M-AUDIO®

TRIGGER FINGER PRO

Quickstart Guide
English (3 – 9)

Guía de inicio rápido
Español (10 – 16)

Guide d'utilisation simplifié
Français (17 – 23)

Guida rapida
Italiano (24 – 30)

Schnellstart-Anleitung
Deutsch (31 – 37)

Appendix
English (38)

Quickstart Guide (English)

Introduction

Box Contents

Trigger Finger Pro	USB Cable
Arsenal software *(download)*	Hex Key
AIR Drums software *(download)*	Quickstart Guide
Hybrid 3.0 software *(download)*	User Guide *(download)*
Software Download Card	Safety & Warranty Manual

Important: Visit **m-audio.com/TFP** to download the complete *User Guide* and all software applications.

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit **m-audio.com/TFP**.

For additional product support, visit **m-audio.com/support**.

Getting Started

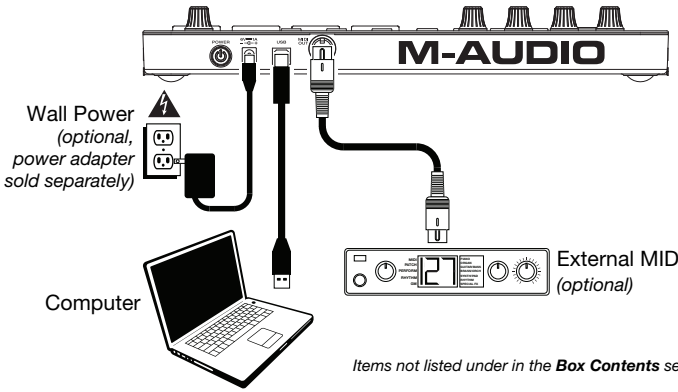
1. Download and Install the Software

We *highly* recommend downloading and installing the included software applications and their sound content: **Arsenal**, **AIR Drums**, and **Hybrid 3.0**.

1. Go to **m-audio.com/softwaredownload** and download the installation files for the software applications (for your computer's operating system) and sound content.
2. Open the first file and double-click the **.exe** (Windows) or **.dmg** (Mac OS X).
3. Follow the on-screen instructions to complete the installation.
4. Repeat Steps 2-3 for the remaining files. Sound content libraries can be large, so those installations may take a while!

2. Connect

Here is just an example of how to use Trigger Finger Pro to your setup:



*Items not listed under in the **Box Contents** section are sold separately.*

3. Set Up Trigger Finger Pro with Your Software

To select Trigger Finger Pro as a controller for your digital audio workstation (DAW):

1. Connect Trigger Finger Pro to your computer using a standard USB cable. (If you are connecting Trigger Finger Pro to a USB hub, make sure it is a powered hub.)
2. Power on Trigger Finger Pro.
3. Open your DAW.
4. Open your DAW's **Preferences** (or **Options**, **Device Setup**, etc.), and select **Trigger Finger Pro** as your controller. Make sure that MIDI Port 1 is enabled for standard MIDI, MIDI Port 2 is enabled for Mackie Control or HUI communication, and MIDI Port 3 is disabled (Trigger Finger Pro uses this port to communicate with Arsenal).
5. Turn Trigger Finger Pro's **Value Dial** to browse through the available Presets, and then push it to select one that corresponds to your DAW.

   Your Trigger Finger Pro can now communicate with your DAW.

   Important: If you are using Arsenal and AIR Drums, we recommend using a Preset whose name includes **Arsenal**. If you are using Hybrid 3.0, we recommend using a Preset whose name is a scale (e.g., **A Major**, **C Minor**, etc.); these Presets are tailored for melodic synths. You can use Arsenal presets with Hybrid 3.0 to automap Hybrid 3.0's controls, but the pads' mapping will be different.

To set up Arsenal for use with Trigger Finger Pro (within your DAW):

1. Open your DAW and make sure Trigger Finger Pro is selected as a controller for your DAW (described above).
2. Create a MIDI track in your DAW, and load Arsenal onto that track as you would with a typical plugin, and select that track.

   Important: You may need to open your DAW's **Preferences** (or **Options**, **Device Setup**, etc.) and select the directory where Arsenal was installed before it appears in your DAW's list of available plugins.

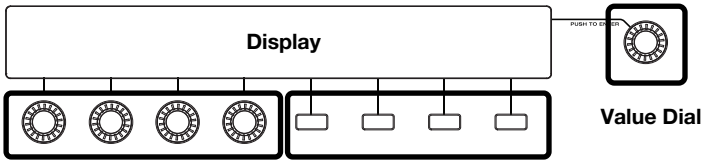
To set up AIR Drums, Hybrid 3.0, and other instrument plugins (within Arsenal):

1. Set up Trigger Finger Pro with Arsenal (described above).
2. In Arsenal, follow the on-screen instructions to locate and scan AIR Drums, Hybrid 3.0, or other instrument plugins you have.
3. In the **Plugin** category pane, click the desired plugin to select it.
4. In the Preset pane on the right side of the window, click one of the available presets to load it.

Basic Operation

This chapter briefly explains Trigger Finger Pro's most basic features to help you get started quickly. To learn more and get the most use out of your Trigger Finger Pro, though, we recommend downloading the full *User Guide* from **m-audio.com/TFP**.

Navigation



Trigger Finger Pro's display shows information about its current mode and operations. You can navigate Trigger Finger Pro's different menus by using the following controls that surround the display:

- **Value Dial** (*Push to Enter*)**:** Use this dial to change the Preset, parameter values, settings, etc. Press the dial when you want to "enter" a command or setting.
- **Function Buttons:** Press these buttons to execute the command shown right above it in the display.
- **Knobs:** In certain modes, you can use these knobs to adjust the parameters shown right above them in the display.

Modes

Performance Mode is Trigger Finger Pro's default state. In this mode, you can play the pads, adjust the knobs or faders, press assignable buttons, etc. *without* editing anything (as you are in the other modes listed below). You are in Performance Mode when the **Pad Button**, **Control Button (Ctrl)**, and **Sequence Button (Seq)** are *not* lit.

- load another Preset or Sequence by turning the **Value Dial** to browse through them and pressing the third **Function Button (Load)** to load it. Press the **Value Dial** to switch from browsing your Presets or Sequences.
- edit your Preferences by pressing the third **Function Button (Prefs)**, which include MIDI channel/routing settings, MIDI clock settings, LED behavior, and more.



Pad Mode lets you adjust various parameters that determine how the pads behave. Press the **Pad Button** to enter or exit this mode. When in Pad Mode, the button will light up and **Trigger Pads** will appear in the display. In Pad Mode, you can:

- edit timing-related parameters affecting tempo and Pad Roll Mode
- set the pads' velocity to be sent in Fixed Mode
- set each pad's MIDI note number, minimum velocity, and maximum velocity (in each bank)
- set each pad's pressure sensor to send MIDI CC messages or aftertouch (in each bank)
- set each pad's "on" and "off" colors (in each bank)
- set whether each pad bank uses custom MIDI settings for each pad or fixed settings for the whole pad bank with Arsenal
- edit other pad-related functions

➡



Control Mode lets you adjust various parameters affecting the knobs, faders, and assignable buttons. Press the **Control Button (Ctrl)** to enter or exit this mode. When in Control Mode, the button will light up and **Knobs**, **Faders**, **Buttons**, or **Advanced** will appear in the display, depending on what page you are viewing. In Control Mode, you can:

- set each knob's, fader's, and assignable button's MIDI CC number, minimum value, and maximum value (in each bank)
- set each assignable button's behavior (in each bank): momentary, toggle, or single-press
- set each assignable button's "on" and "off" colors (in each bank)
- set each bank of knobs, faders, or assignable buttons to communicate with your software using standard MIDI, Mackie Control, or HUI protocols or to communicate with Arsenal.
- edit other functions related to the knobs, faders, and assignable buttons as well as the transport controls and DAW Control buttons



Sequence Mode lets you adjust various parameters affecting the Sequencer's overall function. Press the **Sequence Button (Seq)** to enter or exit this mode. When in Sequence Mode, the button will light up and **Sequencer** will appear in the display. In Sequence Mode, you can:

- select a new Sequence
- set the number of steps and bars in a Sequence
- edit the velocity of each pad (in each bank) for each step in a Sequence
- press a pad to see its steps (in the currently shown bar) represented by the lit-up Step Switches
- enter steps in a Sequence with specific and editable velocities for each pad
- erase all steps for a specific pad in a Sequence
- erase an entire Sequence
- disable the Sequencer (so the transport controls communicate with your DAW only rather than with the Sequencer)



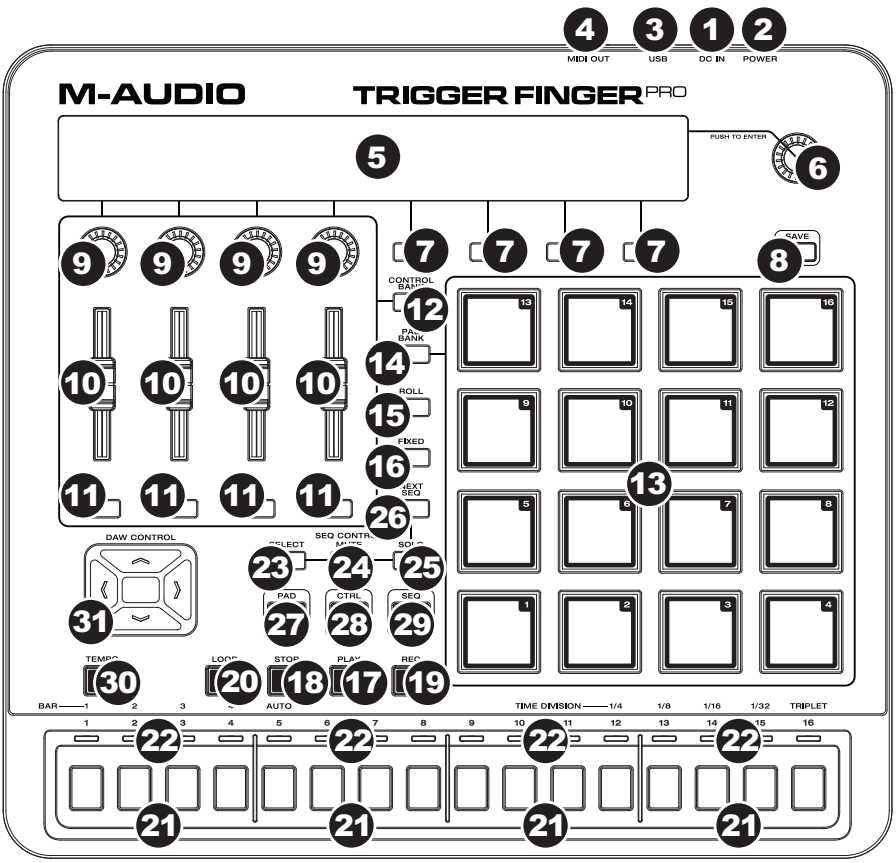
Select Mode lets you use the **Step Switches** to view or edit settings that affect the current Sequence (rather than the Sequencer's overall function). Press and hold the **Select Button** to enter this mode. When in Select Mode, the button will light up and **Select Mode** will appear in the display. In Select Mode, you can:

- press a pad and then release the **Select Button** to see its steps (in the currently shown bar) represented by the lit-up Step Switches (the same as pressing a pad in Sequence Mode)
- set which bar of the Sequence will be shown in the Step Switches. Press **Step Switch 1**, **2**, **3**, or **4** to view the bar of that number, or press **Step Switch 5 (Auto)** if you always want the currently playing bar to be shown.
- copy and paste a pad's step pattern from one bar to another. Use **Step Switches 7 (Copy)** and **8 (Paste)** to do this—please see the *User Guide* to learn about this feature.
- duplicate a pad's sound and step pattern immediately to the next bar. (You can do this multiple successive times to quickly copy the same pattern to multiple bars.) Use **Step Switch 9 (Duplicate)** to do this—please see the *User Guide* to learn about this feature.
- set the Time Division of the Sequence and Pad Roll Mode. Use **Step Switches 12-16** to select a quarter-note (**1/4**), eighth-note (**1/8**), sixteenth-note (**1/16**), or thirty-second-note (**1/32**) Time Division. You can use a triplet-based Time Division by pressing **Step Switch 16 (Triplet)**.

  Important: The Time Division setting affects both Sequence playback and Pad Roll Mode. In other words, the rate of a pad roll will always correspond to the Sequence's Time Division.

Again, please download the complete *User Guide* from **m-audio.com/TFP** for a more complete explanation of how to use all of Trigger Finger Pro's features!

Features Overview



1. **Power Input:** If you do not want to use a computer in your setup (i.e., if you are using Trigger Finger Pro to control an external MIDI module), connect this input to a power outlet using an optional power adapter (6V DC, 1A, center-positive, sold separately). You do not need this connection when using Trigger Finger Pro with a computer; it will be powered by the USB bus.
2. **Power Switch:** Press this button to power Trigger Finger Pro on or off.
3. **USB Port:** Use a standard USB cable to connect this USB port to your computer. The computer's USB port provides ample power to Trigger Finger Pro. This connection is also used to send and receive MIDI data to and from your computer.
4. **MIDI Out:** Use a standard five-pin MIDI cable to connect this MIDI Out to the MIDI In of an external MIDI device (e.g., a synthesizer, sequencer, drum machine, etc.).
5. **Display:** Use this LCD to view Trigger Finger Pro's menus, options, parameters, and settings.
6. **Value Dial** (*Push to Enter*)**:** Use this dial to change the Preset, parameter values, settings, etc. Pressing the dial also functions as an **Enter** button.
7. **Function Buttons:** Press these buttons to execute the command shown right above it in the display.

8. **Save:** Press this button to save the current Preset, Sequence, Preferences, or all three. Press and hold this button for 2-3 seconds to save all of Trigger Finger Pro's settings and current state.
9. **Knobs:** Use these 360º knobs to send MIDI CC messages to your software or external MIDI device. Alternatively, you can set the knobs to communicate with your software using the Mackie Control or HUI protocols or to communicate with Arsenal. See the ***Basic Operation: Modes*** section of this guide for more information.

   In Pad Mode and Sequence Mode, use these knobs to adjust the parameters shown right above them in the display.
10. **Faders:** Use these faders to send MIDI CC messages to your software or external MIDI device. Alternatively, you can set the faders to communicate with your software using the Mackie Control or HUI protocols or to communicate with Arsenal. See the ***Basic Operation: Modes*** section of this guide for more information.
11. **Assignable Buttons:** Use these buttons to send MIDI CC messages or Program Change messages to your software or external MIDI device. They can function as momentary, toggle (latching), or single-message buttons. Alternatively, you can set the buttons to communicate with your software using the Mackie Control or HUI protocols or to communicate with Arsenal. See the ***Basic Operation: Modes*** section of this guide for more information.
12. **Control Bank:** Press this button to cycle through the four independent banks of **knobs**, **faders**, and **assignable buttons**. The current control bank letter (A–D) will appear in the display. All 12 physical controls will always be in the same bank (e.g., you cannot adjust a knob in Control Bank A and a fader in Control Bank B simultaneously).

