tc electronic®

Trinity Reverb



Consignes de sécurité importantes 1

EMC/EMI 2

A-propos de ce manuel 3

Introduction 4

Déballage et branchement 5

Exemples de configuration 6

Choisir la bonne configuration 8

Entrées, sorties, contrôles 10
1. Entrée alimentation 10
2. Entrées audios 10
3. Sorties Audios 10
4. Footswitch 10
5. DECAY – Contrôle de temps de Decay 10
6. Contrôle de TONE 10
7. MIX – Contrôle de niveau de l'effet 10
8. Sélecteur de type de Réverbe 11
9. Sélecteur de durée de Pre-delay 11
10. Port USB 11

Types de réverbe 12

Utilisation de TonePrints 14

Modes de Bypass 16

Kill-dry on/off 16

Remplacement de la pile 17

Spécifications Techniques 17

Obtenir du support 17

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur: radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.
13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil mon tre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger!

Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil..

N'installez pas cet appareil dans un espace confiné

Service

Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Caution

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique/
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

— Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
— Éloignez l'appareil du récepteur
— Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
— Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

A-propos de ce manuel

Ce manuel vous aide à comprendre et à utiliser votre produit TC

Ce manuel n'est disponible qu'en format PDF téléchargeable depuis le site web de TC Electronic.

Vous pouvez bien sûr imprimer ce manuel, mais nous vous encourageons à utiliser la version PDF, qui comporte des liens internes et externes. Par exemple, en cliquant sur le logo TC Electronic dans le coin supérieur gauche de chaque page, vous retournez à la tables des matières.

Pour pleinement tirer profit de ce manuel, lisez le du début à la fin, ou vous pourriez manquer des informations importantes.

Pour télécharger la dernière version de ce manuel, rendez-vous sur tcelectronic.com/support/manuals/.

Bonne utilisation de votre produit TC!

Compatible TonePrint

Ce produit TC Electronic supporte les TonePrints. Cliquez sur l'icône pour en savoir plus sur les TonePrints ou rendez vous sur



tcelectronic.com/toneprint/

Introduction

Introduction par Aaron Miller, Fondateur de PGS

“ProGuitarShop et TC Electronic ont réuni leurs forces une fois de plus. Le résultat est la TC Electronic Trinity Reverb. La Trinity est un design collaboratif, basé sur la populaire Hall of Fame Reverb de la série TonePrint de TC Electronic.

L’idée de la Trinity Reverb est apparue lorsque Tore de TC Electronic a mentionné qu’il y avait un algorithme de réverbe cathédrale pour la Hall of Fame qui n’avait pas été utilisé pour le modèle de production. Cela aiguillonna le côté créatif de Andy et Aaron, ici à PGS- et l’idée pour la Trinity Reverb était née.

Nous pensons que ces deux nouveaux presets offrirons un monde d’étincelles créatives pour quiconque veut tester ses limites dans son jeu et sa musique. De l’effet fantasmagorique, venu d’un autre monde au chopper tournant: La toute nouvelle TC Electronic Trinity Reverb repousse les limites de l’effet de réverbération conventionnel. La Trinity offre aussi une mémoire pour votre TonePrint préférée, ainsi que 8 presets standards tirés de la populaire Hall of Fame”

Déballage et branchement

Prêt…

L'emballage de la Trinity Reverb doit contenir les articles suivants:

- 1 Pédale Trinity Reverb
- 2 pieds en caoutchouc pour montage sur pedalboard "non velcro"
- 1 autocollant TC Electronic
- 1 brochure sur la gamme des effets guitare TC Electronic.
- 1 câble USB pour transfert de TonePrints de l'ordinateur vers la pédale, et pour les mises à jour logiciel de la pédale.

Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur et votre fournisseur..

Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales

Branchez…

- Connectez une alimentation 9V comportant le symbole ci-dessous à la prise DC de la Trinity Reverb



  ! Notez que la Trinity Reverb est livrée sans alimentation
- Branchez l'alimentation à une prise secteur
- Connectez votre instrument à l'entrée jack MONO IN située sur le côté droit de la pédale, à l'aide d'un câble jack ¼". Vous pouvez aussi entrer avec un signal stéréo en utilisant les deux entrées jacks IN.
- Connectez la sortie MONO OUT située sur le côté gauche de la pédale à votre ampli à l'aide d'un câble jack ¼".

Jouez!

Exemples de configuration

Trinity Reverb branchée devant l'ampli



Trinity Reverb dans une boucle d'effet

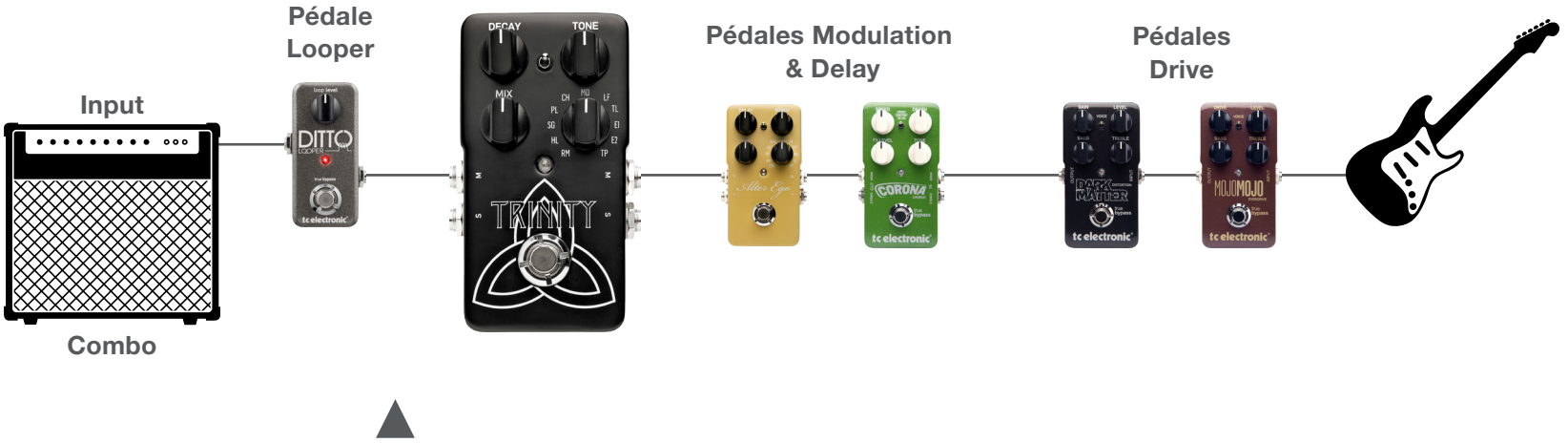


Effets de réverbe et pédales de volume: choisir la bonne configuration

Vous avez un effet de réverbe et une pédale de volume. Bien! Quelle configuration est bonne pour vous? Cela dépend de la manière dont vous voulez façonner votre son.

“Je voudrais pouvoir baisser le volume de toute la configuration ”

Bien. Dans ce cas placez votre pédale *après* la Trinity Reverb.



Votre pédale de volume s’intercale quelque part ici.

“Je voudrais que ma réverbe continue de sonner quand j’utilise ma pédale de volume!”

Excellent! Dans ce cas, placez votre pédale de volume *avant* la Trinity Reverb afin que la pédale puisse produire sa magie.



Votre pédale de volume s’intercale quelque part par ici si vous voulez que votre réverbe continue de sonner lorsque vous baissez le volume.

Entrées, sorties, contrôles



1. Entrée alimentation

La prise d'alimentation de cette pédale est standard 5,5/2,1 mm DC (centre=négatif). Pour alimenter votre pédale, connectez une alimentation à cette entrée d'alimentation. Trinity Reverb requiert une alimentation 9V fournissant 100 mA ou plus (non fournie). Pour minimiser la ronflette, utilisez une alimentation avec des sorties isolées.

