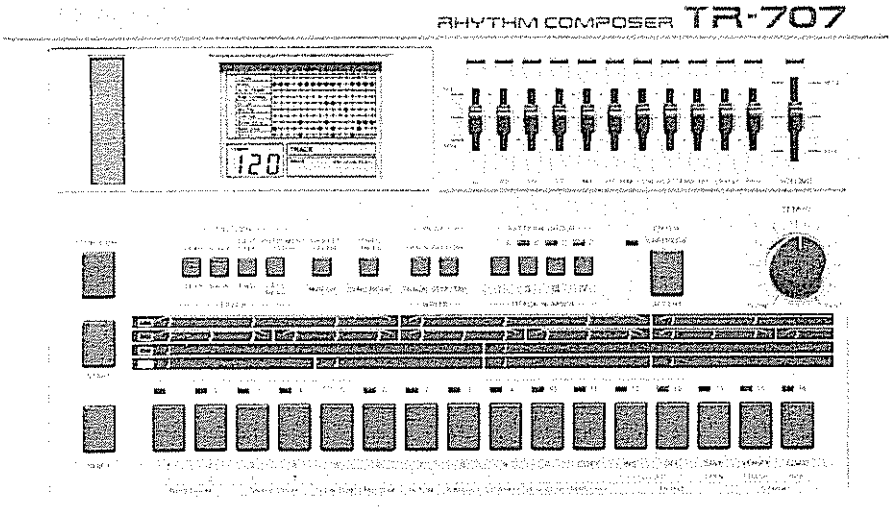
Roland

ROM-029

MIDI RHYTHM COMPOSER

TR-707

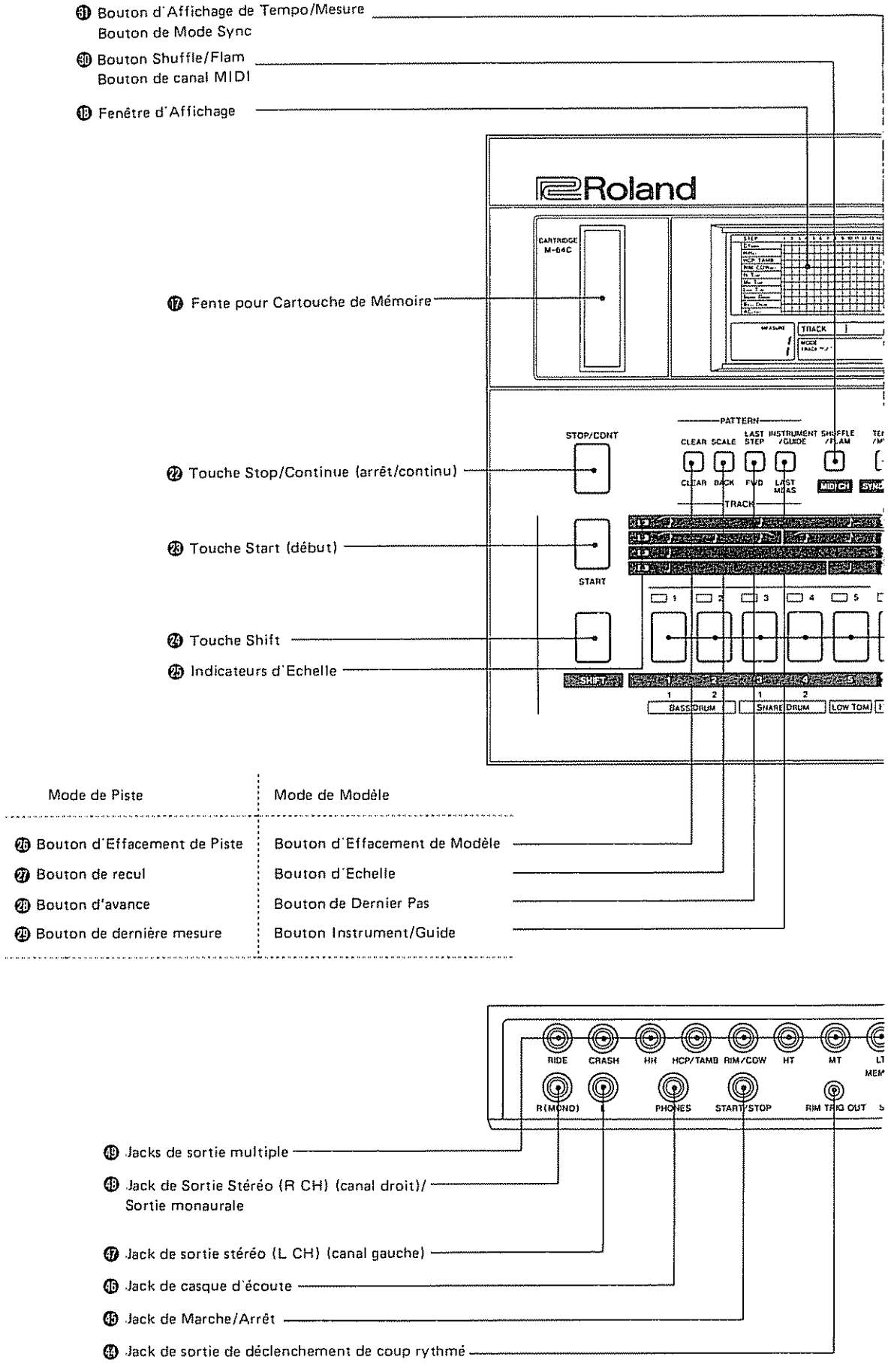
Mode d' emploi

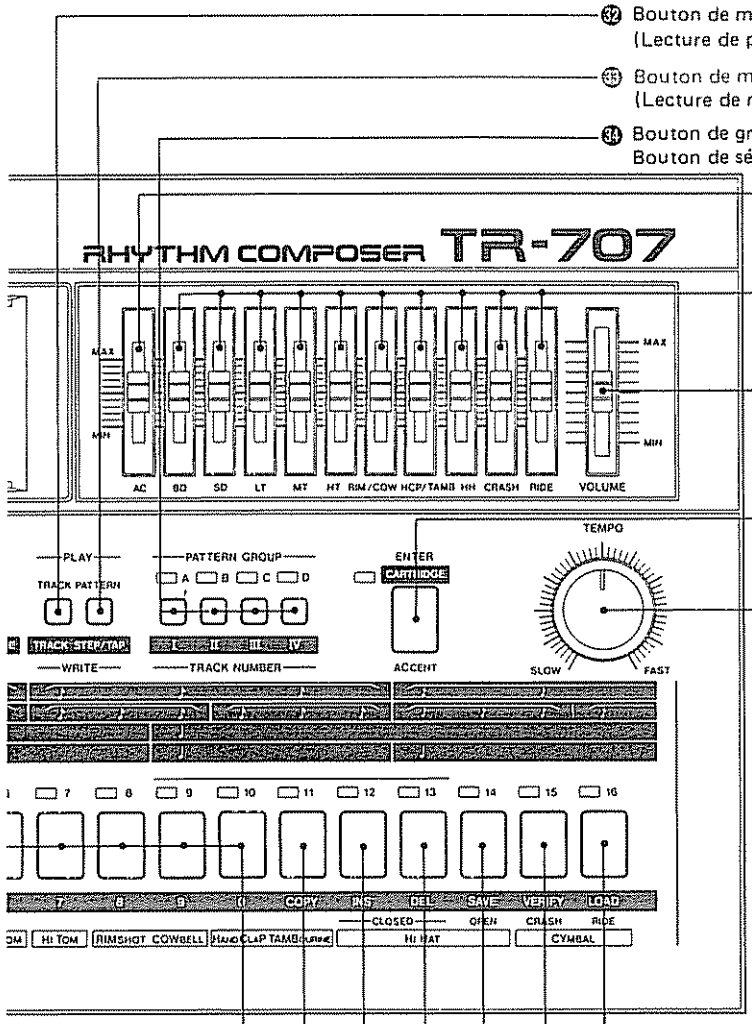


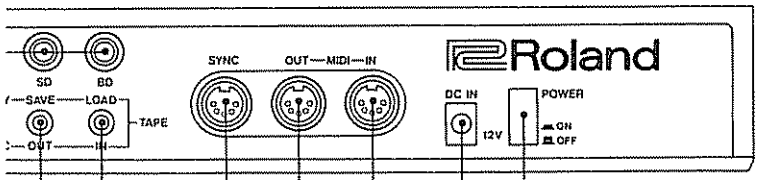
Sommaire

[1] **Description du panneau** 3
[2] **Description du TR-707** 6
[3] **Branchements** 7
[4] **Fonctionnement** 8
1 **Se familiariser avec le compositeur** 8
a Jeu manuel 8
b Programme de démonstration 8
2 **Ecriture et lecture de modèles de rythme** 9
a Ecriture par pas 9
b Ecriture par tape 14
c Lecture de modèle 16
3 **A propos du Dernier Pas et de l'Echelle** 17
a Réglage du dernier pas 18
b Réglage de l'échelle 18
4 **Flam et Shuffle** 20
a Flam (note d'agrément) 20
b Shuffle (battement) 21
5 **Ecriture et lecture de piste** 22
a Ecriture de piste 22
b Lecture de piste 23
6 **Edition** 24
a Edition de piste 24
b Effacement 25
c Insertion 25
7 **Autres fonctions utiles pour l'édition** 28
a Copie d'un modèle unique 28
b Copie (à l'intérieur des Pistes) 28
c Enchaînement de modèles 29
8 **Interface de bande** 31
a Sauvegarde 31
b Vérification 32
c Chargement 34
d Déterminer le numéro d'un fichier 34
9 **Cartouche de mémoire** 35
a Sélection d'une banque 35
b Sauvegarde et Chargement 36
10 **Branchements externes** 37
a Sortie multiple 37
b Déclenchement, Marche/Arrêt 37
11 **SYNC** 38
a Synchronisation avec DIN 38
b Synchronisation avec MIDI 39
c Synchronisation avec un Magnétophone à Bande 40
12 **MIDI** 42
a Réglage du Canal MIDI 42
b Mode OMNI 43
c Numéro de touche 44
d Transmission de Message MIDI à partir du Compositeur 46
[5] **Spécifications** 51

1 Descriptions du panneau







32 Bouton de mode de piste
(Lecture de piste/Ecriture de piste)

33 Bouton de mode de modèle
(Lecture de modèle/Ecriture par pas/ Ecriture par tape)

34 Bouton de groupe de modèle
Bouton de sélecteur de piste

19 Bouton de niveau d'accent

20 Boutons de niveau

21 Bouton de volume

35 Touche d'accent
Touche Enter (entrée)/Touche Cartridge (cartouche)

36 Bouton de tempo

16 Touche Principale 16 (Touche de chargement)

15 Touche Principale 15 (Touche de vérification)

14 Touche Principale 14 (Touche de sauvegarde)

13 Touche Principale 13 (Touche d'effacement)

12 Touche Principale 12 (Touche d'insertion)

11 Touche Principale 11 (Touche de copie)

1-10 Touches Principales 1 à 10

37 Interrupteur d'alimentation

38 Jack d'adaptateur AC

39 Connecteur d'entrée MIDI

40 Connecteur de sortie MIDI

41 Connecteur DIN Sync IN/OUT (entrée/sortie)

42 Jack d'entrée de Chargement de bande/Sync de bande

43 Jack de sortie de Sauvegarde de bande/Sync de bande

Important

- Cette unité peut ne pas fonctionner correctement si elle est remise en circuit immédiatement après avoir été arrêtée Dans ce cas. arrêter simplement l'unité et la remettre à nouveau en marche après quelques secondes
- Cette unité peut s'échauffer pendant son utilisation mais cela ne constitue en aucun cas un problème
- Toujours utiliser l'adaptateur AC (courant alternatif) fourni L'utilisation d'un autre adaptateur peut être la cause de problème Ne pas non plus utiliser cet adaptateur avec un autre appareil
- Ne pas mettre l'unité en circuit lorsque l'adaptateur n'est pas raccordé
- L'utilisation du TR-707 près d'une lampe fluorescente ou d'un néon peut être la source d'une interférence parasite Dans ce cas, changer l'angle de l'unité
- Eviter d'utiliser l'unité dans une atmosphère excessivement chaude ou humide ou à un endroit exposé à la lumière directe du soleil ou à la poussière
- N'utiliser qu'un chiffon doux avec un détergent neutre pour le nettoyage
- Ne pas utiliser de solvant tel que diluant pour peinture
- Regarder l'affichage à un angle approprié
- Faire attention à ne pas endommager la fenêtre

Sauvegarde de Mémoire

Le TR-707 comporte un système de sauvegarde de mémoire qui conserve les données même lorsque l'appareil est mis hors circuit Une paire de piles (piles 1.5V ou UM-3 x 2) supporte ce circuit de sauvegarde

Toujours maintenir les piles fermement connectées, ceci même durant le fonctionnement sur secteur

Toujours remplacer les deux piles ensembles une fois par an. sans tenir compte de l'utilisation de l'unité

Changer les piles avec le TR-707 en marche de manière à ce que la mémoire conserve les données

Si l'unité n'est pas utilisée pendant des périodes prolongées. sauvegarder les données sur une bande ou une cartouche. couper l'alimentation et retirer les piles car une fuite des piles pourrait entraîner différents problèmes

Prière de suivre la section "remplacement des piles" suivante

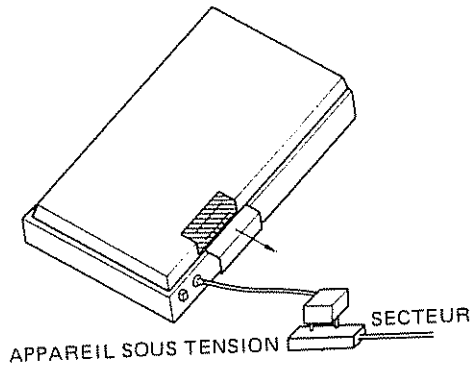
S'assurer que les polarités des piles sont bien correctes

Remplacement des Piles

Prière de sauvegarder les données en mémoire sur une cartouche ou une bande pour éviter toute perte accidentelle de la mémoire pendant le remplacement des piles

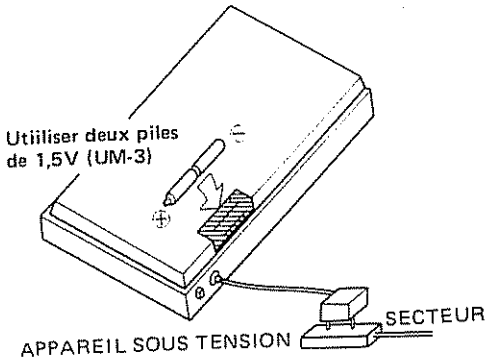
Utiliser Deux Piles de 1,5V (UM-3)

1 Retirer le couvercle des piles qui se trouve sur le bas de l'unité

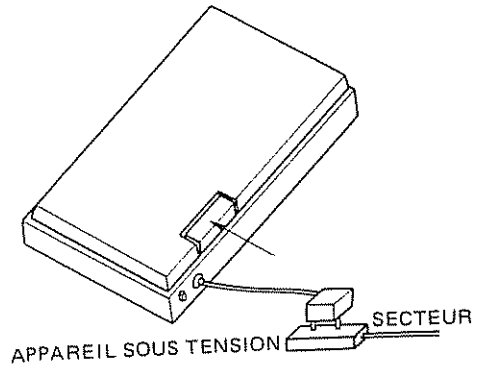


② Extraire les piles de leur compartiment

③ Placer une paire de piles neuve en faisant attention aux polarités



④ Remettre le couvercle du compartiment en place



- Toujours effecteur toute la procédure de rempl ment des piles avec l'unité sous tension De c manière, les données en mémoire seront conservée

2 Description du TR-707

Le Compositeur de Rythme TR-707 est une machine de rythme entièrement programmable permettant de programmer 4 pistes de rythme ou air musical (en tout 998 barres) avec jusqu'à 64 types de modèles de Rythme créés par l'utilisateur

Chacune des 15 voix de timbre digital est extrêmement réaliste et possède un jack de sortie séparé pour un mixage, un écho ou un égalisateur individuel

Une cartouche de mémoire en option se branche directement dans le Compositeur pour permettre un chargement et une sauvegarde instantané, augmentant de trois fois la capacité de mémoire

Une fenêtre d'affichage facilite l'utilisation

Le Bus MIDI sur les interfaces du panneau arrière avec les autres dispositifs MIDI est prévu pour permettre le contrôle de différents instruments

Flam (note d'agrément) et Shuffle (battement) peuvent être ajoutés pour obtenir une variété et un réaliste supérieur

Voyons maintenant les principales commandes avant de créer et de stocker (écrire) nos propres pistes de rythme. Comme avec tous les claviers d'ordinateur, la même touche permet d'effectuer différents travaux selon son utilisation. Le Compositeur, qui est un type d'ordinateur, possède également cette possibilité. Lors de sa mise en marche, le Compositeur choisit (ou prend par défaut) automatiquement la Piste I.