    Press and hold this button to see an overview of the control mapping (**MIDI**, **Mackie Control**, **HUI**, or **Arsenal**) for the entire control bank. Use the **assignable buttons** to select the control bank you are viewing.
13. **Pads:** Use these pads to trigger drum hits or other samples in your software or external MIDI sound module. The pads are pressure- and velocity-sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play.
14. **Pad Bank:** Press this button to cycle through the four independent banks of **pads**. The current pad bank letter (**A–D**) will appear in the display.

    Press and hold this button to access the pads' secondary functions:

    - Press **Pad 1**, **2**, **3**, or **4** to directly select **Pad Bank A**, **B**, **C**, or **D** (respectively).
    - Press and hold **Pad 9**, **10**, **11**, or **12** to mute or unmute **Pad Bank A**, **B**, **C**, or **D** (respectively) in the current Sequence. This is essentially a momentary mute feature for each pad bank.
    - Press **Pad 13**, **14**, **15**, or **16** to mute or unmute **Pad Bank A**, **B**, **C,** or **D** (respectively) in the current Sequence. This is essentially a toggle (latching) mute feature for each pad bank.
15. **Roll:** Press this button to activate or deactivate Pad Roll Mode. When you press and hold a pad while in this mode, the sound will repeat at the rate determined by the current Time Division setting.

    Important: The Time Division setting affects both Sequence playback and Pad Roll Mode. In other words, the rate of a pad roll will always correspond to the Sequence's Time Division.
16. **Fixed:** Press this button to activate or deactivate Fixed Mode in which all pads will play their sounds at a fixed velocity level (which can be set in Pad Mode), regardless of how hard you hit them.

17. **Play:** Press this button to start playback of Trigger Finger Pro's Sequencer and your DAW.
18. **Stop:** Press this button to stop playback of Trigger Finger Pro's Sequencer and your DAW.
19. **Record (Rec):** Press this button to record-arm Trigger Finger Pro's Sequencer.
20. **Loop:** Press this button to activate or deactivate the Loop feature for the current bar of the Sequence.
21. **Step Switches:** When playing a Sequence, these switches will light up to indicate which steps contain a pad event. Press a switch to enable it (place an event) or disable it (delete an event). Press and hold a switch for 1 second to enter a "tie" event (the note from the previous step will continue sounding into the tied step).

    When you press and hold Select, these switches perform secondary functions, which will appear in the display. See the ***Basic Operation: Modes*** section of this guide for more information.
22. **Step Indicators:** When playing a Sequence, these LEDs will light up to indicate different parameters. In Performance Mode, they show: the bar currently being played (a green LED), the bar currently shown in the Step Switches (an aqua LED), and the current step being played (a blue LED).
23. **Select:** Press and hold this button to enter Select Mode in which you can access the secondary functions of the **Step Switches** (which will appear in the display). Release the button to exit Select Mode. See the ***Basic Operation: Modes*** section of this guide for more information.
24. **Mute:** Press this button to activate or deactivate Pad Mute Mode. In this mode, press a pad to mute or unmute it. You can mute multiple pads simultaneously. You can also press the third **Function Button** to unmute *all* pads simultaneously.
25. **Solo:** Press this button to activate or deactivate Pad Solo Mode. In this mode, press a pad to solo or un-solo it. You can solo multiple pads simultaneously. You can also press the third **Function Button** to un-solo *all* pads simultaneously.
26. **Next Sequence (Next Seq):** Press this button to enter Next Sequence Mode in which you can press the pads to trigger the Sequence with the same number. You can also use the **Function Buttons** to set how the Sequences play back (**Mode**) and move from one to another (**When** and **Timing**).
27. **Pad Button:** Press this button to enter or exit Pad Mode where you can adjust various parameters that determine how the pads behave.
28. **Control Button (Ctrl):** Press this button to enter or exit Control Mode where you can adjust various parameters affecting the knobs, faders, and assignable buttons.
29. **Sequence Button (Seq):** Press this button to enter or exit Sequence Mode where you can adjust various parameters affecting the Sequencer.
30. **Tempo:** Tap this button at the desired rate to enter a new tempo.
31. **DAW Control:** You can configure these buttons to send messages to your digital audio workstation (DAW, or your music software) using the Mackie Control or HUI protocol. To learn how to do this, see the complete *User Guide*.

Guía de inicio rápido (Español)

Introducción

Contenido de la caja

Trigger Finger Pro	Cable USB
Software Arsenal *(descargar)*	Llave hexagonal
Software AIR Drums *(descargar)*	Guía de inicio rápido
Software Hybrid 3.0 *(descargar)*	Guía del usuario *(descargar)*
Tarjeta de descarga de software	Manual sobre la seguridad y garantía

Importante: Visite **m-audio.com/TFP** para descargar la *Guía del usuario* completa y todas las aplicaciones de software.

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y el registro del producto, visite **m-audio.com/TFP**.

Para obtener soporte adicional del producto, visite **m-audio.com/support**.

Para comenzar

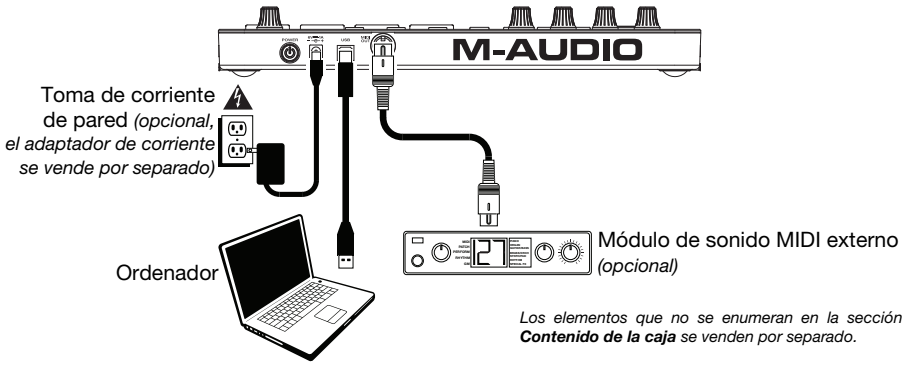
1. Descargue e instale el software

Recomendamos *especialmente* descargar e instalar las aplicaciones de software incluidas y su contenido de sonido: **Arsenal**, **AIR Drums** y **Hybrid 3.0**.

1. Visite **m-audio.com/softwaredownload** y descargue los archivos de instalación para las aplicaciones de software (para el sistema operativo de su ordenador) y el contenido de sonido.
2. Abra el primer archivo y haga doble clic en el **.exe** (Windows) o el **.dmg** (Mac OS X).
3. Siga las instrucciones de la pantalla para terminar la instalación.
4. Repita los pasos 2 a 3 para los archivos restantes. ¡Las bibliotecas de contenido de sonido pueden ser grandes, por lo que puede llevar tiempo instalarlas!

2. Conecte

Este es sólo un ejemplo de cómo utilizar Trigger Finger Pro en su instalación:



*Los elementos que no se enumeran en la sección **Contenido de la caja** se venden por separado.*

3. Configure el Trigger Finger Pro con su software

Cómo seleccionar el Trigger Finger Pro como controlador para su estación de trabajo de audio digital (DAW):

1. Conecte el Trigger Finger Pro a su ordenador utilizando un cable USB estándar. (Si está conectando el Trigger Finger Pro a un concentrador (hub) USB, asegúrese de que sea un concentrador alimentado).
2. Encienda el Trigger Finger Pro.
3. Abra su DAW.
4. Abra **Preferences** (Preferencias) (u **Options** [Opciones], **Device Setup** [Configuración de dispositivo], etc.) de su DAW y seleccione **Trigger Finger Pro** como su controlador. Asegúrese de que el puerto MIDI 1 esté habilitado para MIDI estándar, el puerto MIDI 2 esté habilitado para comunicación Mackie Control o HUI y el puerto MIDI 3 esté deshabilitado (el Trigger Finger Pro utiliza este puerto para comunicarse con Arsenal).
5. Gire el **cuadrante de valor** del Trigger Finger Pro para examinar los presets disponibles y luego púlselo para seleccionar el que le corresponda a su DAW.

   El Trigger Finger Pro ahora puede comunicarse con su DAW.

   Importante: Si está utilizando Arsenal y AIR Drums, le recomendamos utilizar un preset cuyo nombre incluya **Arsenal**. Si está utilizando Hybrid 3.0, le recomendamos utilizar un preset cuyo nombre sea una escala (por ejemplo, **A Major** [La mayor], **C Menor** [Do menor] etc.); estos presets están creados especialmente para sintetizadores melódicos. Puede utilizar presets de Arsenal con Hybrid 3.0 para mapear automáticamente los controles del Hybrid 3.0, pero el mapeo de los pads será diferente.

Cómo configurar Arsenal para utilizarlo con el Trigger Finger Pro (dentro de su DAW):

1. Abra su DAW y asegúrese de que el Trigger Finger Pro esté seleccionado como controlador para su DAW (como se explica arriba).
2. Cree una pista MIDI en su DAW y cargue Arsenal sobre esa pista como lo haría con cualquier plugin y selecciónela.

   Importante: Puede que sea necesario abrir **Preferences** (u **Options**, **Device Setup**, etc.) de su DAW y seleccionar el directorio donde Arsenal esté instalado para que pueda aparecer en la lista de plugins disponibles de su DAW.

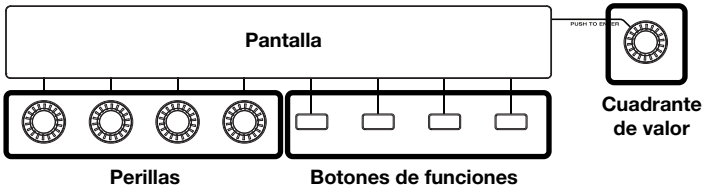
Cómo configurar AIR Drums, Hybrid 3.0 y otros plugins de instrumentos (dentro de Arsenal):

1. Configure Trigger Finger Pro con Arsenal (como se explica arriba).
2. En Arsenal, siga las instrucciones en pantalla para localizar y escanear los plugins de AIR Drums, Hybrid 3.0 u otros instrumentos que posea.
3. En el panel de categorías de **Plugin**, haga clic sobre el plugin deseado para seleccionarlo.
4. En el panel de presets de la derecha de la ventana, haga clic en uno de los presets disponibles para cargarlo.

Funcionamiento básico

En este capítulo se explican brevemente las características más básicas del Trigger Finger Pro para ayudarle a comenzar rápidamente. Para aprender más y aprovechar su Trigger Finger Pro al máximo, le recomendamos descargar la *Guía del usuario* completa en **m-audio.com/TFP**.

Navegación



La pantalla del Trigger Finger Pro muestra información sobre el modo y las operaciones actuales. Puede navegar por los distintos menús del Trigger Finger Pro utilizando los siguientes controles que rodean la pantalla:

- **Cuadrante de valor** (*Presionar para introducir*)**:** Utilice este cuadrante para cambiar el preset, los valores de los parámetros, ajustes, etc. Púlselo cuando desee "introducir" un comando o ajuste.
- **Botones de funciones:** Pulse estos botones para ejecutar el comando que se muestra inmediatamente arriba de ellos en la pantalla.
- **Perillas:** En ciertos modos, puede utilizar estas perillas para ajustar los parámetros que se muestran inmediatamente arriba de ellas en la pantalla.

Modos

El **modo Interpretación** es el estado por defecto del Trigger Finger Pro. En este modo, puede tocar los pads, ajustar las perillas o faders, pulsar los botones asignables, etc. *sin* editar nada (a diferencia de los modos que se enumeran a continuación). El modo Interpretación está activo cuando el **botón Pad**, el **botón de control (Ctrl)** y el **botón de secuencia (Seq)** *no* están iluminados.

- Cargue otro preset o secuencia girando el **cuadrante de valor** para examinarlos y pulse el tercer **botón de función (Load)** (Cargar) para cargarlo. Pulse el **cuadrante de valor** para pasar de examinar presets a examinar secuencias.
- Edite sus preferencias pulsando el tercer **botón de función (Prefs)** (Preferencias), que incluye los ajustes de canal/direccionamiento MIDI, los ajustes del reloj MIDI, el comportamiento de los LED y más.



El **modo Pad** le permite ajustar diversos parámetros que determinan el comportamiento de los pads. Pulse el **botón Pad** para entrar o salir de este modo. Una vez en modo Pad, el botón se iluminará y aparecerá **Trigger Pads** (Pads de disparo) en la pantalla. En el modo Pad se puede:

- editar los parámetros relacionados con la sincronización que afectan al tempo y al modo Pad Roll (Redoble de pad).
- ajustar la velocidad de los pads a enviar en el modo Fixed (Fijo)
- ajustar el número de nota MIDI y las velocidades mínima y máxima de cada pad (en cada banco)
- ajustar el sensor de presión de cada pad para enviar mensajes de CC MIDI o de post-pulsación (en cada banco)
- ajustar los colores de "encendido" y "apagado" de cada pad (en cada banco)
- determinar si cada banco de pads utiliza ajustes MIDI personalizados para cada pad o ajustes fijos para todo el banco de pads con Arsenal
- editar otras funciones relacionadas con los pads

➡



El **modo Control** le permite ajustar diversos parámetros que afectan a las perillas, faders y botones asignables. Pulse el **botón de control (Ctrl)** para entrar o salir de este modo. Una vez en el modo Control, el botón se iluminará y aparecerá **Knobs** (Perillas), **Faders**, **Buttons** (Botones) o **Advanced** (Avanzado) en la pantalla, dependiendo de qué página esté viendo. En el modo Control se puede:

- ajustar el número de CC MIDI, valor mínimo y máximo de cada perilla, fader y botón asignable (en cada banco)
- configurar el comportamiento de cada botón asignable (en cada banco): momentáneo, de conmutación o de una sola pulsación
- ajustar los colores de "encendido" y "apagado" de cada botón asignable (en cada banco)
- configurar cada banco de perillas, faders o botones asignables para comunicarse con su software utilizando los protocolos MIDI, Mackie Control, o HUI estándar o para comunicarse con Arsenal.
- editar otras funciones relacionadas con las perillas, faders y botones asignables, así como también los botones de control de transporte y de la DAW



El **modo Secuencia** le permite ajustar diversos parámetros que afectan a la función general del secuenciador. Pulse el **botón de secuencia (Seq)** para entrar o salir de este modo. Una vez en modo Secuencia, el botón se iluminará y aparecerá **Sequencer** (Secuenciador) en la pantalla. En el modo Secuencia se puede:

- seleccionar una nueva secuencia
- configurar el número de pasos y barras de una secuencia
- editar la velocidad de cada pad (en cada banco) para cada paso de una secuencia
- pulsar un pad para ver sus pasos (en la barra que se muestra actualmente) representada por los interruptores de pasos iluminados
- introducir pasos en una secuencia con velocidades específicas y editables para cada pad
- eliminar todos los pasos para un pad específico de una secuencia
- eliminar una secuencia entera
- deshabilitar el secuenciador (de manera tal que los controles de transporte se comuniquen solamente con su DAW en vez del secuenciador)