2. Entrées audios

Les entrées audio de cette pédale sont des jacks ¼" standard (mono T/S)

– Si votre signal source est mono, connectez le à l'entrée jack M située sur le côté droit de la pédale.
– Si votre signal source est stéréo, connectez le câble avec la partie gauche du signal sur l'entrée M et le câble avec la partie droite su signal sur l'entrée jack S

3. Sorties Audios

Les sorties audio de cette pédale sont des jacks ¼" standard (mono/TS)

– Si l'unité suivante dans la chaîne de signal a une entrée mono (par ex. votre ampli), connectez le sortie jack M de Trinity Reverb à l'entrée de cette unité.
– Si l'unité suivante de la chaine de signal a des entrées stéréos, (ex un e autre pédale d'effet stéréo), connectez la sortie M de Trinity Reverb à l'entrée gauche, et la sortie S à l'entrée droite de l'autre unité

4. Footswitch

Appuyez sur le switch pour allumer ou éteindre la pédale, comme sur n'importe quelle autre pédale sur votre board.

5. DECAY – Contrôle de temps de Decay

Utilisez le bouton rotatif Decay pour régler le temps de decay de la réverbe

Notez que le temps de decay maximum pour les différents types de réverbe varie en fonction de la nature des réverbes.

6. Contrôle de TONE

Utilisez le bouton TONE pour changer l'accent sur les fréquences hautes ou basses, pour aller d'un son "profond" à "brillant". Le "meilleur" réglage dépend de votre souhait d'avoir un son de réverbe dominant ou non.

7. MIX – Contrôle de niveau de l'effet

Utilisez le bouton Mix pour contrôler le niveau de la réverbe.

! Le signal direct et non traité passe toujours à son niveau initial (gain unitaire), Seul le niveau de la réverbe change lorsque le bouton MIX est tourné.

Entrées, Sorties, contrôles

suite



8. Sélecteur de type de Réverbe

Utilisez le sélecteur de type de réverbe pour choisir le type de réverbe avec lequel vous voulez travailler

Les types de réverbe sont décrits à la section “Types de Réverbes”

9. Sélecteur de durée de Pre-delay

”Le pre-delay” est la durée entre le son direct et le début de queue de réverbe, Pour garder le son direct “dans-la-figure” - même avec un long temps de decay (déclin) et un réglage de mix élevé -, utilisez le réglage de pre-delay long

– Position haute: pre-delay court
– Position basse: pre-delay long

10. Port USB

Utilisez le port standard USB Mini-B pour charger de nouvelles TonePrints dans la pédale ou pour créer les vôtres avec le TonePrint Editor - il est 100% gratuit! S’il devait y avoir des mises à jour de firmware pour cette unité, elles peuvent aussi être installées par ce port.

Types de réverbe

Cette section du manuel décrit les types de réverbe auxquels vous pouvez accéder en utilisant le sélecteur de types de réverbes.

RM – Réverbe Room

L'algorithme Room simule une pièce relativement petite et bien meublée. Dans une telle pièce, beaucoup de réflexions sont absorbées par des matériaux souples, et le son est réfléchi et soutenu seulement par les murs (couverts de papier peint), par les fenêtres, et peut-être quelques meubles.

HL – Réverbe Hall

Le preset Hall Acoustic est une réverbe large mais légèrement diffuse. Elle simule un environnement large mais ajoute une couleur acoustique distincte à la source. C'est une réverbe superbe pour une large palette de sons épiques, à des réglages de decay plus long, mais aussi parfaite pour des sons ambiants avec des réglages de decay plus courts.

SG – Réverbe Spring

L'algorithme Spring a été créé pour reproduire le son des vieilles réverbes à ressort, similaires à celles qui sont utilisées dans les amplis guitare vintages.