"Défaut" signifie la valeur automatiquement choisie par le Compositeur, altérée par la commande de l'utilisateur

Une Piste est un air musical complet en rythme, constitué de modèles enchaînés ensembles (les Modèles sont traités plus loin); un air musical de démonstration est écrit sur les Pistes I, II et III.

La touche SHIFT est beaucoup utilisée. Elle permet à de nombreux boutons et touches de réaliser deux fonctions à la place d'une seule. La distinction est clairement marquée sur le Compositeur: toutes les fonctions encadrées et lumineuses sont choisies avec la Touche SHIFT maintenue enfoncée. Aucune autre fonction ne nécessite la Touche SHIFT. La seule exception à cette règle est la touche ENTER.

Les Touches Principales numérotées de 1 à 16 sont utilisées pour différents usages:

(i) Elles produisent manuellement les voix lorsqu'elles sont actionnées
(ii) Elles divisent une barre de musique en un maximum de 16 parties et permettent d'écrire des voix sur l'une de ces parties
(iii) Elles affectent les voix d'instrument à leur tour lors de l'écriture
(iv) Elles s'occupent de toutes les tâches "d'aménagement" nécessaires lors de l'édition des Modèles de Rythme et des Pistes, comme par exemple effacement, insertion et copie
(v) Elles règlent l'Accent sur les principales voix

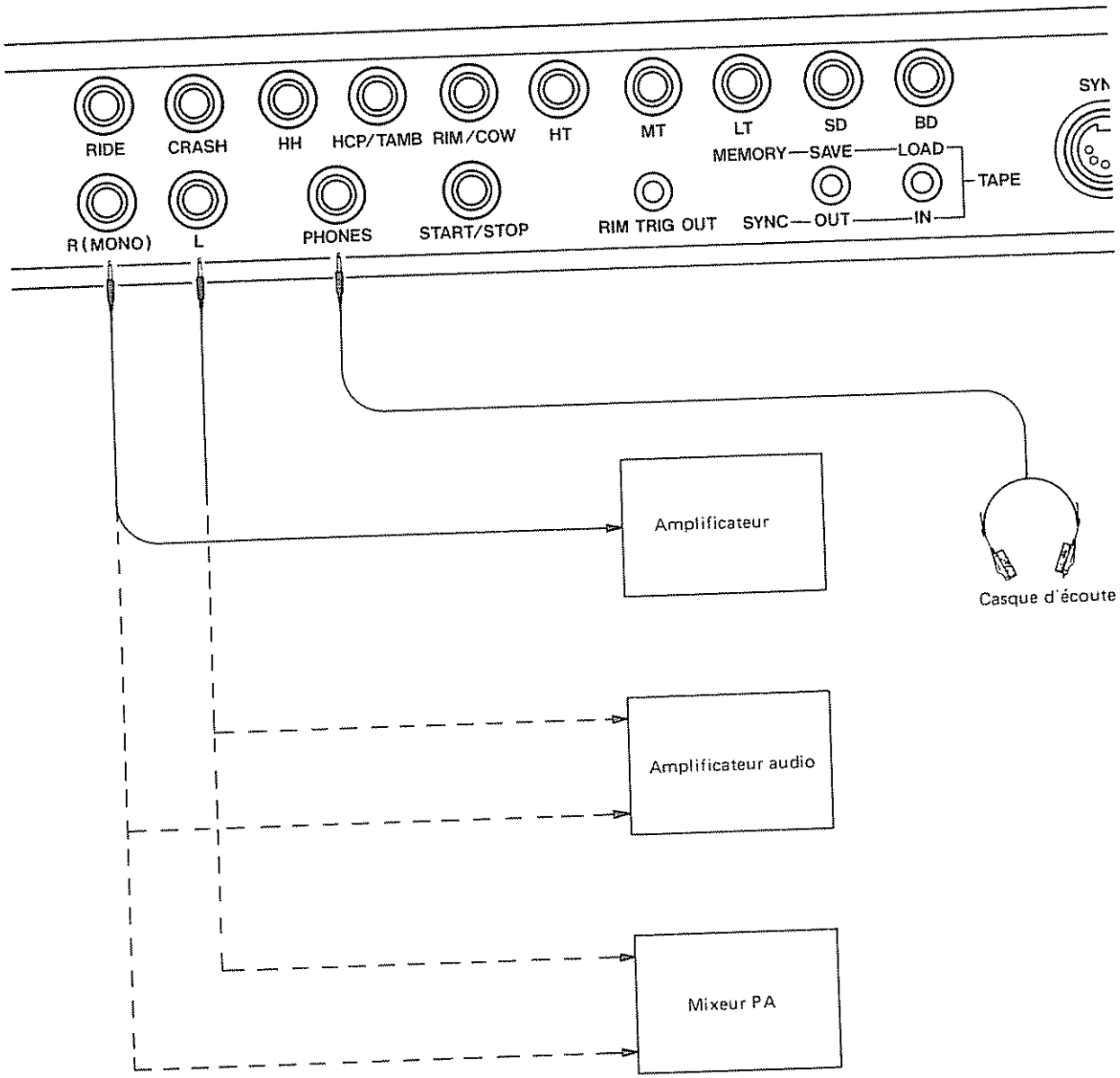
Au-dessus des Touches Principales se trouve l'échelle des valeurs de temps avec une LED (diode électro-luminescente) rouge à côté de chacune pour indiquer celle qui est appliquée. Elles indiquent le mode d'utilisation en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 ou multiple de ces temps. La valeur de défaut est 4/4, les autres temps étant réglés à l'aide du bouton SCALE (échelle)

Les temps spéciaux tels que 5/4, 7/4 ou autre peuvent être réglés à l'aide du bouton LAST STEP (dernier pas). Il est également possible de régler des temps mélangés changeant chaque barre

Le bouton CLEAR (effacement) est utilisé pour effacer les modèles de rythme sur lesquels l'on désire écrire, le bouton FLAM pour ajouter un Flam ou "notes d'agrément" avant le battement principal et le bouton INSTRUMENT SELECT pour la sélection de chaque voix par tour lors de l'écriture des Modèles.

Finalement, ne pas s'inquiéter si l'on ne peut obtenir de réponse immédiate de ces commandes; elles ne fonctionnent quelques fois que dans des circonstances spéciales afin de protéger les données de l'utilisateur. Ce manuel contient une explication complète de toutes ces commandes

3 Branchments



4 Fonctionnement

Le TR-707 possède les 5 modes suivants.

Mode de lecture de modèle
Mode d'Ecriture par Pas
Mode d'Ecriture par Tape } = **Modes d'Ecriture de Modèle**
Mode de Lecture de Piste
Mode d'Ecriture de Piste

1. SE FAMILIARISER AVEC LE COMPOSITEUR

a. Jeu Manuel

Le Compositeur étant raccordé à une source d'alimentation et à un amplificateur ou un mixeur, vous êtes prêt pour essayer une variété de sons en jouant avec manuellement

Le mettre sous tension Une série de témoins s'allume, mais nous en parlerons plus tard Localiser les Touches Principales numérotées de 1 à 16 sous lesquelles sont marquées les voix de timbre Enfoncer simplement chaque touche: Toutes les voix possèdent des sonorités de timbre différent En plus, si l'on enfonce la touche avec les Touches Accent et/ou Shuffle/Flam enfoncées, le son créé possèdera un accent et/ou des notes d'agrément

• Résumé des commandes

Bouton de Niveau ⑳
Il s'agit de la commande du volume de chaque voix de timbre

Bouton de Niveau d'Accent ⑲
Ce bouton commande l'intensité de l'accent

Bouton de Volume ㉑
Il permet de commander le volume global des données de rythme

Bouton de Tempo ⑮
Une rotation de ce bouton accélère le tempo des données de rythme

• Sommaire des voix

1. GROSSE CAISSE (1)
2. GROSSE CAISSE (2)
3. TAMBOUR A TIMBRE (1)
4. TAMBOUR A TIMBRE (2)
5. TAM-TAM · BAS
6. TAM-TAM · MOYEN
7. TAM-TAM · HAUT
8. COUP RYTHME
9. CLOCHETTE
10. CLAQUEMENT DE MAIN
11. TAMBOURIN
12. HI-HAT · FERME
13. HI-HAT · FERME
14. HI-HAT · OUVERT
15. CYMBALE · COUP
16. CYMBALE · DEPLACEMENT

Les numéros de 1 à 16 représentent les Touches Principales à utiliser pour la sélection des voix de timbre correspondant

Les Hi-hat Fermés 12 et 13 correspondent exactement aux mêmes sons
Il n'est pas possible de produire les paires de voix suivantes en même temps
1 et 2 (Grosse caisse 1 et 2)
3 et 4 (Tambour à timbre 1 et 2)
8 et 9 (Coup Rythmé et Clochette)
10 et 11 (Claquement de main et Tambourin)
12 (13) et 14 (Hi-hat fermé et Hi-hat ouvert)

Par exemple, si l'on a entré la clochette à l'érape ou le Coup Rythmé a déjà été écrit, le Coup Rythmé sera automatiquement remplacé par la Clochette

b. Programme de Démonstration

Un programme de démonstration est mémorisé dans votre Compositeur sur les Pistes I, II et III Il est possible de l'écouter en appuyant simplement sur la Touche START ㉓. A la fin de la Piste, le Compositeur s'arrêtera et recommencera à nouveau au début si l'on appuie encore une fois sur la Touche START

Il est possible de faire varier le tempo en faisant tourner le Bouton Tempo ⑮

Restauration du programme de démonstration
Même si l'on efface le programme de démonstration par erreur, il peut être restauré de la manière suivante

Appuyer sur le Commutateur de Mode de Piste ㉒ et le Bouton de Numéro de Piste I et mettre le Compositeur en marche en les maintenant

2. ECRITURE ET LECTURE DE MODELES DE RYTHEME

Maintenant que nous savons comment produire tous les sons, nous allons apprendre à écrire un modèle Un modèle est une phrase de une barre Il est possible d'écrire en mémoire un grand nombre de modèles (jusqu'à 64) pour les rappeler plus tard dans n'importe quel ordre désiré, soit manuellement, soit en piste entièrement montée stockée en mémoire En pratique. il est plus facile d'écrire des modèles dans un ordre identique à celui de leur montage ultérieur dans les pistes. ou en airs musicaux complets Il y a deux manières d'écrire des modèles: a—Ecriture par pas, dans laquelle nous entrons ou chargeons un pas à la fois sans se soucier du tempo Le Compositeur prendra soin de cela lorsque nous aurons terminé b—Ecriture par tape, dans laquelle nous utilisons une touche pour taper dans le rythme dans le temps d'un coup rythmé produit tous les quarts de battement par le Compositeur

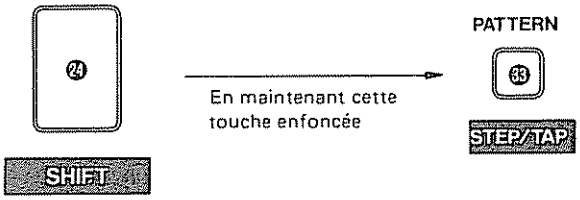
a. Ecriture par Pas

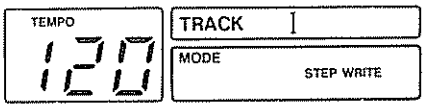
Nous pouvons écrire un modèle de rythme en écrivant les voix de timbre pas par pas

- S'assurer premièrement que le Compositeur est sous tension et qu'il ne marche pas

Procédure

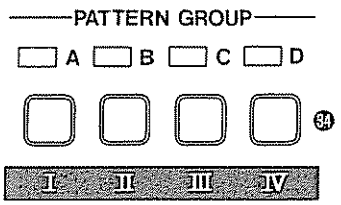
① En maintenant la Touche SHIFT enfoncée. appuyer sur le Bouton de Mode de Modèle ㊸ jusqu'à ce que STEP WRITE apparaisse sur l'affichage de mode





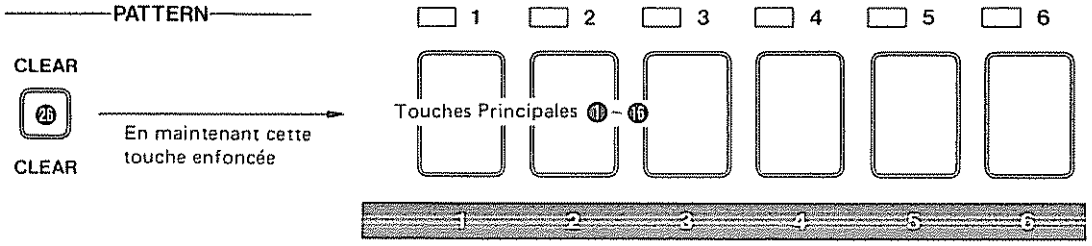
Le Compositeur se trouve maintenant dans le mode d'écriture par Pas

② Pour se préparer pour le chargement de notre modèle, appuyer sur l'une des Touches de Groupe de Modèle ㊷ (A, B, C ou D) La touche enfoncée s'allumera indiquant le groupe de modèle correspondant (consistant en 16 modèles, chacun choisi par une Touche Principale) et elle est prête à recevoir les données Elle se trouve dans le mode d'Ecriture de Modèle



③ Appuyer sur la Touche d'Effacement de Modèle ㉕ et en la maintenant enfoncée, appuyer sur l'une des Touches Principales (1 à 16) pour choisir la position de mémorisation du modèle

Le témoin du numéro choisi s'allumera. En plus, si un modèle a déjà été mémorisé dans cette position (avec le numéro de modèle), il sera affiché.

