

Translator™ 6

Version 6.0, Build 16

(Cette page est intentionnellement laissée vide.)

Translator™ 6

Table des matières

Table des matières

Translator™ 6 1
Translator™ 6 2
Translator™ 5
Introduction 5
Translator™ - Comment rendre une chose difficile facile 7
Concepts de base 9
Écran principal 10
Volet Conteneur 11
Fonctions de navigation avancées 12
Liste d'objets 12
Vue de l'instrument 13
SampleView 14
Convertisseur de lots 15
Boîtes de dialogue d'ancrage 16
Boîte de dialogue principale de Translation 17
Translation en cours 18
Exportation en bloc 19
Exportation en bloc 20
SimpleTranslation™ 21
Instruments de construction 22
Instruments de construction 23
Jouer des instruments 24
Échantillons d'audition 25
Lecteurs virtuels 26
Lecteurs virtuels 27
Virutal Drives 28
Favoris 29
Recherches 30
Création de formats de tranches - Détection de battement 31
Détection de battement 32
Prise en charge des disquettes propriétaires 33
Fonctionnalités diverses 34

Fonctionnalités diverses 35
Échantillonneur automatique 36
Échantillonneur automatique 37
Échantillonneur automatique 38
Échantillonneur automatique - Audio/MIDI 39
Échantillonneur automatique 40
AutoSampler - Paramètres 41
Gestionnaire de références 43
Gestionnaire de références 44
Gestionnaire de références - Remplacer les références 45
Exemple 46
Préférences 46
Généralités 46
Vérification des fichiers d'interface pour les fichiers inconnus 48
Lieux de destination 48
Mappage d'échantillon unique 49
Gestion stéréo 52
Biais 53
Traitement des données 54
Afficher le filtre 55
Balises de commentaire 57
Corriger les références 57
Spécial 59
SimpleTranslation™ 61
Audio/MIDI 62
Préférences de format 62
Akai 62
Akai MPC 64
Émeu 65
Émulateur X 67
Ensoniq 68
Pomme EXS24 70
Roland Fantom 72
Fusion d'Alesis 73
Tascam Gigastudio 74
Indépendance des outils jaunes 76
Native Instruments Kontakt 78
Options d'instruments Kontakt de Native Instruments 80
Préférences de format - Reaktor/Battery Native Instruments Reaktor et Battery 81

Korg 82
MOTU MachFive 84
Yamaha Motif et Tyros 85
Hélices Raison ..... **Erreur ! Signet non défini.**
Recycler les têtes d'hélice ..... **Erreur ! Signet non défini.**
Roland S-5x, S-7x et XV-5080 88
SampleTank 91
SFZ 93
SoundFont 94
Digidesign Structure et SampleCell 95
WusikStation 97
Formats pris en charge ..... **Erreur ! Signet non défini.**
Menus - Fichier 101
Menus - Opérations 101
Menus - Afficher 102
Menus - Aide 102
Menus - Aide 102
Dépannage 102
Envoi de fichiers 102
Troubleshoooting 104
FAQ 105
FAQ 105
Rapports de bogues 106
Contacter le support technique 107
Contacter le support technique 108
Actualisation 108
Actualisation 109
www.chickensys.com/translator/userupdates 109
Contactez-nous 110
Crédits 111

Translator™

Introduction



Translator™ est le convertisseur de format Instrument original et révolutionnaire.

Translator™ prend la plupart des principaux formats professionnels de fichiers et de disques d'instruments, de banques et d'échantillons, tels que Kontakt, GigaStudio, EXS24, SFZ, Akai, Roland, Emu, Kurzweil, Ensoniq, etc. et traduit entre eux. Cela signifie que vous pouvez lire, interpréter ou écrire entre différents systèmes ; si vous lisez un fichier informatique comme un fichier. WAV, ou la conversion d'un instrument Kontakt complexe en un format de disque propriétaire sur un ZipDrive, par exemple.

En raison de son interface puissante et de ses fonctionnalités **d'affichage, Translator™** contient également d'excellentes fonctionnalités de gestion; telles que la correction des références d'échantillons dans les fichiers, l'audition d'échantillons directement à partir du disque et bien d'autres choses dans ses menus et boîtes de dialogue. **Lisez ce document** - vous trouverez de nombreuses choses utiles auxquelles vous n'auriez peut-être pas pensé. Certaines de ces fonctionnalités auxiliaires sont référencées dans la section Divers de ce document.

Translator™ est un véritable programme multiplateforme Mac OSX et Windows. Les deux versions se ressemblent, bien qu'il y ait des différences. Dans ce document, la version Mac est généralement illustrée. **Translator™** est également disponible en variantes Spécial Edition; leur seule différence est qu'ils ne convertissent qu'en un ou deux formats. Toutes les informations contenues dans ce document s'appliquent également à eux.

Translator™ 6 est la dernière version de Translator™ au moment d'écrire ces lignes. Toute référence à **Translator™** signifie également **Translator™ 6** dans ce document. Toutes les informations s'appliquent à toute édition spéciale de Translator (par exemple, Translator EXS24 Edition).

Ce document est synchronisé avec la version du Translator indiquée sur la couverture de ce document. Il s'agit d'un document dynamique qui est souvent révisé à chaque version majeure, mineure ou même de Translator.

Dans ce document, le terme « clic droit » fait également référence au « clic-contrôle » sur un Mac. Seul le « clic droit » sera utilisé. De même, « Préférences » est un terme pour différents paramètres facultatifs qui peuvent être définis dans le programme ; sur le Mac, vous verrez le mot « Préférences », mais sur Windows, vous verrez « Options ». Dans ce document, les préférences seront utilisées. Les graphiques sont tous Mac, mais ressemblent beaucoup à la version Windows.

Translator™ fonctionne avec de nombreux formats de banque, d'instrument, de fichier et de disque. La plupart des claviers et des logiciels américains considèrent la touche C du milieu d'un clavier (note MIDI 60) comme C4, tandis que la plupart des styles non américains le désignent comme C3. Par défaut **Translator™** affiche le milieu C en C4, mais vous pouvez le modifier dans Préférences-Général pour l'aligner sur vos préférences personnelles.

Si vous êtes un propriétaire enregistré, vous êtes qualifié pour des mises à jour gratuites pendant toute la durée du programme. Vous pouvez les télécharger à partir du site Web de Chicken Systems.

Translator™ est systématiquement pris en charge par Chicken Systems, avec des mises à jour apparaissant généralement sur une base mensuelle.

(Cette page est intentionnellement laissée vide.)

Translator™ - Comment rendre une chose difficile facile



Translator™ est un programme puissant. Cependant, cette puissance peut rendre une opération simple, telle que la Translation d'un son, un processus difficile. Vous, vous voulez juste prendre ce CD-ROM Roland et le traduire au format EXS24 !
Mais maintenant, vous devez lire sur les filtres DeEmphasis et les conventions de nommage, et toutes ces choses dont vous ne voulez pas vous inquiéter. **Yuuch.**

La Translation est un processus compliqué par nature. Souvent, une décision de paramètre interne peut donner plusieurs résultats. Comment pouvons-nous permettre un contrôle total pour l'utilisateur, tout en cachant une grande partie du processus?

Voici quelques points dont nous pensons que vous devriez vous souvenir, afin de rendre **la Translation facile :**

Lire le manuel - Reportez-vous au fichier d'aide

Nous avons passé un temps démesuré à faire un manuel complet (alors que nous aurions pu ajouter des fonctionnalités au programme) parce que cela aide à rendre une chose difficile facile. Utilisez-le ! Ça vous aidera. Nous aimons avoir des nouvelles de nos clients, et si vous souhaitez nous faire part de vos découvertes (UNE FOIS QUE VOUS AVEZ essayé) les translations des programmes et samples que vous avez déjà, n'hésitez pas. Ce manuel est la MEILLEURE FAÇON de communiquer les concepts de ce programme. Si vous nous appelez, veuillez poser une question basée sur quelque chose que vous ne comprenez pas dans le manuel. Sinon, nous vous lirons simplement le manuel.

Les valeurs par défaut sont bonnes dans la plupart des cas
Consultez la boîte de dialogue Préférences. Il existe des tonnes de fonctionnalités optionnelles dans **Translator™**. Si vous êtes perdus par ces options, faites une chose simple - ignorez-les. Il n'y a généralement pas d'options là-dedans qui sont complètement obligatoires nécessaires pour changer ou régler pour permettre aux choses de bien se passer. Dans 99% des cas, vous devriez pouvoir coller un CD, le faire glisser, aller manger un sandwich ou une choucroute et revenir avec un tas de Translations. Mais si vous en avez besoin, les options sont là.

Appelez, envoyez un e-mail ou discutez si vous avez des questions ou des problèmes
Quand quelque chose ne va pas (et avec une chose difficile c'est inévitable) envoyez-nous un mail.
C'est difficile ! Donc, nous nous rendons complètement disponibles. Vous pouvez nous appeler avec le support technique sans frais 1-800. Ou envoyez-nous un e-mail - nous vous répondrons dans les 24 heures garanties. Même Chat est disponible sur notre site Web. Nous pensons que nous avons le meilleur soutien dans l'entreprise - afin de rendre une chose difficile facile.

Envoyer des fichiers en cas de problème
Rien n'est meilleur pour les diagnostics que le fichier source réel sur le point sur le laquelle l'utilisateur opère. Dans Translator, vous pouvez nous envoyer n'importe quel fichier source que vous regardez. Utilisez notre page Web Rapports de bogues à l'adresse www.chickensys.com/translator/bugreports, ou consultez la section Envoi de fichiers pour plus d'informations. Nous traitons généralement tous les problèmes dans les 24 heures.

Voyez - c'est une chose facile!

Concepts de base

Translator™ utilise un dérivé de la fenêtre familière du Finder sur l'écran Mac et Explorer (parfois appelé Poste de travail) sous Windows, pour une utilisation familière et facile.



Il y a deux volets, le conteneur Volet et liste d'objets. Le volet Conteneur se trouve à gauche et la liste d'objets à droite.

Le volet Conteneur affiche les « conteneurs » - par exemple, les dossiers, tout ce qui contient des objets. Lorsque vous sélectionnez quelque chose dans le volet Conteneur, les objets contenus s'affichent dans la liste des objets.

Translations
Vous traduisez instruments par plusieurs méthodes.

Double-cliquez sur un objet dans la liste des objets.
Glisser(glisser-déplacer) de la liste d'objets vers le volet Conteneur.
Cliquez avec le bouton droit sur un objet dans le volet Conteneur ou la liste d'objets. Cela appelle un menu contextuel dans lequel vous pouvez sélectionner Convertir en tant que... dans un autre format.
Cliquez sur le bouton Traduire au-dessus de la liste des objets. Cela traduira les objets sélectionnés dans la liste des objets.
Glissement de fichier(s) ou dossier(s) du Finder vers la liste d'objets. Cela lance Translator™ en arrière-plan et vous offre un choix de ce vers quoi convertir.
Faites glisser un fichier ou un dossier du Finder vers l'icône Translator. Cela lance Translator™ en arrière-plan et vous offre un choix de ce vers quoi convertir.
Utilisation du convertisseur par lots (batch). Il vous permet de présélectionner des objets, puis de les traduire en groupes en objets distincts ou de les combiner de quelque manière que ce soit en objets uniques.

En règle générale, chaque fois qu'une opération de Translation est appelée, la boîte de dialogue de Translation principale (MTD) s'affiche. Cela vous donne le choix de déterminer le format vers lequel vous souhaitez convertir et où iront les nouveaux fichiers.

Il n'apparaît pas lorsque vous faites glisser un objet de la droite vers un disque propriétaire à gauche. Étant donné que par votre opération, vous avez déjà pris une décision sur l'emplacement de votre fichier et sur le format dans lequel il sera converti, le MTD n'apparaît pas.

Translator™ lancera ensuite la conversion, vous donnera le statut et vous informera à la fin.

Favoris
Les favoris sont une section spéciale du volet Conteneur ; ils représentent vos dossiers très utilisés.

Lecteurs virtuels
Les lecteurs virtuels sont essentiellement des fichiers image de CD propriétaires, tels que Akai, Roland, etc. Ils apparaissent sous la forme d'un « lecteur » dans la section Lecteurs virtuels du volet Conteneur.

Boîtes de dialogue d'ancrage
Vous pouvez détacher n'importe lequel des écrans de droite (liste d'objets, vue d'instrument, vue d'échantillon ou convertisseur de lots) dans sa propre boîte de dialogue, ce qui permet une utilisation dans un environnement grand écran ou multi-moniteurs. Pour plus d'informations, consultez la section Boîtes de dialogue d'ancrage de ce document.

Écran principal

Écran principal

Lorsque vous démarrez Translator™, l'écran principal s'affiche. C'est le centre névralgique de Translator. Tout est basé autour de cet écran. Vous pouvez détacher les boîtes de dialogue et travailler de « fenêtre à fenêtre », mais tout revient à cette boîte de dialogue.



Il existe deux zones principales, le **volet Conteneur** et le volet **droit.**

Le volet Conteneur se trouve à gauche et le volet droit en haut à droite. Le volet Conteneur affiche tous les dossiers et " conteneurs » sur votre système et autour de celui-ci. Le volet droit contient plusieurs écrans sur lesquels vous opérez principalement.

Au-dessus du volet Conteneur se trouvent deux boutons :

Actualiser REFRESH: efface le volet Conteneur et re-liste tout.
Afficher SHOW: en cliquant dessus, vous affichez les zones de menu que le volet Conteneur affiche.

Au-dessus du volet droit se trouvent plusieurs boutons :

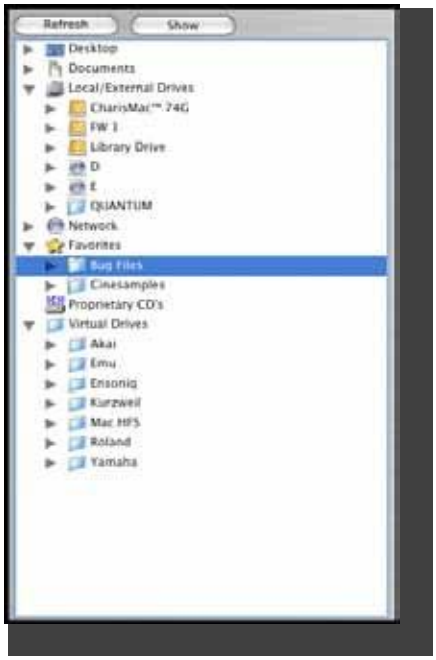
Traduire TRANSLATE: démarre le processus de Translation sur tout ce qui est sélectionné dans la liste d'objets
Détacher DETACH: détache l'écran actuellement sélectionné - soit la liste d'objets, la vue d'instrument, la vue d'échantillon ou le convertisseur de lots - dans le volet droit. Cliquez ici pour en savoir plus sur les boîtes de dialogue d'ancrage.
Préférences: Ouvre la boîte de dialogue Préférences.
Préférences de format: ouvre la boîte de dialogue Préférences de format. **À propos** de : Ouvre l'écran de démarrage À propos du Translator.

Sous le volet droit se trouve la zone **Vue d'exemple.** Cela peut être visible ou vide, selon que la vue d'échantillon est détachée ou sélectionnée ou non.

Volet Conteneur

Volet Conteneur

Le **volet Conteneur** affiche les « conteneurs » dans lesquels résident les fichiers ou les objets. Les conteneurs sont tout ce qui contient un objet. Les éléments évidents sont les disques durs, les CD et les dossiers sur ces conteneurs. Les moins évidents sont les lecteurs virtuels, les favoris et le réseau.



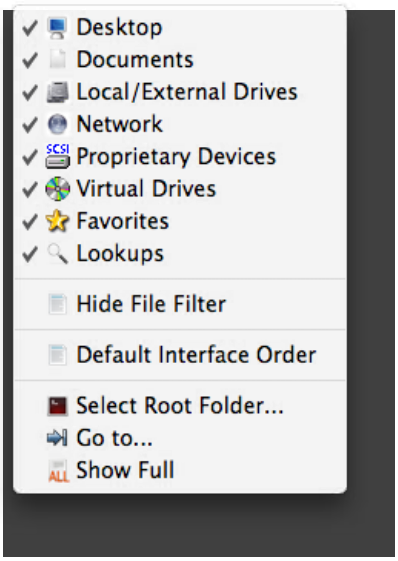
Il y a six zones dans le volet Conteneur, ou vous pouvez les afficher ou non en cliquant sur le bouton Afficher et en sélectionnant ce que vous voulez voir.

- **Bureau**: Votre dossier de bureau
- **Réseau**: Vos volumes vus par votre réseau
- **Lecteurs locaux/externes**: Vos périphériques sont physiquement connectés à l'ordinateur sur lequel vous travaillez.
- **Lecteurs** propriétaires : Vos lecteurs propriétaires ou CD que Translator a identifiés.
- **Lecteurs virtuels**: Vos lecteurs virtuels que Translator a détectés dans votre dossier Images.
- **Favoris**: Vos dossiers, fichiers, alias ou raccourcis favoris que Translator a détectés dans votre dossier Favoris.

Un seul objet peut être sélectionné dans le volet Conteneur à la fois. Lorsque vous sélectionnez un objet, ses objets enfants s'affichent dans la liste des objets.

Un clic droit sur un objet affiche un menu contextuel, qui expose la plupart des fonctionnalités puissantes de Translator. Vous pouvez convertir des fichiers en sélectionnant Convertir en tant que puis le format approprié. Vous pouvez accéder aux zones Outils (Outils du programme, Exemples d'outils et Outils de fichiers) ainsi qu'aux différents utilitaires.

Enfin, vous disposez des fonctions de base du Finder / Explorer, telles que Ouvrir, Révéler dans le Finder, Créer un alias, Obtenir des informations / Propriétés, etc.



Fonctions de navigation avancées

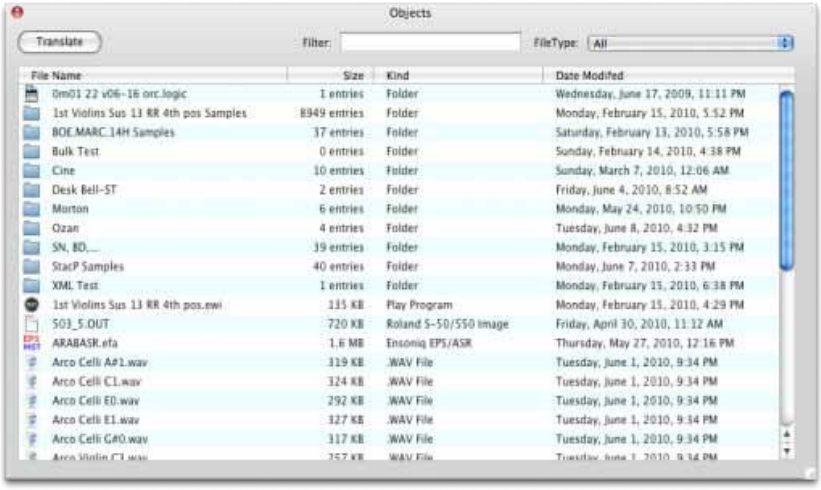
Sous le bouton Afficher se trouvent deux fonctions avancées, **Afficher le dossier racine** et **Aller à....** Afficher le dossier racine vous permet d'afficher uniquement les éléments d'un seul dossier. Cela vous permet d'effacer les éléments non pertinents dans le volet et de réduire la quantité extrême de latitude verticale qui s'affiche. Vous pouvez revenir à la vue normale en cliquant à nouveau sur Afficher et en sélectionnant **Masquer le dossier racine**.

Atteindre... vous permet de regarder un dossier sans avoir à l'explorer manuellement. Bien sûr, vous devez sélectionner le dossier à l'aide de la boîte de dialogue ouvrir le Finder de base, mais cela permet de tirer parti de la puissance de la boîte de dialogue Ouvrir.

Liste d'objets OBJECTS

L'écran le plus utilisé dans le volet droit est la **liste d'objets**, qui réside dans le premier panneau d'onglets. Cela affiche les objets contenus dans tout ce qui est sélectionné dans le volet Conteneur.

Cet écran peut être détaché de la fenêtre principale en cliquant sur le bouton Détacher au-dessus du volet droit. Voir **Boîtes de dialogue d'ancrage** pour plus d'informations.



Vous pouvez faire glisser vers et hors de la liste d'objets. Double-cliquer sur l'objet démarre le processus de Translation ou l'ouvre dans le volet Conteneur (cela peut être choisi dans Préférences). Vous pouvez convertir plusieurs objets en les sélectionnant plusieurs fois et en cliquant sur le bouton Traduire (translate) au-dessus du volet droit.

Un clic droit sur un objet affiche un menu contextuel, qui expose la plupart des fonctionnalités puissantes de Translator. Vous pouvez convertir des fichiers en sélectionnant
Convertir en tant que.. puis le format approprié. Vous pouvez accéder aux zones Outils (Outils du programme, Exemples d'outils et Outils de fichiers) ainsi qu'aux différents utilitaires.

Enfin, vous disposez des fonctions de base du Finder / Explorer, telles que Ouvrir, Révéler dans le Finder, Créer un alias, Obtenir des informations / Propriétés, etc.

La liste d'objets affiche une variété d'informations dynamiques sur les fichiers qu'elle affiche, en fonction de ce qu'ils sont. S'il s'agit d'exemples référencés par des fichiers de contrôle (.exs, .nki, etc.), ils indiquent où ils se trouvent et si la référence est incorrecte ou non. Il peut afficher la taille ou les propriétés de l'objet.

Translator™

Vous pouvez cliquer sur les en-têtes en haut de la liste d'objets pour afficher les types croissants ou descendants de la liste, sur n'importe quelle colonne.

La liste d'objets comporte également des paramètres de filtrage en haut. La première zone est un filtre texte. Tout ce que vous y tapez, s'il est contenu dans le nom du fichier, fera apparaître cet objet dans la liste.

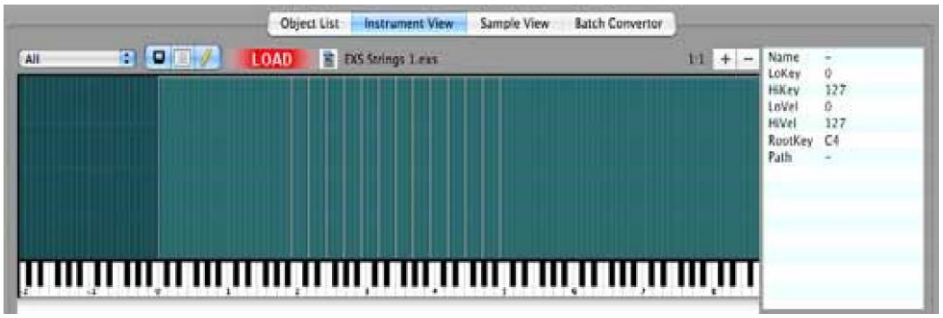
La deuxième zone est un paramètre Type de fichier. Si vous choisissez SoundFont, par exemple, toutes les SoundFonts apparaîtront dans la liste et rien d'autre. Il existe également une option pour Dossiers uniquement ou Fichiers uniquement.

Vous pouvez masquer la zone Filtre en cliquant sur le X à côté des éléments de filtre. Vous pouvez l'afficher à nouveau en sélectionnant Afficher le filtre sous Affichage des fichiers.

Vue de l'instrument

Vue de l'instrument

La vue Instrument vous donne un aperçu de la façon dont l'instrument que vous avez sélectionné dans le volet Conteneur est mappé sur le clavier.



Par défaut, lorsque vous sélectionnez un objet de type Instrument dans le volet Conteneur, cet onglet est défini et l'écran est rempli.

En cliquant sur une zone de l'écran graphique, il sélectionne les échantillons affectés à cette zone et affiche la forme d'onde dans le Waveplayer. Il vous montre également des informations sur cet exemple dans la liste à droite. *Remarque : Dans le cas d'échantillons en couches, vous ne pouvez choisir que l'échantillon le plus haut. Ce n'est qu'une limitation de l'interface.*

Pour désencombrer cet écran dans les cas de Keyswitches, Round Robins, Controller-switching, etc., les vues sont séparées par **des zones de règles** et peuvent être sélectionnées par le menu contextuel en haut à gauche. Une zone de règle est lorsque les échantillons sont désactivés ou activés en fonction de circonstances autres que le numéro de note MIDI ou la valeur de vitesse.

Vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière sur l'écran à l'aide des boutons (+-) en haut à droite. L'étiquette Zoom indique l'étendue du zoom.

Le triple bouton collant vous permet de sélectionner certaines options :

Affichage automatique
Lorsqu'il est coché, cet onglet est sélectionné lors de la sélection d'un objet de type Instrument dans le volet Conteneur. Décocher le fait de le défaire de cette sélection automatique.

Afficher la liste
Lorsque cette case est cochée, la liste d'informations à droite s'affiche.

Composer
Le calcul de la cartographie d'un instrument peut prendre un peu plus de temps que le simple fait d'obtenir les échantillons référencés de cet instrument. En décochant cette case, le moteur

de conversion ignorera le calcul du mappage et votre réponse peut être un peu plus rapide. Bien sûr, vous sacrifiez l'affichage de la cartographie sur cet écran.

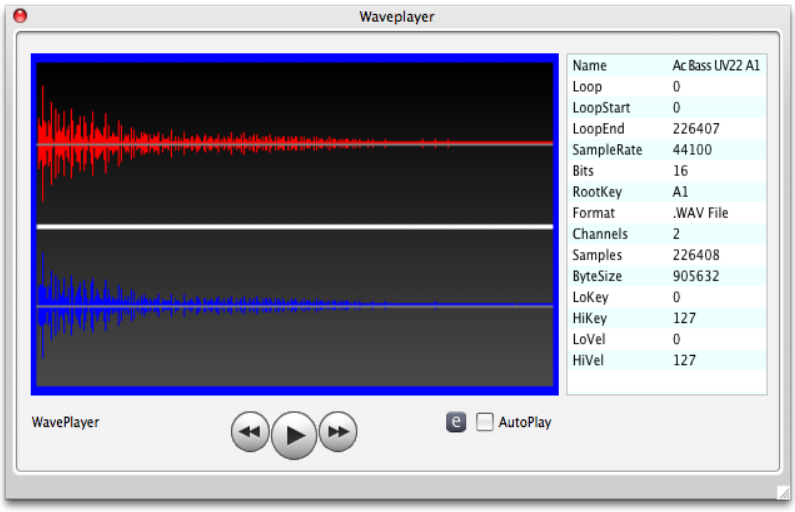
La vue Instrument vous permet également de charger l'instrument actuellement sélectionné - QUEL QUE SOIT LE FORMAT - et de le jouer en cliquant sur le clavier ou via votre clavier MIDI. Consultez la section Jouer des instruments de ce document pour plus d'informations.

Cet écran peut être détaché de la fenêtre principale en cliquant sur le bouton Détacher au-dessus du volet droit. Voir **Boîtes de dialogue d'ancrage** pour plus d'informations.

SampleView

SampleView

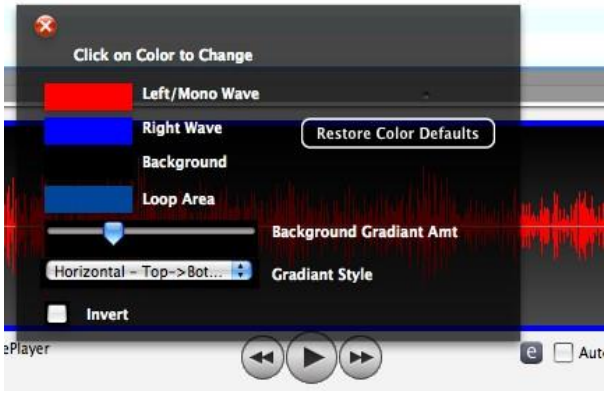
La **vue d'échantillon** affiche une forme d'onde et permet la lecture, y compris la boucle appropriée qui peut être programmée dans le son. La forme d'onde apparaît en sélectionnant un échantillon dans l'objet
Liste.



Il y a une boîte d'information qui répertorie toutes les informations pertinentes concernant l'échantillon (peu importe d'où il vient) sur la droite.

Les zones de boucle (définies par les paramètres numLoops, Loop Start et Loop End) et les zones de lecture (définies par les paramètres Start et End) sont affichées à l'aide de contours de boîte à l'écran.

L'ensemble normal de contrôles de transport est affiché sous l'écran de forme d'onde. Une case à cocher appelée Lecture automatique permet au lecteur de lire un échantillon lorsqu'il est sélectionné. Vous pouvez également désactiver inconditionnellement la lecture en boucle en cochant la case Aucune boucle.



Le bouton **e** affiche les propriétés de la vue d'exemple. Vous pouvez choisir la couleur de chaque facette de la vue, ainsi que le dégradé de l'arrière-plan.

Cet écran peut être détaché de la fenêtre principale en cliquant sur le bouton Détacher au-dessus du volet droit. Voir **Boîtes de dialogue d'ancrage** pour plus d'informations.

Une note spéciale concernant l'ancrage SampleView: Comme il est généralement situé en bas de l'écran principal, vous devez le sélectionner dans le volet droit, ce qui le déplace vers le volet droit. Ensuite, vous le détachez ; il est donc invisible à DEUX endroits sur l'écran principal. En le rattachant, il est remis au volet droit, où lorsque vous cliquez dessus, il le remet en bas de l'écran principal.

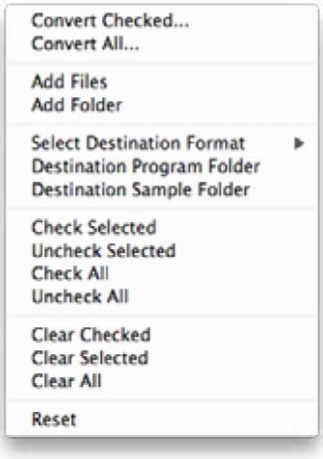
Convertisseur de lots (BATCH)

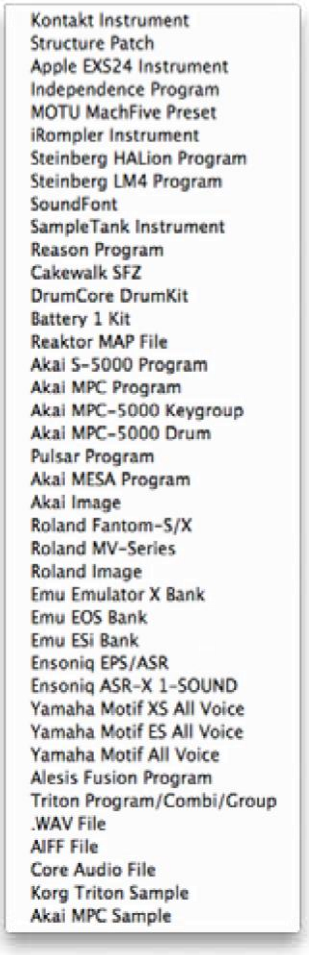
Le **Batch Convertor** vous donne la possibilité spéciale de saisir un tas d'objets et de les convertir d'un seul coup.



Bien sûr, vous pouvez le faire dans la liste d'objets en sélectionnant plusieurs objets, mais le convertisseur par lots vous permet d'obtenir des objets de différents emplacements et de les ajouter à la boîte de dialogue.

Vous pouvez ajouter des objets à la liste en cliquant sur le bouton Ajouter (c'est-à-dire le bouton **+)** ou en faisant glisser des objets à partir de la liste d'objets, du volet Conteneur ou même du Finder. (Le détachement de cette boîte de dialogue est utile à cet égard.)





Effacer (c'est-à-dire le bouton -) efface les entiers sélectionnés dans la liste.

Chaque entrée comporte une case à cocher vous qui vous permet de sélectionner ou de désélectionner les objets que vous souhaitez convertir même après les avoir placés dans la liste.

Le bouton **Batch Convert démarre** le processus de conversion par lots.

Le bouton Action dépose un menu qui permet diverses méthodes d'ajout, de sélection, de désélection d'éléments; plus permet la modification de groupe du type de fichier de destination.

Cet écran peut être détaché de la fenêtre principale en cliquant sur le bouton **Détacher** au-dessus du volet droit. Voir **Boîtes de dialogue d'ancrage** pour plus d'informations.

Boîtes de dialogue d'ancrage

Tous les écrans du volet droit - la **liste d'objets**, la vue **d'instrument**, la **vue d'échantillons** ou le convertisseur **de lots**- peuvent être détachés dans sa propre boîte de dialogue, ce qui facilite l'utilisation de Translator dans un environnement grand écran ou multi-moniteurs.

Pour détacher un écran, cliquez simplement sur le bouton Détacher au-dessus du volet droit lorsque l'écran souhaité est visible. Cela jette la boîte de dialogue et crée un point vide sur l'écran principal. Vous pouvez détacher tous les écrans du volet droit si vous le souhaitez. Toutes les fonctionnalités sont conservées ; toutes les boîtes de dialogue séparées communiquent entre elles comme si elles se trouvaient dans la même boîte de dialogue.

Pour revenir à l'origine, une boîte de dialogue, fermez-la simplement et les contrôles contenants reviendront à l'écran principal.

Remarque : La vue d'exemple comporte une exception spéciale. Comme il est généralement situé en bas de l'écran principal, vous devez le sélectionner dans le volet droit, ce qui le déplace vers le volet droit. Ensuite, vous le détachez ; il est donc invisible à DEUX endroits sur l'écran principal. En le rattachant, il est remis au volet droit, où lorsque vous cliquez dessus, il le remet en bas de l'écran principal.

Boîte de dialogue principale de Translation

La **boîte de dialogue principale de Translation s'affiche** chaque fois que vous avez démarré un processus de Translation. Cette boîte de dialogue vous permet de sélectionner le format dans lequel vous convertissez, où les exemples de fichiers seront écrits, ainsi que d'autres fonctions d'assistance.



Les formats sont divisés en plusieurs catégories pour un suivi facile.

Le bouton **OK** ne s'active pas tant que des informations précises ne sont pas sélectionnées dans les TROIS zones ; le dossier du programme **de destination, l'exemple de dossier de destination** et la liste Type **de format.**

Remarque : *Certains formats de destination n'écrivent pas de fichiers d'exemple distincts (tels que Motif ou SampleTank) et vous convertissez parfois un ensemble de fichiers séparés (c'est-à-dire un ensemble qui fait référence à des fichiers externes) en un autre ensemble de fichiers séparés (tel que EXS à Kontakt). Dans ces cas, l'exemple de dossier de destination ne sera pas utilisé ; cependant, vous devez toujours entrer quelque chose dans cette zone.*

Vous pouvez définir les emplacements des dossiers de destination à l'aide des boutons Définir, en sélectionnant un dossier parent dans les menus déroulants ou en utilisant les cases à cocher spéciales sous ces listes.

Utiliser des emplacements prédéfinis globaux
Souvent, pour un format particulier, il y a un endroit où vous voulez toujours que les fichiers aillent. Dans Préférences, il existe une liste où vous pouvez les prédéfinir. Si vous vérifiez cela, vous appelez le chemin d'accès actuel répertorié.

Exemple d'emplacement identique au programme
Cela force simplement le paramètre d'exemples à être le même que le paramètre de programme.

Emplacement identique à la source
Au lieu de se souvenir des derniers paramètres, cela oblige les deux destinations à être les mêmes que l'origine de la source. (Ceci est ignoré si la source se trouve sur un volume non accessible en écriture ou un volume propriétaire qui ne prend pas en charge ce type de fichier.)

Copier des exemples existants dans un dossier d'exemples
Lors de la conversion d'instruments qui reposent sur des fichiers WAVE ou AIFF externes et que vous convertissez VERS un format qui repose également sur des fichiers externes, Translator ne copie pas par défaut les exemples, mais fait de la nouvelle référence d'instrument les mêmes fichiers WAVE/AIFF que la source. Toutefois, vous souhaiterez peut-être dupliquer les exemples pour des raisons d'organisation ou de portabilité. La vérification de cette option crée de nouveaux exemples dans le dossier d'exemples sélectionné.

Avancé
Ce bouton affiche les préférences de format pour le format actuellement sélectionné. C'est extrêmement pratique pour mettre à jour une certaine option sans avoir à fermer cette boîte de dialogue et à aller dans Préférences de format, puis à revenir.

Translation en cours

Il y a beaucoup de choses dans Translator™, mais on ne saurait trop insister sur le fait que le but principal de Translator™ est de **TRADUIRE**! Vous commencez avec un format de fichier Instrument, et vous vous retrouvez avec un autre, espérons-le, qui peut se charger dans l'échantillonneur de votre choix.



Translator reste généralement simple - sélectionnez simplement l'objet que vous souhaitez convertir, et faites trois choses :

Double-Cliquez sur l'objet pour le sélectionner à traduire.

Cliquez sur le bouton Traduire pour convertir les objets sélectionnés dans la liste d'objets.

Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'objet et choisissez
Convertir en tant que.. ->[quel que soit votre format]

N'oubliez pas qu'un objet à convertir peut être une banque entière (comme une SoundFont), un seul objet dans ce fichier bank (par exemple, un instrument Giga) ou un seul fichier qui représente un instrument (par exemple, un fichier .exs).