PL – Réverbe Plate

Avant l'ère numérique, la réverbe était créée en utilisant soit des ressorts, soit de grandes plaques métalliques. Une réverbe Plate se reconnaît à un son brillant et très diffus. Elle est excellente pour la guitare si vous recherchez un son spécial.

CH – Réverbe Church

Une réverbe vaste et très diffuse reconnaissable pour son émulation des multiples surfaces dures et de forme différente que l'on trouve dans les églises traditionnelles. Si vous recherchez une grosse réverbe et trouvez que la Hall est trop propre et subtile - essayez la Church.

MD – Réverbe Modulated

Le mode MOD rajoute de la modulation sur la réverbe seule - pas sur le signal direct. Il en résulte une réverbe très remarquable qui tranche en situations live.

LF – Réverbe Lo-Fi

Une réverbe "sale". Utilisez LOFI pour faire savoir que vous optez pour la direction inverse aux types de réverbes de studio douces et discrètes. Faites vous remarquer.

TL – Réverbe Tile

A utiliser, si vous désirez un effet "salle de bain" qui ne sonne pas comme si vous jouiez dans la salle de bain. La réverbe Tiled Room simule les caractéristiques d'une pièce de petite à moyenne taille, carrelée, avec ses réflexions nombreuses, mais qui en même temps respecte le signal de la source originale. Ce n'est pas une réverbe douce - Elle tranche dans le mix.

E1 – Ethereal 1 créée par ProGuitarShop

"Ce réglage a été obtenu en poussant les limites des réglages d'EQ sur le decay de la réverbe. Cela donne une présence distincte d'harmoniques aiguës qui tourbillonnent derrière la réverbération. Ces harmoniques sont suspendus dans l'air au dessus du signal, comme une Aurore Boréale, scintillants et changeants au fur et à mesure que vous jouez. E1 est une réverbe pure qui agit sur elle-même, rebondit pour créer une harmonie aiguë perceptible. Votre guitare se transforme soudain en un chœur d'harmonies célestes. "

Aaron Miller, Fondateur de PGS

E2 – Ethereal 2 créée par ProGuitarShop

"Le réglage Ethereal 2 (ou E2) crée un effet de pulsation d'hélicoptère. Cette effet crée un bourdon (drone) palpitant et lancinant derrière la note, et génère un étrange mur de son. Les cordes basses tendent à générer une lourde vibration de graves qui peut devenir un effet bouillonnant si les cordes sont jouées avec légèreté, tandis que les cordes aiguës produisent une aura tourbillonnante et filante derrière l'effet de réverbe. "

Aaron Miller, Fondateur de PGS

TP – Réglage TonePrint

Réglez le sélecteur de type de réverbe sur TP pour utiliser le réglage TonePrint.

L'utilisation et l'édition de TonePrints est expliqué dans la section Utilisation de TonePrints.

Utilisation de TonePrints



Lorsque vous regardez votre pédale vous ne voyez que quelques boutons rotatifs et switches. En réalité, ils contrôlent un grand nombre de paramètres internes

TC a défini la relation entre les boutons et tous les paramètres sous le capot. Mais ce serait cool si des artistes tels que Steve Stevens, Scott Ian ou Paul Gilbert (entre autres guitaristes de classe mondiale) pouvaient virtuellement câbler ces contrôles et redéfinir ce qui se passe en coulisse, ou si vous pouviez le faire vous-même?

C'est exactement ce que peuvent faire les TonePrint

Nous travaillons avec de grands guitaristes qui explorent le potentiel tonal caché de nos pédales, en redéfinissant les contrôles et en créant leurs TonePrints personnelles

TC vous rend ces TonePrints customs accessibles. Il est vraiment facile de les charger dans votre pédale, et avec l'éditeur TonePrint Editor, vous pouvez même créer votre propre pédale signature, ajustée selon votre goût.

Vous pouvez changer la TonePrint de votre pédale aussi souvent que vous le voulez, et la cerise sur le gâteau:

C'est totalement gratuit.

