Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

Traqueur

Traqueur Polyend

Version : 1.4.0

Mode d'emploi de la station de travail audio numérique Polyend Tracker

Indice:

Démarrage rapide / Trucs et astuces

Introduction

Interface

Panneau arrière

Spécifications électriques des ports audio

Architecture audio

Contrôles dédiés

Utilisation des pads comme contrôleur personnalisé

Chargement et sauvegarde des projets

Importation et exportation de projets

L'échantillonneur

Enregistrement audio

Lecture d'échantillons

Éditeur d'échantillons

Chargeur d'échantillons - préparation des instruments

Paramètres de l'instrument et automatisation

De l'étape au modèle

Qu'est-ce qu'une étape ?

Vues en mode motif

Édition de motif

Outils Step & Fill Outils de variation de pattern Enregistrement de pattern en temps réel

Mode chanson

Section maître

Mode Performance

Effets coup de poing

Remix de pistes de motifs

Rendu audio

Configuration générale et MIDI

Mises à jour du firmware

En cas de problème

Garantie & sécurité

annexe

La liste des effets de pas La liste des

effets de pas d'accord MIDI Le tableau

d'entrée MIDI CC Le mode de

performance La liste des effets Les filtres

de gammes musicales

Intégration Polyend Tracker & Poly 2 Eurorack Que

contient la boîte ?

Licence de projets de chansons de démonstration

Conseils d'utilisation de l'encodeur

Démarrage rapide / Trucs et astuces

Bases :

- Play Pattern : appuyez sur Play.
- Play Song : Song + Play (depuis la vue Pattern).
- Volume principal : Master key + jog-wheel.
- Pour éditer quoi que ce soit dans les modes Pattern/Song/Performance > appuyez d'abord sur Rec (cadre rouge), appuyez à nouveau pour désactiver le mode Edit (cadre vert).

Caractéristiques et informations importantes :

- Mise à jour du firmware : allez dans Config > Firmware > choisissez le fichier de la carte SD > Confirmez.
- Changer de vue Pattern : maintenez la touche Pattern + une ou deux des touches colorées Note/Ins/Fx. Vous
- pouvez choisir entre la vue d'arrangement Motif vertical et horizontal dans le

Menu de configuration selon vos préférences. Étape Off/Fade/Cut :

- tournez le jog-wheel complètement à gauche.
- Changer (transposer) plusieurs paramètres à la fois : sélectionnez les pas > choisissez le paramètre (Note/Instrument/Fx1/Fx2) > utilisez la molette.
- Écrasez tous les pas avec une seule valeur : sélectionnez les pas > choisissez le paramètre > utilisez les pads de grille.
- Copier/Coller/Supprimer fonctionne dans : Motif – pour tous les pas sélectionnés ; Song – pour les emplacements/pistes, Sample Loader – échantillons/instruments.
- Toutes les modifications apportées à votre projet sont enregistrées automatiquement.
- Appuyez sur le bouton Rec dans l'écran Master 2/3 Track Mixer pour renommer une piste sélectionnée.

- Le Tracker fonctionne sur 5V/1A et peut être alimenté par une banque d'alimentation, mais la meilleure méthode pour alimenter votre tracker est d'utiliser l'adaptateur secteur d'origine. Notez qu'une banque d'alimentation « intelligente » avec des systèmes avancés de gestion de l'alimentation ou même un port USB d'ordinateur « intelligent » utilisé pour alimenter votre appareil peut éventuellement causer des problèmes et rendre votre Tracker instable.

De l'échantillon à l'instrument :

- Capturez de l'audio à l'aide de Sample Recorder > définir la source > définir le gain > enregistrer > recadrer > enregistrer et charger en tant qu'instrument.
- Sélectionnez les fichiers audio > utilisez la touche Sample Loader pour ouvrir le navigateur de la carte SD > ajoutez des échantillons aux instruments du projet en les copiant de gauche à droite. Définissez leurs attributs à l'aide du module Propriétés de l'instrument.
- Transformez les échantillons en synthétiseurs à table d'ondes/granulaires ou découpez-les dans le module Sample Playback.
- Utilisez le module Éditeur d'échantillons pour accéder à la vue d'ensemble de l'instrument et appliquer des effets audio avec perte de rendu.
- Vous pouvez choisir le mode de canal d'entrée ligne pour l'enregistrement parmi Stereo (qui sera enregistré sous forme de fichier mono), Mono Left et Mono Right dans la configuration générale.
- Un accord joué et enregistré sur le Tracker consommera autant de pistes qu'il contient de notes. Utilisez l'outil de sélection de rendu pour surmonter cette limitation.

De l'étape au modèle :

- Un pas est une note, un instrument et deux effets affichés sous forme de lignes de caractères colorés. Utilisez le
- module Pattern pour accéder à l'écran du séquenceur > choisissez le numéro de pattern et sa longueur. Saisissez/
- modifiez les paramètres de pas > accédez au mode d'édition en appuyant sur la touche Rec.
- Saisissez les valeurs pas à pas > à l'aide des pavés de la grille, de la molette et des flèches. Modèle
- d'enregistrement en direct (Rec + Play).

- Pour basculer entre les valeurs de pas, utilisez les quatre touches de fonction colorées.
- Utilisez l'outil Remplir pour remplir automatiquement les pistes avec des étapes.
- La fonction Pas ajuste l'intervalle pour l'entrée de la valeur incrémentale.
- Appuyez et maintenez enfoncée l'une des touches Fx dédiées pour voir la liste des étapes Fx disponibles. Utilisez le bouton d'écran Description pour dérouler les informations détaillées sur un FX de pas
- sélectionné. Pour utiliser le pas d'arp Fx, il doit être combiné avec le pas d'accord Fx.
- Chaque pas peut déclencher un instrument interne basé sur un échantillon ou un instrument MIDI externe.

Du motif au morceau :

- Appuyez sur la touche Song > ajouter/supprimer des slots avec des motifs pour l'arrangement > appuyez sur Play
- Song. Rendre la chanson en audio > Allez dans Fichier > Exporter > choisissez ce qui sera rendu.

Du modèle à la performance :

- Utilisez la touche Perform pour modifier des pistes, des motifs ou des chansons de manière « live – à la volée ». Le
- mode Performance fonctionnera tout au long du morceau. Vous pouvez utiliser le raccourci des touches Shift + Play ou le bouton d'écran Loop Pattern / Continue Song lorsque vous êtes sur l'écran Performance pour basculer entre la lecture en boucle / la lecture de la chanson entière sans arrêter la lecture. Personnalisez et utilisez jusqu'à 12 effets
- Punch-in en même temps : activez le mode Édition > sélectionnez les effets avec leurs valeurs par rangée de pads de grille (le premier est désactivé par défaut, les trois autres sont configurables) > en utilisant les 1 à 8 boutons d'écran les pistes qui seront affectées > utilisez les rangées de pads correspondant à l'effet avec des valeurs définies à exécuter.
- Mixez les pistes sélectionnées de différents patterns : maintenez le bouton d'écran + touches fléchées haut/bas enfoncées > remixez les pistes de différents patterns.
- Le raccourci du bouton d'écran Shift + 1-8 coupe chacune des huit pistes de l'écran Pattern. La même chose est possible dans la section Master avec l'ajout de piste Solo + retour visuel de volume de piste.

Raccourcis importants :

- Tempo : touche Song + jog-wheel.
- Enregistrer le motif en direct : Rec + Play.
- Armer les pistes sélectionnées pour l'enregistrement en direct en mode Pattern : Shift + Rec.
- Allez à l'étape supérieure du motif : Shift + Insert (Home) en mode Edit (Rec est activé). Sélectionnez
- plusieurs pas sur une ou plusieurs pistes > Maj + flèches (fonctionne également pour les clips en mode Song).
- Sélectionnez tous les pas de la piste : lorsque vous êtes en haut de la séquence : Shift + Flèche haut (encore une fois pour sélectionner tous les pas de toutes les pistes).
- Utilisez le raccourci clavier Home (Shift + Insert) en mode Song pour passer immédiatement à

le haut de votre composition.

- Copier/coller le motif entier : en mode édition (Rec est activé), maintenez la touche Motif (à droite des touches de couleur) + appuyez sur Copier > accédez au nouveau motif > maintenez la touche Motif + Coller (Maj +
- Copier). Utilisez le raccourci des touches Shift + Play en mode Performance pour basculer en boucle sans arrêter la lecture.

Compensation de latence des E/S MIDI :

- Réglez le délai de synchronisation de l'horloge dans le menu Config pour compenser la latence du signal de synchronisation entrant. Fonctionne avec "Clock in" réglé sur la prise d'entrée MIDI ou USB.
- Le paramètre de compensation de latence de sortie MIDI est disponible à partir de l'écran de paramètre d'instrument MIDI de l'étape en tant que décalage.

https://www.youtube.com/embed/9pCyZ1nDt_M?feature=oembed

introduction

https://www.youtube.com/embed/iw_KCCByqZg?feature=oembed

Le Polyend Tracker est une version unique d'un facteur de forme rétro, destiné aux artistes qui cassent quotidiennement les modèles. Malgré son look rétro, il est équipé de puissantes fonctionnalités modernes, Fx et d'une poignée d'astuces créatives avant-gardistes. Le Polyend Tracker est un outil innovant, inspirant et immédiat pour faire de la musique. Il fonctionne comme un sampler, un synthétiseur, et vous dote d'un séquenceur puissant et créatif. Tracker a un grand écran, un clavier ergonomique et un gros bouton pour une navigation rapide et facile. Avec le contrôle MIDI bidirectionnel, il joue bien avec d'autres équipements. Il est également autonome et portable - tout ce dont vous avez besoin pour produire de la musique où que vous soyez.

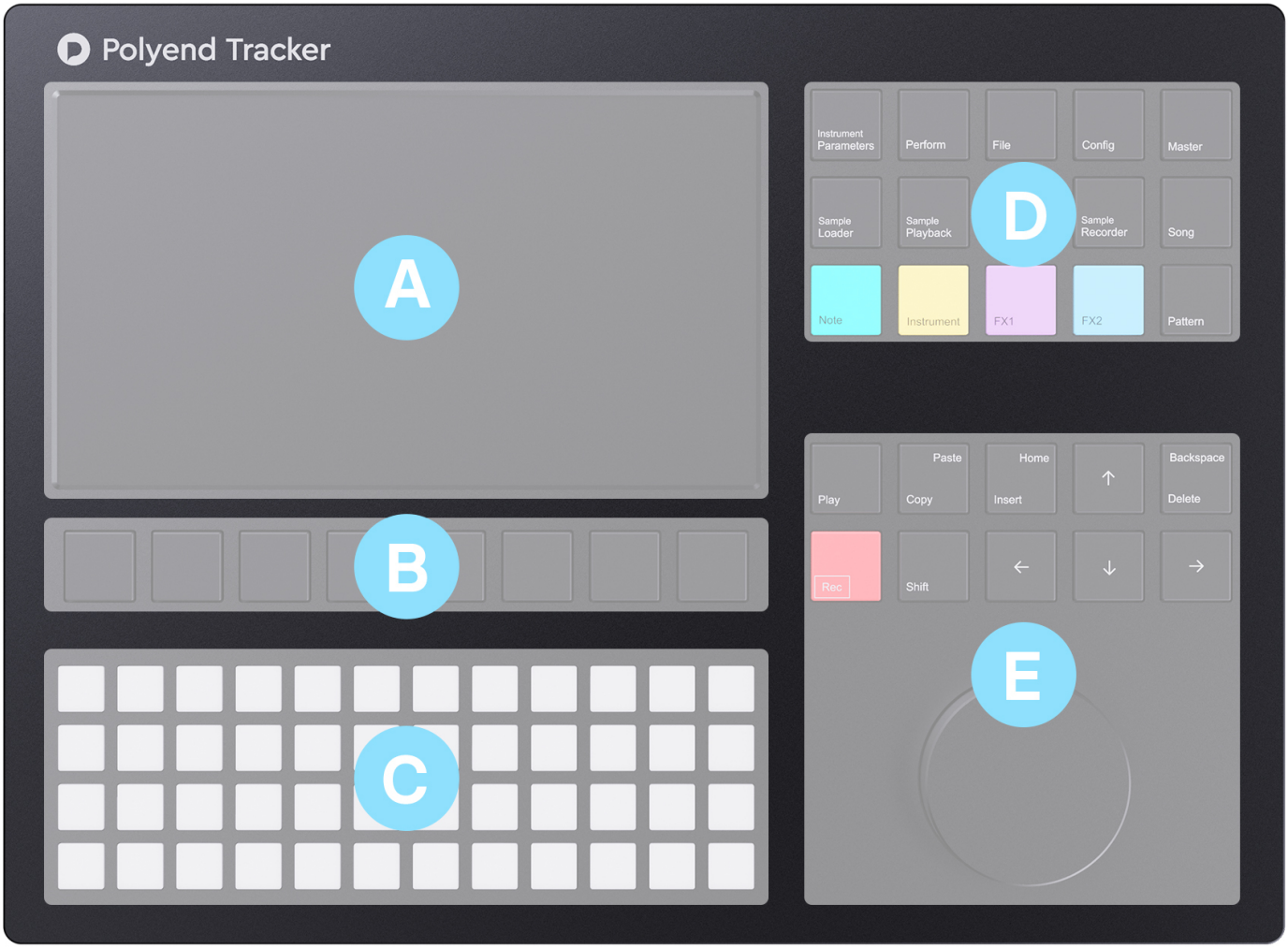
Tracker dispose d'un séquenceur 8 pistes. Chaque projet que vous créez peut contenir 255 motifs avec jusqu'à 128 pas chacun. Chaque étape de chaque piste a des emplacements dédiés pour insérer des notes, des instruments et 2 effets. Utilisez le mode Song pour organiser différents motifs ensemble pour créer un morceau, profitez du mode Perform pour modifier, remixer et appliquer des paramètres Fx globaux à différentes pistes sur différents motifs. Enfin, convertissez vos séquences en fichiers audio en interne, sans l'utilisation d'un ordinateur.

Notre nouvel instrument a été conçu pour redonner du plaisir à un processus de composition musicale et de conception sonore. Quelque chose dont nous pensons que nous sommes tous devenus très ignorants avec le temps et toutes les nouvelles technologies qui nous entourent, et quelque chose de meilleur à ce sujet en même temps. C'est certainement une machine qui apportera un nouveau souffle de plaisir à votre processus créatif.

Votre nouvelle aventure commence ici, profitez-en.



Interface



L'interface utilisateur de Polyend Tracker est divisée en cinq sections :

A – Affichage – LCD TFT 7″ 800 x 480. Un point central de l'instrument qui affiche toutes les fonctions et opérations en temps réel. Avec contrôle du niveau de luminosité.

B – Touches d'écran – commandes mécaniques qui correspondent à ce qui est affiché sur l'écran juste au-dessus d'elles.

C – Les pads Grid – Grille de 4 x 12 boutons en silicone multifonctionnels (non sensibles à la vélocité). Il sert de clavier de saisie de hauteur/ton personnalisable, de contrôleur évolutif pour une saisie rapide des valeurs, de clavier QWERTY standard pour nommer les fichiers et de nombreuses autres fonctions expliquées ci-dessous. Livré avec contrôle du niveau de luminosité. Les pads peuvent également afficher visuellement les notes/instruments utilisés dans les séquences de motifs/pistes (cela peut être activé dans le menu Config).

D – Les touches de fonction – un groupe dédié de touches d'accès rapide qui permet un accès rapide aux différents modules.

E – Les touches de navigation et la molette de défilement – commandes dédiées, transport, touches fléchées pour la navigation, touches de fonction Insérer/Accueil, Copier/Coller, Supprimer/Retour arrière et Shift pour tous les

opérations de base et avancées.

Important : Les pièces de l'encodeur sont sujettes à l'usure en raison de la force élevée appliquée au bouton. Pour minimiser les risques de dommages, évitez d'appuyer sur ses bords.

Panneau arrière



Sur le panneau arrière, de gauche à droite, recherchez les ports suivants :

Sortie – port de sortie audio stéréo principal pour casque/ligne – utilisez une prise stéréo de 3,5 mm (l'adaptateur vers la prise jack 6,35 mm est inclus dans le kit).

- Un câble inséré dans ce port servira d'antenne radio FM embarquée.

Port d'entrée ligne - utilisez une prise stéréo ou mono de 3,5 mm. L'entrée ligne permet à la fois des enregistrements audio et une surveillance audio en direct des sources audio externes.

- Bien que le passthrough d'entrée de ligne permette une surveillance stéréo en direct, lorsque vous enregistrez de l'audio à partir de l'entrée de ligne, il sera automatiquement converti en un fichier audio mono. L'entrée audio offre également un choix mono L/R pour l'enregistrement de canaux audio séparés dans le menu Config.
- Contrôlez le volume de passthrough d'entrée et appliquez-lui un délai et une réverbération dans la section Master 3/3 Global Mixer.
- Le monitoring de l'entrée ligne est désactivé par défaut dans la section Master 3/3 Global Mixer.
- Vous pouvez contrôler le volume sur Master 3/3 et voir les barres de volume stéréo sauter à côté.