Ces instructions s'appliquent à la conversion en un fichier que vous écrivez sur votre disque dur, mais un ensemble de circonstances différent s'applique lors de la conversion sur un lecteur propriétaire. Pour ce faire, vous devez faire glisser l'objet que vous souhaitez convertir à partir de la liste d'objets et le déposer à l'emplacement approprié dans le lecteur propriétaire (disque ou lecteur virtuel) dans le volet Conteneur.

Le glissement s'applique également lorsque vous convertissez dans un format Bank, tel qu'un SoundFont, un fichier GigaStudio, une banque EmulatorX et autres. Faites simplement glisser l'objet que vous souhaitez convertir à partir de la liste d'objets et déposez-le sur le fichier de banque près dans le volet Conteneur.

Voir **Formats pris en charge** pour obtenir la liste complète des formats de support.

La **boîte de dialogue principale de Translation s'affiche.** Entrez vos emplacements de destination et le type de format vers lequel vous souhaitez convertir, puis cliquez sur OK.

Une boîte de dialogue **État** apparaîtra, vous montrant la progression de la conversion. Le bouton Annuler de cette boîte de dialogue est à votre disposition afin que vous puissiez arrêter le processus proprement.

Une fois que c'est terminé (le Translator est assez rapide), une boîte de dialogue **Terminé** apparaîtra, vous indiquant que c'est fait et où les fichiers se sont retrouvés.

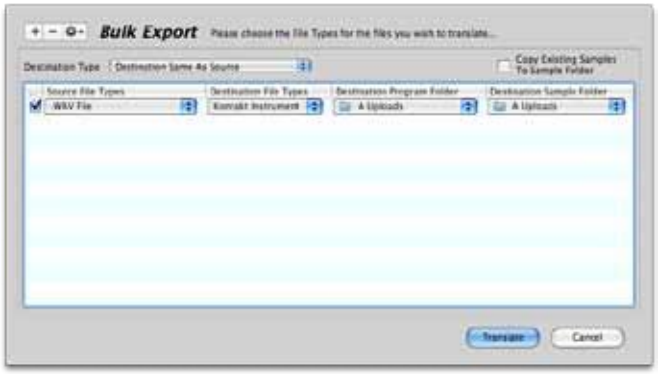
Remarque: La qualité de la Translation peut varier, bien qu'il faille noter que Translator offre les routines de conversion de la plus haute qualité de tous les logiciels opérationnels. Beaucoup de choses sont prises en compte, et rappelez-vous que certains paramètres peuvent ne pas fonctionner ou « s'adapter » correctement dans le format de destination vers lequel vous convertissez. Il est important d'apprendre ce que vous pouvez sur votre format de destination ET le format source pour que vous sachiez ce qui convertit et ce qui ne le fait pas.

Exportation en bloc

Exportation en bloc

Dans notre terminologie, **l'exportation en bloc** est différente de la conversion par lots. Il est activé lorsque vous souhaitez convertir tous les objets (ou certains) d'un dossier sans les sélectionner tous ou utiliser le convertisseur par lots.

La boîte de dialogue **Exportation en bloc ou BULK EPORT** à droite s'affiche lorsque vous sélectionnez un dossier à traduire, soit en double-cliquant sur le dossier dans la liste d'objets, en effectuant une sélection dans la liste d'objets et en cliquant sur le bouton Traduire, soit en faisant glisser le dossier de la liste d'objets vers un dossier, un lecteur ou un objet sur un lecteur propriétaire dans le volet Conteneur.



Remarque : pour le glisser dans un lecteur propriétaire, cette boîte de dialogue ne s'affiche pas, car le simple fait de déposer sur un lecteur propriétaire répond à tous les choix que la boîte de dialogue Exportation en bloc vous offre.

Vous choisissez le type d'objets que vous souhaitez convertir (types de fichiers source), les types en lesquels vous souhaitez les convertir et l'endroit où les résultats sont écrits.

Vous pouvez choisir Any si le type que vous souhaitez convertir n'a pas d'importance. Any rend également les autres choix ignorés.

Vous pouvez ajouter ou supprimer des entrées à l'aide des boutons + et -. Vous pouvez ajouter des objets en les faisant glisser à partir de la liste d'objets, du volet Conteneur ou même du Finder. (Le détachement de cette boîte de dialogue est utile à cet égard.)

Chaque entrée comporte une case à cocher vous afin que vous puissiez sélectionner ou désélectionner les entrées que vous souhaitez appliquer. Les entrées sont persistantes d'une opération à l'autre.

Et, bien sûr, le bouton **Translate** démarre le processus de Translation.

Le bouton **Action** fait défiler un menu qui permet diverses méthodes de sélection d'éléments; plus permet la modification de groupe du type de fichier de destination.

Le menu déroulant Type de destination permet certaines options principales sur l'emplacement des fichiers traduits.

Destinations prédéfinies (comme indiqué dans Options) : utilise les sélections « par format » comme indiqué dans Préférences.

Destination identique à la source : signifie que le fichier transalté sera écrit à côté de l'instrument source qui a été converti.

Comme sélectionné (voir ci-dessous) : Prête attention à l'instrument et à l'exemple de destinations personnalisées qui ont été sélectionnées.

Copier des échantillons existants est une préférence globale qui fait référence aux instruments qui utilisent des échantillons externes (.wav; .aif) tels que Kontakt ou EXS24. Par défaut, cela n'est pas coché pour plus d'efficacité, si vous convertissez Kontakt en EXS pour utiliser uniquement les exemples existants. (Pourquoi pas?) Cependant, il existe des cas où l'utilisateur souhaiterait que les fichiers existants soient copiés dans un emplacement différent, pour des raisons de portabilité ou de gestion des échantillons. Si vous souhaitez ce comportement, cochez cette option.

Exportation en bloc

Instruments et échantillons

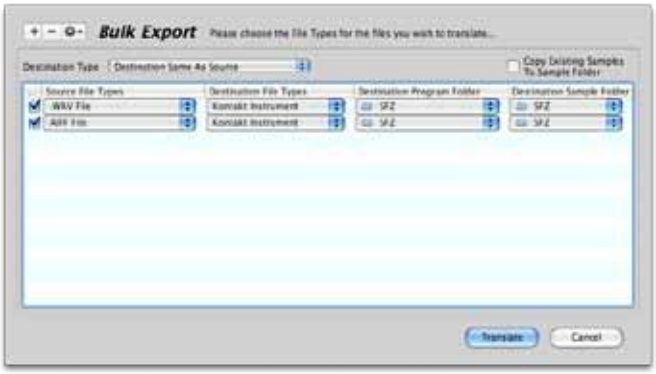
Par défaut Translator™ préfère Instruments. En d'autres termes, dans votre dossier Bulk Export, un dossier contenant Instruments (comme .nki, .exs, etc.) et Samples (.wav, .aif, etc.), Translator™ convertit les instruments et ignore les exemples. Cependant, il existe également un moyen de « convertir » des fichiers d'échantillon.

(Veuillez noter que l'objectif de Translator est de convertir *les instruments déjà formés* en instruments *déjà formés* d'un autre format. Pour une fonctionnalité puissante de la construction d'instruments, veuillez consulter notre produit **Constructor™.)**

Construire des instruments à partir d'échantillons

Il existe deux façons de « construire » des instruments à partir d'échantillons bruts. L'une consiste à effectuer une exportation en bloc sur un dossier uniquement en tant qu'exemples de fichiers ; tels que .wav, .aif ou similaire. S'il n'y a pas d'instruments dans ces dossiers, Translator supposera que vous avez l'intention de créer des instruments à partir d'échantillons.

L'autre méthode consiste à créer explicitement une ou plusieurs entrées spécifiant WAVE ou AIFF (voir la figure à droite). Ensuite, même s'il y a des instruments dans ces dossiers, les instruments seront construits à partir des exemples.



Mappage d'échantillon unique

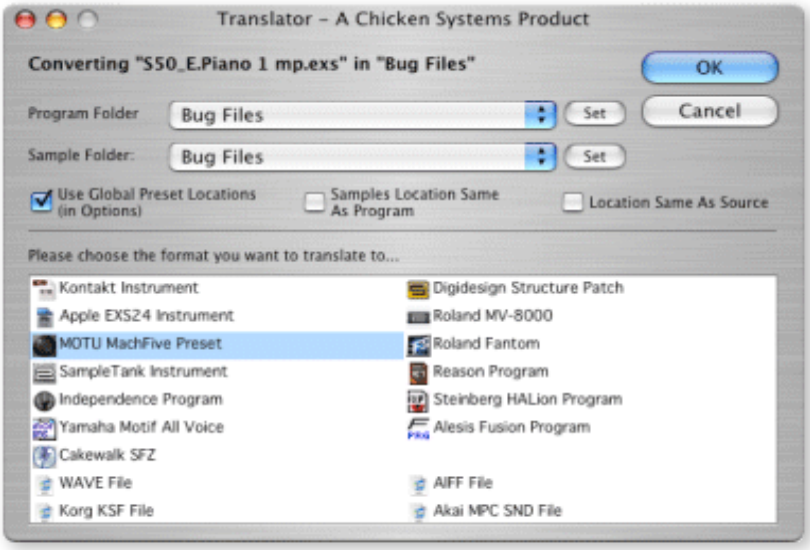
Translator peut créer des échantillons, mais seulement d'une manière simple et aléatoire. Avec un ensemble d'échantillons, Translator les mappera sur le clavier de gauche à droite, en fonction de certains paramètres que vous pouvez définir dans les onglets Préférences-Mappage d'échantillon unique 1 et 2. Pour plus d'informations, consultez l'option Mappage d'échantillon unique dans Préférences.

Voir la figure à droite - cette configuration prendra tous les fichiers WAVE ou AIFF dans le dossier sélectionné et créera des instruments à partir de ceux-ci.

SimpleTranslation™

OK, admettons-le. Nous ne faisons que convertir des fichiers. Avez-vous VRAIMENT besoin de ce grand programme de Translation autoritaire pour simplement convertir un fichier en fichier?

Vous ne pouvez pas. Alors essayez ceci: faites simplement glisser n'importe quel fichier et déposez-le sur l'icône du Translator - un alias ou sur le dock. Cette boîte de dialogue apparaîtra :



Sélectionnez simplement vos destinations et votre type de format, et c'est parti ! Pas de grosse interface encombrante ou de confusion.

Et, si vous voulez que les choses se facilitent encore plus, allez dans Préférences et sélectionnez l'onglet SimpleTranslation™.

Là, vous pouvez configurer automatiquement vos destinations et votre type de format. Ensuite, cette boîte de dialogue ne s'affichera même pas - et la conversion commencera et se terminera et s'arrêtera automatiquement!

Ça ne peut pas être plus facile que ça...

Instruments de construction

Translator™ est avant tout un convertisseur instrument->instrument. Cela signifie que si vous avez un
Instrument, et vous voulez le charger dans un autre échantillonneur qui ne charge pas ce format, vous pouvez le convertir dans Translator et il sera à peu près exactement le même que le format d'origine, mais vous pouvez maintenant l'utiliser dans votre échantillonneur de destination.

« Convertir » des échantillons uniques, tels que des fichiers WAVE ou AIFF, en un instrument est un peu différent d'un animal. Bien sûr, c'est une conversion, mais vous CONSTRUISEZ en fait un instrument à partir de zéro plutôt que de faire une conversion d'instrument. Vous ajoutez des informations, pas seulement vous les convertissez.

Translator™ peut construire des instruments; vous pouvez « convertir » un dossier d'échantillons uniques en un instrument, mais vous n'avez aucun contrôle fin sur le placement ou des choses similaires. Néanmoins, les échantillons peuvent être mappés de gauche à droite sur le clavier et donnés différentes portées, etc.

Chicken Systems a un autre programme, **Constructor™**, qui se spécialise dans ce domaine. Vous pouvez prélever des échantillons individuels, ainsi que des parties ou des instruments entiers, et créer de manière générique un nouvel instrument, tout en ayant un contrôle total sur la façon dont les échantillons sont mappés, quels sont leurs paramètres en temps réel (enveloppes, filtres, LFO) et comment ils sont organisés. Vous avez des fenêtres de mappage de touches complètes et un utilisateur graphique spécial
Interfaces à cet effet.

Voici comment procéder :

Allez dans **Préférences** et sélectionnez **Mappage d'échantillon unique** (voir la figure à droite). Les valeurs par défaut doivent être correctes. Vous pouvez sélectionner quelle est la portée de la clé et quelle est votre plage de touches,
De plus, il existe quelques autres paramètres qui peuvent vous aider à obtenir l'échantillon là où vous le souhaitez. (Encore une fois, rappelez-vous constructor™ développe considérablement cela.)

Une fois cette tâche terminée, fermez et sélectionnez un dossier dans la liste d'objets, puis cliquez sur le bouton Traduire en haut. (Ou double-cliquez simplement sur le dossier, alors que le dossier Développer n'est pas coché.) Vous obtenez la boîte de dialogue Exportation en bloc. Pour Format source, sélectionnez WAVE (ou tout autre exemple unique que vous convertissez). Pour Format de destination, choisissez votre format de destination. Cliquez ensuite sur OK. Votre nouveau fichier Instrument doit se trouver dans le même dossier que le dossier d'exemple unique (sauf si vous l'avez modifié dans la boîte de dialogue Exportation en bloc).

Si votre format de fichier de destination est monolithe (contenant en interne les échantillons), vous n'aurez qu'un seul objet. Si votre format de destination fait référence à des exemples, par défaut, les fichiers WAVE ou AIFF d'origine seront utilisés - il n'y aura en fait AUCUNE conversion, sauf si la destination nécessite des fichiers WAVE spécifiquement formatés, tels que l'Akai S-5000 ou MPC.

Translator™ est pratique pour la construction d'instruments légers. Une fois que vous avez chargé l'instrument dans votre échantillonneur, vous pouvez les modifier davantage.

Remarques pour les formats de destination propriétaires

Pour créer des instruments ou des banques sur un disque au format propriétaire (Akai, Roland, etc.), faites glisser le dossier de la liste d'objets vers le disque propriétaire ou le lecteur virtuel dans le volet Conteneur.

L'écriture d'un dossier - ou d'une arborescence de dossiers - sur un lecteur propriétaire présente des défis uniques que Translator règle pour vous. Vous pouvez rendre cela plus facile en ayant une certaine discipline sur ce que vous lancez sur le lecteur propriétaire - n'incluez pas les pianos de 300 Mo, la mise à l'écart des dossiers qui ont 100 fichiers Kontakt, etc. (Toutes les choses évidentes.)

Voici comment ils fonctionnent :

Règle pour le contenu du dossier source : si le dossier que vous essayez de convertir en possède au moins un

Instruments de construction

Instrument ou fichier de banque, Translator convertira tous les instruments et banques de ce dossier, mais ignorera les échantillons uniques (WAVE / AIFF / etc.). Si le dossier contient un fichier d'exemple mais aucun fichier Instrument ou Banque, Translator convertit ces exemples dans une base de carte d'échantillon unique > unique et crée un instrument ou une banque basé sur ces exemples.

Lecteur/partition Akai : Pour chaque dossier source, un volume sera écrit dans la partition de destination (sur un lecteur, il s'agit de la partition A) et le contenu sera écrit dans ce volume. L'exception concerne les formats bank, qui créeront leurs propres volumes. Si le volume est trop plein pour prendre les objets nécessaires, un autre volume sera créé et les objets tenteront d'y être créés. S'il n'y a plus d'espace de données dans la partition, Translator passera à la partition suivante et tentera la conversion là-bas; si ce n'est pas le cas, la partition suivante et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les partitions aient été tentées.

Volume Akai : Tous les fichiers créés seront vidés dans ce volume sans condition. Voir les règles ci-dessus concernant les volumes ou partitions complets; si un nouveau volume est créé, les fichiers restants y seront créés sans condition, et ainsi de suite.

Emu Drive (EOS) : E3, ESi et EOS partagent le même format de disque. S'il est indiqué que les banques EOS existent déjà sur le disque et que « Write E4 » est défini dans Préférences de format-Emu, pour chaque dossier considéré, un nouveau dossier Emu sera écrit et des banques créées dans ce dossier.

Emu Drive (E3 / ESi): E3 / ESi n'a pas le concept de dossiers, donc pour chaque élément considéré, une nouvelle banque Emu sera créée et écrite.

Roland Drive : Roland n'a pas de concept d'imbrication, c'est une structure plate. Ainsi, tous les objets sont simplement écrits sous forme de correctifs ou de performances sur le disque.

Ensoniq Drive/Sub-Directory: Ensoniq et Akai MPC sont uniques en ce qu'ils ont une structure de disque d'imbrication complète. Lorsque vous déposez un dossier sur un lecteur ou un sous-répertoire Ensoniq, l'arborescence des dossiers sera répliquée assez exactement. Ensoniq n'autorise cependant que 38 objets par sous-répertoire, donc s'il y a un dossier entrant qui doit éventuellement écrire plus de 38 fichiers, un nouveau sous-répertoire sera écrit à côté du dossier actuel et le reste y sera vidé. Il convient également de noter que Translator, en remplissant un sous-répertoire nouvellement créé, écrit d'abord de nouveaux

sous-répertoires dans ce sous-répertoire pour gérer l'imbrication, puis il transfère tous les fiiles .efe / .efa qui apparaissent, puis il considère le reste des fichiers s'ils existent.

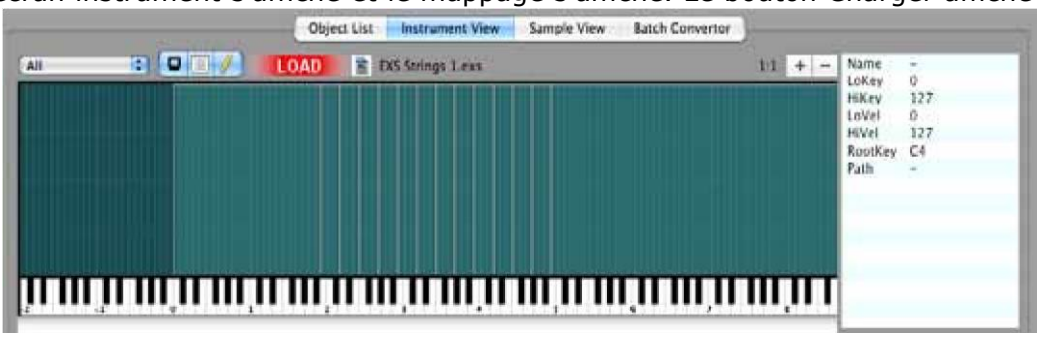
Akai MPC Drive/Folder: Akai MPC et Ensoniq sont uniques en ce qu'ils ont une structure de disque d'imbrication complète. Lorsque vous déposez un dossier sur un lecteur ou un dossier MPC, l'arborescence des dossiers sera répliquée assez exactement. Il convient également de noter que Translator, en remplissant un dossier nouvellement créé, écrit d'abord de nouveaux dossiers dans ce dossier pour gérer l'imbrication, puis il transfère tous les programmes MPC qui apparaissent, puis il considère le reste des fichiers s'ils existent.

Jouer des instruments

Jouer des instruments

Vous pouvez jouer la plupart, sinon la totalité, des instruments dans le lecteur d'instruments interne dans Translator™. Ceci est indépendant du format.

Cela se fait dans l'écran de l'instrument. Par défaut, lorsque vous sélectionnez un instrument dans le
Volet Conteneur, l'écran instrument s'affiche et le mappage s'affiche. Le bouton Charger affiche LOAD,



cliquez dessus pour charger l'instrument. Lorsqu'il est terminé, le bouton affichera LOADED. Vous pouvez ensuite le lire à l'aide du graphique du clavier sous l'affichage du mappage, ou vous pouvez le lire à l'aide d'un clavier MIDI. Assurez-vous que vos paramètres MIDI sont corrects dans Préférences-Audio/MIDI.

Le lecteur d'instrument n'adhère PAS à la partie Audio de l'onglet Préférences-Audio/MIDI, c'est-à-dire pour le Waveplayer. Voir ci-dessous pour des notes sur chaque plate-forme.

Notes audio Mac: Le lecteur d'instruments est fixé sur l'utilisation du pilote Core Audio par défaut et sort la sortie intégrée. Actuellement, cela ne peut pas être changé. La latence audio est généralement très bonne (inférieure à 5-10ms).

Notes audio Windows: Le lecteur d'instruments est fixé sur l'utilisation d'ASIO et du pilote ASIO4ALL (www.asio4all.com). Actuellement, cela ne peut pas être changé. La latence audio est généralement très bonne (inférieure à 10 ms), mais il peut y avoir une certaine latence MIDI. Ces deux questions seront abordées dans les versions futures.

Le lecteur d'instruments fonctionne avec de la mémoire, pas sur le streaming de disque, alors soyez prudent sur ce que vous décidez de charger. Il faut du temps pour former le contenu, puis du temps pour le charger en mémoire. Le contenu chargé est mis en cache, même entre les sessions, donc si vous CHARGEZ un instrument qui a été mis en cache, il sera plus rapide à charger. Les dossiers de cache sont fixes et sont ci-dessous.

Translator™

Dossiers de cache

Mac

/Utilisateurs/[nom d'utilisateur]/Bibliothèque/Application Support/Chicken Systems/Translator 6/Playback

XP

%SYSTEMDRIVE%\Documents and Settings\[nom d'utilisateur]\Application Data\Chicken Systems\Translator 6\Playback

Vista/Win 7

%SYSTEMDRIVE%\Users\[nom d'utilisateur]\AppData\Chicken Systems\Translator 6\Playback (remarque AppData peut être masqué)

Questions relatives aux « règles »

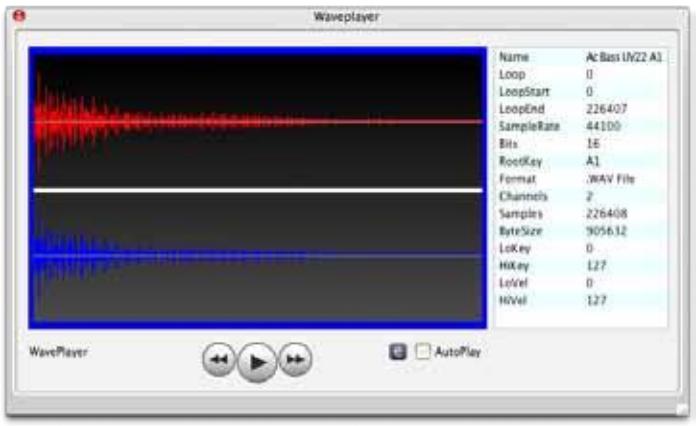
Bien que les plages de touches et de vitesse soient prises en charge, la commutation de touches, la commutation de contrôle et le tourniquet ne sont pas pris en charge dans le lecteur d'instruments. Ce qui est joué dans le joueur d'instrument est défini dans la zone Combo en haut à gauche de la zone de mappage. Lorsque vous changez cela, vous devez charger la nouvelle articulation. Le support sera implémenté dans une future version de Translator.

Les boucles d'échantillonnage, le réglage, le volume, le panoramique et de nombreux paramètres en temps réel (bien que seul le filtrage passe-bas) soient pris en charge. La lecture sera généralement très proche de l'original, bien qu'une réplication parfaite ne puisse être garantie.

Échantillons d'audition

Translator™ utilise la vue d'échantillon pour lire des échantillons, soit des fichiers d'échantillons uniques (tels que WAVE, AIFF, SND, etc.), des échantillons qui existent dans des fichiers de banque monolithes (.gig, SoundFont, autres) ou des échantillons qui existent sur des supports propriétaires (Akai, Emu, Ensoniq, etc.).

La vue d'exemple peut être utilisée dans la fenêtre principale ou non arrêtée (détachée) car elle est sa propre fenêtre flottante.



Les boucles sont prises en charge et n'importe quel fichier de taille peut être lu, car il utilise un mécanisme de streaming de disque. La vue d'échantillon affiche la forme d'onde et la zone de boucle s'il en existe une. Des exemples de propriétés sont affichés dans la liste à droite. L'ensemble régulier des contrôles de transport est affiché ; le bouton Lecture est ce que vous pensez qu'il est, le bouton Précédent repousse la lecture 2 secondes, tandis que le bouton Suivant l'avance de 2 secondes. Vous pouvez cliquer sur le bouton
Forme d'onde à tout moment pendant la lecture de l'échantillon pour réinitialiser l'endroit d'où il est lu. Enfin, vous pouvez utiliser la barre d'espace pour démarrer et arrêter la lecture.

En ce qui concerne les couleurs utilisées pour la vue d'échantillon, vous pouvez utiliser le bouton e sous la vue d'échantillon ou accéder à Préférences Waveplayer. Vous pouvez choisir la couleur de chaque facette de la vue, ainsi que le dégradé de l'arrière-plan.



Pour plus d'informations, consultez la zone Exemple de vue de ce document.

Lecteurs virtuels

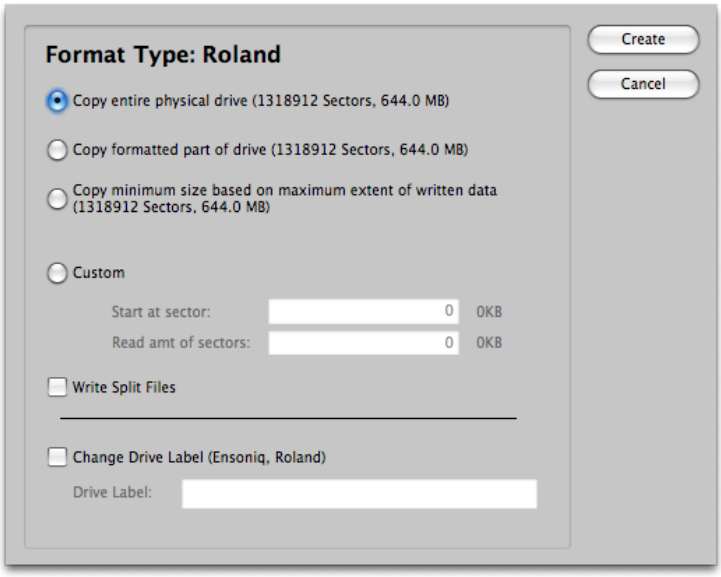
Vous pouvez créer, lire et écrire des lecteurs virtuels avec Translator™. Les lecteurs virtuels sont des fichiers volumineux que vous créez, mais dans Translator™ ils apparaissent comme des lecteurs SCSI-ATAPI formatés avec le format propriétaire de votre choix (Akai, Roland, Ensoniq, Emu, autre).

Les lecteurs virtuels sont le terme que nous utilisons pour ce que la plupart des gens appellent des « images de disque ». Une image disque n'est RIEN de plus qu'une copie bit pour bit d'un disque physique ou d'un CD-ROM. Translator utilise des lecteurs virtuels dans le contexte du traitement des formats de disque propriétaires. Ils sont couramment utilisés de deux manières : lire un CD / disque ou créer vos propres CD.

Lecture d'un CD ou d'un disque

Bien qu'il soit facile d'accéder et de convertir des CD ou des disques propriétaires directement dans Translator, il est souvent plus facile de créer d'abord un lecteur virtuel de ce CD / disque, puis de le convertir. Non seulement la Translation va beaucoup plus vite, mais vous obtenez une sauvegarde « gratuite » de ce CD / disque.

Vous pouvez créer des lecteurs virtuels à partir de CD/disques existants à l'aide de Translator. Cliquez simplement avec le bouton droit de la souris sur le CD/disque sous Lecteurs propriétaires dans le volet Conteneur, puis sélectionnez Créer un lecteur virtuel. La boîte de dialogue spéciale Write Virtual Drive s'affiche et vous pouvez lire le disque de plusieurs façons.



Copier le lecteur physique entier : Souvent, le système de fichiers sur le CD/disque n'est pas conçu pour tirer parti de tout l'espace sur le CD/disque. Cette option signifie que le disque entier sera lu et que l'image sera de cette taille quoi qu'il arrive.

Copier la partie formatée du lecteur : le Translator lit la quantité d'espace que prend le système de fichiers et cette option signifie qu'il lira autant d'espace, ce qui est souvent INFÉRIEUR à la capacité du CD/disque. (Dans de rares cas, c'est plus, si la personne qui a créé le CD/disque n'a pas fait son travail correctement. Dans ce cas, choisissez la première option.

Translator™

Copier la taille minimale en fonction de l'étendue maximale des données écrites : Cela va plus loin que la simple lecture de la taille du système de fichiers. Translator lit quelle est l'étendue maximale des données sur ce disque. Cela signifie que vous obtiendrez le plus petit lecteur virtuel possible. Cela peut être utile, mais nous ne le recommandons pas car si vous souhaitez écrire davantage sur le disque, vous n'aurez pas de place.

Personnalisé : vous pouvez choisir où vous commencez à lire le CD/disque et le nombre de secteurs que vous souhaitez lire. C'est très pratique pour la réparation du disque, si la lecture vous donne beaucoup de problèmes à la fin ou au début du disque.

Écrire des fichiers fractionnés : Certains disques sont ÉNORMES ! Les disques propriétaires Emu obtiennent jusqu'à 18 Go. Vous pouvez choisir de diviser les images en parties de 2 Go.

Vous pouvez également créer des lecteurs virtuels à l'aide de votre logiciel de gravure de CD préféré. Ils ont généralement une fonction de copie de CD où vous pouvez créer une image sur votre disque dur. L'utilitaire de disque d'OSX peut également créer des images à partir de lecteurs.

Lecteurs virtuels

Au fil des ans, nous avons optimisé la fonction ***Create Virtual Drive*** de Translator de manière assez étendue. Il n'est pas rare d'avoir du mal à lire les CD, dans la vraie vie, ils sont rayés et battus. Ou peut-être que le lecteur de CD-ROM que vous utilisez n'est pas le meilleur.

La plupart des programmes de lecture de disque ont tendance à rencontrer des erreurs de lecture et à réagir en interrompant la lecture et en effaçant tout enregistrement de ce qu'ils ont déjà lu; ou s'ils le font, ils ne continuent pas la lecture et vous n'obtenez pas toute votre image.

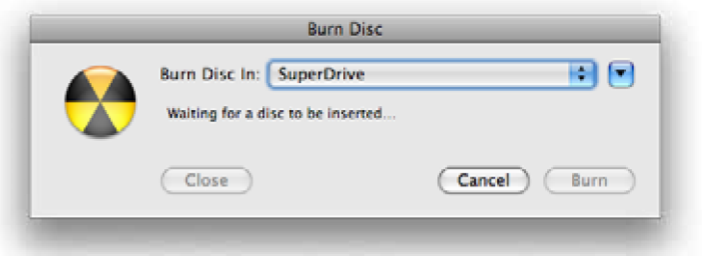
Translator a des fonctionnalités spéciales en interne pour essayer aussi fort que diable d'obtenir vos données ; s'il ne peut pas, il va continuer et lire tout le disque, donc au moins vous vous retrouverez avec une image entière. Bien qu'un puriste puisse se repentir à l'idée d'une image imparfaite, nous pouvons y faire face. Puisque nous avons affaire à des données audio, la plupart d'un CD est juste de l'audio, et le plus souvent toutes les écoutes critiques sont au DÉBUT du CD.

Il peut être déroutant de savoir comment vous pouvez créer une image d'un disque si votre ordinateur ne reconnaît pas le lecteur ; ou comme certains le disons « monter » le lecteur, ou dans Windows s'il n'a pas de lettre de lecteur. La vérité est que votre ordinateur reconnaît toujours le lecteur ou le disque d'une manière ou d'une autre, il ne reconnaît tout simplement pas le SYSTÈME DE FICHIERS sur ce disque. Donc, le Mac se plaint, ou Windows vous dit « ce disque n'est pas formaté ». Ce que Translator et d'autres programmes font est simplement de créer une image non intelligente du disque sous forme de fichier sur votre disque dur. Il lit l'octet 1 sur le CD/disque et écrit l'octet 1 sur l'image, l'octet 2 sur le CD/disque et écrit l'octet 2 sur l'image, et ainsi de suite. Ce serait assez futile, sauf que Translator PEUT lire les systèmes de fichiers sur ces images.

Créer vos propres CD

Translator peut créer des lecteurs virtuels vierges et les formater dans n'importe quel format propriétaire (Akai, Emu, etc.), vous pouvez ensuite y écrire librement. Une fois que vous avez terminé, vous pouvez graver le lecteur virtuel sur un CD. C'est extrêmement puissant pour faire vos propres compilations.

Mac uniquement : Le Translator peut graver votre CD, cliquer avec le bouton droit de la souris sur le virtuel et sélectionner Graver le CD... l'OSX
La boîte de dialogue Graver le CD s'affiche et vous pouvez graver le lecteur virtuel sur le disque.



Si vous utilisez Windows ou préférez utiliser un autre programme de gravure, la plupart des programmes de gravure de CD prennent en charge l'écriture d'images de données brutes, ce qui est ce qui est le cas.
Les lecteurs virtuels le sont réellement. Pour le mettre dans une image visuelle, ce que vous voulez faire est de graver le lecteur virtuel sur l'ensemble du CD, au lieu d'être un fichier à l'intérieur du CD.

IMPORTANT! Consultez la documentation de votre logiciel de gravure ou leurs ressources de support technique pour plus d'informations sur la façon de graver ce type de fichiers. Étant donné que nous ne sommes pas équipés pour prendre en charge les produits d'autres sociétés, nous ne sommes pas qualifiés pour répondre à des questions sur la façon dont votre logiciel de gravure spécifique grave des images de données brutes. Alors s'il vous plaît ne nous demandez pas.

Toast pour Mac et **Nero pour Windows** sont de bons programmes de gravure de CD. **Utilitaire de disque** sur Mac peut également graver des CD (ce sont les mêmes appels sous-jacents que Translator Mac utilise). Un courant gratuit sur Windows est **CDBurnerXP** (il fonctionne sur XP, Vista et 7). Mais encore une fois, nous essayons simplement d'aider. Ce n'est pas à nous de vous aider concernant les programmes d'autres entreprises.

Les lecteurs virtuels sont répertoriés sous la catégorie Lecteurs virtuels dans le volet Conteneur. Chaque format de disque a sa propre catégorie (par exemple Akai, Emu, etc.) avec une icône de dossier.

Virutal Drives

Vous pouvez ajouter des lecteurs virtuels (c'est-à-dire des images disque) à votre menu Lecteurs virtuels en déplaçant ces fichiers, en créant des alias ou des raccourcis de ces fichiers ou des dossiers dans lequel ils résident, et en les plaçant dans votre dossier Images. Celui-ci est situé à:

Mac
/Utilisateurs/[vous]/Bibliothèque/Support d'application/Chicken Systems/Translator 6/Images

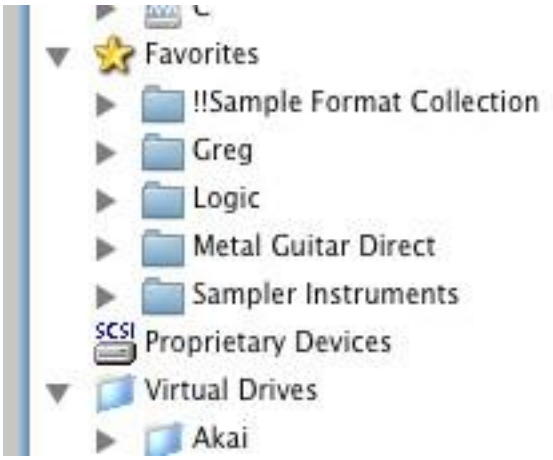
Windows XP
C:\Documents and Settings\[you]\Application Data\Chicken Systems\Translator 6\Images

Windows 7 / 8 / Vista
C:\Utilisateurs\[vous]\AppData\Roaming\Chicken Systems\Translator 6\Images

Actualisez ensuite votre écran en cliquant sur le bouton Actualiser au-dessus du volet Conteneur, et votre menu Lecteurs virtuels dans le volet Conteneur affichera vos lecteurs virtuels.

Vous pouvez faire glisser et faire glisser hors de votre lecteur virtuel comme vous le feriez pour n'importe quel autre lecteur.

Favoris



Les Favoris sont contenus dans une section spéciale du volet Conteneur. Il s'agit d'une section que vous remplissez vous-même avec des dossiers couramment utilisés.

Ajoutez un Favori en sélectionnant le dossier ou le fichier dans le volet Conteneur ou la liste d'objets, en cliquant dessus avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant Ajouter aux Favoris. Vous pouvez également en ajouter un en sélectionnant Ajouter aux Favoris dans le menu de niveau supérieur Opérations et en le choisissant dans la boîte de dialogue Ouvrir. Ou faites glisser un dossier/fichier à partir d'une source externe et déposez-le sur l'icône Favoris dans le volet Conteneur. Dans tous les cas, il sera automatiquement ajouté à la liste des favoris dans le volet Conteneur.

Vous pouvez supprimer un Favori en sélectionnant le Favori dans le volet Conteneur et en cliquant **dessus** avec le bouton droit de la souris, puis en sélectionnant Supprimer des Favoris.

Vous pouvez également ajouter des fichiers ou des dossiers à votre menu Favoris en créant des alias/raccourcis de ces dossiers et en les plaçant dans votre dossier Favoris, qui se trouve ici :

Mac
/Utilisateurs/[vous]/Bibliothèque/Support d'application/Chicken Systems/Translator 6/Favoris

Windows XP
C:\Documents and Settings\[you]\Application Data\Chicken Systems\Translator 6\Favoris

Windows 7/Vista
C:\Users\[you]\AppData\Roaming\Chicken Systems\Translator 6\Favoris

C'est ainsi que fonctionne l'option Ajouter aux favoris en coulisses.

