qui a la diffusion sur les voix de chœur; cette fonction est un facteur primordial dans son caractère distinctif.

> ***Remarque: Les basses, Mid, Crossover et aigus comportements Decay ne sont pas disponibles dans P9 choeur A. Au lieu de cela, chacun de ces contrôles curseurs niveau d'une paire de voix stéréo.***

Programme MIMO Sorties

Lorsque Lexicon 224 est utilisé dans une configuration mono-in / mono-out (MIMO), les sorties de matériel qui sont utilisés pour le plug-in sont répertoriés dans le tableau ci-dessous. Ces affectations de logiciels sont selon les directives du manuel du matériel et ne peuvent pas être modifiés d'origine.

Programme	Programme de sortie (art)		Les sorties)
1. Petit Concert Hall BA		6. Petit Concert Hall A	UNE
2. Vocal Plate	A + C	7. Salle A	UNE
3. Grand Concert Hall BA		8. Plaque de densité constante A	UNE
4. Chambre acoustique	A + C	9. Chorus	A + C
Plaque A Percussion	A + C		

Lexique 224 sorties utilisées avec sortie monophonique