- Il permet d'échantillonner des instruments externes pendant qu'ils sont séquencés en MIDI par Tracker.

https://www.youtube.com/embed/E9A7E-T90eU?feature=oembed

Port d'entrée microphone - utilisez une prise stéréo ou mono de 3,5 mm. Enregistrera un fichier audio mono.

Port de sortie de données MIDI - utilisez la prise TRS type B 3,5 mm vers l'adaptateur MIDI DIN pour vous connecter à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe.

Port d'entrée de données MIDI - utilisez la prise TRS type B 3,5 mm vers l'adaptateur MIDI DIN pour vous connecter à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.

Emplacement pour carte SD – utilisez la carte micro SD de 16 Go incluse comme stockage de données.

- La carte micro SD doit être formatée en partition Fat32 (trouver un outil de formatage ici).
- La carte micro SD doit être insérée dans le port afin de rendre le Polyend Tracker opérationnel.
- Utilisez la carte micro SD vers l'adaptateur de dongle USB de type A pour accéder à la carte SD depuis un ordinateur.
- La carte SD incluse est de 16 Go, mais des cartes SD d'une plus grande capacité peuvent également être
- utilisées. Les exemples de dossiers contenant plus de 100 fichiers seront automatiquement divisés en sous-
- dossiers. Il y a une limite d'une liste de 100 projets affichés, même s'il y en a plus sur la carte SD de votre ordinateur.

Bouton de réinitialisation – bouton de réinitialisation caché pour la procédure de clignotement d'urgence (expliqué dans la section Mise à jour du micrologiciel de ce manuel).

Port USB Type-C - Entrée d'alimentation 5V 1A à partir de n'importe quelle source d'alimentation USB (adaptateur secteur Polyend/ port USB/banque d'alimentation inclus).

- Le Tracker fonctionne sur 5V/1A et peut être alimenté par une banque d'alimentation, mais la meilleure méthode pour alimenter votre tracker est d'utiliser l'adaptateur secteur d'origine. Notez qu'une banque d'alimentation « intelligente » avec des systèmes avancés de gestion de l'alimentation ou même un port USB d'ordinateur « intelligent » utilisé pour alimenter votre appareil peut éventuellement causer des problèmes et rendre votre Tracker instable. En termes de banques d'alimentation appropriées, plus c'est simple, mieux c'est.
- Il fournit également une communication conforme à la classe MIDI bidirectionnelle.

Interrupteur d'alimentation - appuyez une fois brièvement pour allumer l'appareil ou maintenez-le enfoncé pendant quelques secondes pour l'éteindre.

Spécifications électriques des ports audio

Entrée audio

Mono asymétrique, avec le manchon de pointe uniquement.

Ligne d'entrée:

- Impédance d'entrée audio : 29k.
- Niveau d'entrée : 8,2 dBu crête.
- SNR : 90 dB.

Entrée micro :

- Impédance d'entrée micro : 2,9k. Niveau
- d'entrée : 8,2 dBu crête.

Sortie audio

Sortie ligne :

- Impédance de sortie : 10k.
- Niveau de sortie : 9 dBu crête.
- SNR : 97 dB.

Sortie casque :

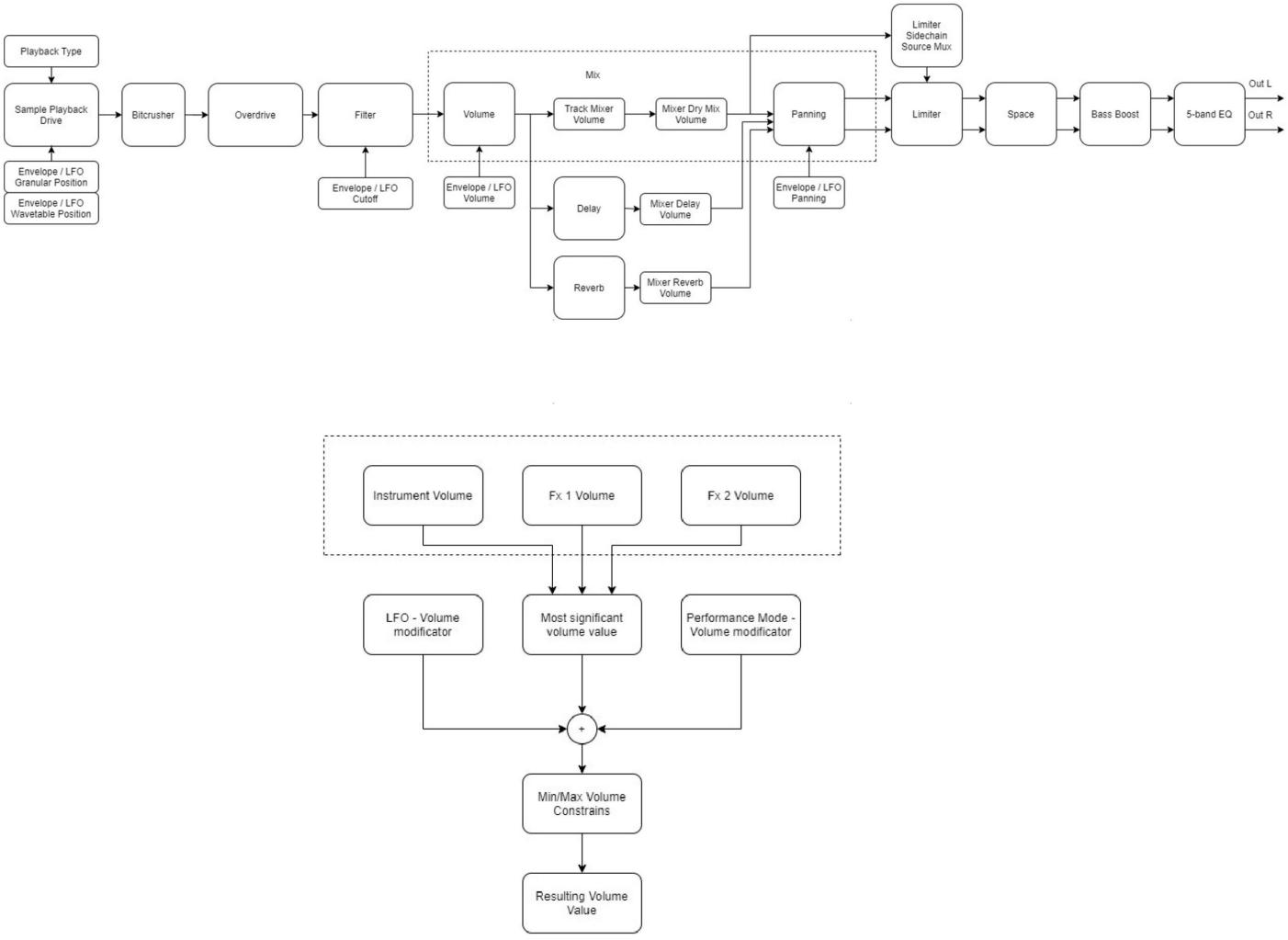
- Impédance de sortie : 16.
- Niveau de sortie : 17,6 dBm.
- SNR : 98 dB.

Architecture audio

Les schémas ci-dessous vous aideront à comprendre le flux de travail. Le premier diagramme montre le flux de signal audio du Polyend Tracker avec la liste des étapes par lesquelles le son d'entrée passe pour être entendu à travers la sortie (le flux de signal est le même pour chacune de ses huit voix audio).

Le code de l'algorithme de réverbération implémenté est créé par Émilie Gillet de Mutable Instruments et est utilisé sous la licence MIT.

Le deuxième diagramme présente la structure amplificatrice de chaque instrument.



Contrôles dédiés

L'interface utilisateur de Polyend Tracker propose différents types de commandes qui peuvent toutes être utilisées alternativement pour naviguer et faire fonctionner l'instrument.

La plupart des valeurs/données saisies dans le Tracker sont effectuées à l'aide des coussinets de grille en silicone, de la molette en aluminium, des touches de fonction mécaniques dédiées et des touches d'écran correspondantes.

Dans la plupart des scénarios, ces contrôleurs peuvent être utilisés de manière interchangeable - par exemple, la valeur du volume Fx1 peut être saisie avec précision à l'aide de la molette de défilement pour la valeur souhaitée, mais également saisie avec une simple pression sur le pavé avec la valeur exacte.

Les coussinets de grille multifonctionnels peuvent avoir diverses applications. Ils peuvent servir de :

- Clavier tonal personnalisable (avec gammes) pour la lecture d'instruments à hauteur de ton.
- Déclenchement d'instruments MIDI externes et basés sur des échantillons internes par pad.
- Déclenchement par tranche de pad.
- Clavier QWERTY.
- Outil rapide et pratique pour entrer les valeurs préprogrammées (où le premier pad est toujours à 0% et le dernier à 100%.)
- Retour visuel > dans l'écran Pattern, les pads peuvent mettre en évidence les notes de la ligne active. Choisissez entre mettre en surbrillance uniquement les notes de la piste active ou toute la ligne active du pattern à l'aide des options du menu Config,

Important:

- Raccourcis – alors que la plupart des fonctionnalités de Polyend Tracker sont plutôt explicites (il suffit de regarder le schéma et les noms des touches), il existe quelques astuces et raccourcis mis en œuvre pour accélérer le processus de composition qui pourraient ne pas être si évidents à première vue. La plupart des sections utilisent des raccourcis. Il est bon de les maîtriser pour composer de la musique de manière simple et rapide.
- Les raccourcis s'appliquent de manière similaire dans différentes sections du Tracker et sont mentionnés dans ces sections particulières du manuel, mais quelques-uns méritent d'être mentionnés ici au début :
    - Master key + jog-wheel > Master volume control,
    - Song key + jog-wheel > Song Tempo control,
    - Touche Insertion/Accueil > fonctionne toujours comme la touche Entrée à l'écran correspondant à la touche d'écran sélectionnée,
    - Touche Supprimer/Retour arrière > fonctionne toujours comme la touche Supprimer à l'écran correspondant à la touche écran sélectionnée.

https://www.youtube.com/embed/9pCyZ1nDt_M?feature=oembed

Utilisation des pads comme contrôleur personnalisé

Dans le menu Config/Project Settings, vous pouvez définir des pads de grille :

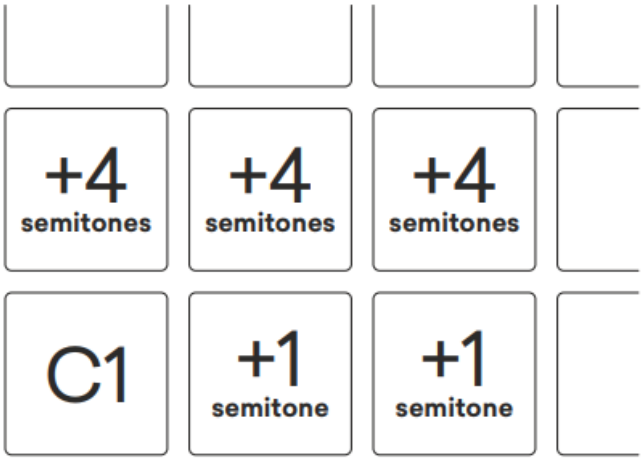
- Filtre de gamme musicale (voir liste en annexe). Mises
- en page.
- Note fondamentale.

- MIDI C moyen.

La grille de 4 x 12 coussinets en silicone à profil bas vous permet de facilement gratter les doigts sur les coussinets. Ils fonctionnent très bien pour jouer des instruments internes et externes en direct. Avec ou sans l'un des 39 filtres de gammes musicales inclus appliqués. Non seulement le filtre de gamme peut être défini, mais aussi la disposition des pads (la relation des notes sur les pads) et la note fondamentale aussi.

La matrice de pads jouable est disposée avec la valeur de note la plus basse se trouvant dans le pad inférieur gauche (pad 37), en incrémentant un demi-ton avec chaque position vers la droite. Si le pad 37 était un C1, alors la note suivante sur le pad 38 serait un C#1, le pad 39 serait un D1, et ainsi de suite jusqu'au pad 48 qui serait un B1.

La façon dont les pads adjacents changent de hauteur dépend de la disposition choisie dans le menu Config. Choisissez un pad, et le pad directement à droite augmentera la hauteur d'un demi-ton quelle que soit la disposition choisie. Pour le Layout 1, le pad situé juste au-dessus augmentera le pitch 1 d'un demi-ton. Pour la disposition 2, le pad situé juste au-dessus augmentera la hauteur de 2 demi-tons. Pour la disposition 4 (voir l'illustration), le pad situé juste au-dessus augmentera la hauteur de 4 demi-tons.



Keyboard layout 4

Chargement et sauvegarde des projets



Utilisez la touche Fichier pour accéder à toutes les opérations effectuées sur les fichiers du projet.

Nouveau projet > créer un nouveau projet.

Ouvrir > utilisez les touches fléchées pour sélectionner le nom de projet souhaité. Utilisez le bouton Ouvrir l'écran ou la touche de fonction Entrée pour le charger. Utilisez le bouton d'écran Supprimer sur les projets sélectionnés pour les supprimer de la carte micro SD.

Importez des fichiers de modules.

Enregistrer > enregistrer un projet.

Enregistrer sous > enregistrer une autre instance d'un projet,

Exporter> exporter la chanson, les tiges de la chanson, le motif choisi, les tiges de motif choisies, exporter vers un fichier .it.

Jeux > à partir du firmware v1.3.0, le Tracker est capable d'exécuter les jeux de bord (situés dans le dossier Jeux du répertoire racine de la carte SD). Commencez-les ici. Utilisez l'interrupteur d'alimentation pour éteindre/quitter le jeu.

Important:

- Le travail que vous faites sur un projet est constamment enregistré automatiquement. Lorsqu'un projet est nommé et prêt, ou même lorsque vous travaillez sur un projet « vierge » par défaut, tout ce qui est fait est automatiquement enregistré. Il n'est pas nécessaire de se rappeler d'économiser tout le temps. Il est normalement possible de récupérer le travail en cours même lorsque Tracker a été accidentellement

éteint.

- Lors de la copie de dossiers de projet sur la carte SD, leurs dossiers doivent être placés directement dans le dossier Projets. Les sous-dossiers du projet ne seront pas affichés par le navigateur.
- Utilisez le lecteur de carte SD USB dongle pour copier les échantillons existants sur la carte SD.
- La liste de projets affichée dans l'appareil est limitée à 100 dossiers. Tracker n'affichera pas les sous-dossiers du projet.

https://www.youtube.com/embed/HC0bi5856J8?feature=oembed

Importation et exportation de projets

Polyend Tracker est capable d'importer/exporter des fichiers de projet de tracker classique avec leurs propriétés de base (échantillons/instruments, notes/motifs, structure de morceau et informations de volume).

Ouvrez .mod/.it (de nombreux autres formats de fichiers de projet de suivi classiques tels que .xm/.s3m peuvent être ouverts dans Schism Tracker ou Milky Tracker, puis convertis et enregistrés en tant que .it et ainsi importés dans Polyend Tracker).

Exportez des fichiers .it compatibles avec Renoise, Schism Tracker, ou Milky Tracker.

Important:

- Les fichiers que vous souhaitez importer dans le Polyend Tracker doivent être placés dans le dossier MOD de la carte SD afin de pouvoir y accéder. Les sous-dossiers ne seront pas affichés par le navigateur.
- Lors de l'exportation de votre projet vers des fichiers .it, les paramètres des LFO utilisés sont transformés en enveloppes.

Remarque : L'import du fichier .mod est toujours en cours de développement et ses fonctionnalités devraient être améliorées.

L'échantillonneur

Le Polyend Tracker est avant tout un échantillonneur avec un séquenceur intégré. Les fichiers audio monophoniques à une seule séquence et à boucle courte sont ce avec quoi il fonctionne le mieux. La mémoire globale par projet est de 133 secondes d'échantillons mono (ou le double lorsque vous utilisez la fonction d'importation d'échantillons de faible qualité). La sortie principale/casque est en stéréo (vous pouvez régler le canal L/R interne

panoramique pour un effet spatial).

Le flux de travail du tracker classique reposait sur l'utilisation d'échantillons de type one-shot et boucle courte. Avec leur temps d'échantillonnage limité, la mémoire n'était pas vraiment destinée à fonctionner comme des boucles d'échantillonnage. Polyend Tracker n'est pas différent, c'est un choix conscient - ses limites sont destinées à forcer votre créativité et à vous permettre de rester concentré. Travailler dans de telles limites est l'une des choses qui ont rendu les trackers classiques si uniques.