Recherches (Looksup)

Vous pouvez effectuer une recherche personnalisée où vous le souhaitez, dans **Translator™** ils sont appelés **Recherches**.



Pour effectuer une recherche, accédez à Affichage-Recherche ou cliquez sur Ctl/Cmd-F. La boîte de dialogue Recherche s'affiche.

Vous pouvez choisir les éléments suivants :

-Où vous souhaitez effectuer une recherche (quels disques, dossiers ou lecteurs virtuels)
-Quels critères vous souhaitez rechercher

Les critères peuvent inclure les éléments suivants :

Format Type
SMS
Propriétés de l'échantillon (canaux, SampleRate, BitRate, taille des données, quantité d'échantillons, etc.)

Vous pouvez nommer vos recherches, et elles sont stockées sous la zone Recherches du volet Conteneur pour une utilisation ultérieure. Les recherches sans nom ne sont pas enregistrées.

Ne confondez pas les recherches dans la zone de texte Filtre de la liste d'objets.

Création de formats de tranches - Détection de battement ou de tempo

L'une des caractéristiques uniques de Translator est la possibilité de convertir un seul morceau d'audio en un « fichier de tranche ». Les fichiers Slice sont expliqués ci-dessous, mais il s'agit essentiellement d'exemples de fichiers qui peuvent être lus à des tempos plus lents ou plus rapides sans modifier leur hauteur. Les exemples les plus populaires sont les fichiers Recycle, ACID, AppleLoops et Stylus RMX. Il y a aussi quelques autres exemples.

> ***Remarque importante:*** *Le Translator peut convertir OUT de n'importe quel format de fichier de tranche - Recycler, AppleLoops, etc. Cependant, Translator NE PEUT PAS convertir en format Recycle 2. C'est parce que Propellerheads, l'auteur du format, l'a crypté afin que personne ne puisse en écrire un. Absolument tous les programmes qui les lisent ne peuvent pas le faire seuls; ils utilisent ce qu'on appelle la bibliothèque partagée REX, fournie par Propellerheads. Cela LIT tout fichier de recyclage, mais n'écrit pas. Translator PEUT convertir au format Recycle 1, mais c'est mono-uniquement.*
>
> *C'est pour cette raison que nous vous recommandons d'utiliser le moins possible les fichiers de recyclage de votre part. Les fichiers ACID et AppleLoops remplissent la même fonction sans chiffrer leurs fichiers. Recycler n'est populaire qu'en raison du nom et de l'histoire « premier là-bas ». Si vous achetez des bibliothèques de boucles, achetez ou utilisez les variantes ACID ou AppleLoop. Tant que Propellerheads crypte ses fichiers, leur format doit être évité si possible, car ils ne font que rendre le travail de chacun plus difficile. Espérons qu'ils changeront de position ou incluront la création de recycler dans la bibliothèque partagée. D'ici là, veuillez parrainer les formats les plus polyvalents et les plus ouverts.*

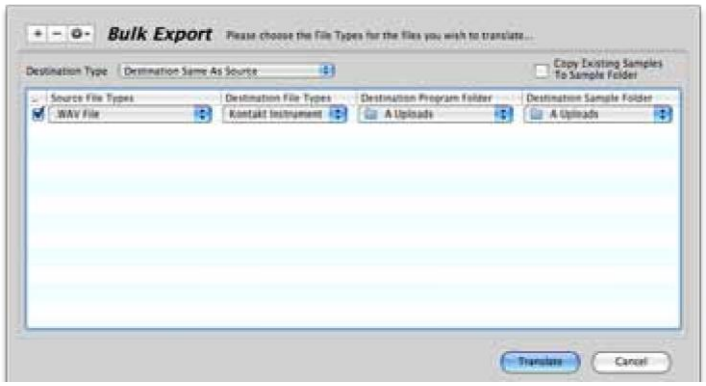
Qu'est-ce qu'un fichier de tranche

Un fichier WAVE ou AIFF est simplement une donnée audio. Et tout « fichier de tranche », tel qu'un fichier de recyclage, un fichier ACID, AppleLoop ou un fichier Stylus RMX, ne sont que des morceaux de données audio.

La seule différence entre un fichier d'exemple normal et un fichier de tranche est qu'un fichier de tranche a des marqueurs écrits dans un bloc d'informations dans le fichier. Ces marqueurs sont placés stratégiquement là où commencent les transitoires (sons aigus) dans le fichier, de sorte qu'un lecteur qui lit les fichiers de tranches sait où se trouvent les tranches. C'est ainsi qu'un fichier de tranche peut être lu à différents tempos : le joueur lit une tranche à la position dictée par le tempo. À des tempos plus rapides, les tranches s'estompent pour faire place à la tranche suivante ; à des tempos plus lents, il y a un écart entre les tranches. (Cependant, certains joueurs ajoutent artificiellement des échantillons de données pour « boucher les trous ». En outre, les bons fichiers Slice sont enregistrés à l'origine au tempo le plus lent raisonnablement autorisé, de sorte qu'ils n'ont jamais besoin d'être lus à un tempo plus lent que leur « tempo d'unité ».)

Pour créer un fichier de tranche, il faut « découper » l'audio en tranches d'énergie (« beats ») afin que le moteur de lecture le lise d'une manière qui a un sens rythmique. Cela nécessite un détecteur de battement.

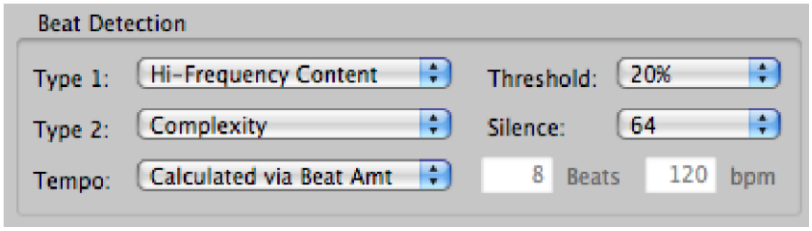
Les éditeurs de tranches, notamment Recycle, mais aussi ACID lui-même et l'utilitaire AppleLoop qu'Apple fournit, ont une détection de battement. Ils font 2 choses: ils détectent un fichier son, et ils peuvent lire les fichiers de tranche à différents tempos. Ils le font à l'aide des marqueurs détectés. Une fois que vous avez ce que vous voulez, vous enregistrez dans un fichier de tranche, où l'audio reste constant mais les marqueurs sont écrits dans le fichier. Ainsi, lorsqu'un joueur de tranche lit le fichier, les tranches sont le secret de sa capacité à les lire à n'importe quel tempo.



Le Translator de détection de battement de Translator 6 dispose désormais d'un détecteur de battement, donnant la possibilité de créer des fichiers de tranche, pour la lecture sur des moteurs de tranches comme Stylus RMX ou autre. Cela peut également être fait en vrac, de sorte que vous pouvez prendre (disons) 1000 fichiers WAVE et les convertir en fichiers de tranches 1000

Détection de battement

Sans avoir à les faire un à un dans (disons) l'application Recycler.
Pour convertir un ou plusieurs exemples de données au format Slice File, faites-le simplement comme vous le feriez pour n'importe quelle autre conversion. Vous pouvez convertir un dossier de fichiers WAVE, ou un autre exemple serait de convertir un fichier Giga plein de battements de tambour - chaque échantillon devient un fichier de tranche.



Il est d'une importance vitale de prêter attention aux préférences du détecteur de battements, sous Préférences Traitement des données. Les valeurs par défaut fonctionnent pour la plupart des rythmes clairs et simples, mais elles ne fonctionneront certainement pas avec tout. Vous devrez les expérimenter au cas par cas, mais continuez à essayer, il existe généralement une solution à toute donnée rythmique.

Voici l'explication des paramètres des détecteurs de battements :

Type : Le détecteur de battements utilise deux passages à travers l'audio pour détecter les battements. Le premier passage fait la meilleure détection possible, puis le second passe « vérifie » les résultats.

Seuil : c'est comme le contrôle Sensibilité sur Recycler et d'autres éditeurs de tranches. Des valeurs plus élevées produisent moins de détection, des valeurs plus faibles produisent plus de détection.

Silence: Ce sont des termes d'échantillons. Il s'agit de la quantité MINIMALE d'échantillons qui doivent exister entre les marqueurs. Si vous obtenez beaucoup de « doubles battements », augmentez cette valeur.

Tempo: Vous pouvez contourner toute la détection et simplement mettre des points de tranche à des valeurs de battement, qu'il existe ou non une explosion d'énergie à ce stade.

Donc, en revanche, la conversion en fichiers de tranche n'est pas aussi transparente ni aussi parfaite que les autres conversions d'instruments ou d'échantillons. Mais cette capacité peut rendre la création un peu plus facile, un peu plus rapide et un peu plus pratique.

Prise en charge des disquettes

Prise en charge des disquettes propriétaires

Translator™ 6 lit et écrit la plupart des disquettes sampler propriétaires et leurs formats. Toutefois, il ne le fait que dans les circonstances suivantes :

Windows uniquement : le Mac ne facilite pas la possibilité d'accéder à ces disques en raison de restrictions matérielles.

Il doit s'agir **d'un lecteur de disquette interne piloté par un contrôleur de lecteur de disquette standard.** Les lecteurs de disquettes USB ne fonctionneront pas!

Vous devez utiliser le pilote de disquette de remplacement **OmniFlop.** Au moment d'écrire ces lignes, vous pouvez télécharger ce pilote sur **www.shlock.co.uk/Utils/OmniFlop/OmniFlop.htm**

Votre lecteur de disquette doit être affecté au lecteur a:, et non au lecteur b:.

(Veuillez noter que nous ne sommes pas à l'aise de fournir une assistance pour les problèmes d'installation d'OmniFlop. Comme ce n'est pas notre logiciel, nous ne pouvons pas prioriser les ressources pour gérer leurs problèmes. En général, nous sommes plus enclins à vous aider si vous nous appelez et que vous êtes devant votre ordinateur.)

Les disquettes propriétaires s'affichent sous l'en-tête disquette A sous Lecteurs propriétaires dans le volet Conteneur. Vous pouvez les lire et leur écrire.

Les formats de disquettes propriétaires incluent Ensoniq EPS/ASR, Akai S1000/3000, Roland S-5x/7x et Emu E3/E4. Kurzweil et MPC utilisent (fondamentalement) le format standard MS-DOS peut être lu normalement. REMARQUE: Translator n'affiche pas le lecteur A: ou B: dans lecteurs locaux / externes, vous devez déplacer les fichiers sur votre disque dur pour y accéder.

Une note sur l'utilisation des disquettes : Nous fournissons cette fonction parce que nous voulons être le logiciel le plus complet au monde en ce qui concerne les formats de disque d'échantillonnage et de fichier. Nous ne fournissons PAS cette fonction pour encourager l'utilisation de disquettes ! La technologie des disquettes a plus de 30 ans et vous ne devriez vraiment pas l'utiliser dans des circonstances normales. La plupart des échantillonneurs ont des options d'interface SCSI, si ce n'est standard, et vous devriez les utiliser pour obtenir des performances et un flux de travail décents pour votre échantillonneur.

Disquettes multi-disques

Les jeux de disquettes multi-disques sont définis comme des fichiers sur des disquettes qui sont divisés en plusieurs parties sur d'autres disquettes. La prise en charge multi-disques n'est pas complète à partir de cette version et est incomplète, donc officiellement nous ne prenons pas en charge la lecture ou l'écriture de fichiers ou de disques multi-disques.

Pourquoi les lecteurs de disquettes Mac et USB ne peuvent pas lire les disquettes propriétaires

Les Mac avec des disquettes internes (les anciens Mac!) ne peuvent pas lire ce type de disquettes car leur contrôleur propriétaire ne permet pas de modifier physiquement un logiciel complet. Les disquettes USB ne fonctionnent pas car la connexion USB n'autorise que les commandes de

lecture et d'écriture, car le contrôleur se trouve dans le lecteur / boîtier USB. Il ne permet pas le contrôle du mécanisme physique par le biais d'un logiciel.

Tous ces contrôleurs de disquette sont difficiles à lire et à écrire le format de disquette DOS standard à 9 secteurs, et ne peuvent pas être modifiés via un logiciel pour lire et écrire les Ensoniq / Akai / Roland / autres à 10 secteurs.

Windows avec un contrôleur de disquette interne (sur la carte mère ou un emplacement pour carte) fonctionne parce que ces contrôleurs de disquette ont une méthode standard de contrôle du mécanisme physique du lecteur de disquette lui-même. Nous utilisons un pilote de disquette de remplacement appelé **OmniFlop** (pour XP, Vista, Win7/8 et supérieur) pour accomplir cette tâche.

Fonctionnalités diverses

Fonctionnalités diverses

Translator peut faire pas mal d'autres choses que de traduire des fichiers.

Faites glisser les fichiers hors de l'interface et sur votre échantillonneur de logiciel pour les charger
Ceci est mieux utilisé avec Kontakt. Faites simplement glisser n'importe quel fichier .nki de la liste d'objets (à l'écran ou détaché) et déposez-le sur le rack Kontakt. Ça charge! En fait, avec Kontakt, cela fonctionne avec divers autres formats, tels que EXS24 et HALion. (Ironiquement, cela déclenche le moteur de conversion Chicken Systems au sein de Kontakt lui-même, car ils nous accordent une licence pour la technologie Translator.)

Suppression et changement de nom d'objets sur des lecteurs propriétaires
Vous pouvez supprimer n'importe quel objet d'un lecteur propriétaire en appuyant simplement sur DEL ou BACKSPACE, ou en cliquant avec le bouton droit sur le(s) fichier(s) et en sélectionnant Supprimer. (Ne vous inquiétez pas, on vous demande de confirmer votre décision.) Vous pouvez également renommer en cliquant à nouveau sur un objet (ou en cliquant avec le bouton droit de la souris comme précédemment). Vous devez avoir Préférences-Général-Interdire le changement de nom décoché pour que cela fonctionne. (Le but derrière l'option est de ne pas renommer par accident en naviguant simplement autour du lecteur.)

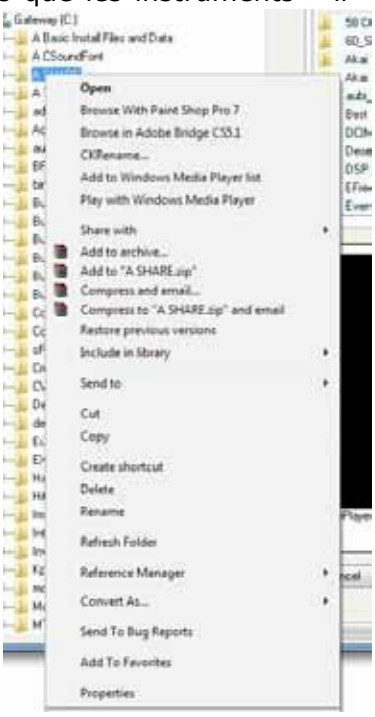
Déplacez n'importe quel type de fichier ON et OFF Lecteurs propriétaires
Ceci est particulièrement utile pour les disques propriétaires Kurzweil et MPC. Étant donné que les versions ultérieures du système d'exploitation Kurzweil lisent très bien le FAT ordinaire, il peut être souhaitable de simplement déplacer les fichiers du disque sur votre disque dur et d'abandonner complètement le CD / lecteur propriétaire. De même, les MPC ultérieurs, à commencer par le MPC-1000, lisent les anciens fichiers MPC mais n'ont pas de connexions de lecteur pour permettre au lecteur propriétaire d'être attaché. Déplacez simplement les fichiers du lecteur et écrivez-les sur une carte Compact Flash pour les lire avec le nouveau MPC.

Pour étendre ce concept, vous voudrez peut-être faire un CD de compilation de divers fichiers propriétaires du même format. Créez simplement un lecteur virtuel vierge formaté pour votre format, puis déplacez simplement les fichiers des CD, disques ou autres lecteurs virtuels vers le lecteur virtuel vierge. Aucune Translation ne sera faite, le Translator se contente de lire et d'écrire. Étant donné que Translator est le seul programme majeur ou mineur à lire ET à écrire des lecteurs propriétaires, cela est possible.

Il convient de noter que Translator permet de déplacer TOUS les fichiers, pas seulement ceux qu'il traite.

Translator™

C'est le cas de Kurzweil et MPC, Kurzweil Macros et MPC. Les fichiers SET et séquences sont tous mobiles. Les disques Ensoniq ont beaucoup d'autres types de fichiers que les instruments - il comprend des macrofichiers, des chansons, des séquences, des effets, etc. Tous sont disponibles pour être déplacés (vous devez toutefois définir Préférences de format-Ensoniq-Afficher tout pour voir ces fichiers afin de les déplacer.)



Enfin, n'oubliez pas que tout le glissement dans Translator passe de la liste d'objets au volet Conteneur.

Accès à la fonction de fichier système (Windows uniquement)

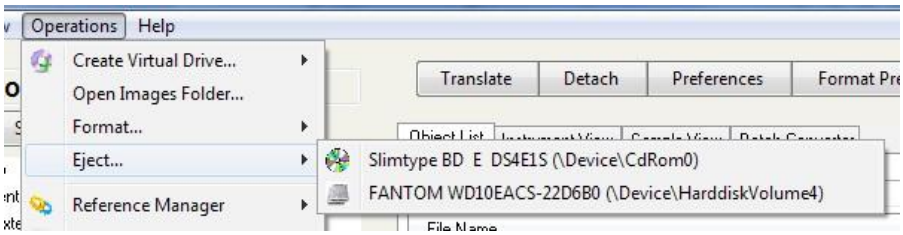
Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un objet dans le volet Conteneur, sous Lecteurs externes locaux, vous obtenez le menu Système approprié pour cet objet (ainsi que des fonctions supplémentaires spécifiques au Translator). Cela vous permet d'effectuer un grand nombre de fonctions liées au système à l'objet, telles que l'ouverture, la suppression, la compression, l'obtention d'informations sur les fichiers à partir de GetInfo (Mac) ou de Propriétés (Windows), etc. (en fonction de ce qui est installé sur votre système).

Formatage des lecteurs au format propriétaire

Étant donné que Translator écrit des objets sur des lecteurs propriétaires, il peut certainement les formater. Utilisez le menu Operations-Format (ou cliquez avec le bouton droit sur le lecteur si vous pouvez le voir sous Lecteurs propriétaires) pour formater un lecteur au format propriétaire.

Fonctionnalités diverses

Éjection des entraînements



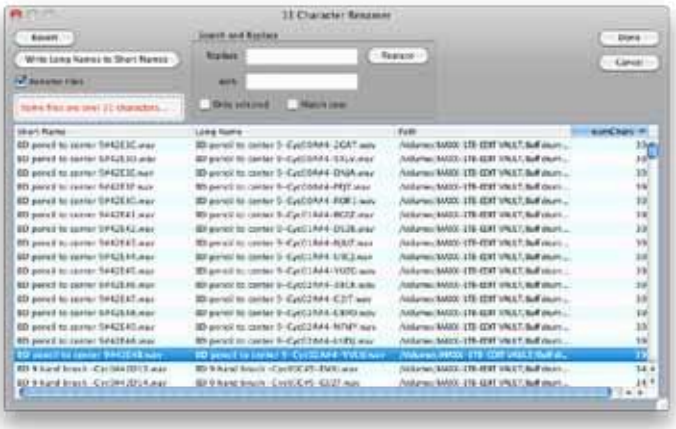
Parfois, il est simplement plus facile d'éjecter d'un programme au lieu de simplement appuyer sur le bouton d'éjection du lecteur. Et, ce n'est que Windows - pour Mac, vous devez avoir un moyen d'éjecter un disque. Laissez Translator le faire. Il suffit d'utiliser le menu Operations-Eject,ou d'utiliser le menu contextuel d'un lecteur, pour l'éjecter automatiquement.

Conversion de fichiers INTO Bank

Ceci est discuté dans la section Translation, mais il est bon de le répéter. Non seulement vous pouvez convertir DANS n'importe quel autre format et créer de nouveaux fichiers, mais vous pouvez également convertir EN un fichier existant et ajouter à son contenu.

Par exemple, disons que vous avez un SoundFont avec un tas de préréglages de vos sons préférés, et que vous voulez ajouter ce grand piano électrique Kontakt que vous utilisez. Faites simplement glisser le fichier .nki depuis la liste d'objets et déposez-le sur la SoundFont dans le volet Conteneur. Translator convertira le fichier Kontakt au format SoundFont et ajoutera le Preset et les échantillons associés dans ce SoundFont.

EXS24 Renommage à 31 caractères



Translator™ a une petite fonctionnalité intelligente concernant les instruments EXS24. Seul Logic9 prend en charge les exemples de noms de fichiers de plus de 31 caractères dans EXS24. Bien qu'Apple ait conçu les fichiers Logic9 EXS24 pour qu'ils puissent être chargés dans les EXS24 des versions antérieures de Logic, il est possible que si vous utilisez des exemples de noms de fichiers de plus de 31 caractères, vous ne puissiez pas charger les exemples. Vous trouverez ci-dessous une explication complète :

Un fichier EXS a un exemple de bloc pour chaque exemple référencé, ce n'est pas une zone, mais une référence à un échantillon. Pour Logic 9, il contient 1) un nom de fichier court (31 caractères ou moins) qui indique le nom du fichier exemple, 2) le chemin d'accès à son dossier et 3) un nom de fichier long, qui est le nom de l'exemple de fichier dans sa longueur complète.

Dans OSX, tous les fichiers ont un nom de fichier court interne et un nom de fichier long affiché. Ils sont les mêmes si le nom est de 31 caractères ou moins. Si plus de 31 caractères, le nom de fichier long est le nom complet et le nom de fichier court est cette chose étrange que vous voyez. IMPORTANT : Le nom de fichier court ne fait PAS partie du fichier, il fait partie du système de dénomination de répertoire sur le disque. Si vous déplacez ce fichier ou l'envoyez à quelqu'un, le nom du fichier court changera ; la partie aléatoire après les changements « # ».

Dans Logic 8, le bloc d'exemple n'a pas le nom de fichier Long, le nom de fichier Court est le seul nom que l'échantillonneur doit continuer. C'est ainsi que Logic 8 peut lire un fichier Logic 9 EXS24, il reconnaît simplement le nom de fichier court, le trouve s'il est toujours valide et le charge. Mais comme vous l'avez vu, si ce n'est pas le fichier d'origine et que le nom du fichier Short a changé sans que vous le sachiez, vous êtes toast. *(La seule exception à cela est que les fichiers Logic8 EXS24 ont 64 octets dédiés à la zone nom de fichier court, vous pouvez donc y mettre un nom de fichier long (bien sûr en utilisant un autre logiciel que Logic) et EXS24 le chargera. Il ne l'enregistrera tout simplement pas en tant que nom de fichier long, et EXS24 enregistre parfois ces fichiers sans que vous le sachiez.)*

Échantillonneur automatique

Donc, en résumé... sur les fichiers EXS24 qui font référence à des noms de fichiers >31, il existe ce problème. Vous pouvez choisir de rendre la bibliothèque Logic9 uniquement ou vous pouvez (avec le moins de douleur possible) ramener les fichiers à la limite de 31 caractères. Cette solution consiste à prendre ces fichiers >31 et à les renommer jusqu'à la limite de 31 caractères afin que le nom court et le nom long correspondent. De cette façon, ils peuvent charger dans Logic 8 et Logic 9 sans problème.

Translator™ dispose d'un renamer de 31 caractères dans le cadre des routines du Gestionnaire de références. Obtenez votre EXS24 dans la liste des objets, cliquez avec le bouton droit de la souris et choisissez Reference Manager->Fix References.

Translator™ examinerons d'abord le fichier et verrons s'il existe des noms >31. S'il y en a, cela fait apparaître une boîte de dialogue avec tous les noms. Vous pouvez modifier manuellement les noms longs (ou utiliser la fonction Rechercher-Remplacer) et la boîte de dialogue vous informe en permanence de l'état du nom >31. La dernière colonne vous indique la longueur du nom long.

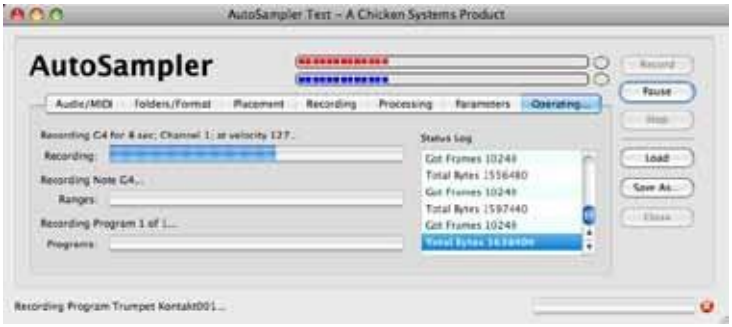
Translator™
Voici un flux de travail typique :

Cliquez sur le bouton Noms longs -> Noms raccourcis
Triez la dernière colonne pour afficher le plus grand nombre de caractères
Commencez à renommer les noms longs >31, jusqu'à ce que la boîte de dialogue indique que vous êtes d'accord
Cliquez sur Terminé ; la fonction modifie les références dans le fichier EXS24 ET renomme les fichiers d'exemple

Veuillez l'utiliser avec précaution, car s'il y a d'autres fichiers qui dépendent de ces exemples renommés, ils perdront leurs liens.

Notez également les fonctions Remplacer par, où vous pouvez modifier le texte sur de nombreuses entrées sans avoir à le faire manuellement.

Échantillonneur automatique



Translator™ a un plugin spiffy appelé Échantillonneur automatique. Cela envoie automatiquement des notes MIDI aux sources sonores internes et externes et les enregistre, le tout automatiquement, puis les affiche dans l'un des formats pris en charge par Translator™.

Pour échantillonnant automatiquement un périphérique externe ou interne, procédez comme suit :

Configurez vos périphériques de sortie MIDI et d'entrée audio de manière appropriée. (Page Audio/MIDI)

Si vous échantillonnez un périphérique interne, ouvrez-le et réglez l'entrée MIDI et la sortie audio sur les préférences MIDI In MIDI Out et Audio In correspondantes définies dans AutoSampler. Bien sûr, assurez-vous que les canaux MIDI sont les mêmes. Si vous échantillonnez un périphérique externe, assurez-vous que les câbles audio appropriés vont dans le port spécifié dans AutoSampler.

Définissez votre format de sortie et vos dossiers de destination selon vos préférences. (Page Dossiers/Format)

Définissez vos préférences concernant les notes que vous souhaitez échantillonner et le nombre de vitesses que vous souhaitez échantillonner. (Page de placement)

Cliquez sur Enregistrer, les onglets de l'échantillonneur automatique passent à l'onglet Fonctionnement où les barres de progression existent, puis asseyez-vous et regardez.

Échantillonneur automatique

Les périphériques MIDI et audio externes sont standard sur Mac et Windows; les ports sont intégrés dans le système d'exploitation, et si vous utilisez un équipement externe, vous avez déjà installé ces pilotes. Mais les câbles MIDI et audio virtuels ne sont pas standard sur Mac ou Windows, vous devez donc vous procurer des logiciels supplémentaires si vous enregistrez des instruments logiciels tels que Kontakt, EXS24, MachFive, etc.

Ceux-ci sont appelés câbles virtuels. Parfois, ils sont référés à un port, mais nous pensons que les appeler Câbles est plus précis, car nous parlons de connecter deux appareils à deux extrémités. Un câble illustre les deux « extrémités ».

Vous devez établir un câble MIDI virtuel, afin de pouvoir envoyer le MIDI de l'échantillonneur automatique à l'application logicielle interne, ainsi que configurer un câble audio virtuel, afin de pouvoir capturer l'audio du périphérique interne.

REMARQUE: Ce qui suit contient des liens externes qui peuvent devenir mauvais avec le temps. Nous tenterons de les tenir à jour. Si l'un d'entre eux échoue, veuillez nous demander les dernières informations.)

Enregistrement des périphériques internes

Mac Virtual MIDI: Heureusement, OSX offre cela en mode natif, mais vous devez le configurer manuellement. Ouvrez l'applet Utilitaire audio/MIDI dans le dossier Utilitaires de votre Mac. Créer un nouveau port MIDI virtuel ; par défaut, cela s'appelle « IDC Output A ». Après avoir établi cela, il apparaîtra ensuite dans la liste de sortie MIDI de l'échantillonneur automatique. Vous devrez également le choisir dans la liste MIDI In de votre appareil interne.

Mac Virtual Audio: Nous vous recommandons d'utiliser le système soundflower gratuit de Cycling74 (téléchargez-le sur le site Web de Cycling74). SoundFlower est un périphérique audio inter-applications. Après l'avoir installé, un périphérique Audio In SoundFlower apparaîtra dans la liste Audio In de l'échantillonneur automatique. Encore une fois, vous devrez vous assurer que votre périphérique interne est en sortie sur le port de sortie de SoundFlower.

Windows Virtual MIDI: Windows ne fournit pas cela, mais un pilote gratuit et une application appelée loopMIDI par Tobias Erichsen fournit cela. Téléchargez-le et installez-le. Ouvrez l'application, c'est tout ce que vous avez à faire. Après avoir établi cela, il apparaîtra ensuite dans la liste de sortie MIDI de l'échantillonneur automatique. Vous devrez également le choisir dans la liste MIDI In de votre appareil interne.

Windows Virtual Audio: Celui que nous utilisons est VB-Audio Cable, qui est gratuit de VB-Audio
Logiciel (téléchargez-le sur le site Web de VB-Audio Software. Après l'avoir installé, un périphérique « Virtual Audio Cable » apparaîtra dans la liste Audio In de l'échantillonneur automatique. Encore une fois, vous devrez vous assurer que votre périphérique interne est en sortie sur le port de sortie de Virtual Audio Cable.

Modèles

Une fois que vous avez utilisé Autosampler plusieurs fois, vous aurez des paiements de note et des configurations que vous voudrez enregistrer. Vous pouvez le faire dans le chargement/enregistrer sous... à droite. Enregistrer sous.. enregistre votre travail actuel, Charger enregistre les modèles que vous avez enregistrés précédemment. Ils sont contenus sous forme de fichiers .ast dans votre dossier Application Support :

Translator™

Mac

/Library/Application Support/Chicken Systems/[appname]/Modèles AutoSampler
XP : %SYSTEMDRIVE%\Documents and Settings\[nom d'utilisateur]\Application Data\Chicken Systems\[appname]\
Modèles d'échantillonneur automatique

Win8/7/Vista

%SYSTEMDRIVE%\Users\[nom d'utilisateur]\AppData\Roaming\Chicken Systems\[appname]\AutoSampler Templates (remarque
AppData peut être masqué)

Windows XP

%SYSTEMDRIVE%\Documents and Settings\[nom d'utilisateur]\Application Data\Chicken Systems\[appname]\AutoSampler
Modèles

Échantillonneur automatique - Audio/MIDI

Audio/MIDI

Choisissez votre port de sortie MIDI et vos ports d'entrée audio ici. Définissez également votre canal MIDI de sortie ici. Vous pouvez tester la sortie MIDI avec le bouton Test MIDI. Vous pouvez également tester l'audio entrant en appuyant sur Test audio et en regardant les compteurs ci-dessus. Vous ne pourrez peut-être pas entendre l'audio entrer, mais cela ne devrait pas être inquiétant.



Dossiers/Format

Ici, vous allez déterminer le format de sortie que vous souhaitez, ainsi que le dossier du programme de destination et le dossier d'exemple de destination. (Remarque: certains formats stockent des échantillons dans le fichier programme, ou ils doivent stocker les échantillons dans le même dossier que le programme, ou ils vont dans une zone pré-ordonnée. Dans ces cas, l'exemple de dossier de destination n'aura aucun effet.)



Fichier bancaire de destination : si vous choisissez un format de sortie de type Banque, tel qu'un SoundFont, Kontakt Multi ou Bank. Motif, ou Korg Kronos, vous pouvez choisir une structure de fichiers/dossiers bank existante dans laquelle vous souhaitez que les résultats soient écrits.

Placement

C'est ici que vous sélectionnerez quelles notes MIDI seront enregistrées et combien et à quelles vitesses. Choisissez simplement les notes sur les boutons; le graphique du clavier MIDI vous montrera ce que vous avez choisi. Il y a aussi un curseur KeyRange sous le graphique du clavier; cela limite les extensions de plage de touches du programme ultime qui est créé. Normalement, AutoSampler remplit tous les espaces entre les notes que vous choisissez de ne pas enregistrer (sauf lorsque KeySpread est « Single Key »), de sorte que cela démine les limites des plages extrêmement basses et hautes. (Remarque : tous les espaces de vitesse sont toujours remplis.)



Nombre de programmes : Il s'agit du nombre de programmes que vous allez enregistrer. Si >1, une modification de programme est générée, modifiant le programme que vous enregistrez. En

outre, le numéro de démarrage est activé, ce qui vous permet de définir le numéro de changement de programme de début qui sera envoyé.

Numéro de départ : Voir ci-dessus.

Nombre de vitesses : il s'agit de la quantité de vitesses que vous allez enregistrer. Voir Courbe de vitesse ci-dessous pour les plages que ce paramètre a activées si >1.

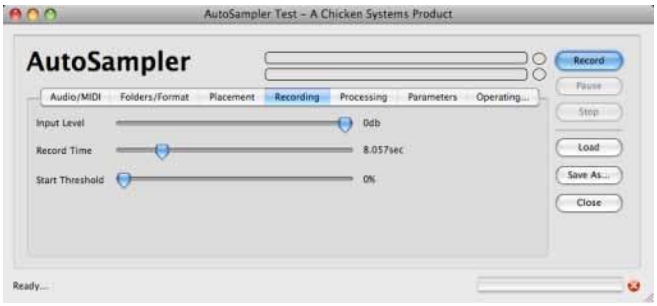
Ancre de clé racine: AutoSampler définit automatiquement les plages de touches pour remplir toutes les notes que vous n'enregistrez pas. Ce paramètre détermine si elles sont placées par rapport à la note (clé racine) que vous avez enregistrée. Le milieu signifie que la moitié de la plage de touches descend et l'autre moitié monte. LoKey signifie que la note d'enregistrement est la note la plus basse de la gamme, tandis que HiKey signifie que la note enregistrée est la note la plus élevée de la plage. Astuce: bien que Middle soit un bon compromis, hiKey est généralement une bonne sélection car la plupart des sons audio sont mieux transposés vers le bas que vers le haut; de plus, la lecture plus lente lui donne plus de temps avant une éventuelle boucle.

Échantillonneur automatique (Autosampler)

Key Spread: La plupart du temps, vous sélectionnez Full (Complet), ce qui signifie que toutes les zones entre LoKey-HiKey la note la plus basse à la plus haute sont remplies. Lorsqu'ils sont réglés sur Single Key, les plages de touches ont toujours une longueur de 1 note et il n'y a pas de remplissage des notes non enregistrées.

Velocity curve (Courbe de vitesse) : détermine les plages de vitesse si vous enregistrez des vitesses >1. Linéaire signifie que chaque plage est égale en hauteur. Les valeurs convexes signifient que les vitesses inférieures sont plus grandes et les vitesses plus élevées sont plus petites (ce qui signifie que vous devez frapper très fort pour obtenir le son à forte vélocité), et les valeurs concaves sont le contraire ; les sons à vitesse plus élevée sont plus susceptibles d'être sonnés. Remarque : pour être précis, les vitesses qui sont réellement enregistrées sont toujours la vitesse la plus élevée déterminée par la courbe. C'est parce que tout le monde veut un son puissant la vitesse = 127, mais personne ne veut entendre le son Velocity = 1, la plupart du temps.

Enregistrement
Ce sont les paramètres qui concernent exclusivement l'enregistrement.



Niveau d'entrée :

Temps d'enregistrement : Il s'agit de la quantité de temps enregistrée. S'il vous plaît rappelez-vous que tout silence BEFORE ou AFTER le son est automatiquement coupé, de sorte que le résultat final peut ne pas être ce laps de temps.

Seuil de démarrage : Il s'agit du niveau audio requis pour que l'enregistrement commence réellement à enregistrer l'audio enregistrer.

Traitement

Translator™

Une fois l'audio enregistré, il y a quelques choses que vous voudrez peut-être en faire. Vous voudrez probablement le boucler et probablement le normaliser.



Ajouter une boucle : cela active la boucle au format de destination. Le curseur définit la zone de début de boucle approximative que vous souhaitez définir. Remarque : Ceci est approximatif ; Si vous choisissez de boucler, le moteur prendra des décisions sur le meilleur endroit pour boucler EN FONCTION de ce paramètre.

CrossFade Loop: (Disponible uniquement lorsque AddLoop est coché.) Cela code en dur une boucle de crossfade dans l'échantillon enregistré. Le curseur détermine la longueur du matriciel ; nous recommandons des valeurs autour de 4000 échantillons.

Crossfade As Parameter If Available : Certains échantillonneurs ont un paramètre XFade qui croise une boucle à la volée sans avoir à coder en dur le crossfade dans les données. En vérifiant cela, le crossfade lenth est dans ce paramètre et renonce au codage en dur.

