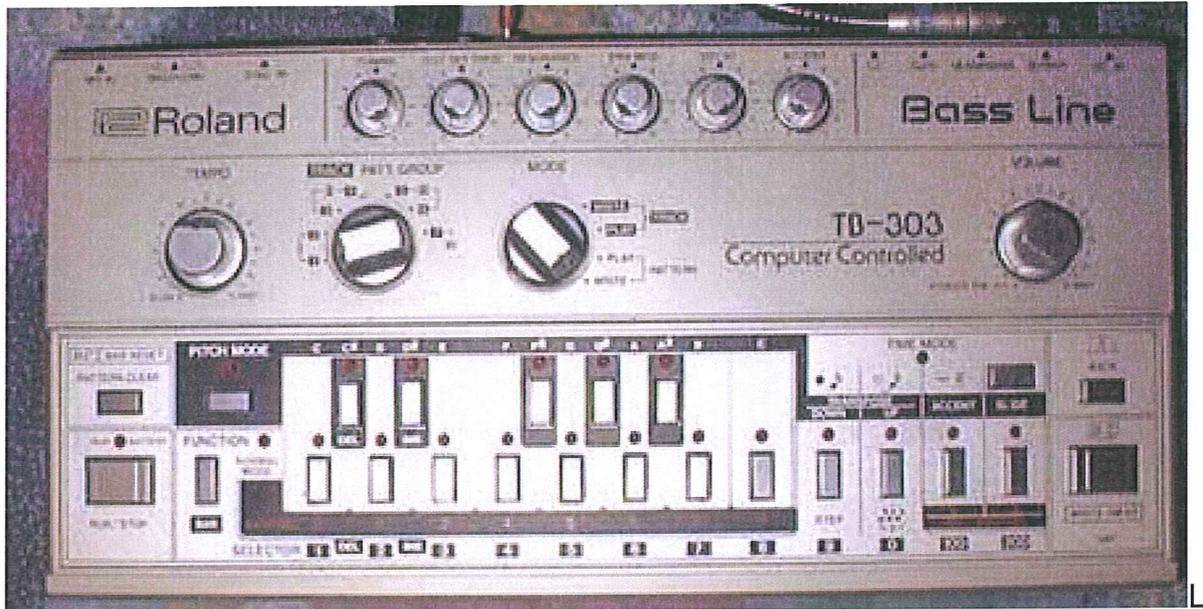


Tutoriel ROLAND TB 303



La TB303 est un module de basse qui permet de mémoriser des mesures préalablement programmées et de les répéter automatiquement à différentes tonalités (ou aux mêmes tonalités). Chaque mesure est constituée d'une suite de pas, contenant chacun plusieurs paramètres :

- Tonalité
- Longueur (chaque note n'a pas forcément la même longueur que les autres...)
- Accent
- Slide (glissé entre chaque note)

Après avoir mémorisé plusieurs patterns, ceux-ci pourront être mis bout à bout dans le but de créer une ligne de basse complète et variée.

Nous allons voir maintenant un peu plus en détails les différents paramètres qui permettent de faire varier le son de la TB303 en temps réel :

- Choix de la forme d'onde de l'oscillateur de base (onde carrée ou triangulaire) - Ce réglage est disposé derrière l'appareil
- **Tuning** : ce réglage permet d'accorder correctement la tonalité (+/- 500)
- **Cutoff** : Ce réglage modifie radicalement le son, surtout lorsque la résonance est à sa valeur maximale, la " couleur " du son est vraiment intéressante
- **Résonance** : Ce réglage amplifie les fréquences situées autour de la fréquence de coupure

Le type de filtre de la TB303 est passe-bas, sa pente est de -18db/oct, ce qui rend le son produit vraiment unique, un grain de son jusqu'à présent impossible à reproduire sur n'importe quel synthé ou logiciel (Rebirth 338 émule la TB303 à 85%, même si la ressemblance est profonde.)

- **ENV Mod** : Ce paramètre règle l'amplitude de l'enveloppe du filtre
- **Decay** : Ce réglage agit sur le temps dont la note va disparaître, c'est un de paramètres qui est pris en compte par ENV Mod
- **Accent** : Ce paramètre règle l'amplitude des accents placés ça et là dans la séquence programmée, cet accent provoque comme des à-coups de Cutoff (un peu comme si on l'augmentait brutalement pour ensuite le faire revenir aussi brutalement à sa position initiale)

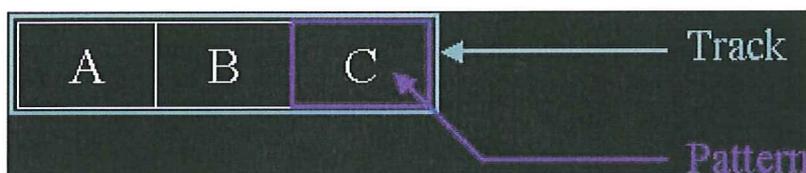
Tempo : Je vous laisse deviner...Toutefois, il est possible de synchroniser le tempo sur un séquenceur externe à l'aide de la Synchr IN située à l'arrière de l'appareil. Malheureusement, il n'est pas possible de synchroniser directement sur le MIDI Clock, sauf si l'on possède une interface dédiée (Kits KENTON ou appareil tel que le NOVATION Drumstation qui possède un convertisseur intégré

Volume : rien à dire... J

Commutateur de Lecture/Ecriture // Pattern/Track

Tout d'abord, voyons la différence entre pattern et track
Un pattern est un ensemble de notes qui constitue une mesure de 1 à 4 temps

Une track est une programmation de plusieurs patterns consécutifs (exemple ci-dessous avec 3 patterns prédéfinis A, B et C)



Mais rien n'empêche de construire une séquence plus complexe et variée...

C	B	B	A	A	C	B	A
			+ 5 tons	+ 12 tons		+ 6 tons	

Jusqu'à 64 patterns consécutifs peuvent être programmés pour une track (sachant qu'il est possible de créer 7 tracks différentes et qu'il est possible d'enchaîner plusieurs tracks pour finalement avoir la lecture automatisée de 256 patterns différents

la commutation Play/Record commute le mode de lecture/écriture de séquence. Le mode de lecture permet d'ailleurs plus de contrôle en temps réel et permet de commuter à la demande l'ordre de lecture des séquences de même que la transposition.

Boutons de commande de séquenceur et de programmation

Ils servent à programmer les séquences avec les paramètres cités au début du tutorial (pour rappel, note, accent, longueur des notes, et glissé entre les notes). Ils permettent aussi à sélectionner quel pattern parmi les 64 sera joué car nous ne sommes pas obligés d'utiliser une track pour séquencer plusieurs patterns, on peut aussi agir en temps réel sur les patterns qui seront joués, laissant une grande place à l'improvisation. Le bouton STEP permet de spécifier un nombre imposé de " pas " par pattern (de 1 à 16), à côté de STEP on trouve un bouton qui permet de séquencer des mesures à 3 temps au lieu de 4.

En ce qui concerne la programmation, elle est vraiment classique, c'est une programmation de type " pas à pas " pour tout ce qui est des notes, leur durée, les accents et les slide. Il est aussi possible de trigger en temps réel la durée des notes, seul inconvénient, on a juste une mesure pour effectuer ce type de programmation (pas le droit à l'erreur...), en général, il faut ralentir le séquenceur au minimum (une sorte de métronome vous permet de vous caler sur chaque temps de la mesure ...)