Enregistrement audio

https://www.youtube.com/embed/Te_K0jw0y5g?feature=oembed

Appuyez sur la touche Sample Recorder pour ouvrir la section d'enregistrement audio. Choisissez la source d'échantillonnage : entrée ligne, radio FM ou entrée microphone avec un choix de gain élevé et faible. Réglez le gain d'enregistrement et activez le monitoring. Utilisez la touche d'enregistrement à l'écran pour démarrer l'enregistrement, appuyez sur la touche d'arrêt lorsque vous êtes prêt.

Lorsqu'un échantillon est enregistré, il peut être facilement édité, rogné et rogné à la fois aux points de départ et de fin. Vous pouvez l'enregistrer sur la carte SD ou directement dans le pool de projets en tant que l'un des instruments basés sur des échantillons à l'aide de la fonction Save & Load. Changez le nom de n'importe quel fichier audio en utilisant les pads de grille comme clavier QWERTY ou en essayant la fonction de nommage automatique.

Pendant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les pads du Tracker ou l'exécuter comme un séquenceur MIDI pour déclencher un équipement externe et capturer son signal audio entrant. Un métronome peut également être activé dans la vue Sample Recorder. Activez-le dans le menu Config > désactivez la fonction de surveillance des enregistrements > appuyer sur le bouton d'écran Enregistrer.

L'entrée ligne permet à la fois l'enregistrement (en mono) et le monitoring (en stéréo, avec un choix de canal L/R) des sources audio externes. Vous pouvez contrôler le volume sur Master 3/3 et voir les barres de volume stéréo sauter à côté. Il permet d'échantillonner des instruments externes pendant qu'ils sont séquencés par Tracker.

https://www.youtube.com/embed/E9A7E-T90eU?feature=oembed

Le Tracker ne jouera que de l'audio ou enregistrera de l'audio. Jamais les deux en même temps. Vous ne pouvez pas entendre l'audio interne de vos motifs pendant l'échantillonnage de l'entrée externe. Cependant, lors de l'échantillonnage, le séquenceur produira toutes les informations MIDI que vous avez programmées dans le séquenceur si vous le souhaitez. Il est possible de contrôler l'entrée ligne en stéréo pendant la lecture audio interne, mais vous ne pouvez pas l'enregistrer en même temps.

Ajustez les échantillons enregistrés à l'aide des sections Lecture d'échantillons et Éditeur d'échantillons.

Important:

- Le moteur d'échantillonnage interne Tracker fonctionne à 44,1 kHz avec des fichiers audio monophoniques à résolution flottante de 16, 24 et 32 bits.
- Le navigateur Polyend Tracker reconnaît uniquement les fichiers PCM WAV non compressés. Tous les autres fichiers WAV avec des propriétés différentes sont automatiquement convertis en fichiers PCM mono 44,1 kHz 16 bits pris en charge. Les fichiers stéréo sont convertis en mono automatiquement.
- Le fichier audio enregistré en interne le plus long peut durer 45 secondes maximum.
- La radio FM embarquée est équipée d'un réglage fin automatique.
- Tout câble connecté au port de sortie jack devient l'antenne radio FM. Les échantillons chargés dans
- le pool d'échantillons Polyend Tracker sont automatiquement interpolés par la fonction d'anticrénelage implémentée qui peut être activée/désactivée dans le menu Config. Le moteur audio
- de Tracker utilise un algorithme de dé-clic implémenté.
- Notez que le volume des échantillons enregistrés à partir de n'importe quelle source externe ou radio FM est toujours exactement au même niveau que la source d'origine (plus le gain). Mais leur volume de lecture dépend de facteurs tels que le volume défini dans les paramètres de l'instrument et le volume de la piste du mélangeur de la section Master.
- L'entrée ligne peut surveiller les sources d'entrée en direct en stéréo mais ne les enregistre que sous forme de fichiers audio monophoniques (avec un choix mono L/R dans le menu Config).

Lecture d'échantillons

https://www.youtube.com/embed/bH2Fhnet_kY?feature=oembed

La touche Sample Playback donne accès à toutes les options de lecture classiques basées sur des échantillons, ainsi qu'à un Slicer et un Beat Slicer. Il existe également des instruments de synthèse Granular et Wavetable basés sur des échantillons. Les options disponibles sont :

- 1 photo (aperçu, définir le point de départ, définir le point final, zoom),
- Boucle avant/arrière/pingpong (aperçu, définition du point de départ, définition du début de la boucle, définition de la fin de la boucle, définition du point de fin, zoom).
- Slice - utilisez pour découper un échantillon en ajoutant et en ajustant manuellement des points de découpe, ou utilisez la fonction de découpe automatique qui détecte automatiquement les changements d'amplitude dynamiques et découpe le fichier audio en conséquence (les portions de tranches séparées peuvent être ajustées ultérieurement). Le numéro de la tranche est accessible via par étape Slice Fx (S).
- Beat Slicer - utilisé pour lire et enregistrer les tranches d'échantillons par étape. Dans ce mode de jeu

des pads dédiés affichent chaque tranche de temps.

- Table d'ondes - en utilisant ce mode de lecture, vous pouvez créer un synthétiseur de table d'ondes en utilisant n'importe quel échantillon (ou des fichiers audio de table d'ondes interpolés spécialement préparés).
- Granular – c'est une approche particulière de la synthèse granulaire où chaque voix a un grain, c'est simple mais très musical. Réglez simplement la position, la longueur et la forme du grain et ajustez la direction de la boucle de lecture (Avant, Arrière, Pingpong). Appliquez des modulations de position à l'aide du LFO ou des enveloppes disponibles.

https://www.youtube.com/embed/x4pQgCjYP7c?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/xoOuMXdj7sY?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/pNzkm4xPpK0?feature= oembed
https://www.youtube.com/embed/vKt4IUvVoog?feature=oembed

Important :

- Dans les deux modes de lecture Slice, appuyez sur le bouton Shift pour appliquer un nombre de tranches égales et le nombre souhaité.
- Pour obtenir des résultats de table d'ondes classiques, utilisez des fichiers d'ondes spécialement préparés qui offrent une transition en douceur lors du changement de position (tables d'ondes qui ont 256 images). Il existe plusieurs normes d'échantillons de table d'ondes qui peuvent être ajustées à l'aide du paramètre Window indiquant la longueur de la trame et d'utiliser n'importe quel type. Remarque : il est possible d'utiliser d'autres échantillons de table d'ondes disponibles pour les synthétiseurs logiciels (par exemple, Xfer Records Serum et Arturia Pigments utilisent la fenêtre 2048, Ableton Live utilise la fenêtre 1024). Pour transformer automatiquement la forme de la table d'ondes, utilisez l'automatisation disponible (LFO ou enveloppe).

- Utilisez l'outil WT Smoother dans la section Éditeur d'échantillons afin de transformer n'importe quel échantillon en une source sonore de synthèse de table d'ondes interpolée en douceur.

Éditeur d'échantillons

https://www.youtube.com/embed/KTrkka6zT8Q?feature=oembed

Utilisez la touche Éditeur d'échantillons pour accéder à une section qui fournit une vue d'ensemble de l'échantillon d'instrument sélectionné. Définissez les points de départ et d'arrivée de l'échantillon à l'aide d'un outil de zoom précis. Utilisez la fonction d'aperçu pour entendre les changements. Recadrez les parties souhaitées et découpez ce qui n'est pas nécessaire pour libérer la mémoire du lot d'échantillons. Le garder bien rangé est une bonne habitude compte tenu de la mémoire limitée

Les effets peuvent être appliqués à l'ensemble de l'échantillon/de l'instrument ou à leurs parties sélectionnées par le

marqueurs de début et de fin uniquement.

Appliquez l'un des effets audio disponibles et restituez-le directement dans l'échantillon édité :

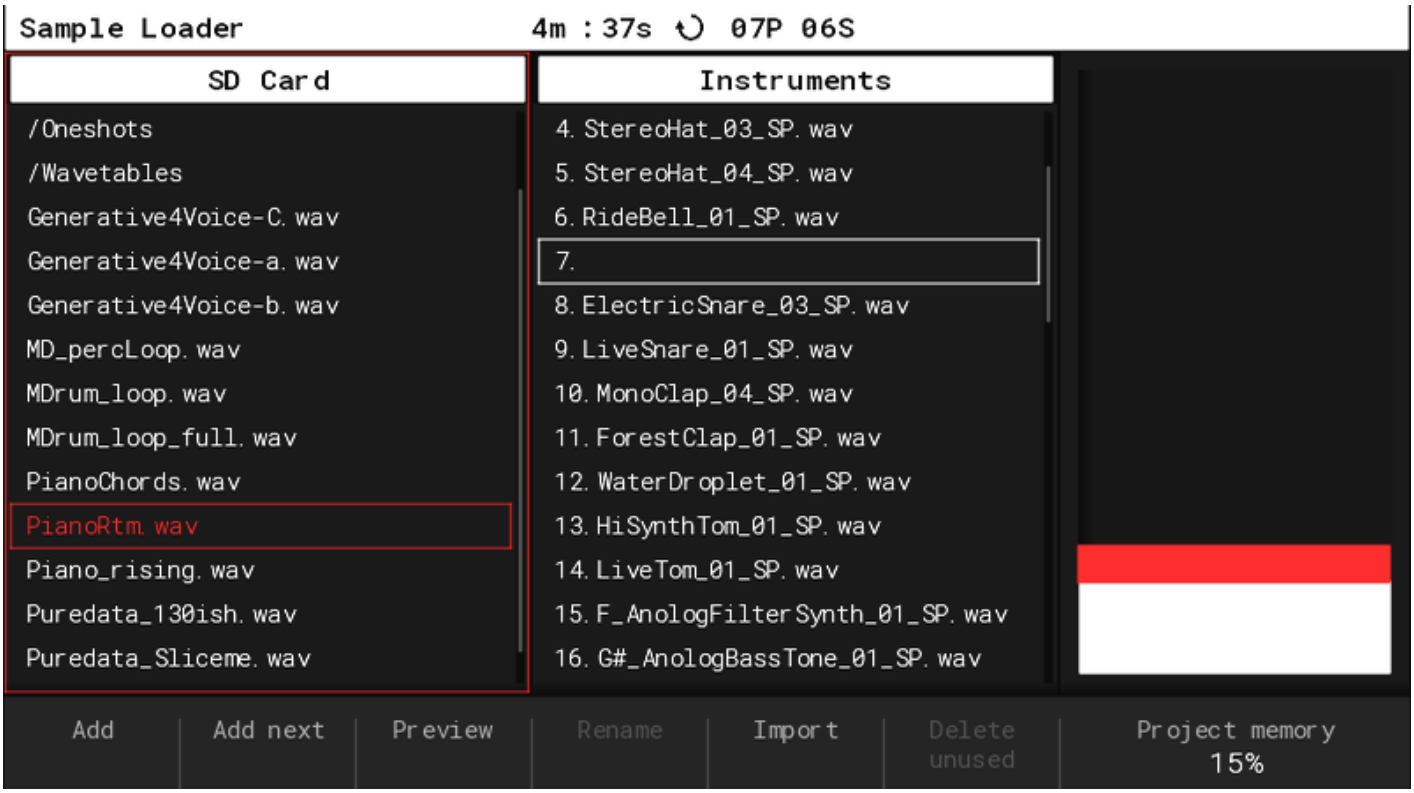
- Normaliseur - ajuste le gain d'une quantité constante de gain à un afin d'amener l'amplitude à un niveau cible (la norme).
- Recadrer.
- Inverser.
- Amplificateur – applique une quantité sélectionnée de gain à un enregistrement audio.
- Overdrive – ajoute de la distorsion en utilisant les valeurs de gain et de type.
- Delay – avec ping-pong, synchronisation, feedback et paramètres de temps.
- Bitcrusher – avec débit binaire réglable.
- Chorus – avec des réglages de durée et de voix.
- Flanger - avec des paramètres de longueur, de décalage, de profondeur et de taux disponibles.
- Égaliseur - avec accès aux paramètres Low & Mid dB et Frequency et High à 12kHz.

- Limiteur - avec des paramètres de seuil, d'attaque et de relâchement réglables.
- Compresseur – avec des options de seuil, de ratio, d'attaque et de relâchement.
- WT Smoother – transforme n'importe quel échantillon en une table d'ondes interpolée en définissant son numéro de fenêtre (de 1 à 256) et sa longueur (de 1 à 2048).
- Timestretch Beat – avec les réglages Tempo, Steps Micro-step et Granule. Timestretch
- Remarque - avec les paramètres de longueur et de granule disponibles.
- Fondu.
- Disparaître.

Remarque : l'édition d'échantillon est destructrice pour l'échantillon et modifie l'échantillon lui-même dans votre projet. Toutes les modifications peuvent être annulées à tout moment jusqu'à ce que le fichier soit enregistré. L'échantillon original restera intact sur la carte SD.

https://www.youtube.com/embed/JnS6v63Xdfw?feature=oembed

Chargeur d'échantillons - préparation des instruments



La touche Sample Loader ouvre le navigateur de la carte SD. Prévisualisez des échantillons ici et utilisez-les pour préparer des instruments qui seront ensuite utilisés pour créer des motifs et des chansons.

Créez des instruments en chargeant les échantillons dans le pool d'échantillons du projet à partir de la carte SD. Copiez un échantillon du navigateur sur le côté gauche de l'écran vers son côté droit en utilisant les boutons d'écran Ajouter ou Ajouter suivant (où le curseur du navigateur sautera d'une position vers le bas après avoir ajouté l'échantillon).

Les échantillons copiés dans la mémoire interne deviennent des instruments avec leur propre numéro, nom et réglages séparés. Les instruments peuvent être renommés à l'aide d'un bouton d'écran Renommer ou supprimés à l'aide de la touche Suppr.

Utilisez la fonction d'importation pour charger des morceaux d'échantillons longs trop longs pour être chargés dans le pool d'échantillonnage dans son ensemble ou pour utiliser l'importation de faible qualité pour économiser de l'espace mémoire.

La fonction Supprimer les inutilisés purgera votre pool d'échantillons des instruments qui n'ont pas été utilisés dans le projet.

Ajustez les instruments à l'aide des paramètres d'instrument et de la lecture d'échantillons. Utilisez les fichiers audio dans l'échantillonneur classique ou le trancheur d'échantillons (expliqués dans les sections ci-dessous), ou utilisez-les comme source pour les moteurs de synthèse basés sur la table d'ondes et les échantillons granulaires.

Important:

- Un nombre maximum de 48 instruments basés sur des échantillons est disponible.

- Pour dupliquer l'instrument, utilisez le copier/coller dans le module Sample Loader. Appuyez sur la touche
- Instrument jaune et maintenez-la enfoncée pour faire apparaître une fenêtre de navigateur d'instruments à partir du niveau de l'écran Pattern.
- Appuyez sur le bouton d'écran Aperçu et maintenez-le enfoncé pour prévisualiser de longs échantillons.
- Maintenez enfoncé le bouton d'écran Aperçu tout en utilisant les touches fléchées ou la molette pour prévisualiser rapidement les échantillons,
- Remplacez un instrument existant en chargeant un autre échantillon à sa position (toutes les autres propriétés de l'instrument restent les mêmes).
- La barre de progression affiche la capacité du pool d'échantillons en pourcentage (affichée en blanc). La couleur rouge affiche l'espace nécessaire pour charger un certain échantillon en tant qu'instrument. La couleur verte s'affiche lorsqu'un échantillon remplacé libère une partie du temps du pool d'échantillons.

- Utilisez le lecteur de carte SD USB dongle initialement joint au kit pour copier des échantillons existants vers/depuis la carte SD.
- Raccourcis :
    - Flèche gauche dans le navigateur de gauche > amène tout en haut du dossier
    - parcouru, Utilisez Shift + flèches > pour la sélection par lot (plus d'un fichier à la fois),
    - Utilisez Copier/Coller > pour dupliquer l'Instrument,
    - Utilisez la touche Insert/Home comme entrée.

https://www.youtube.com/embed/U1gsXg8tdTM?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/XSkrjryXYE0?feature=oembed

Paramètres de l'instrument et automatisation

https://www.youtube.com/embed/Aail2W47jfg?feature=oembed
La touche Instrument Parameters donne accès à deux écrans (marqués en haut à gauche de l'écran 1/2 et 2/2).

Écran 1/2 - Paramètres d'instrument où les propriétés d'instrument basées sur l'échantillon et MIDI sont disponibles :

- Volume (en dB + Gain).
- Panoramique (de -50L à 50R).
- Accordez (de -24 à 24).
- Affiner (de -100 à 100).
- Type de filtre (désactivé, passe-bas, passe-haut, passe-bande).
- Coupure du filtre (de 0 à 100%).

