



GREEN POWER

12 RAISONS DE SE METTRE AU VERT

AVOUEZ QUE VOUS EN ENTENDEZ PARLER A TOUTES LES SAUCES DE CETTE OVERDRIVE SI PARTICULIERE. MAIS COMMENT FAIRE AUTREMENT AVEC UN EFFET DONT LES GUITARISTES NE PEUVENT PLUS SE PASSER UNE FOIS ENCLENCHE ? ON VOUS AIDE A CHOISIR LE VOTRE ? C'EST PARTI !
PAR GUILLAUME LEV

On ne va pas vous refaire tout l'historique (pour ça, il y a la rubrique Classic Gear du GP235 consacré à la Tube Screamer). En revanche, on va vous rappeler l'intérêt de posséder une telle pédale, peut-être l'overdrive le plus célèbre et le plus apprécié au monde. D'ailleurs, doit-on encore parler d'overdrive ? Aujourd'hui, on a presque envie de dire que parmi les différentes catégories d'effets, on peut entre autres recenser les saturations, les boosters et les type Tube Screamer. Car cet effet réunit un peu le meilleur des deux mondes : celui du drive léger, et du booster de gain, le tout agrémenté d'une pointe de précision qui vous fait automatiquement percer à travers un mix, sans pour autant augmenter votre volume et écraser les autres instruments. L'arme ultime pour se différencier de son voisin.

QUEL EST CE SON ?

Un drive assez doux, une jolie bosse dans les médiums, voilà les caractéristiques principales de cet effet si particulier. Quand on sait cela, on joue avec le reste des réglages de son matériel pour obtenir le son idéal. Vous voulez le côté précis de la Tube Screamer sans perdre trop de basses ? Pensez à relever un peu ces dernières sur votre ampli. Vous ne voulez pas non plus que les aigus soient saillants ? Baissez plutôt le réglage de Tone d'un poil sur la pédale plutôt que sur l'ampli. Après quelques manipulations, vous allez vite comprendre l'intérêt de l'engin. La Tube Screamer, c'est le petit bonus dans votre chaîne sonore.

COMMENT UTILISER LA TUBE SCREAMER ?

Sur les sons clairs : montez à peine le Drive (restez dans le premier quart de la course), laissez la tonalité au milieu (à moins de vouloir un son vraiment plus sourd ou plus

brillant). Vous vous retrouvez avec un son clair à peine sali, pas encore crunch, mais très musical, et disposant de plus de caractère qu'un simple clean. C'est magique.

Pour le crunch : la pédale suffit. Augmentez le Drive de votre Tube Screamer juste au-delà de la moitié de sa course. Le crunch obtenu est relativement doux, et toujours aussi musical. Un choix gagnant pour les plans bluesy assez smooth, et les riffs pour lesquels on désire entendre chaque note bien se détacher, sans que le son ne soit trop raide malgré son côté crunchy.

Avec les saturations : l'utilisation ultime, peut-être pas pensée de cette manière à l'origine, mais désormais incontournable... l'ajout de la Tube Screamer à un son déjà saturé.

- Si vous utilisez le canal disto de votre ampli, enclenchez en plus votre petite pédale verte. Vous constaterez que votre son gagnera un peu de gain (juste ce qu'il faut), et qu'il prendra un peu de corps (malgré le léger retrait côté basses qui caractérise souvent la Tube Screamer). Là, c'est gagné, vous avez le même ampli que vos potes, et pourtant, un truc en plus sort de vos enceintes. On vous entend mieux, de manière intelligible, alors que votre son est un brin plus crade. Un paradoxe merveilleux que beaucoup de guitaristes ont vite apprécié.

- Si vous utilisez une pédale de saturation, placez votre Tube Screamer avant celle-ci. En gros, l'ordre est le suivant : guitare - Tube Screamer - pédale de saturation - ampli. Au même titre qu'avec le canal saturé de votre ampli, votre son sera transcendé. Si vous placez la Tube Screamer après la disto, le résultat risque en revanche d'être moins heureux, sauf si vous cherchez à obtenir un son particulier qui flatte vos esgourdes.

- Sachez enfin que certains guitaristes n'hésitent pas à brancher deux Tube Screamer à la suite pour avoir un son un peu plus méchant, tout en conservant cette identité propre à la pédale verte. Certains fabricants s'en sont rendu compte et n'ont pas hésité à mettre au point des versions comportant quelques options supplémentaires, comme l'Ibanez TS9 DX Turbo sortie en 1998 ou la récente TS808 DX, présentée au Namm cette année. Ces modèles proposent un grain plus méchant (TS9 DX) ou intègrent en plus un booster (TS808 DX).