Normalisation proportionnelle : Cela augmente tous les échantillons jusqu'au niveau 0db au plus haut, avec une torsion: il prend le niveau le plus élevé dans TOUS les échantillons enregistrés, et normalise pas tous les échantillons concernant ce niveau. De cette façon, l'équilibre des niveaux est préservé.

Couper et ajouter une attaque de paramètres : Parfois, les données qui sont sous une attaque relativement lente sont les mêmes que la partie soutenue. Si vous vérifiez cela, AutoSampler doit tronquer toutes les données jusqu'au niveau le plus élevé (avant le début de la boucle s'il y en a une), calculer le temps qu'il a fallu pour y arriver et écrire le paramètre AmpEnv Attack en conséquence.

AutoSampler - Paramètres

Créer des déclencheurs de libération : Si cette option est cochée, AutoSampler créerades échantillons distincts du moment où il relâchera la clé, et le format de sortie programmera et utilisera ces échantillons en conséquence, en plus de définir le paramètre de libération sur environ 150-300 ms. Remarque: si le format de sortie ne prend pas en charge les déclencheurs de libération, AutoSampler ne créera pasces échantillons, ignorant ainsi ce paramètre.

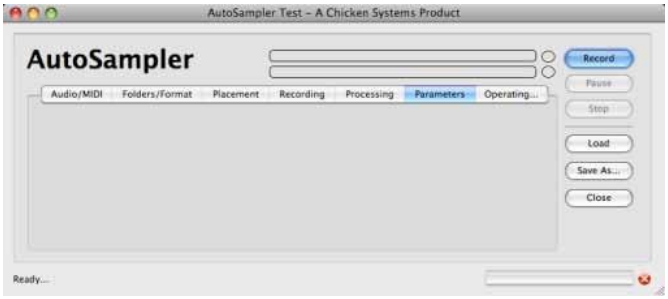
Type : il s'agit du type de fichier d'exemple qu'AutoSampler écrira. Si votre format de sortie utilise des fichiers WAVE, AIFF ou CAF et que ce paramètre est choisi, c'est ce qu'il utilisera. (AutoSampler ne reconnaît pasze le paramètre type d'échantillon habituel dans les préférences de format.) Si vous avez choisi un type que la destination ne prend pas en charge mais prend en charge l'un des autres, elle choisira celui qu'elle prend en charge. Si votre format de sortie utilise son propre type d'échantillon ou le stocke en interne,cette option ne fait aucune différence.

Bits : il s'agit du débit binaire de l'échantillon résultant. AutoSampler enregistre en virgule flottante 32 bits, qui a une résolution supérieure à 24/16/8 bits, de sorte que toute sélection dans ces plages sera tergiversée. La plupart des échantillonneurs ne supportent quele 16 bits, et la plupart des échantillonneurs logiciels prennent en charge le 24 bits, mais presque aucun ne prend en charge la virgule flottante 32 bits. Astuce: pour l'audio « lo-fi », une astuce consiste à choisir 8 bits ici, que le 32 bits enregistré sera « ditheré » à 8 bits, puis généralement mis à niveau vers 16 bits. Cela peut donner un son lo-fi à l'enregistrement.

Canaux d'enregistrement : Cela détermine le format de sortie des échantillons, stéréo ou mono.

Paramètres

AutoSampler vous donne une sélection de paramètres par défaut qui seront écrits dans votre format de sortie. Il est pratique d'inclure des modulateurs comme le pitch bend ou le LFO->ModWheel->LFO, ou simplement la simple tâche d'allumer le filtre pour que vous n'ayez pas à le faire.



Gestionnaire de références

Il est devenu courant avec les échantillonneurs logiciels de stocker un instrument multi échantillonné sous forme de petit fichier, de définir le mappage et les paramètres en temps réel de l'instrument et de stocker les échantillons sous forme de fichiers WAVE ou AIFF standard de l'industrie. Généralement le petit file (tel que .exs, .nki, .sfz et d'autres types de fichiers) contient un chemin d'accès absolu ou relatif à l'exemple, de sorte que lorsque le moteur d'échantillonnage analyse le fichier, il localise le fichier d'exemple externe et le charge.



Le grand avantage est qu'un instrument peut être facilement édité et sauvegardé rapidement sans aucun entretien des échantillons. (L'un des gros problèmes de GigaStudio, avant la version 3, était que les échantillons devaient exister dans le même fichier que les paramètres de mappage. Ainsi, lorsque vous avez apporté une légère modification à la structure d'un instrument, le FICHIER ENTIER a dû être réécrit. Parfois, ces fichiers étaient ÉNORMES!)

Le grand inconvénient est qu'il est facile de perdre la trace de l'endroit où se trouvent les échantillons. Si vous utilisez des chemins absolus et que vous déplacez les exemples, les fichiers d'exemple doivent être reliés. Si vous utilisez des chemins relatifs et que vous déplacez les échantillons ou les instruments en relation les uns avec les autres, vous devez à nouveau vous lier à nouveau. Ajoutez à cela les tracas d'avoir des échantillons en double - vers quels échantillons vous pouvez-vous relier ?

En règle générale, les échantillonneurs logiciels offrent juste les capacités de base pour relier leurs échantillons si nécessaire. C'est là que le **gestionnaire de référence** entre en service.

Vous pouvez appeler le Gestionnaire de références avec le menu de niveau supérieur sous Opérations, ou sur un dossier ou un fichier spécifique à l'aide d'un clic droit dans le volet Conteneur ou la liste d'objets.

Reference Manager dispose de plusieurs types de techniques de re-liaison:

Corriger les références
Corrige toutes les mauvaises références. Scanne une banque/un instrument et vérifie les liens. Lors de la première détection d'un lien défectueux, cette fonction vous demande soit de trouver l'exemple, soit de former un **catalogue** de sous-dossiers à partir d'un dossier de votre choix. Il utilise ensuite ce chemin ou ce catalogue pour réparer d'autres liens défectueux. S'il frappe un autre mauvais lien qu'il ne peut pas résoudre, il vous demande à nouveau, et vous pouvez ajouter à la liste des dossiers à vérifier.

Remplacer les références
Modifie les références en fonction de vos critères. Apporte immédiatement une boîte de dialogue de type Search-Replace. Vous pouvez modifier textuellement les noms des fichiers de référence (Nom et/ou Chemin, etc.). Vous avez également la possibilité de corriger les références pendant

ou après ce processus. Pour plus d'informations et d'instructions concernant la boîte de dialogue Remplacer les références, consultez la zone Remplacer la **référence** dans la section suivante.

Attirer des références
Corrige les mauvaises références en déplaçant les fichiers où les liens dictent au lieu de changer les références ; c'est-à-dire l'opposé de **Fix References**. Si des liens ne sont pas liés à un nom de volume ou à une lettre de lecteur inexistants, ces liens seront ignorés.

Gestionnaire de références

Recueillir des références
Prend les références (bonnes ou mauvaises) et les déplace/copie vers un nouvel emplacement défini par l'utilisateur. Si des références sont mauvaises, il peut les corriger pendantle processus (voir Références de correction ci-dessus). Vous pouvez également choisir de déplacer le fichier de contrôle. Collecter les références est utile pour « éliminer » les échantillons inutilisés ou simplement mettre de côté un fichier de contrôle/ des fichiers d'échantillons pour une vérification ou une utilisation individuelle.

Vérifier les références
Créer un fichier texte de bons et de mauvais liens. Analyse une banque/un instrument et répertorie les liens et indique s'ils sont bons ou mauvais.

Toutes les options **du Gestionnaire de références** se trouvent dans la boîte de dialogue Préférences sous l'onglet Gestionnaire de références.

Gestionnaire de références - Remplacer les références

La fonction **Remplacer les références** et la boîte de dialogue qui l'accompagne permettent de modifier textuellement et mécaniquement les références d'échantillon et d'objet dans votre fichier Instrument.



La tâche générale consiste à compiler une liste d'entrées « trouver ceci, remplacer e par cela ». Tapez un ensemble et cliquez sur le bouton **Ajouter à la liste.** Toutes les entrées sont considérées séquentiellement. Vous pouvez supprimer des entrées ou effacer la liste. Le bouton Importer vous permet d'importer un fichier .txt avec des entrées, des virgules ou des tabulations délimitées.

Le menu contextuel Opcodes place simplement l'opcode de support dans le « Lors de la recherche ... » boîte.
Ils sont définis ci-dessous.

< rootkey **clé de racine>**
< replace **remplacer>**
<instname nom instrument>
<Add ajouter>
< delete **éffacer>**
<inser0>

Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur **Renommer**. Pour annuler, cliquez sur **Annuler**. Si vous ne souhaitez pas renommer, mais que vous souhaitez continuer quand même, cliquez sur **Ne pas renommer**. Cliquez sur le bouton **Avancé>>** pour afficher d'autres paramètres permettant de modifier exactement le fonctionnement de Remplacer les références.

Renommage
Vous pouvez choisir la partie du chemin que vous souhaitez prendre en considération. Les options sont les suivantes : **Nom de fichier uniquement, Chemin entier + Nom de fichier, Chemin d'accès uniquement, Dossier parent uniquement, Dossier parent + Nom de fichier.** Vous pouvez également choisir si la recherche sera sensible à la casse ou non.

Mettre à jour les références

Méthode
Parfois, vous voulez affecter les noms de fichiers d'échantillons externes, parfois vous ne le faites pas. La méthode permet différentes façons de traiter le fichier externe eux-mêmes.

Rechercher un exemple, puis le renommer	Renomme l'exemple référencé à l'origine
Rechercher un exemple déjà renommé	Recherche l'exemple déjà nommé et corrige le chemin d'accès pour pointer vers elle
Ne pas trouver d'échantillon	Il suffit de réécrire textuellement la référence

Opération de fichier
Ceci est étroitement lié à la méthode. Vous pouvez renommer le fichier, le copier ou ne rien faire pour annuler l'opération.

Exemple
Nous avons travaillé sur plusieurs bibliothèques ProjectSAM. Souvent, ils utilisaient les mêmes programmes pour différents échantillons de micro et changeaient simplement les samples. Leurs exemples de noms seraient les mêmes, à l'exception de la seule lettre minuscule avant l'extension .wav. Pour ce faire, nous avons utilisé remplacer les références. Nous avons ajouté une entrée « Lors de la recherche de c.wav, remplacez par f.wav », et sous la méthode, nous choisirions Ne pas trouver l'échantillon. Cela renommerait les références. Ensuite, nous ferions un correctif de références pour les diriger vers le différent emplacement. Très pratique!

Préférences
Translator dispose d'une quantité massive de paramètres facultatifs que vous pouvez appeler sur tout, de la boîte de dialogue view aux détails des Translations que vous effectuez. Il est facile de se laisser intimider par la quantité de préférences, mais ne le soyez pas. Ils sont disposés logiquement et, espérons-le, intuitifs. **PLUS IMPORTANT ENCORE,** rappelez-vous que tous sont facultatifs, ils ne sont pas nécessaires pour un fonctionnement de base réussi.

Il existe deux boîtes de dialogue Préférences. L'une s'applique aux préférences générales qui s'appliquent à tous les formats, c'est-à-dire la boîte de dialogue Préférences. Les préférences pour des formats spécifiques se trouvent dans la boîte de dialogue **Préférences** de format.

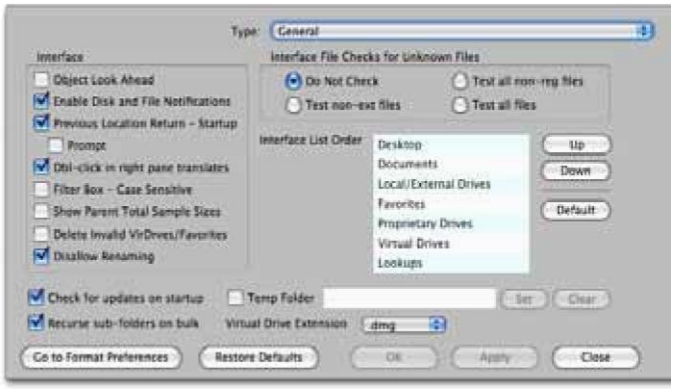
Pour les préférences de tapis, les préférences s'affichent également dans la boîte de dialogue de Translation principale, en fonction du format de destination que vous sélectionnez.

Pour les deux boîtes de dialogue, cliquer sur le menu déroulant supérieur détermine ce qui s'affiche dans le volet.

Les pages suivantes parcourent les différents volets Préférences et Préférences de format et décrivent ce que fait chaque option.

Généralités

Interface



Regard sur l'objet
Regarder vers l'avant signifie que pour déterminer si un nœud doit avoir un signe triangle / plus, Translator regarde à l'intérieur du dossier représenté par le nœud pour voir s'il y a quelque chose dedans. Cela ralentit l'interface mais c'est utile. *Valeur par défaut : Décoché*

Activer les notifications de disque et de fichier
Si vous vérifiez cela, le moteur de notification de Translator active et met à jour l'interface lorsqu'il y a un changement de fichier ou de lecteur. *Valeur par défaut : Coché*

Retour de l'emplacement précédent - Démarrage / Invite
Lorsque cette case est cochée, lorsque vous démarrez Translator, il revient à l'endroit où vous étiez lorsque vous avez terminé la dernière session. *Valeur par défaut : Coché*

Dbl-click dans la liste d'objets traduit
Parfois, dans la liste d'objets, vous souhaitez double-cliquer pour convertir ce sur quoi vous avez double-cliqué. Parfois, vous voulez juste ouvrir le dossier at pour voir ce qu'il y a à l'intérieur. C'est la même chose que la case à cocher Développer les dossiers dans la liste d'objets elle-même. *Valeur par défaut : Coché*

Boîte de filtre - Sensible à la casse
Lors de la recherche de fichiers à l'aide de la zone Filtre en haut de la liste d'objets, cette option force les recherches à être sensibles à la casse. *Valeur par défaut : Coché*

Préférences - Généralités

Afficher la taille totale des échantillons parents
Si cette case est cochée, lors de l'affichage des fichiers Instrument/Banque dans la Liste d'objets, la taille représentera la taille totale de la mémoire des échantillons connectés à cet Instrument/Banque. *Valeur par défaut : Décoché*

Supprimer le lecteur virtuel / favoris non valide
Lorsque cette option est cochée, lorsque Translator ls'adresse aux lecteurs virtuels ou aux favoris et ne peut pas les trouver (mauvais raccourci ou alias), il supprime le raccourci/alias. *Valeur par défaut : Décoché*

Interdire le changement de nom
Lorsque vous cliquez deux fois sur un objet propriétaire qui peut être renommé, Translator autorise ce nom à être renommé. Si vous trouvez que c'est encombrant ou indésirable, cochez cette option et rien ne sera autorisé à être renommé. *Valeur par défaut : Décoché*

Rechercher les mises à jour au démarrage
Lorsque cette case est cochée, Translator recherche les mises à jour sur le serveur Chicken Systems. S'il y en a un, un écran apparaîtra vous indiquant qu'il y a une mise à jour et vous permettra de la télécharger directement, ou il peut vous amener à la page Web et la télécharger à l'aide de votre navigateur. Si vous n'êtes pas connecté à Internet, cette fonction échoue silencieusement. *Valeur par défaut : Coché*

Récursivité des sous-dossiers en bloc
Lors d'une conversion en bloc (généralement la boîte de dialogue Exportation en bloc), lorsque cette option est cochée, elle effectue une recherche dans les sous-dossiers du dossier sur lequel vous travaillez en bloc. Sinon, ce ne sera que le contenu du dossier. *Default: Vérifié*

Dossier temporaire
Translator utilise par défaut le dossier temporaire des systèmes d'exploitation, mais si vous souhaitez le modifier, faites-le ici. *Valeur par défaut : vide*

Extension de lecteur virtuel
Il s'agit de l'extension de fichier par défaut donnée à tout nouveau lecteur virtuel en cours de création. (N'oubliez pas que les extensions de fichier ne modifient pas le contenu du lecteur virtuel lui-même, mais l'extension peut vous faciliter l'utilisation.) *Valeur par défaut : .dmg sur Mac, .nrg sous Windows*

Vérification des fichiers d'interface pour les fichiers inconnus

Les fichiers, en particulier sur Mac, peuvent ne pas avoir d'extensions de fichier pour indiquer le type de fichier qu'ils sont. (Une extension de fichier est comme « .wav », ou « .exs »; une chaîne de 3 caractères (ou moins, ou plus) après un point.) Historiquement, Windows utilisait toujours des extensions de fichier. Mac n'en avait pas besoin, le format de disque HFS permet de « taper des fichiers », qui stocke en interne un code à 4 caractères qui « tape » le fichier. De nos jours, principalement pour la compatibilité et la portabilité multiplateforme, les Mac conseillent et utilisent maintenant des extensions de fichiers, bien que la saisie de fichiers soit toujours prise en charge et utilisée, mais beaucoup moins.

Ces options sont les moyens par lesquelles Translator recherche ces types de fichiers dans diverses situations, telles que les références de correction, mais principalement dans le remplissage de l'interface.

Ne pas vérifier
Le Translator doit voir l'extension de fichier dans le nom; sinon, le fichier est ignoré.
Tester les fichiers non-Ext
Translator testera tout fichier qui n'a pas d'extension.

Préférences - Lieux de destination

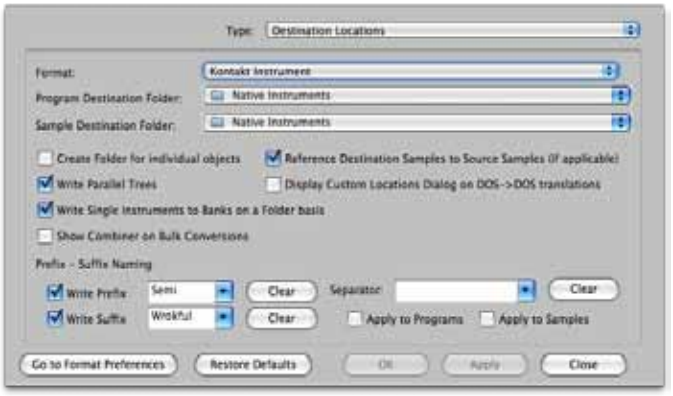
Tester tous les fichiers non-Reg
Translator testera tout file qui n'a pas d'extension.
Tester tous les fichiers
Translator testera tout fichier qui n'a pas d'extension.

Ordre de la liste des interfaces
Vous pouvez réorganiser l'ordre dans lequel l'objet principal du volet conteneur s'affiche. Utilisez les boutons Haut/Bas ou faites glisser les éléments dans la liste. Cliquez sur Default pour revenir à l'arrangement par défaut.
La nouvelle commande se produira la prochaine fois que vous actualiserez l'écran.
Par défaut : Bureau, Documents, Lecteurs locaux/externes, Favoris, Lecteurs propriétaires, Lecteurs virtuels, Recherches

---

Lieux de destination

Format : Dossier de destination du programme, Exemple de dossier de destination
Il s'agit de la valeur par défaut à laquelle il est fait référence dans la boîte de dialogue de Translation principale pour les emplacements prédéfinis. Chaque format que vous sélectionnez ici a son propre ensemble d'emplacements par défaut pour leurs programmes et exemples, s'ils s'appliquent.



Créer un dossier pour des objets individuels
Valeur par défaut : Unchecked

Écrire des arbres parallèles
Valeur par défaut : Décoché

Translator™

Écrire des instruments uniques dans les banques sur une base de dossier
Lors de la conversion en bloc et que la destination est un objet de type Banque, Translator convertit automatiquement tous les instruments indiqués dans un dossier en une seule banque, au lieu de convertir chaque instrument en une seule banque.
Valeur par défaut : Décoché

Afficher le combinateur sur les conversions en bloc
Valeur par défaut : Décoché

Référencer les exemples de destination aux exemples source (le cas échéant) *Valeur par défaut : décoché*

Afficher la boîte de dialogue des localisations personnalisées sur les Translations DOS->DOS *Par défaut : décoché*

Préfixe - Nom du suffixe

Translator peut écrire une chaîne de préfixe ou une chaîne de suffixe pré-ordonnée dans n'importe quel programme ou exemple qu'il crée.

Préfixe d'écriture, suffixe d'écriture
Lorsqu'il est coché, il écrit le préfixe ou suffix répertorié dans la zone adjacente.

Préférences - Exemple unique de carte

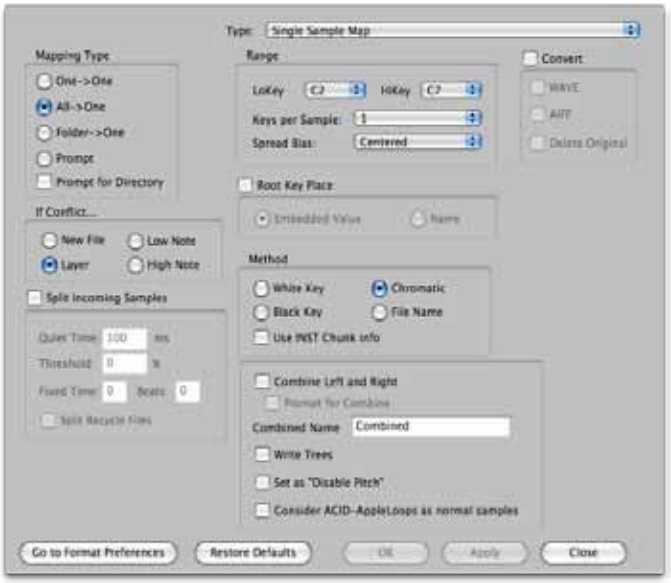
Séparateur
Applique une chaîne de séparateur après un préfixe ou avant un suffixe.

Appliquer aux programmes, échantillons
Applique le séparateur aux programmes et/ou aux exemples.

Mappage d'échantillon unique

Ce panneau est destiné lorsque vous construisez un instrument à partir de zéro. (Voir Exportation en bloc pour plus d'informations.)

Type de mappage



- **One->One: cela** désactive efficacement la fonctionnalité. Il prend le fichier de chaque échantillon et le traduit en un seul instrument.
- **All->One :** le paramètre le plus courant. Cela prend autant de fichiers et les mappe sur le clavier dans le format de destination que vous avez sélectionné. S'il y a une quantité excessive d'échantillons, il crée une sorte d'enveloppe et les superpose.
- **Folder->One :** identique à All->One, sauf qu'il écrit un instrument par dossier d'échantillons uniques.
- **Invite :** Le Translator vous demandera chaque fois qu'il tentera une Translation/carte. Ennuyeux, mais nécessaire dans certains cas.

Invite pour le répertoire : Si cette case est cochée, Translator vous demandera dans quel répertoire placer tous les fichiers traduits combinés. Cela vous permet d'écrire les résultats dans un répertoire différent. Ceci est nécessaire, en particulier si vous convertissez un CD-ROM, car si vous n'avez pas cette option cochée, Translator essaiera d'écrire le résultat dans le répertoire dans lequel il commence à essayer d'écrire le fichier. (Soit dit en passant, si vous faites une erreur à cet égard, Translator vous pardonnera et vous demandera dans quel répertoire vous souhaitez placer le fichier résultant.)

En cas de conflit...

Lorsque Translator tente de mapper un échantillon dans une zone où il a déjà amplifié un échantillon, ces options déterminent ce qu'il fait.

NEW file Nouveau fichier
Layer Couche
Low note Note basse (par défaut)
Hight note Note haute

Fractionner les échantillons entrants

Il s'agit d'une fonctionnalité pratique où Translator analysera les échantillons entrants et les divisera en fonction d'un certain silence, PUIS les cartographiera. Donc, si vous avez un seul fichier WAVE, avec disons 24 sons uniques distincts séparés par le silence, Translator les divisera en 24 échantillons individuels, puis les mappera sur le clavier.

Valeur par défaut : Décoché

Temps calme : il s'agit de la durée en millisecondes que Translator recherchera. Valeur par défaut :

100ms

Préférences - Exemple unique de carte

Threshold Seuil : Il s'agit du niveau minimum, en pourcentage linéaire, sous lequel Translator considère le silence. Valeur par défaut : 0 %

Fixed Time **duréefixe:** *Par défaut: 0*

BEATS Battements : *Valeur par défaut : 0*

Split Recycle Files **Fractionner les fichiers de recyclage :** *Par défaut : décoché*

Gamme

Translator™

LoKey/HiKey : où Le Translator commence et termine le mappage. *Valeur par défaut : C2-C7*

Clés par échantillon : combien de clés le Translator donnera à chaque échantillon. *Valeur par défaut : 1* **Biais de propagation :** Valeur par défaut : *Centré*

Emplacement de la clé racine

Alors, une fois mappé, comment allez-vous définir la clé racine? La vérification de cet enablpermet soit de vérifier la valeur incorporée dans l'exemple, s'il y en a une, soit de rechercher une clé racine (comme C#3) dans le nom. Décocher cette option entière signifie que la clé racine sera définie sur la LoKey de l'exemple.
Valeur par défaut : Coché

Valeur incorporée (valeur par défaut)
Nom

Method

Il s'agit de la méthode dans laquelle l'échantillon est mappé.

Touches blanches: LoKey sera toujours une clé blanche.

Clés noires: LoKey sera toujours une clé noire.

Chromatique: LoKey peut aller sur n'importe quelle touche dans les paramètres LoKey / HiKey ci-dessus.

Nom de fichier : recherche LoKey-HiKey dans FileName ; ignore les paramètres LoKey/HiKey ci-dessus.

Utiliser INST Chunk Info : S'il y a un bloc INST (Mac)/inst (Windows) dans le fichier WAVE/AIFF, utilise ces informations pour Key et Vel ; ignore les paramètres LoKey/HiKey ci-dessus.

Combiner les échantillons gauche et droit, demander

S'il y a un échantillon -L et un échantillon -R à considérer, combinez-les. Opérationnel uniquement si le format de destination gère des échantillons stéréo d'objet unique. L'option Prompt vous permet de le faire au cas par cas. *Valeur par défaut : Checked*

Nom combiné

C'est le nom que vos fichiers combinés prendront, plus un chiffre collé par la suite si nécessaire. *Valeur par défaut : Combiné*

Écrire des arbres

Valeur par défaut : Coché

Définir comme « Désactiver le pitch »

Définit KeyTracking sur 0 % pour cet exemple, sur le format de destination.
Valeur par défaut : Décoché

Considérez ACID-AppleLoops comme des échantillons normaux

Si cette case n'est PAS cochée, Translator divise les fichiers WAVE qui sont des fichiers ACID (s'ils ont le morceau ACID) ou des fichiers AIFF qui sont desAp pleLoops. La coche de cette option désactive la vérification de ces fichiers par Translator. *Valeur par défaut : Décoché*

Convertir

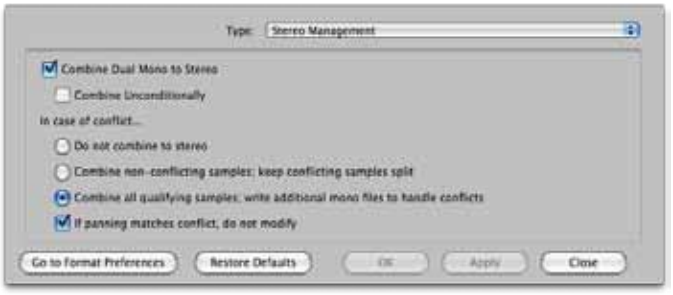
Dans le cas où vous souhaitez convertir les fichiers sources en un seul type de format; par exemple, si vous avez WAVE, AIFF et d'autres types de fichiers, et que vous ne voulez que des fichiers WAVE.
Valeur par défaut : coché

Préférences - Gestion stéréo

VAGUE
L'
Supprimer l'original

Gestion stéréo

Combinez Dual Mono à Stéréo - Combinez inconditionnellement
Un format source peut utiliser deux fichiers mono pour représenter un fichier stéréo. La vérification de cette option permet à Translator de vérifier une éventuelle paire stéréo et éventuellement de les combiner en un seul fichier stéréo, si la destination le prend en charge.



En vérifiant une éventuelle paire stéréo, Translator vérifie généralement si ces fichiers ont la même longueur et le même mode de lecture afin de déterminer s'ils doivent être combinés. Si l'case Combiner inconditionnellement est cochée, Translator les combinera quoi qu'il arrive.
Combiner Dual Mono Stereo Par défaut: Coché
Combiner inconditionnellement Par défaut: Décoché

En cas de conflit...
Ne pas combiner en stéréo
Combiner des échantillons non conflictuels; conserver les échantillons conflictuels divisés
Combiner tous les échantillons admissibles; écrire des fichiers mono supplémentaires pour gérer les conflits (par défaut)

Si le panoramique correspond à un conflit, ne modifiez pas
Translator vérifie également dans le programme qu'il convertit si les échantillons dual-mono sont divisés hardleft et hard-right (cela affecte la façon dont il est « stéréo »). Si cette option est cochée, les échantillons dualmono ne sont pas combinés si le panoramique n'est pas dur gauche/droite.
Default: Non coché

Biais



Cette page a deux ensembles de fonctions; l'un est Bias, où vous pouvez modifier les valeurs des paramètres entrants en fonction de vos besoins. Vous pouvez accéder au moteur de conversion et ajouter, supprimer ou modifier des paramètres entre le moment où ils sont réad de la source et le moment où ils arrivent dans la destination.

L'autre est les références de filtre, où vous pouvez filtrer certaines références d'échantillon entrantes, telles que les exemples release Trigger, certaines plages de clés ou paramètres de vitesse, le texte dans les noms d'exemple, etc.

Préférences - Traitement des données

Biais

Peut-être avez-vous un penchant particulier pour avoir des sons plus brillants qu'ils ne le sont réellement. Peut-être que vous voulez toujours des choses 50 cents pointues. Peut-être que vous êtes juste fou. Ou peut-être avez-vous juste faim.
Affamé ou non, Bias allovous demande de définir un certain paramètre à ajuster un montant défini ou un pourcentage que ce que le format entrant spécifie.

Par exemple, si vous souhaitez que le réglage soit de 442 Hz au lieu de 440 Hz, vous devez sélectionner Réglage fin et définir cela sur 1 cent. Toutes lesfiliales résultantes seraient réglées à 1 cent de plus nettes que la normale.

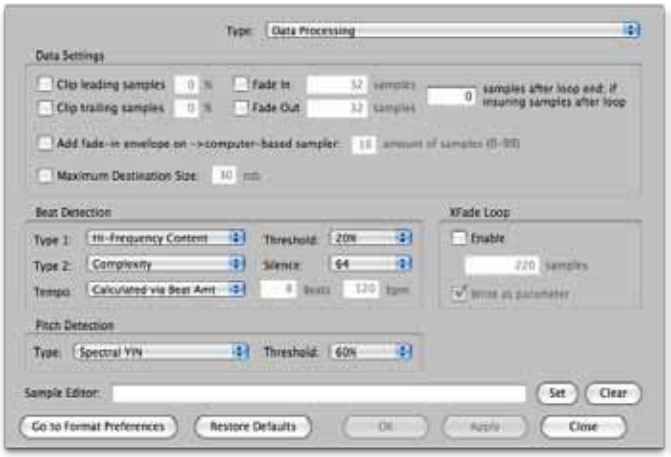
Un autre exemple pourrait être que vous voulez que chaque chose soit 10% plus lumineuse. Sélectionnez Filtrer la coupure, sélectionnez Pourcentage, puis entrez 10 %.

Paramètres de filtre

Cette section vous permet de déterminer les critères defiltrage des références entrantes.

Traitement des données

Ces paramètres s'appliquent à TOUTE conversion que vous effectuez. A utiliser avec prudence ! N'oubliez pas que les échantillons sont souvent partagés et peuvent également affecter un autre programme. De plus, il peut désynchroniser l'échantillon avec le format d'origine, l'opération se produit sur l'échantillon lui-même, pas une copie, sauf si l'exemple pour le nouveau format est créé, non utilisé ou partagé. Parfois, ces fonctions sont vraiment pratiques; souvent, ce n'est pas parce que la plupart des échantillons sont de toute façon préédités.



Exemples de début/fin d'élément
Tronque l'échantillon de l'avant ou de l'arrière. Respecte les boucles - ne se tronque pas à un point à l'intérieur d'une boucle.
Valeur par défaut : Non coché, 0 %

Fondu entrant/sortant
Estompe l'échantillon à l'intérieur ou à l'extérieur, compte tenu de la quantité d'échantillons spécifiée. Respecte les boucles - ne se tronque pas à un point à l'intérieur d'une boucle. *Valeur par défaut : Non coché, 32 samples*

Échantillons après la fin de la boucle; si vous assurez des échantillons après la boucle *Par défaut : 0*

Ajouter une enveloppe en fondu sur des échantillonneurs -> ordinateur
Les échantillonneurs matériels sonnent bien, mais souvent leurs convertisseurs N/ A sont lents à l'adoption; ils ne cliquent pas sur l'attaque. Les échantillonneurs informatiquessont plus rapides et peuvent cocher ou clipser à l'attaque. *Valeurs par défaut : Non coché, Amt d'échantillons : 16*

Taille maximale de la destination
Force la taille totale allouée du format de destination à ne pas dépasser une certaine taille. Extrêmement pratique lors de la conversion en une forme de taille limitéeà tel que Ensoniq ou Akai ou Triton même. Par exemple, lorsque vous avez un instrument Kontakt de 150 Mo et que vous souhaitez l'importer

Préférences - Afficher le filtre

dans l'Ensoniq ASR-10, il doit être inférieur à 16 Mo. C'est un exemple extrême, mais Translator fera de son mieux pour y arriver. Différentes stratégies éliminent plusieurs plages de touches et en fusionnent, suppriment les vitesses et coupent les échantillons pour qu'ils ne soient pas trop longs. L'attrition aide également - si le fichier Kontakt avait (disons) 20% des 150 Mo en tant que triggers de sortie, Translator choisira de les éliminer, même si l'EPS / ASR les prend en charge. Il est également recommandé de définir la taille maximale sur un peu moins que ce dont vous avez besoin, pour tenir compte d'autres facteurs. *Valeur par défaut : Décoché, 30 Mo*

XFade Loop Enable / Échantillons /Paramètre
Cela ajoute un crossfade dans la boucle convertie de la quantité d'échantillon que vous sélectionnez. Write as parameter évite le codage en dur de l'édition et écrit simplement l'exemple

Translator™

220 xfade en tant que paramètre dans le format de destination, s'il le prend en charge (peu le font).
Valeur par défaut :Décoché, 220 exemples, Écrire en tant que paramètre =coché

Les éléments suivants sont liés aux fichiers de tranches. Pour plus d'informations sur les fichiers de tranche, consultez la partie Fichiers de tranche de ce document.

Détection de battement type 1

- **Basé sur l'énergie:** fonction générique pour calculer la détection d'apparition. Cette fonction calcule l'énergie locale du cadre spectral d'entrée.
- **Différence spectrale: Fonction** de détection d'apparition de la méthode basée sur la phase.
- **Méthode du domaine** complexe: détection d'apparition du domaine complexe pour les signaux musicaux.
- **Contenu haute fréquence:** cette méthode calcule la teneur en haute fréquence (HFC) du cadre spectral d'entrée. La fonction résultante est efficace pour détecter les onsets percussifs.
- **Fonction de détection** d'apparition de Kullback-Liebler.
- **Fonction de détection** d'apparition deKullback-Lieblermodifiée.

Valeur par défaut : Basé sur l'énergie

Détection de battement type 2

Les mêmes types, seulement pour le deuxième passage.
Valeur par défaut : 0

Seuil de détection de battement

Valeur par défaut : 0

Silence de détection de battement

Valeur par défaut : 0

Beat Detection Tempo / Beats / bpm Ceci est pour des montants fixes.
Default: Désactivé

Type de détection de tangage

Les sélections sont : algorithme YIN, filtrage multicomb, déclenchement Schmitt, filtre peigne rapide et YIN spectral.
Valeur par défaut : algorithme YIN

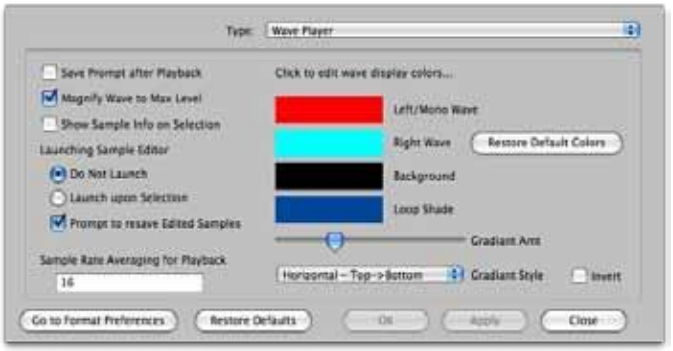
Seuil de détection de battement

Valeur par défaut : 0

Afficher le filtre

Il s'agit des formats qui seront affichés dans le volet Translator™ conteneur et la liste d'objets. Cela vient AVANT tout filtrage effectué sur l'interface elle-même. Vous pouvez sélectionner tout ou effacer toutes les sélections à l'aide des boutons à droite.