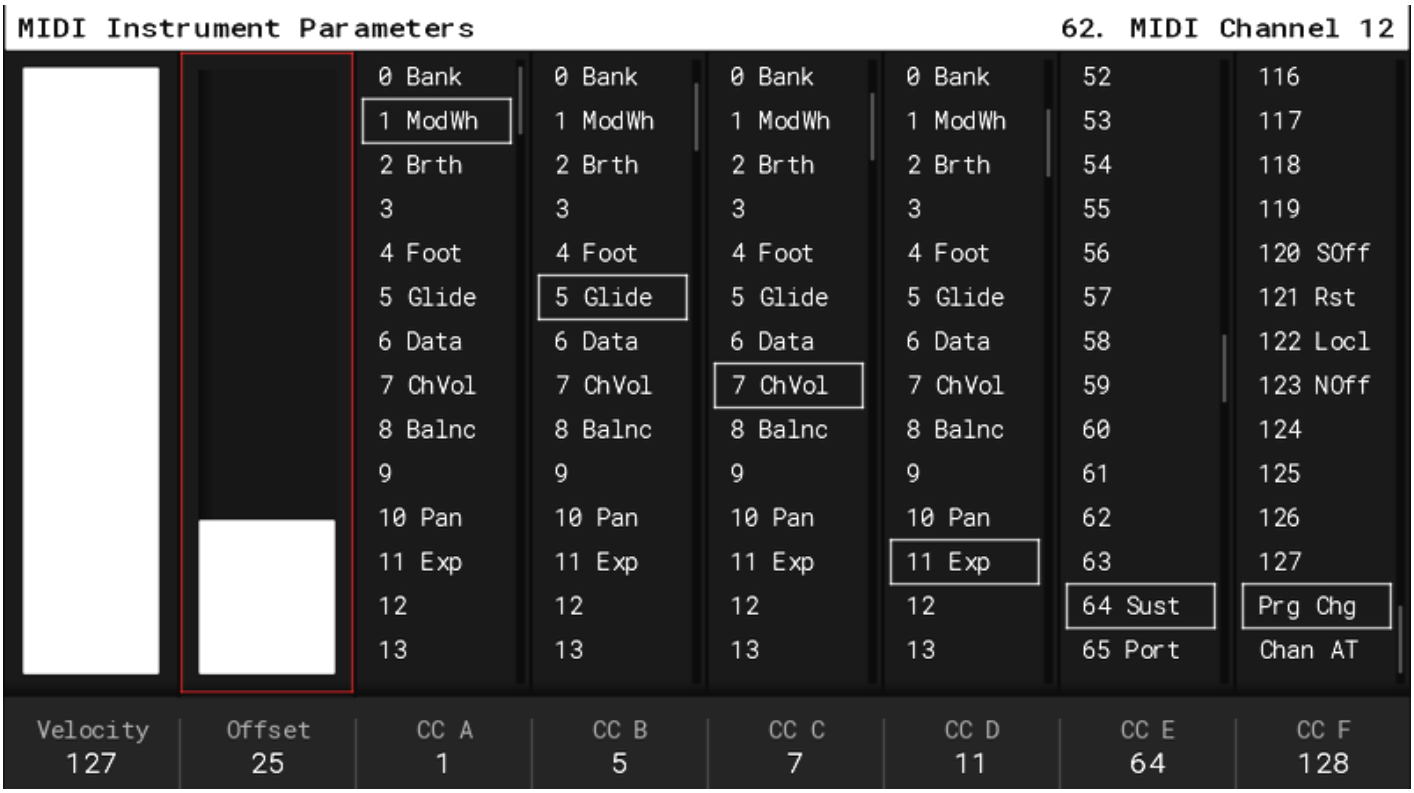
- Résonance du filtre (de 0 à 100%).
    - Effets d'instruments – Overdrive (de 0 à 100), Profondeur de bits (de 16 bits à 4 bits), Reverb send & Delay send (de -inf à 0 dB).

Écran 2/2 – Automatisation de l'instrument :

- Destination - l'automatisation peut être ciblée sur les destinations suivantes :
    - Le volume.
    - Panoramique.
    - Coupure du filtre.
    - Position de la table d'onde.
    - Position granulaire.
    - Affiner.
- Type d'automatisation :
    - Désactivé.
    - Enveloppe avec réglages Attack, Decay, Sustain, Release et Amount.
    - LFO avec Shape (Rev Saw, Saw, Triangle, Square, Random), Speed (de 24 à 1/64 pas pour la valeur de Volume et de 128 à 1/64 pas pour toutes les autres destinations) et Amount paramètres.

Important:

- La vitesse du LFO est toujours synchronisée avec le tempo du projet.
- Le nombre indiquant la vitesse du LFO correspond aux pas. Par exemple Speed = 16 signifie qu'un cycle LFO durera 16 pas.
- Pour changer/choisir rapidement un instrument à partir de l'écran Paramètres d'instrument – maintenez enfoncée la touche Instrument jaune et une liste contextuelle d'instruments apparaîtra.
- Lorsqu'un instrument MIDI est sélectionné pour un pas dans la liste déroulante ou à l'aide de la molette dans l'éditeur de motifs, une liste de propriétés CC pour les effets de pas a – f apparaît sur cet écran. C'est également là que la fonction de compensation de latence de sortie MIDI est disponible en tant que paramètre Offset.



De l'étape au modèle

Utilisez le mode Pattern pour créer des séquences musicales en plaçant simplement des pas constitués de Note/Instruments/Fx1/Fx2 + leurs valeurs en tant qu'événements apparaissant dans le temps.

C'est l'écran principal du Tracker, celui avec lequel vous passerez le plus de temps à travailler, et probablement le plus important.

Ici, vous allez créer les motifs de votre projet. Il est possible de stocker jusqu'à 255 motifs de ce type par projet. Chaque motif se compose de 8 pistes audio/MIDI pouvant avoir une longueur de 1 à 128 pas. Plus tard, vous pouvez assembler ces motifs dans une composition entière en utilisant le mode Song qui est abordé dans les chapitres suivants de ce manuel.

Maintenez simplement enfoncé le bouton d'écran Pattern pour voir les motifs déjà préparés et stockés, les pads occupés s'allumeront.

Par défaut, sur l'écran Pattern, vous voyez quatre pistes sur huit disponibles, avec leurs noms au-dessus d'elles. Vous pouvez ajuster la façon dont cela est affiché. Pour cette raison, vous pouvez utiliser différents modes de lecture de la vue Pattern :

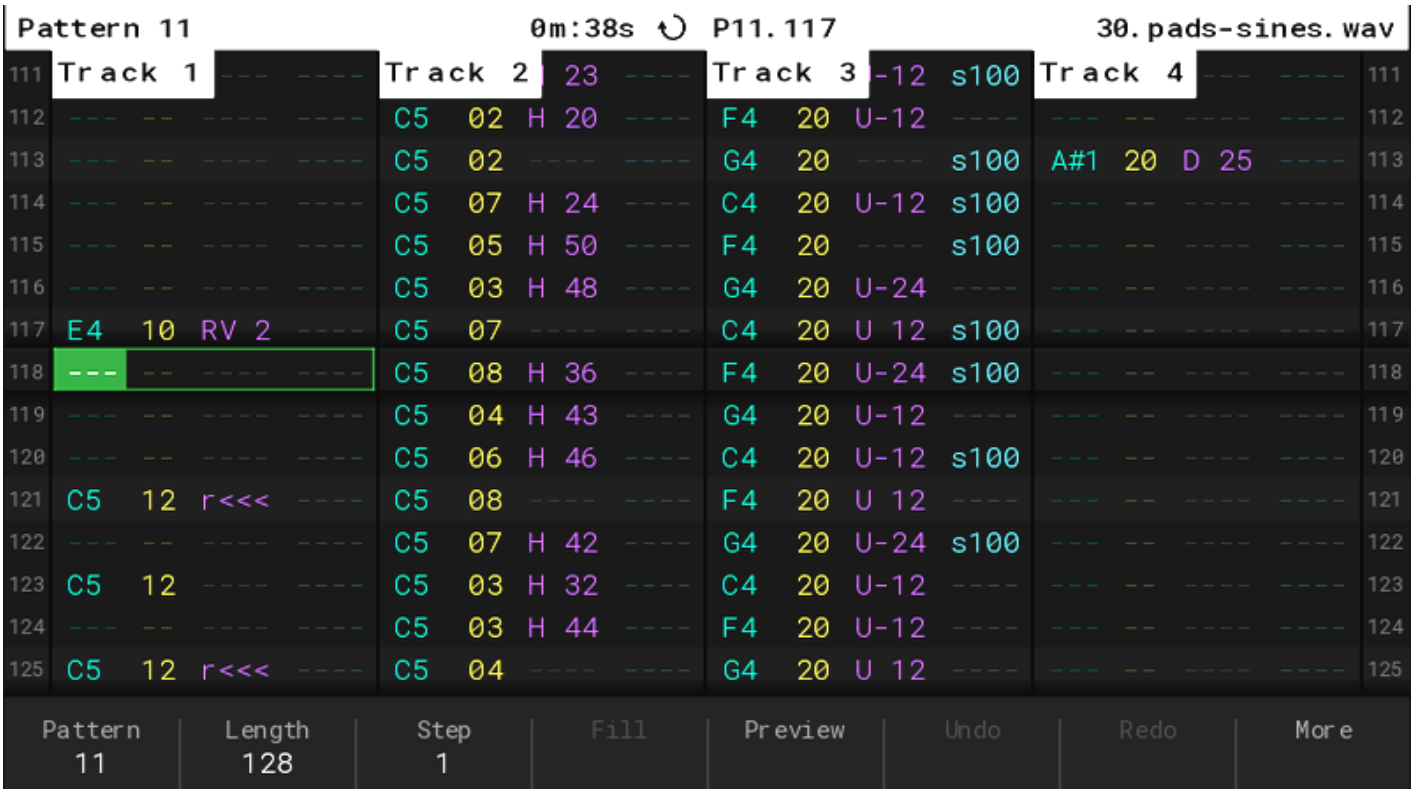
- Appuyez sur Play > jouez le motif à partir du 1er pas.
- Appuyez sur Shift + Play > play pattern à partir du pas actuellement en surbrillance. Appuyez sur
- Chanson + Lecture > jouez l'arrangement de la chanson.

Tout en les travaillant ou en jouant, les motifs peuvent être modifiés de l'un à l'autre de différentes manières :

- En utilisant la touche de fonction Pattern et :
  - Flèches gauche/droite pour un changement séquentiel – les motifs changent après la fin de la phrase du motif en cours de lecture (le numéro du motif clignote en rouge). Flèches haut/bas
  - et/ou molette Jog pour un changement de motif immédiat.
- En utilisant le bouton d'écran Motif et :
  - Flèches gauche/droite pour un changement séquentiel – les motifs changent après la fin de la phrase du motif en cours de lecture (le numéro du motif clignote en rouge).
  - Pads de grille pour un changement de motif immédiat.
  - Flèches haut/bas et/ou molette Jog pour un changement de motif immédiat.

La vue Pattern peut afficher une barre de transport affichant des informations importantes sur ce qui se passe actuellement sur votre Tracker. Ceci peut être ajusté dans la section Général du menu Config.

Il convient de mentionner que dans le Polyend Tracker, chaque piste que vous voyez dans la vue Pattern peut être à la fois audio et MIDI. Ce sont les propriétés Step qui déterminent si l'instrument basé sur l'échantillon interne ou l'instrument MIDI externe sera déclenché. Tout cela est expliqué en détail dans la section Étape ci-dessous.



Motif – boutons d'écran :

- Motif – choisissez le motif actuellement édité de 1 à 255.
- Longueur – définissez la longueur du motif actuel (chaque motif peut avoir des longueurs différentes). Étape -
- définissez l'intervalle de saisie des étapes par incrémentation, une entrée de données étape par étape.

- Remplir – un outil qui permet de saisir plusieurs étapes avec différentes valeurs en un seul clic.
- Aperçu – prévisualise l'étape ou les étapes sélectionnées dans la sélection.
- Rendre la sélection – rend la sélection sur un nouvel échantillon audio. Annuler –
- annule les dernières modifications apportées.
- Rétablir - annule l'annulation ou fait avancer le tampon vers un état plus récent.
- Plus – donne accès à un ensemble de 8 autres fonctions.
- Inverser – inverse verticalement toutes les étapes de la séquence dans la sélection.
- Dupliquer le motif – double la longueur du motif et duplique automatiquement tous les pas existants.
- Expand pattern – double la longueur du pattern en ajoutant des pas vides entre les pas existants.
- Shrink pattern – divise la longueur du motif par deux en supprimant chaque seconde
- étape. Copier le motif copie l'intégralité du motif actuel.
- Coller le motif colle tout le motif actuel. Plus – donne
- accès à un ensemble de 8 fonctions précédentes.

Toutes les fonctions ci-dessus sont expliquées en détail dans les sections ci-dessous.

Qu'est-ce qu'une étape ?

Un pas est une note, un numéro d'instrument et deux emplacements d'effet. Ces quatre valeurs sont affichées sous la forme d'une ligne de caractères colorés qui correspondent aux touches de fonction colorées situées sur le côté droit à côté de l'écran. Utilisez-les pour basculer entre les propriétés de l'étape.

Chaque pas peut être réglé pour déclencher l'instrument interne basé sur des échantillons audio ou un instrument MIDI externe.

Pour définir un instrument pas à pas sélectionné sur MIDI > naviguez dans la molette vers la gauche > après l'instrument de projet 01, il accédera aux instruments MIDI de M01 à M16 (qui représentent les canaux MIDI).

Le défilement de la molette jog dans la bonne direction accédera aux instruments basés sur les échantillons du projet de 1 à 48.

Les numéros d'instrument MIDI seront affichés avec un type de police différent de celui utilisé pour les numéros d'instrument internes. Tous les paramètres des instruments MIDI sont disponibles dans la section Paramètres des instruments (sélectionnez simplement l'un des instruments MIDI).

Les réglages détaillés de l'instrument MIDI pas à pas sont disponibles dans le menu Paramètres de l'instrument.



De quoi parlent ces chiffres ? Jetons un œil à l'exemple :

- C5 (turquoise) > Note et octave ou note off (OFF/CUT/FAD). 14
- (jaune) > Numéro de l'instrument.
- H 30 (violet) > Fx1 – une lettre ou un symbole indiquant le type d'effet utilisé et le chiffre à droite représentant sa valeur.
- P -2 (bleu) > Fx2 – le même que dans Fx1.

Remarque : les effets dans le Polyend Tracker ne sont pas nécessairement des effets audio comme on en trouvera dans d'autres

types d'instruments de musique électronique. Ils servent souvent davantage d'informations d'automatisation/modulation. Chaque Fx a une lettre différente et une valeur effective distincte associée. Ils offrent 25 options d'automatisation et 6 MIDI CC/PC supplémentaires et 1 MIDI chord Fx.

Une fenêtre contextuelle de description des effets à l'écran est disponible dans la vue du séquenceur de motifs. Maintenez enfoncée l'une des touches Fx de couleur pour afficher la liste des Fx et utilisez le bouton d'écran correspondant en dessous afin de développer leur description avec les paramètres disponibles et leurs plages (voir la liste complète en annexe).

Important:

- La longueur de pas/note est une distance entre une note et la note suivante ou « note désactivée » (indiquée par OFF dans le motif).
- Pour entrer une valeur de note-off (OFF), tournez la molette jog-wheel complètement vers la gauche,
- lorsque la note frappe la note-off (OFF) Envelope Release est en cours d'exécution,
- Utilisez CUT (coupe le son immédiatement) et FAD (estompe doucement le son). CUT et FAD
- désactivent également les notes MIDI.
- Modifiez les propriétés de pas actuellement éditées (Note/Instrument/Fx) en utilisant les quatre touches de fonction de couleur correspondantes pour basculer entre leurs valeurs.
- La saisie d'une note insère toujours le numéro d'un instrument et vice versa – la saisie de l'instrument souhaité insère une valeur de note par défaut. Lorsque ces propriétés d'étape sont déjà présentes sur l'étape souhaitée, ajoutez également un ou deux Fx's avec leurs propres valeurs. Contrairement à la plupart
- des trackers classiques, Polyend Tracker propose un affichage des valeurs hexadécimales uniquement pour l'énumération des étapes de séquence. Pour simplifier la compréhension du flux de travail, il utilise un système décimal pour la saisie de valeurs/données uniquement.
- Maintenez enfoncé le bouton d'écran Pattern pour voir les patterns/pads occupés/stockés.

https://www.youtube.com/embed/1qINKD6bAwE?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/PL5rtwW9ziM?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/B20U3T8qgns?feature= intégrer

Vues en mode motif

La valeur par défautļ affiche 4 de ses 8 pistes. Mais il est également possible d'afficher et de travailler sur 8 pistes en même temps. Alors que les quatre positions d'un pas : Note/Instrument/Fx1/Fx2 sont visibles – seules quatre pistes tiennent sur l'écran. Affinez les colonnes des étapes à l'aide des raccourcis suivants :

- Touche de fonction de motif + touche Note.

- Touche de fonction Pattern + touche Instrument.
- Touche de fonction de motif + touche Fx1.
- Touche de fonction de motif + touche Fx2.

Combinez les informations/propriétés de pas affichées en appuyant sur la touche Pattern + Note + Instrument > 8 rangées de couples de notes et d'instruments pour chaque piste sont affichées (fonctionne dans n'importe quelle combinaison). Appuyez à nouveau sur la touche Pattern elle-même pour revenir à la vue pas à pas par défaut.