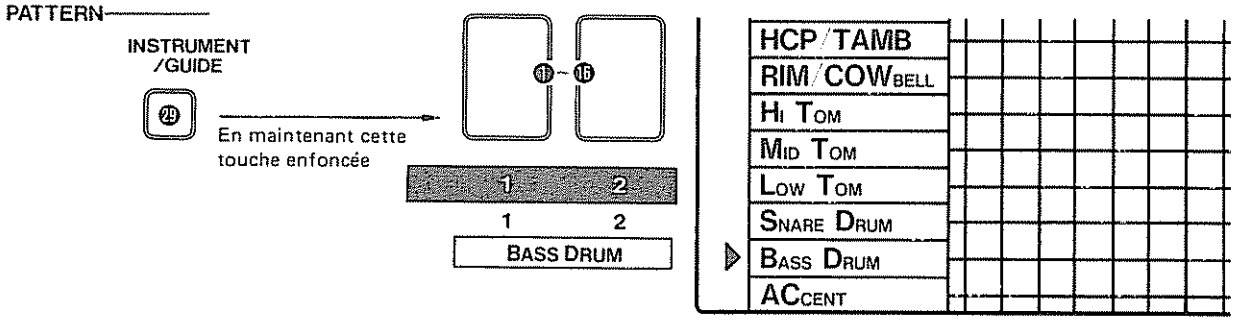


④ Appuyer sur la Touche Start (début) ㉘. Les témoins clignoteront en séquence, mais il n'y aura aucun son car la mémoire a été effacée. La vitesse de clignotement est équivalente au tempo du rythme et il est possible de l'ajuster à l'aide du Bouton de Tempo ㉖.



⑤ Maintenant, choisir le premier instrument en maintenant le Bouton de Sélecteur d'Instrument ㉙ enfoncé, puis en appuyant sur la Touche Principale correspondante (si l'on désire le Tambour à timbre 1, appuyer sur la Touche Principale marquée Snare Drum 1).

Dans l'affichage ⑲, ▶ la marque clignotera sur la gauche de la voix choisie.



⑥ Considérer les 16 Touches Principales comme une barre complète et appuyer sur les Touches Principales correspondant aux étapes où l'on désire la voix de timbre choisie par la procédure ⑤ Les points des positions (pas) correspondantes s'allument ou clignotent maintenant dans l'affichage

- Si l'on désire effacer la voix que l'on a écrite dans un pas particulier. appuyer simplement sur la Touche Principale correspondant à ce pas

⑦ Continuer maintenant avec les autres voix Répéter la procédure ⑤ et ⑥ de la manière désirée

⑧ Il est possible d'écouter le modèle complet L'on peut, à ce stade, le modifier comme l'on veut en resélectionnant d'autres instruments et en changeant leur minutage ou encore en ajoutant un accent

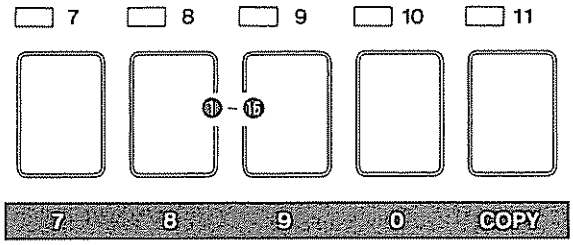
⑨ Pour écrire des accents. maintener le Bouton de Sélecteur d'Instrument ㉙ enfoncé, et sans le relâcher, appuyer sur la Touche d'Accent ㉟ (= Touche Enter)

⑩ Considérer les 16 Touches Principales comme une barre complète et appuyer sur les Touches Principales qui correspondent aux pas sur lesquels l'on désire des accents Il existe deux types d'accent. un faible et un plus fort Une seule pression sur une Touche Principale écrira un accent faible sur la position correspondante et une seconde pression écrira l'accent plus fort Une pression supplémentaire annulera complètement l'accent et le témoin s'éteindra

Il est possible de distinguer l'accent faible et l'accent plus fort par la réponse de l'affichage " • " clignote lorsqu'il s'agit de l'accent faible et reste allumé lorsqu'il s'agit de l'accent plus fort

⑪ Lorsque le son est satisfaisant. il est temps de laisser le mode "écriture" pour mémoriser le modèle dans sa forme finale

i) Appuyer sur la Touche Stop/Continue
ii) Plus tard. il est toujours possible de revenir au même modèle en appuyant sur le même Bouton de Groupe de Modèle. la Touche Principale choisie à la procédure ③, puis la Touche Start (début) ㉘



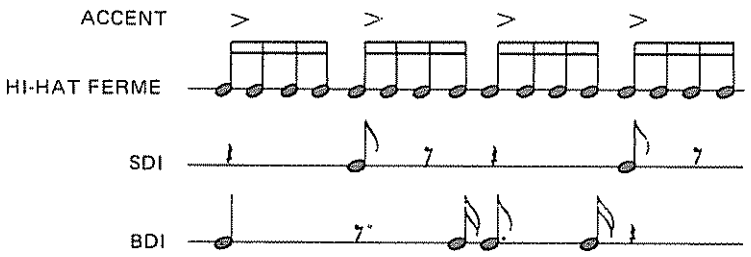
Les points (•) dans l'affichage clignotent ou restent allumés en fonction de la voix actuellement sélectionnée

Points Allumés	Points clignotants
BASS · DRUM (1)	BASS · DRUM (2)
SNARE · DRUM (1)	SNARE · DRUM (2)
RIM · SHOT	COW · BELL
HAND · CLAP	TAMBOURINE
CLOSED · HI-HAT	OPEN · HI-HAT
RIDE · CYMBAL	CRASH · CYMBAL
HI · TOM	
MID · TOM	
LOW · TOM	

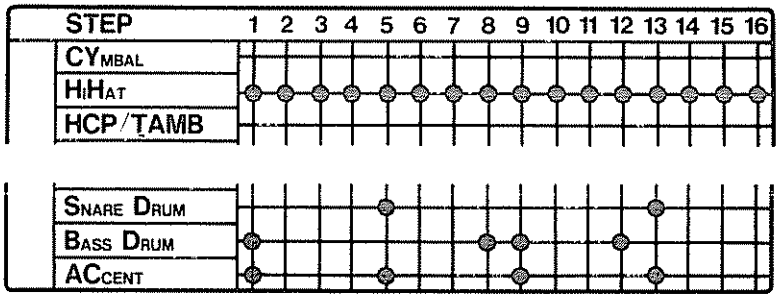
Exemple d'Ecriture par Pas

Ecrivons un exemple de modèle de rythme de rock
4/4 temps en écriture par pas

< Fig 1 >



< Fig 2 >



Réponse de l'affichage

Suivre tout d'abord les procédures d'Ecriture par Pas ① à ④, pages 9 et 10.

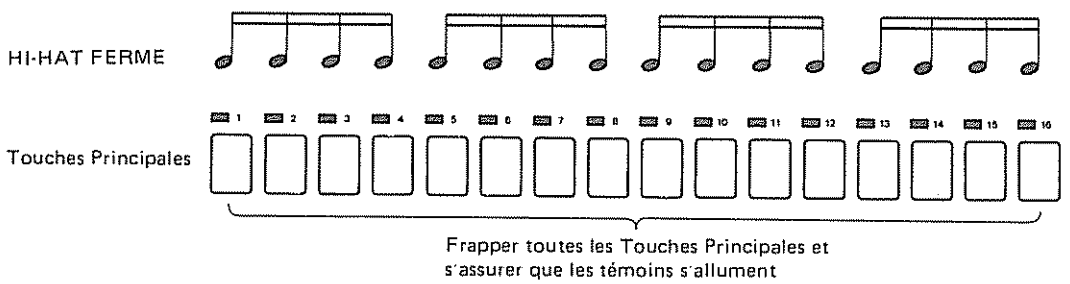
Si le dernier pas a été réglé à un numéro autre que 16, le régler à 16 en appuyant sur la Touche Principale 16 tout en maintenant la Touche de Dernier Pas enfoncée.

① Entrée du Hi-Hat Fermé

En maintenant la Touche de Sélecteur d'Instrument ㉓ enfoncée, appuyer sur la Touche Principale ⑫ ou ⑱ (les deux correspondent au Hi-Hat Fermé).

Le Hi-Hat Fermé est maintenant sélectionné, prêt à être écrit à la position où la Touche Principale est enfoncée

Taper sur les Touches Principales 1 à 16 selon la musique représentée ci-dessous.

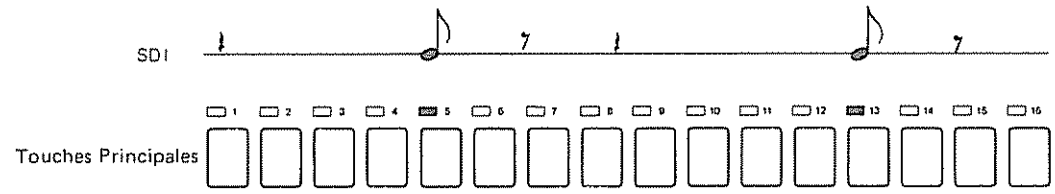


Frapper toutes les Touches Principales et s'assurer que les témoins s'allument

② Entrée du Tambour à Timbre 1

En maintenant la Touche de Sélecteur d'Instrument ㉕ enfoncée, appuyer sur la Touche Principale 3

Taper sur les Touches Principales selon la musique (se reporter à la figure ci-dessous)

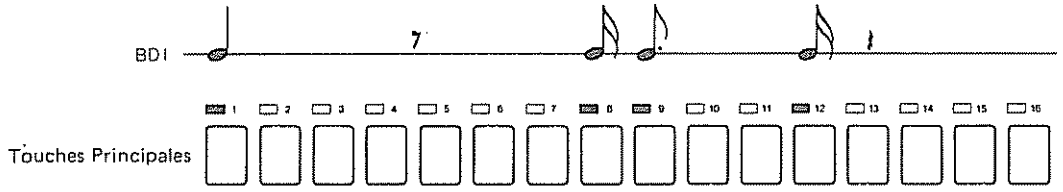


Appuyer sur les Touches Principales 5 et 13 et s'assurer que les témoins correspondants s'allument

③ Entrée de la Grosse Caisse 1

En maintenant la Touche de Sélecteur d'Instrument ㉕ enfoncée, appuyer sur la Touche Principale 1.

Taper sur les Touches Principales selon la musique comme indiqué ci-dessous

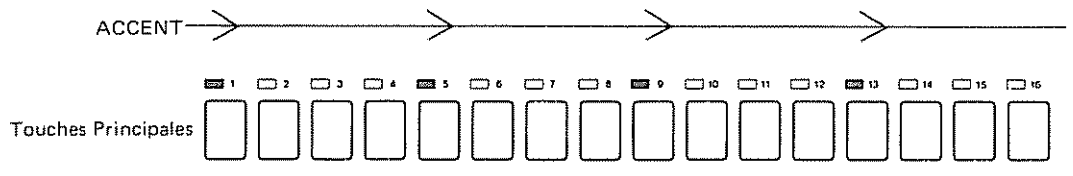


Appuyer sur les Touches Principales 1, 8, 9 et 12 et s'assurer que les témoins correspondants s'allument.

④ Entrée des Accents

En maintenant la Touche de Sélecteur d'Instrument ㉕ enfoncée, appuyer sur la Touche d'Accent (Touche Enter)

Taper sur les Touches Principales selon la musique comme indiqué ci-dessous



Appuyer sur les Touches Principales 1, 5, 9 et 13 et s'assurer que les témoins correspondants s'allument.

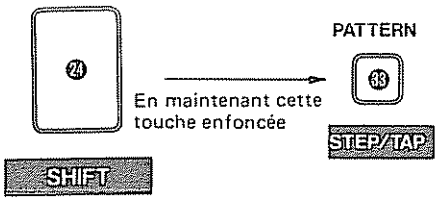
Un modèle de rythme correspondant à la Fig 1 est maintenant entré et la fenêtre d'affichage répond de la manière indiquée à la Fig 2

b. Ecriture par Tape

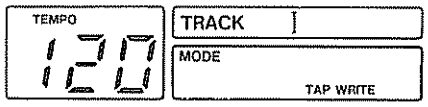
Procédure

S'assurer premièrement que le Compositeur est sous tension et qu'il ne marche pas

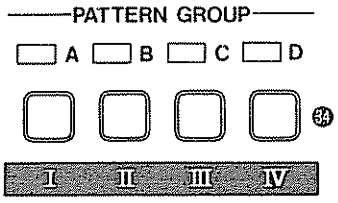
① En maintenant la Touche SHIFT ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode de Modèle ㊳ jusqu'à ce que TAP WRITE apparaisse sur l'affichage de mode.



Le Compositeur se trouve maintenant dans le mode d'Ecriture par Tape.

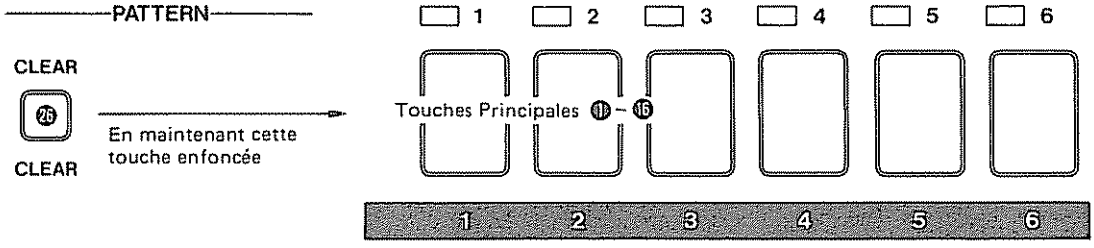


② Décider du Groupe de Modèle dans lequel l'on désire écrire. Appuyer alors sur le Bouton de Groupe de Modèle (qui se met à clignoter)



③ En maintenant le Bouton de Groupe de Modèle ㉖ enfoncé, choisir la Touche Principale (1 à 16) dans laquelle l'on désire écrire le Modèle

Le témoin de la Touche Principale enfoncée clignote. En plus, l'opération ci-dessus efface tout modèle préalablement mémorisé dans cette position.



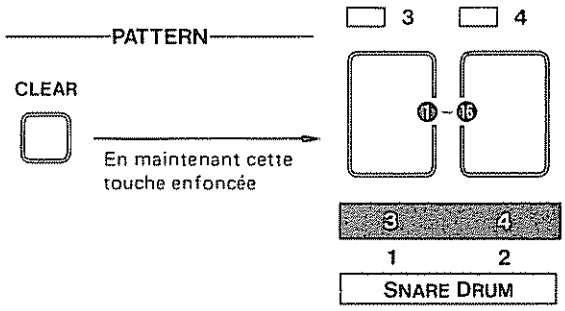
④ Appuyer sur la Touche Start (début) ㉕. L'on entend alors un coup rythmé de guide Ce dernier ne sera pas enregistré
A partir de là, si l'on appuye sur le Bouton de Sélecteur d'Instrument ㉔. ce coup rythmé s'arrêtera Il recommencera à nouveau après une nouvelle pression



⑤ Taper dans le rythme sur les Touches Principales. de manière similaire au jeu manuel des touches Ne pas oublier. l'on est en train d'écrire une barre qui se répète

- La valeur de timing la plus courte que l'on peut écrire dans le TR-707 est un 16ème de note (♪) En conséquence. si l'on ralentit le tempo pour faciliter l'écriture. l'on peut être surpris du résultat lors du retour au tempo normal

- Si l'on fait une erreur alors que le rythme est en train de marcher, maintenir le Bouton d'Effacement ㉖ enfoncé. puis appuyer sur la Touche Principale correspondant à cette voix jusqu'à ce qu'elle disparaisse Reécrire alors cette voix à nouveau Même si l'on fait de nombreuses erreurs à ce stade. la procédure deviendra rapidement beaucoup plus facile



Note
Par la procédure ci-dessus. toute la ligne des voix représentée dans l'affichage est effacée C'est à dire, l'effacement du claquement de main effacera également le tambourin.