Waveplayer

Enregistrer l'invite après la lecture
Une fois que la vague a cessé de jouer, une sauvegarde sous... apparaîtra, vous demandera d'enregistrer la forme d'onde sous un format et vous demandera où vous souhaitez l'enregistrer. Valeur par défaut : Décoché

Agrandir l'onde au niveau maximum
Celadéplaire l'onde au niveau maximum, de sorte que les ondes de bas niveau apparaissent avec une précision visuelle. *Valeur par défaut : Coché*
Afficher des informations d'exemple sur la sélection
Lorsque vous sélectionnez un exemple à afficher dans WavePlayer, une boîte de dialogue flottante supplémentaire s'affiche, vous montrant les paramètres de base de l'exemple. *Valeur par défaut : Décoché*

Lancement de l'éditeur d'exemples
L'éditeur d'exemples que vous avez sélectionné dans Options-Général peut être lancé manuellement ou automatiquement lorsque vous sélectionnez un exemple.

Ne pas lancer (par défaut)
Lancement lors de la sélection
Invite à réinséregistrer les échantillons modifiés (par défaut : coché)

Moyenne de la fréquence d'échantillonnage pour la lecture
Lorsqu'un échantillon est proche de SampleRate de 44100Hz ou 48000Hz, Translator l'arrondit à ce taux commun. Ce montant est la marge d'erreur prise, en Hertz. *Valeur par défaut : 16*

Colors
Sélectionnez vos propres couleurs personnalisées dans le WavePlayer en double-cliquant sur la couleur en question.

Dégradé Amt / Style / Inverser
La couleur d'arrière-plan est soumise à un dégradé pour avoir l'air cool. Ce curseur définit la quantité du dégradé, Style définit la directionet la case à cocher Inverser vous permet de l'inverser.

Balises de commentaire

Ces paramètres sont une norme ISO pour un bloc INFO dans les fichiers RIFF. Cet onglet permet de les configurer pour écrire dans les fichiers WAVE ou .gig créés. Notez que vous pouvez les remplir, mais que l'écritureest désactivée avec la case à cocher ci-dessous.

Artiste 'IART'
Ingénieur 'IENG'
'ICMS' commandé par
Source 'ISRC'
Formulaire source 'ISRF'
Produit 'IPRD'
Genre 'IGNR'
Sujet 'ISBJ'

Préférences - Corriger les références

Mots-clés 'IKEY'
Droit d'auteur 'ICOP'
Médium 'IMED'
Commentaire 'ICMT'
Logiciel 'ISFT'

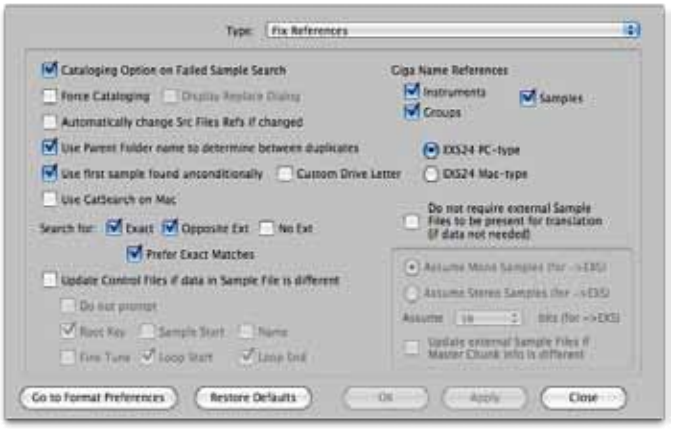


Inclure des balises de commentaire sur les fichiers .wav/.gig
Valeur par défaut : décoché

Corriger les références

Le Gestionnaire de références est une fonctionnalité puissante de Translator. Il permet de fixer complètement les références d'échantillons pour les échantillons non liés.

Catalog Option on Failed Sample Search (Échec de la recherche d'exemples)
Une fois cette option cochée, Translator vous donnera la gamme complète d'options concernant la correction de votre référence. Si cette case n'est pas cochée, vous obtenez simplement une boîte de dialogue Ouvrir « où se trouve l'exemple ». *Valeur par défaut : Décoché*



Forcer le catalogage / remplacement de l'affichage
Dialogue
Lorsqu'il est vérifié, il suppose que la première référence d'échantillon est introuvable (même si elle peut s'y trouver). Cela vous permet de rediriger vers un autre emplacement vers lequel le fichier de contrôle ne pointe peut-être même pas. Si l'option Afficher la boîte de dialogue remplacer est cochée, la boîte de dialogue Remplacer lesréférences s'affiche et vous permet même de rechercher un ensemble différent d'échantillons avec des noms différents ! *Valeur par défaut : Décoché (les deux)*

Modifier automatiquement les références de fichiers sources s'ils sont modifiés
Translator modifie généralement les références à la volée et ne réécrit pas le fichier source. Lorsque cette option est cochée, c'est le cas.
Valeur par défaut : Décoché

Utiliser le nom du dossier parent pour déterminer entre les doublons
Si vous recherchez des exemples à l'aide de Catalog, sometimes Translator peut trouver plusieurs instances du fichier d'exemple. Dans de tels cas, la vérification de cette option lui permet de préférer les exemples de fichiers qui ont le même nom de dossier parent que la référence. *Valeur par défaut : Coché*

Utiliser le premier échantillon trouvé sans condition
Translator va avec le premier échantillon qu'il trouve et s'arrête là.
Valeur par défaut : Coché

Lettre de lecteur personnalisée
Valeur par défaut : Décoché

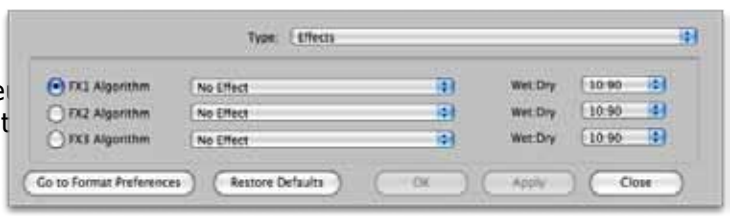
Préférences - Effets

Mettre à jour les fichiers de contrôle si les données du fichier d'exemple sont différentes
Souvent, un fichier de contrôle ne contient pas seulement la référence de l'échantillon,il contiendra également les points de boucle et les données on/off, la clé racine, le réglage fin, etc. Si vous cochez cette option et sélectionnez le paramètre que vous souhaitez mettre à jour, le fichier de contrôle sera mis à jour afin qu'il soit synchronisé avec l'exemple nouvellement référencé. Ne pas demander signifie que Translator ne vous demandera pas lorsque cela se produit. *Valeur par défaut : Décoché*

Ne nécessitez pas la disponibilité de fichiers d'exemple externes pour la Translation (si les données ne sont pas nécessaires) Parfois, vous ne vous souciez pas de savoir si les exemples sont là ou non. Tous les formats n'ont pas besoin d'informations provenant de l'exemple ; généralement, le fichier de contrôle contient toutes les informations dont ils ont besoin. En cochant cette option, Translator passe simplement la référence et ne vérifie pas la validité. Les options supplémentaires sont principalement fpr EXS24, qui doit savoir certaines choses pour que le fichier EXS24 soit écrit correctement.
Valeur par défaut : Décoché

Supposons des échantillons mono (pour ->EXS)
Supposons des échantillons stéréo (pour ->EXS) (par défaut)
Supposons des bits (pour -> EXS) (valeur par défaut : 16)
Mettre à jour les fichiers d'exemple externes si les informations du segment maître sont différentes ; Valeur par défaut : décoché

Effets



Translator ™ vous permet d'ajouter la vale
affecte les paramètres aux fichiers Translat
Crée. Cela dépend bien sûr de
si la destination est à bord
effets ou non.

Remarque: cela ne doit pas être confondu avec

Translator™

Traitement des données, où vous pouvez spécifier certains DSP à effectuer sur les fichiers traduits pendant leur création, ou avec Bias, où vous pouvez modifier un certain paramètre à la volée. Cette option permet simplement de définir et d'activer des effets pour chaque destination sur leformat qui a des effets.

Actuellement, les échantillonneurs qui ont des effets embarqués sont :

Kontakt, HALion 3, SampleTank, Ensoniq EPS, ASR-10, ASR-X, Kurzweil, Roland Série Fantom, Roland XV-5080, Korg Triton/M3/Kronos, Yamaha Série A, Yamaha Motif, Alesis Fusion

Il existe d'autres échantillonneurs matériels qui peuvent avoir des effets en option, tels que les séries S-3000 et S-5000, mais ceux-ci ne sont pas encore pris en charge.

Spécial

Paramètre d'allocation vocale par défaut
De nombreux échantillonneurs ont un paramètre « nombre de voix », etsouvent le format entrant ne le spécifie pas. Il s'agit du paramètre par défaut au cas où le format entrant ne le fournirait pas. *Valeur par défaut : 32*

Stéréo à Mono
Chaque fois que Translator convertit un fichier stéréo en un seul fichier mono (destructeur), c'est le rapport qu'il permetde prendre des données des canaux gauche et droit. *Valeur par défaut : 100 % gauche, 0 % droite*

Préférences - Spécial



Grille de vitesse (globale)
Il s'agit d'un paramètre global pour tous les formats qui utilisent Velocity Grid. *Valeur par défaut : Décoché, 8*

Aucune alerte sur la lecture du disque échoue
Il n'est pas inhabituel lorsque vous créez un lecteur virtuel à partir d'un CD ou d'un disque dur qu'il y ait des erreurs de disque, qu'il s'agisse d'une défaillance du disque ou du lecteur. Habituellement, Translator vous avertit lorsqu'il y a une erreur lorsque l'erreur se produit. Cette option désactive cette notification jusqu'à la fin de la lecture du disque. Valeur par défaut : Coché

Essayer des secteurs individuels en cas d'échec de lecture
Translator lit les disques et les CD en morceaux d'environ 128 secteurs. S'il reçoit une erreur, la vérification de cette option indique à Translator d'essayer chaque secteur pour essayer de récupérer autant de données que possible. Un secteur est de 2048 octets (CD) ou plus normalement 512 octets. *Valeur par défaut : Coché*

Demander l'étiquette du lecteur lors du formatage
Les disques Ensoniq et Roland ou les lecteurs virtuels ont une « étiquette » sur eux, comme le font les disques ou les volumes Mac ou Windows(Akai, Kurzweil et Emu ne le font pas.) Chaque

fois que vous créez un nouveau disque ou volume Ensoniq ou Roland, cette option affiche une invite sur l'étiquette souhaitée, au lieu de retirer l'option de l'option de format respective pour ce format. *Default: Non coché*

Utiliser le nom du lecteur virtuel comme étiquette par défaut : coché

Écrire des fichiers journaux / Expiration en jours
Translator écrit un journal pour chaque session, à des fins de débogage et d'analyse. Cela désactive ou active cette fonction, et donne un délai d'expiration afin que votre dossier Logs ne soit pas trop rempli.
Valeur par défaut : Coché, 7

Écrire des noms de fichiers compatibles DOS
Sur le Mac, vous n'avez pas beaucoup de limitations sur la façon dont vous pouvez nommer les choses. Mais Windows le fait, donc si vous êtes intéressé par la portabilité - en utilisant vos données sur des ordinateurs ou des lecteurs non Mac, cochez cette option. Il garantit que les nouveaux fichiers restent dans le nom standard du système de fichiers FAT / NTFS - pas d'espaces de début, certains caractères non autorisés, etc. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire le volume, le panoramique et l'accord aux niveaux Maître, Groupe et Zone si possible
Il est courant qu'un format entrant ait des ajustements de réglage sur les trois niveaux de common - Master, Group et Zone. Si votre format de destination permet de séparer ces ajustements, une vérification les écrira à l'emplacement approprié au lieu de les additionner et de les appliquer au niveau de l'échantillon. *Valeur par défaut : Coché*

Sur comparaison, ignorez...
Les meilleurs formats ont le moins de partage possible ; Si vous voulez que chaque échantillon ait son propre ensemble complet de paramètres, vous pouvez le faire. Mais de nombreux formats forcent/encouragent un certain type de partage de paramètres, donc lorsque certains exemples peuvent entrer en conflit avec le paramètre à partager, cet ensemble d'options indique à Translator ce qu'il faut prendre en compte ou ignorer pour résoudre le conflit. Considérez-les comme une sorte de contrôle plus fin de la tolérance des paramètres, mais c'est une sorte de chose on/off.
Toutes les valeurs par défaut : décoché

Préférences - SimpleTranslation™

Fine Tune (moins de 100 cents)
Pan
LFO
Volume
Modulateurs
Filtre
Enveloppe d'ampli
Enveloppe de filtre

Copier des exemples existants
Cela fait suite à l'option Copier les exemples de la boîte de dialogue de Translation principale. *Valeur par défaut : Aucun dossier englobant*

No dossier englobant
Écrit les exemples dans le dossier Samples spécifié dans la boîte de dialogue de Translation principale.

Translator™

Parent nommé : référencé

Écrit les exemples dans un dossier nommé d'après le dossier parent où le fichier de contrôle a dit qu'il était (peut-être pas été), dans le dossier Exemples de destination spécifié dans la boîte de dialogue de Translation principale.

Parent nommé : Réel

Écrit les exemples dans un dossier nommé d'après le dossier parent où il se trouvait réellement, dans le dossier Exemples de destination spécifié dans la boîte de dialogue de Translation principale.

[Nom du programme] Échantillons

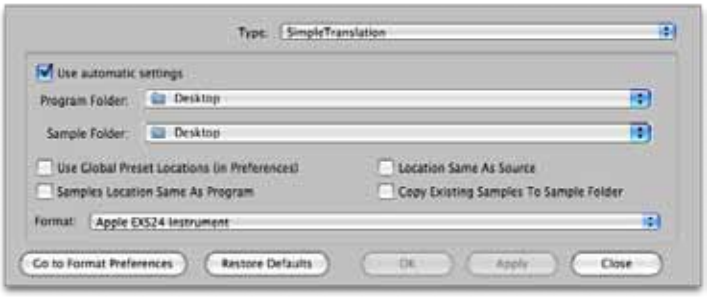
Écrit les exemples dans un dossier portant le nom « [nom du programme] Samples » dans le Dossier d'exemples de destination spécifié dans la boîte de dialogue de Translation principale. Ceci est similaire à la façon dont Kontakt écrit ses fichiers par défaut si les échantillons n'existent pas comme non temporaires (comme si vous convertissez un Giga Instrument dans Kontakt lui-même et que vous nevoulez pas l'enregistrer).

SimpleTranslation™

Ces options concernent la fonctionnalité SimpleTranslation™, où vous n'ouvrez pas Translator en soi, mais déposez simplement un fichier sur l'icône.

Utiliser les paramètres automatiques

Si cette case est cochée, Translator ne vous demandera même pas ; il suffira de make la conversion en fonction de ces paramètres. *Valeur par défaut : Coché*



Dossier du programme / Dossier d'exemple

Il s'agit du dossier du programme et des exemples de dossiers où les nouveaux fichiers iront.

Utiliser les emplacements prédéfinis globaux (dans Préférences -Lieux de destination)

Les dossiers programme/exemple seront supprimés format par format à partir des paramètres Emplacements de destination PréférencesDestination.
Valeur par défaut : Décoché

Exemples d'emplacement en tant que programme

Définit le dossier d'exemples au même emplacement que le dossier du programme.
Valeur par défaut : Décoché

Préférences - Audio/MIDI

Emplacement identique à la source

Les dossiers Programme et Exemple seront le même dossier que la source. *Valeur par défaut : Décoché*

Format

C'est le formatth e source entrant sera converti en.

Audio/MIDI

Ce sont les paramètres audio et MIDI standard pour le Waveplayer. Le joueur d'instrument utilise d'autres moyens; toujours CoreAudio sur Mac, et toujours ASIO4ALL sur Windows. Il s'agit d'une limitation actuelle, maiselle sera suspendue dans les versions futures.



Types de pilotes
Ce sont des types de conducteurs; Généralement, sur Mac, vous ne voyez que CoreAudio, sur Windows, vous voyez DirectSound, ASIO et WSAPI. *Valeur par défaut : ASIO*

Sorties
Il s'agit des sorties pour le type de pilote particulier sélectionné.

Liensappropriés
Il s'agit des propriétés de la sortie sélectionnée. Il s'agit notamment des paramètres Name, Channels, SampleRate, Index, ErrCode et Latency.

MIDI dans les pilotes
Ce sont les pilotes d'entrée MIDI disponibles sur votre système. Pour utiliser le instrument player, choisissez celui quiconvient à vos besoins.

Préférences de format

Préférences de format

Translator dispose d'une quantité massive de paramètres facultatifs que vous pouvez appeler sur tout, de la vue de dialogue aux spécificités des Translations que vous effectuez. Il est facile de se laisser intimider par la quantité de préférences, mais ne le soyez pas. Ils sont disposés logiquement et, espérons-le, intuitifs.

PLUS IMPORTANT ENCORE, rappelez-vous que tous sont facultatifs, ils ne sont pas nécessaires pour un fonctionnement de base réussi.

Et ce n'est pas la seule boîte de dialogue Préférences ! Il ne s'agit que de ceux pour chaque format source et destination. Les préférences générales (c'est-à-dire ceux qui s'appliquent à Translator et à chaque format) se trouvent dans la section De dialogue Préférences.

Chaque boîte de dialogue Préférence de format représente une classe de format unique. Les résultats depréférence affichés peuvent avoir à voir avec le format fonctionnant en tant que Source (ce que vous convertissez à partir de) ou en tant que Destination (ce que vous convertissez en TO). Le contexte devrait rendre cela évident.

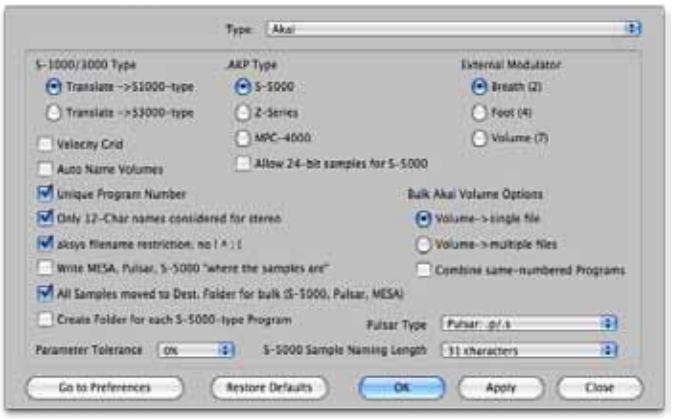
Akai

S-1000/3000 Type
Cela détermine en quel programme Akai spécifique format est converti ou lors de la création d'un volume.

Translator™

. AKP Type

Cela détermine le format spécifique du programme Akai S-5000 que vous convertissez. La série Z dispose de trois filtres et le MPC-4000 dispose d'un bloc d'affectation Pad supplémentaire.



Autoriser les échantillons 24 bits pour S-5000

Votre format source peut être dans un débit binaire plus élevé que 16 bits. Vérifier cela permet de tramer vers le débit binaire 24 bits plus élevé.

Modulateur externe

Les Akai ont une source de modulateur externe définie, et il est commutable en tant que paramètre global. Vous pouvez sélectionner le paramètre qui sera représenté comme le « modulateur externe ».

Grille de vitesse

Les formats sources entrants peuvent être très désorganisés oudécalés, ce qui propage le désordre lors de la conversion. La vérification de ce paramètre aligne les valeurs de répartition de la vitesse (le cas échéant) sur une grille spécifique sans le caractère aléatoire que le format source peut définir.

Nom automatique des volumes **Nom** automatique des volumes.

Numéro de programme unique

Lorsquen vérifié, lors de la conversion en volumes Akai, l'application s'assure qu'aucun numéro de programme n'est dupliqué. Cela garantit que lorsque vous chargez le volume en tant que volume, aucun programme ne sera lu les uns sur les autres.

Préférences de format - Akai MPC

Seuls les noms de 12 caractères sont considered pour la stéréo

Les échantillons Akai sont dual-mono, ils sont définis comme stéréo lorsque les noms se terminent par -L ou -R. Cette option limite à ce que le nom doive avoir 12 caractères (les deux derniers caractères étant -L ou -R) pour être considéré comme « stéréo »; principalement pour combiner les échantillons en un seul échantillon stéréo entrelacé dans la destination.

aksys filename restrictions aksys™ est un programme qu'Akai a mis en place pour communiquer avec la série S-5000 via USB. Il impose des restrictions supplémentaires surle nommage des programmes et des sample; cette option garantit qu'elle se produit sur les fichiers .akp et WAVE nouvellement créés.

Écrivez MESA, Pulsar, S-5000 « où se trouvent les échantillons »

Si vous vérifiez cela, le nouveau fichier Programme doit être écrit à l'endroit où se trouvent les exemples du format source.

Tous les exemples déplacés vers le dossier de destination pour le bloc

Si vous vérifiez cela, le nouveau fichier Programme doit être écrit à l'endroit où se trouvent les exemples du format source.

Options de volume Akai en vrac
Un volume Akai est techniquement un format de banque, contenant plusieurs programmes possibles. Lors de la conversion au format Banque, cela spécifie si tous les programmes iront dans un fichier Banque ou dans des fichiers Bank séparés.

Combiner des programmes numérotés par exemple
Sur un Akai, les programmes qui ont le même numéro de programme, réglés sur le même canal MIDI, sont lus simultanément. Vérifier thest fusionne ces programmes lors de leur conversion en un seul programme, de sorte que la destination les lit comme l'Akai l'a fait.

Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format, il peut y avoir des limitations structurelles où si vous vouliez vous assurer que tous lesparamètres étaient parfaitement convertis, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages en cours de création, peut-être dans plus de désordre que vous ne le préférez. Définir la tolérance des paramètres à un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres, de sorte que la conversion sera un peu exact, mais vous vous retrouverez avec une organisation plus propre qui sera plus utilisable pour vous.

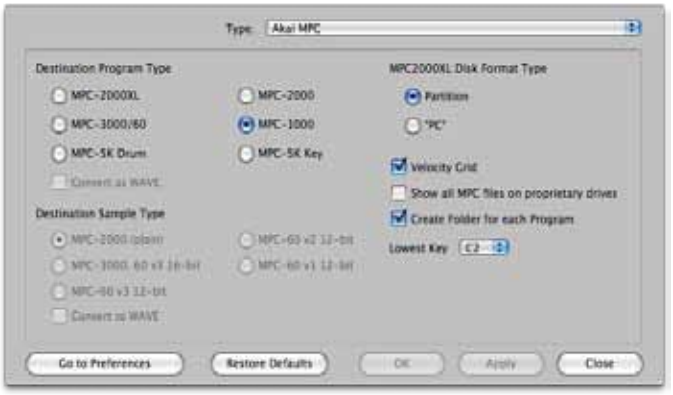
Pulsar Type
Cela sélectionne le type Pulsar ou STS vers lequel vous convertissez lorsque vous sélectionnez l'option de conversion Pulsar dans la boîte de dialogue de Translation principale ou le clic droit method.

Longueur de dénomination de l'exemple S-5000
Bien que la limite technique d'un exemple de nom de fichier dans la série S-5000 soit de 31 caractères (sans compter l'extension .wav), il existe certains facteurs pour lesquels vous voudrez peut-être limiter cela. Tout d'abord, les Akai eux-mêmes n'affichent que 20 caractères maximum. En outre, certains échantillonneurs qui importent des programmes S-5000 ne reconnaissent les noms d'échantillons que dans une certaine longueur (Maschine de NI en est un exemple). Cette option vous permet de réguler cela.

Akai MPC

Type de programme
Il existe de nombreuses variantes MPC - cela vous permet de définir quelle ram MPC progsera écrite lorsque vous spécifiez « Akai MPC Program ». Remarque Si vous convertissez en disque propriétaire MPC, les choix sont limités à MPC-2000 et inférieur. Si quelque chose d'autre est défini, MPC2000XL sera sélectionné pour vous.
Valeur par défaut : MPC-2000XL

Translator™
Préférences de format - Emu



Sam ple Type
Ce n'est pas toujours le cas que l'échantillon Le type suit le type de programme. Certains types de programmes ont différentes façons d'écrire les exemples, par exemple MPC2000XL gère les fichiers .snd et les fichiers WAVE.

MPC2000XL Format Type
Tout ce qui était antérieur au MPC2000XL OS 1.2, Akai utilisait un format de disque de type Partition, où vous partitionniez un disque en sections distinctes. Cela limitait certaines capacités du format de disque, notamment la taille du cluster, ce qui rendait ces formats de disque quelque peu inefficaces. MPC2000XLa introduitune configuration non partitionnée plus normale où la taille du cluster était variable, permettant un système beaucoup plus efficace où plus d'informations pouvaient être stockées sur le disque de même taille.

Si vous avez le MPC2000XL OS 1.2, veuillez utiliser « PC »; pour tout le reste, utilisez Partition.

Grille de vitesse
Cette option aligne les valeurs de vitesse de sorte que les alignements sur une grille, de sorte qu'ils ne sont pas partout - parfois les programmes plus anciens les déplacent pour qu'ils se chevauchent par erreur. *Valeur par défaut : Décoché*

Afficher tous les fichiers MPC sur les lecteurs propriétaires
Translator peut être utilisé pour simplement déplacer des fichiers, pas seulement en tant que Translator. Cette option permet d'afficher les fichiers non instrumentaux sur un disque MPC, tels que les ensembles, les séquences, etc., afin que vous puissiez les déplacer. *Default: Non coché*

Créer un dossier pour chaque programme / Clé la plus basse
Lorsque cette option est cochée, pour chaque programme MPC (pas sur disque propriétaire) créé, il est écrit dans un dossier séparé avec ses fichiers WAVE. *Valeur par défaut : Décoché*

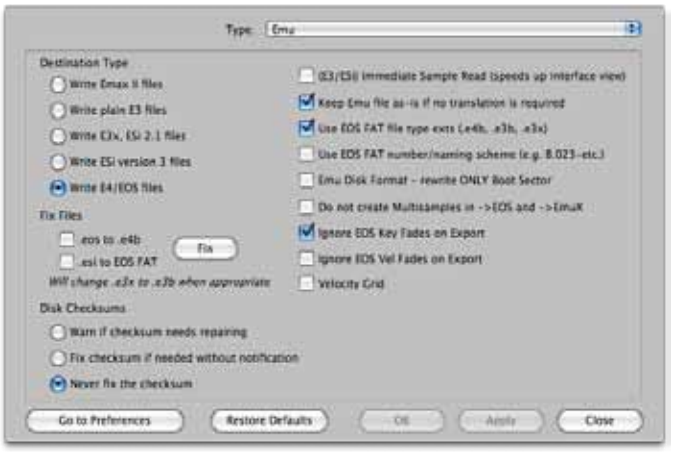
Clé la plus basse
Un MPC n'a que 64 notes MIDI disponiblesaux qui il peut attribuer. L'option vous permet de limiter la touche inférieure afin que tout échantillon provenant d'un format importé ne soit pas converti, économisant ainsi Pads *Default: C2*

Ému

Destination Type
Cela dicte le type de fichiers Emu dans lequel vous allez traduire. Par exemple, si vous traduisez un programme Akai et que vous le déposez sur un lecteur Emu, votre action n'implique pas le type de fichier Emu que vous souhaitez écrire, car les disques Emu sont les mêmes pour chaque format de fichier Emu. Le Translator traduira le programme Akai into tout ce que vous avez sélectionné. *Par défaut : Écrire des fichiers E4/EOS*

Corriger les fichiers
Si vous avez beaucoup de fichiers .eos ou .esi, vous pouvez les convertir automatiquement au nouveau format EOS FAT à l'aide de cette option. *Valeur par défaut : décoché*

Préférences de format - Emu



Sommes de contrôle de disque
Les anciens Emu et les anciens systèmes d'exploitation Windows ont tendance à rendre les disques inutilisables car ils écrasent ou écrasent la « somme de contrôle » du disque, ce qui assure l'intégrité du secteur d'amorçage. Cette option vous donne différentes méthodes pour le réparer s'il y a un problème.
Par défaut : Avertir si la somme de contrôle doit être réparée

(E3/ESi) Lecture immédiate de l'exemple
Les formats Emu pré-EOS ne répertorient pas les exemples de noms dans les zones Banque ou Préréglage. Cela signifie que si vous utilisez l'interface Translator et que vous sélectionnez une banque / préréglage pour voir les noms d'échantillons, en particulier sur un CD-ROM et qu'il s'agit d'un fichier volumineux, cela peut prendre beaucoup de temps, car Translator doit parcourir tout le disque juste pour récupérer les noms d'échantillons.

Le comportement par défaut n'est pas coché ; donc ce qui apparaît est quelque chose comme {Exemple 23} pour référencer l'échantillon. Si vous cliquez dessus - ALORS Translator ira chercher le nom de l'exemple. Cependant, si cela est coché, Translator prend le temps au début de sortir et d'obtenir tous les noms.
Valeur par défaut : décoché

Conservez le fichier Emu tel quel lorsqu'aucune Translation n'est requise
Vérifier cela garantit qu'aucune Translation inter-Emu n'aura lieu si ce n'est pas nécessaire. Supposons que vous souhaitiez retirer un fichier EOS d'un disque Emu et l'écrire en tant que fichier .eos sur votre lecteur DOS. Si cette case est cochée, et si le programme Écrire... Le paramètre files est défini sur autre chose que EOS, tel que E3, Translator ne le traduira pas et l'écrira simplement comme le fichier EOS normal. Valeur par défaut : coché

Utiliser les extensions de type de fichier EOS FAT (.e4b, .e3b, .e3x)
Lors de la conversion en fichiers homologues EMU DOS, ces types de fichiers sont utilisés, au lieu desfichiers .eos et .esi dérivés du Translator (qui conservent le vrai nom de la banque).
Valeur par défaut : décoché

Utilisez le schéma de numéro/dénomination EOS FAT (par exemple.B.023-etc.)
L'EOS 4.7 utilise un schéma de numérotation pour préserver son système de numéros de banque. Cette option l'utilise lorsque vous convertissez en fichiers de style EOS FAT. *Valeur par défaut : décoché*

Emu Disk Format - Réécrire UNIQUEMENT le secteur d'amorçage
Les programmes Emu s'estompent dans les paramètres KeyRange et Velocity. Parfois, dans une Translation, vous ne voulez pas que ceux-ci soient pris en compte, principalement pour des questions de polyphonie. La vérification de cesca utilise Translator pour ignorer les valeurs de fondu dans les zones KeyRange et Velocity. *Valeur par défaut : décoché*

(EOS) Ne créez pas de multi échantillons
Un préréglage EOS contient la voix, et ces voix peuvent contenir plusieurs zones, et elles peuvent se chevaucher. Ces zones utilisent les paramètres Voice. Si cette option est cochée, toute conversion en EOS n'écrira qu'une zone pour chaque voix.

Translator™

Valeur par défaut : décoché

Ignorer la clé et le vel s'estompe

Les programmes Emu s'estompent dans les paramètres KeyRange et Velocity. Parfois dans une Translation

Préférences de format - Émulateur X

vous ne voulez pas qu'on en tenir compte, principalement pour les questions de polyphonie. Si vous vérifiez ces éléments, Translator ignore les valeurs de fondu dans les zones KeyRange et Velocity. *Valeur par défaut : décoché*

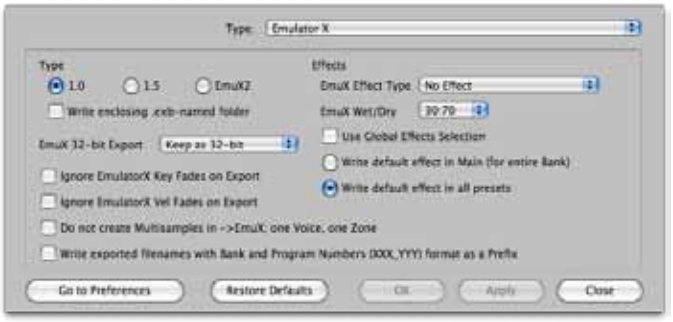
Grille de vitesse

Cette option aligne les valeurs de vitesse de sorte que la ligne sur une grille, de sorte qu'elles ne sont pas partout - parfois les programmes plus anciens les ont déplacées de sorte qu'elles se chevauchent ou deviennent incongrues par erreur.

Émulateur X

Type

Détermine le type d'émulateur X vers lequel vous souhaitez convertir. La grande différence est entre 1.0et 1.5 / 2.0, car les plus récents prennent en charge la commutation de touches et la commutation de contrôle. *Valeur par défaut : 1.0*



Écriture entourant le dossier nommé .exb

L'émulateur X, lorsqu'il enregistre une banque, écrit un dossier avec BankName.exb, puis écrit le fichier bank réel BankName.exb dans ce folder, ainsi qu'un dossier appelé SamplePool qui contient tous les exemples. Translator n'écrit ce dossier contenant que lorsque cette case est cochée. Parfois, c'est superflu, parfois non. Souvent, vous voulez « protéger » les dossiers SamplePool pour leurs propresfichiers Bank. *Valeur par défaut : Décoché*

Exportation EmuX 32 bits

Emulator X est l'un de ces rares formats qui prend en charge les échantillons 32 bits. En fait, il ne prend en charge que 16 bits et 32 bits, PAS 24 bits. De nombreux échantillonneurs externes prennent en charge le 32 bits, mais vous ne le souhaitez peut-être pas exactement en raison de problèmes d'édition et de compatibilité. Cela vous donne la possibilité de les garder ou de les diviser en quelque chose d'autre. (Remarque : sur les échantillonneurs qui ne prennent en charge que le 16 bits, cela n'a aucun effet.)
Valeur par défaut : Conserver en 32 bits

Ignorer les fondus de clé et de vel

Les programmes Emu s'estompent dans les paramètres KeyRange et Velocity. Parfois, dans une Translation, vous ne voulez pas que ceux-ci soient pris en compte, principalement pour des questions de polyphonie. Si vous vérifiez ces éléments, Translator ignore les valeurs de fondu dans KeyRange et Velocity areas. *Valeur par défaut : Décoché*

Ne créez pas de multiéchantillons

Un préréglage Emulator X contient des voix, et ces voix peuvent contenir plusieurs zones, et elles peuvent se chevaucher. Ces zones utilisent les paramètres Voice. Si cette option est cochée, toute conversion en émulateur X écrira une seule zone pour chaque voix. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire les noms de fichiers exportés avec les numéros de banque et de programme
Chaque préréglage Emulator X contient un numéro de banque MIDI et un numéro de programme. Cette option permet à Translator, lorsqu'il le peut, d'écrire ces nombres dans le nom de fichier; par exemple, « 002_024 Brass » signifie la 3ème banque et le numéro de programme 24 pour un préréglage appelé Brass.
Valeur par défaut : Décoché

Préférences de format - Ensoniq

Type d'effet - Humide/Sec - Sélection globale des effets - Principal ou Préréglage
Détermine l'effet par défautty pe qui va dans tous les préréglages nouvellement créés, l'équilibre humide/sec qu'il a, s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets), et s'il le définit comme effet principal ou individuellement parmi les préréglages.

Ensoniq

Type
Détermine le typed'instrument spécifique d'un instrument EPS/ASR nouvellement créé. Les formats EPS et ASR-10 sont presque identiques, mais ce qui les rend essentiellement différents, c'est le type d'effet qu'ils contiennent. Ce paramètre d'option dicte quel type de fichier, et donc queltyped'eff ect, est créé lors de la Translation en Ensoniq. *Valeur par défaut : ASR-10*



Algorithme d'effets / Wet:Dry
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les instruments nouvellement créés, les balances humides/sèches qu'il aura et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets Global (dans Options-Général).

Étiquette de lecteur
Il s'agit de l'étiquette de lecteur qui est écrite par défaut sur un lecteur lorsque vous le formatez avec Translator, lorsque l'étiquette d'invite de lecteur est cochée dans l'onglet Options-Général. *Par défaut : « TLR 001 »*

Grille de vitesse
Cette option aligne les valeurs de vitesse de sorte que la ligne on une grille, de sorte qu'elles ne sont pas partout - parfois les programmes plus anciens les ont déplacées de sorte qu'elles se chevauchent ou deviennent incongrues par erreur.

Mode enveloppe percussive
Un instrument EPS/ASR est unique en ce qu'il a une partie de niveau initial à leurenveloppe, qui vient avant le temps d'attaque. La ride ici est qu'il y a une différence de son si le niveau initial est 0 et le temps d'attaque est 0, par rapport au niveau initial est de 100% et le temps

d'attaque est de 0. La vérification de cette option garantit que level initial est toujours à100%.
Valeur par défaut : Décoché

Afficher tous les fichiers Ensoniq, pas seulement les instruments et les répertoires
Translator peut être utilisé pour simplement déplacer des fichiers, pas seulement en tant que Translator. Cette option permet d'afficher les fichiers non instrumentaux sur un disque Ensoniq, tels que Chansons, Banques, Effets, etc., afin que vous puissiez les déplacer.
Valeur par défaut : Décoché

Ne pas afficher lesdamples d'onde de copie
Parfois, vous ne vous souciez pas de voir des Wavesamples copiés dans un instrument Ensoniq; la plupart du temps, ils sont copiés pour exister dans une autre couche et souvent ils sont programmés de la même manière, et presque tout le temps, ils fenêtrent les mêmes données d'onde.
Default: Non coché

Préférences de format - Apple EXS24

Système d'exploitation
Dicté par le type d'effet choisi (par défaut)
Demander le fichier pendant le formatage Toujours utiliser la sélection ci-dessous

Comportement de sélection de correctif lors de la conversion...
Un instrument Ensoniq peut être programmé pour tirer parti des boutons de sélection du patch, lorsque différents ensembles des 8 couches sont activés ou désactivés. Lors de la conversion OUT d'un instrument Ensoniq, vous avez le choix de la façon dont ceux-ci sont séparés dans le format de destination. Si la destination ne prend pas en compte les« dimensions », il n'y a pas de problème et elles sont séparées de toute façon. Mais si la destination NE prend pas en charge les dimensions, ce sont les quatre façons différentes de séparer (ou de combiner) les sélections de patch.