L'EMBARRAS DU CHOIX

Dans le petit monde de l'électronique, un brevet peut tomber dans le domaine public, en général au bout de vingt ans. Voilà pourquoi il est facile aujourd'hui de mettre la main sur des dizaines de clones « autorisés ». La première TS808 date de 1979, et la première TS9 de 1982. Vous pensez bien qu'un tel succès ne pouvait pas rester chez un seul fabricant sans provoquer des envies chez les autres constructeurs. Si certains composants rares peuvent varier entre les circuits, la majeure partie du schéma reste la même. Seul le nom est déposé. Le meilleur moyen de communiquer autour de ce type d'overdrive pour les nouveaux arrivants fut à l'époque l'utilisation de couleur verte et le placement du terme « screamer » sur leurs pédales. Ce code couleur est toujours d'actualité. En général, dans le petit monde de la saturation, si on croise une pédale verte, on a affaire à un clone de Tube Screamer dans la majeure partie des cas. Voici pour vous des modèles tout green.

IBANEZ TS9 (145 €) LA PLUS CÉLÈBRE

La plus célèbre des Tube Screamer ! Un peu plus de gain que la TS808, mais aussi une toute petite perte de basses par rapport cette dernière. Le son est un peu moins ample qu'avec une 808 mais il gagne en mordant et en pointu. Si on préfère la 808 pour les sons clean qu'il faut légèrement salir, la TS9 permet en revanche de très jolies choses sur les sons déjà saturés. Elle a d'ailleurs souvent été ajoutée aux rigs de nombreux métalleux, comme des bluesmen qui aiment le son musclé. C'est là que cette pédale fait des miracles. Aujourd'hui, c'est le modèle le plus vendu au monde dans cette catégorie.



IBANEZ TS808 (205 €) LA LÉGENDE

Bienvenue au royaume de la Tube Screamer, canal historique. Si aujourd'hui, c'est un modèle réissue que vous aurez en magasin à ce tarif, l'esprit de l'originelle est bien là. Les crunches sont toujours aussi agréables. Si on gère bien le potard de Tone, on évite de perdre trop de basses. Ajoutée à une autre saturation, cette pédale fait des miracles, et ce, depuis plus de trente ans. Un peu plus « douce » que la TS9, elle fait encore les beaux jours des amateurs de sonorités vintage, et est capable de faire exploser le son d'un ampli qu'on croyait moribond ou pas franchement dynamique. Une légende toujours très appréciée et encore en vente.



MAXON OD808 (120 €) LA VRAIE ALTERNATIVE

Maxon réalise les clones les plus fidèles de la création pour une simple et bonne raison : la marque fabriquait les Tube Screamer pour Ibanez jusqu'en 2002. Elle a malgré tout produit sa propre pédale verte à l'époque, l'OD808. Cette dernière a toujours été reconnue comme une référence du genre auprès de la TS9 et de la TS808. Comme son chiffre l'indique, elle se rapproche plus de la TS808 que de la TS9. Assez chaleureuse avec ses drives plutôt doux, elle livre de jolis crunches. Elle fonctionne aussi très bien avec un canal saturé ou un autre overdrive, surtout sur les sons vintage.



HOTONE GRASS (64 €) LA PLUS MICRO

Toute petite, toute mignonne. Mais a-t-elle tout d'une grande ? Oui, et même plus si on parle seulement du réglage de gain. En effet, bien que le drive proposé soit relativement doux sur une grande partie de la course de son potard, les derniers crans proposent un overdrive plus musclé que celui atteint par une Tube Screamer poussée au taquet. La Hotone Grass peut servir de booster magique avec le gain jusqu'à la moitié. Après, on peut tout simplement s'en servir comme pédale de saturation principale, même si on perd un peu du caractère Tube Screamer au profit d'un drive plus musclé.



MOOER GREEN MILE (70 €) LA PETITE ENERVEE

Les gars de chez Mooer ont frappé fort en réduisant fortement la taille des effets (jusqu'à l'arrivée de Hotone qui a décidé de faire encore plus mini). Son côté modifié lui permet de proposer deux modes de fonctionnement, comme le Warm ou le Hot. Le premier permet d'obtenir un son classique de Tube Screamer, le second d'avoir une réserve de gain un peu plus large. Dans ce second cas, on s'éloigne un peu de l'originale, mais on dispose d'une sonorité plus mordante qui rappelle le modèle DX. En mode Warm, on retrouve ses repères, bien que le son paraisse un brin plus *tight* que sur une 808. Cela en fait surtout une bonne compagne pour percer le mix avec une autre saturation.



EAGLETONE MOJITO (39 €) LE BON RAPPORT QUALITE-PRIX

Voilà une surprise qu'elle est bonne, les amis. Car à ce prix, c'est cadeau. Nous sommes ici face à une Screamer à l'esprit un brin plus brut que celui de la 808, mais toujours suffisamment doux pour renouer avec la vibration du modèle historique. On n'est finalement pas si éloigné que ça de l'Electro-Harmonix, quelque part entre la 808 et la 9. Le réglage de Tone est un peu moins précis que sur les grands standards du genre, mais le son est au rendez-vous. Elle conserve la dynamique de l'originale et permet de jolies choses, même utilisée seule, pour avoir un crunch un peu plus rock'n'roll qu'à l'ordinaire avec cette pédale.