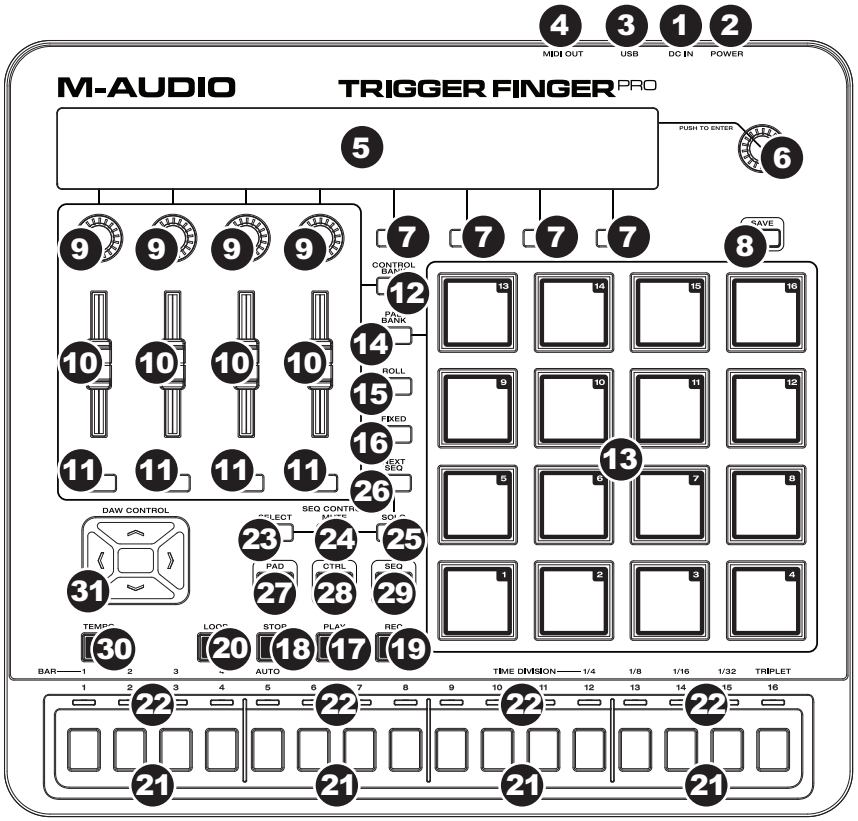
El **modo Selección** le permite utilizar los **interruptores de pasos** para ver o editar los ajustes que afectan a la secuencia actual (en vez del funcionamiento general del secuenciador). Mantenga pulsado el **botón Select** (Selección) para entrar a este modo. Una vez en modo Selección, el botón se iluminará y aparecerá **Select Mode** (Modo Selección) en la pantalla. En el modo Selección se puede:

- pulsar un pad y luego soltar el **botón Select** para ver sus pasos (en la barra que se muestra actualmente) representada por los interruptores de pasos iluminados (lo mismo que si se pulsara un pad en modo Secuencia)
- determinar qué barra de la secuencia se muestra en los interruptores de pasos. Pulse el **interruptor de paso 1**, **2**, **3** o **4** para ver la barra de ese número o pulse el **interruptor de paso 5 (Auto)** si desea que siempre se muestre la barra que se está reproduciendo actualmente.
- copiar y pegar el patrón de pasos de un pad de una barra a otra. Utilice el **interruptor de pasos 7 (Copiar)** y **8 (Pegar)** para lograrlo –consulte la *Guía del usuario* para aprender acerca de esta característica.
- duplicar el patrón de pasos y sonidos de un pad inmediatamente a la barra siguiente. (Puede hacer esto varias veces sucesivas para copiar y pegar rápidamente el mismo patrón en varias barras). Utilice el **interruptor de paso 9 (Duplicar)** para lograrlo –consulte la *Guía del usuario* para aprender acerca de esta característica.
- configurar la división de tiempo de la secuencia y el modo Redoble de pad. Utilice los **interruptores de paso 12 a 16** para seleccionar una división de tiempo de negras (**1/4**), corcheas (**1/8**), semicorcheas (**1/16**) o fusas (**1/32**). Puede utilizar una división de tiempo basada en tresillos pulsando el **interruptor de paso 16 (Triplet)** (Tresillo).

  Importante: Los ajustes de la división de tiempo afectan tanto a la reproducción de la secuencia como al modo Redoble de pad. En otras palabras, el ritmo de un redoble de pad siempre se corresponderá con la división de tiempo de la secuencia.

¡Nuevamente, descargue la *Guía del usuario* completa desde **m-audio.com/TFP** para obtener una explicación completa sobre cómo utilizar todas las características del Trigger Finger Pro!

Descripción general de las características



1. **Entrada de alimentación:** Si no desea utilizar un ordenador en su configuración (por ejemplo, si está utilizando el Trigger Finger Pro para controlar un módulo MIDI externo), conecte esta entrada a una toma de corriente utilizando un adaptador de corriente opcional (6 V CC, 1 A, centro positivo, que se vende por separado). No necesita esta conexión cuando utiliza el Trigger Finger Pro con un ordenador, ya que se alimenta a través del cable USB.
2. **Interruptor de encendido:** Pulse este botón para encender o apagar el Trigger Finger Pro.
3. **Puerto USB:** Utilice un cable USB estándar para conectar este puerto USB a su ordenador. El puerto USB del ordenador suministra suficiente corriente al Trigger Finger Pro. Esta conexión también se utiliza para enviar y recibir datos MIDI desde y hacia su ordenador.
4. **Salida MIDI:** Utilice un cable MIDI estándar de cinco patillas para conectar esta salida MIDI a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un sintetizador, secuenciador, caja de ritmos, etc.).
5. **Pantalla:** Utilice esta pantalla LCD para ver los menús, opciones, parámetros y configuraciones del Trigger Finger Pro.
6. **Cuadrante de valor** (*Presionar para introducir*)**:** Utilice esta perilla para cambiar el preset, los valores de los parámetros, ajustes, etc. Pulsar el cuadrante tiene el efecto del botón **Enter**.

7. **Botones de funciones:** Pulse estos botones para ejecutar el comando que se muestra inmediatamente arriba de ellos en la pantalla.
8. **Guardar:** Pulse este botón para guardar el preset, secuencia o preferencias actuales o todas ellas. Mantenga pulsado este botón durante 2 a 3 segundos para guardar todos los ajustes y el estado actual del Trigger Finger Pro.
9. **Perillas:** Utilice estas perillas de 360º para enviar mensajes de CC MIDI a su software o dispositivo MIDI externo. Alternativamente, puede configurar estas perillas para comunicarse con su software utilizando los protocolos Mackie Control o HUI o para comunicarse con Arsenal. Consulte la sección ***Funcionamiento básico: Modos*** de esta guía para más información.

   En los modos Pad y Secuencia, utilice estas perillas para ajustar los parámetros que se muestran inmediatamente arriba de ellas en la pantalla.
10. **Faders:** Utilice estos faders para enviar mensajes de CC MIDI a su software o dispositivo MIDI externo. Alternativamente, puede configurar estos faders para comunicarse con su software utilizando los protocolos Mackie Control o HUI o para comunicarse con Arsenal. Consulte la sección ***Funcionamiento básico: Modos*** de esta guía para más información.
11. **Botones asignables:** Utilice estos botones para enviar mensajes de CC MIDI o de cambio de programa a su software o dispositivo MIDI externo. Pueden funcionar como botones momentáneos, de conmutación (enganche) o de un mensaje. Alternativamente, puede configurar estos botones para comunicarse con su software utilizando los protocolos Mackie Control o HUI o para comunicarse con Arsenal. Consulte la sección ***Funcionamiento básico: Modos*** de esta guía para más información.
12. **Banco de control:** Pulse este botón para recorrer los cuatro bancos independientes de **perillas**, **faders** y **botones asignables**. La letra del banco de control actual (A a D) aparecerá en la pantalla. Los 12 controles físicos estarán siempre en el mismo banco (por ejemplo, no se puede ajustar una perilla del banco de control A y un fader del banco de control B simultáneamente).

    Mantenga pulsado este botón para ver una vista general del mapeo de control (**MIDI**, **Mackie Control**, **HUI** o **Arsenal**) de todo el banco de control. Utilice los **botones asignables** para seleccionar el banco de control que está viendo.
13. **Pads:** Utilice estos pads para disparar golpes de batería u otras muestras en su software o módulo de sonido MIDI externo. Estos pads son sensibles a la presión y a la velocidad, lo que los hace de rápida respuesta y muy intuitivos para tocar.
14. **Banco de pads:** Pulse este botón para recorrer los cuatro bancos independientes de **pads**. La letra del banco de control actual (**A a D**) aparecerá en la pantalla.

    Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de los pads:

    - Pulse el **pad 1**, **2**, **3** o **4** para seleccionar directamente el **banco de pads A**, **B**, **C** o **D** (respectivamente).
    - Mantenga pulsado el **pad 9**, **10**, **11** o **12** para silenciar o anular el silenciamiento del **banco de pads A**, **B**, **C** o **D** (respectivamente) en la secuencia actual. En esencia, esta es una característica de silenciamiento momentánea para cada banco de pads.
    - Pulse el **pad 13**, **14**, **15** o **16** para silenciar o anular el silenciamiento del **banco de pads A**, **B**, **C** o **D** (respectivamente) en la secuencia actual. En esencia, esta es una característica de silenciamiento de conmutación (enganche) para cada banco de pads.
15. **Redoble:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo Redoble de pad. Cuando mantiene pulsado un pad en este modo, el sonido se repite al ritmo determinado por el ajuste de la división de tiempo actual.

    Importante: Los ajustes en la división de tiempo afectan tanto a la reproducción de la secuencia como al modo Redoble de pad. En otras palabras, el ritmo de un redoble de pad siempre se corresponderá con la división de tiempo de la secuencia.

16. **Fijo:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo Fijo, en el cual todos los pads reproducen sus sonidos a un nivel de velocidad fijo (que puede ajustarse en el modo Pad), independientemente de la fuerza con la que los golpee.
17. **Reproducir:** Pulse este botón para comenzar la reproducción del secuenciador del Trigger Finger Pro y su DAW.
18. **Parar:** Pulse este botón para detener la reproducción del secuenciador del Trigger Finger Pro y su DAW.
19. **Grabar (Rec):** Pulse este botón para preparar la grabación del secuenciador del Trigger Finger Pro.
20. **Ciclo:** Pulse este botón para activar o desactivar la función de loop (ciclo) para la barra actual de la secuencia.
21. **Interruptores de pasos:** Al reproducir una secuencia, estos interruptores se iluminan para indicar cuáles pasos contienen un evento de pad. Pulse un interruptor para habilitarlo (agregar un evento) o deshabilitarlo (eliminar un evento). Mantenga pulsado un interruptor durante 1 segundo para introducir un evento "atado" (la nota del paso previo continuará sonando en el paso atado).

    Cuando mantiene pulsado Select, estos interruptores llevan a cabo funciones secundarias, las cuales aparecerán en la pantalla. Consulte la sección ***Funcionamiento básico: Modos*** de esta guía para más información.
22. **Indicadores de pasos:** Al reproducir una secuencia, estos LED se iluminan para indicar diferentes parámetros. En modo Interpretación indican: la barra que se está reproduciendo actualmente (un LED verde), la barra que se muestra actualmente en los interruptores de pasos (un LED color agua) y el paso que se está reproduciendo actualmente (un LED azul).
23. **Selección:** Mantenga pulsado este botón para entrar al modo Selección, en el cual puede acceder a las funciones secundarias de los **interruptores de pasos** (que aparecerán en la pantalla). Suelte el botón para salir del modo Selección. Consulte la sección ***Funcionamiento básico: Modos*** de esta guía para más información.
24. **Silencio:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo Pad Mute (Silencio de pad). En este modo, pulse un pad para silenciarlo o anular el silenciamiento. Puede silenciar varios pads simultáneamente. También puede pulsar el tercer **botón de función** para anular el silenciamiento de *todos* los pads simultáneamente.
25. **Solo:** Pulse este botón para activar o desactivar el modo Pad Solo (Solo de pad). En este modo, pulse un pad para activar o desactivar el solo. Puede activar el solo de varios pads simultáneamente. También puede pulsar el tercer **botón de función** para desactivar el solo de *todos* los pads simultáneamente.
26. **Próxima secuencia (Next Seq):** Pulse este botón para entrar al modo Next Sequence (Próxima secuencia) en el cual puede pulsar los pads para disparar la secuencia con el mismo número. También puede utilizar los **botones de función** para configurar cómo se reproduce la secuencia (**Mode** [Modo]) y moverse de una a otra (**When** [Cuándo] y **Timing** [Sincronización]).
27. **Botón Pad:** Pulse este botón para entrar o salir del modo Pad en donde puede ajustar diversos parámetros que determinan el comportamiento de los pads.
28. **Botón de control (Ctrl):** Pulse este botón para entrar o salir del modo Control donde puede ajustar diversos parámetros que afectan a las perillas, faders y botones asignables.
29. **Botón de secuencia (Seq):** Pulse este botón para entrar o salir del modo Secuencia donde puede ajustar numerosos parámetros que afectan al secuenciador.
30. **Tempo:** Toque ligeramente este botón al ritmo deseado para introducir un nuevo tempo.
31. **Control de DAW:** Puede configurar estos botones para enviar mensajes a su estación de trabajo de audio digital (DAW) o su software musical utilizando los protocolos Mackie Control o HUI. Para aprender a hacerlo, consulte la sección *Guía del usuario*.

Guide d'utilisation simplifié (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

Trigger Finger Pro	Câble USB
Logiciel Arsenal *(à télécharger)*	Clé hexagonale
Logiciel AIR Drums *(à télécharger)*	Guide d'utilisation simplifié
Logiciel Hybrid 3.0 *(à télécharger)*	Guide d'utilisation *(à télécharger)*
Carte de téléchargement de logiciel	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Important : Veuillez visiter **m-audio.com/TFP** afin de télécharger le *Guide d'utilisation* complet et toutes les applications logicielles.

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (configuration système, compatibilité, etc.) et l'enregistrement, veuillez visiter le site **m-audio.com/TFP**.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site **m-audio.com/support**.

Mise en route

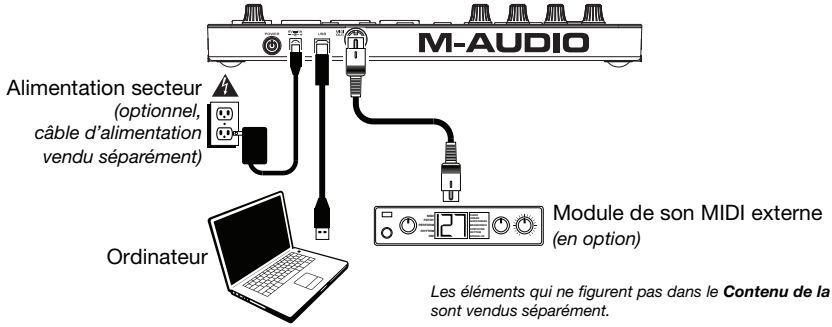
1. Téléchargement et installation du logiciel

Nous recommandons *fortement* de télécharger et d'installer les applications logicielles et leurs bibliothèques de sons : **Arsenal**, **AIR Drums** et **Hybrid 3.0**.