Transfert de TonePrint vers la pédale

"Comment charger une nouvelle TonePrints sur ma pédale?"

"Utilise l'USB – ou le beaming."

Transfert de TonePrints vers la pédale par beaming

Pour vous tous, utilisateurs d'iPhone et Androids, nous avons créé l'Application TonePrint. Les utilisateurs d'iPhone peuvent la télécharger sur l'App Store de Apple, et les utilisateurs d'Android sur Google Play.

- Lancez l'application TonePrint sur votre Smartphone et trouvez la TonePrint que vous voulez utiliser.
- Branchez votre guitare ou basse à votre Trinity Reverb
- Allumez votre Trinity Reverb.
- Montez le volume de votre instrument et réglez le sélecteur de micros sur l'un d'eux.
- Approchez le haut-parleur de votre Smartphone du micro guitare choisi et appuyez sur "beam to pedal"
  (Ou suivez simplement les instructions sur votre téléphone))

Transfert de TonePrints vers la pédale via USB

- Allez sur tcelectronic.com/toneprint.
- Sélectionnez votre produit TC dans la section "TonePrint by product".
- Téléchargez une TonePrint que vous voulez essayer.
- Connectez votre pédale TC et votre ordinateur avec un câble USB Mini-B vers Type A.
- Allumez votre Trinity Reverb.
- Lancez l'application TonePrint que vous avez téléchargé et suivez les instructions à l'écran. C'est rapide et facile.

Edition de TonePrints avec le TonePrint Editor

Pendant des années, nous avons donné aux musiciens la possibilité d'utiliser les TonePrints créées par leur guitaristes et bassistes préférés. Mais il est temps de changer la donne. Enfin, vous pouvez créer vos propres sons de pédales signature à l'aide du TonePrint Editor!

Fonctions du TonePrint Editor

– Utilisez TonePrint Editor pour construire vos propres sons custom.
– Bénéficiez d'un contrôle complet de tous les paramètres d'effets et leur réponse - c'est *votre* vision, *votre* son
– Customisez les fonctions et plages des boutons selon vos besoins en sons.
– Ecoutez vos créations sonores en temps réel
– Effectuez des changements à la volée et écoutez immédiatement les résultats.
– Fonctionne sur PC et Mac.
Enfin mais non des moindre…
TonePrint Editor est absolument gratuit!

Obtention et utilisation de TonePrint Editor

– Téléchargez TonePrint Editor pour votre ordinateur sur tcelectronic.com/toneprint-editor/.
– Trouvez le manuel dans votre langue sur tcelectronic.com/toneprint-editor/support/. y
Si vous ouvrez le manuel pour TonePrint Editor dans Adobe reader, vous pouvez cliquer sur les sections de l'interfaces pour sauter directement vers les sections qui vous intéressent

Modes de Bypass

Chez TC, nous avons une philosophie simple: Lorsque vous utilisez l'un de nos produits, vous devez entendre quelque chose de bon. Et si ce n'est pas le cas, vous ne devez rien entendre du tout. C'est pour quoi cette pédale offre un True Bypass. Lorsqu'elle est en bypass, elle est vraiment éteinte et n'a aucune influence sur votre son. Il en résulte un clarté optimum et une perte zéro dans les aiguës. Notez également que la pédale laisse votre son direct et non traité passer sans être converti en signal numérique - gardant ainsi votre son original pur et sans latence.

Pour régler le mode de bypass, procédez comme suit:

– Déconnectez la pédale et retournez-la
– Dévissez le capot inférieur de la pédale et repérez les deux petits dip-switches (cavaliers) dans le coin supérieur gauche.
– Le DIP-switch supérieur (le plus proche de l'entrée alimentation), commute entre les modes **True Bypass** (défaut) et **Buffered Bypass**

True Bypass et Buffered Bypass expliqués

True Bypass est un mode de bypass câblé qui garantit qu'il n'y a aucune coloration du son lorsque la pédale est en bypass.