⑥ Lorsque l'écriture est terminée. appuyer sur la Touche Stop/Continue

⑦ Si l'on désire écrire des accents, taper dans le rythme sur la Touche d'Accent ㉟ (= Touche Enter), de la même manière qu'à la procédure ⑤
Les accents faibles viennent d'être écrits Pour écrire des accents plus forts. essayer de taper à nouveau suivant le même timing Une nouvelle tape dans le même timing changera les accents en accent faible et ainsi de suite

Il est possible de distinguer l'accent faible et l'accent fort par la réponse de l'affichage La marque " ⚬ " clignote lorsqu'il s'agit de l'accent faible et reste allumé lorsqu'il s'agit de l'accent fort

Pour passer du mode d'Ecriture par Pas au mode d'Ecriture par Tape, ou du mode d'Ecriture par Tape au Mode d'Ecriture par Pas, maintenir simplement la Touche Shift ㉔ enfoncée et, sans la relâcher. appuyer sur le Bouton de Mode de Modèle ㉝. Cette opération de changement de mode peut même être effectuée pendant la marche du rythme Donc. si l'on a fait une erreur dans le mode d'Ecriture par Tape il est possible de passer immédiatement au mode d'Ecriture par Pas et de corriger l'erreur sans affecter d'autres parties des données du modèle Au contraire, l'on peut ajouter des rythmes plus compliqués dans le mode d'Ecriture par Tape au modèle entré dans le mode d'Ecriture par Pas

c. Lecture de Modèle

Lorsque l'on désire écrire une piste complète à partir d'un groupe de modèles, il peut être nécessaire d'écouter les modèles séparément ou en séquence Une bonne pratique consiste à écrire les modèles grossièrement dans l'ordre de leur utilisation, bien que l'on revienne fréquemment pour réutiliser des modèles précédents

1) Lecture d'un Modèle Unique

Procédure

① Appuyer sur le Bouton de Mode de Modèle ㉓ pour mettre le Compositeur dans le mode de Lecture de Modèle

② Appuyer sur le même Bouton de Groupe de Modèle ㉔ que l'on a utilisé Appuyer ensuite sur la Touche Principale nécessaire pour choisir le modèle désiré

L'Affichage indique alors le tableau de rythme du modèle choisi

③ Appuyer sur la Touche Start (début) ㉘
Pour changer les modèles, il n'est pas nécessaire d'arrêter la lecture. Il suffit d'appuyer sur une autre Touche Principale et le nouveau modèle remplacera l'ancien à la fin de la barre

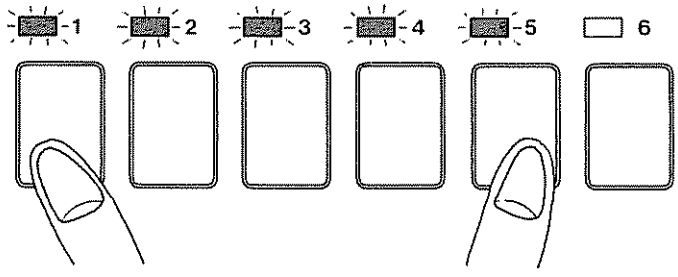
④ Appuyer sur la Touche Stop/Continue ㉒ pour arrêter le rythme. Si l'on appuye à nouveau sur la Touche Stop/Continue, le jeu du modèle recommencera à l'endroit où il s'est arrêté

2) Lecture de Bloc

L'on peut jouer n'importe quel bloc de modèles en séquence Pour jouer les modèles 1 à 5 en séquence, appuyer sur les Touches Principales 1 et 5 ensemble (les témoins des Touches Principales 1 à 5 s'allument, indiquant qu'elles sont prêtes pour la lecture de bloc), puis appuyer sur la Touche Start (début) ㉘

Toutes les autres procédures nécessaires sont identiques à celles de la Lecture de Modèle.

p e Pour jouer les modèles N°1 à 5 de manière continue

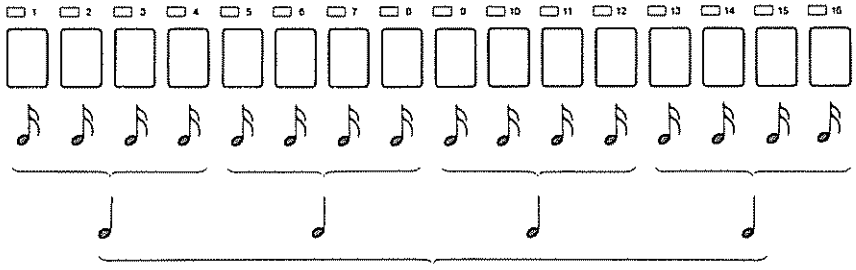


Lecture de modèle (Fig c)

3. A PROPOS DU DERNIER PAS ET DE L'ECHELLE

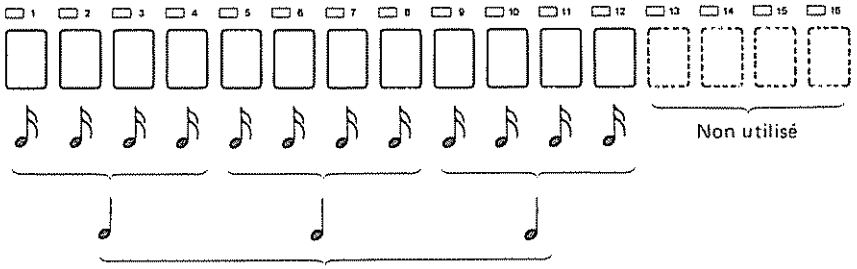
Le réglage par défaut est de 4/4 temps. indiqué par le témoin rouge du côté gauche du tableau Dans ce réglage. les quatre lignes les plus basses du tableau. les 16 Touches Principales sont indiquées en 1 barre de 4 noires, donc la valeur représentée par chaque Touche Principale est une demi-croche ou 1/16 de note

Fig 1



Pour entrer un modèle différent, comme 3/4, une barre consiste en 12 pas, et il est donc nécessaire de changer le nombre total de pas de 16 à 12 (Voir a Réglage du Dernier Pas. page 18)

Fig 2



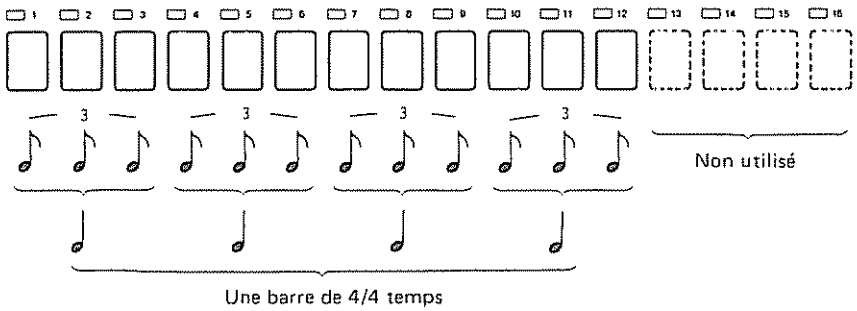
La deuxième ligne du tableau à partir de la dernière est divisée en moitié de barre de 2 noires, dans laquelle les 16 Touches Principales représentent une demi-demi-croche. ou 1/32 de note Bien que les modèles ne puissent avoir une longueur que d'une demi-barre. deux modèles peuvent être enchaînés pour jouer consécutivement (Voir c Enchaînement de modèles, page 29)

La troisième ligne du tableau est similaire à la première. sauf pour les trois battements (ou 6) dans la barre à la place du temps commun La quatrième ligne est similaire à la deuxième ligne. mais à nouveau. diffère pour les 3 ou 6 battements dans la barre L'Echelle peut être réglée pour n'importe laquelle de ces lignes. (Voir b. Réglage de l'Echelle)

Le Modèle de 4/4 avec des triolets consiste également en 12 pas Si. cependant. l'on entre le modèle avec l'échelle réglée à 4/4, le temps de lecture total sera de trois quart du temps commun Il est donc nécessaire de changer le temps de chaque pas (Voir b Réglage de l'Echelle)

Le Dernier Pas est réglé de manière à ce que ♪ et ♪ = 16, ♪³ (simple) et ♪⁶ (composé) = 12.

Fig 3



Le temps total nécessaire est de trois quart comparé avec 4/4 temps.

a. Réglage du Dernier Pas

Procédure

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Modèle, le mode d'Ecriture par Pas ou celui d'Ecriture par Tape Mettre le rythme en marche

En maintenant le Bouton de Dernier Pas ㉕ enfoncé, appuyer sur les Touches Principales relatives pour régler la longueur de barre
En utilisant la fonction ci-dessus de changement de nombre de pas ou de battements dans une barre, il est facile d'entrer des temps étranges tels que 4/5 (une combinaison de 3/4 et 2/4) ou 7/4 (une combinaison de 4/4 et 3/4)

b. Réglage de l'Echelle

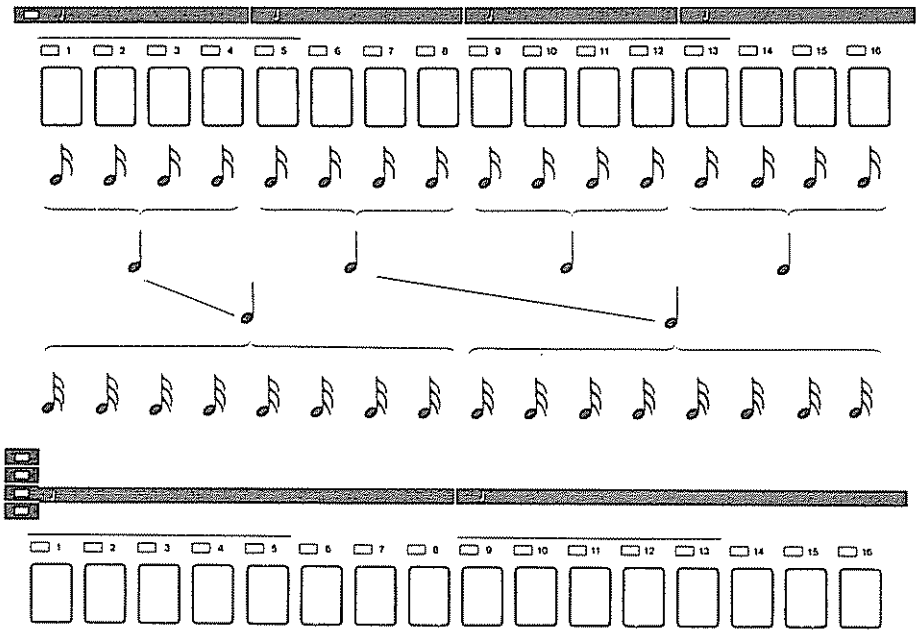
Procédure

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Modèle, le mode d'Ecriture par Pas ou celui d'Ecriture par Tape Mettre le rythme en marche.

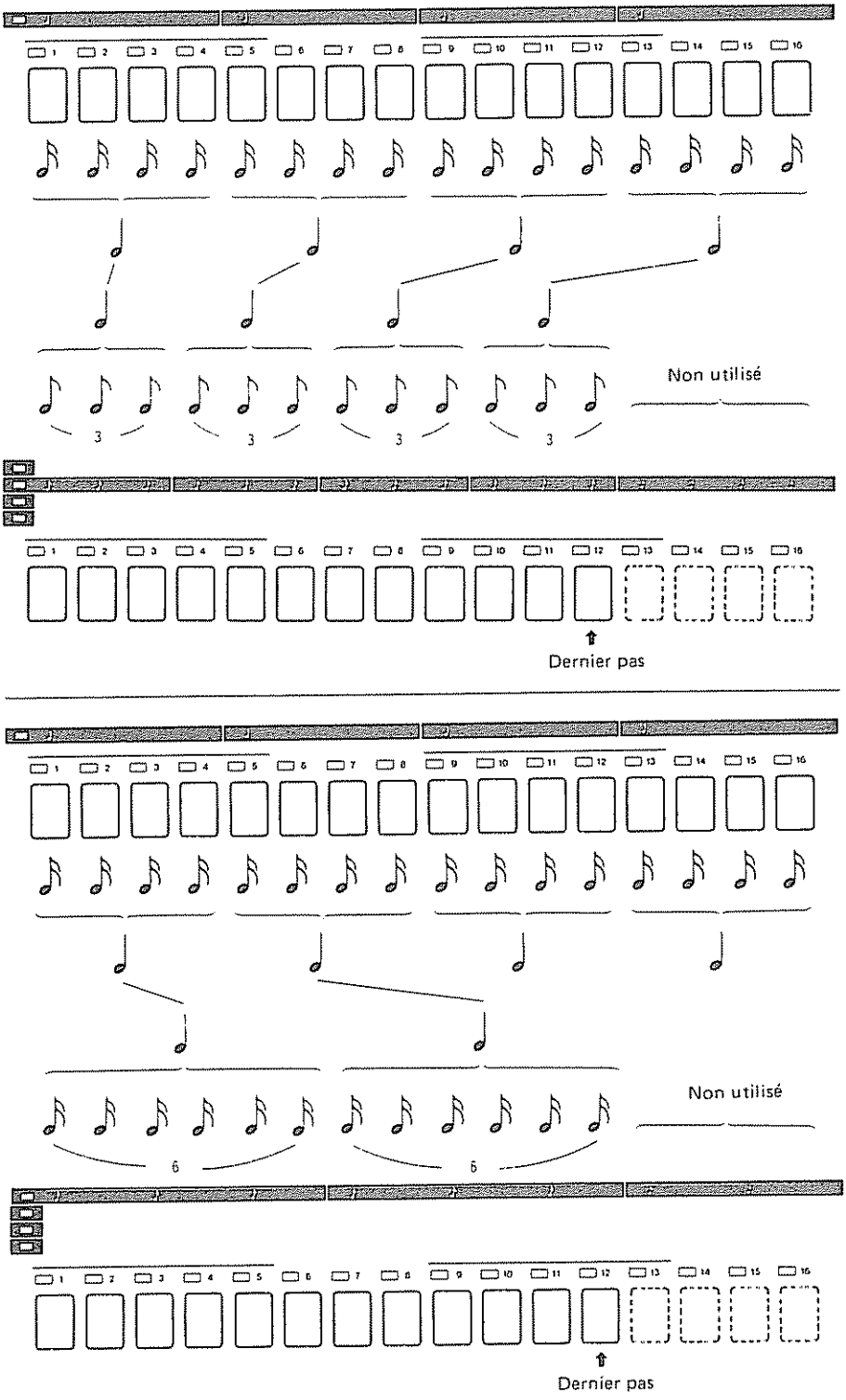
② Appuyer sur le Bouton d'Echelle ㉗. Le témoin d'échelle monte de un pas, sur la ligne 2.

③ A chaque pression sur le Bouton d'Echelle, le témoin rouge monte De la ligne supérieure, il revient à la ligne inférieure

④ Le tempo du témoin rouge peut également changer, ceci car tous les rythmes sont en pas avec chaque autre



Dans cette échelle, une double répétition d'un modèle ou l'enchaînement de deux modèles constitue une longueur commune



Dans cette échelle. une double répétition d'un modèle ou l'enchaînement de deux modèle constitue une longueur commune

4. FLAM & SHUFFLE

a. Flam (note d'agrément)

Flam est une note-lancée écrite à l'avant du battement principal et prennant l'effet d'une note d'agrément Elle diffère du battement car elle ne survient qu'une fois Flam peut être écrit sur le Tambour à Timbre ou sur l'un des Tam-Tam. L'espace de temps entre le Flam ou la note d'agrément et sa note principale suivante peut être varié avec 4 options, à l'aide des Touches Principales Pour régler le Flam:

1) Dans le Mode d'Ecriture par Pas

① Passer au mode d'Ecriture par Pas et mettre le rythme en marche

② Maintenir le Bouton de Sélecteur d'Instrument ㉙ enfoncé et appuyer DEUX FOIS sur la Touche Principale correspondant à la voix sur laquelle l'on désire écrire un Flam

L'affichage indique la marque ▶ allumée.