1. Allez sur **m-audio.com/softwaredownload** et téléchargez les fichiers d'installation pour les applications logicielles (pour votre système d'exploitation) et leurs bibliothèques de sons.
2. Ouvrez le premier fichier et double-cliquez sur le fichier **.exe** (Windows) ou **.dmg** (Mac OS X).
3. Suivez les instructions à l'écran pour compléter l'installation.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour les fichiers restants. Les fichiers des bibliothèques de sons peuvent être volumineux, il est donc possible que leur installation prenne un certain temps!

2. Schéma de connexion

Voici juste un exemple de schéma de connexion pour le Trigger Finger Pro :



*Les éléments qui ne figurent pas dans le **Contenu de la boîte** sont vendus séparément.*

3. Configuration logicielle pour le Trigger Finger Pro

Pour configurer votre logiciel audionumérique (DAW) afin que vous puissiez le commander à partir du Trigger Finger Pro :

1. Branchez le Trigger Finger Pro à votre ordinateur via un câble USB standard. (Si vous utilisez un concentrateur USB, assurez-vous qu'il est auto-alimenté.)
2. Mettez le Trigger Finger Pro sous tension.
3. Lancez votre logiciel audionumérique.
4. Ouvrez le menu **Préférences** de votre logiciel (ou **Options**, **Configuration de périphérique**, etc.), puis sélectionnez **Trigger Finger Pro** comme contrôleur. Veuillez vous assurer que le port MIDI 1 est activé pour la norme MIDI, le port MIDI 2 est activé pour le protocole Mackie Control ou HUI, et que le Port MIDI 3 est désactivé (Trigger Finger Pro utilise ce port pour communiquer avec Arsenal).
5. Tournez le **bouton des valeurs** afin de parcourir la liste des programmes disponibles, puis enfoncez-le afin d'en sélectionner un qui correspond à celui de votre logiciel audionumérique.

   Le Trigger Finger Pro peut maintenant communiquer avec votre logiciel audionumérique.

   Important : Si vous utilisez Arsenal et AIR Drums, utilisez un préréglage dont le nom comprend **Arsenal**. Si vous utilisez Hybrid 3.0, utilisez un préréglage dont le nom est une gamme (p. ex., **la majeur**, **do mineur**, etc.), car ces préréglages sont adaptés pour les synthétiseurs mélodiques. Vous pouvez utiliser les préréglages d'Arsenal avec Hybrid 3.0 pour mapper automatiquement les commandes de Hybrid 3.0, mais le mappage des pads sera différent.

Configuration d'Arsenal pour le Trigger Finger Pro (depuis votre logiciel audionumérique) :

1. Lancez votre logiciel audionumérique et assurez-vous que le Trigger Finger Pro est bien sélectionné en tant que contrôleur de votre logiciel audionumérique (étape précédente).
2. Créez une piste MIDI dans votre logiciel audionumérique, et charger Arsenal sur cette piste, comme vous le feriez avec un plugiciel typique, puis sélectionnez cette piste.

   Important : Il se peut que vous ayez à modifier les réglages **Préférences** (ou **Options**, **Configuration de périphérique**, etc.) de votre logiciel audionumérique afin de sélectionner le répertoire d'installation d'Arsenal avant qu'il apparaisse dans la liste des plugiciels disponibles.

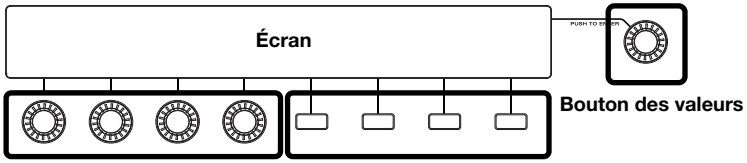
Configuration de AIR Drums, Hybrid 3.0 et autres plugiciels instrument (depuis Arsenal) :

1. Configurez Arsenal pour le Trigger Finger Pro (étape précédente).
2. Dans Arsenal, suivez les instructions à l'écran afin de lancer une recherche pour AIR Drums, Hybrid 3.0 ou autres plugiciels instrument se trouvant sur votre ordinateur.
3. Dans la fenêtre **Plugin**, cliquez sur le plugiciel souhaité pour le sélectionner.
4. Dans la fenêtre **Preset** sur le côté droit de l'écran, cliquez sur un des préréglages disponibles pour le charger.

Fonctionnement de base

Ce chapitre décrit brièvement les caractéristiques plus basiques du Trigger Finger Pro afin de vous aider à démarrer rapidement. Pour en savoir plus et tirer le maximum de votre Trigger Finger Pro, veuillez télécharger le Guide d'utilisation complet de **m-audio.com/TFP**.

Navigation



L'écran du Trigger Finger Pro affiche des informations sur le mode de fonctionnement et les opérations en cours. Vous pouvez parcourir les différents menus du Trigger Finger Pro en utilisant les commandes suivantes qui entourent l'écran :

- **Bouton des valeurs** *(appuyez pour confirmer)* **:** Ce bouton permet de modifier le préréglage, les valeurs de paramètre, les réglages, etc. Appuyez sur le bouton pour confirmer une commande ou un réglage.
- **Touches des fonctions :** Appuyez sur ces touches pour exécuter la commande indiquée directement au-dessus des touches sur l'écran.
- **Boutons :** Dans certains modes, vous pouvez utiliser ces boutons pour régler les paramètres indiqués directement au-dessus des boutons sur l'écran.

Modes

Performance est le mode par défaut du Trigger Finger Pro. Dans ce mode, vous pouvez jouer les pads, réglez les boutons ou les potentiomètres, appuyez sur les touches assignables, etc., mais *sans pouvoir* modifier les paramètres (comme c'est le cas pour les autres modes listés ci-dessous). Vous êtes en mode Performances lorsque le **pad**, les touches **Ctrl** et **Seq** *ne sont pas* allumés. En mode Performance, vous pouvez :

- charger un autre préréglage ou séquence en tournant le **bouton des valeurs** afin de parcourir à travers les options disponibles, puis en appuyant sur la troisième **touche de fonction** (**Load**) pour la charger. Appuyez sur le **bouton des valeurs** pour quitter le menu des préréglages ou des séquences.
- modifier vos préférences en appuyant sur la troisième **touche de fonction (Prefs)**, ceux-ci incluent les réglages du canal/routage MIDI, les paramètres de l'horloge MIDI, le fonctionnement des DEL, et plus.



Le **mode Pad** vous permet de régler divers paramètres qui déterminent le fonctionnement des pads. Appuyez sur la **touche Pad** pour accéder à ou quitter ce mode. En mode Pad, la touche s'allume et **Trigger Pads** s'affiche. En mode Pad, vous pouvez :

- modifier les paramètres de synchronisation qui affectent le tempo et le mode Roll des pads
- régler la dynamique des pads transmis en mode fixe
- régler le numéro de note MIDI et la dynamique minimum et maximum des pads pour chacune des banques
- régler le capteur de pression de chaque pad pour chacune des banques pour envoyer des messages MIDI CC ou d'aftertouch
- régler les couleurs qui indiquent que les pads sont activés ou désactivés pour chacune des banques
- régler les paramètres MIDI personnalisés pour chaque pad ou les paramètres fixes pour l'ensemble de la banque avec Arsenal
- modifier d'autres fonctions des pads

➡



Mode Control vous permet de régler divers paramètres qui affectent les boutons, potentiomètres et touches assignables. Appuyez sur la **touche Ctrl** pour accéder à ce mode ou pour le quitter. En mode Control, la touche s'allume et **Knobs**, **Faders**, **Buttons** ou **Advanced** s'affiche à l'écran, selon la page que vous regardez. En mode Control, vous pouvez :

- définir le numéro de note MIDI, la valeur minimum et maximum de chaque bouton, potentiomètre et touche assignable pour chacune des banques
- définir le fonctionnement de chaque touche assignable pour chacune des banques : momentanée, à bascule ou à pression simple
- régler les couleurs qui indiquent que les touches assignables sont activées ou désactivées pour chacune des banques
- définir chaque banque de boutons, potentiomètres ou touches assignables pour communiquer avec votre logiciel à l'aide de protocoles MIDI standard, Mackie Control ou HUI ou pour communiquer avec Arsenal.
- modifier les autres fonctions en rapport avec les boutons, les potentiomètres ou les touches assignables ainsi que les commandes de lecture et les touches de commande logicielles



Mode Sequence vous permet de régler divers paramètres affectant le fonctionnement global du séquenceur. Appuyez sur la **touche Seq** pour accéder à ce mode ou pour le quitter. En mode Sequence, la touche s'allume et **Sequencer** s'affiche. En Mode Sequence, vous pouvez :

- sélectionnez une nouvelle séquence
- définir le nombre de phases et de mesures dans une séquence
- modifier la vélocité des pads pour chacune des banques et chacune des phases dans une séquence
- appuyer sur un des pads afin de voir ses phases (dans la mesure sélectionnée), représentées par les touches de phase rétro-éclairées
- entrer les phases d'une séquence avec des vélocités spécifiques et modifiables pour chaque pad
- supprimer toutes les phases pour un pad dans une séquence
- supprimer une séquence entière
- désactiver le séquenceur (afin que les commandes de lecture communiquent uniquement avec votre logiciel audionumérique et non avec le séquenceur)



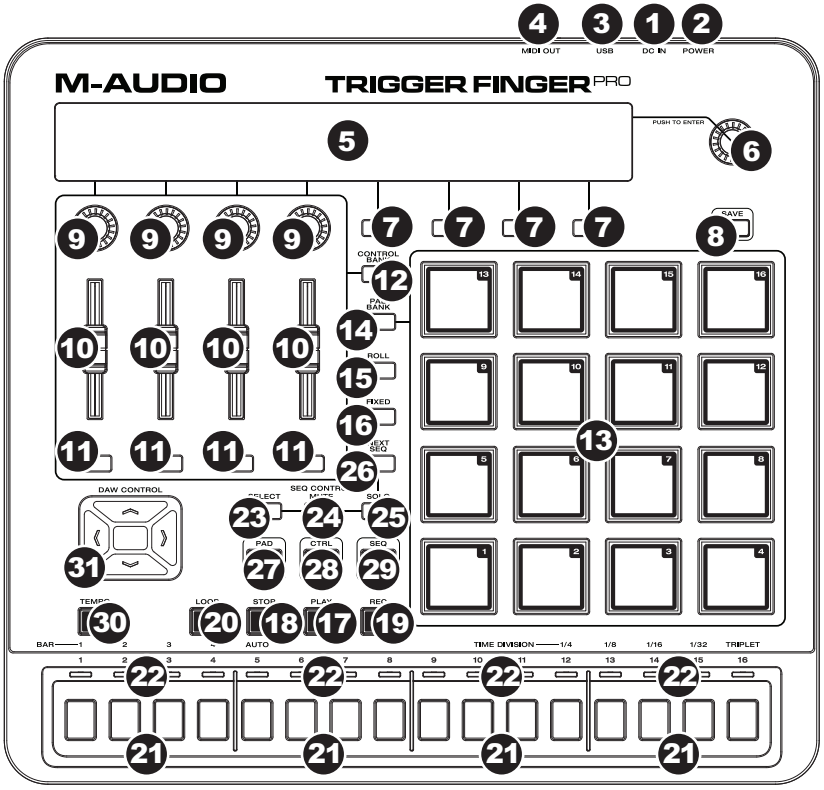
Le **mode Select** vous permet d'utiliser les **touches de phase** afin d'afficher ou de modifier divers paramètres affectant la séquence sélectionnée plutôt que le fonctionnement global du séquenceur. Maintenez la **touche Select** enfoncée afin d'accéder à ce mode. En mode Select, la touche s'allume et **Select Mode** s'affiche. En mode Select, vous pouvez :

- appuyer sur un des pads et relâcher la **touche Select** afin de voir ses phases (dans la mesure sélectionnée), représentées par les touches des phases rétro-éclairées (comme appuyer sur un des pads en mode Sequence)
- définir la mesure de la séquence qui s'affichera sur les touches des phases. Appuyez sur la **touche de phase 1, 2, 3** ou **4** pour afficher la mesure correspondante, ou sur la **touche de phase 5 (Auto)** si vous souhaitez que la mesure en cours soit toujours affichée.
- copier et coller l'enchaînement de phase d'un pad à une autre mesure. Pour ce faire, utilisez les **touches de phase 7 (Copy)** et **8 (Paste)**. Veuillez consulter le *Guide d'utilisation* pour en savoir plus sur cette fonctionnalité.
- dupliquer le son et l'enchaînement de phase d'un pad immédiatement sur la mesure suivante. (Vous pouvez répéter ceci de manière successive pour copier rapidement le même enchaînement sur de multiples mesures.) Pour ce faire, utilisez la **touche de phase 9 (Duplicate)**. Veuillez consulter le *Guide d'utilisation* pour en savoir plus sur cette fonctionnalité.
- définir la division temporelle de la séquence et le mode Pad Roll. Utilisez les **touches de phase 12 à 16** pour sélectionner la division temporelle, soit une noire (**1/4**), une croche (**1/8**), une double-croche (**1/16**) ou triple croche (1/32). Vous pouvez utiliser un triolet comme division temporelle en appuyant sur la **touche de phase 16 (Triplet)**.

  Important : Le paramètre de la division temporelle affecte la lecture de la séquence et le mode Pad Roll. En d'autres termes, la vitesse de la boucle d'un pad correspond toujours à la division temporelle de la séquence.

Veuillez télécharger le *Guide d'utilisation* complet de **m-audio.com/TFP** pour une explication plus détaillée des fonctionnalités du Trigger Finger Pro!

Caractéristiques



1. **Entrée d'alimentation :** Si vous ne souhaitez pas utiliser un ordinateur dans votre installation (p. ex., si vous utilisez le Trigger Finger Pro pour commander un module MIDI externe), utilisez un adaptateur d'alimentation (6 V CC, 1 A, centre positif, vendu séparément) afin de le brancher à une prise secteur. Vous n'avez pas besoin de cette connexion lorsque vous utilisez Trigger Finger Pro avec un ordinateur ; il sera alimenté par le bus USB.
2. **Interrupteur d'alimentation :** Cette touche permet de mettre le Trigger Finger Pro sous et hors tension.
3. **Port USB :** Utilisez un câble USB standard afin de brancher ce port USB au port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur permet d'alimenter le Trigger Finger Pro. Cette connexion est également utilisée pour la transmission de données MIDI vers et depuis votre ordinateur.
4. **Sortie MIDI :** Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches standard à cette sortie et à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe, tel que synthétiseur, séquenceur, module de percussion, etc.
5. **Écran :** Cet écran ACL permet d'afficher les menus, les options, les paramètres et les réglages du Trigger Finger Pro.
6. **Bouton des valeurs** *(appuyez pour confirmer)* **:** Ce bouton permet de modifier le préréglage, les valeurs de paramètre, les réglages, etc. En appuyant sur le bouton, cela permet de confirmer la sélection.
7. **Touches des fonctions :** Appuyez sur ces touches pour exécuter la commande indiquée directement au-dessus sur l'écran.

8. **Touche Save :** Cette touche permet de sauvegarder le préréglage, la séquence, les préférences sélectionnés ou les trois à la fois. Maintenez cette touche enfoncée pendant 2 à 3 secondes afin de sauvegarder tous les réglages du Trigger Finger Pro en son état actuel.
9. **Boutons :** Ces boutons rotatifs 360° permettent de transmettre des messages de contrôleur en continu MIDI à votre logiciel ou appareil MIDI externe. Vous pouvez également définir ces boutons pour communiquer avec votre logiciel en utilisant les protocoles Mackie Control ou HUI ou pour communiquer avec Arsenal. Veuillez consulter la section ***Fonctionnement de base : Modes*** de ce guide pour de plus amples informations.