WAY HUGE GREEN RHINO MKII (140 €) LA MODIFIEE DE SERIE

Encore un modèle modifié pour plus de polyvalence. La Green Rhino est une pédale plutôt imposante (on est à l'opposé de la Hotone et de la Mooer), dont le son évoque bien entendu celui d'une Ibanez, quand on n'abuse pas des réglages en mettant tout à fond. Et encore... elle est un peu plus sombre. Mais deux potards supplémentaires permettent de modifier le timbre de manière radicale. Le boost à 100 Hz et le bouton Curve permettent d'envoyer du très gras (et grave) et de creuser les médiums. Une bonne solution pour virer Stoner. Mais si on ne touche pas à ces deux potards, l'esprit Tube Screamer est bel et bien présent.



MAD PROFESSOR LITTLE GREEN WONDER (168 €) LA PLUS RONDE

Voilà la petite merveille verte (tel est son nom), qui, même si elle s'inspire de la Tube Screamer, revendique le fait qu'on ne perde pas trop de basses lorsque l'effet est enclenché. En effet, cette screamer (pardon, wonder) est très chaleureuse. Elle conserve une définition de son ultra-transparente en plus de la chaleur, ce qui peut presque paraître paradoxal. Mais c'est vrai. Respect du son de l'instrument et absence de raideur ou de froideur. Plutôt bon comme constat, non ? Si on pousse le drive un peu plus le potard de Body, on renoue avec l'esprit Tube Screamer. Une très jolie surprise, entre Tube Screamer et Drive plus chaleureux.



HBE POWER SCREAMER (204 €) LA BOUTIQUE DE LUXE

Attention, voilà une très belle pédale boutique, qui, cela va de soi, adopte un tarif relativement élevé par rapport à la plupart de ses concurrentes. Son originalité vient du switch à trois positions qui permet d'aller d'un son de TS classique à un résultat plus compressé et plus brillant, avec un grain au bord de l'effet fuzz. Résultat des courses, vous vous retrouvez avec un grand nombre de combinaisons sonores auxquelles s'ajoute un canal de boost, histoire de se faire mieux entendre. La plus sale des Tube Screamer de la sélection lorsque vous la poussez dans ses derniers retranchements. Une autre vision de la puissance verte.



ELECTRO-HARMONIX EAST RIVER DRIVE (62 €) LA BONNE SURPRISE

La marque new yorkaise aura mis un sacré bout de temps avant de sortir sa vision de la Tube Screamer. Il s'agit ici de s'approcher de l'esprit de la 808. Elle reprend d'ailleurs le même circuit avec le chipset, de type JRC4558. En revanche, son réglage de Tone permet d'aller un peu plus loin lorsqu'il est poussé à fond d'un côté comme de l'autre (plus de graves ou plus d'aigus que sur le modèle historique). Il en est de même avec la réserve de gain, qui pour le coup, se rapproche un peu plus de la TS9.

Un excellent choix à ce prix, le look en prime.



GREEN POWER NEVER STOPS

Pourquoi s'arrêter en si bon chemin quand une pédale a du succès et que tout le monde la réclame ? Voilà pourquoi il existe des dizaines d'autres produits, et qu'il continue d'en sortir un bon paquet chaque année. Au rayon des nouvelles arrivantes, on a bien sûr l'Ibanez TS808DX qui arrive. Chez les constructeurs adeptes de la miniaturisation, la Eno ES-9 se pose en concurrente des Mooer (elle sera bientôt testée dans ce magazine). Bien entendu, sont toujours disponibles les Visual Sound Route 808, BBE Green Screamer et G Screamer (la signature de Gus G), plusieurs Maxon dont l'OD9 et l'OD9 Pro+, les versions modifiées par Keeley Electronics... autant de preuves que cet effet a bel et bien marqué les esprits et continue d'enchanter les guitaristes qui ont rarement trouvé mieux.



VOODOO LAB SPARKLE DRIVE MOD (170 €) LA PLUS POLYVALENTE

Réalisée dans l'esprit de certains modèles modifiés, cette Voodoo Lab possède un potard Mod à quatre positions, qui permet de la rendre beaucoup plus polyvalente. On y retrouve les modes Vintage, Lead, Rhythm et High Gain. Le premier est celui qui se rapproche le plus du son original. En revanche, elle perd un peu plus de son caractère quand on enclenche les autres positions. La force de ce modèle, c'est la présence d'un potard de Clean, qui permet de réinjecter le son clair de votre guitare dans le son sali par le circuit d'overdrive. Le résultat est magnifique, notamment au moment de balancer un solo avec une jolie petite reverb des familles.



DIGITECH BAD MONKEY (50 €) LA MALINE

Une pédale pas chère et bien foutue, ça vous dit ? Le son obtenu n'est peut-être pas aussi proche de la vraie Tube Screamer que celui de l'Electro-Harmonix ou de l'Eagletone, mais deux petits détails la rendent malgré tout très attrayante. D'abord, son égalisation. Au lieu d'un réglage de Tone, vous retrouvez un grave et un aigu. L'aigu joue un peu le rôle du Tone, là où le grave ajoute du corps à l'ensemble. Pratique pour conserver un son plus fat que d'habitude. Puis vient la sortie avec une émulation d'enceinte, pour un son plus crédible si on se branche directement dans une interface numérique. Pas mal à ce tarif.