③ Ecrire la voix d'instrument comme d'habitude

2) Dans le Mode d'Ecriture pas Tape

① Passer au mode d'Ecriture par Tape et mettre le rythme en marche

② Maintenir le Bouton Shuffle/Flam ㉚ enfoncé et, sans le relâcher, taper le rythme sur les Touches Principales correspondant à la voix sur laquelle l'on désire écrire un Flam

Le Flam ne peut être entré sur le Tambour à Timbre 1 et 2 en même temps. Il n'est écrit que sur le Tambour à Timbre 2. Pour obtenir un Flam sur le Tambour à Timbre 1, maintenir la Touche Shift enfoncée et appuyer sur le Bouton de Sélecteur d'Instrument ㉙ A chaque pression sur ce bouton, les Tambours à Timbre 1 et 2 sont alternativement sélectionnés

- Les points de l'affichage ne clignotent pas mais restent allumés, même si le Tambour à Timbre 2 a été choisi

3) Réglage de l'Intervalle de Flam

L'intervalle de Flam peut être écrit après avoir entré le Flam dans le mode d'Ecriture par Pas ou celui d'Ecriture par Tape Cependant, l'opération d'écriture de l'intervalle de Flam doit être effectuée dans le mode d'Ecriture par pas Donc, si le Compositeur se trouve dans le mode d'Ecriture par Tape, passer dans le mode d'Ecriture par Pas

Il existe 4 différents intervalles optionels sélectionnés par les Touches Principales 10 à 13 L'intervalle le plus court correspond à la Touche 10 et le plus long à la Touche 13 La Touche 9 est inopérative

① Maintenir le Bouton Shuffle/Flam ㉚ enfoncé et appuyer sur l'une des Touches Principales 9 à 13 pour régler l'intervalle de Flam

② Si l'on désire connaître l'intervalle de Flam actuellement réglé, appuyer sur le Bouton Shuffle/Flam ㉚ et voir la Touche Principale qui s'allume

- La position du bouton de Tempo n'a aucun effet sur l'intervalle de Flam

b. Shuffle (battement)

Un battement (shuffle) est un battement dans lequel une note rebondie est ajoutée immédiatement à l'avant de chaque battement de croche Ceci est fait pendant au moins un refrain et fréquemment pour un air musical entier Un battement peut être ajouté à tout modèle de rythme dans le temps commun (lors de la sélection de l'une des 2 lignes inférieures de l'échelle) Le volume du rebondissement ajouté peut être modifé en 4 options à l'aide des Touches Principales 1 à 5 Pour régler le battement:

① Passer dans le mode d'Ecriture par Pas et mettre le rythme en marche

② Maintenir le Bouton Shuffle/Flam ㉚ enfoncé tout en appuyant sur les Touches Principales correspondantes Le degré de rebondissement sera nul avec la touche 1 et maximum avec la touche 5

③ Si l'on désire connaître le rebondissement actuellement réglé, appuyer sur le Bouton Shuffle/Flam Une Touche Principale s'allumera pour indiquer le degré de rebondissement

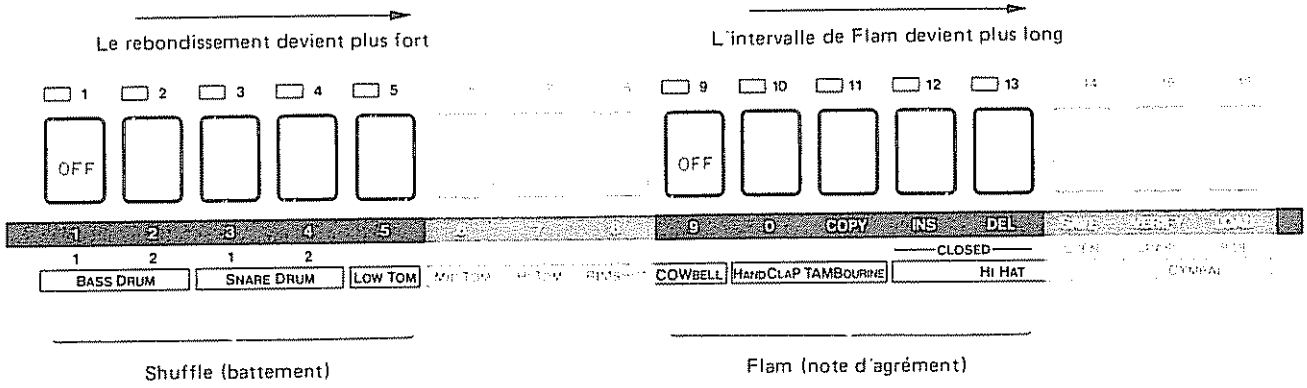


Fig 4—1

5 ECRITURE ET LECTURE DE PISTE

a. Ecriture de Piste

Une piste est une séquence complète de modèles de rythme ou de barres arrangées dans n'importe quel ordre pour former un morceau complet Il y a 4 pistes retenant un total de 998 barres L'entrée des Modèles de rythme d'une piste complète remplacera les modèles préalablement écrit Il est bien sûr possible de les sauvegarder (Voir pages 31 et 36.)

1) Ecriture de Modèles Simples sur une Piste

① Appuyer sur la touche Shift ㉔ et en la maintenant enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode de Piste ㉜ pour mettre le Compositeur en mode d'Ecriture de Piste

Noter que l'affichage indique TRACK WRITE (écriture de piste).

② En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur l'un des Boutons de Sélecteur de Piste (I à IV). Le numéro choisi sera indiqué sur l'affichage

③ S'il existe des données écrites dans cette Piste, les effacer en maintenant la Touche d'Effacement de Piste et le Bouton de Sélecteur de Piste choisi à l'étape ② enfoncés.

Ne pas oublier que l'opération ci-dessus EFFACERA LES DONNEES EXISTANTES DANS LA PISTE Si l'on désire les préserver, les sauvegarder de la manière décrite sous Sauvegarde, pages 31 et 36.

④ Appuyer sur la Touche Start (Début) ㉘ pour commencer le rythme L'on entend le modèle que l'on a choisi.

⑤ Passer au modèle que l'on désire pour Barre 1 à l'aide du Bouton de Groupe de Modèle ㉞ (A, B, C ou D) et d'une Touche Principale (1 à 16)

Les témoins du bouton et de la touche enfoncés s'allument En plus, l'affichage indique le modèle de rythme.

⑥ Appuyer sur la Touche Enter ㉟, ce qui écrit le modèle dans la Barre 1 de la Piste et passe à la Barre 2.

⑦ Répéter la procédure ⑤ et ⑥ pour la Barre 2 et ainsi de suite. Naturellement, il y aura de nombreuses barres où le modèle d'exemple est répété

⑧ Si l'on se trompe de modèle dans une barre quelconque, il est possible d'y revenir et de recommencer. Appuyer sur le Bouton Back (recul)㉗ une ou plusieurs fois pour revenir à la barre désirée.

⑨ Lorsque la piste est terminée, appuyer sur la Touche Stop (arrêt) ㉒ ce qui aura pour effet de fermer la piste

Lorsque le Compositeur se trouve dans le mode d'Ecriture de Piste, l'écriture ou l'édition (Voir Edition, page 24) peuvent être effectuées, même si le rythme n'est pas joué (= sauter la procédure④) Les différents témoins s'avèrent alors très utiles.

2) Ecriture de Modèles Enchaînés sur une Piste

Il est possible d'enchaîner deux ou plus Modèles pour les jouer ensembles Ceci prendra soin des rythmes qui nécessitent plus de 16 pas par barre, comme par exemple les notes 32ème dans un temps 4/4, ou les demi-croches avec des temps étranges comme 5/7 ou 7/8 Il peut être nécessaire de changer l'échelle avant l'écriture des modèles de rythme si l'on prévoit de les enchaîner, de manière à ce qu'ils jouent tous sur la même valeur de temps

Pour écrire des modèles enchaînés sur une Piste:

A la place de la procédure ⑤ en 1) Ecriture de modèles simples sur une Piste, appuyer simultanément sur les Touches Principales correspondant au premier et au dernier numéros des Modèles Enchaînés (p e la touche 1 et la touche 3)

NOTE

- Ne pas arrêter le compositeur dans le mode d'Ecriture de Piste car les données de la piste seraient perdues

b. Lecture de Piste

Pour écouter la piste que l'on vient d'écrire:

① Appuyer sur le Bouton de Mode de Piste jusqu'à ce que l'affichage indique TRACK PLAY (lecture de piste)

② Appuyer sur le Bouton de Sélecteur de Piste (I à IV) que l'on désire jouer Le numéro de la piste choisie sera indiqué sur l'affichage

③ Appuyer sur la touche Start (début) ㉘

La Piste choisie commencera à jouer à partir de la première barre

④ Pour arrêter la lecture, appuyer sur la Touche Stop ㉒ (arrêt) — — comme l'on a vu plus tôt, il est possible de continuer à partir de ce point à l'aide de la Touche Cont ㉒, ou encore de recommencer à partir de la Barre 1 à l'aide de la Touche Start ㉘ (début).

- Si l'on ne touche à aucune touche pendant la lecture de la piste, elle sera jouée jusqu'à la fin et s'arrêtera
- Il est bien sûr possible de choisir n'importe quelle Piste, mais il est d'abord nécessaire d'arrêter le rythme
- Il est possible d'ajouter quelque chose à la piste pendant sa lecture en tapant manuellement les Touches Principales Ceci ne sera pas écrit en mémoire
- **Lecture du rythme à partir de la barre désirée.**

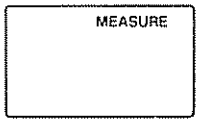
Procédure

① Affecter la barre de commencement du modèle de rythme, de la manière indiquée à la page 24

② Appuyer sur la Touche Stop/Continue ㉒

Le modèle de rythme jouera à partir de la barre spécifiée

NOTE 1

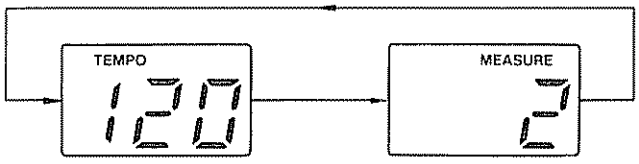


Si l'affichage n'indique pas le numéro de barre, vérifier s'il est réglé sur le mode d'Affichage de Mesure S'il n'indique toujours pas le numéro de barre, il n'y a probablement pas de modèle de rythme écrit dans la Piste en question et la pression sur la Touche Start (début) n'a donc aucun effet

NOTE 2

Dans le mode d'Ecriture de Piste et de Lecture de Piste, l'on peut choisir l'affichage du tempo ou du numéro de barre. Appuyer simplement sur le Bouton d'Affichage de Mesure de Temp ㉛ et le mode changera alternativement





6 EDITION

Il est possible que lors de l'écoute de la piste l'on réalise que l'on a fait une erreur. Le TR-707 permet de remplacer le modèle erroné dans une barre particulière par un modèle correct, d'ajouter ou d'éliminer des modèles, des groupes de modèles ou des refrains complets, etc. Cette fonction d'édition cependant, nécessite l'affectation correcte du numéro de barre. Dans le cas contraire, toute l'édition serait erronée.

Pour affecter la barre désirée:

Mettre le Compositeur dans le mode de Lecture de Piste ou le mode d'Ecriture de Piste.

Régler la section d'Affichage de Tempo/Mesure sur le mode d'Affichage de Mesure en appuyant sur le Bouton d'Affichage de Tempo/Mesure ㉛.

- Appuyer sur le Bouton Forward ㉘ (avance) qui fait avancer une barre à la fois, jusqu'à ce que l'on obtienne la barre désirée.
- Appuyer sur le Bouton Back ㉗ (recul) qui recule d'une barre à la fois, jusqu'à ce que l'on obtienne la barre désirée.
- Affecter le numéro de barre en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée tout en tapant le numéro de barre sur les Touches Principales 1 à 10 (appuyer sur 1 et 6 pour la barre numéro 16), puis appuyer sur la Touche Enter.
- Pour faire avancer les barres rapidement, appuyer sur la Touche Back (recul) tout en maintenant la Touche Forward (avance) enfoncée. Au contraire, appuyer sur la Touche Forward (avance) tout en maintenant la Touche Back (recul) enfoncée pour les faire reculer rapidement.

a. Edition de Piste

S'assurer tout d'abord que le Compositeur se trouve dans le mode d'ecriture de Piste et que le rythme se marche pas.

① Appeler la barre que l'on désire changer, de l'une des manières indiquées dans "Pour affecter la barre désirée" de la section précédente.

L'affichage indiquera le numéro de la barre affectée.

② Appuyer sur la Touche Start ㉓ (début) pour commencer le modèle de rythme.

- Sauter cette procédure si l'on édite sans faire marcher le rythme.

③ Sélectionner le modèle correct.

④ Appuyer sur la Touche Enter ㉕ qui écrit le modèle correct et se déplace dans la barre suivante.

⑤ Appuyer sur la Touche Stop (arrêt) ㉒.

b. Effacement

Il est possible d'effacer un modèle ou une série de modèles d'une piste Pour effacer une série de modèles, affecter les première et dernière barres de la séquence avant de les retirer de la piste

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Piste et choisir la Piste en appuyant sur le Bouton de Sélecteur de Piste ㉞

② En maintenant la Touche Shift enfoncée. utiliser les Touches Principales pour choisir le numéro de la première barre que l'on désire effacer (le numéro apparaît dans l'affichage) Appuyer ensuite sur la Touche Enter ㉟

③ En maintenant toujours la Touche Shift, appuyer sur la Touche Delete (effacement) (=Touche Principale 13). puis entrer le numéro de la dernière barre que l'on veut effacer et appuyer sur la Touche Enter

④ Pour effacer une barre unique. maintenir la Touche Shift enfoncée, choisir le numéro de barre. appuyer sur Enter. puis sur Delete. puis à nouveau sur Enter

⑤ Pour effacer la fin d'une piste, à la place de l'affectation du numéro de la dernière barre. appuyer sur le Bouton de Dernière Mesure ㉘ (avec la Touche Shift enfoncée. appuyer sur Delete. Dernière Mesure. Enter)
(Voir l'exemple page 26)

c. Insertion

Il est possible d'insérer un modèle unique ou une chaîne de modèles dans une piste.

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Piste Choisir la Piste à l'aide du Bouton de Sélecteur de piste

② Affecter le numéro de barre en maintenant la Touche Shift ㉘ enfoncée. en choisissant le numéro de barre APRES laquelle l'on désire insérer et appuyer sur la Touche Enter.

③ Choisir le Modèle que l'on désire insérer à l'aide d'une Touche de Groupe de Modèle ㉞ et Touche Principale

④ En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la Touche Insert (insertion) (Touche Principale 12). puis sur la Touche Enter ㉟.