Programmes/instruments séparés (par défaut) en tant que patch, sélectionnez #70 comme autre contrôleur...
En tant que Keyswitch, Touche De démarrage
Patch Select OO uniquement
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les préréglages nouvellement créés, l'équilibre humide/sec dont il dispose, s'il prend la valeur or utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets) et s'il le définit comme effet principal ou individuellement parmi les préréglages.

Pomme EXS24

Type d'échantillon de destination
Cela permet de sélectionner si les exemples de fichiers rendus à la suite d'une conversion sont des fichiers WAVE, AIFF ou CAF. Si la source utilise des fichiers WAVE ou AIFF et que d'autres formats sont sélectionnés ici, les exemples sont copiés et rendus en tant que type d'échantillon de destination sélectionné. **Valeur par défaut : WAVE**



Compresser CAF en AAC / Bit rate
Si CAF est sélectionné ci-dessus, l'option indique à Translator d'utiliser le format Apple Lossless (AAC) au lieu de données PCM directes. Vous pouvez également spécifier le débit binaire de l'encodage AAC. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire Monolith
Écrit les fichiers monolithes EXS lors de la conversion
au format EXS. (Attention: nous ne sommes pas sûrs de la précision ou de la valeur de cette fonction.) *Valeur par défaut : Décoché*

EXS24 Type
Si cette case est cochée, les répertoires, tous les fichiers générés auront la garantie d'un nom de fichier unique, au lieu de vous demander quand un nom de fichier en attente a déjà été utilisé. Ils'agit d d'un en ajoutant un chiffre unique à la fin du nom de fichier.
Valeur par défaut : Coché

Mark I (Logique 4.7) : Assez basique
Mark I (Logic 5.0; 5.1) : Ajoute quelques paramètres
Mark II (Logic 5.5-7.0) (par défaut) : Ajoute tous les boutons de commutation de touches et les éléments
nous en sommes venus à aimer

Préférences de format - Apple EXS24

Mark II (Logic 7.1-9.0) : Ajoute une enveloppe de filtre dans les groupes
Mark II (Logic 9.1+) : Ajoute la prise en charge des noms de fichiers longs

XFade
Il s'agit de la valeur XFade de l'EXS-24. Vous pouvez prédéfinir ce paramètre en fonction de vos préférences personnelles ; db, linéaire, Eq Pwr. *Valeur par défaut : Puissance égale*

Type de plate-forme
La plupart des Mac sont maintenant Intel, donc Mactel / Windows est le paramètre recommandé. Si PPC Mac est défini, ces fichiers EXS24 sont plus facilement lus par PPC Mac; cependant, n'importe quel EXS24 peut les lire. *Valeur par défaut : Intel*

Forcer des fichiers uniques
Si cette case est cochée, les répertoires, tous lesfichiers générés auront la garantie d'un nom de fichier unique, au lieu de vous demander quand un nom de fichier en attente a déjà été utilisé. Cela se fait en ajoutant un chiffre unique à la fin du nom de fichier. *Valeur par défaut : Coché*

Translator™

Réduction du réglage

Il y a 3 niveaux de réglage; Instrument, Groupe et Zone. Parfois, un format entrant arrive avec les accords séparés, parfois non. Si cette option est cochée, tous les accords séparés sont réduits dans la zone, au lieu d'être répartis dans les groupes et les instruments. *Valeur par défaut : Unchecked*

Utiliser des noms internes pour l'exportation

Lors de la conversion hors format EXS-24, cette option choisit si le nom principal utilisé dans la destination sera le nom interne stocké dans le fichier ou le nom de fichier .exs lui-même. Remarque: cela devrait être décoché la plupart du temps pour EXS24. *Valeur par défaut : Décoché*

Groupe vers groupes entrants

De nombreux nouveaux formats modernes utilisent le concept de groupe pour contenir leurs zones, et souvent ces groupes sont nommés. Encore une fois, le premier appel du Translator est d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier EXS24, car vous voulez souvent le modifier au goût par la suite. Cochez cette option si vous souhaitez que Translator force la conservation des structures de groupe entrantes et leur nom en conséquence. Cela peut compromettre une Translation parfaite, parfois cela n'a pas d'importance. *Valeur par défaut : Coché*

Exemple d'écriture sélectionné dans des groupes

L'EXS-24 utilise le terme « Select Range » pour déterminer quand une zone est lue, par rapport au modulateur défini sur Sample Select. Ces plages peuvent être écrites dans les zones ou les groupes, selon vos préférences. Leur écriture dans les zones permet d'écrire moins de groupes et permet aux zones d'être plus portables et dépendantes. L'écriture des Selects dans lesroups Gpermet parfois une organisation plus propre de la structure. *Valeur par défaut : décoché*

Attaque 0=Zéro

Lors de l'exportation d'EXS-24 vers d'autres formats, cela détermine si le paramètre 0 dans l'enveloppe d'attaque signifie VRAIMENT 0. La raison en est que définirune attaque EXS sur 0 n'est pas aussi rapide que les autres échantillonneurs; il n'y a pas de « clic » associé - il est toujours lissé. Par conséquent, lors de l'exportation de tambours, vous n'obtiendrez pas des résultats optimaux dans les fichiers de destination. Si vous cochez cette option, le temps d'attaque est défini sur 0 ms ; sinon, il est défini sur 10 ms.
Valeur par défaut : décoché

Préférences de format - Roland Fantom

Tolérance des paramètres

L'EXS24 écrit la plupart de ses paramètres dans un jeu de paramètres global, à l'exception de certaines substitutions qui sont entrées dans les groupes. Il s'agit de l'enveloppe d'amplitude, de la coupure du filtre et de la résonance du filtre. Si de nombreux groupes de clés/zones en cours de Translation ontdes valeurs d'enveloppe d'ampli très différentes, etc., de nombreux groupes seront formés. Pour limiter ce nombre au minimum, utilisez cette option pour arrondir ensemble ces valeurs afin de ne pas créer autant de groupes. Des valeurs plus élevées ont un effet plus important. Il n'y a riende tel que beaucoup de groupes soient créés, mais pour une mesure organisationnelle, cela peut être souhaité. *Valeur par défaut : décoché*

Voix

Cela détermine le montant de la voix qui sera écrit, SI le montant de la voix n'est pas déterminé par le format source. La valeur par défaut dépend de la valeur maximale de la destination (EXS="Max », HALion=32, Reason=32, Kontakt=128) *Valeur par défaut : Par défaut*

Volume principal
Il s'agit du volume maître écrit sur un instrument EXS24 lorsqu'un volume maître n'est pas spécifié par le format entrant.
Valeur par défaut : -6 db

Roland Fantom

Type
Détermine si les formats entrants sont convertis en patchs ou en kits rythmiques. Valeur par défaut : Patch



Grille de vitesse
Cela permet de faire la moyenne des plages de vitesse entrantes pour s'adapter à une grille en 16 parties (sur 128 valeurs). Par exemple, une vitesse de 5-90 deviendra 0-95, et 29-120 deviendra 32-127. Cela allège la pression sur le format fantom limité pour s'adapter à des gammes de vélo décalées ou inhabituelles. *Valeur par défaut : coché*

Ne pas afficher les objets INIT
Le Fantom n'a pas de concept de patch ou de performance « vierge ». Tout ce qui est conçu comme « vide » est généralement nommé en commençant par le mot « INIT ». Lorsque vous visualisez fantom Patches/Performances, vous ne voudrez peut-être pas vous inquiéter de ces objets qui gâchent votre vue. La vérification de cette option empêche ces objets d'être vus. *Valeur par défaut : Coché*

Avertir si complexe
Le Fantom a une structure plutôt limitée. Il n'est pas difficile de forcer l'écriture de plusieurs correctifs si votre tolérance de paramètre est très exigeante. Si cette option est cochée, un avertissement sera donné afin que vous sachiez que quelque chose d'extrême est sur le point de se produire. *Valeur par défaut : Coché*

Fantom Type
Détermine si vous avez écrit des structures de dossiers .svd et Fantom de type S/X ou des types Fantom-G. (Le type Juno-G est le même que S/X, sauf que le .svd est nommé fang.svd au lieu de fans.svd.) *Valeur par défaut : Fantom-S/X*

Préférences de format - Alesis Fusion

Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format, il peut y avoir des limitations structurelles où si vous vouliez vous assurer que tous les paramètres étaient parfaitement convertis, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages en cours de création, peut-être dans un désordre que vous préférez. Définir la tolérance des paramètres à un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres afin que la conversion soit un peu exacte, mais vous vous retrouverez avec une organisation plus propre qui sera plus utilisable pour vous.

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sous un angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez

choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance des paramètres est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorés.

Algorithme FX - Équilibre humide/sec - Utiliser la sélection globale des effets
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les patchs nouvellement créés, l'équilibre humide/sec qu'il possède et s'il prend la valeur ou utilisel'option Effets globulaires (dans Options-Effets).

Fusion d'Alesis

Type de programme
Détermine si le programme fusion sera un type multi échantillon ou un type tambour (c'est-à-dire les oscillateurs).
Valeur par défaut : Multisample



Destination Type
Détermine le type de média Fusion sur lequel vous devez écrire ceci. Par défaut : Disque dur

Écrire des chemins absolus
En interne, les fichiers Fusion Multisample (.afi) référencent leurs exemples avec des chemins relatifs ; ils s'attendent à ce qu'ils soient dans la même banque.
Mais cela ne doit pas toujours être le cas. L'option vous permet de développer cette fonctionnalité.
Valeur par défaut : Décoché

Mode tambour
Contrôle la libération des enveloppes.
Valeur par défaut : Décoché

Grille de vitesse
Cette option aligne les valeurs de vitesse de sorte que la ligne sur un grid, de sorte qu'elles ne sont pas partout - parfois les programmes plus anciens les déplacent de sorte qu'ils se chevauchent et sont incongrus par erreur.

Type d'effet - Humide/Sec - Sélection globale des effets - Principal ou Préréglage
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous lespréréglages créés par le ne, l'équilibre humide/sec dont il dispose et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets).

Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format, il peut y avoir des limitations structurelles où si vous vouliez vous assurer que tous les paramètres p étaient convertis parfaitement, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages en cours de création, peut-être dans plus de désordre que vous ne le préférez. Définir la tolérance des paramètres à un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres, de sorte que la conversion sera peu exacte, mais vous vous retrouverez avec une organisation plus propre qui sera plus utilisable pour vous.

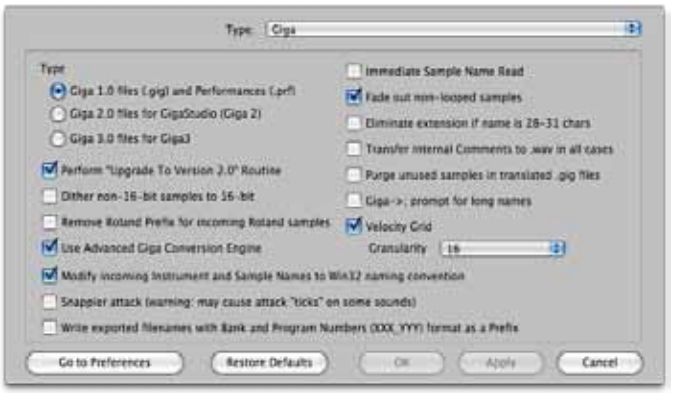
Préférences de format - Tascam GigaStudio

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sousun angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance des paramètres est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorés.

Afficher les erreurs de comparaison
Fusion est un format limité, et Translator utilise de nombreuses techniques de moyenne de comparaison pour intégrer des formats plus compliqués dans le schéma limité fusions. Cette option permet d'créer une boîte de dialogue pour vous permettre de contrôler manuellement la manière dont ces fonctions de comparaison de moyenne sont appliquées. Cette option est pratique, non seulement parce qu'elle vous permet de contrôler la moyenne, mais elle vous indique également quand un format plus compliqué arrive.
Valeur par défaut : Coché

Tascam Gigastudio

Type
Le format Giga 2.0 (GigaStudio uniquement) permet 8 couches et prend en charge des LFO et des crossfading supplémentaires. Giga 1.0 (Gigasampler 1.0) n'écrit que 4 couches maximum par région.



Translator est le seul programme qui écrit de vrais fichiers Giga 2.0 qui n'ont pas besoin d'être resauvegardé dans Giga.

Effectuer la mise à niveau vers la routine de la version 2.0
N'importe qui peut écrire de vrais fichiers Giga 2.0, mais seul Translator gère la tâche complète de création d'un fichier Giga standard. Tout d'abord, il enregistre le fichier .gig avec Giga lui-même afin qu'il apparaît dans la base de données Quicksound de Giga. Ensuite, il appelle Giga lui-même pour écrire la balise d'accélération nécessaire pour charger rapidement le fichier dans Giga. Il est parfois nécessaire de désactiver cette phase, car Giga est parfois pointilleux sur ce qui est écrit dans ses fichiers. Désactiver cela ne change pas la Translation du fichier, il le préserve, le seul effet secondaire sera que Giga le charge un peu plus lentement. Vous pouvez toujours le resauvegarder dans Giga.
Valeur par défaut : coché

Restreindre les exemples de noms entrants à la convention d'affectation de noms DOS *Par défaut : checked*

Supprimer le préfixe Roland pour les échantillons Roland entrants *Par défaut : décoché*

Attaque Snappier
Valeur par défaut : décoché

Translator™

Lecture immédiate de l'exemple de nom

Sur les fichiers .gig, Translator doit parcourir l'ensemble du fichier .gig juste pour obtenir les exemples de noms à afficher. Sur les fichiers .gig volumineux, cela peut prendre un certain temps. Si vous vérifiez cela, un nom générique ({Exemple 4}) peut apparaître, ce n'est donc pas nécessaire. Translator fera apparaître le nom réel si vous cliquez sur le {Exemple} affiché après son affichage. C'est tout simplement un gain de temps. *Valeur par défaut : décoché*

Préférences de format - Steinberg HALion

Fondu enchaîné des échantillons non bouclés (16 derniers échantillons)

Parfois, les exemples de fichiers ont des informations superflues à la fin du fichier. Cela n'est généralement pas entendu sur les échantillonneurs matériels car leurs filtres output sont généralement en serrant les sorties à ce moment-là. Giga est plus réactif, donc cela apparaît comme un clic sur les sons non bouclés. Cette fonctionnalité, lorsqu'elle est cochée, applique une enveloppe de fondu de 16 échantillons aux données. *Valeur par défaut : coché*

Éliminer l'extension si le nom est de 28 à 31 caractères

Par défaut : décoché

Transférer les commentaires internes à WAVE dans tous les cas

Lorsque vous exportez des exemples d'ondes .gig vers des fichiers WAVE, cela force les commentaires internes du fichier .gig - pas seulement l'exemple - à être écrits dans le fichier WAVE. *Valeur par défaut : décoché*

Purger les exemples inutilisés dans les fichiers .gig

traduits Par défaut : décoché

Giga ->; invite pour les noms longs

Valeur par défaut : décoché

Type

Steinberg HALion



HALion I (par défaut)
HALion II (2.0.0)
HALion II (2.0.3)
HALion 3 (format XML)
Ceci est limité, ne gère que la zone de base
Paramètres

Créer des dossiers internes basés sur...

HALion peut utiliser une structure de dossiers à des fins organisationnelles et aussi pour faciliter les tâches d'édition. Lorsque Translator écrit des fichiers HALion, cette option détermine comment ces dossiers sont écrits - soit par plages de vitesse, soit par « dimensionnel » (c'est-à-dire les interrupteurs à clé ou les déclencheurs de modwheel-release, etc.). S'il n'y a pas de vitesses et/ou de « dimensions », aucun dossier ne sera écrit. *Valeur par défaut : Coché*

Pente de l'enveloppe

Les enveloppes HALion vous permettent de définir la courbe du changement d'amplitude de ses enveloppes. Il s'agit de la pente pour les enveloppes SI la pente n'est pas déjà spécifiée. *Valeur par défaut : 30 %*

Utiliser le mode de déclenchement de libération d'amplitude actuelle
HALion 2 dispose d'une fonctionnalité soignée où vous pouvez déterminer le volume de la référence de l'exemple de déclencheur de libération. Current Amplitude définit le volume en fonction de l'intensité de lecture de la référence de déclenchement normale à ce moment-là. La vérification de cette option active cette option lorsque les déclencheurs de libération sont écrits. Cependant, il y a certains moments où cette option peut ne pas être à votre goût. *Valeur par défaut : coché*

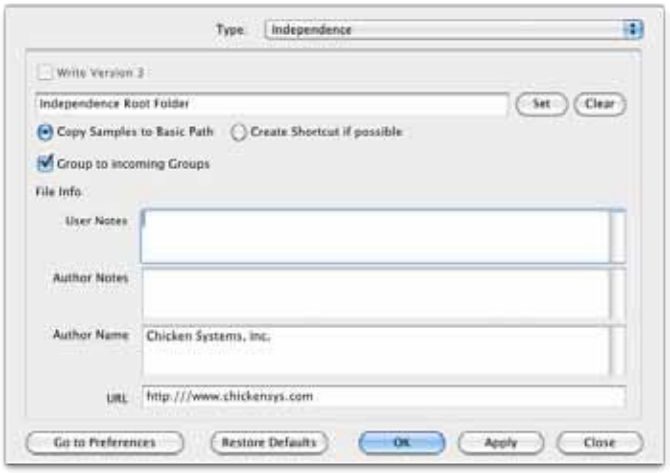
Filtre Waldorf
Utilise les types Waldorf filter au lieu des types standard.
Valeur par défaut : Décoché

Préférences de format - Indépendance

Volume principal
Il s'agit du volume maître écrit dans un programme HALion lorsqu'un volume maître n'est pas spécifié par le format entrant. *Valeur par défaut : -6 db*

Gamme MW->Pitch Max / Biais Vel->Amp / Biais Vel->Filter
Ce sont des paramètres supplémentaires qui n'ont pas d'équivalent dans les format entrants. Vous pouvez les définir à votre goût.
Valeur par défaut : -6 db

Indépendance des outils jaunes



Écrire la version 3
Le Translator écrira la version Independence 3 types Programmes. Ceux-ci ne se chargeront pas
Indépendance 2 ou 3. Cela rend également les choix chemin de base / dossier racine et copie /alias non pertinents.

Chemin de base / Dossier racine
Il s'agit du chemin de base (terminologie de la version 1) dans lequel Translator écrira. C'est ce qu'on appelle le dossier racine dans Independence 2/Pro. (Le concept n'existe pas dans Independence 3.)

Ceci est très important à définir lors de la conversion au format Independence; même si vous ne le définissez pas initialement, Translator vous demandera si ces informations sont nécessaires lorsque cela est nécessaire et seront enregistrées ici.
Le concept de chemin de base / dossier racine rend un peu difficile de déterminer où vous souhaitez créer de nouveaux fichiers d'exemple (ou utiliser les fichiers actuels). Voici les règles, nous avons essayé de rendre cela aussi simple que possible pour vous.

Tout d'abord, un conseil : créez un favori de votre BP / RF dans les favoris; Ensuite, faites glisser tout ce que vous souhaitez convertir à partir de la liste d'objets sur le favori BP / RF. Cela vous donnera automatiquement des résultats acceptables. Si vous avez sélectionné Créer un alias/Raccourcis, tous les fichiers SAMPLE nouvellement créés seront créés en tant que dossier supplémentaire dans votre BP/RF, ce qui est correct.

Programmes ou exemples - Écriture/copie de fichiers

IMPORTANT : avec ces objets, peu importe ce que vous sélectionnez dans les dossiers de destination du programme ou de l'exemple, ni l'endroit où vous faites glisser sur l'interface du Translator. Le Translator les écrira toujours à la racine de son dossier TPL correspondant (/layers/Third Party Libraries ou /audio files/ Third Party Libraries). La seule exception est si vous choisissez un dossier à l'intérieur du TPL. Alors. ..

- Ceux-ci sont toujours écrits dans le dossier TPL correspondant.
- Si votre sélection de destination n'est PAS le BP/RF ou à l'intérieur de celui-ci, Translator utilisera par défaut la racine du TPL.
- Lorsque vous convertissez une banque, un dossier est créé pour abriter tous les programmes qui seront créés à l'intérieur.
- Lorsque vous traduisez en bloc; c'est-à-dire que lorsque vous convertissez un dossier ou un disque propriétaire entier/partiel, l'arborescence des dossiers est imitée dans le TPL ou le sous-dossier sélectionné dans le TPL.

Préférences de format - Kontakt

Exemples - Création d'alias/raccourcis

L'utilisation d'alias / raccourcis est agréable car ils vous empêchent généralement de gérer des échantillons dans le BP / RF. Dans Independence lui-même, le mécanisme d'alias/raccourci est transparent. Cependant, vous devez savoir comment cela fonctionne au cas où vous auriez besoin de gérer les choses à unmoment donné.

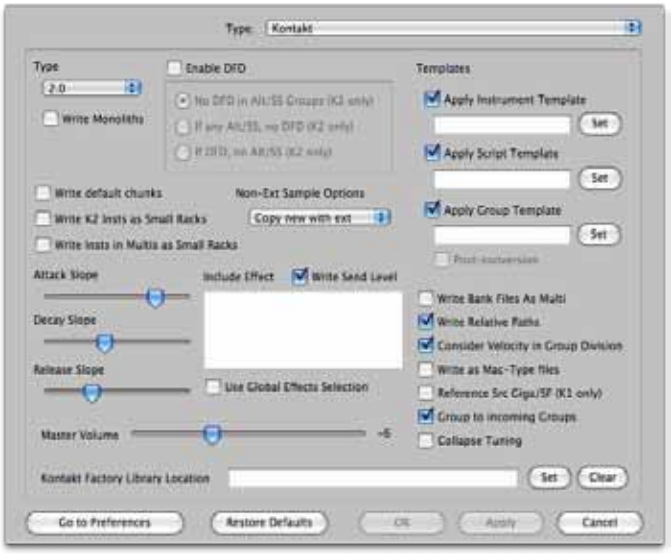
- Les échantillons sont créés normalement; ils sont écrits dans ce que vous choisissez dans un dossier de destination d'exemple. Les exemples qui sont déjà WAVE ou AIFF restent là où ils se trouvent (sauf si vous choisissez Copier des exemples existants dans la boîte de dialogue de Translation principale ou Exportation en bloc). Cela rend l'exemple de dossier de destination utile uniquement lorsque vous convertissez quelque chose qui n'utilise pas déjà WAVE ou AIFF.

- Les alias/raccourcis sont écrits dans le dossier /audio files/Third Party Libraries/External References. Il y a un alias / shortcut créé pour chaque fichier programme créé, et est toujours appelé « [nom du programme] Samples ». Cela peut créer de nombreux alias / raccourcis, mais cela élimine la possibilité de rompre la liaison de plusieurs programmes en supprimant un seul alias / raccourci.

Copier Samples dans chemin de base / Créer un raccourci / alias si possible
Tout format entrant qui a référencé des exemples les copiera dans le dossier « audio » du chemin de base, ou un raccourci (Win) ou un alias (Mac) sera écrit. Valeur par défaut : Copier des exemples

Informations sur les fichiers
Il s'agit de toutes les informations supplémentaires qui seront écrites dans les programmes d'indépendance nouvellement créés.

Native Instruments Kontakt



Type
Translator vous donne la possibilité d'écrire sur la plupart des types Kontakt. Cela garantit que si vous exécutez une version inférieure de Kontakt, vous pouvez écrire un fichier qu'il chargera, car une version donnée de Kontakt ne peut pas lire un fichier écrit avec un fichier supérieur. Bien que, étonnamment, il n'y ait pas beaucoup de différence entre les fichiers 2.0 et 4.1. *Valeur par défaut : 3.5*

Écrire des morceaux par défaut
Lors de l'écriture d'un fichier Kontakt, il y a des morceaux (c'est-à-dire généralement des modulateurs) qu'un format entrant peut ne pas dicter, mais peut-être que vous voulez que les modulators existent de toute façon pour une édition ultérieure. Cette option force l'écriture de ces morceaux, définie sur BYPASS, que le format entrant les exige ou non. Par défaut : Décoché

Écrire K2 Insts en tant que petits racks / Écrire des insts en multis en tant que petits racks
Un fichier Kontakt spécifie beaucoup de choses sur l'apparence du rack et les fenêtres ouvertes. La vérification de cette option force l'ensemble de l'instrument à être un rack « à espace unique » lorsqu'il est chargé, qu'il soit dans un Multi ou seul. *Valeur par défaut : Décoché*

Format Preferences - Kontakt

Pentes
La plupart des formats entrants ne spécifient pas de courbe de pente entre les points d'enveloppe ; ces trois paramètres spécifient ce qu'ils seront dans non spécifiés.

Volume principal
Il s'agit du volume maître écrit sur un instrument Kontakt lorsqu'un master volume n'est pas spécifié par le format entrant. *Valeur par défaut : -6 db*

Emplacement de la bibliothèque d'usine Kontakt
S'ils sont spécifiés, tous les exemples de chemins Kontakt écrits dans les fichiers Kontakt le référencent comme emplacement de chemin d'accès relatif, et tous les exemples y seront écrits.

Activer DFD
Cela active le paramètre DFD (Direct From Disk) dans tous les groupes. Il existe également trois options qui dictent la façon dont les fichiers Kontakt 2 traitent DFD, car certains paramètres entrent en conflit avec DFD dans Kontakt 2 (Kontakt 3 et plus élimine cette restriction).

Options d'exemple non-Ext
La nouvelle version de Kontakt n'aime pas les exemples de fichiers sans extensions, ce qui se produit souvent sur le Mac en raison de son ancien système de saisie de fichiers obsolète. Lors de la conversion d'un format qui référence des exemples sans extensions de fichier dans le nom, cette option indique comment Translator écrira le fichier afin qu'il soit correct avec Kontakt.

Translator™

Inclure l'effet

Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les fichiers Kontakt nouvellement créés et détermine également s'il utilisera l'option Effets globaux (dans Options-Général).

Modèles

Étant donné que Kontakt est un si grand format, englobant de nombreux paramètres au-delà de ce que les formats entrants offrent, ainsi que son propre grand ensemble de paramètres spécifiques à Kontakt, vous souhaitez peut-être définir un « modèle de base » pour un nouvel instrument, un script ou un groupe à l'intérieur de nouveaux fichiers Kontakt, au lieu de simplement commencer par le « rien » par défaut. Ces options vous permettent de définir cela. La vérification de la post-conversion remplace tous les paramètres définis par le format entrant.

Écrire des fichiers bank en tant que multi

Cette option vous permet, par exemple, de convertir un SoundFont entrant en un seul fichier .nkm, au lieu de séparer . nki pour chaque préréglage. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire des chemins relatifs

La vérification de cette option écrit des chemins relatifs pour les exemples de fichiers, au lieu de chemins absolus.
Valeur par défaut : Coché

Considérez la vélocité dans la division groupe

Dans Kontakt, les groupes sont des conteneurs pour Zones et ils fournissent les paramètres pour les zones. Toutes les zones d'un groupe partagent ces paramètres. Le premier appel du Translator est d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier Kontakt, car vous voulez souvent le modifier au goût par la suite. Parfois, un format entrant pousse des zones avec des vitesses différentes dans le même groupe simplement parce qu'il partage les mêmes paramètres. Toutefois, si vous souhaitez modifier ce groupe en fonction de la vitesse, vous finissez par modifier les zones définies sur des valeurs de vitesse différentes. Si cette option est cochée, Translator s'assure qu'aucun groupe ne contient de zones de valeurs de vitesse différentes. Cela facilite l'édition après coup. *Valeur par défaut : Coché*

Préférences de format - Kontakt Instrument

Écrire en tant que fichiers de type Mac

Lorsque Kontakt fonctionnait sur les Mac PPC, il écrivait des informations d'en-tête au format Motorola (Big-Endian).
Bien que n'importe quel Kontakt puisse lire n'importe quel fichier Kontakt indépendamment de l'endian, PPC Kontakt peut lire dans les fichiers PPC-type (ci-dessus, Mac-Type) beaucoup plus rapidement. Cochez cette case si vous souhaitez créer des fichiers Kontakt de ce type.
Valeur par défaut : Décoché

Fichiers Giga/SF source de référence

Avant Kontakt 2, Kontakt avait une fonctionnalité intéressante qu'aucun utilisateur ne pouvait accéder, pour référencer des échantillons dans d'autres conteneurs - dans ce cas, les fichiers .gig et les fichiers .sf2. L'option cochant cette option fait référence à ces conteneurs et n'écrit pas de nouveaux fichiers d'exemple ; n'oubliez pas que cela ne s'applique que si vous avez défini Type sur Kontakt 1.5 ou moins. *Valeur par défaut : Décoché*

Groupe vers groupes entrants
De nombreux nouveaux formats modernes utilisent le concept de groupe pour contenir leurs zones, et souvent ces groupes sont nommés. Encore une fois, le premier appel de Translator est d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier Kontakt, car vous voulez souvent le modifier au goût par la suite. Cochez cette option si vous souhaitez que Translator force la conservation des structures de groupe entrantes et leur nom en conséquence. Cela peut compromettre une Translation parfaite, parfois cela n'a pas d'importance. *Valeur par défaut : Coché*

Réduction du réglage
Il y a 3 niveaux de réglage ; Instrument, groupe et zone. Parfois, un format entrant arrive avec les accords séparés, parfois non. Si cette option est cochée, tous les accords séparés sont réduits dans la zone, au lieu d'être répartis dans les groupes et les instruments.
Valeur par défaut : Décoché

Options d'instruments Kontakt de Native Instruments

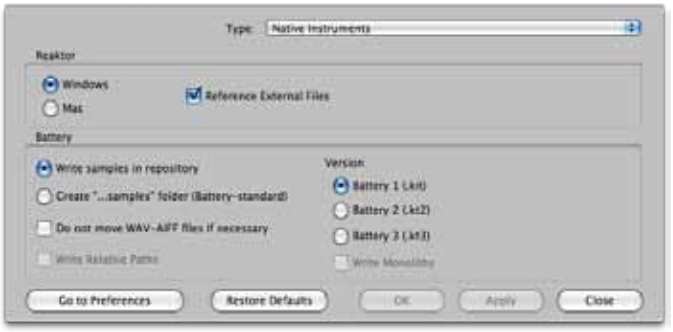


Toutes ces options sont des informations qui sont écrites dans l'en-tête de tout fichier Kon takt que vous écrivez. Cela aide à l'organisation et à d'autres choses. N'oubliez pas que les sélections de catégorie sont ignorées dans les versions plus récentes de Kontakt telles que Kontakt 4.1.

Auteur: C'est l'auteur du fichier, la limite est de 8 caractères.
Weblink: Les Website du fabricant, limite de 85 caractères. **Info**: Tout ce que vous voulez taper, chambre illimitée.
Fond d'écran : Un fichier de fond d'écran que vous souhaitez joindre à vos nouveaux fichiers Kontakt.
Icône: L'icône que vous souhaitez joindre à vos nouveaux fichiers Kontakt.
Catégorie 1: Habituellement, le type d'instrument dont il s'agit (par exemple, piano).
Catégorie 2: Habituellement, le sous-type d'instrument qu'il est (par exemple, acoustique [piano]). Catégorie 3 : Habituellement le timbre du son (p. ex. Sombre [Acoustique] [Piano]).

Écrire dans les fichiers Kontakt nouvellement créés
Active l'option, de cette façon, vous pouvez les définir tout en désactivant temporairement le processus.
Valeur par défaut : Coché

Préférences de format - Reaktor/Battery Native Instruments Reaktor et Battery



Reaktor

Windows/Mac
Écrit le fichier Reaktor MAP au format little-endian (Windows) ou big-endian (Mac). Veuillez utiliser Windows si vous utilisez un Mac Intel. Par défaut : Windows

Fichiers externes de référence
Lorsque cette case est cochée, Translator écrit les fichiers Reaktor qui référencent les fichiers WAVE externes et écrit les fichiers WAVE. Sinon, tous les fichiers Reaktor MAP contiendront leurs propres échantillons.
Valeur par défaut : Coché

Pile

Écrire des exemples dans le référentiel / Créer un dossier « samples » (batterie 1 standard) (batterie 1 uniquement)
Lorsque cette case est cochée, Translator écrit les fichiers Reaktor qui référencent les fichiers WAVE externes et écrit les fichiers WAVE. Sinon, tous les fichiers Reaktor MAP contiendront leurs propres échantillons. *Valeur par défaut : Coché*

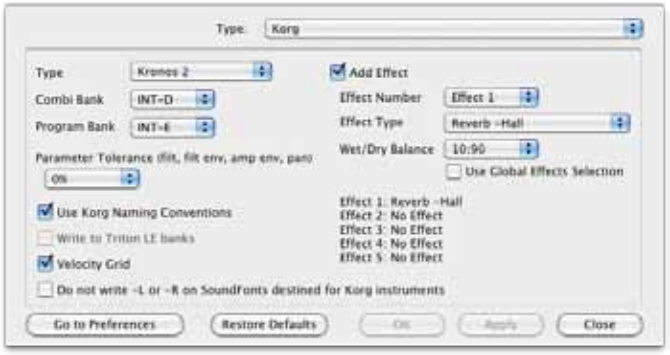
Ne déplacez pas les fichiers WAV-AIFF si nécessaire (batterie 1 uniquement)
Lorsque cette case est cochée, Translator écrit les fichiers Reaktor qui référencent les fichiers WAVE externes et écrit les fichiers WAVE. Sinon, tous les fichiers Reaktor MAP contiendront leurs propres échantillons. *Valeur par défaut : Coché*

Écrire des chemins relatifs (Battery 2 ou 3 uniquement)
Lorsque cette case est cochée, Translator écrira les chemins d'accès à ses échantillons avec des chemins relatifs ; sinon, ils utilisent des chemins absolus. *Valeur par défaut : Coché*

Version
Sélectionne la version de la batterie dans laquelle vous souhaitez écrire. *Par défaut: Batterie 1*

Monolithes d'écriture (batterie 3 uniquement)
Lorsqu'il est checked, Translator écrira des fichiers battery 3 (.kt3) qui contiennent ses propres échantillons (format monolithe).
Valeur par défaut : Décoché

Korg



Type
Indique si vous convertissez vers Triton, M3 ou Kronos 2.0. (Kronos version 1 n'est pas pris en charge car la mise à jour de la version 1 to version 2 est gratuite.)

Combi/Banque de programmes
Translator, lors de la conversion de fichiers au format Triton, crée un fichier .pcg contenant une banque de programmes (avec 128 programmes) qui se charge dans la banque E. Il peut également contenir un

Préférences de format - Korg

Combi Bank, si elle le juge nécessaire. Sur le Rack Triton, il est pratique d'avoir cette charge dans la banque E, mais le clavier Triton n'a pas la banque E. Donc, une option est la banque dans laquelle vous souhaitez que le Combi soit chargé. *Valeur par défaut : D, E*

Tolérance des paramètres
Le Triton a une structure sonore étroite dans laquelle s'insérer les choses. Pour un instrument assez complexe, Translator peut avoir à créer beaucoup de fichiers kmp, et surtout des programmes, pour distribuer correctement les objets afin qu'ils puissent avoir leur propre jeu de paramètres.

Par exemple, si vous avez un kit drum à traduire et que vous dites que chaque composant de batterie est déplacé à un endroit différent dans le champ stéréo, Translator devra former un programme pour deux ondes - car le contrôle Pan n'est pas dans le fichier KMP; il est seulement dans le programme. Un Combi sera formé, et comme un Combi ne peut gérer que 8 programmes, vous manquerez rapidement d'espace.

Ce paramètre gère une situation de problème comme celle-ci. Sur des valeurs plus élevées (50%), des paramètres tels que Pan sont arrondis ensemble, de sorte que ce léger compromis entraînera des ondes many occupant un KMP, au lieu de devoir être séparées. *Valeur par défaut : 0 %*

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sous un angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance des paramètres est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorés.

Utiliser les conventions de dénomination Korg
Korg, dans le manuel Triton, décrit comment ils nomment leurs fichiers .ksc, .kmp et .ksf. C'est générique, ce qui est bien pour l'organisation, mais ils ne sont pas descriptifs.

KMP STRIN004 cinq premières lettres du nom MS, numéro MS; 3 chiffres, y compris les zéros
KSF MS013044 « MS », plus numéro MS, plus numéro d'échantillon ; les deux 3 chiffres, y compris les zéros

Si cette option n'est pas cochée, Translator utilisera les noms d'exemple réels. *Valeur par défaut : Coché*

Écrivez à Triton LE banks
Valeur par défaut : Décoché

Grille de vitesse
Cela permet de faire la moyenne des plages de vitesse entrantes pour s'adapter à une grille en 16 parties (sur 128 valeurs). Par exemple, une vitesse de 5-90 deviendra 0-95, et 29-120 deviendra 32-127. Cela allège la pression sur le format Triton limité pour acclimater des gammes de véloci ty décalées ouinhabituelles. *Valeur par défaut : Coché*

Ajouter un effet
Il y a 5 effets à ajouter à n'importe quel programme Triton/M3/Kronos ou Combi. Cette section permet de définir ces effets pour vos programmes ou combis nouvellement créés. *Valeur par défaut : Coché*

Type d'effet - Humide/Sec - Sélection des effets globaux
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les programmes/combis nouvellement créés, l'équilibre humide/sec dont il dispose et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans OptionsEffects).