L'écran Pattern vous offre la vue par défaut du séquenceur pas à pas avec la disposition verticale classique du tracker. Mais si vous préférez, il peut également être basculé en mode d'affichage horizontal dans le menu Config.

https://www.youtube.com/embed/Cib3g6D1IYM?feature=oembed

Édition de motif

Démarrez un nouveau projet > chargez les échantillons > accédez à Pattern > activez le mode Edit (appuyez sur Rec) > utilisez les touches fléchées pour naviguer > saisissez les étapes manuellement avec les pads de grille ou la molette ou en utilisant les outils expliqués ci-dessous.

La position actuelle du pattern est marquée par un cadre vert (utilisez la molette et/ou les touches fléchées pour visualiser les séquences de pistes). Pour apporter des modifications aux motifs, saisir/modifier les valeurs de pas, copier des pas ou des motifs, etc. – le mode Edit doit être activé en appuyant sur la touche de fonction rouge Rec. Un cadre rouge apparaîtra autour du ou des pas actuellement sélectionnés, marquant les positions actuellement éditées (utilisez les touches fléchées pour la navigation et la molette pour saisir/modifier les propriétés du pas souhaité).

La plupart des actions d'édition de pas effectuées dans la section Pattern peuvent être effectuées à la fois sur une ou plusieurs sélections de pas. L'un des points forts du tracker classique était la capacité de saisie et d'édition rapides de valeurs/données. La connaissance et l'utilisation fluide des raccourcis mentionnés ci-dessous seront cruciales pour obtenir l'effet convoité dans ce domaine.

Retour arrière/Supprimer – pour supprimer le ou les pas sélectionnés ou leurs valeurs Fx. Pour supprimer le pas entier > supprimez la note ou le numéro d'instrument. Supprimez les valeurs Fx de pas séparément. La suppression d'une valeur Fx elle-même n'effacera pas l'étape entière, seulement le Fx sélectionné.

Copier/Coller (Maj + Copier) – pour déplacer rapidement les étapes/sélections/pistes/motifs existants. Il est possible de copier/coller uniquement la valeur Fx sélectionnée.

Insérer/Accueil – appuyez pour ajouter une étape vide et descendez toutes les étapes déjà existantes sur

la piste/les pistes.

Utilisez Backspace (Shift + Delete) pour déplacer tous les pas de la piste vers le haut.

Raccourcis :

- Shift + Insert (Home) > saute à la première étape d'une séquence de pistes.
- Maj + flèche vers le haut (lorsque sur le premier pas d'une séquence) > sélectionne tous les pas de la piste
- Maj + Flèche vers le haut + Flèche vers le haut (lorsque vous êtes sur le premier pas d'une séquence) > sélectionnez tous les pas dans les 8 séquences de pistes.
- Shift + flèches > marque plus une étape sur une ou plusieurs pistes.
- Touche de motif + flèche haut/bas > change le motif actuel.
- Copiez/collez le motif entier > maintenez la touche Motif + la touche Copier > accédez au nouveau motif et maintenez enfoncée la touche Motif + Maj + Copier (Coller) pour coller.
- Entrée OFF/Fade/Cut step > tournez le jog-wheel complètement à gauche,

Important:

- Réglez le tempo du pattern/projet en BPM (de 40 à 800BPM) dans la section Song.
- Pour transposer/modifier plusieurs valeurs, faites une sélection d'étapes > tournez la molette. Pour saisir un
- accord pas à pas > sélectionnez autant de pistes adjacentes que de notes que vous voulez dans votre accord à l'aide des touches Shift + flèches en mode édition et utilisez des pads ou un contrôleur externe pour saisir plusieurs notes en même temps.
- La longueur du motif et l'échelle de synchronisation sont toujours les mêmes pour les 8 pistes, comme dans les trackers classiques.
- Utilisez les boutons Longueur et Pas + gauche/droite pour modifier leurs valeurs avec des intervalles prédéfinis (2,4,8,16).
- Insérez des espaces sur plusieurs colonnes simultanément à l'aide des touches Shift+Flèche sur les colonnes avant d'appuyer sur la touche Insert.
- Lors de la recherche d'instruments > naviguer sur la molette vers la gauche accédera aux instruments MIDI de M01 à M16, tandis que la molette défilant vers la droite accédera aux instruments internes de 1 à 48. Les numéros d'instruments MIDI seront affichés avec un type différent de police que celui utilisé pour les numéros d'instruments internes.
- Lorsque vous utilisez les pads pour la lecture à la fois des instruments internes basés sur des échantillons et MIDI, il existe des différences entre les modes vert et rouge (édition). Le mode vert joue uniquement la note et l'instrument et est plus un type de contrôleur. Le mode rouge (édition) lira l'intégralité du pas avec son effet et sa relation avec le BPM du projet.

- L'horloge et le transport MIDI de la source externe en mode Pattern reproduiront le pattern actuel en boucle, tandis qu'en mode Song joueront le morceau entier.
- Des pistes particulières peuvent être renommées dans la section Master.
- Transposez les octaves à l'aide de la molette Jog + Shift lors de l'édition de la note du pas.

Outils Step & Fill

Outre les options de saisie de pas de base, le Polyend Tracker offre deux outils de saisie/édition de pas convaincants. Les outils Step et Fill sont cruciaux à maîtriser pour obtenir une sortie musicale rapide sans passer trop de temps. Utilisés habilement, ils peuvent accélérer radicalement à la fois le processus de composition et la productivité.

La fonction pas à pas permet de définir l'intervalle pour cette plage d'entrée de pas incrémentiel. Lorsque des pas sont entrés manuellement sur une piste, la ligne de la timeline sautera à une autre position de pas. Utilisez Step avec un réglage de 0 à 32 pour définir cet intervalle. Désormais, chaque étape sera automatiquement saisie exactement aux endroits nécessaires sans qu'il soit nécessaire de faire défiler ou d'y accéder manuellement.

L'outil Remplir est un utilitaire d'édition de séquence sophistiqué qui permet d'entrer des valeurs à plusieurs étapes dans une zone d'édition sélectionnée en un seul clic. Selon le mode (Fill Notes/Fill Instruments/Fill Fx), il existe une grande variété d'applications de l'outil Fill avec les paramètres suivants parmi lesquels choisir :

- Où? – Indique où insérer une Note/Instrument/Fx :
  - Remarque – applique (remplace) de nouvelles notes à toutes les étapes avec des notes déjà existantes dans la sélection.
  - Aucune note – remplit toutes les étapes qui ne contiennent aucune note dans la
  - sélection. Fx – recherche et remplit toutes les étapes avec Fx dans la sélection.
  - Pas de Fx - recherche et remplit toutes les étapes où il y a maintenant Fx assigné dans la sélection.
  - Aléatoire - avec une densité sélectionnable en %, remplissez les étapes de manière aléatoire dans la
  - sélection. Euclidienne – définissez un nombre d'événements de 1 à 32 pour générer un motif rythmique. L'espacement régulier du motif résultant dépendra de la précision avec laquelle la longueur du pas se divise par le nombre d'événements. Par exemple, une séquence de huit étapes avec quatre événements entraînera un motif à espacement régulier d'un coup tous les deux pas, alors qu'une séquence de huit étapes avec cinq événements entraînera un motif moins uniforme avec des coups tombant sur les étapes 1, 2, 4, 5 et 7.

    - Chaque 1-32 - remplit uniformément les étapes avec l'intervalle choisi dans la sélection. Échelle
- (uniquement dans Fill Note) – applique un filtre d'échelle musicale choisi pour l'entrée Note. Fx Type
- (uniquement dans Fill Fx) - choisissez un (ou plusieurs types aléatoires) de Fx à remplir dans les étapes de la séquence. Veuillez noter que le Random Fx Type n'utilise pas le Tempo Fx pour le remplissage.

- Type de remplissage :
    - Constante – remplit la même valeur choisie pour les étapes sélectionnées.
    - De-à – remplit la zone sélectionnée, répartissant uniformément les valeurs dans la plage choisie.
    - Aléatoire – choisit au hasard les valeurs dans la plage sélectionnée.

Un court exemple d'utilisation efficace de l'outil Remplissage en quelques étapes serait de créer une mélodie aléatoire :

- Mettez en surbrillance toutes les étapes d'une piste (ou de pistes) > Shift + Home (Insert) puis Shift + Flèche vers le haut en mode Edit sur (Rec).
- Appuyez sur le bouton Remplir l'écran. Déterminez ce
- qui doit être rempli, par exemple :
    - Choisissez Remarque.
    - Choisissez l'échelle chromatique.
    - Choisissez le type de remplissage aléatoire, définissez la densité.
    - Indiquez sa note fondamentale.
- Confirmez en appuyant sur le bouton Remplir l'écran.

De cette façon, une mélodie aléatoire dans une gamme chromatique est créée. Utilisez la même astuce pour remplir les pas pour les éléments sélectionnés sur une ou plusieurs pistes pour les notes/instruments/effets en même temps d'une simple pression sur un bouton.

https://www.youtube.com/embed/Q_jZj8EXtE8?feature=oembed https://www.youtube.com/embed/OrePpoHd8aU?feature=oembed

Outils de variation de motif

La fonction preview - permet d'écouter un pas sélectionné (avec toutes ses propriétés) ou une sélection entière éditée sur une ou plusieurs pistes.

Undo/Redo – les fonctions sont vraiment utiles lorsque vous effectuez plusieurs modifications à la fois et appuyez par erreur sur le mauvais bouton (chaque modification effectuée dans l'éditeur de motifs est automatiquement enregistrée). Pour utiliser ces fonctions, appuyez simplement sur les boutons Undo ou Redo Screen. ça marche

à 20 étapes dans les deux sens.

Plus – donne accès à un ensemble de 8 autres fonctions.

Rendre la sélection (à échantillonner) - est une fonction très utile et créative qui permet de rendre une étape sélectionnée ou une sélection d'étapes (sur une ou plusieurs pistes en même temps) dans un seul fichier audio. Dans la section Pattern > activez le mode Edit (Rec) > utilisez Shift + touches fléchées pour sélectionner la zone souhaitée > utilisez maintenant le bouton d'écran Render pour créer un nouvel échantillon de clip. Les effets d'envoi de délai et de réverbération sont également rendus s'ils sont utilisés sur les pas/instruments sélectionnés, cela inclut également leurs "queues".

https://www.youtube.com/embed/IUBl6acjzDE?feature=oembed

Inverser – l'opération inverse verticalement toutes les étapes de la séquence dans la sélection éditée. Cela permet d'ajouter plus de variations aux motifs de manière simple.

Dupliquer le motif – double la longueur du motif et duplique automatiquement tous les pas existants.

Expand pattern – double la longueur du pattern en ajoutant des pas vides entre les pas existants.

Shrink pattern – divise la longueur du motif par deux en supprimant chaque seconde étape.

Copier le motif – copie l'intégralité du motif actuel.

Coller le motif – colle l'intégralité du motif actuel.

Plus - donne accès à un ensemble de sept fonctions précédentes.

https://www.youtube.com/embed/aXrfFVFOM9U?feature=oembed

Enregistrement de motifs en temps réel

Pour démarrer l'enregistrement en direct du motif, maintenez Rec et appuyez sur la touche Play et commencez à ajouter des notes ou des valeurs de manière « live » en utilisant les pads de la grille comme si vous jouiez sur un clavier normal. Une fois les séquences d'événements enregistrées, modifiez-les comme mentionné dans la section précédente si nécessaire. Un métronome avec fonction pre-roll est également disponible dans le menu Config pour faciliter l'enregistrement en direct.

Armez les pistes sélectionnées pour l'enregistrement en direct en mode Pattern en appuyant sur : Shift + Rec. Par défaut, toutes les pistes sont armées. Si vous souhaitez verrouiller une seule piste, désarmez toutes les autres.

Il existe trois modes différents d'enregistrement en direct dans le séquenceur. Pour basculer entre ces modes, utilisez les touches colorées Note/Instrument/Fx. L'enregistrement est disponible dans les modes suivants :

- Notes - où l'action "note off" sera également enregistrée. Utile pour enregistrer des accords et des mélodies.
- Instruments – où l'action « note off » n'est pas enregistrée. Convient pour enregistrer des battements de batterie.
- Fx - où la "note off" n'est pas enregistrée non plus.

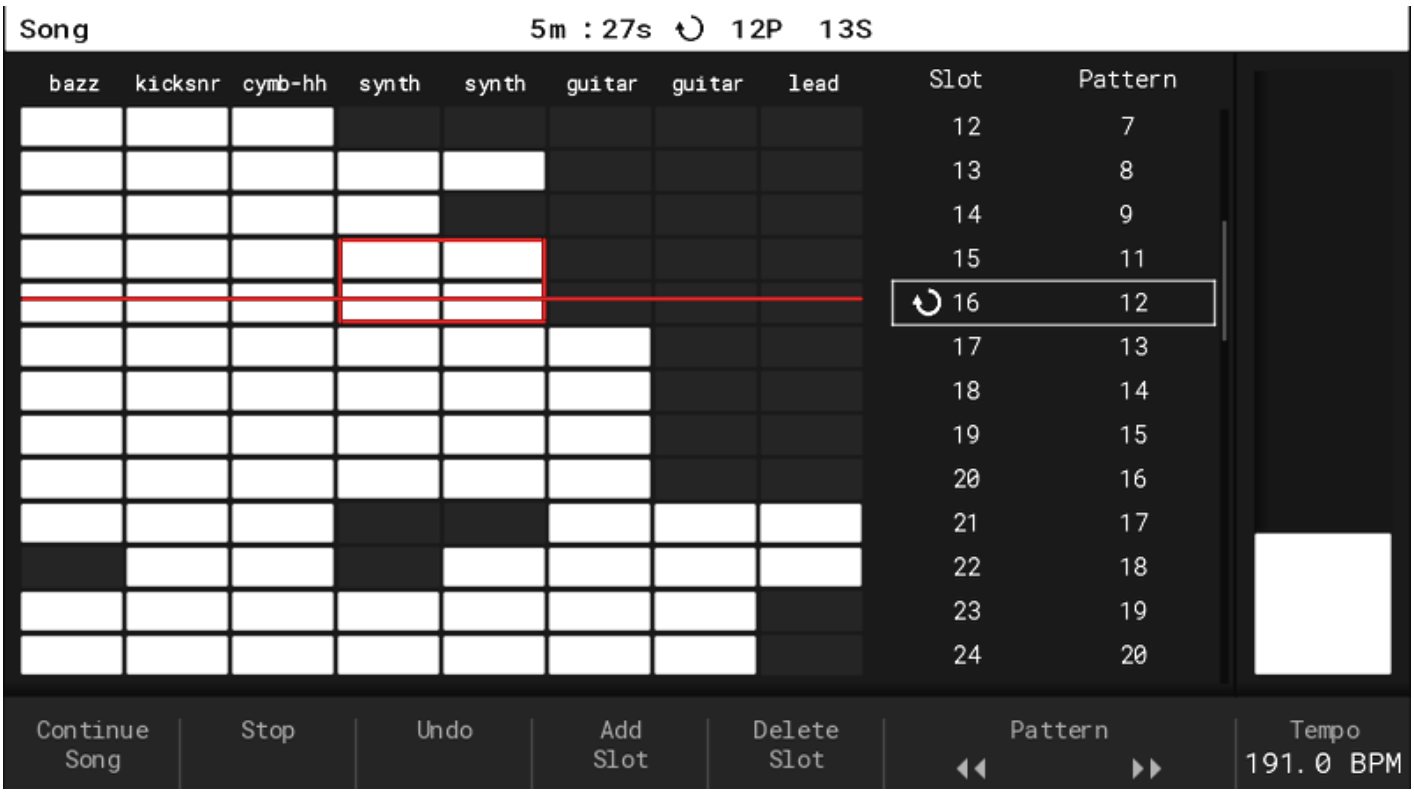
https://www.youtube.com/embed/TuvGzyp84pM?feature=oembed

Important :

- Choisissez quel paramètre (Note/Instrument/Fx) est enregistré à l'aide des touches de couleur. Lors de
- l'enregistrement de notes à partir des pads de grille, le micro-timing est également enregistré comme l'un des Fx. Pour quantifier l'enregistrement, supprimez simplement tous les Fx "m".
- Polyend Tracker propose 8 pistes audio/MIDI monophoniques. Cela signifie que si un accord de triade est joué pendant l'enregistrement en direct, il consomme trois de ses huit pistes. Il y a un Fx de pas d'accord MIDI disponible pour vous aider à surmonter cette limitation.
- À moins que vous n'ayez armé les pistes sélectionnées pour l'enregistrement en direct, cela commence par la piste en cours d'édition.
- Lors d'un enregistrement en direct sur un pas de piste occupé avec des notes/valeurs déjà existantes, Tracker enregistrera les changements sur la piste vers le suivant à droite. Il ne superposera pas les étapes avec des notes/valeurs existantes.
- Quittez et entrez à nouveau dans le mode d'enregistrement Live sans arrêter le séquenceur en appuyant sur le bouton rouge Rec.
- Les pads de la grille ne sont pas sensibles à la vélocité et le mode « live record » enregistrera les notes avec des micro-mouvements Fx mais n'enregistrera pas la vélocité Fx. Utilisez un clavier externe prenant en charge la vélocité pour enregistrer à la fois les notes non quantifiées et la vélocité.
- Modifiez les motifs en appuyant sur le bouton d'écran Motif + les touches de grille/les touches fléchées/la molette.
- Trouvez le métronome avec ses options dans la section Config.
- Trouvez l'option de quantification globale (Record micro move on/off) dans le menu Config.