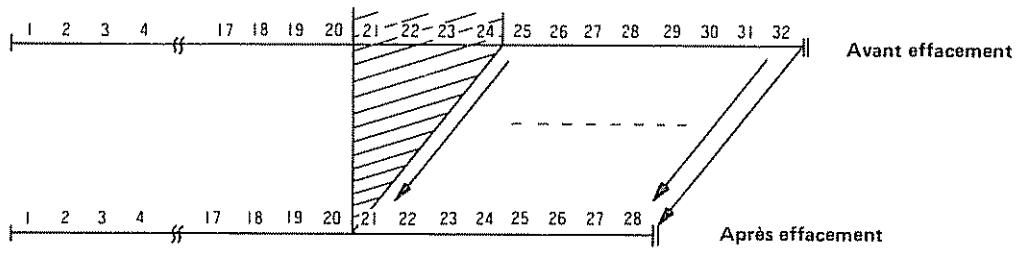
Pour insérer une chaîne de modèles. voir page 22.

Si la capacité de mémoire maximum (998 barres) est atteinte, aucun modèle supplémentaire ne peut être écrit.

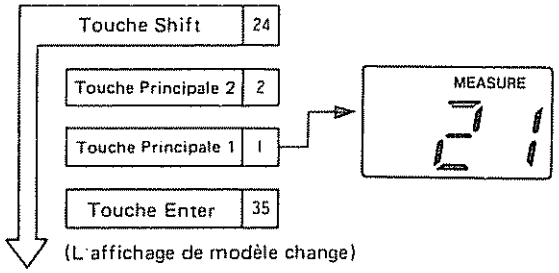
Pour ajouter un modèle à la fin d'une Piste, affecter la dernière barre pendant la procédure ② en appuyant sur le Bouton de Dernière Mesure Ceci avance d'une barre à partir de la dernière mesure où un modèle peut être écrit selon la procédure d'Ecriture de piste normale
(Voir exemple page 27)

Exemple d'Effacement

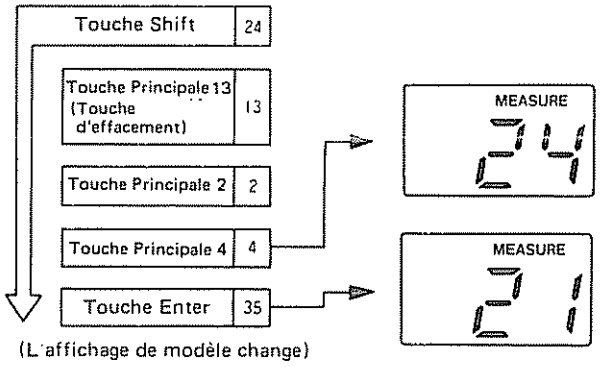
- Pour effacer de la 21ème à la 24ème barre.



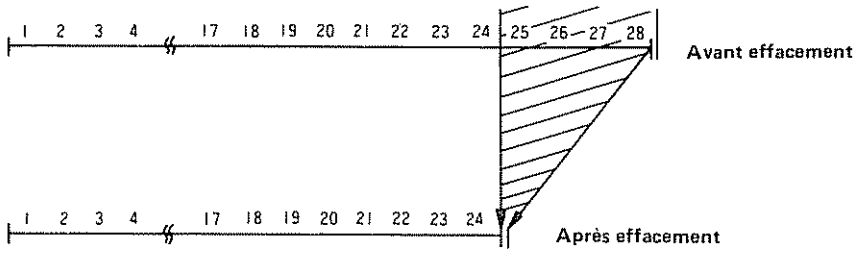
① Rappeler la 21ème mesure (affectation de barre)



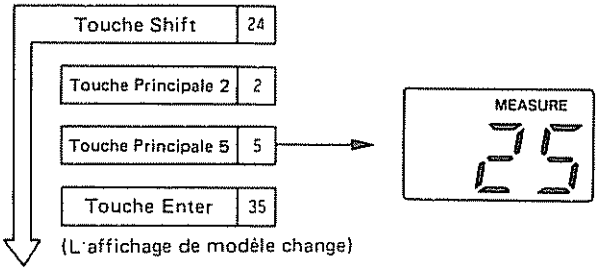
② Suivre la procédure d'effacement et effacer jusqu'à la 24ème barre.



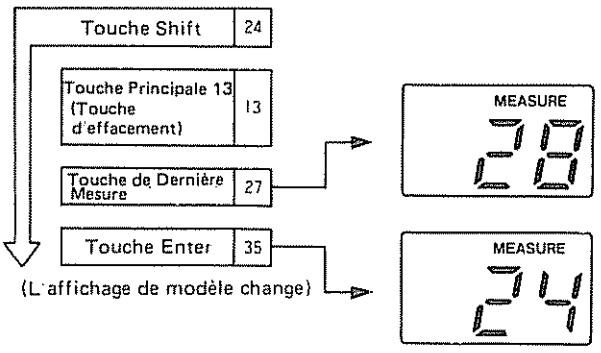
- Pour effacer de la 25ème à la dernière barre.



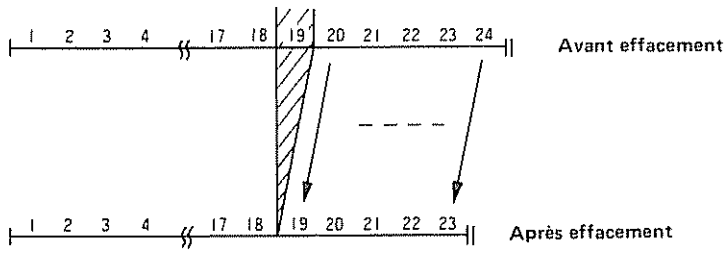
① Rappeler la 25ème barre.



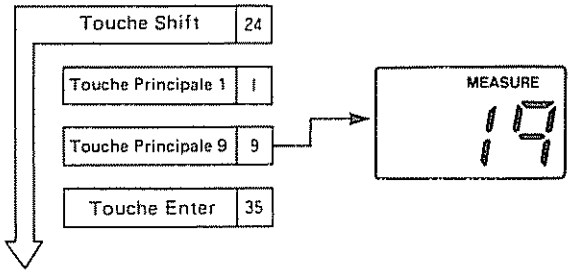
② Effacer jusqu'à la dernière barre.



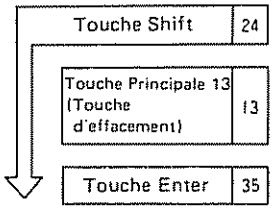
• Pour n'effacer que la 19ème barre.



① Rappeler la 19ème barre.

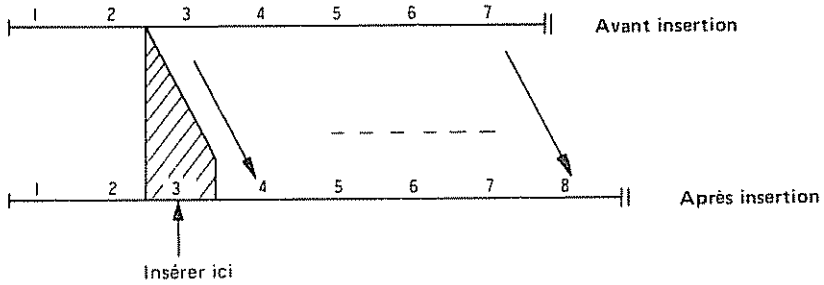


② Suivre la procédure d'effacement.

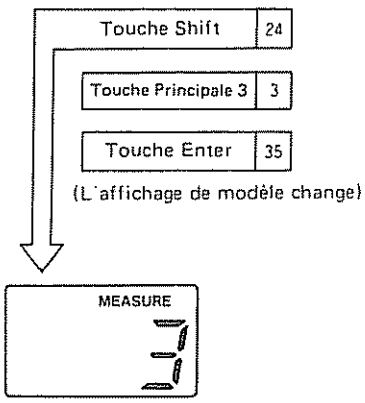


Exemple d'Insertion

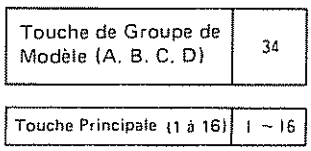
• Pour insérer un modèle de rythme dans la 3ème barre.



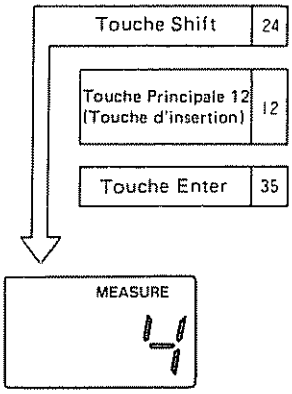
① Rappeler la 3ème barre.



② Choisir le Modèle de Rythme (Groupe de modèle, numéro de modèle)



③ Suivre la procédure d'insertion



7 AUTRES FONCTIONS UTILES POUR L'EDITION

a. Copie d'un Modèle Unique

Un Modèle de rythme peut être copié d'une adresse mémoire à une autre. Après la copie, le Modèle restera dans son adresse d'origine et apparaîtra également dans la nouvelle adresse choisie.

Procédure pour la copie

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Modèle.

② Affecter la nouvelle adresse (numéro de modèle) dans laquelle le modèle doit être copié en utilisant la Touche de Sélecteur de Groupe (A, B, C, D) et la Touche de Numéro de Modèle (Touche Principale 1 à 16)

③ En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur la Touche Copy (copie) (Touche Principale 11), le Bouton de Groupe de Modèle et le Bouton de Numéro de Modèle assignant le modèle source, puis appuyer sur la touche Enter.

Il n'est pas possible de copier les Modèles Enchaînés ensembles en une fois. Il est nécessaire de décomposer d'abord la chaîne, puis de copier les modèles un à un, et finalement d'enchaîner à nouveau les modèles. (Voir page 29)

b. Copie (dans le Mode d'Ecriture de Piste)

L'on peut copier toute barre ou séquence de barres dans une Piste. L'arrivée de nouveaux modèles étendra la longueur de la piste en conséquence. La différence entre COPY (copie) et INSERT (insertion) réside dans le fait que l'insertion traite les modèles alors que la copie ajoute des barres supplémentaires à partir d'une piste existante, soit dans la même Piste soit dans une Piste différente. Pour suivre la procédure de Copie:

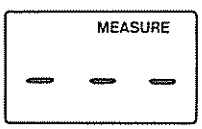
① Entrer dans le mode d'Ecriture de Piste. Sélectionner la Piste désirée en appuyant sur le Bouton de Sélecteur de Piste.

② Assigner le numéro de barre après laquelle l'on désire que le nouveau modèle commence en maintenant la Touche Shift enfoncée, en entrant le numéro de barre et en appuyant sur la Touche Enter.

③ En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la touche Copy (copie) (Touche Principale 11), les Touches Principales appropriées (1 à 10) pour affecter le numéro de barre de début, puis appuyer sur la Touche Enter et le numéro de barre de fin, puis à nouveau sur la Touche Enter. Maintenir la Touche Shift enfoncée tout le long de cette procédure.
(Voir l'exemple page 30)

NOTE

- S'assurer que le Compositeur ne marche pas pendant la procédure de Copie ci-dessus.
- Certaines copies sont impossibles. Par exemple, il n'est pas possible de copier les barres 20 à 25 dans la barre 22 de la même Piste. Si la copie est impossible ou si la mémoire est pleine (dépassant 998 barres), l'affichage indiquera.



c. Enchaînement de Modèles

La fonction d'enchaînement permet l'enchaînement de deux ou plus modèles pour les jouer ensemble Cette fonction est utile pour une barre consistant en plus de 16 pas (p e ♪ = 1 pas ou temps étranges tels que 5/4 ou 7/8)

① Entrer dans le mode d'Ecriture de Modèle et sélectionner un groupe de modèle en utilisant les Boutons de Groupe de Modèle (A. B. C. D)

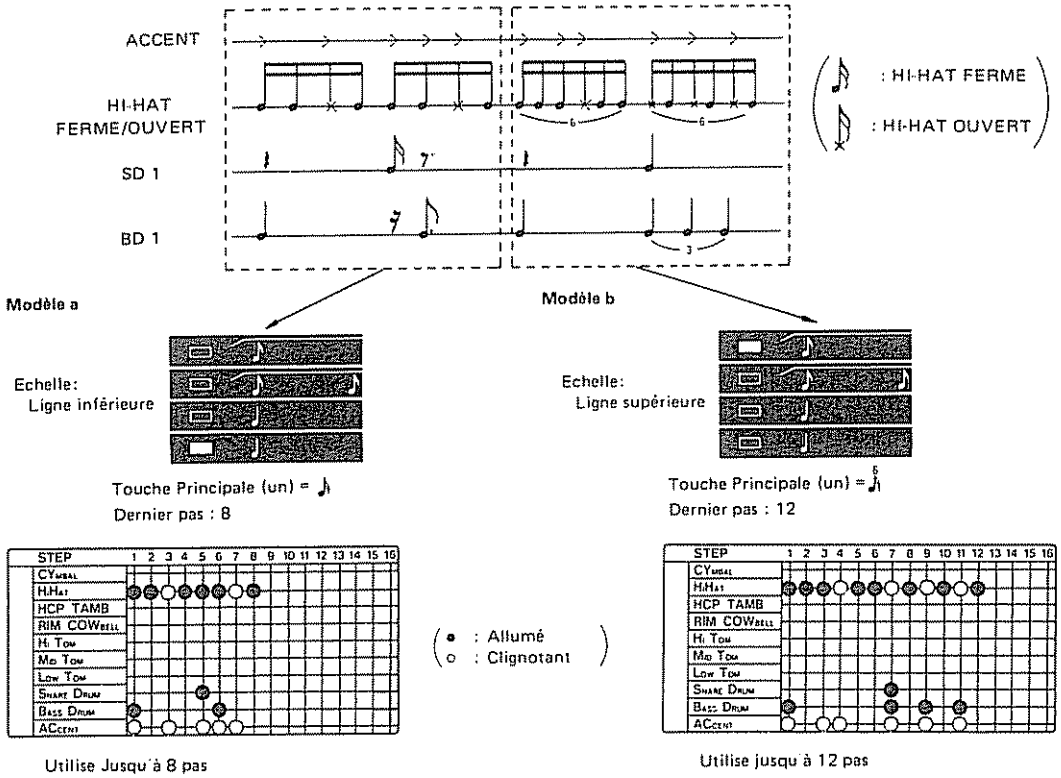
② Sélectionner les Touches Principales correspondant au premier et au dernier numéros des Modèles que l'on désire enchaîner et les maintenir enfoncées, puis sans les relâcher. appuyer sur la Touche Enter

Pour supprimer un Modèle de la Chaîne, maintenir la Touche Principale correspondante enfoncée et appuyer sur la Touche Enter.

NOTE
Cette fonction de chaîne n'est naturellement disponible que pour des Modèles adjacents

- Si on le désire, l'on peut enchaîner tout le groupe de Modèle (Touche 1 à 16)
- Il peut être nécessaire de changer l'Echelle avant l'écriture des Modèles de Rythme de manière à ce qu'ils jouent tous avec le même temps
- Pour jouer une chaîne. choisir l'un des Modèles faisant partie de la chaîne et la chaîne complète sera jouée
- Pour rompre une chaîne. maintenir la touche de chaque modèle enfoncée à tour de rôle et appuyer sur la Touche Enter.