Préférences de format - Kurzweil

Kurzweil

Ajouter un numéro d'échantillon au nom de l'exemple Kurzweil
Il s'agit du numéro d'échantillon Kurzweil dans lequel il est attribué. Cela peut vous aider à modifier plus tard.
Valeur par défaut : Décoché



N'utilisez jamais Kurzweil Sample Enveloppes
Lors de la conversion out of kurzweil programs, les paramètres e nvelope sont parfoisdéfinis sur Natural/Sample. Ceux-ci sont configurés pour suivre l'échantillon lui-même. Nous convertissons ces paramètres mais nous ne savons pas comment ils fonctionnent. Vérifier cela nous empêche de deviner et met simplement une enveloppe par défaut à sa place. *Valeur par défaut : Unchecked*

Supposons que tous les lecteurs non typés sont de type Kurzweil
Lorsque Translator examine les lecteurs propriétaires et les lecteurs virtuels, il se peut qu'il ne reconnaisse pas certains d'entre eux. Si cette option est cochée, il supposera qu'il s'agit de Kurzweil et le lira comme un disque Kurzweil. Valeur par défaut : Décoché

Ignorer les vérifications de fichiers fractionnés
Un en-tête Kurzweil est CENSÉ nous dire si un fichier .krz fait partie d'une hiérarchie divisée. Parfois, cette information est trompeuse. La vérification de cette option nous empêche de vérifier. *Valeur par défaut : Décoché*

Algorithme FX - Humide/Sec - Sélection des effets globaux

Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les préréglages nouvellement créés, l'équilibre humide/sec qu'il possède et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets).

Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format,il peut s'agir de limitations structurelles où, si vous vouliez vous assurer que tous les paramètres étaient parfaitement convertis, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages créés, peut-être dans plus de désordre que vous ne le préférez. Définir la tolérance des paramètres à un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres afin que la conversion soit un peu exacte, mais vous vous retrouverez avec une organisation plus propre qui sera plus utilisable pour vous.

Grille de vitesse
Cette option aligne les valeurs de vitesse de sorte que la ligne sur une grille, de sorte qu'elles ne sont pastoutes à l'endroit - parfois les programmes plus anciens les déplacent de sorte qu'elles se chevauchent ou incongrues par erreur. *Valeur par défaut : Décoché*

Autoriser les programmes drum
Un programme K2000 autorise généralement 3 couches maximum. Si plus que cela, cela devient un programme de batterie. Si c'est la cased, alors Translator écrira plus de 3 couches dans un programme; sinon, il créera plusieurs programmes. (Voir Tolérance des paramètres pour une autre façon de limiter la création de Programmes Par Translator.)
Valeur par défaut : Décoché

Kurzweil Type
Cela détermine le type de programme et de fichier Kurzweil qui sera écrit. Fondamentalement, il n'y a pas de différence interne des fichiers Kurzweil que nous créons, à l'exception de l'extension de nom de fichier (K2000: .krz, K2500: .k25, K2600: .k26. *Valeur par défaut : K2000*

Préférences de format - MachFive

MOTU MachFive

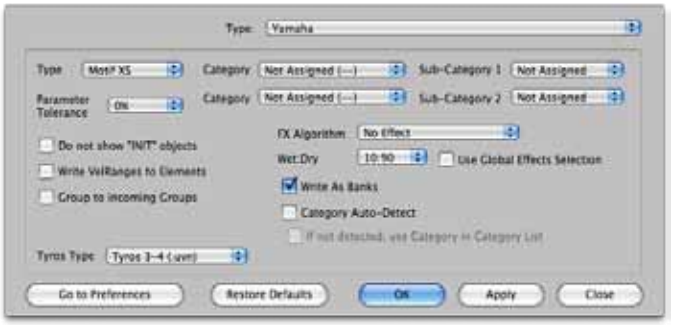
Type
Convertit en fichiers MachFive 1, MachFive 2 ou MachFive 3. (MachFive 2 ou MachFive 3 ne sont pas encore disponibles.) *Valeur par défaut : MachFive 1*



Conversion en bloc en SoundBank unique La vérification permet à toute conversion en bloc de tout vider dans une seule SoundBank (dossier >M5B).
Valeur par défaut : Coché

Groupe vers groupes entrants
De nombreux nouveaux formats modernes utilisent le concept de groupe pour contenir leurs zones, et souvent ces groupes sont nommés. Encore une fois, le premier appel de Translator est d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté del'organisation sur le nouveau fichier MachFive, car vous voulez souvent le modifier au goût par la suite. Cochez cette option si vous souhaitez que Translator force la conservation des structures de groupe entrantes et leur nom en conséquence. Cela peut compromettre une Translation parfaite, doncpeu importe. *Valeur par défaut : Coché*

Type
Choisissez entre Motif XF, XS, ES ou Original. Rappelez-vous que XF peut lire XS ou ES, XS peut lire ES. *Valeur par défaut : XS*



Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format, il peut y avoir des limitations structurelles où si vous vouliez vous assurer que tous les paramètres étaient parfaitement convertis, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages en cours de création, peut-être dans plus de désordre que vous ne le préférez. Définir la tolérance Parameter à un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres, de sorte que la conversion sera un peu exacte, mais vous vous retrouverez avec une organisation plus propre qui sera plus utilisable pour vous.

Catégorie - Sous-catégorie
Le Motif a un excellent système qui categorize Voice and Performances. Chaque voix/performance peut être classée en une ou deux catégories, et chaque catégorie a des sous-catégories. Sélectionnez-les pour vos formats entrants.

Ne pas afficher les objets INIT
Le Motif n'a pas de concept de Voix ou de Performance« vierge ». Tout ce qui est conçu comme « vide » est généralement nommé en commençant par le mot « INIT ». Lorsque vous affichez Motif Voices/Performances, vous ne voudrez peut-être pas vous inquiéter de ces objets qui gâchent votre vue. La vérification de cette option empêche ces objets d'être seen. *Valeur par défaut : Coché*

Écrire des VelRanges dans des éléments
Une voix de motif utilise ses 4 à 8 éléments pour référencer des groupes/keymaps d'échantillons, appelés formes d'onde.
Une répartition de vitesse peut être définie dans la forme d'onde ou dans l'élément. Le faire dans la forme d'onde

Préférences de format - Raison NNXT

vous donne un contrôle précis avec les valeurs de vitesse définies au niveau de l'échantillon, ce qui est une bonne chose. Mais vous pouvez vous assurer qu'un élément contient tous les échantillons d'un certain paramètre de vitesse. De cette façon, par exemple, si vousavez un format 4 Velocity Split entrant, il créera 4 éléments et l'élément définira le paramètre de fractionnement. *Valeur par défaut : Décoché*

Groupe vers groupes entrants
De nombreux nouveaux formats modernes utilisent le concept de groupe pour contenir leurs exemples de références. Le premier appel du Translatorest d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier, car vous voulez souvent le modifier au goût par la suite. Cochez cette option si vous souhaitez que Translator forcele mapper les structures de groupe entrantes aux éléments de motif. Cela peut compromettre une Translation parfaite, mais souvent cela n'a pas d'importance afin que vous puissiez capitaliser sur une meilleure organisation. *Valeur par défaut : Coché*

Algorithme FX - Humide/Sec - Sélection des effets globaux
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les préréglages nouvellement créés, l'équilibre humide/sec qu'il possède et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets).

Écrivez comme des banques
Si vous avez un format multi-instruments entrant (un format Bank), cela garantit qu'un seul ensemble de fichiers Motif est créé, au lieu de plusieurs. *Valeur par défaut : Coché*

Catégorie Détection automatique
Translator dispose d'une fonctionnalité intelligente qui examine les noms de voix entrants et prend une décision sur la ou les catégories qu'il définira pour cette voix. Vous pouvezou ne pas vouloir l'utiliser. *Valeur par défaut : Décoché*

Tyros Type
Détermine le format Tyros converti lors de la sélection de Tyros comme format de destination. La sélection de Tyros 3 fonctionne également sur Tyros 4. *Valeur par défaut : Tyros 3-4 (.uvn)*

Propellerheads Reason

Tri de zone
Le tri est important dans NNXT car il aide à l'édition sur le NNXT lui-même. Vous pouvez les commander via Note, Velocity ou None. *Valeur par défaut : Pas de tri*



Interpolation de haute qualité
Active ce paramètre dans n'importe quel programme NNXT écrit. *Valeur par défaut : Coché*

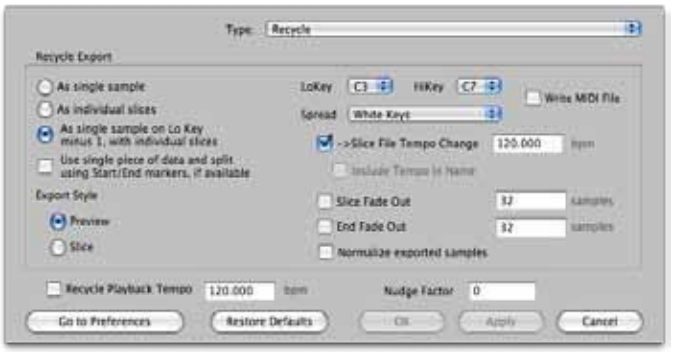
Combiner mono -L et -R
Si, par hasard, un format entrant ades fichiers -L et -R classés sepa, Translator les combinera pour Reason. Habituellement, cela ne se produit pas puisque Translator le fait tout le temps de toute façon. *Valeur par défaut : Coché*

Groupe vers groupes entrants
De nombreux nouveaux formats modernes utilisent le concept de groupe pour contenir leurs zones. le premier appel du Translator est d'obtenir une Translation exacte du format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier, car vous voulez souvent le modifier au goût

Préférences de format - Recycler

après. Cochez cette option si vous souhaitez que Translator force la conservation des structures de groupe entrantes. Cela peut compromettre une Translation parfaite, mais parfois cela n'a pas d'importance.
Valeur par défaut : Coché

Recycler l'exportation
Lorsque vous convertissez ng dans un format autre que Slice Instrument, vous conservez l'échantillon tel quel (et séparez-le via les fenêtres Début de l'échantillon et Fin de l'échantillon), ou vous pouvez séparer les tranches, ou les deux.



Utiliser un seul élément de données et fractionner à l'aide de
Marqueurs de début/fin
Lors de la conversion dans un format autre que Slice Instrument, vous conservez l'échantillon tel quel et séparez-le via les fenêtres Début de l'échantillon et Fin de l'échantillon.

Style d'exportation
Translator a des méthodes très avancées et étudiées dans la conversion des fichiers recycler. Il existe deux méthodes que nous utilisons, l'une basée sur le système de prévisualisation utilisé par l'application Recycle, ou nous pouvons utiliser le
Méthode Slice que la plupart des autres applications utilisent pour extraire les tranches. Le style que vous utilisez affecte certains autres facteurs, comme si vous changez le tempo d'origine, oud'autres choses.

LoKey / HiKey
Lors de la conversion dans un format autre que Slice Instrument, ces options définissent l'emplacement de début et de fin de la plage de touches.
Propagation
Dicte où chaque nouvelle tranche séparée est portée sur le clavier.

Écrire un fichier MIDI
Lorsqu'il est coché, un fichier MIDI est également écritdix, que vous pouvez utiliser pour lire les tranches fractionnées afin d'imiter la boucle d'origine.

-> Modification du tempo du fichier De tranches
Conceptuellement, un fichier de tranche est un ensemble d'exemples de données avec des marqueurs où se trouvent les transitoires. Ce tempo enregistré est le tempo original.Plus, sivotre aperçu est un tempo plus lent que le tempo original, Recycle synthétise en fait des informations pour vous. Ainsi, comme vous ne pouvez pas afficher les exemples de données d'un fichier recycler, vous ne pouvez que supposer de quoi il s'agit exactement.

D'autres formats de fichiers de tranches ont un ensemble permanent de données sample, dans un format WAVE ou AIFF. Il y a des moments où vous voudrez peut-être avoir vos nouveaux fichiers de tranches non recyclés à un certain tempo - ils peuvent sonner mieux de cette façon au lieu d'être lus plus rapidement ou plus lentement. Cette option permet cela; sinon, il suffit de recycler les informations dans leur intégralité au tempo d'origine.

Inclure Tempo dans le nom
Si vous modifiez le tempo codé en dur (voir ci-dessus), le nouveau tempo est ajouté au nom de cette option.

Fondu enchaîné de tranches
Spécifie un fondu enchaîné défini par l'utilisateur à la fin de latranche e very ; cela peut réduire les clics.

Préférences de format - Roland

Fin du fondu enchaîné
Spécifie un fondu enchaîné codé en dur défini par l'utilisateur à la fin de la boucle entière ; cela peut réduire les clics lorsque la boucle est retournée.

Normaliser les échantillons pendant la Translation
Since Recycle utilise des tranches d'échantillons, de nombreux échantillons individuels peuvent être inférieurs à un niveau optimal. Translator normalisera automatiquement ces exemples si cette option est cochée.

Recycler le tempo de lecture
Le Waveplayer lit en fait les fichiers Recycle à différents tempos; cela définit ce que ce sera.

Facteur de coup de pouce
Parfois, vous pouvez quoi « pousser » légèrement les points transitoires dans un fichier de recyclage; utilisez cette option pour cela.

Roland S-5x, S-7x et XV-5080

Roland Conversion en vrac

Si vous convertissez un disque, convertissez uniquement...
Si vous traduisez un disque Roland entier, cela détermine si Translator convertira l'intégralité du dossier Performances ou l'intégralité du dossier Patches. Valeur par défaut : Patch

Roland->Giga; Conversion en bloc en groupes Roland utilise une méthode efficace de manipulation des échantillons sur leurs disques - ils utilisent un pool d'échantillons. De nombreux correctifs ou performances peuvent partager des références aux mêmes exemples, en utilisant un seul ensemble de données. En conséquence, de nombreux times lorsque vous convertissez un disque Roland, par exemple si vous convertissez au format GigaStudio - à partir d'un CD de 650 Mo, vous pouvez vous retrouver avec 2 Mo de données, car les échantillons référencés saisissent les mêmes données encore et encore, faites des copies redondantes des données.



Cette option est en vigueur lorsque vous convertissez un disque entier. Il regroupera les patchs ou
Performances en groupes, où les membres ont les mêmes échantillons référencés en commun. Vous vous retrouverez avec, dans l'exemple de GigaStudio, 30 à 40 gros fichiers .gig, peut-être 10 à 20 Mo par pièce. Ils auront les patchs / performances qui partagent les mêmes échantillons - de cette façon, il n'y a pas beaucoup de chances que les échantillons soient copiés plus d'une

fois. L'avantage de ceci est que vous faites le meilleur usage de votre espace disque, avec le moins de fichiers .gigpossible. *Valeur par défaut : Décoché*

Raccourcis d'écriture pour les exemples en double
Les disques Roland utilisent un grand pool d'échantillons entiers pour les performances et les correctifs à partir desquels puiser ; par conséquent, de nombreux objets partagent des échantillons. Lors de la conversion, vous pouvez placer les fichiers control résultants dans différentes zones, mais vous ne voulez pas réécrire les exemples simplement pour pouvoir voir quels exemples vont avec quels fichiers de contrôle. Cette option permet d'écrire des raccourcis afin que vous puissiez voir quels exemples sont référencés sans réécrire les samples.

Préférences de format - Roland

Empêcher la compression des performances
Translator, contrairement à tout autre logiciel de Translation, convertit les performances Roland telles qu'elles sont configurées sur le Roland. Si deux ou plusieurs « parties » de la Performance partagent le même canal MIDI, elles seront combinées en un seul conglomérat Program/Preset/Instrument. C'est ce qu'on appelle la compression des performances. Si vous ne souhaitez pas que cela se produise, cochez cette option. *Valeur par défaut : Décoché*

Ne pas lire les correctifs désactivés dans les performances
De nombreuses performances font référence à plus d'un patch, sauf activer le premier et désactiver le reste, avec l'intention de basculer l'activation afin d'auditionner une gamme de patchs à votre goût. Lorsque cette option est cochée, ces correctifs ne sont ni lus ni convertis, même en états désactivés. Lorsqu'ils ne sont pas cochés, les correctifs sont lus et convertis, qu'ils soient activés ou non. *Valeur par défaut : Coché*

Afficher le dossier Partiels
Les partiels sont l'objet que Roland utilise pour référencer des échantillons et stocker des paramètres de plages de touches. Les correctifs utilisent partials dans un keymap pour référencer des exemples. Les partiels ne sont jamais destinés à être joués en und d'eux-mêmes, il est donc peu utile de les traduire en eux-mêmes. Ainsi. il n'y a pas beaucoup de raisons de les afficher dans l'interface du Translator. Si vous cochez cette option, le dossier Partials s'affiche. *Valeur par défaut : Coché*

Afficher la boîte de dialogue Emplacement de l'objet
Partials are l'objet que Roland utilise pour référencer des échantillons et stocker des paramètres de plages de touches. Les correctifs utilisent Par

Préférences de catégorie à 3 caractères de la bande
Le Roland, pour les 4 premiers caractères d'un nom d'objet, répertorie un code à trois caractères plus deux-points. Si cette option est cochée, Translator, lors de l'exportation ou de l'importation d'un objet Roland, ignorera les 4 premiers caractères et nommera simplement l'objet comme les 12 caractères suivants. *Valeur par défaut : Décoché*
Uniquement Strip dans les cas de troncatures de 16 >12 ou 8 caractères
(Seul activédans « Strip » ci-dessus est coché) Si cette option est cochée, Translator ne supprimera la catégorie Prefix que s'il doit tronquer le nom à moins de 16 caractères; sinon, il le conservera.
Valeur par défaut : Coché

Interdire la Translation des noms d'étiquettes
Les concepteurs de CD-ROM populaires de Roland utilisent de nombreux objets « vides » pour répertorier les catégories, afin de rendre les listes plus compréhensibles. Ce sont des objets réels que vous chargeriez - mais ils sont juste vides. Si cette option est cochée, Translator ignorera ces types d'objets. Malheureusement, la seule façon de les reconnaître est de

regarder l'"ID »; c'est-à-dire les trois caractères qui précèdent le deux-points (:) dans le nom du fichier.
Voici la liste actuelle des ID pris en compte : « ---: » « AAA:: » « ___: » « ===: » « ***: » *Par défaut : Coché*

Activer le filtre Roland Digital Emphasis
Roland utilise un filtre spécial sur l'entrée et la sortie pour leurs échantillons. Translator simule cela, avec trois paramètres différents en fonction de vos goûts. Voir l'article Roland Emphasis/DeEmphasis dans la section Divers pour plus de détails sur ces contrôles. *Valeur par défaut : Coché*

Étiquette de lecteur
Il s'agit de l'étiquette de lecteur qui est écrite par défaut sur un lecteur lorsque vous le formatez avec Translator, lorsque l'option Demander l'étiquette de lecteur est cochée dans l'onglet Options générales.
Valeur par défaut : « Formaté »

Préférences de format - SampleTank

Tolérance des paramètres
Roland S-7x et XV-5080 partagent des enveloppes, des paramètres LFO et de filtre pour toutes les plages de vitesse dans une plage de touches, et Fantom partagent les choses sur une base plus générale. Il ne peut pas y avoir de paramètres uniques pour chaque exemple de référence. Ainsi, si les références entrantes nécessitent des valeurs uniques, Translator va soit écrire de nouveaux correctifs qui s'en chargent (et les assembler en tant que performance une fois terminé), soit vous pouvez utiliser la valeur tolérance de paramètre (en pourcentage) pour « tolérer » certaines valeurs et compenser la complexité pour la commodité d'avoir un seul correctif représentant votre programme entrant, plutôt qu'une performance lourde. *Valeur par défaut : 0 %*

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sous un angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance de paramètre est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorésd.

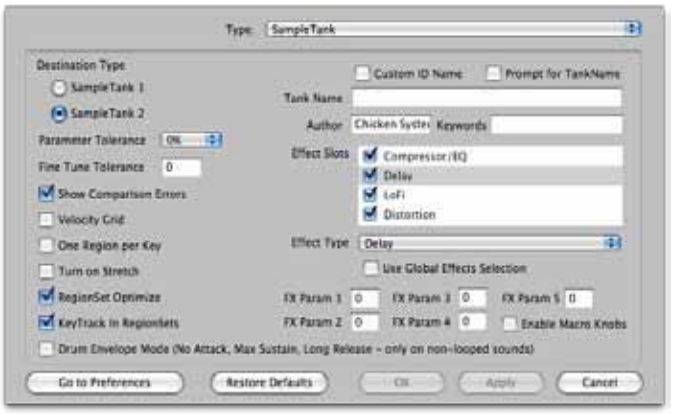
Afficher les erreurs de comparaison
Le format Fantom, et dans une moindre mesure les formats S-7x et XV-5080, sont des formats limités, et Translator utilise de nombreuses techniques de comparaison de moyenne pour intégrer des formats plus compliqués dans leurs structures. Cette option permet d'apparaître un journal diapour vous permettre de contrôler manuellement la façon dont ces fonctions de moyenne de comparaison sont appliquées. Cette option est pratique, non seulement parce qu'elle permet un contrôle de la moyenne, mais elle vous indique quand des formats plus compliqués arrivent. *Valeur par défaut : coché*

FX Algorithm - Humide/Sec - Sélection d'effets globaux
Détermine le type d'effet par défaut qui entre dans tous les patchs nouvellement créés, l'équilibre Humide/Sec dont il dispose et s'il prend la valeur ou utilise l'option Effets globaux (dans Options-Effets).

Demander la catégorie
Déterminerle type de catégorie qui ira dans tous les fichiers .mv0 de la série MV-8000.
Écrire la catégorie dans le nom MV
Le MV a deux places dans la catégorie; l'un est un drapeau d'octet, l'autre est le nom lui-même. Cette option place la chaîne de catégorie dans le nom.

SampleTank

Écrire en tant que SampleTank 1/2
Cette option détermine le format SampleTank dans le cadre du format dans le cadre du modèle dans le cadre du modèle sampleTank.
Valeur par défaut : 2



Tolérance des paramètres SampleTank SampleTank Instruments partage ses enveloppes, ses LFO et ses modulateurs avec toutes les vitesses dans une plage de touches.
Ainsi, si les références entrantesont besoin de valeurs uniques dans une plage de clés, Translator va soit écrire de nouveaux instruments SampleTank qui s'adaptent à cela, soit vous pouvez utiliser la valeur De tolérance des paramètres (en pourcentage) pour « tolérer » certaines valeurs et compenser la complexité pour la commoditéd'avoir un seul instrument représentant votre programme entrant, plutôt que de charger plusieurs instances de SampleTank pour plusieurs instruments. *Valeur par défaut : 0 %*

Préférences de format - SampleTank

Tolérance de réglage fin
Une limitation particulière de SampleTank 1 et 2 est quechaque échantillon d'une plage de touches devait avoir le même décalage de réglage fin. Ce paramètre vous permet de spécifier les différences qui seront ignorées afin d'être inclus dans la plage de touches sans avoir à créer un autre instrument. Il en résulte deséchantillons SLIGHTLY désaccordés - plus si vous définissez cela sur des valeurs élevées, moins si vous choisissez de simplement tolérer de petites valeurs (ce qui est l'intention). La raison de ce paramètre est que Tuning n'est pas inclus dans les options Tolérance de paramètre et doit être géré demanièreéparate.
Valeur par défaut : 0

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sous un angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance des paramètres est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorés.

Afficher les erreurs de comparaison
SampleTank est un format limité, et Translator utilise de nombreuses techniques de moyenne de comparaison pour intégrer des formats plus compliqués dans le schéma limité de SampleTank. Cette option permet d'apparaître une boîte de dialogue pour vous permettre de contrôler manuellement la façon dont ces fonctions de moyenne de comparaison sont appliquées. Cette option est pratique, non seulement parce qu'elle vous permet de contrôler la moyenne, mais elle vous indique également quand un format plus compliqué arrive. *Valeur par défaut : Coché*

Grille de vitesse
Cela permet de faire la moyenne des plages de vitesse entrantes pour s'adapter à une grille en 16 parties (sur 128 valeurs). Par exemple, une vitesse de 5-90 deviendra 0-95, et 29-120 deviendra 32-127. Cela allège la pression sur le format SampleTank limité pour s'adapter à des plages de vitesse décalées ou inhabituelles. *Valeur par défaut : Coché*

Une région par clé
Une région est un porte-clés. Parfois, dans SampleTank, vous pouvez vouloir une région pour chaque clé ; Donc, si un plage de clés entre en jeu qui est plusieurs clés, il fera plusieurs régions au lieu de simplement partager une seule. *Valeur par défaut : Décoché*

Activer Stretch
La vérification de cette option active le paramètre Stretch dans SampleTank 2, avec la valeur 0. En effet, SampleTank LE ne permet pas à l'utilisateur de le faire, bien qu'il permette de modifier la valeur.
Valeur par défaut : Décoché

RegionSet Optimiser
Moins il y a de RegionSets(contrairement à Regions)
Valeur par défaut : Décoché

RegionSet Optimiser
La vérification de cette option active le paramètre Stretch dans SampleTank 2, avec la valeur 0. En effet, SampleTank LE ne permet pas à l'utilisateur de le faire, bien qu'il permette de modifier la valeur.
Valeur par défaut : Décoché

Mode Enveloppe de tambour
SampleTank n'a pas de paramètre qui ignore la note-off quand il s'agit d'enveloppes, ce qui est essentiel pour les sons de batterie. La vérification de cette option force les enveloppes SampleTank à avoir des paramètres qui simulent cela (pas d'attaque, sustain maximal, libération longue).
Valeur par défaut : Décoché

Préférences de format - SFZ

Nom de l'ID personnalisé
Cela permet d'activer les champs Nom du réservoir et Auteur. *Valeur par défaut : Décoché*

Invite pour le nom du réservoir
Lors de la conversion en SampleTank, une vérification s'affiche dans une boîte de dialogue vous demandant la phrase pour nommer le réservoir. Le nom du réservoir apparaît dans SampleTank dans la section d'informations. Valeur par défaut : décoché

Emplacements d'effet/Type d'effet/Paramètres FX
Vous pouvez préprogrammer les fichiers SampleTank de destination qui auront des effets inquiétants. Il y en a quatre et vous pouvez choisir ce qu'ils seront et s'ils seront activés ou non. (Remarque: de nombreuses versions de SampleTank n'affichent pas les noms des effets désactivés. Juste un avertissement!).

Actuellement, les valeurs FXParams sont de 0 à 127. Dans les versions futures, ceux-ci seront plus utiles, car ils montreront quel est le paramètre et quelle est sa valeur « réelle » (sur la base d'une plage de 0 à 127).

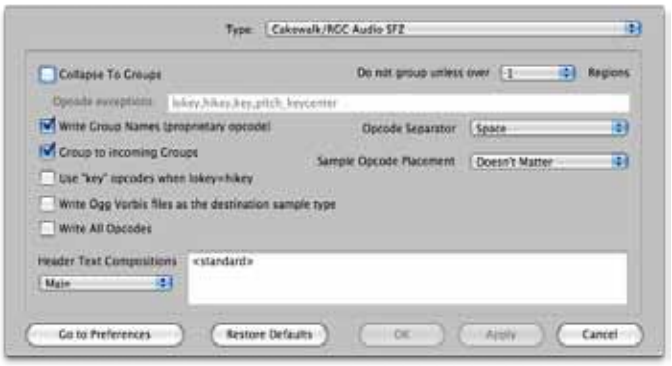
Translator™

Activer les boutons de macro
Cela active les macros des instruments SampleTank convertis. *Valeur par défaut : Décoché*

SFZ

Réduire aux groupes
Dans le mode le plus basique, un fichier SFZ est formé en tant que région pour chaque exemple de référence. SFZ a également un concept de groupes, et les paramètres peuvent y être écrits afin qu'ils n'aient pas à être répétés dans chaque région. Lorsque cette option est cochée, des groupes sont créés pour exécuter cette fonction. *Valeur par défaut : Coché*

Opcode Exceptions
Vous pouvez définir n'importe quelle quantité d'opcodes qui NE SERONT PAS réduits en groupes si l'opération ci-dessus est cochée. Les plus courants sont lokey, hikey, keyet pitch_keycenter. *Valeur par défaut : Coché*



Ne pas regrouper sauf si plus de [X] Régions Cela définit un seuil sur le nombre de régions nécessaires pour que la réduction du groupe se produise. *Valeur par défaut : 1 région*

Écrire des noms de groupe
D'autres formats vous permettent de nommer vos groupes - pourquoi pas SFZ? Lorsque les formats entrants qui ont nommé des groupes veulent être convertis en SFZ, cela écrit un opcode spécial « nom » dans le groupe pour porter le nom. CE N'EST PAS DANS LES SPÉCIFICATIONS, mais c'est extrêmement pratique. *Valeur par défaut : Coché*

Groupe vers groupes entrants
De nombreux nouveauxformats utilisent le concept de groupe pour contenir leurs zones, et souvent ces groupes sont nommés. Encore une fois, le premier appel de Translator est de traduire exactement le format entrant, mais parfois vous vous souciez aussi de la propreté de l'organisation du nouveau fichier SFZ, car vous voulez souvent le modifier pour le goûter par la suite. Cochez cette option si vous souhaitez forcer la conservation des structures de groupe entrantes et leur nom en conséquence. Cela peut compromettre une Translation parfaite, parfois cela n'a pas d'importance. *Valeur par défaut : Checked*

Préférences de format - SoundFont

Utilisez l'opcode « key » lorsque lokey=hikey
SFZ a un opcode nommé « clé » qui est généralement mal utilisé parce que la spécification publique publiée par SFZ est trop vague à ce sujet. Nous ne voulons pas que quelqu'un l'utilise, mais si vous le voulez VRAIMENT, cocher cette option utilisera l'opcode « clé » lorsque le lokey et le hikey sont les mêmes. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire des fichiers Ogg Vorbis comme type d'exemple de destination
SFZ prend en charge les exemples .ogg, pour que les nouveaux exemples SFZ soient des exemples Ogg, cochez cette option. *Valeur par défaut : Décoché*

Écrire tous les opcodes
Si un paramètre entre et qu'il s'agit de la valeur par défaut, Translator n'écrit pas d'opcode. Mais quelque chose que vous voulez que l'opcode soit écrit pour que l'édition soit plus facile.

Cette option écrit tous les opcodes populaires, qu'il s'agisse ou non de la valeur par défaut.
Valeur par défaut : Décoché

Compositions de texte d'en-tête
SFZ a la capacité d'écrire des lignes de commentaire. Nos fichiers SFZ ont un texte d'en-tête par défaut en haut, maisson option permet de le changer en un que vous sélectionnez, et vous pouvez également commenter vos groupes et régions.

Séparateur d'opcode
La spécification SFZ indique que les opcodes doivent être séparés par des espaces blancs. (En fait, c'est un peu plus compliqué, mais c'est le idea général.) Cette option vous donne quatre types d'espace blanc pour séparer vos opcodes : un espace, un retour chariot et un retour de ligne (CRLF, généralement pour Windows), un retour chariot (CR) ou un retour de ligne (mac typique). *Valeur par défaut : Espace*

Exemple de placement d'opcode
Chaque région a un opcode « échantillon ». (Nous n'écrivons pas d'exemples dans groupes, bien que vous puissiez le faire si vous le souhaitez.) Cette option détermine si elle est placée au début ou à la fin d'une région, ou si elle n'a pas d'importance. *Par défaut : N'a pas d'importance*

SoundFont

Type de Translation
Lorsque vous traduisez un fichier SoundFont, cela détermine si vous traduisez tous les instruments ou tous les préréglages (qui sont des collections d'instruments). *Valeur par défaut : Préréglages*



Nommage
SoundFonts a un nom de banque interne. Certains programmes ignorentl'is et le rendent non pertinent; certains y prêtent attention. En conséquence, le « nom » de la SoundFont pourrait être considéré comme le nom interne, ou le nom du fichier, selon le programme qui a créé la SoundFont. Cette option vous permet de contrôler le nom des fichiers ou dossiers de destination.
Par défaut : Basé sur le nom de fichier

Préférences de format - Structure

Inclure des échantillons sources non de référence lorsque -> SoundFont
Une fois la composition d'une SoundFont terminée, Translator examine le nouveau fichier et supprime tous les échantillons non référencés dans le fichier. Cette option empêche cela de se produire, dans le cas où vous souhaitez que votre nouvelle SoundFont inclue des échantillons non référencés que vous souhaiterez peut-être utiliser ultérieurement.
Valeur par défaut : Décoché

Afficher les instruments sur l'interface
Bien que les préréglages soient l'unité d'instrument principale dans une SoundFont (l'histoire l'emporte sur l'idéalisme), vous aimerez parfois voir les instruments dans une SoundFont. La vérification decette opération permet cela.
Valeur par défaut : Décoché

Translator™

Écrire des SoundFonts 24 bits

En cochant cette option, vous écrirez une SoundFont 24 bits si le format entrant l'exige. *Valeur par défaut : Décoché*

Exporter des SoundFonts 24 bits en 16 bits sans condition

Lors de la Translation d'une SoundFont 24 bits, même si le format de destination peut gérer des débits binaires 24 bits ou supérieurs, Translator ne l'écrira pas en 24 bits mais en 16 bits si cette option est cochée. *Valeur par défaut : Décoché*

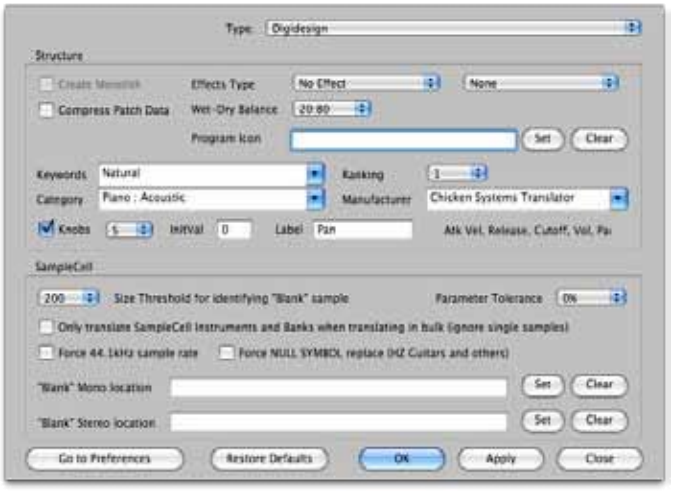
Écrire les noms de fichiers exportés avec les numéros de banque et de programme

Chaque préréglage SoundFont comporte un numéro de banque MIDI et un numéro de programme. Cette option permet à Translator, lorsqu'il le peut, d'écrire ces nombres dans le nom de fichier; Par exemple, « 002_024 Brass » signifie la 3ème banque et le numéro de programme 24 pour un préréglage appelé Brass.
Valeur par défaut : Décoché

Digidesign Structure et SampleCell

Créer monolithe

Lors de la conversion en Structure, cela crée un fichier monolithe où le fichier .patch contient tous les exemples en interne.



Compresser les données de chemin d'accès

Un fichier Structure est assez désordonné à l'intérieur; il contient beaucoup d'informations. Il a des méthodes pour réduire ces informations, mais l'inclusion de celles-ci ralentit le temps de conversion. Cette option permet de l'activer ou de le désactiver. Cela n'affecte en aucun cas le produit sonore final.

Type d'effet

Un patch de structure peut inclure un ou plusieurs effets. Souvent, un son entrant n'inclut pas d'effet, il est donc pratique d'inclure une réverbération de base, par exemple. Ou peut-être avez-vous quelque chose de spécifique que vous voulez mettre sur tous vos nouveaux fichiers de structure. Vous pouvez également définir l'équilibre Wet/Dry Humide/Sec de cet effet.

Icône du programme

Dans l'interface Structure, un programme peut avoir sa propre icône, généralement c'est l'auteur / la société qui a produit le fichier. Cela vous permet d'utiliser le vôtre dans les correctifs structure nouvellement créés.

Préférences de format - Structure

Mots-clés, Classement, Catégorie, Fabricant

Structure dispose d'une base de données assez puissante dans laquelle vous pouvez trouver vos correctifs et vos sons. Ces options vous permettent d'écrire dans votre base de données de correctifs Structure nouvellement créée afin qu'elle puisse glisser directement dans votre configuration actuelle, de sorte que vous n'ayez pas à le faire manuellement plus tard.

Boutons, Initiale, Étiquette
Structure a quelques « boutons en temps réel » qui vous permettent de les connecter à des fonctions internes. Ces options per mettent le routage de ceux-ci, quelles sont leurs valeurs initiales et comment ils sont étiquetés (labélisés).