Mode chanson

Faire un motif ou quelques-uns d'entre eux est généralement rapide et amusant. Mais comment les transformer en une pièce entièrement composée et arrangée ? Le mode Song est la réponse ! Dans la terminologie Polyend Tracker, un morceau est un arrangement de motifs dans l'ordre de lecture souhaité.



En mode Song, la chronologie s'exécute également verticalement en descendant ligne par ligne du haut d'un motif/phrase vers le bas, déclenchant les séquences de motifs contenant des notes/instruments/effets stockés dans chaque ligne.

Le mode Song propose un mode Green où l'écran défile avec la chronologie et où il est possible de basculer entre Play Pattern et Play Song sans arrêter la séquence. Et un mode rouge pour l'édition de la structure du morceau (appuyez sur la touche Rec).

Le mode Song offre un moyen simple de séquencer des motifs préalablement préparés en définissant leur nombre par slot. Utilisez les boutons d'écran - Ajouter un emplacement, Supprimer un emplacement, les touches fléchées et la molette pour préparer les séquences de motifs pour créer des chansons. Copiez/collez/supprimez n'importe laquelle des pistes de motif représentées sous forme de clips. Une chanson peut avoir jusqu'à 255 emplacements.

Un slot se compose toujours de huit cellules/clips qui représentent huit pistes de motifs préalablement préparés. Une cellule/un clip rempli signifie qu'il y a une séquence sur cette piste particulière. Emptycell/clip signifie que cette piste particulière ne contient aucune séquence avec des pas.

Ajoutez/supprimez des rangées/emplacements de chansons et copiez/collez les pistes de motif à l'aide des commandes à l'écran + touches d'écran. Utilisez ces fonctions pour déplacer la piste 1 du pattern sélectionné vers la piste 2, etc. Avec ces outils simples mais polyvalents, il est possible de créer un morceau entier. Utilisez l'écran Master ou la vue Pattern pour assourdir/solo les pistes du morceau.

Il est important de se rappeler que les clips représentant les motifs du mode Song sont directement connectés aux motifs du mode Pattern. Il est possible de gâcher les séquences de motifs tout en s'amusant avec les clips en mode Song.

Il y a un indicateur d'horodatage dans la barre supérieure de tous les écrans (en plus de la vue Pattern) et est utile pour garder l'orientation dans le temps de lecture exact du morceau. Afficher les minutes, les secondes, les motifs et les numéros de pas. Les icônes du mode de lecture sont affichées sur les barres supérieures des sections (en-têtes) pour une orientation plus facile sur ce qui se passe exactement lors de la commutation entre les différents écrans.

https://www.youtube.com/embed/IanUvCa_CNU?feature=oembed

Important :

- Réglez le tempo du projet en BPM (de 40 à 800BPM) en utilisant :
  - Chanson + raccourci touches Jog-wheel/flèche.
  - Maintenir le bouton d'écran Tempo + les touches Jog-wheel/Flèches,
  - L'utilisation de la fonction tap tempo > activera et définira le tempo tapé après quatre clics sur le bouton d'écran Tempo.
  - Modifiez la valeur BPM en valeurs décimales (0,1) en appuyant sur la touche Shift. Vous pouvez prévisualiser
- une piste en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur le premier bouton d'écran. Si vous supprimez
- accidentellement une piste, utilisez les 10 niveaux de fonction Annuler disponibles sous forme de bouton d'écran.

- Utilisez le raccourci clavier Home (Shift + Insert) en mode Song pour sauter immédiatement au début de votre composition.
- Pendant que le mode Song reproduit les rangées de pistes du motif, basculez entre le mode Song et les modes Pattern.
- Pendant que le séquenceur joue l'arrangement en mode morceau, utilisez le mode Performance pour appliquer différents effets « à la volée ».
- L'horloge MIDI de source externe et le transport en mode Song reproduiront l'intégralité du morceau, tandis qu'en mode Pattern, ils boucleront le pattern actuel.

- Outre les boutons de commandes Play Pattern et Play Song à l'écran, utilisez :
    - Jouer > joue une chanson.
    - Shift + Play > lit le slot/motif en surbrillance.
    - Maj + Lecture sur un clip de slot/motif sélectionné > prévisualiser ce clip/piste sélectionné uniquement.
- Lors du passage du mode Song au mode Perform, le motif actuellement joué est mis en boucle et une icône d'indicateur "aléatoire" s'affiche sur l'en-tête de l'écran. De cette façon, le mode Performance indique que les pistes de différents motifs peuvent être mélangées. Revenez à l'écran Chanson et appuyez sur Continuer la chanson pour reprendre la lecture de la chanson entière.

Section maître

Situées dans le coin supérieur droit, les Masterkeys donnent accès à trois écrans (marqués dans le coin supérieur gauche de l'écran de 1/3 à 3/3). Les huit pistes, le contrôle d'entrée en direct et les mélangeurs de volume Fx de fin sont accessibles ici. La section Master permet également de renommer les pistes particulières. Ici, vous avez également accès aux fonctions Mute et Solo de la piste.

https://www.youtube.com/embed/L7w8s2VaLEg?feature=oembed

Screen 1/3 - Master donne accès à une fonction de base comme le volume de sortie principal et les effets, mais offre également un contrôle sur les principaux enchantements sonores de sortie tels que l'égaliseur 5 bandes, le Bass Boost, le Stereo Enhancer ou le Limiter (avec deux caractéristiques différentes) .

- Volume – niveau de volume de sortie stéréo principal/casque en dB + Gain, propriétés
- de réverbération :
    - Taille.
    - Amortissement.
    - Prédélai.
    - La diffusion.
- Propriétés du délai (un nombre indiquant que le taux de délai correspond aux étapes, par exemple > 16 signifie qu'un cycle de délai durera 16 étapes) :
    - Ping-Pong – marche/arrêt.
    - Synchronisation – marche/arrêt.
    - Tarif – de 8 à 1/32. Temps – de
    - 1ms à 3500ms.

    - Feedback – de 0 à 70.
- Propriétés du limiteur :
    - Attaque – de 0,001 à 1s.
    - Relâchement – de 0 à
    - 0,0100s. Seuil – de 0 à 100 %.
    - Gain réduire le compteur.
    - Sidechain – désactivé, pistes 1-8, entrée ligne L/R.
- EQ – Égaliseur 5 bandes avec les plages de réglage suivantes disponibles : 115 Hz, 330 Hz, 990 Hz, 3000 Hz, 9900 Hz.
- Bass Boost – légèrement (0-5 dB) augmente de 80 Hz.
- Amplificateur d'espace.

Écran 2/3 – Track Mixer permet de contrôler et de surveiller visuellement le volume en dB et d'ajouter du gain aux pistes individuelles et donne accès à Mute et Solo pour les pistes souhaitées. C'est là qu'il est possible de renommer les pistes.

- Appuyez et maintenez un ou plusieurs boutons d'écran correspondant aux pistes choisies et utilisez les touches fléchées ou la molette pour régler le volume.
- Utilisez les 8 boutons d'écran pour couper les pistes correspondantes.
- Utilisez le bouton d'écran Shift + correspondant pour mettre en solo la piste sélectionnée. Appuyez sur
- le bouton rouge Rec + l'un des huit boutons d'écran correspondant à la piste particulière afin de **Renommer** ce.

Écran 3/3 - Global Mixer permet de contrôler et de surveiller visuellement le volume en dB et d'ajouter du gain pour le délai, la réverbération, le mixage sec, l'entrée ligne, ainsi que les commandes de délai et de réverbération de l'entrée ligne.

- Appuyez et maintenez un ou plusieurs boutons d'écran correspondant à Send fx mix et utilisez les touches fléchées ou la molette pour régler leur volume.
- Utilisez les boutons d'écran pour les désactiver.
- Utilisez le bouton d'écran Shift + correspondant pour utiliser la fonction Solo.

Important:

- Raccourci Volume principal > Master + jog-wheel.
- Le raccourci du bouton d'écran Shift + 1 à 8 coupera également chacune des pistes 1 à 8 dans l'écran Pattern (pas seulement à partir de l'écran Master 2/2 où la fonction Solo fonctionne exclusivement).
- Dans la section Master – maintenez plus d'un bouton d'écran enfoncé pour éditer plus d'une valeur correspondante.
- La réverbération et l'effet Delay Send peuvent être appliqués à la fois sur la base du fader pré et post-volume

(comme choix de configuration).

- Il existe deux types différents de paramètres du limiteur > Subtil ou Extrême (en tant que choix de configuration).
- La fonction d'entrée ligne permet une surveillance constante du signal audio entrant (qui est activée par défaut). L'entrée ligne est stéréo donc elle joue en stéréo.
- Le mélangeur de la section maître peut être contrôlé à l'aide de MIDI CC communique où :
    - Mélange de volume de pistes - de CC71 à CC78.
    - Mélange de retard – CC 79.
    - Mixage de réverbération –
    - CC 80. Mixage sec – CC 81.
    - Entrée ligne – CC 82.

https://www.youtube.com/embed/Hr-IQ0709YY?feature=oembed
https://www.youtube.com/embed/AfDBT3PTTKI?feature=oembed

Mode Performance

Alors que les trackers classiques consistaient principalement à composer de la musique, le Polyend Tracker introduit également un moyen de l'exécuter. Appuyez sur la touche Perform pour entrer dans ce puissant outil de pa live inspirant. Il offre un mode vert, où les erreurs lors d'une performance en direct sont moins probables et un mode rouge pour l'édition Fx de la performance (appuyez sur la touche Rec).

Faites passer les paramètres du mode de stockage des modèles de performances/préréglages de globaux à un par projet dans le menu Config.

https://www.youtube.com/embed/oAsghDzZIXQ?feature=oembed

Effets coup de poing

Le mode Performance donne accès à de nombreux effets configurables en même temps. Il y a 12 emplacements d'effets qui donnent la possibilité de choisir l'ensemble d'effets qui convient au concept créatif souhaité (voir la liste des effets disponibles en annexe).

Les effets sont déclenchés en temps réel à l'aide de la grille ou par l'entrée MIDI CC (ligne supérieure de valeurs). Pour chacun des effets choisis, il y a quatre valeurs > la première (—) est désactivée par défaut et les trois positions restantes sont personnalisables. Les trois pads restants représentent les préréglages qui peuvent être facilement activés en appuyant sur le pad de grille correspondant.

Les effets punch-in sont appliqués uniquement sur les pistes choisies. Utilisez les huit boutons d'écran pour indiquer les pistes qui vont être affectées. Les pistes traitées seront marquées en rouge.

Important:

- Les effets sont appliqués en correspondance avec les valeurs des paramètres du motif ou de l'instrument. Lorsque la valeur de l'effet de volume est de 10, cela signifie que lorsqu'il est allumé, il ajoutera 10 à la valeur du volume définie dans les paramètres de l'instrument ou à la valeur définie dans le modèle. Personnalisez les effets de
- performance lorsque vous êtes en mode Edit (appuyez sur la touche Rec). Naviguez avec les touches fléchées gauche/droite et choisissez le type d'effet à l'aide des touches fléchées haut/bas et. Essayez de changer d'effet sur différents emplacements Fx en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur les touches fléchées.

- Le mode Performance fonctionnera tout au long du morceau. Vous pouvez utiliser le raccourci des touches Shift + Play ou le bouton d'écran Loop Pattern / Continue Song lorsque vous êtes sur l'écran Performance pour basculer entre la boucle de pattern particulière et/ou la lecture de la chanson entière sans arrêter la lecture.
- Vous pouvez basculer entre l'écran Performance et les paramètres de l'instrument sans réinitialiser la performance. Cela permet encore plus d'options de modulation en direct.
- Les actions de sourdine sont disponibles en mode Performance à l'aide de la touche Maj.
- En mode Performance, les morceaux de différents patterns peuvent être mixés ensemble. Lorsque vous
- basculez entre les écrans Performance et Pattern, les indicateurs des pistes affectées par l'effet reviennent à leur valeur par défaut/désactivé (cela évite que des événements inattendus se produisent lors de la lecture en direct).
- L'effet Pattern Length s'appliquera à la longueur de chaque piste, peu importe si elles sont sélectionnées ou non.
- Mode de lecture personnalisé Performance Fx offre un moyen automatique de remixer vos motifs existants en utilisant un mode de lecture aléatoire algorithmique prédéfini des pas existants. Il existe 20 modes de jeu personnalisés uniques disponibles.
- La barre de transport affiche une icône de performance personnalisée pour vous faire savoir que le modèle de performance joue avec les effets que vous avez choisis.
- Les effets de mode de performance peuvent être contrôlés de manière externe à l'aide d'une entrée MIDI CC qui communique de CC51 à CC62 et sont représentés par la rangée de valeurs supérieure.

Remix de pistes de motifs

Le mode Performance est également un outil pratique et puissant pour faire des ventilations, ajouter des modifications en direct à des motifs dans un mode Song, ou même remixer des pistes entières.

Au bas de l'écran du mode Performance, trouvez 8 boutons indiquant le numéro de motif pour chaque piste. La sélection de la touche d'écran correspondante applique les effets punch-in choisis à cette piste particulière. Mais il y a une autre fonction ici qui vous permet de mixer et de jouer différentes pistes à partir de n'importe lequel des motifs créés précédemment.

Pour changer de modèle de piste, sortez du mode d'édition, puis maintenez la touche d'écran souhaitée et utilisez les touches fléchées haut/bas.

En mode Performance, les pistes de pattern particulières sont modifiées en maintenant un ou plusieurs boutons de piste à l'écran et en utilisant :

- Flèches gauche/droite pour un changement séquentiel - les motifs changent après la fin de la phrase du motif en cours de lecture (le numéro du motif clignote en rouge),
- Flèches haut/bas et molette Jog pour un changement de motif immédiat.

Important:

- Organisez les effets de performance sélectionnés en les déplaçant vers la gauche et la droite à l'aide du raccourci Maj + flèche gauche/droite lorsque le mode Édition est activé (Enr.).
- Changez plusieurs pistes de pattern en même temps, maintenez simplement plus d'une touche d'écran et utilisez la flèche haut/bas ou la molette.
- Toutes les modifications apportées dans le mode Performance sont désactivées lorsque vous quittez le
- mode. Lors du mixage de morceaux de motifs de différentes longueurs, il prend le plus long et le boucle tandis que les plus courts sont coupés.
- La sélection de piste en mode Performance peut être déclenchée de manière externe par l'entrée MIDI CC qui communique de CC41 à CC48.

Rendu audio



Polyend Tracker offre la fonctionnalité de rendu des fichiers audio directement sur la carte SD. Choisissez ce qui est rendu - des motifs simples, des pistes séparées ou le mixage complet d'une chanson en une seule piste. Seules les pistes actives seront rendues, les pistes en sourdine seront ignorées.

Allez dans Fichier> Exporter> et choisissez ce qui doit être rendu dans un fichier audio (chanson, tiges de chanson, motif, tiges de motif). Le Tracker jouera le matériel actuellement rendu.

- L'exportation de la chanson est environ 20 % plus rapide et généralement plus rapide que
- le temps de la chanson de l'horloge murale. L'horodatage et la barre de progression indiquent le rendu en cours. Les fichiers audio rendus sont enregistrés dans le dossier d'exportation du répertoire racine de la carte SD du Tracker, dans le sous-dossier nommé d'un projet en cours. Lors du rendu des stems, le Tracker exporte :
-
    - 8 fichiers de piste mono,
    - 2 envoyer des fichiers mono Fx (Delay, Reverb), un
    - seul fichier de mixage stéréo master,
- Les stems rendus sont des fichiers audio PCM .wav avec un taux d'échantillonnage de 44100Hz/
- 16bit. Le volume des fichiers de stems rendus séparés peut être défini dans la section Master 2/3. Le volume de la piste master rendu est défini dans la section Master 1/3 et il est toujours rendu avec le limiteur et ses valeurs actuelles.
- L'horloge MIDI doit être réglée sur Internal afin de rendre les stems/pistes master.