L'utilisation du True Bypass sur toutes les pédales est un choix parfait dans les configurations avec quelques pédales et des câbles relativement courts avant et après les pédales.

Si…
– vous utilisez un long câble entre votre guitare et la première pédale ou
– si vous utilisez beaucoup de pédales sur votre board ou
– si vous utilisez un long câble depuis votre board vers l'ampli
…alors la meilleure solution est probablement de régler la première et la dernière pédale de la chaine de signal en mode **Buffered Bypass.**

Pouvez-vous entendre la différence entre une pédale en mode True Bypass ou Buffered Bypass?

Peut-être, peut-être pas - beaucoup de facteurs peuvent intervenir: pickups actifs ou passifs, single coil/humbuckers, qualité des câbles, impédance de l'ampli et autres. Nous ne sommes pas en mesure de donner une réponse définitive. Utilisez vos oreilles et trouvez la meilleure solution pour votre configuration!

Kill-dry on/off

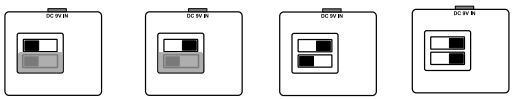
Si vous activez le Kill-dry, le signal direct est coupé en sortie de pédale. Utilisez ce mode lorsque vous placez la pédale dans une boucle d'effets parallèle.

Veuillez vous reporter à la section exemples de configuration de ce manuel pour décider si vous voulez le signal direct à la sortie de la pédale ou non.

Pour activer le mode Kill-Dry, procédez comme suit:

– Déconnectez la pédale et retournez-là
– Dévissez le capot inférieur de la pédale et repérez les deux petits dip-switches (cavaliers) dans le coin supérieur gauche.
– Le DIP-switch inférieur (le plus éloigné de l'entrée d'alimentation), commute entre les mode Kill-Dry on et Kill-Dry-Off.

! Vous ne pouvez coupez le signal direct du chemin de signal que si vous avez sélectionné le mode Buffered Bypass à l'aide du DIP-Switch supérieur - voir section précédente de ce manuel - Kill-dry *n'est pas* disponible en mode True Bypass.



True Bypass | Buffered Bypass | Kill-dry off | Kill-dry on

Remplacement de la pile

Si vous devez changer la pile de votre pédale:

- Dévissez la vis sur le capot inférieur de la pédale et retirer le capot
- Démontez l'ancienne pile et connectez la nouvelle au clip en vous assurant que la polarité est correcte.
- Remontez le capot inférieur.

Notes concernant les piles

- Les piles ne doivent pas être chauffées, démontées ou jetés au feu ou dans l'eau.
- Seule les piles rechargeables peuvent être rechargées.
- Retirez la pile si la pédale ne doit pas servir pendant une période assez longue, pour rallonger la durée de vie de la pile
- Jetez les piles conformément aux règles locales en vigueur.

Spécifications Techniques

- Types de Réverbe:
  8 réglages TC
  + 2 réglages créés par ProGuitarShop
  + TonePrint
- Mono/Stéréo: Auto-sensible – automatique Mode mono ou true stéréo en fonction connexions utilisées
- Mode de Bypass:
  True Bypass (Buffered Bypass optional)
- Circuit de Signal: Analog Dry-Through
- Dimensions (L x P x H):
  72 x 122 x 50 mm / 2.8 x 4.8 x 2.0"
- Types de connecteurs d'entrées:
  2 jack standards ¼" – mono/TS
- Types de connecteurs de sortie:
  2 jack standard ¼" – mono/TS
- Entrée alimentation: Standard 9V DC, centre négatif >100 mA (non fournie)
- Option pile: Standard 9V (non fournie)
- Impédance entrée: 1 MΩ
- Impédance de sortie: 100

Obtenir du support

Si vous avez encore des questions sur le produit après lecture de ce manuel, veuillez contacter **TC Support:**

http://tcelectronic.com/support/


tc electronic