Seuil de taille pour l'identification de l'échantillon « vide »
SampleCell Instruments dispose d'un « keymap » d'échantillons près près cette référence. La torsion est que chaque clé doit avoir une référence. Dans le cas de clés ou de vitesses qui ne sont pas destinées à référencer un échantillon, les programmeurs ont utilisé un échantillon « vide » qui est soit sans données, soit très court. Puisqu'il n'y a pas vraiment de moyen de déterminer si un échantillon est « vide » ou non, cela détermine quelle est la longueur minimale de l'échantillon qui peut être jugée comme « non vide » et autorisée comme référence et non ignorée. Valeur par défaut : 200

Ne traduisez que sampleCell Instruments et Banks lors de la Translation en bloc (ignorez les échantillons uniques)
Explicite - en convertissant un disque entier ou un dossier d'instruments SampleCell, Translator ne convertira que les instruments et les banques (et avec lui les échantillons) et ignorera la conversion des échantillons en eux-mêmes en tant qu'unités uniques. *Valeur par défaut : coché*

Forcer la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz
SampleCell est venu en deux versions - ceux qui utilisaient la carte SampleCell, et SoftSampleCell - un programme qui pouvait utiliser n'importe quelle carte son. Apparemment, la carte n'a été lue qu'à 44,1 kHz et il y avait donc d es décalages de réglage appliqués qui simulent la lecture d 44,1 kHz pour les échantillons non 44.1. Cette option peut être activée si vous rencontrez ces types de sons. *Valeur par défaut : Décoché*

Forcer le remplacement de NULL SYMBOL
Pour une raison étrange (et SampleCell, en raison de son âge, peut être vraiment étrange), certaines bibliothèques SampleCell référencent des exemples qui ont un SYMBOLE NULL à la fin de leur nom. Hans Zimmer Guitars Vol. 1 en est un exemple. Maintenant, il existe une différencee entre un caractère NULL (le chiffre 0) et le caractère NULL SYMBOL (symbole Unicode 0x2400). SampleCell est câblé pour rechercher NULL et NULL SYMBOL lorsqu'un zéro se trouve dans le nom de l'exemple dans le fichier Instrument. La vérification de cette option force cela pour toutes les bibliothèques. *Valeur par défaut : Décoché*

Emplacement de l'échantillon Mono « Blank »
Lors de la conversion en SampleCell, Translator peut avoir besoin d'écrire un échantillon « vide » pour couvrir une clé ou une vitesse sans son. Cela permet un « échantillon vide » mono cohérent au lieu d'avoir à en écrire des millions autour de votre disque.

Emplacement de l'échantillon stéréo « Blank »
Voir ci-dessus. Il y a deux fichiers vierges distincts - mono et stéréo, car SampleCell Instruments peut être mono ou stéréo - pas les deux.

Tolérance des paramètres
SampleCell Instruments partage seselopes env, LFO et modulateurs avec un ensemble global. Il ne peut pas y avoir de paramètres pour chaque référence. Ainsi, si les références entrantes nécessitent des valeurs uniques, Translator va soit écrire de nouveaux instruments qui s'adaptent à cela (et les assembler en tant que banque une fois terminé), soit vous pouvez utiliser la valeur de tolérance des paramètres (en pourcentage) pour « tolérer » certaines valeurs et compenser la complexité pour la commodité d'avoir un

un seul instrument représente votre programme entrant, plutôtqu'une banque multi-instruments. Valeur par défaut : 0 %

Aller au bouton Options de comparaison
Vous amène à la zone principale Options de comparaison (sous Options). Il s'agit de la tolérance des paramètres sous un angle différent - sur la base d'un ensemble de paramètres, vous pouvez choisir d'ignorer les valeurs entrantes lorsqu'il s'agit de comparaisons. La valeur Tolérance des paramètres est appliquée aux jeux de paramètres qui ne sont pas ignorés.

Synclavier (Édition Hi-Tech uniquement)

Afficher le disque sélectionné en termes de catégories
Les lecteurs optiques Synclavier ne contiennent que des échantillons. Les sam ples synclavieront des catégories définies sur eux. La vérification de cette option force l'interface à afficher les exemples sous les dossiers qui représentent leurs catégories. *Valeur par défaut : Coché*



Transposer
Paramètre de transposition global à ajouter à toute conversion sortante. *Valeur par défaut : 0*

Vérifiez d'abord la source Winchester
Lorsque vous recherchez des échantillons d'un timbre, lorsque cette option est cochée, elle favorisera tous les échantillons trouvés sur le Winchester sur lequel le timbre existe.
Default: Vérifié

Lecteurs à indexer pour les exemples
Ce sont les images sur lesquelles Translator recherchera des échantillons pour les timbres que vous souhaitez convertir. Les boutons Ajouter et Supprimer permettent d'ajouter et de supprimer ; vous pouvez également INSÉRER et SUPPR les fichiers sélectionnés, et la liste permet de les supprimer à partir du Finder/Explorer.

WusikStation



Version
Choisissez entre les fichiers WusikStation 3 ou 4.
Par défaut : Version 4

Tolérance des paramètres
Lors de la conversion DANS ce format, il peut y avoir des limitations structurelles où si vous vouliez vous assurer que tous lesparamètres étaient parfaitement convertis, vous vous retrouveriez avec plusieurs programmes / préréglages en cours de création, peut-être dans plus de désordre que vous ne le préférez. Définir la tolérance des paramètres sur un pourcentage plus élevé donne une certaine grâce à ces paramètres.

Chemin WusikData
Il s'agit du chemin codé en dur où les programmes et les échantillons Wusik sont écrits, de sorte que le menu déroulant Wusik les voit. Cela permet à Translator de savoir où il se trouve lorsque vous sélectionnez WusikStation dans la boîte de dialogue de Translation principale.

Format pris en charge

SOURCE FORMATS Échantillonneurs de logiciels
Native Instruments Kontakt(.nki, .nkm, .nkb)
Apple EXS24 Mrk I et Mark II (.exs)
Tascam GigaStudio (.gig)
Cakewalk SFZ (.sfz)
CamelAudio Alchimie (.acp)
Structure Digidesign (.patch)
Hélices Raison NN-XT (.sxt)
Steinberg HALion 1 et 2 (.fxp)
MOTU MachFive 1 (.m5p; .m5m)
Native Instruments Reaktor (.map)
Creamware Pulsar/STS (.p;.. sts; s; .wav)
Akai MESA 1 et 2 (.prg;. s3p)
SoundFont (.sf2)
Sons téléchargeables (DLS) (.dls)
Bitheadz Unity DS-1 (.uds)
Speedsoft VSampler (.vbs)
Digidesign SampleCell

Machines à rythmes/boîtes à groove logicielles
Batterie Native Instruments (.kit; .kt2; .kt3)
Steinberg LM-4 mrk I & II (.txt;. fxp)
FXpansion DR-008

Postes
Yamaha Motif (toutes les versions)
Yamaha Tyros 2-3-4 (.tvn; .uvn)
Alesis Fusion (.afp;. afi;. afs)
Korg Triton/M3/Kronos (.pcg;. ksc;. kmp;. ksf) Roland Fantom-S/X/G (.svd)

Boîtes à rythmes/boîtes à rainures
Akai MPC-60/3000/2000/1000/2500/500/5000
Akai MPC-4000
Roland MV-8000/8800 (.mv0)

Échantillonneurs de matériel
Akai S-1000/3000
Série Akai S-5000/Z
Roland S-5x, Roland S-7x
Emu Emax II, Emu E3/ESi, Emu E4/EOS
Ensoniq EPS/ASR (.efe;. efa)
Kurzweil (.krz;. k25;. k26)
Yamaha A-3000/4000/5000 ***(non propriétaire uniquement)***
John Bowen Solaris
Synclavier ***(Hi-Tech Edition uniquement)***
Fairlight ***(édition Hi-Tech uniquement)***
Waveframe ***(Édition Hi-Tech uniquement)***

Formats de tranche
Recycler 1 et 2 (.rcy; .rex; .rx2)
Acid Fichiers (.wav)
AppleLoops (.aif; .aiff; .caf)
Stylet RMX ***(pas de bibliothèque principale)***
Zero-X BeatQuantizer (.zgr; .wav)
NI Kontakt (mode Beat Machine)
Emu EmulatorX Twista-Loop

Échantillons uniques
WAVE (.wav)
AIFF (.aif;. aiff)
Fichiers CAF (.caf) ***(Windows : non compressé uniquement)***
Akai MPC (.snd)
Korg, exemple (.ksf)
MP3 (.mp3)
Ensoniq PARIS (.pat)

FORMATS D'INATION

Échantillonneurs de logiciels
Native Instruments Kontakt(.nki, .nkm, .nkb)
Apple EXS24 Mrk I et Mark II (.exs)
Tascam GigaStudio (.gig)
Cakewalk SFZ (.sfz)
CamelAudio Alchimie (.acp)
Hélices Raison NN-XT (.sxt)
Steinberg HALion 1 et 2 (.fxp)
MOTU MachFive 1 (.m5p; .m5m)
Structure Digidesign (.patch)
Native Instruments Reaktor (.map)
Akai MESA 1 et 2 (.prg;. s3p)
Creamware Pulsar/STS (.p;.. sts; s; .wav)
SoundFont (.sf2)
Sons téléchargeables (DLS) (.dls)
Ableton Live Drumracks (.adg)

Machines à rythmes/boîtes à groove logicielles
Batterie Native Instruments (.kit; .kt2; .kt3)
Steinberg LM-4 mrk I & II (.txt;. fxp)

Postesde travail
Yamaha Motif (toutes les versions)
Yamaha Tyros 2-3-4 (.tvn; .uvn)
Alesis Fusion (.afp;. afi;. afs)
Korg Triton/M3/Kronos (.pcg;. ksc;. kmp;. ksf)
Roland Fantom-S/X/G (.svd)

Boîtes à rythmes/boîtes à rainures
Akai MPC-60/3000/2000/1000/2500/500/5000
Akai MPC-4000
Roland MV-8000/8800 (.mv0)

Échantillonneurs de matériel
Akai S-1000/3000
Série Akai S-5000/Z
Roland S-7x
Emu E3/ESi
Emu E4/EOS
Ensoniq EPS/ASR (.efe;. efa)
Kurzweil (.krz;. k25;. k26)
John Bowen Solaris

Translator™

Formats de tranche
Acid Fichiers (.wav)
AppleLoops (.aif; .aiff; .caf)
Stylet RMX
Recycler 1 (.rcy; .rex)
Zero-X BeatQuantizer (.zgr; .wav)
NI Kontakt (mode Beat Machine)
Emu EmulatorX Twista-Loop

Échantillons uniques
WAVE (.wav)
AIFF (.aif;. aiff)
Fichiers CAF (.caf) ***(Windows : non compressé uniquement)***
Akai MPC (.snd)
Korg, exemple (.ksf)
MP3 (.mp3)
Ensoniq PARIS (.pat)

Format Conversion Exceptions

Format Conversion Exceptions

Il s'agit d'un développement récent au cours des 10 dernières années pour « chiffrer » des échantillons audio afin d'appliquer un système de protection contre la copie. Depuis que les développeurs ont commencé à créer leurs propres échantillonneurs, ils utilisent cette connexion pour permettre uniquement aux utilisateurs sous licence de jouer leurs sons. S'il était possible de traduire ces échantillons dans d'autres formats, cela ferait échec à leurs schémas de protection contre la copie. Ainsi, Translator ne peut pas et ne pourra pas convertir à partir de ces formats, car nous respectons l'intention du développeur.

Kontakt : Non chiffré uniquement. Les fichiers Kontakt .nki qui lisent les fichiers .nks ou .nkx sont classés comme cryptés. Kontakt 4.2 peut tout lire et écrire SAUF les modulateurs et les filtres. Les banques Kontakt 4.2 ne sont pas encore prises en charge. Kontakt 5 n'est pas encore pris en charge ; lire ou écrire.

Structure: Only non crypté; au moment d'écrire ces lignes, cela n'implique que la bibliothèque d'usine. Tout fichier Structure qui fait référence à un fichier .big est chiffré.

Giga : non chiffré uniquement ; cela inclut les instruments virtuels GVI.

SFZ: Non crypté seulement; au moment d'écrire ces lignes, cela n'implique que les bibliothèques Garritan Aria. Tout fichier SFZ qui fait référence à un fichier .audio est chiffré.

HALion: Non crypté uniquement; au moment d'écrire ces lignes, il s'agit de HALion 3 et plus. TOUS les fichiers HALion 3 et plus sont entièrement cryptés.

Mach Five: Mach Five 1 n'est pris en charge que jusqu'àprésent. Lorsque Mach Five 2 est pris en charge, il ne sera pas chiffré. Au moment d'écrire ces lignes, cela ne concerne que la bibliothèque de l'usine. Tous les fichiers Mach FIve 2 et 3 écrits par l'utilisateur seront pris en charge.

Émulateur X : Toutes les banques .exb qui référencent des fichiers .ebl sont prises en charge. Tous les exemples de fichiers qui ne sont pas .ebl sont chiffrés et ne peuvent pas être convertis.

Indépendance: Tous les fichiers .ytil Independence sont cryptés et ne peuvent pas être lus, mais Translator peut les créer. Le Translator peut lire les fichiers .ytil pour montrer leurs mappages et auditionner les échantillons, à l'exception des fichiers .ytil qui référencent des échantillons dans les grandes images .ytif.

SampleTank : Translator ne convertit pas les fichiers SampleTank, mais Translator peut les créer. Le Translator peut lire SampleTank Instruments pour montrer ses mappages et auditionner ses échantillons, à l'exception des échantillons compressés 2-Pak.

Recharges de raison (fichiers .rfl) : non pris en charge. Tout fichier .sxt Reason qui fait référence à quoi que ce soit dans une recharge ne peut pas être traduit.

Recycler: Recycler 2 fichiers ne peut pas être écrit par quoi que ce soit d'autre que Recycler lui-même.

Stylus RMX : inclut uniquement les bibliothèques utilisateur ; tous les fichiers

Core Library ou XPander sont chiffrés et ne sont pas pris en charge.

CAF : Sous Windows, Translator ne peut lire ou écrire que des types de fichiers CAF non compressés.

Formats hybrides : Un format hybride est un format qui peut référencer des échantillons de RAM et des échantillons indexés dans la ROM (par exemple, un fichier Kurzweil qui charge des échantillons et utilise les banques de ROM). Translator convertira les sections RAM mais pas les sections ROM.

Formats propriétaires sur ordinateur: Tous les formats propriétaires, tels que Akai Programs, E4 Banks, ont des fichiers équivalents qui peuvent exister sur des lecteurs de type ordinateur. Ces extensions sont indiquées ci-dessus. Unfichier de données peut ou non être écrit ou lu par l'échantillonneur matériel natif. Translator peut convertir dans ou hors de ces formats.

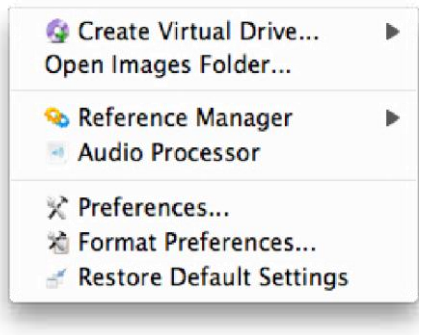
Menus - Fichier



Traduire
Effectue une Translation dans la liste d'objets, sur tout ce qui estspécifié. Exemple de fonctionnalité comme le bouton Traduire sur l'interface.

Exit (Windows uniquement) Quitte tout le désordre.

Menus - Opérations



Créer un lecteur virtuel
Cela vous permet de créer un nouveau lecteur virtuel ou un lecteur virtuel à partir d'un lecteur actuel.

Ouvrir le dossier Images
Ouvre le dossier Images dans lequel les disques virtuels ou leurs alias/raccourcis sont stockés.

Format
Cela vous montre une liste de lecteurs que vous pouvez formater dans un format propriétaire (Akai, Emu, etc.) Soyez prudent avec cette fonction, mais il y a beaucoup d'avertissements en cours de route.

Éjecter
Cela vous montre une liste de lecteurs où vous pouvez éjecter leur contenu ou les supprimer du système. Très pratique pour le Mac, et même Windows.

Gestionnaire de références
Permet de démarrer une fonction Gestionnaire de références sur les fichiers sélectionnés répertoriés dans la liste d'objets. Pour plus d'informations, consultez la section Gestionnaire de références de ce document.

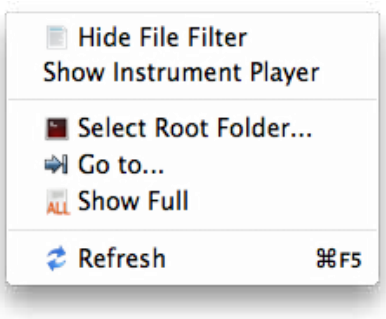
Processeur audio
Cela ouvre le processeur Audio. Pour plus d'informations, consultez la section Gestionnaire de références de ce document.

Préférences
La boîte de dialogue Préférences s'ouvre. Pour plus d'informations, consultez la section Préférences de ce document.

Préférences de format
La boîte de dialogue Préférences de format s'ouvre. Pour plus d'informations, consultez la section Préférences de format de ce document.

Paramètres par défaut de r estore

Cela efface vos préférences utilisateur et restaure le jeu par défaut. Cela équivaut à « détruire vos préférences » sur le Mac. Cela n'efface pas vos informations d'inscription.



Menus - Afficher

Afficher/Masquer le filtre de fichiers
Supprime tous les Mutes activés dans l'interface principale.

Afficher le lecteur d'instruments
Affiche le lecteur d'instrument.

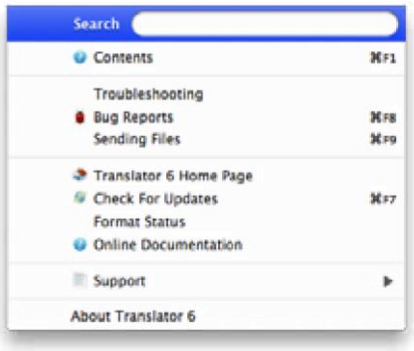
Menus - Aide

Sélectionnez Dossier racine...
Cela vous permet d'afficher uniquement les éléments d'un seul dossier. Cela vous permet d'effacer les éléments non pertinents dans le volet et dedécré ase la quantité extrême de latitude verticale qui s'affiche.
Vous pouvez revenir à la vue normale en cliquant sur Afficher et en sélectionnant Masquer le dossier racine.

Atteindre...
Cette fonction vous permet de regarder un dossier sans avoir à l'explorer manuellement. Bien sûr, vous devez sélectionner le dossier à l'aide de la boîte de dialogue Ouvrir de base, mais cela permet de tirer parti de la puissance de la boîte de dialogue Ouvrir.

Afficher complet
Restaure le comportement d'affichage completde l'interface, au cas où vous l'auriez restreint (voir ci-dessus).

Rafraîchir
Cela actualise tout l'écran du Translator. C'est la même chose que de cliquer sur Actualiser sur l'interface.



Menus - Aide

Contenu
Ouvre le fichier d'aide du Translator.

Dépannage
Ouvre lefichier d'aide de Trans lator sur la page Dépannage.

Rapports de bogues
Ouvre votre navigateur par défaut et via Internet va à la page Rapports de bogues de Translator 6.

Envoi de fichiers
Ouvre le fichier d'aide du Translator et passe à la section Envoi de fichiers.

Page d'accueil de Translator 6
Ouvre votre navigateur par défaut et via Internet va à la page du produit Translator 6.

Rechercher les mises à jour
Se connecte au serveur de mise à jour Chicken Systems pour rechercher des mises à jour.

État du format

Ouvre votre navigateur par défaut et passe à la page État du format Translator 6.

Documentation en ligne

Ouvre votre navigateur par défaut et via Internet va à la page Translatou 6 Documentation. Cela peut avoir plus de documentation de mise à jour à ce jour que ce qui se trouve sur votre ordinateur.

Support - E-mail

Ouvre une boîte de dialogue E-mail pour envoyer automatiquement un e-mail au support de Chicken Systems Translator 6.

Soutien - Forum

Ouvre votre browse r par défautet accède au forum SamplerZone Translator.

Support - Chat

Démarre une conversation avec un ingénieur en systèmes Chicken (pendant les heures de bureau)

Support - Films

Ouvre votre navigateur par défaut et passe à la page Vidéo du produit Translator 6.

À propos de Translator 6

Affichel'écran de démarrage, qui vous montre vos informations d'enregistrement et le numéro de version actuel que vous utilisez.

Troubleshoooting

Le programme ™ votre **Translator** doit être solide comme le roc et ne vous donner aucun problème. Cependant, il y a toujours des choses qui peuvent mal tourner.

Vous trouverez ci-dessous quelques techniques pour remuer **Translator™** sortir d'un état de plantage ou de collant. Si rien de tout cela ne vous aide, veuillez contacter **Chicken Systems Technical Support** à support@chickensys.com ou appelez le 320-235-9798.

Problèmes d'autorisation

Lorsque vous démarrez Translator pour la première fois, vous êtes accueilli par l'écran de saisie de code habituel. Nous l'appelons la « Reg App ».

Si vous n'avez pas encore reçu votre CD

Si vousn'avez pas encore votre CD - si vous ne l'avez jamais reçu - entrez votre code de déverrouillage et votre adresse e-mail, laissez le champ KeyCode be et cliquez sur Envoyer. Le serveur d'autorisation Chicken Systems vous donnera un nouveau KeyCode pour cet ordinateur.

Si vous avez votre CD

Entrez votre UnlockCode, KeyCode et Votre adresse e-mail, avec votre CD inséré. Il doit autoriser le CD et démarrer le programme. Tant que votre ordinateur reste cohérent, cette autorisation durera toute la vie de votre ordinateur.

Si vous avez votre UnlockCode et votre adresse Email, mais que vous n'avez pas votre KeyCode, vous pouvez le récupérer à **www.chickensys.com/translator/register** tant que votre adresse e-mail enregistrée est celle sur laquelle vous pouvez recevoir votre e-mail. Si vous avez perdu l'un de vos codes, veuillez envoyer un e-mail à support@chickensys.com et nous les déterrerons pour vous. Si votre adresse e-mail a changé, utilisez simplement l'ancienne adresse e-mail, mais enregistrée. C'est juste pour l'identification de toute façon. Si vous souhaitez que nous changions votre adresse e-mail enregistrée pour votre nouvelle, envoyez-support@chickensys.com simplement un e-mail et faites-le nous savoir.

Les produits Chicken System utilisent le CD comme dongle pour autoriser le logiciel. L'autorisation n'est obligatoire qu'à l'installation initiale. D'autres autorisations sont requises si vous réinstallez ou installez sur un autre ordinateur. Dans le cas contraire, ilne sera jamais nécessaire de réautoriser le should, bien que cela puisse être dû à des inconnues informatiques ou similaires. En d'autres termes, votre CD doit être conservé afin d'assurer une utilisation continue du logiciel. Si vous perdez ou endommagez votre CD, cela peut compromettre l'utilisation future du logiciel. Si vous avez perdu ou endommagé votre CD Translator, vous devez acheter un cd de remplacement pour un coût nominal. Vous pouvez le commander à SamplerZone.com; accédez à cette URL :

www.samplerzone.com/catalog/product_info.php?manufacturers_id=10&products_id=47

Veuillez ranger votre CD Translator pour y accéder lorsque vous en avez besoin et en faire une copie CD pour plus de sécurité.

Problèmes de démarrage et d'exploitation

La première chose que vous devriez faire si vous êtes perplexe sur un problème est de détruire vos préférences. De nombreuses questions sont liées à cela. Voici comment procéder :

Sélection des options par défaut d'Operations-Restore et redémarrage de Translator™ ou
Appuyez sur le bouton MAJ pendant le démarrage, ou
(Mac uniquement) Accédez à /Users/[you]/Library/Preferences et supprimez le fichier c**om.chickensys. translator6.plist**
(Windows uniquement) Allez dans le Registre (utilisez RegEdit) et supprimez la **clé HKEY_CURRENT_ USER/Software/Chicken Systems, Inc./Translator 6.**

Ces techniques suppriment vos préférences d'utilisateur ; il ne jette pas vos codes d'enregistrement, etc.

FAQ

Un autre problème de démarrage est que Translator™ se souvient du dernier emplacement où vous étiez dans le navigateur. Appuyer sur la touche CTRL au démarrage permet à Translator d'ignorer ce paramètre et de démarrer sans percer et en sélectionnant la dernière position.

Translator prend également en charge une section d'appui sur les touches lors du démarrage qui peut aider. Ceux-ci peuvent être pressés dans n'importe quelle combinaison.

Sous Windows, il existe plusieurs « commutateurs » similaires que vous pouvez ajouter à votre raccourci pour activer ces types d'options. Un exemple de cette utilisation est dans le champ Cible de notre raccourci, la désactivation du MIDI ressemblerait à ceci:

« c:\Program Files\Chicken Systems\Translator 6\Translator 6.exe » /NOMIDI

/NOMIDI ne tient pas compte de l'énumération des périphériques MIDI
/NOSOUND ne tient pas compte de l'énumération des périphériques sonores
/NOSCSI Ne recherche pas de lecteurs ou de périphériques propriétaires (Akai, Emu, etc.)
/NOVIRTUALDRIVE n'énumère pas les lecteurs virtuels
/NOPREF Efface vos préférences utilisateur
/NOBROWSERUPDATE Désactive la mise à jour automatique du navigateur (fichiers modifiés/ajoutés/supprimés)
sur votre drive) pendant votre session

Autres problèmes de fonctionnement ou de Translation

La plupart des autres problèmes se produisent pendant la phase de conversion. Presque toujours, pour signaler cela, utilisez la page Rapports de bogues et compressez et soumettez le fichier que vous essayez de convertir. Si ce fichier se trouve sur un disque propriétaire, utilisez ces techniques de la section Envoi de fichiers de ce document pour créer un fichier qui peut être envoyé aux rapports de bogues.

Pour toute autre question, veuillez contacter **le support technique de Chicken Systems** à **support@ chickensys.com** ou appelez le **320-235-9798** pour toute question que vous avez.

FAQ

Votre programme ™ Translator doit être solide comme le roc et ne vous donner aucun problème. Cependant, si vous rencontrez des problèmes, voici une liste des réponses courantes aux

questions courantes. Passé cela, n'hésitez pas à contacter le support technique à support@chickensys.com ou à appeler au 320-235-9798.

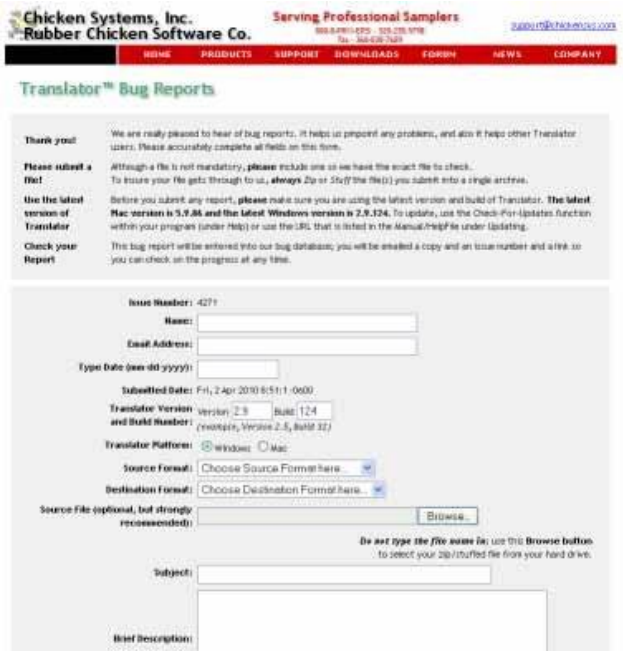
Actuellement, il n'y a aucune entrée dans cette FAQ imprimée. Il y a une FAQ Translator™ sur le Site Web de Chicken Systems : **www.chickensys.com/support/software/translator/faq.** Il est extrêmement PROBABLE que votre question sur soit répondue ici! VEUILLEZ ne pas nous contacter avant d'avoir lu complètement cette ressource. Cela répondra probablement à votre question.

Rapports de bogues

Rapports de bogues

Le Translator ne doit pas planter ou montrer des erreurs, mais la réalité insiste sur le fait que tous les programmes le font à un moment donné. Translator, puisqu'il traite de nombreux formats et fichiers non documentés créés à partir de nombreuses sources, peut être particulièrement vulnérable.

Si vous rencontrez un problème avec une Translation ou si vousrecevez une erreur dans Translator concernant un fichier, la MEILLEURE façon de communiquer cela est de déposer un rapport de bogue et de nous envoyer le fichier source - le fichier initial, pas le fichier traduit - avec une brève description du problème.



Pour utiliser le système de rapports de bogues, accédez à Rapports HelpBug dans le programme. Il vous connecte à notre site Web de rapports de bogues, a un formulaire que vous remplissez qui obtient les informations dont nous avons besoin de vous, et vous permet de nous envoyer le fichier source directement à partir de cette page Web.

Nous vous recommandons d'utiliser la 1ere page

Nous vous invitons à nous envoyer un courriel ou à nous appeler en cas de problème, mais la plupart du temps, nous dirigeons simplement les gens vers le site Web Des rapports de bogues pour documenter les informations par écrit et pour qu'ils nous envoient le fichier. Translator compte 50 000 utilisateurs à travers le monde, et il n'est pas possible de suivre toutes les questions et problèmes particuliers de nos utilisateurs par le biais d'une correspondance personnelle. Une fois que vous avez établi un problème avec le site Web De rapports de bogues, vous recevez un e-mail avec un lien vers votre problème que vous pouvez vérifier de manière cohérente. Nous essayons de nous déshabiller et de résoudre les problèmes dans les 24 à 48 heures.

L'IMPORTANT EST DE NOUS PERMETTRE DE REPRODUIRE EXACTEMENT VOTRE PROBLÈME!

C'EST POURQUOI NOUS AVONS BESOIN DU FICHIER SOURCE DANS TOUS LES CAS. S'IL VOUS PLAÎT RAPPELEZ-VOUS CECI!

Translator™

Page rapports de bogues :
www.chickensys.com/translator/bugreports
Courriel : support@chickensys.com
FTP : ftp.chickensys.com
(s'il vous plaît assurez-vous que les noms de fichiers n'ont PAS d'espaces dedans!)
Utilisateur: incoming@samplerzone.com
Passe : filesend123
Vous l'envoyez: www.yousendit.com

Comment créer des fichiers à nous envoyer
Si vous traduisez un fichier DOS (par exemple, SoundFont), c'est facile compressez le fichier et soumettez-le.

Mais, que se passe-t-il si, par exemple, si vous essayez de convertir un programme Akai en un fichier .gig GigaStudio et que vous obtenez une erreur, vous souhaitez nous envoyer le programme Akai réel (plus les échantillons). Mais les fichiers Akai sont sur un disque formaté Akai - comment l'envoyez-vous? La façon dont vous pouvez le faire est via un fichier DOS Counterpart. Dans ce cas Akai, il s'agirait d'un fichier .ak1/.ak3.

Vous n'avez pas nécessairement besoin de créer des fichiers équivalents; Translator les fabrique pour vous en cours de processus.
Avec toutes les conversions propriétaires, Translator vide le fichier dans ce dossier :

Contacter le support technique

Mac
/Utilisateurs/[vous]/Bibliothèque/Application Support/Chicken Systems/Translator 6/Temporary Files

Windows XP
C:\Documents and Settings\[you]\Application Data\Chicken Systems\Translator 6\Temporary Files

Windows 7/Vista
C:\Users\[you]\AppData\Roaming\Chicken Systems\Translator 6\Temporary Files

Vous pouvez également créer un fichier DOS Counterpart en « convertissant » simplement la banque ou le programme propriétaire en fichier homologue approprié.

Volume ou programme Akai S-1000	.ak1
Volume ou programme Akai S-1000	.ak3
Roland Performance ou Patch	.rol
Emu E3/ESi Banque	.esi
Banque Emu E4	.eos/.e4b
Ensoniq EPS/EPS 16-Plus Instrument	.efe
Ensoniq ASR-10 Instrument	.efa

Au lieu de sélectionner votre format de destination, sélectionnez le fichier équivalent approprié. Par exemple, dans ce qui précède, vous choisirez Akai Image (.ak1, .ak3). Votre fichier Akai sera alors enregistré sous xxxx.ak1 (ou .ak3, dans le cas des programmes S-3000). Zippez cela et envoyez-le-nous.

Notes complémentaires
Encore une fois, nous faisons un effort particulier pour analyser les fichiers et commenter ou résoudre le problème avec 24 heures ouvrables via notre page Rapports de bogues répertoriée ci-dessus.

En ce qui concerne les fichiers plus volumineux: ils sont plus faciles à FTP qu'à e-mail, bien que nos systèmes puissent gérer l'une ou l'autre méthode ou n'importe quelle taille sans problème. Le site Web Rapports de bogues peut gérer n'importe quelle taille. Toute limitation d'e-mail est généralement de votre côté. Si vous FTP un fichier, assurez-vous que le nom de fichier NE contient PAS d'espaces. Il s'agit d'une limitation naturelle des serveurs Internet et FTP en général.

S'il vous plaît donnez-nous une brève explication complète du problème. Nous essayons de répondre à tous les e-mails dans les 24 heures. S'il vous plaît soyez patient si la réponse n'arrive pas immédiatement.

Contacter le support technique

Le support technique de Chicken Systems peut être atteint de plusieurs manières : **téléphone, e-mail, chat** ou via notre forumSamplerZone.com. S'il vous plaît donnez-nous une brève explication complète du problème. Avec les questions par e-mail et forum, nous essayons de répondre dans les 24 heures, S'il vous plaît soyez patient si la réponse n'arrive pas immédiatement.

Vous pouvez également téléphoner ou discuter avec nous si, après avoir lu et regardé la documentation, vous êtes perplexe. Nos heures de bureau habituelles sont de 8h à 18h du lundi au vendredi. Nous sommes souvent au bureau le week-end et les jours fériés sur une base peu fréquente.

Téléphone: usa 800-877-6377 ou, 320-235-9798 pour les autres pays. S'il vous plaît ne vous souciez pas des ingénieurs de support technique.
Courriel : support@chickensys.com
Chat: www.chickensys.com, utilisez le lien Chat

forum: www.samplerzone.com/forums/translator

S'il vous plaît donnez-nous une brève explication complète. Nous essayons de répondre à tous les e-mails dans les 24 heures. S'il vous plaît soyez patient si la réponse n'arrive pas immédiatement.

Actualisation

Vous pouvez également nous appeler si, après avoir lu et regardé la documentation, vous êtes perplexe. Nos heures de bureau sont de 8h à 18h du lundi au vendredi. Nous sommes souvent au bureau le week-end et les jours fériés sur une base peu fréquente.

Aux États-Unis et partout dans le monde : 320-235-9798. S'il vous plaît ne vous souciez pas des ingénieurs de support technique.

Actualisation

Nous mettons à jour Translator™ si nécessaire, pour des corrections de bogues, des améliorations et des ajouts à la bibliothèque.

Translator™ vérifie automatiquement si une mise à jour est disponible lorsque vous la démarrez. (Si vous le souhaitez, vous pouvez désactiver cette coche dans Préférences.) Vous pouvez également rechercher desmises à jour en sélectionnant Rechercher les mises à jour dans le menu Aide. (Cela ne fonctionne, bien sûr, que si vous êtes connecté à Internet sur cet ordinateur.)

Si votre Translator™ ordinateur n'est pas connecté à Internet ou, pour une raison quelconque, si vous ne pouvez pas exécuter Translatou™, vous pouvez rechercher des mises à jour à l'adresse suivante :

www.chickensys.com/translator/userupdates

Vous pouvez vérifier quel est le numéro de version ™ votre Translator en cochant la case À propos (sous Aide dans Windows et sous le menu De l'application sur Mac), ou en cochant Obtenir des informations [Mac] ou Propriétés [Windows].

Contactez-nous

Chicken Systems, Inc.
714 5th Street SE
Willmar, MN 56201

Téléphone : 800-877-6377 États-Unis, 320-235-9798 ailleurs.
Courriel : support@chickensys.com
Chat : www.chickensys.com, utilisez le lien Chat sur la page
Forum : www.samplerzone.com/forums/translator

Crédits

Le développement de logiciels est au cœur d'un processus d'une seule personne, mais pour le rendre bon, il faut une équipe.

Translator™ 6 a vraiment bénéficié d'un bon travail d'équipe et d'un engagement solide envers des logiciels de qualité. L'équipe **translator™ 6** est :

Garth Hjelte: Chef de projet
Jeff Godbloch: Programmation et rédacteur technique
Roger **Weingarten:** Programmation

Et grâce à :

Cheryl Ann Mays à SamplerZone pour la meilleure équipe de vente de tous les temps Mike **Acosta** à RolandUS pour les encouragements
Christian Schmitz, Glenn Austin, Joe Strout pour une assistance technique rapide, claire et concise
Dan Dean et **Ernest Cholakis** pour des commentaires opportuns et de l'amitié
David Viens chez Plogue pour l'assistance SFZ
Kyle Zambora chez Nine Volt Audio pour de bonnes idées et un partenariat
Larry Hopkins pour plus de bonnes idées et d'hospitalité
Native Instruments, Digidesign, Eastwest, Akai/Alesis, Kurzweilet **Emu,** chefs de produit et équipes de support technique pour leur rigueur et leur assistance.