   En mode Pad et Sequence, vous pouvez utiliser ces boutons pour régler les paramètres indiqués directement au-dessus des boutons sur l'écran.
10. **Potentiomètres :** Ces potentiomètres permettent de transmettre des messages de contrôleur en continu MIDI à votre logiciel ou appareil MIDI externe. Vous pouvez également définir ces potentiomètres pour communiquer avec votre logiciel en utilisant les protocoles Mackie Control ou HUI ou pour communiquer avec Arsenal. Veuillez consulter la section ***Fonctionnement de base : Modes*** de ce guide pour de plus amples informations.
11. **Touches assignables :** Ces touches permettent de transmettre des messages MIDI CC ou de changement de programme à votre logiciel ou appareil MIDI externe. Elles peuvent fonctionner comme touches momentanées, à bascule (verrouillage) ou à pression simple. Vous pouvez également définir ces touches pour communiquer avec votre logiciel en utilisant les protocoles Mackie Control ou HUI ou pour communiquer avec Arsenal. Veuillez consulter la section ***Fonctionnement de base : Modes*** de ce guide pour de plus amples informations.
12. **Touche Control Bank :** Cette touche permet de faire défiler les quatre banques indépendantes de **boutons, potentiomètres** et **touches assignables**. La lettre (A-D) correspondant à la banque sélectionnée s'affiche. Toutes les 12 commandes seront toujours dans la même banque (p. ex., vous ne pouvez pas régler un bouton de la banque A et un potentiomètre de la banque B simultanément).

    Maintenez cette touche enfoncée afin d'afficher une vue d'ensemble du mappage (**MIDI**, **Mackie Control**, **HUI** ou **Arsenal**) pour toute la banque. Utilisez les **touches assignables** pour sélectionner la banque que vous souhaitez regarder.
13. **Pads :** Ces pads permettent de déclencher des sonorités de batterie ou d'autres échantillons du logiciel ou du module de son MIDI externe. Les pads sont sensibles à dynamique et à la pression et donc très réactifs et intuitifs.
14. **Touche Pad Bank :** Ces touches permettent de sélectionner l'une des quatre banques indépendantes de **pads**. La lettre (**A-D**) correspondant à la banque sélectionnée s'affiche.

    Maintenez cette touche enfoncée afin d'accéder aux fonctions secondaires des pads :
    - Appuyez sur **Pad 1, 2, 3** ou **4** pour sélectionner directement la **banque de pads A, B, C** ou **D** (respectivement).
    - Maintenez le **pad 9, 10, 11** ou **12 enfoncé** afin d'activer ou désactiver la mise en sourdine de la **banque de pads A, B, C** ou **D** (respectivement) de la séquence en cours. C'est essentiellement une fonction de mise en sourdine momentanée pour chaque banque de pads.
    - Maintenez le **pad 13, 14, 15** ou **16** enfoncé afin d'activer ou désactiver la mise en sourdine de la **banque de pads A, B, C** ou **D** (respectivement) de la séquence en cours. C'est essentiellement une fonction de mise en sourdine à bascule (verrouillage) pour chaque banque de pads.
15. **Touche Roll :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Pad Roll. Lorsque vous maintenez un pad en ce mode, le son se répétera à une vitesse déterminée par le paramètre de division temporelle.

    Important : Le paramètre de division temporelle affecte la lecture de la séquence et le mode Pad Roll. En d'autres termes, la vitesse de la boucle d'un pad correspond toujours à la division temporelle de la séquence.

16. **Touche Fixed :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le Mode Fixed, à partir duquel tous les pads jouent leurs sonorités à une vitesse fixe (qui peut être réglé en mode Pad), peu importe la force de frappe.
17. **Touche Play :** Cette touche permet de lancer la lecture du séquenceur du Trigger Finger Pro et de votre logiciel.
18. **Touche Stop :** Cette touche permet d'arrêter la lecture du séquenceur du Trigger Finger Pro et de votre logiciel.
19. **Touche Rec :** Cette touche permet de préparer le séquenceur du Trigger Finger Pro pour l'enregistrement.
20. **Touche Loop :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonctionnalité de la boucle de la mesure sélectionnée de la séquence.
21. **Touches de phase :** Lorsqu'une séquence est en cours de lecture, ces touches s'allument afin d'indiquer lesquelles des phases contiennent un évènement MIDI. Appuyez sur une des touches pour l'activer (ajouter un événement) ou la désactiver (supprimer un événement). Maintenez la touche enfoncée 1 seconde pour saisir un événement « lié » (la note de la phase précédente continuera de jouer dans la phase liée).

    Lorsque vous maintenez la touche Select enfoncée, ces touches peuvent exécuter les fonctions secondaires qui s'affichent. Veuillez consulter la section ***Fonctionnement de base : Modes*** de ce guide pour de plus amples informations.
22. **Indicateurs de phase :** Lors de la lecture d'une séquence, ces DEL s'allument afin d'indiquer différents paramètres. En mode Performance, elles indiquent : la mesure en cours de lecture (DEL verte), la mesure affichée actuellement dans les touches de phase (DEL turquoise) et la phase en cours de lecture (DEL bleue).
23. **Touche Select :** Maintenez cette touche afin d'accéder au mode Select duquel vous pouvez accéder aux fonctions secondaires des **touches de phase** qui s'affichent. Relâchez la touche pour quitter le mode Select. Veuillez consulter la section ***Fonctionnement de base : Modes*** de ce guide pour de plus amples informations.
24. **Touche Mute :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Pad Mute. En ce mode, appuyer sur un des pads pour activer ou désactiver sa mise en sourdine. Vous pouvez mettre en sourdine plusieurs pads simultanément. Vous pouvez également appuyer sur la troisième **touche de fonction** pour désactiver la mise en sourdine de *tous* les pads en même temps.
25. **Touche Solo :** Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Pad Solo. Dans ce mode, appuyez sur un des pads pour activer ou désactiver sa mise en solo. Vous pouvez mettre en solo plusieurs pads simultanément. Vous pouvez également appuyer sur la troisième **touche de fonction** pour désactiver la mise en solo de *tous* les pads en même temps.
26. **Touche Next Seq :** Appuyez sur cette touche pour accéder au mode Next Sequence, à partir duquel vous pouvez appuyer sur les pads pour déclencher la séquence avec le même numéro. Vous pouvez également utiliser les **touches de fonction** pour contrôler la lecture des séquences (**Mode**) et écouter comment elles passent d'une à l'autre (**When** et **Timing**).
27. **Touche Pad :** Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Pad duquel vous pouvez régler divers paramètres qui déterminent le fonctionnement des pads.
28. **Touche Ctrl :** Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Control, duquel vous pouvez régler divers paramètres qui affectent les boutons, les potentiomètres et les touches assignables.
29. **Touche Seq :** Cette touche permet d'accéder et de quitter le mode Sequencer, duquel vous pouvez régler divers paramètres qui affectent le séquenceur.
30. **Touche Tempo :** Tapez cette touche au rythme désiré afin de régler un nouveau tempo.
31. **Touches DAW Control :** Vous pouvez régler ces touches afin de transmettre des messages à votre logiciel audionumérique (DAW) à l'aide du protocole Mackie Control ou HUI. Pour en apprendre davantage à ce sujet, veuillez consulter le *Guide d'utilisation* complet.

Guida rapida (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

Trigger Finger Pro	Cavo USB
Software Arsenal *(da scaricare)*	Chiave esagonale
Software AIR Drums *(da scaricare)*	Guida rapida
Software Hybrid 3.0 *(da scaricare)*	Guida per l'uso *(da scaricare)*
Scheda di download del Software	Manuale di sicurezza e garanzia

Importante: recarsi alla pagina **m-audio.com/TFP** per scaricare la *Guida per l'uso* completa e tutte le applicazioni software.

Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina **m-audio.com/TFP.**

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina **m-audio.com/support**.

Primi passi

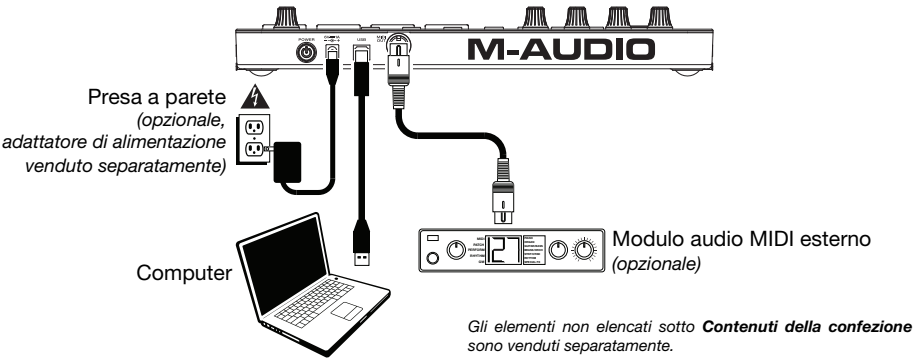
1. Scaricate e installate il software

Raccomandiamo *caldamente* di scaricare e installare le applicazioni software in dotazione e il relativo contenuto audio: **Arsenal**, **AIR Drums** e **Hybrid 3.0**.

1. Recarsi alla pagina **m-audio.com/softwaredownload** e scaricare i file di installazione delle applicazioni software (per il sistema operativo del proprio computer) e del contenuto audio.
2. Aprire il primo file e fare doppio clic su **.exe** (Windows) o **.dmg** (Mac OS X).
3. Seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione.
4. Ripetere le fasi 2-3 per i file rimanenti. Le librerie di contenuto audio possono essere di grandi dimensioni, quindi le installazioni possono richiedere diverso tempo!

2. Collegamento

Ecco un esempio di come utilizzare il Trigger Finger Pro nel proprio impianto:



*Gli elementi non elencati sotto **Contenuti della confezione** sono venduti separatamente.*

3. Impostazione del Trigger Finger Pro con il software

Per selezionare il Trigger Finger Pro come controller per la propria workstation audio digitale (DAW):

1. Collegare il Trigger Finger Pro al computer servendosi di un cavo USB standard (se si collega il Trigger Finger Pro a un hub USB, assicurarsi che sia alimentato).
2. Accendere il Trigger Finger Pro.
3. Aprire il DAW.
4. Aprire il menu **Preferences** (preferiti) del DAW (oppure **Options**, **Device Setup**, ecc.) e selezionare **Trigger Finger Pro** come controller. Assicurarsi che la Porta 1 MIDI sia abilitato per MIDI standard, che la porta 2 MIDI sia abilitata al Mackie Control o alla comunicazione HUI e che la porta 3 MIDI sia disattivata (il Trigger Finger Pro impiega questa porta per comunicare con l'Arsenal).
5. Girare la **manopola Value** del Trigger Finger Pro per navigare tra i preset disponibili, quindi premerla per selezionarne uno corrispondente al proprio DAW.

   Il Trigger Finger Pro può ora comunicare con il DAW.

   Importante: se si utilizzano Arsenal ed AIR Drums, consigliamo di utilizzare un preset il cui nome comprenda **Arsenal**. Se si utilizza l'Hybrid 3.0, si consiglia di utilizzare un preset il cui nome sia una scala (ad es., **A Major**, **C Minor**, ecc.); questi Preset sono creati specificamente per sintetizzatori melodici. Si possono utilizzare i preset Arsenal con l'Hybrid 3.0 per automappare i comandi dell'Hybrid 3.0, ma la mappatura dei pad sarà diversa.

Per configurare l'Arsenal per l'uso con il Trigger Finger Pro (nel DAW):

1. aprire il DAW e assicurarsi che il Trigger Finger Pro sia selezionato come controller il proprio DAW (descritto in precedenza).
2. Creare una traccia MIDI nel DAW, caricare l'Arsenal su quella traccia come si farebbe con un plugin tipico e selezionare tale traccia.

   Importante: può essere necessario aprire il menù **Preferences** del DAW (oppure **Options**, **Device Setup**, ecc.) e selezionare la cartella in cui è stato installato Arsenal prima che compaia nell'elenco dei plugin disponibili del DAW.

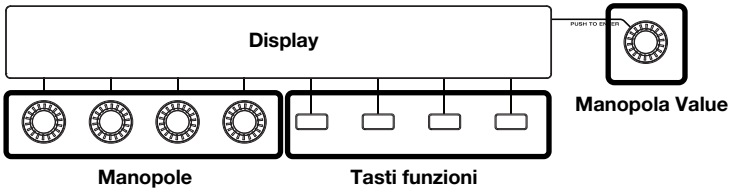
Per configurare AIR Drums, Hybrid 3.0 e altri plugin strumentali (nell'Arsenal):

1. Impostazione del Trigger Finger Pro con l'Arsenal (descritto in precedenza).
2. In Arsenal, seguire le istruzioni su schermo per individuare ed effettuare la scansione di AIR Drums, Hybrid 3.0, o altri plugin strumentali di cui si dispone.
3. Nel pannello **Plugin**, cliccare sul plugin desiderato per selezionarlo.
4. Nel pannello Preset sul lato destro della finestra, cliccare su uno dei preset disponibili per caricarlo.

Funzionamento base

Questo capitolo descrive brevemente le funzioni fondamentali del Trigger Finger Pro per aiutarvi a iniziare rapidamente. Per saperne di più e trarre il massimo dal Trigger Finger Pro, tuttavia, consigliamo di scaricare l'intera *Guida per l'uso* da **m-audio.com/TFP**.

Navigazione



Il display del Trigger Finger Pro mostra informazioni in merito alla modalità corrente e alle relative operazioni. Si può navigare all'interno dei vari menù del Trigger Finger Pro servendosi dei seguenti comandi, che circondano il display:

- **Manopola Value** (*premere per Invio*): servirsi di questa manopola per modificare i Preset, il valore dei parametri, le impostazioni, ecc. Premere la manopola quando si desidera effettuare l'**Invio** di un comando o di una impostazione.
- **Tasti funzioni:** premere questi tasti per eseguire il comando illustrato subito sopra di esso a display.
- **Manopole:** in alcune modalità si possono utilizzare queste manopole per regolare i parametri illustrati sopra di esse a display.

Modalità

La **modalità Performance** è lo stato predefinito del Trigger Finger Pro. In questa modalità si possono suonare i pad, regolare le manopole o i fader, premere tasti assegnabili, ecc. *senza* modificare alcunché (mentre ci si trova nelle altre modalità elencate qui di seguito). Ci si trova in modalità Performance quando il tasto **Pad**, il tasto **Control (Ctrl)**, e il tasto **Sequence (Seq)** *non* sono accesi.

- Caricare un altro Preset o Sequenza girando la **manopola Value** per farli scorrere e premendo poi il terzo tasto **Function (Load)** per caricarlo. Premere la **manopola Value** per passare da Preset a Sequenze e viceversa.
- Modificare le proprie preferenze premendo il terzo tasto **Function (Prefs)**, che comprende impostazioni canale/convogliamento MIDI, impostazioni MIDI clock, comportamento dei LED e molto altro.