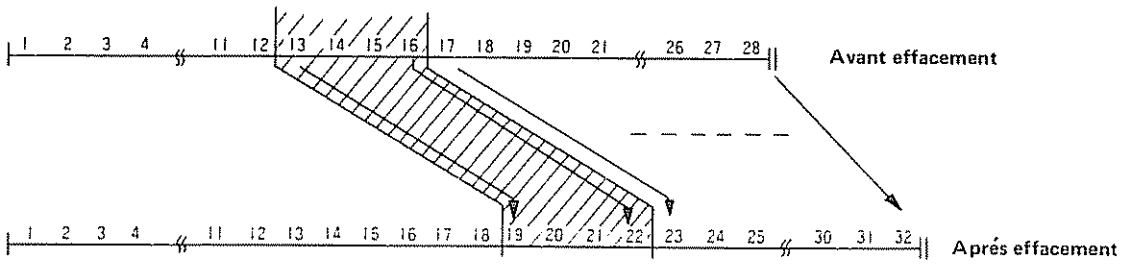
Exemple de Fonction Faisant Appel à une Chaîne



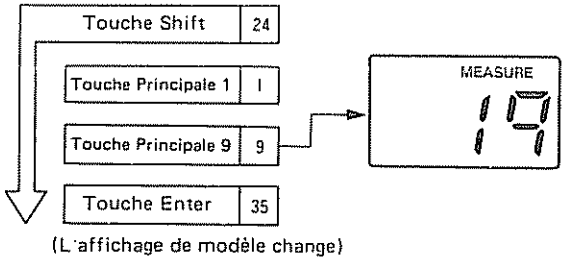
Pour entrer le modèle de rythme indiqué ci-dessus. il est nécessaire de le diviser en deux modèles; a et b. puis de les entrer avec deux différents réglages d'échelle. Si. cependant, ces deux modèles sont écrits dans des numéros de modèle différents. ils seront écrits comme deux barres dans l'écriture de piste. Pour résoudre ce problème. entrer les modèles a et b dans deux numéros de modèles adjacent. puis les enchaîner ensemble. Maintenant. ces modèles seront écrits dans une piste ensemble et comptés comme une barre.

Exemple de Copie

- Pour copier de la 13ème à la 16ème mesure dans la 19ème mesure.

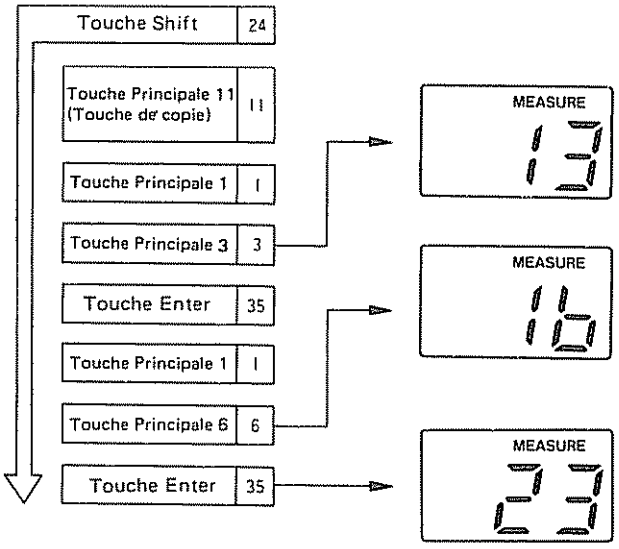


① Rappeler la 19ème barre.



(L'affichage de modèle change)

② Suivre la procédure de copie et copier de la 13ème à la 16ème barre.



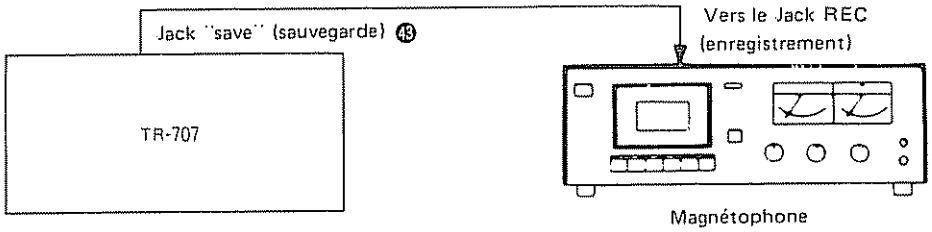
8 INTERFACE DE BANDE

Même si la Cartouche de Mémoire en Option n'est pas disponible, l'Interface de Bande du TR-707 permet de sauvegarder les Pistes écrites en mémoire sur une bande (= sauvegarde)

Cette sauvegarde nécessite toutefois une procédure plus compliquée que celle requise par la cartouche de mémoire

a. Sauvegarde

Raccorder tout d'abord le magnétophone et le compositeur de la manière indiquée ci-dessous



① Préparer le magnétophone pour un enregistrement en utilisant la touche Pause si elle est disponible

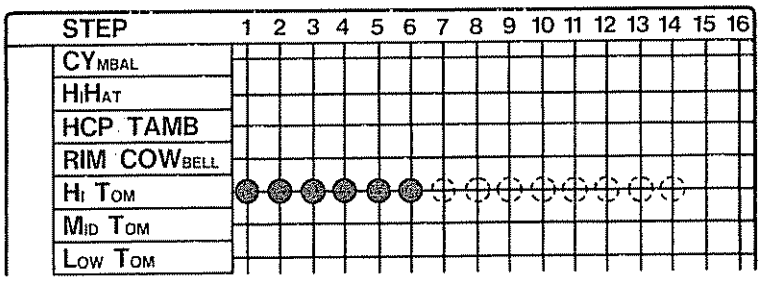
② Mettre le magnétophone en marche

③ En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la Touche Save (sauvegarde) (Touche Principale 14), puis sur la Touche Enter

L'affichage répondra avec [5] indiquant l'entrée dans le mode de Sauvegarde

- Si le magnétophone possède un indicateur de niveau d'enregistrement, le régler sur + 3VU et s'il possède un indicateur de signal, s'assurer que le signal est bien reçu

Pendant environ 7 secondes après la pression sur la Touche Enter, la tonalité Pilote résonne et elle est ensuite suivie par la tonalité modulée qui transporte les données Dans la fenêtre d'affichage, les points sur la ligne Hi-Tom clignotent du 1er pas vers la droite indiquant le déroulement de l'enregistrement pendant lequel tous les témoins s'éteignent Lorsque le clignotement atteint le 14ème pas. l'Affichage et les témoins reviennent à leur condition normale



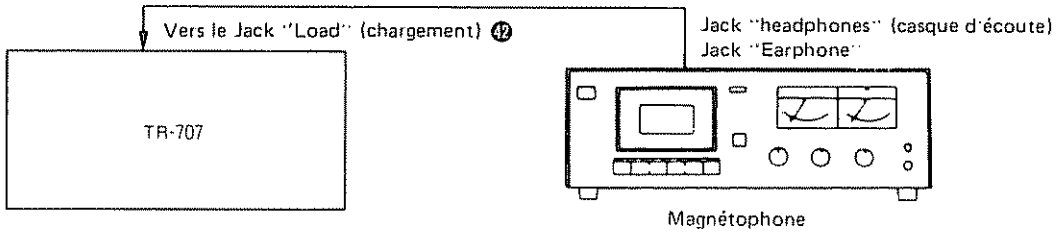
④ Arrêter le magnétophone

- A tout moment pendant la sauvegarde, une pression sur la Touche Principale 1 interrompt l'opération de sauvegarde

Pour s'assurer que les données ont été correctement sauvegardées, passer à l'opération de vérification suivante

b. Vérification

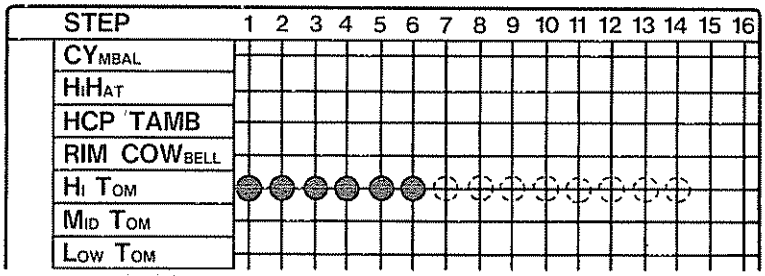
Raccorder le magnétophone de la manière indiquée ci-dessous



① Rebobiner la bande au début de la tonalité pilote

② En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la Touche Verify (vérification) (Touche Principale 15), puis appuyer sur la Touche Enter

Lors de la pression sur la Touche Verify (vérification), l'Affichage indique [U-] Lors de la pression sur la Touche Enter, tous les témoins s'éteignent

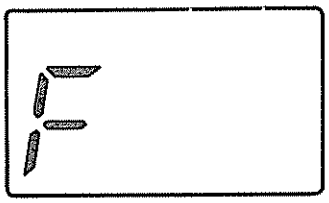


③ Faire jouer le magnétophone

Regarder l'affichage; si les points sur la ligne Hi-Tom clignotent du 1er pas au 14ème, les données ont été correctement enregistrées

Arrêter le magnétophone

Lorsque les données sont trouvées. l'Affichage indiquera



- A tout moment pendant la vérification, une pression sur la Touche Principale 1 interrompt l'opération de vérification

Indication d'Erreur

Si Err est indiqué dans l'Affichage. arrêter le magnétophone et appuyer sur la Touche Principale 1 Répéter ensuite l'opération de Vérification avec un réglage de volume différent.

Si l'indication d'erreur est toujours indiquée. quel que soit le nombre de tentatives. répéter la procédure de sauvegarde Si l'erreur persiste, essayer la sauvegarde avec un magnétophone différent

c. Chargement

La procédure de chargement est utilisée pour prendre une Piste mémorisée sur une bande et la charger dans le Compositeur. La procédure de chargement est identique à celle de vérification sauf que l'on utilise la Touche Load (chargement) à la place de celle de vérification. De la même manière, les connexions du magnétophone sont identiques. Il faut bien sûr appuyer sur le Bouton Play (lecture) à la tonalité Pilote pour éviter de rater les données.

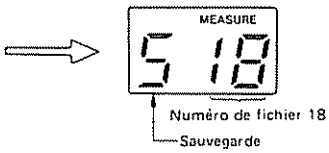
- A tout moment pendant le chargement, une pression sur la Touche Principale 1 interrompt l'opération de chargement.

d. Déterminer le Numéro d'un Fichier

Un numéro de fichier (1 à 99) peut être attribué aux données lors de leur sauvegarde. Ceci signifie que lors d'un chargement ultérieur, il sera possible de spécifier le numéro de fichier et le Compositeur choisira ce fichier parmi les autres et le chargera: il faut bien entendu se rappeler du numéro de fichier. En cas de chargement de fichiers, qu'ils soient numérotés ou non, sans spécification du numéro de fichier, le Compositeur chargera le premier fichier rencontré.

Pour attribuer un numéro de fichier

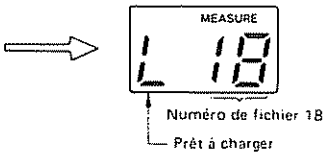
Après avoir appuyé sur la Touche Save (sauvegarde) à l'étape ③ dans la procédure de Sauvegarde de la page 31, choisir un numéro de fichier (1 à 99) à l'aide des Touches Principales (1 à 10), puis appuyer sur la Touche Enter.



Le numéro de fichier attribué est indiqué dans l'affichage.

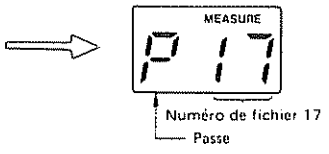
Pour charger un fichier numéroté

Après la pression sur la Touche Load (chargement) (Touche Principale 16) dans la procédure de Chargement, attribuer le numéro de fichier en appuyant sur les Touches Principales correspondantes (1 à 10), puis appuyer sur la Touche Enter. Si l'on n'attribue aucun numéro de fichier, les premières données trouvées seront automatiquement chargées.

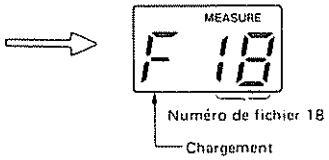


NOTE

- L'affichage indiquera P (Passe) jusqu'à ce que les données spécifiées soient trouvées.



- Lorsque le numéro de fichier spécifié est trouvé, l'affichage indique F (trouvé) et le chargement commence.



9 CARTOUCHE DE MEMOIRE

La cartouche de mémoire M-64 est un équipement supplémentaire en option qui permet de sauvegarder et de charger les données de manière instantanée à la place d'utiliser un magnétophone Elle agit comme une mémoire supplémentaire pour permettre trois fois plus de capacité de Pistes dans le Compositeur en même temps Lorsque l'on nécessite de nombreuses pistes pendant une représentation. les nouvelles pistes peuvent être chargées dans le Compositeur pendant une pause ou entracte, après avoir joué les premières pistes La Cartouche de Mémoire permet également une mémorisation sûre des données qui pourraient être perdues ou accidentellement effacées

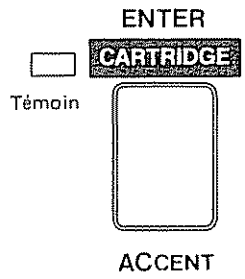
L'on peut considérer la mémoire interne du Compositeur comme la Banque 1. la Cartouche de Mémoire comme les Banques 2 et 3 Les données dans la Cartouche peuvent être utilisées exactement de la même manière que les données qui se trouvent dans la mémoire interne du Compositeur Noter simplement que pour sauvegarder les données de la cartouche sur une bande. il est d'abord nécessaire de les charger de la cartouche dans le compositeur, puis de les sauvegarder sur une bande

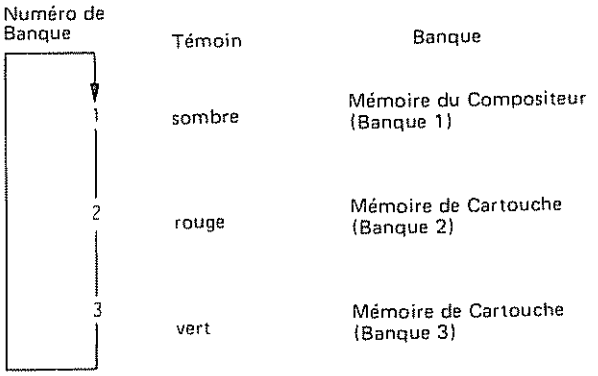
Pour utiliser la Cartouche de Mémoire

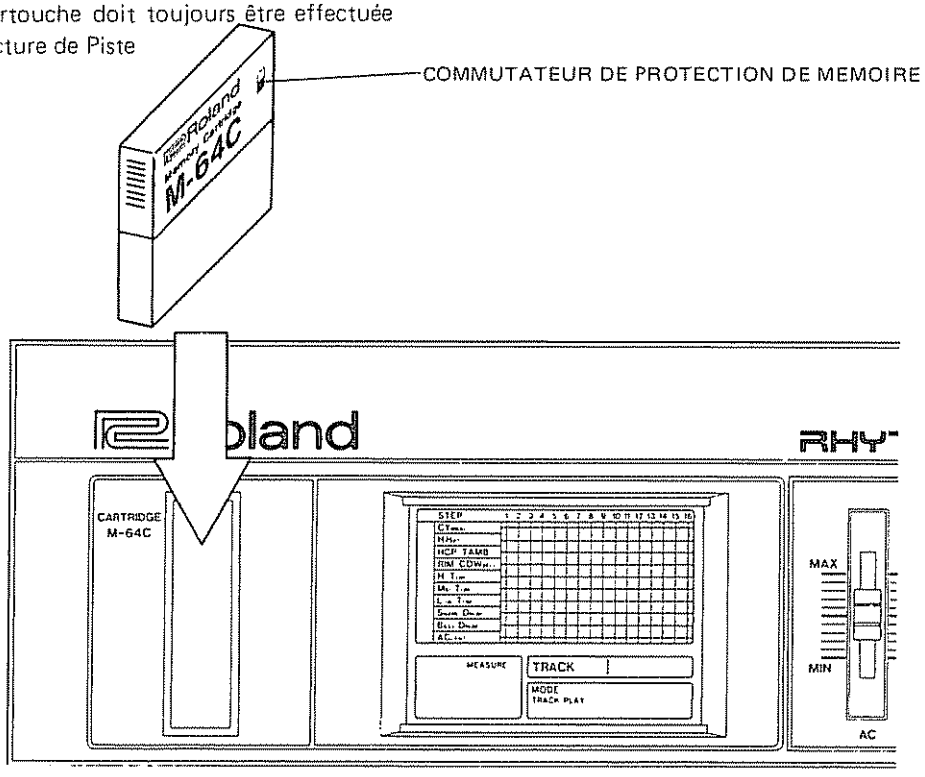
Charger la cartouche en l'insérant dans sa fente qui se trouve sur la partie gauche supérieure du panneau avant du compositeur Avant la connexion de la Cartouche de Mémoire au Compositeur. il est nécessaire de s'assurer que l'on se trouve dans le mode de Lecture de Piste. que le rythme ne marche pas et que le Commutateur de Protection de la cartouche se trouve bien sur la position ON La commutation ON/OFF du Commutateur de Protection de la cartouche doit toujours être effectuée dans le mode de Lecture de Piste

a. Sélection d'une Banque

Passer dans le mode de Lecture de Piste. le rythme arrêté Appuyer ensuite sur la Touche Cartridge (cartouche) (Touche Enter) en maintenant la Touche Shift enfoncée La banque utilisée se déplace de la manière indiquée ci-dessous







b. Sauvegarde et Chargement

1) Sauvegarde des Données dans la Cartouche

Passer dans le mode de Lecture de Piste, le rythme arrêté

① En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur la Touche Cartridge (Cartouche) (= Touche Enter) ㉕ pour choisir la Banque 2 ou 3 A chaque pression sur la Touche Cartridge (cartouche), les banques changeront de la manière indiquée en a. Sélection d'une Banque, page 35