Il y a une fonction de sélection de rendu pour échantillonner accessible à partir de l'écran Pattern/séquenceur. C'est une fonction très utile et créative qui permet le rendu d'une étape sélectionnée ou d'une sélection d'étapes

(sur une ou plusieurs pistes à la fois) en un seul fichier audio. Dans la section Pattern > activez le mode Edit (Rec) > utilisez Shift + touches fléchées pour sélectionner la zone souhaitée > utilisez maintenant le bouton d'écran Render pour créer un nouvel échantillon de clip.

- Les rendus de la sélection et les pistes/pistes audio master sont stockés dans le dossier Export.

Configuration générale et MIDI



Sous la touche Config, toutes les options de configuration du Tracker sont disponibles avec une brève description. Ils sont les suivants :

- Paramètres du projet :
  - Préréglages de performance – stocker les préréglages de performance > Global – globalement (mêmes paramètres pour tous les projets), Projet – localement (chaque projet a ses propres préréglages).
  - Diviseur de motif - met en évidence chaque étape choisie, pour donner un meilleur retour visuel dans le motif > de 1 à 16.
  - Échelle des tampons - voir l'annexe pour la liste des filtres d'échelle. Toutes les gammes utilisent un accord de tempérament égal. Utilisez la gamme chromatique des pads pour utiliser les douze demi-tons. Cela donne quatre octaves complètes avec une note de base dans la première colonne de chaque ligne.

- Note fondamentale des pads – de C2 à C4 > détermine quelle note est jouée par le pad le plus à gauche dans la grille des pads.
- Disposition des pads – de 1 à 12 > définit le nombre de demi-tons plus haut que le pad juste au-dessus de la note fondamentale doit être. Le pad de note fondamentale est le pad le plus bas à gauche de la grille, par ex. dans la disposition 1, le pad au-dessus du pad racine jouera la 2ème note de la gamme choisie. Dans la disposition 4, le pad au-dessus du pad racine jouera la 5ème note de la gamme choisie.

- Anti-aliasing – On, Off > la désactivation de l'anti-aliasing donne une impression vintage, les échantillons sont plus durs lorsqu'ils sont fortement désaccordés.
- Mode Limiter – Subtle, Extreme > détermine comment l'attaque et le relâchement du limiteur sont traités. Une limitation subtile donne un son plus transparent. Le bit ne sera pas en mesure d'attraper des changements d'amplitude très soudains. La limitation extrême réagit beaucoup plus rapidement, ce qui colore le son.
- Mode Sends – pré-fader, post-fader > les envois pré-fader sont indépendants du volume de l'instrument. Cela permet au signal humide d'être plus fort que le signal sec. Les départs post-fader sont proportionnels au volume de l'instrument. Cela donne un son plus cohérent lorsque le volume est modulé,

- Configuration générale :
  - Région radio – ajuste les fréquences radio à la région choisie > Europe, États-Unis, Australie, Japon.
  - Luminosité de l'affichage – élevée, moyenne, faible.
  - Luminosité des pads – élevée, moyenne, faible.
  - Aperçu des pads – Off, Track, Pattern > Sur l'écran de l'éditeur de Pattern, les pads de la grille peuvent mettre en évidence les notes de la ligne active. Choisissez entre mettre en surbrillance uniquement les notes de la piste active ou toute la ligne active du motif.
  - Options d'enregistrement - définissez les informations stockées lors de l'enregistrement > Notes uniquement - notes quantifiées uniquement, Microtiming - notes avec microtiming, Velocity - notes quantifiées avec vélocité, Microtiming + Velocity - ou notes avec microtiming et vélocité. Pour enregistrer des notes à partir d'appareils MIDI externes. La vélocité d'enregistrement MIDI externe 0-127 est mise à l'échelle au pas de V fx avec des valeurs de 1 à 50.
  - Nombres hexadécimaux – Activé, Désactivé > activez la qualité hexadécimale de retour : les numéros de pas de motif commencent par 00 et utilisent seize chiffres (A signifie 10, B signifie 11, et ainsi de suite jusqu'à F qui signifie 15). Cela permet un alignement facile avec la musique : les mesures commenceront toujours par les pas de motif 00, 10, 20, 30, et ainsi de suite. Les pas de battement de noire de chaque mesure se terminent par les chiffres ..0, ..4, ..8 et ..C.
  - Disposition des motifs – Vertical (affichage par défaut du style de séquençage du tracker classique), Horizontal (pour l'affichage le plus populaire du style de séquençage de la chronologie de gauche à droite). Pattern top info –
  - Informations supplémentaires, Noms des pistes (par défaut), Désactivé.

- Canal d'entrée de ligne – définit le mode de canal d'entrée de ligne > Stéréo, Mono Gauche, Mono Droit.

https://www.youtube.com/embed/lMfeOLy-jSY?feature=oembed

- Commandes d'entrée/sortie MIDI disponibles :
  - Clock In – Prise interne, USB, MIDI In.
  - Clock Out – Off, USB, prise de sortie MIDI, USB + sortie MIDI, prise. Transport
  - In – Off, USB, prise MIDI In, prise USB + MIDI In. Sortie de transport – Off,
  - USB, prise de sortie MIDI, prise USB + sortie MIDI. Mode d'entrée des notes
  - – Off, USB, prise MIDI In, USB + prise MIDI Out. Canal d'entrée Notes – Tout,
  - Ch1 à Ch16.
  - Mode MIDI Out – Off, USB, prise MIDI Out, USB + prise MIDI Out.
  - Entrée CC – Off, USB, prise MIDI In, prise USB + MIDI In (Messages CC entrants pris en charge : CC41 – 48 pistes en mode Performance, CC51 – CC62 Emplacements Fx en mode Performance, CC71 – CC82 Niveaux de mixage principal).
  - Canal d'entrée CC – entrées de All ou MIDI Ch1 à Ch16.
  - Milieu C - paramètres disponibles de C3 à C6.
  - Délai de synchronisation de l'horloge – de -50 à 50 (permet de compenser la latence du signal de synchronisation entrant. Utilisez-le avec « Clock in » réglé sur la prise d'entrée MIDI ou USB. L'unité dépend du tempo : 1.0 correspond à 1/250 ou un pas de motif).
- Métronome : State (on/off), Pre Roll (on/off), Time signature num & denum (de 1 à 12), Volume (de 0 à 100).
- Micrologiciel : vérifiez la version actuelle, mettez à jour la version du micrologiciel et effectuez la réinitialisation de la configuration si nécessaire.
- Manuel : affichez le démarrage rapide du Polyend Tracker.
- Crédits.

https://www.youtube.com/embed/soQu5xIKHbw?feature=oembed

Important :

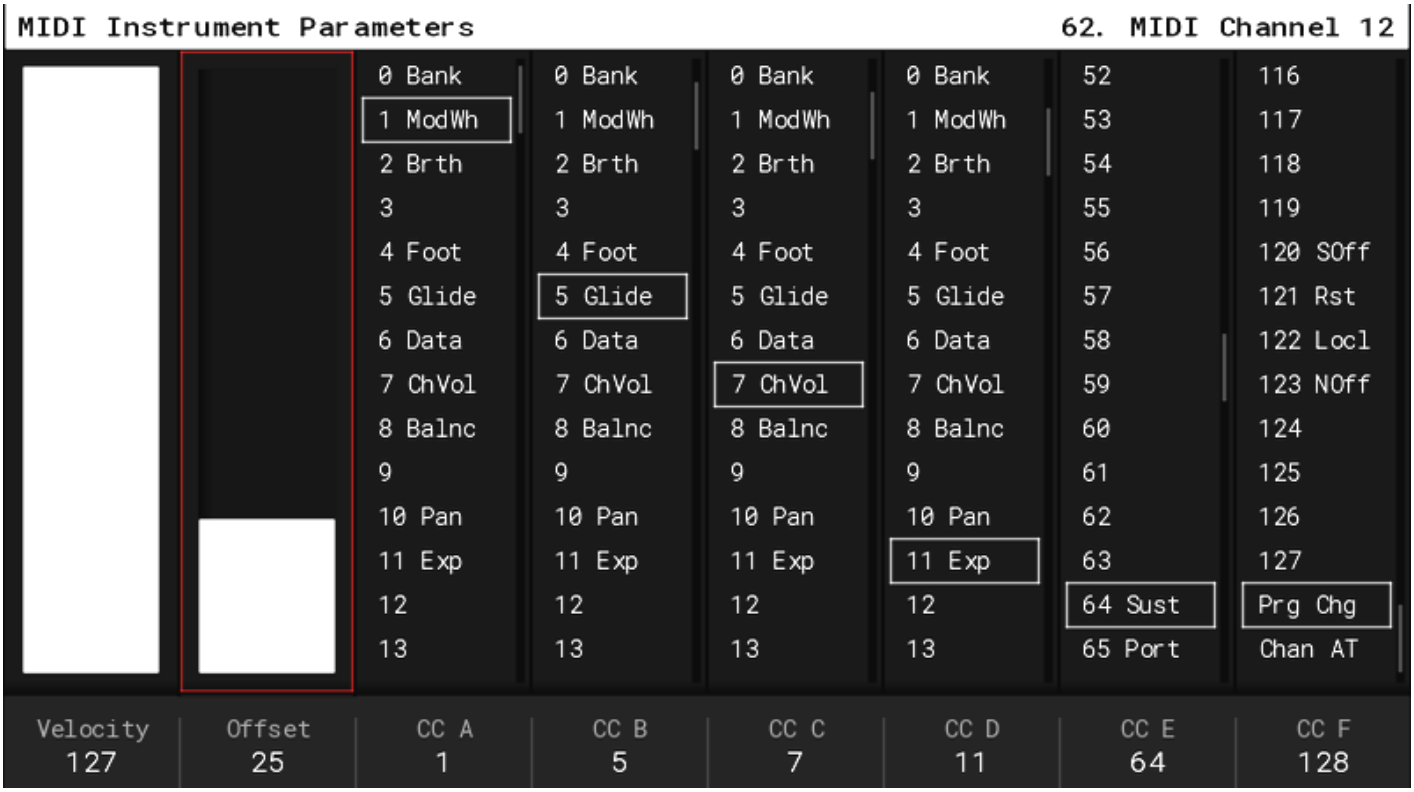
- Polyend Tracker est équipé d'une implémentation MIDI bidirectionnelle (classe conforme sur USB) et est à la fois capable de contrôler et d'être contrôlé avec un équipement MIDI externe. Sa résolution PPQN interne est de 192.
- Notez que l'horloge MIDI est envoyée en fonction du tempo actuel, donc synchroniser quoi que ce soit sur MIDI tout en utilisant Tempo step Fx affectera la synchronisation MIDI avec d'autres instruments.

- Les paramètres MIDI CC détaillés exacts (PC, aftertouch de canal ou poly aftertouch) pour les a - f

Les sorties step Fx sont disponibles dans la section MIDI Step Instrument Parameters :

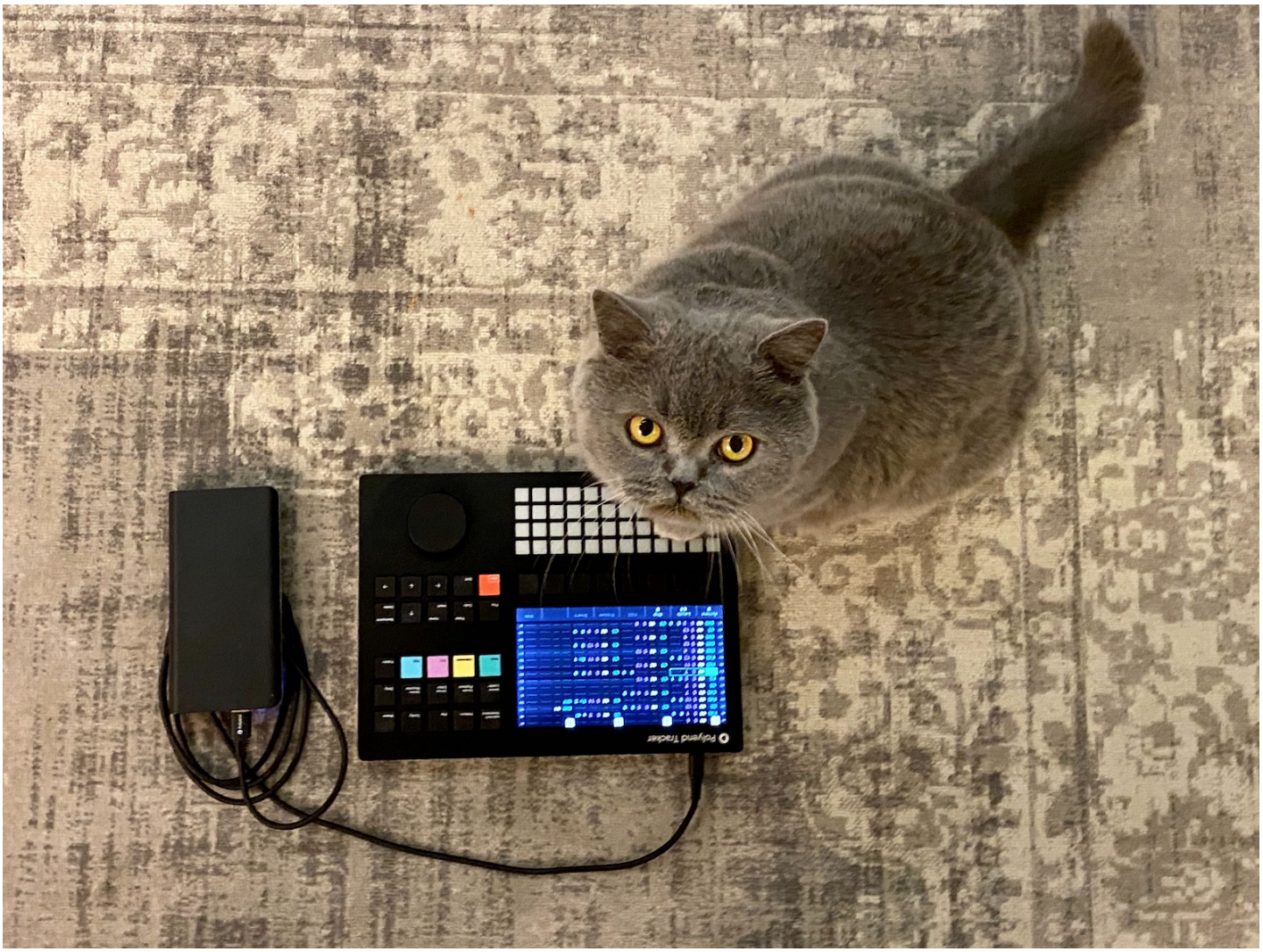
- Choisissez un instrument comme M01, vous pouvez vérifier et éditer les assignations disponibles. Chaque canal MIDI a désormais le sien.
- Tout en travaillant sur les Patterns, vous devez maintenant spécifier le canal MIDI que vous souhaitez pour chacun des effets Step a – f. Choisissez l'instrument MIDI pour cette étape et reportez-vous à la vue des paramètres de l'instrument MIDI.
- Il y a 16 canaux MIDI disponibles dans les Instruments MIDI de M01 à M16. Il est possible d'attribuer séparément six CC différents à chacun de ces canaux.

- Les notes jouées avec un contrôleur externe utilisent désormais une vélocité constante si «Velocity» n'est pas activé dans les options d'enregistrement de la configuration.
- Les notes jouées avec un contrôleur externe transmis à un instrument MIDI sont désormais sensibles à la vélocité.
- Le réglage de compensation de latence de sortie MIDI est disponible à partir de l'écran MIDI Step Instrument Parameter en tant que Offset.



Remarque : dans l'une des sections Tracker – Appuyez sur Shift + bouton marche/arrêt pour prendre une capture d'écran qui sera enregistrée directement sur la carte SD.

Mises à jour du micrologiciel



Si possible au niveau de la mise en œuvre du logiciel, Polyend corrigera tous les problèmes liés au micrologiciel considérés comme des bogues. Polyend souhaite toujours entendre les commentaires des utilisateurs sur les améliorations possibles des fonctionnalités, mais n'est en aucun cas obligé de donner vie à de telles demandes. Nous apprécions beaucoup toutes les opinions, mais ne pouvons garantir ou promettre leur appareil. Merci de respecter cela.

Afin de mettre à jour le firmware, copiez le fichier du firmware dans le dossier Firmware du lecteur SD > allez dans Config > Firmware > choisissez la version souhaitée du fichier PolyendTrackerFirmware.ptf et confirmez à l'aide de la touche écran.

Pour copier les fichiers du firmware ou tout autre fichier sur la carte microSD du Tracker, utilisez l'une des options suivantes :

- Lecteur de clé USB pour carte microSD attaché.
- Outil Polyend.

Trouvez la dernière version officielle du firmware ici.

Obtenez les fichiers des versions bêta du firmware ici.

En cas de problème

La première action et la plus simple à essayer est de déconnecter le connecteur du câble USB C de son port sur le panneau arrière de l'instrument pour un arrêt complet. Cela aide généralement. Une autre chose à faire dans un tel cas est d'essayer la réinitialisation de la configuration dans la section Config/Firmware.