La **modalità Pad** consente di regolare vari parametri che determinano come si comportano i pad. Premere il **tasto Pad** per entrare o uscire da questa modalità Quando ci si trova in modalità Pad, il tasto si accende e **Trigger Pads** compare a display. In modalità Pad è possibile:

- configurare parametri legati al tempo che influiscono sul tempo e sulla modalità Pad Roll
- impostare la velocità dei pad da inviare in modalità fissa (fixed)
- impostare il numero di nota MIDI di ciascun pad, la velocità minima e la velocità massima (in ciascun banco)
- impostare il sensore di pressione di ciascun pad affinché mandi messaggi MIDI CC o aftertouch (in ciascun banco)
- impostare i colori "on" e "off" di ciascun pad (in ciascun banco)
- stabilire se ciascun pad debba utilizzare configurazioni MIDI personalizzate per ciascun pad o impostazioni fisse per l'intero banco pad con Arsenal
- modificare altre funzioni legate ai pad

➡



La **modalità di controllo** (Control) consente di regolare vari parametri che influenzano manopole, fader e tasti assegnabili. Premere il **tasto Control (Ctrl)** per entrare o uscire da questa modalità Quando ci si trova in modalità di controllo, il tasto si accende e **manopole**, **fader**, **tasti** o **Advanced** compariranno a display, a seconda di quale pagina si sta visualizzando. In modalità di controllo Control è possibile:

- impostare il numero MIDI CC, valore minimo e valore massimo di ciascuna manopola, fader e tasto assegnabile (in ciascun banco)
- stabilire il comportamento di ciascun tasto assegnabile (in ciascun banco): momentaneo, toggle (commutazione) o a pressione singola
- impostare i colori "on" e "off" di ciascun tasto assegnabile (in ciascun banco)
- impostare ciascun banco di manopole, fader o tasti assegnabili affinché comunichino con il software utilizzando MIDI standard, Mackie Control o protocolli HU o per comunicare con Arsenal.
- modificare altre funzioni relative a manopole, fader e tasti assegnabili oltre ai comandi di trasporto e ai tasti di controllo del DAW



La **modalità di sequenza (Sequence)** consente di regolare vari parametri che influenzano il funzionamento complessivo del Sequenziatore. Premere il **tasto Sequence (Seq)** per entrare o uscire da questa modalità. Quando ci si trova in modalità di sequenza (Sequence), il tasto si accende e **Sequencer** compare a display. In modalità sequenza (Sequence) è possibile:

- selezionare una nuova Sequenza
- impostare il numero di passi e barre in una sequenza
- modificare la velocità di ciascun pad (in ciascun banco) per ogni passo di una sequenza
- premere un pad per visualizzarne i passi (nella battuta illustrata) rappresentati dagli interruttori Step accesi
- inserire i passi in una sequenza con velocità specifiche e modificabili per ciascun pad
- cancellare tutti i passi per un pad specifico in una sequenza
- cancellare un'intera sequenza
- disattivare il sequenziatore (in modo che i comandi di trasporto comunichino unicamente con il DAW anziché con il sequenziatore)



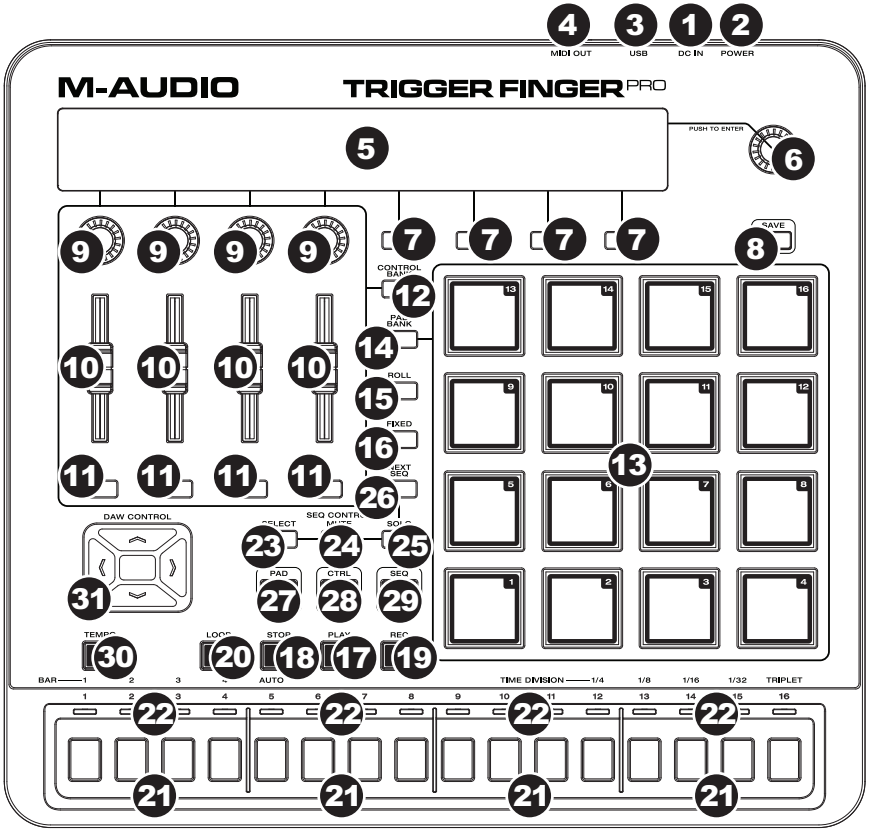
La modalità **Select** consente di utilizzare gli **interruttori Step** per visualizzare o modificare configurazioni che influenzano la sequenza corrente (anziché il funzionamento complessivo del sequenziatore). Tenere premuto il **tasto Select** per entrare in questa modalità. Quando ci si trova in **modalità di scelta (Select)**, il tasto si accende e **Select Mode** compare a display. In modalità Select è possibile:

- premere un pad e quindi lasciare il tasto Select per visualizzarne i passi (nella battuta illustrata) rappresentati dagli interruttori Step accesi (come premere un pad in modalità di Sequenza)
- impostare quale battuta della sequenza verrà illustrata dagli interruttori Step. Premere **l'interruttore Step 1**, **2**, **3**, o **4** per visualizzare la battuta di quel numero o premere **l'interruttore Step 5 (Auto)** se si desidera che la battuta suonata venga sempre illustrata.
- copiare e incollare lo schema dei passi di un pad da una battuta all'altra. Servirsi degli **interruttori Step 7 (Copy, copia)** e **8 (Paste, incolla)** per farlo — si veda la *Guida per l'uso* per saperne di più in merito a questa funzione.
- duplicare il pattern di suoni e passi di un pad immediatamente sulla battuta successiva (questo può essere fatto più volte di seguito per copiare rapidamente lo stesso schema su più battute). Servirsi dell'**interruttore Step 9 (Duplicate, duplica)** per farlo — si veda la *Guida per l'uso* per saperne di più in merito a questa funzione.
- impostare la Divisione di tempo della modalità Sequenza e Pad Roll. Servirsi degli **interruttori Step 12-16** per selezionare una semiminima (**1/4**), un'ottava (**1/8**), un sedicesimo (**1/16**) o un trentaduesimo (**1/32**) come divisione di tempo. Si può utilizzare una divisione di tempo basata su triplette premendo l'**interruttore Step 16 (Triplet, tripletta)**.

  Importante: l'impostazione della divisione di tempo influenza sia la riproduzione della sequenza che la modalità Pad Roll. In altre parole, la frequenza di un pad roll corrisponderà sempre alla divisione di tempo della sequenza.

Anche in questo caso si consiglia di scaricare la *Guida per l'uso* completa da **m-audio.com/TFP** per una spiegazione più esaustiva in merito all'uso di dute le funzioni del Trigger Finger Pro!

Panoramica delle funzioni



1. **Ingresso di alimentazione:** se non si desidera utilizzare un computer nel proprio impianto (vale a dire se si utilizza il Trigger Finger Pro per controllare un modulo MIDI esterno), collegare questo ingresso ad una presa di corrente servendosi di un adattatore di alimentazione opzionale (6V CC, 1A, centro-positivo, venduto separatamente). Questo collegamento non occorre quando si utilizza il Trigger Finger Pro con un computer: sarà alimentato dalla porta USB.
2. **Interruttore di alimentazione:** premere questo tasto per accendere e spegnere il Trigger Finger Pro.
3. **Porta USB:** servirsi di un cavo USB standard per collegare questa porta USB al computer. La porta USB del computer fornirà ampiamente l'alimentazione al Trigger Finger Pro. Questo collegamento serve anche a inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer.
4. **Uscita MIDI:** servirsi di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questa uscita MIDI all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno (ad esempio un sintetizzatore, un sequenziatore, una drum machine, ecc.).
5. **Display:** servirsi di questo schermo LCD per visualizzare i menù, le opzioni, i parametri e le configurazioni del Trigger Finger Pro.
6. **Manopola Value** (*premere per Invio*): servirsi di questa manopola per modificare i Preset, il valore dei parametri, le impostazioni, ecc. La pressione della manopola funge anche da tasto **Invio**.

7. **Tasti funzioni:** premere questi tasti per eseguire il comando illustrato subito sopra di esso a display.
8. **Save (salva):** premere questo tasto per salvare il preset, la sequenza o le preferenze correnti o tutti e tre. Tenere premuto questo tasto per 2-3 secondi per salvare tutte le impostazioni e lo stato corrente del Trigger Finger Pro.
9. **Manopole:** servirsi di queste manopole a 360° per inviare messaggi MIDI CC al software o al dispositivo MIDI esterno. Alternativamente, è possibile impostare le manopole affinché comunichino con il software utilizzando i protocolli Mackie Control o HUI o con Arsenal. Si veda il ***Funzionamento Base***: sezione ***Modalità*** della presente guida per maggiori informazioni.

   In modalità Pad e Sequence si possono utilizzare queste manopole per regolare i parametri illustrati sopra di esse a display.
10. **Fader:** servirsi di questi fader per inviare messaggi MIDI CC al software o al dispositivo MIDI esterno. Alternativamente, è possibile impostare i fader affinché comunichino con il software utilizzando i protocolli Mackie Control o HUI o affinché comunichino con Arsenal. Si veda il ***Funzionamento Base***: sezione ***Modalità*** della presente guida per maggiori informazioni.
11. **Tasti assegnabili:** servirsi di questi tasti per inviare messaggi MIDI CC o Program Change al software o al dispositivo MIDI esterno. Funzionano anche come interruttori momentanei o toggle (di bloccaggio) o a messaggio singolo. Alternativamente, è possibile impostare i tasti affinché comunichino con il software utilizzando i protocolli Mackie Control o HUI o affinché comunichino con Arsenal. Si veda il ***Funzionamento Base***: sezione ***Modalità*** della presente guida per maggiori informazioni.
12. **Control bank (banco di controllo):** premere questo tasto per scorrere lungo i quattro banchi indipendenti di **manopole**, **fader** e **tasti assegnabili**. La lettera dell'attuale banco di controllo (A-D) comparirà a display. Tutti e 12 i comandi fisici saranno sempre nello stesso banco (ad esempio, non è possibile regolare contemporaneamente una manopola nel banco di controllo A e un fader nel banco di controllo B).

    Tenere premuto questo tasto per visualizzare una panoramica della mappatura di controllo (**MIDI**, **Mackie Control**, **HUI** o **Arsenal**) per l'intero banco di controllo. Servirsi dei **tasti assegnabili** per selezionare il banco di controllo che si sta visualizzando.
13. **Pad:** servirsi di questi pad per attivare colpi di batteria o altri campioni del software o moduli audio MIDI esterno. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare.
14. **Pad bank (banco pad):** premere questo tasto per scorrere lungo i quattro banchi indipendenti di **pad**. La lettera dell'attuale banco pad (**A-D**) comparirà a display.

    Tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie dei pad.

    - Premere **Pad 1**, **2**, **3**, o **4** per selezionare direttamente **il banco pad A**, **B**, **C** o **D** (rispettivamente).
    - Tenere premuto il **Pad 9**, **10**, **11**, o **12** per silenziare o riattivare **il banco pad A**, **B**, **C** o **D** (rispettivamente) nella sequenza corrente. Questa è essenzialmente una funzione di silenziamento temporaneo per ciascun banco pad.
    - Premere il **Pad 13**, **14**, **15**, o **16** per silenziare o riattivare **il banco pad A**, **B**, **C** o **D** (rispettivamente) nella sequenza corrente. Questa è essenzialmente una funzione toggle (di bloccaggio) di silenziamento di ciascun banco pad.
15. **Roll:** premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Pad Roll. Quando si preme e si tiene premuto un pad in questa modalità, il suono si ripete alla frequenza determinata dall'attuale impostazione di Time Division (suddivisione del tempo).

Importante: l'impostazione della divisione di tempo influenza sia la riproduzione della sequenza che la modalità Pad Roll. In altre parole, la frequenza di un pad roll corrisponderà sempre alla divisione di tempo della sequenza.

16. **Fixed:** premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Fixed nella quale tutti i pad suoneranno i loro suoni ad un livello di velocità fisso (che può essere impostato in modalità pad), indipendentemente dalla forza con la quale vengono colpiti.
17. **Play (riproduci):** premere questo tasto per avviare la riproduzione del sequenziatore Trigger Finger Pro e del DAW.
18. **Stop:** premere questo tasto per interrompere la riproduzione del sequenziatore Trigger Finger Pro e del DAW.
19. **Record (Rec):** premere questo tasto per armare la registrazione del sequenziatore del Trigger Finger Pro.
20. **Loop:** premere questo tasto per attivare o disattivare la funzione di loop per la battuta attuale della sequenza.
21. **Interruttori Step:** quando si riproduce una sequenza, questi interruttori si accendono per indicare quali passi contengono un evento pad. Premere un interruttore per abilitarlo (collocare un evento) o disabilitarlo (cancellare un evento). Tenere premuto un interruttore per 1 secondo per inserire un evento "legato" (la nota del passo precedente continuerà a suonare nel passo legato).

    Quando si tiene premuto Select, questi interruttori eseguono funzioni secondarie, che compaiono a display. Si veda il ***Funzionamento Base***: sezione ***Modalità*** della presente guida per maggiori informazioni.
22. **Indicatori di passo (Step):** Quando si riproduce una sequenza, questi LED si illuminano per indicare i vari parametri. In modalità Performance, mostrano: la battuta attualmente riprodotta (LED verde), la battuta attualmente illustrata negli interruttori Step (LED color acqua) e il passo attualmente riprodotto (LED blu).
23. **Select (seleziona):** tenere premuto questo tasto per entrare in modalità Select in cui è possibile accedere alle funzioni secondarie degli **interruttori Step** (che compariranno a display). Lasciare il pulsante per uscire dalla modalità Select. Si veda il ***Funzionamento Base***: sezione ***Modalità*** della presente guida per maggiori informazioni.
24. **Muto** premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Pad Mute (silenzia pad). In questa modalità, premere un pad per silenziarlo o annullare il silenziamento. Si possono silenziare più pad contemporaneamente. Si può anche premere il terzo **tasto funzione** per annullare il silenziamento di *tutti* i pad simultaneamente.
25. **Solo:** premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Pad Solo. In questa modalità, premere un pad per effettuarne o annullarne l'assolo. Si può effettuare l'assolo di più pad contemporaneamente. Si può anche premere il terzo **tasto funzione** per annullare l'assolo di *tutti* i pad simultaneamente.
26. **Next Sequence (Next Seq) (sequenza successiva):** premere questo tasto per entrare in modalità Next Sequence (sequenza successiva) in cui è possibile premere i pad per attivare la sequenza con lo stesso numero. Si possono anche utilizzare i **tasti Funzione** per configurare il modo in cui vengono riprodotte le sequenza (**Mode**) e passare dall'una all'altra (**When** e **Timing**).
27. **Tasto Pad:** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità Pad, in cui è possibile regolare vari parametri che determinano il comportamento dei pad.
28. **Tasto Control (Ctrl):** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità di Controllo, in cui è possibile regolare vari parametri che influenzano manopole, fader e tasti assegnabili.
29. **Tasto Sequence (Seq) (sequenza):** premere questo tasto per entrare o uscire dalla modalità Sequenza in cui è possibile regolare vari parametri che influenzano il sequenziatore.
30. **Tempo:** battere questo pulsante al tempo desiderato per inserire un nuovo tempo.
31. **Comando DAW:** si possono configurare questi tasti affinché mandino messaggi alla workstation audio digitale (DAW o software musicale) utilizzando il protocollo Mackie o HUI. Per imparare a farlo, si veda la *Guida per l'uso* completa.

Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

Trigger Finger Pro	USB-Kabel
Arsenal Software *(Download)*	Sechskantschlüssel
AIR Drums Software *(Download)*	Schnellstart-Anleitung
Hybrid 3.0 Software *(Download)*	Benutzerhandbuch *(Download)*
Software Download-Karte	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Wichtig: Besuchen Sie **m-audio.com/TFP**, um die komplette *Benutzerhandbuch* und alle Software-Anwendungen herunterzuladen.

Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie **m-audio.com/TFP**.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie **m-audio.com/support**

Erste Schritte

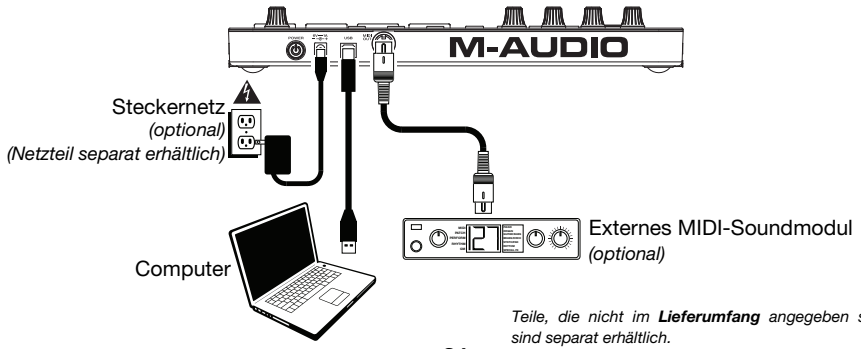
1. Herunterladen und Installieren der Software

Wir empfehlen *dringend* die inkludierten Software-Anwendungen und deren Sounds herunterzuladen und zu installieren: **Arsenal**, **AIR Drums** und **Hybrid 3.0**.

1. Besuchen Sie **m-audio.com/softwaredownload** und laden Sie die Installationsdateien für die Software-Anwendungen (für das jeweilige Betriebssystem Ihres Computers) und die Sounds herunter.
2. Öffnen Sie die erste Datei und doppelklicken Sie auf die Datei mit der Endung **.exe** (Windows) oder **.dmg** (Mac OS X).
3. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Installation abzuschließen.
4. Wiederholen Sie die Schritte 2-3 für die restlichen Dateien. Sound-Bibliotheken können groß sein, dies kann also eine Weile dauern!

2. Anschließen

Dies ist nur ein Beispiel dafür, wie Sie Trigger Finger Pro mit Ihrem Setup verwenden können:



*Teile, die nicht im **Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.*

3. Einrichten des Trigger Finger Pro mit Ihrer Software

So wählen Sie Trigger Finger Pro als Controller für Ihre Digitale Audio-Workstation (DAW) aus:

1. Verbinden Sie Trigger Finger Pro mit Ihrem Computer über ein handelsübliches USB-Kabel. (Wenn Sie den Trigger Finger Pro mit einem USB-Hub verbinden, sorgen Sie dafür, dass der Hub mit Strom versorgt wird.)
2. Schalten Sie den Trigger Finger Pro ein.
3. Öffnen Sie Ihre DAW.
4. Öffnen Sie die **Einstellungen** (oder **Optionen**, **Geräte-Setup** etc.) in Ihrer DAW und wählen **Trigger Finger Pro** als Controller aus. Sorgen Sie dafür, dass MIDI-Port 1 für Standard-MIDI aktiviert ist, MIDI-Port 2 für Mackie Control oder HUI-Kommunikation und MIDI-Port 3 deaktiviert ist (Trigger Finger Pro verwendet diesen Port, um mit Arsenal zu kommunizieren).
5. Drehen Sie das **Datenrad** am Trigger Finger Pro, um die verfügbaren Presets zu durchsuchen und drücken anschließend auf das Rad, um ein Preset auszuwählen, das Ihrer DAW entspricht.

   Ihr Trigger Finger Pro kann nun mit Ihrer DAW kommunizieren.

   Wichtig: Wenn Sie Arsenal und AIR-Drums verwenden, empfehlen wir die Verwendung eines Preset, dessen Name die Bezeichnung **Arsenal** verwendet. Wenn Sie Hybrid 3.0 verwenden, empfehlen wir die Verwendung eines Preset, dessen Name eine Tonart enthält (z.B. **A-Dur**, **C-Moll** etc.). Diese Presets sind auf melodische Synths zugeschnitten. Sie können Arsenal Presets mit Hybrid 3.0 dazu verwenden, um Steuerelemente von Hybrid 3.0 automatisch zuzuweisen. Die Zuweisung der Pads wird jedoch variieren.

Einrichten von Arsenal für die Verwendung mit Trigger Finger Pro (innerhalb Ihrer DAW):

1. Öffnen Sie Ihre DAW und stellen Sie sicher, dass Trigger Finger Pro als Controller für die DAW (wie oben beschrieben) ausgewählt ist.
2. Erstellen Sie eine MIDI-Spur in der DAW und laden Sie Arsenal wie ein normales Plug-In in diese Spur und selektieren diese Spur.

   Wichtig: Möglicherweise müssen Sie die **Einstellungen** (oder **Optionen**, **Geräte-Setup** etc.) Ihrer DAW öffnen und das Verzeichnis wählen, in dem Arsenal installiert wurde bevor es in Ihrer DAW-Liste von verfügbaren Plug-Ins angezeigt wird.

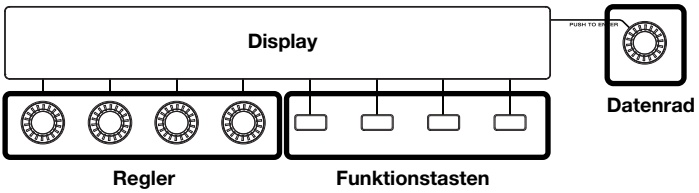
So richten Sie AIR Drums, Hybrid 3.0 und andere Instrument-Plugins (in Arsenal) ein:

1. Richten Sie Trigger Finger Pro mit Arsenal ein (wie oben beschrieben).
2. Folgen Sie in Arsenal den Anweisungen am Bildschirm, um AIR Drums, Hybrid 3.0 oder andere Instrument-Plug-Ins zu finden und zu scannen.
3. Im **Plug-In-Bereich** klicken Sie nun auf das gewünschte Plug-In, um es auszuwählen.
4. Klicken Sie im Preset-Bereich auf der rechten Seite des Fensters auf eines der verfügbaren Presets, um es zu laden.

Einfacher Betrieb

In diesem Kapitel werden die grundlegenden Funktionen des Trigger Finger Pro erklärt, damit Sie schnell loslegen können. Um nähere Details zu erfahren und den größten Nutzen aus Ihrem Trigger Finger Pro zu ziehen, empfehlen wir jedoch das gesamte *Benutzerhandbuch* von **m-audio.com/TFP** herunterzuladen.

Navigation



Das Display am Trigger Finger Pro zeigt Informationen zu aktuellem Modus und Betrieb. Sie können durch die verschiedenen Menüs des Trigger Finger Pro navigieren, indem Sie die folgenden Steuerelemente rund um das Display verwenden:

- **Datenrad** (*Push-to-Enter*)**:** Mit diesem Rad können Sie Presets, Parameterwerte, Einstellungen usw. ändern Drücken Sie das Rad, wenn Sie einen Befehl oder eine Einstellung bestätigen möchten.
- **Funktionstasten:** Drücken Sie diese Tasten, um den direkt darüber im Display angezeigten Befehl auszuführen.
- **Regler:** In bestimmten Modi können Sie diese Regler verwenden, um die direkt über ihnen am Display angezeigten Parameter einzustellen.

Modi

Der **Performance-Modus** ist der Standardmodus des Trigger Finger Pro. In diesem Modus können Sie die Pads spielen, die Regler oder Fader einstellen, zuweisbare Tasten etc. drücken *ohne* dabei eine Bearbeitung vorzunehmen (wie dies in anderen unten angeführten Modi der Fall ist). Wenn Sie sich im Performance-Modus befinden, leuchten die **Pad-Taste**, **Control-Taste (Ctrl)** und **Sequence-Taste (Seq)** *nicht* auf.

- Laden Sie ein anderes Preset oder eine Sequenz, indem Sie das **Datenrad** zur Navigation drehen. Drücken Sie die dritte **Funktionstaste (Laden)**, um Ihre Auswahl zu laden. Drücken Sie das **Datenrad**, um das Durchsuchen Ihrer Presets oder Sequenzen zu beenden.
- Bearbeiten Sie Ihre Einstellungen durch Drücken der dritten **Funktionstaste (Prefs)**, was die MIDI-Kanal/Routing-Einstellungen, die MIDI-Clock-Einstellungen, das LED-Verhalten und vieles mehr beinhaltet.



Im **Pad-Modus** können Sie verschiedene Parameter anpassen, die das Verhalten der Pads bestimmen. Drücken Sie die **Pad-Taste**, um diesen Modus zu starten bzw. zu beenden. Wenn Sie sich im Pad-Modus befinden, leuchtet die Taste auf und die **Trigger-Pads** werden im Display angezeigt. In Pad-Modus können Sie:

- zeitbezogene Parameter bearbeiten, die das Tempo und den Pad-Roll-Modus beeinflussen
- die Anschlagdynamik der Pads einstellen, die im fixierten Modus gesendet werden
- die MIDI-Notennummer jedes Pads sowie die minimale und maximale Anschlaggeschwindigkeit (pro Bank) einstellen
- den Drucksensor jedes Pads so einstellen, dass MIDI CC-Nachrichten oder Aftertouch-Nachrichten (pro Bank) gesendet werden
- die Farben für "ein" und "aus" für jedes einzelne Pad (pro Bank) einstellen
- einstellen, ob jede Pad-Bank benutzerdefinierte MIDI-Einstellungen für jedes Pad verwendet oder fixe Einstellungen für die gesamte Pad-Bank von Arsenal
- andere Pad-bezogene Funktionen bearbeiten

➡



Im **Control-Modus** können Sie verschiedene Parameter anpassen, die die Regler, Fader und belegbaren Tasten betreffen. Drücken Sie die **Control-Taste (Ctrl)**, um diesen Modus zu starten oder zu beenden. Im Control-Modus leuchtet die Taste auf und **Regler**, **Fader**, **Tasten** oder **Erweitert** wird im Display angezeigt - je nachdem, welche Seite gerade angesehen wird. Im Control-Modus können Sie:

- die MIDI CC-Nummer, Minimalwerte und Maximalwerte (pro Bank) für jeden Regler, Fader und belegbare Taste einstellen
- das Verhalten jeder belegbare Taste einstellen (pro Bank): vorübergehender Effekt, umschalten oder durch einmaliges Drücken
- die Farben für "ein" und "aus" für jede zuweisbare Taste (pro Bank) einstellen
- jede Bank mit Reglern, Fader oder belegbaren Tasten so einstellen, dass sie mit Ihrer Software via Standard-MIDI, Mackie Control oder HUI-Protokolle kommuniziert oder mit Arsenal kommuniziert.
- andere Funktionen hinsichtlich Regler, Fader, belegbarer Tasten sowie die Transportsteuerung und DAW-Steuerung bearbeiten



Im **Sequence-Modus** können Sie verschiedene Parameter anpassen, die die Gesamtfunktion des Sequenzers beeinflussen. Drücken Sie die **Sequence-Taste (Seq)**, um den Modus zu starten oder zu beenden. Wenn Sie sich im Sequence-Modus befinden, leuchtet die Taste auf und **Sequencer** wird am Display angezeigt. Im Sequencer-Modus können Sie:

- eine neue Sequence wählen
- die Anzahl der Schritte und Takte in einer Sequenz auswählen
- die Anschlagdynamik für jedes einzelne Pad (pro Bank) für jeden Schritt in einer Sequenz bearbeiten
- ein Pad drücken, um seine Schritte zu sehen (im aktuell gezeigten Takt), die durch beleuchtete Schrittschalter dargestellt werden
- in die Schritte innerhalb einer Sequenz mit spezifischen und editierbaren Anschlaggeschwindigkeiten für jedes Pad springen
- alle Schritte für ein bestimmtes Pad in einer Sequenz löschen
- eine gesamte Sequenz löschen
- den Sequencer deaktivieren (damit die Transport-Controls mit Ihren DAW und nicht nur mit dem Sequenzer kommunizieren)



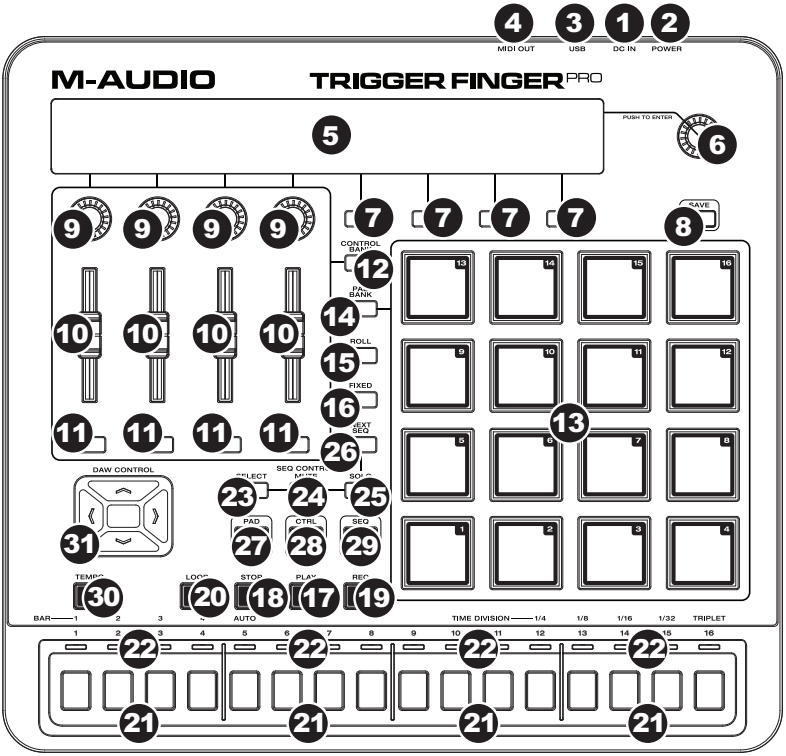
Im **Auswahlmodus** können Sie die **Schrittschalter** verwenden, um die Einstellungen anzusehen oder zu bearbeiten, die die aktuelle Sequenz (anstelle der Gesamtfunktion des Sequenzers) beeinflussen. Halten Sie die **Auswahltaste** gedrückt, um in diesen Modus zu gelangen. Wenn Sie sich im Auswahlmodus befinden, leuchtet die Taste auf und **Auswahlmodus** wird am Display angezeigt. Im Auswahlmodus können Sie:

- ein Pad drücken und anschließend die **Auswahltaste** loslassen, um ihre Schritte zu sehen (im derzeit gezeigten Takt), der durch die beleuchteten Schrittschalter dargestellt werden (genau wie beim Drücken eines Pads im Sequencer-Modus)
- einstellen, welcher Takt in der Sequenz in den Schrittschaltern angezeigt wird. Drücken Sie **Schrittschalter 1**, **2**, **3** oder **4**, um den Takt dieser Nummer zu sehen oder drücken Sie **Schrittschalter 5 (Auto)**, wenn der aktuelle Takt stets sichtbar sein soll.
- das Schritt-Pattern eines Pads von einem Takt in einen anderen Takt kopieren. Verwenden sie **Schrittschalter 7 (Kopieren) und 8 (Einfügen)**, um dies zu tun - bitte lesen Sie die *Benutzerhandbuch*, um mehr über diese Funktion zu erfahren.
- den Sound und das Schritt-Pattern eines Pad sofort in den nächsten Takt duplizieren. (Sie können dies mehrere Male hintereinander tun, um schnell das gleiche Pattern in mehrere Takte zu kopieren.) Verwenden Sie **Schrittschalter 9 (Duplizieren)**, um dies zu tun. Bitte lesen Sie die *Benutzerhandbuch*, um mehr über diese Funktion zu erfahren.
- die Zeiteinteilung einer Sequenz und des Pad-Roll-Modus einzustellen. Verwenden Sie die **Schrittschalter 12-16**, um eine Viertelnote (**1/4**), Achtelnote (**1/8**), Sechzehntelnote (**1/16**) oder Zweiunddreißigstel-Note (**1/32**) auszuwählen. Sie können eine auf Triolen basierende Zeiteinteilung verwenden, indem Sie **Schrittschalter 16 (Triole)** wählen.

  Wichtig: Die Einstellung der Zeiteinteilung wirkt sich sowohl auf die Wiedergabe-Sequenz als auch auf den Pad-Roll-Modus aus. In anderen Worten: die Geschwindigkeit einer Pad-Roll entspricht immer der Zeiteinteilung der Sequenz.

Bitte laden Sie das komplette *Benutzerhandbuch* von **m-audio.com/TFP** herunter, um eine vollständige Erklärung aller Funktionen des Trigger Finger Pro zu erhalten!

Features im Überblick



1. **Stromversorgung:** Wenn Sie in Ihrem Setup keinen Computer verwenden möchten (d.h., wenn Sie Trigger Finger Pro verwenden, um ein externes MIDI-Modul zu steuern), dann verbinden Sie es mit einer Steckdose mit einem optionalen Adapter (6 V DC, 1A, mittlerer Pin mit positiver Polarität, separat erhältlich). Sie brauchen diese Verbindung nicht, wenn Sie Trigger Finger Pro mit einem Computer verwenden, da es über den USB-Bus mit Strom versorgt wird.
2. **Netzschalter:** Drücken Sie diese Taste, um Trigger Finger Pro ein- oder auszuschalten.
3. **USB-Port:** Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Der USB-Port des Computers bietet ausreichend Leistung, um den Trigger Finger Pro mit Strom zu versorgen. Diese Verbindung wird auch verwendet, um MIDI-Daten vom und zum Computer zu senden und zu empfangen.
4. **MIDI Out:** Verwenden Sie ein handelsübliches, fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem MIDI IN eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (z.B. einem Synthesizer, Sequenzer, Drum-Computer etc.).
5. **Anzeige:** Verwenden Sie diese LCD-Anzeige, um Menüs, Optionen, Parameter und Einstellungen des Trigger Finger Pro anzuzeigen.
6. **Datenrad** (*Push-to-Enter*)**:** Mit diesem Rad können Sie Presets, Parameterwerte, Einstellungen usw. ändern Drücken des Rads fungiert auch als **Eingabetaste**.
7. **Funktionstasten:** Drücken Sie diese Tasten, um den direkt darüber im Display angezeigten Befehl auszuführen.
8. **Speichern:** Drücken Sie diese Taste, um das aktuelle Presets, Sequenzen, Einstellungen oder alle drei zu speichern. Halten Sie diese Taste 2-3 Sekunden lang gedrückt, um alle Einstellungen des Trigger Finger Pro zum aktuellen Stand zu speichern.

9. **Regler:** Benutzen Sie diese 360° Drehregler, um MIDI CC-Nachrichten an Ihre Software oder externe MIDI-Geräte zu senden. Alternativ können Sie die Regler so einstellen, dass sie mit Ihrer Software über Mackie Control oder HUI-Protokolle kommunizieren oder mit Arsenal kommunizieren. Siehe ***Einfacher Betrieb: Modi*** in diesem Handbuch für weitere Informationen.

   Im Pan- und Sequence-Modus können Sie diese Regler verwenden, um die direkt über ihnen am Display angezeigten Parameter einzustellen.

10. **Fader:** Benutzen Sie diese Fader, um MIDI CC-Nachrichten an Ihre Software oder externe MIDI-Geräte zu senden. Alternativ können Sie die Fader so einstellen, dass sie mit Ihrer Software über Mackie Control oder HUI-Protokolle kommunizieren oder mit Arsenal kommunizieren. Siehe ***Einfacher Betrieb: Modi*** in diesem Handbuch für weitere Informationen.

11. **Zuweisbare Tasten:** Verwenden Sie diese Tasten, um MIDI CC-Nachrichten oder Programmwechselmeldungen an Ihre Software oder Ihr externes MIDI-Gerät zu senden. Sie können vorübergehende Nachrichten, Umschaltnachrichten (Einrasten) oder einmalige Nachrichten senden. Alternativ können Sie die Tasten so einstellen, dass sie mit Ihrer Software über Mackie Control oder HUI-Protokolle kommunizieren oder mit Arsenal kommunizieren. Siehe ***Einfacher Betrieb: Modi*** in diesem Handbuch für weitere Informationen.

12. **Control-Bank:** Drücken Sie diese Taste, um durch die vier unabhängigen Banken von **Regler**, **Fader** und **belegbare Tasten** zu blättern. Der Buchstabe der aktuellen Control-Bank (A-D) wird im Display angezeigt. Alle 12 physischen Controls werden immer in der gleichen Bank sein (z.B. Sie können nicht gleichzeitig einen Regler in Control-Bank A und einen Fader in Control-Bank B anpassen).

    Halten Sie diese Taste gedrückt, um einen Überblick über die Zuordnung der Controls (**MIDI**, **Mackie Control**, **HUI** oder **Arsenal**) für die gesamte Control-Bank zu erhalten. Verwenden Sie die **zuweisbaren Tasten**, um die Control-Bank auszuwählen, die Sie gerade ansehen.

13. **Pads:** Verwenden Sie diese Pads, um Drum-Hits oder andere Samples in Ihrer Software oder Ihrem externen MIDI-Soundmodul anzusteuern. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich, was sie besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht.

14. **Pad-Bank:** Drücken Sie diese Taste, um durch die vier unabhängigen **Pad-Banken** zu blättern. Der Buchstabe der aktuellen Pad-Bank (**A–D**) wird im Display angezeigt.

    Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf die sekundären Funktionen des Pads zuzugreifen:

    - Drücken Sie **Pad 1**, **2**, **3** oder **4**, um direkt (und jeweils)**Pad-Bank A**, **B**, **C** oder **D** zu wählen.
    - Halten Sie **Pad 9**, **10**, **11** oder **12** gedrückt, um die Stummschaltung von **Pad-Bank A**, **B**, **C** oder **D** (jeweils) in der aktuellen Sequenz ein- und auszuschalten. Dies ist im Wesentlichen eine vorübergehende Stummschalt-Funktion für jede Pad-Bank.
    - Drücken Sie **Pad 13**, **14**, **15** oder **16**, um die Stummschaltung von **Pad-Bank A**, **B**, **C** oder **D** (jeweils) in der aktuellen Sequenz ein- und auszuschalten. Dies ist im Wesentlichen eine umschaltende (einrastende) Stummschalt-Funktion für jede Pad-Bank.

15. **Roll:** Drücken Sie diese Taste, um den Pad-Roll-Modus zu aktivieren oder deaktivieren. Wenn Sie die Taste drücken und ein Pad in diesem Modus halten, wird der Ton laut Einstellung der aktuellen Zeiteinteilung wiederholt.

    Wichtig: Die Einstellung der Zeiteinteilung wirkt sich sowohl auf die Wiedergabe-Sequenz als auch auf den Pad-Roll-Modus aus. In anderen Worten: die Geschwindigkeit einer Pad-Roll entspricht immer der Zeiteinteilung der Sequenz.

16. **Fixiert:** Drücken Sie diese Taste zum Aktivieren oder Deaktivieren des fixierten Modus, in dem die Sounds aller Pads zu einem festgelegten Anschlagdynamikwert (der im Pad-Modus eingestellt werden kann) ausgegeben werden, unabhängig davon, wie hart oder weich diese betätigt werden.

17. **Wiedergabe:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe des Trigger Finger Pro Sequencers und Ihrer DAW zu starten.
18. **Stopp:** Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe des Trigger Finger Pro Sequencers und Ihrer DAW zu stoppen.
19. **Aufnahme (Rec):** Drücken Sie diese Taste, um die Taste des Trigger Finger Pro Sequencers zur Aufnahme scharf zu stellen.
20. **Loop:** Drücken Sie diese Taste zum Aktivieren oder Deaktivieren der Loop-Funktion für den aktuellen Takt in der Sequenz.
21. **Schrittschalter:** Bei der Wiedergabe einer Sequenz werden diese Schalter leuchten, um anzuzeigen, welche Schritte ein Pad-Ereignis enthalten. Drücken Sie einen Schalter, um ihn zu aktivieren (ein Ereignis zu platzieren) oder zu deaktivieren (ein Ereignis zu löschen). Halten Sie einen Schalter 1 Sekunde lang gedrückt, um ein gehaltenes Notenereignis einzugeben (die Note aus dem vorherigen Schritt wird bis in den nächsten Schritt zu hören sein).

    Wenn Sie die Taste gedrückt halten, führen diese Schalter sekundäre Funktionen aus, die im Display angezeigt werden. Siehe ***Einfacher Betrieb: Modi*** in diesem Handbuch für weitere Informationen.
22. **Schritt-Indikatoren:** Bei der Wiedergabe einer Sequenz werden diese LEDs leuchten, um verschiedene Parameter anzuzeigen. Im Performance-Modus zeigen sie: den gerade gespielten Takt (eine grüne LED), den derzeit im Schrittschalter gezeigten Takt (eine hellblaue LED) und den aktuellen Schritt, der gespielt wird (eine blaue LED).
23. **Auswahl:** Halten Sie diese Taste, um in den Auswahl-Modus zu gelangen, in dem Sie auf die sekundären Funktionen der **Schrittschalter**zugreifen können (die im Display angezeigt werden). Lassen Sie die Taste los, um den Auswahl-Modus zu verlassen. Siehe ***Einfacher Betrieb: Modi*** in diesem Handbuch für weitere Informationen.
24. **Stummschalten:** Drücken Sie diese Taste, um den Pad-Stummschalt-Modus zu aktivieren oder deaktivieren. In diesem Modus können Sie ein Pad drücken, um es stumm zu schalten oder die Stummschaltung aufzuheben. Sie können mehrere Pads gleichzeitig stummschalten. Sie können auch die dritte **Funktionstaste** drücken, um die Stummschaltung *aller* Pads gleichzeitig aufzuheben.
25. **Solo:** Drücken Sie diese Taste, um den Pad-Solo-Modus zu aktivieren oder deaktivieren. In diesem Modus können Sie ein Pad drücken, um es solo zu schalten oder die Solo-Schaltung aufzuheben. Sie können mehrere Pads gleichzeitig solo schalten. Sie können auch die dritte **Funktionstaste** drücken, um die Solo-Schaltung *aller* Pads gleichzeitig aufzuheben.
26. **Nächste Sequenz (Next Seq):** Drücken Sie diese Taste, um in den Modus Nächste Sequenz zu gelangen, in dem Sie die Pads drücken, um die Sequenz mit der gleichen Nummer zu triggern. Sie können auch die **Funktionstasten** verwenden, um festzulegen, wie die Sequenzen wiedergegeben werden (**Modus**) und von einer Sequenz zur nächsten springen (**Zeitpunkt** und **Timing**).
27. **Pad-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um den Pad-Modus zu starten oder zu verlassen, in dem Sie verschiedene Parameter zum Verhalten der Pads einstellen können.
28. **Control-Taste (Ctrl):** Drücken Sie diese Taste, um den Control-Modus, in dem Sie verschiedene Parameter für Regler, Fader und belegbare Tasten einstellen können, zu starten oder zu beenden.
29. **Sequence-Taste (Seq):** Drücken Sie diese Taste, um den Sequence-Modus, in dem Sie verschiedene Parameter zum Sequencer einstellen können, zu starten oder zu beenden.
30. **Tempo:** Tippen Sie mit der gewünschten Geschwindigkeit auf diese Schaltfläche, um ein neues Tempo einzugeben.
31. **DAW-Steuerung:** Sie können diese Tasten so konfigurieren, dass sie Nachrichten an Ihre digitale Audio-Workstation (DAW, oder Ihre Musik-Software) über Mackie Control oder das HUI-Protokoll senden. Um mehr darüber zu erfahren, lesen Sie die komplette *Benutzerhandbuch*.

Appendix (English)

Technical Specifications

Display	Monochromatic LCD, 68x4 characters
Pads	**16** pads (in a 4x4 grid), velocity- and pressure-sensitive, RGB-backlit with assignable colors; **4** banks
Assignable Knobs	**4** 360° encoders; **4** banks
Assignable Faders	**4** 60mm faders; **4** banks
Assignable Buttons	**4** RGB-backlit buttons; **4** banks
Step Switches	**16** backlit buttons with **16** LED indicators above
Inputs / Outputs	**1** USB port **1** 5-pin MIDI out
Power	USB-bus-powered Power adapter (optional, sold separately): 6V DC, 1A, center-positive
Dimensions (width x depth x height, angled towards you)	13.25" x 12.13" x 2.75" 33.7 cm x 30.8 cm x 7.0 cm
Weight (with stand)	4.3 lbs. 1.95 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

M-Audio and AIR Music Technology are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Mac and OS X are trademarks or service marks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Mackie Control and HUI are trademarks or registered trademarks of LOUD Technologies Inc.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

m-audio.com

Manual Version 1.0