Mais si votre appareil a perdu de l'énergie pendant la mise à niveau, si la structure du fichier SD a été endommagée ou si le micrologiciel ne démarre pas pour une autre raison, vous pouvez effectuer l'une des deux procédures de flashage d'urgence comme suit :

Première méthode :

- Appuyez simplement sur le bouton de réinitialisation caché sur le panneau arrière de l'instrument et il clignotera automatiquement avec un fichier .ptf de micrologiciel choisi au hasard dans le dossier Micrologiciel/dossier de la carte SD.

Deuxième méthode :

- Téléchargez l'outil Polyend.
- Téléchargez un fichier de firmware fonctionnel connu depuis le site Web de Polyend ou l'un des fichiers bêta .ptf précédents.
- Retirez la carte SD du port du Tracker.
- Connectez votre Tracker directement à votre ordinateur avec un câble USB (évitez les hubs et dongles USB).
- Mettez le Tracker sous tension.
- Dans l'outil Polyend, choisissez le fichier .ptf avec lequel vous souhaitez flasher.
- Utilisez une épingle pour appuyer sur le bouton de réinitialisation caché à côté du port USB C du Tracker.
- Attendez que la mise à jour du firmware soit terminée.
- Si c'est à 100% mais que l'appareil n'a pas redémarré tout seul, faites-le manuellement.
- Réinsérez la carte SD dans la fente du Tracker.

Important : L'unité plante toujours ? Essayez ceci : connectez votre carte SD à votre ordinateur et supprimez le dossier « Espace de travail » caché.

Garantie & sécurité



Polyend garantit que ce produit, au propriétaire original, est exempt de défauts de matériaux ou de construction pendant un an à compter de la date d'achat. Une preuve d'achat est nécessaire lorsqu'une demande de garantie est traitée. Les dysfonctionnements résultant de tensions d'alimentation inappropriées, d'un abus du produit ou de toute autre cause déterminée par Polyend comme étant la faute de l'utilisateur ne seront pas couverts par cette garantie (les tarifs des services standard seront appliqués). Tous les produits défectueux seront remplacés ou réparés à la discrétion de Polyend. Les produits doivent être retournés directement à Polyend avec le client payant les frais d'expédition. Polyend implique et n'accepte aucune responsabilité pour les dommages causés à une personne ou à un appareil par le fonctionnement de ce produit.

Veuillez vous rendre sur polyend.com/help afin de commencer un retour à l'autorisation du fabricant, ou pour toute autre demande connexe.

Instructions importantes de sécurité et d'entretien :

- Évitez d'exposer l'appareil à l'eau, à la pluie, à l'humidité. Évitez de le placer à la lumière directe du soleil ou à des sources à haute température pendant une longue période.
- N'utilisez pas de nettoyants agressifs sur le boîtier ou sur l'écran LCD. Débarrassez-vous de la poussière,

la saleté et les empreintes digitales à l'aide d'un chiffon doux et sec. Débranchez tous les câbles pendant le nettoyage. Ne les reconnectez que lorsque le produit est totalement sec.

- Pour éviter les rayures ou les dommages, n'utilisez jamais d'objets pointus sur le corps ou l'écran du Tracker. N'exercez aucune pression pour afficher.
- Cet appareil, seul ou utilisé avec des amplificateurs, des écouteurs et des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores élevés. Ne pas utiliser à des niveaux inconfortables. Protégez vos oreilles.
- Débranchez votre instrument des sources d'alimentation pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Assurez-vous que le cordon d'alimentation est à l'abri des dommages.
- N'ouvrez pas le châssis de l'instrument. Il n'est pas réparable par l'utilisateur. Confiez tous les travaux d'entretien à des techniciens de service qualifiés. Un entretien peut être nécessaire lorsque l'unité a été endommagée de quelque manière que ce soit - du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'unité, sont tombés ou ne fonctionnent pas normalement.
- Un pic sonore se produit sur la sortie stéréo du Polyend Tracker lorsqu'il est activé/désactivé. Vous voudrez peut-être baisser le volume de tous les haut-parleurs et casques avant.

- Les pièces du codeur sont sujettes à l'usure en raison de la force élevée appliquée au bouton. Pour minimiser les risques de dommages, évitez d'appuyer sur ses bords.

annexe

La liste des effets de pas

Dans la vue du séquenceur de motifs, maintenez enfoncée l'une des touches Fx pour afficher la liste Fx - en utilisant le bouton d'écran en dessous - développez leur description contextuelle.

– – Aucun, indique qu'il n'y a pas d'effet utilisé sur le pas souhaité.

! – Off, désactive l'effet utilisé à l'étape précédente.

V – Velocity, définit la vélocité d'un instrument. De 0% à 100%.

P – Panning, définit le panoramique d'un instrument. De -50 (L) à +50 (R).

M – Micro-tune, définit les réglages du micro-tuning. De -99 cents à +99 cents, fonctionne également en MIDI.

G – Glide, définit le temps nécessaire à la hauteur de la note précédente pour atteindre la hauteur de la note correspondante. De 0-49 % (0-1s) à 50-100 % (1-15s).

T – Tempo, modifie le tempo du motif. Pratique pour créer des swings ou des grooves personnalisés. De 10% à 400%. (Notez que l'horloge MIDI est envoyée en fonction du tempo actuel, donc la synchronisation de quoi que ce soit via MIDI tout en utilisant le pas de tempo Fx affectera la synchronisation MIDI avec d'autres instruments). Prend en charge la commande d'arrêt complet avec le paramètre STP > jog-wheel max vers la gauche.

I – Swing, change de modèle de swing. De 25% à 75%.

m – Micro-move, déplace légèrement (nudges) vers l'avant la position du pas. de 0% à 100%.

q – Gate Length, définit la longueur d'une note si vous en avez besoin plus courte que la longueur de pas. De 0% à 100%. Fonctionne en relation avec le paramètre Sustain de l'Instrument.

C – Chance, définit une chance qu'un pas soit joué. De 0% à 100%.

R – Roll, définit le type et la valeur du paramètre (diviseur de pas). De 0 à 16 pour chaque type de Rouleau. R – Rouleau régulier ; Rv – volume décroissant Roll ; RV – volume croissant Rouleau ; Rn – note décroissante Roll ; RN – note croissante Roll ; RR – roulement de note aléatoire.

A – Arp, combiné avec le pas d'accord Fx (0xx) pour arpenter dans le diviseur de tempo donné, soit en augmentant /, en diminuant \, ou en R pitchs aléatoires.

n – Random Note, définit la plage de randomisation pour Note à chaque passage du séquenceur. De + /- 0 à +/- 100. Fonctionne en fonction de la gamme musicale globale sélectionnée pour les pads dans Config.

i - Instrument aléatoire, définissez la plage de randomisation pour le numéro d'instrument à chaque passage du séquenceur. De +/- 0 à +/- 47.

f – Valeur Random Fx, définit la plage de randomisation pour le Fx qui est dans la même étape à chaque passage du séquenceur. Par exemple, si la valeur du randomiseur est 10 et la valeur Fx affectée est 100, l'algorithme choisira la valeur de 90 à 110. De +/- 0 à +/-255.

v – Random Volume, définit la plage de randomisation pour la vélocité à chaque passage du séquenceur. De +/- 0 à +/- 100.

r – Reverse Sample Playback, change le sens de lecture de l'échantillon. Valeurs : <<< et >>>.

p – Position, par rapport au type de lecture d'échantillon choisi – modifie la position de début de l'échantillon, la position de la table d'ondes ou la position granulaire. De 0% à 100%.

S – Slice, définit le numéro de tranche d'un instrument avec un type de lecture Slice. De 1 à 48.

g – Volume LFO, définit le taux de LFO pour le volume de l'instrument. Le LFO est synchronisé avec le tempo du projet. Avec les valeurs suivantes : 6 ; 4 ; 3 ; 2 ; 3/2 ; 1; 3/4 ; 1/2 ; 3/8 ; 1/3 ; 1/4 ; 316 (3/16) ; 1/6 ; 1/8 ; /12 (1/12); /16 (1/16); /24 (1/24); /32 (1/32); /48 (1/48); /64 (1/64).

h – Panning LFO, définit le taux de LFO pour le panoramique. Le LFO est synchronisé avec le tempo du projet. Les valeurs sont les mêmes que ci-dessus.

j – Filter LFO, définit le taux de LFO pour le type de filtre sélectionné. Le LFO est synchronisé avec le tempo du projet. Les valeurs sont les mêmes que ci-dessus.

k – Position LFO, Règle la vitesse du LFO pour le type de lecture sélectionné (Wavetable, Granular) Position par rapport au tempo du projet (BPM). Les valeurs sont les mêmes que ci-dessus.

l – Finetune LFO, définit le taux de LFO pour la valeur de réglage fin. Les valeurs sont les mêmes que ci-dessus.

D – Overdrive, définit la quantité d'effet Overdrive. De 0% à 100%.

L – Passe-bas, définit la valeur de coupure du filtre passe-bas. De 0% à 100%.

B – Passe-bande, définit la valeur de coupure du filtre passe-bande. De 0% à 100%.

H – Passe-haut, définit la valeur de coupure du filtre passe-haut. De 0% à 100%.

s – Delay, définit la quantité d'effet d'envoi de Delay. De 0% à 100%.

t – Reverb, définit la quantité de Reverb pour envoyer l'effet. De 0% à 100%.

E – Profondeur de bits, définit la profondeur de bits. De 4 bits à 16 bits.

U – Tune, règle les réglages de syntonisation. De -24 demi-tons à 24 demi-tons. Fonctionne aussi pour le MIDI.

F – Slide up, définit la quantité de slide up par pas de 1/16ème de demi-ton. De 0 à 255.

J – Slide down, définit la quantité de slide down par pas de 1/16ème de demi-ton. De 0 à 255.

a – f – Les sorties MIDI CC ou PC, channel aftertouch ou poly aftertouch, envoient des valeurs MIDI de 0 à 127. Dans les paramètres de l'instrument, choisissez un instrument comme M01, vous pouvez vérifier et

modifier les devoirs disponibles. Chaque canal MIDI a désormais le sien. Tout en travaillant sur les Patterns, vous devez maintenant spécifier le canal MIDI que vous souhaitez pour chacun des effets de pas a – f. Choisissez l'instrument MIDI pour cette étape. Il y a 16 canaux MIDI disponibles dans les Instruments MIDI de M01 à M16. Il est possible d'attribuer séparément six CC différents à chacun de ces canaux.

0 – MIDI Chord – envoie de nombreuses notes MIDI. Les nombres représentent les demi-tons au-dessus de la note de base. Par exemple. C-4 047 jouera un accord majeur : C-4 (note de base), E-4 (base+4) et G-4 (base+7) ;

Liste d'effets de pas d'accord MIDI

- Sus2 – 027
- Sus2 #5 – 028
- DimTriade – 036
- Min – 037
- Maj – 047
- Triade août – 048
- Sus4 – 057
- Pile4 – 05A
- Ouvert4 – 05C
- Sus #4 – 067
- Ouvert5 – 07C
- Pile5 – 07E
- Sus2add6 – 0279
- Sus2 b7 – 027A
- Sus2Maj7 – 027B
- Dim7 – 0369
- Demi-Dim – 036A
- Min b6 – 0378
- Min6 – 0379
- Min7 – 037A
- MinMaj7 – 037B
- Maj6 – 0479
- Dom7 – 047A
- Maj7 – 047B
- août add6 – 0489
- 7 août – 048A

- AoûtMaj7 – 048B
- Sus4 b7 – 057A
- Sus4Maj7 – 057B

Tableau des entrées MIDI CC

Messages CC entrants pris en charge :

- CC41 – CC48 – Changement de piste du mode Performance. CC51 –
- CC62 – Valeurs des slots Fx en mode Performance. CC71 – CC82 –
- Niveaux de volume du mélangeur de la section Master. CC79 –
- Mélange de retard.
- CC80 – Mélange de réverbération.
- CC81 – Mélange sec.
- CC82 – Entrée ligne.

https://www.youtube.com/embed/soQu5xIKHbw?feature=oembed

Liste des effets du mode Performance

- Volume (de -100 à 100).
- Panoramique (de -100 à 100).
- Tune (de -48 à 48), fonctionne aussi pour la sortie MIDI.
- Coupure du filtre passe-bas (de -100 à 100). Coupure du
- filtre passe-haut (de -100 à 100). Coupure du filtre
- passe-bande (de -100 à 100).
- Delay Fx send (de -100 à 100). Reverb
- Fx send (de -100 à 100). Position de
- l'échantillon (de -100 à 100). Fin de
- l'échantillon (de -100 à 100).
- Lecture d'échantillons : Fwd - avant, arrière - arrière, Rnd - aléatoire, C1 - C20 - modes de lecture personnalisés algorithmiques uniques.
- Volume LFO Vitesse (de -28 à +28).
- Vitesse LFO panoramique (de -28 à +28).
- Ajustez la vitesse du LFO (de -28 à +28).
- Filtre LFO Speed (de -28 à +28).

- Vitesse LFO granulaire/table d'onde (de -28 à +28).
- Répétiteur de pas (de 16 à 1/16).
- Mode de lecture de motif (Avant, Arrière, Aléatoire, Personnalisé 1 – 10).
- Longueur du motif (de 1 à 128).
- Profondeur de bits (de -12 à +12).
- Overdrive (de -100 à +100).

Filtres de gammes musicales

Numéro, nom – Abréviation.

- 1 Chromatique – Chromatique
- 2 Mineur – Mineur
- 3 Majeure – Majeure
- 4 Dorian – Dorian
- 5 Lydian – Lyd Maj Lydian
- 6 Minor – Lyd Min Locrian
- 7 – Locrian
- 8 Phrygien – Phrygien
- 9 Phrygian Dominant – PhrygDom
- dix Mixlydian – Mixlydian
- 11 Mineur mélodique – Melo Min
- 12 Mineur harmonique – Harm Min
- 13 BeBop Major – BeBopMaj BeBop
- 14 Dorian – BeBopDor BeBop
- 15 Mixlydian – BeBopMix Blues
- 16 Minor – Blues Min Blues Major –
- 17 Blues Maj Pentationic Minor –
- 18 Penta Min Pentatonic Major –
- 19 Penta Maj Hongrois Minor –
- 20 Hung Min Ukrainien – Ukrainien
- 21
- 22 Marva – Marva
- 23 Todi – Todi
- 24 Tonalité entière – Tonalité
- 25 entière diminuée – Faible
- 26 Super Locrien – SLocrien

- 27 Hirajoshi – Hirajoshi
- 28 In Sen – In Sen
- 29 Yo - Yo
- 30 Iwato – Iwato
- 31 Entier moitié – Entier moitié
- 32 Kumoi – Kumoi
- 33 harmonique – harmonique
- 34 Double Harmonique – DoubHarm
- 35 Indien – Indien
- 36 Tsigane – Tsigane
- 37 Napolitain – NeapoMaj
- 38 Mineur napolitain – NeapoMin
- 39 Enigmatic – Enigmatic

https://www.youtube.com/embed/_3vrRQKyoys?feature=oembed

Intégration Polyend Tracker & Poly 2 Eurorack

Lorsque vous utilisez le port hôte Poly 2 USB de type A pour alimenter le Tracker ou tout autre instrument, assurez-vous de fournir un +5V stable à partir de l'adaptateur secteur de votre boîtier.

Il y a un cavalier sur le panneau arrière du Poly 2.

Par défaut, le cavalier est configuré pour fournir le 5V directement à partir du bus 5V de l'adaptateur secteur du boîtier, s'il est disponible. S'il n'y a pas de bus 5V dédié dans votre cas, le port hôte peut ne pas être en mesure d'alimenter suffisamment les instruments connectés. Dans un tel cas, changez la position du cavalier pour alimenter le port hôte USB à partir du bus 12V.

Qu'y a-t-il dans la boite?



Polyend Tracker à bord des accessoires d'origine.

- Adaptateur secteur USB-A (avec différents jeux de fiches standard).
- Câble USB-C (2 m).
- Adaptateur audio jack 3,5 mm vers 2x jack 6,3 mm.
- Adaptateur MIDI jack 3,5 mm vers MIDI DIN.
- Carte Micro SD de 16 Go.
- Adaptateur de dongle Micro SD vers USB-A. Carte de
- garantie et d'information manuelle. Chiffon à
- poussière.

https://www.youtube.com/embed/iYJE6BGxVCA?feature=oembed

Licence de projets de chansons de démonstration

Toutes les compositions de chansons de démonstration Polyend Tracker intégrées préparées par divers artistes et les échantillons inclus dans ces œuvres sont sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International

.

Conseils d'utilisation de l'encodeur

Les pièces du codeur sont sujettes à l'usure en raison de la force élevée appliquée au bouton. Pour minimiser le risque de dommages, évitez d'appuyer sur ses bords lors de l'utilisation de l'appareil.

https://www.youtube.com/embed/S8LwGsTOXxY?feature=oembed