② Placer le Commutateur de Protection de Mémoire de la Cartouche de Mémoire sur la position OFF

③ En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la Touche de copie (Touche Principale 11), puis sur la Touche Principale 1 et sur la Touche Enter

Lors de la pression sur la Touche de copie, la Fenêtre d'Affichage indiquera la banque sélectionnée, 2 ou 3 Lors d'une pression sur la Touche Principale 1, [1-2] ou [1-3] apparaîtra pour indiquer que les données de la Banque 1 sont en train d'être sauvegardées dans la Banque 2 ou 3 En appuyant sur la Touche Enter, l'Affichage indiquera le 1er modèle des données sauvegardées La sauvegarde est terminée

④ Ramener le Commutateur de Protection de Mémoire de la Cartouche sur la position ON

2) Chargement de données à partir de la cartouche:

Passer dans le mode de Lecture de Piste, le rythme arrêté

① En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur la Touche Cartridge (cartouche) ㉕ pour sélectionner la Banque 1 (mémoire du Compositeur)

② En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur la Touche de copie (Touche Principale 11), puis sur la Touche Principale 2 ou 3, selon la banque de l'on désire charger, et enfin sur la Touche Enter ㉕
Lors d'une pression sur la Touche de copie, la Fenêtre d'Affichage indiquera [-1] et lors d'une pression sur la Touche Principale, [2-1] ou [3-1] apparaîtra pour indiquer que les données de la Banque 2 ou de la Banque 3 (celle qui a été choisie) sont en train d'être chargées dans le Compositeur Quelques secondes après la pression sur la Touche Enter, l'Affichage indiquera le 1er modèle des données chargées Le chargement est terminé. Il est possible, de la même manière, de transférer des données de la Banque 2 à la Banque 3 [2-3] , ou de la Banque 3 à la Banque 2 [3-2]

10 BRANCHEMENTS EXTERNES

Il existe de nombreuses manières de connecter le Compositeur à d'autres instruments. effets spéciaux et contrôles externes. en particulier en utilisant le MIDI Ce chapitre décrit l'utilisation de ces branchements qui se font tous sur le panneau arrière du Compositeur

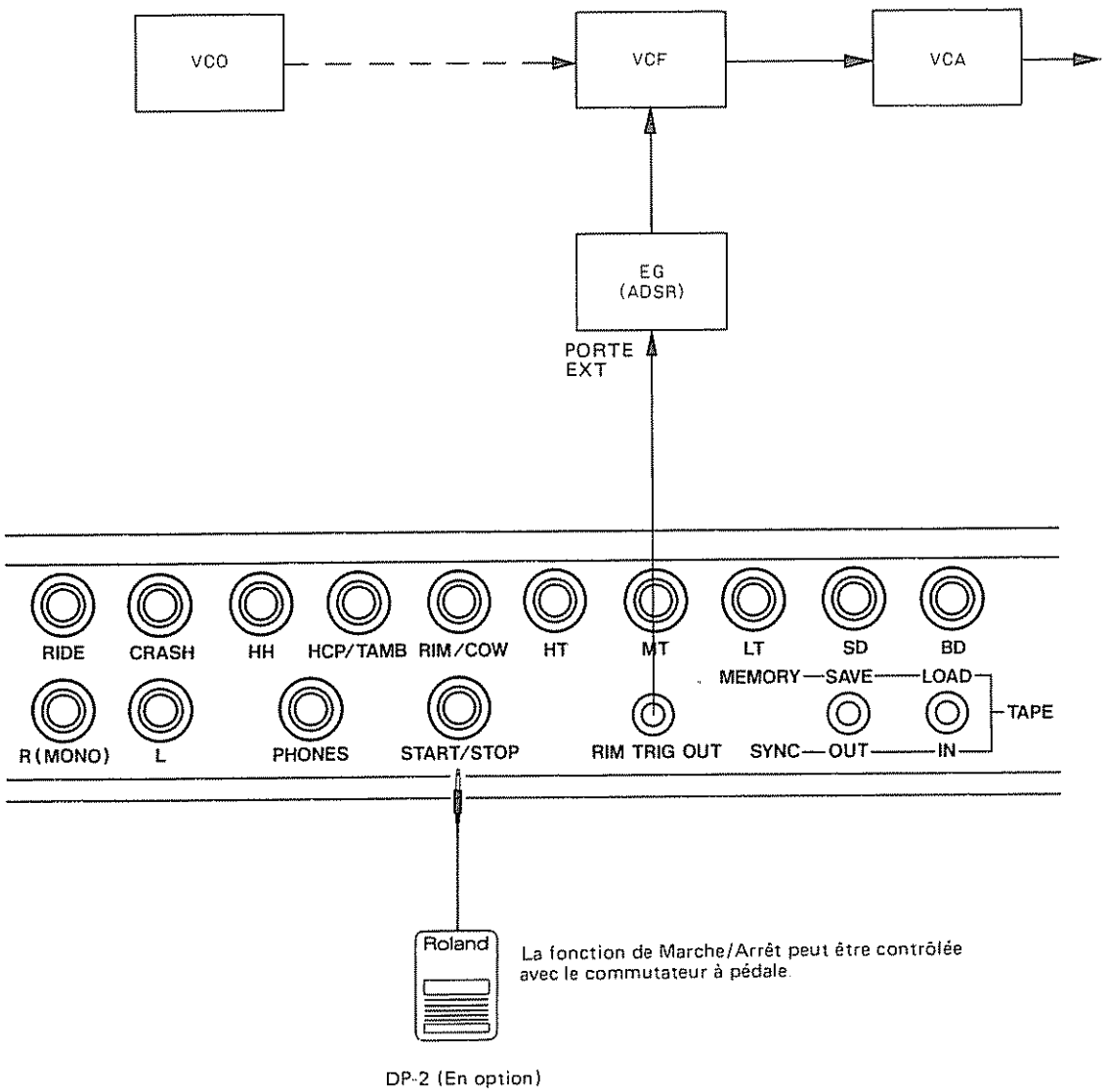
a. Sortie Multiple

Il y a une douille de sortie séparée pour chaque voix Toutes les voix sont normalement assemblées ensemble à la sortie principale Toute voix prise séparément peut être soustraite du total Les unités d'effets spéciaux comprennent Echo, Delay Reverb. Egaliseur Graphique. Flanger, etc

b. Sortie de Déclenchement, Marche/Arrêt

Une impulsion positive de 5 volts de 20 ms est disponible dans le même intervalle que le Coup Rythmé écrit
Un Commutateur de Pédale externe exécute la même fonction de Marche/Arrêt
(Voir l'illustration ci-dessous)

Production de son spécial par un synthétiseur



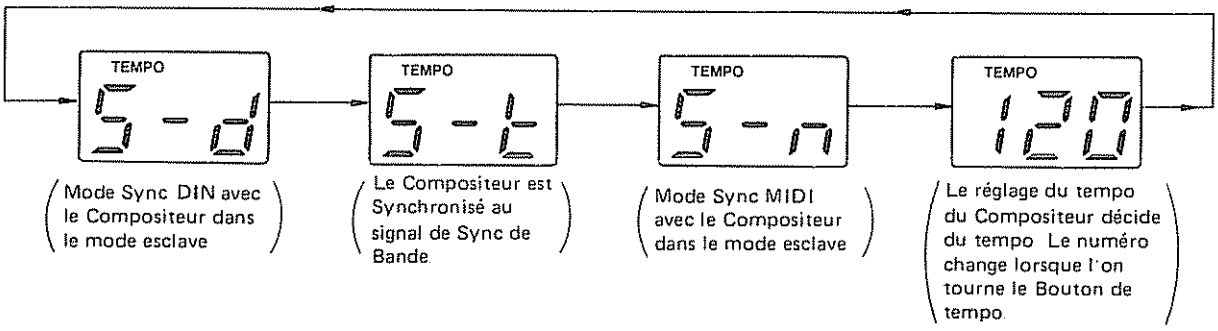
La fonction de Marche/Arrêt peut être contrôlée avec le commutateur à pédale.

DP-2 (En option)

11 SYNC

Le TR-707 possède une fonction Sync utilisant une douille DIN, un connecteur MIDI et un magnétophone

Pour changer les modes Sync, mettre le Compositeur dans le mode de Lecture de Piste sans faire marcher le rythme et appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉛ tout en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée



a. Synchronisation avec DIN

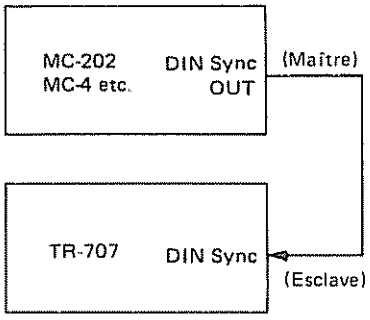
La douille DIN marquée "SYNC" est destinée à être utilisée avec les instruments ne répondant pas à la norme MIDI.

Lorsque le Compositeur contrôle le tempo ou est réglé dans le mode Sync de Bande, le Connecteur DIN sur le panneau arrière sert de sortie. Cependant, pour utiliser le Compositeur comme esclave (ou utilisateur), le convertir en Entrée comme suit.

Connecter le Compositeur aux appareils maîtres de la manière indiquée à la Fig. a-1 et mettre le TR-707 dans le mode de Lecture de Piste. Puis, en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉛ jusqu'à ce que l'affichage corresponde à celui représenté à la Fig. a-2

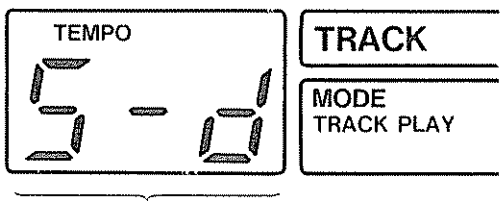
Le TR-707 ne synchronise pas dans un tempo plus rapide que ♩ = 250. En conséquence, s'assurer que le tempo de l'instrument maître est bien réglé en-dessous de cette valeur

SYNC avec DIN



Le dispositif maître contrôle le tempo, la marche/arrêt, etc

Fig a-1



Réaction de l'Affichage lorsque le TR-707 sert d'esclave dans le mode Sync DIN

Fig a-2

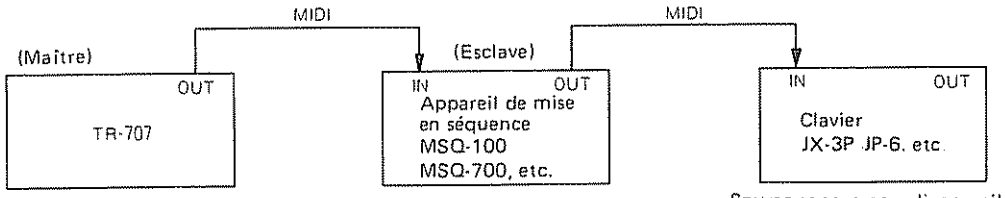
b. Synchronisation avec MIDI

Le TR-707 possède une sortie et une entrée MIDI et peut donc être synchronisé avec un Appareil de Mise en Séquence MIDI, etc

1) Synchronisation à des appareils esclaves

Connecter le TR-707 à l'appareil esclave tel qu'un appareil de mise en séquence, etc de la manière indiquée à la Fig b-1. Préparer ensuite l'appareil esclave pour la réception de signal Sync par l'entrée MIDI IN

(Se reporter au Manuel de l'utilisateur de chaque appareil.) Maintenant, une pression sur la Touche Start (début) ㉘ du Compositeur commencera la synchronisation dans le tempo du compositeur



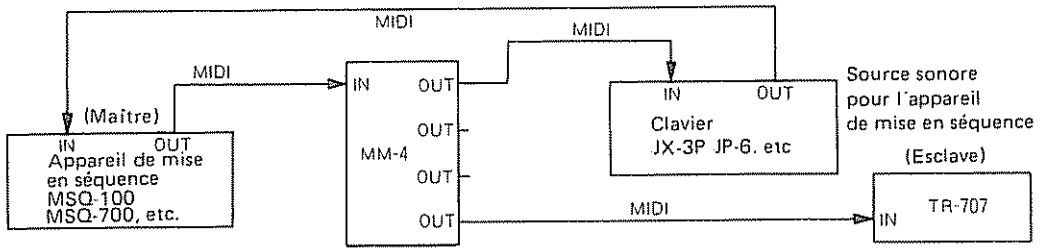
Le TR-707 contrôle la fonction de marche/arrêt, le tempo, etc

Source sonore pour l'appareil de mise en séquence

Fig b-1

2) Synchronisation à un appareil maître

Connecter le TR-707 à l'appareil maître tel qu'un appareil de mise en séquence, etc. de la manière indiquée à la Fig b-2. Effectuer ensuite la procédure suivante pour sélectionner le mode Sync MIDI



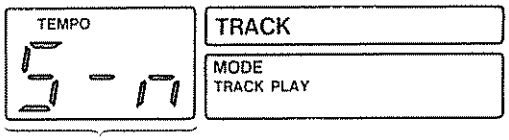
L'appareil maître contrôle la fonction de marche/arrêt, le tempo, etc

Fig b-2

① Mettre le Compositeur dans le mode de Lecture de Piste

② En maintenant la Touche Shift enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉙ jusqu'à ce que l'Affichage corresponde à celui indiqué à gauche.

Le tempo et la fonction de marche/arrêt sont maintenant contrôlés par l'appareil maître



Cette indication signifie que le TR-707 se trouve dans le mode Sync MIDI, en mode esclave

Pour retourner dans le mode de Tempo Interne

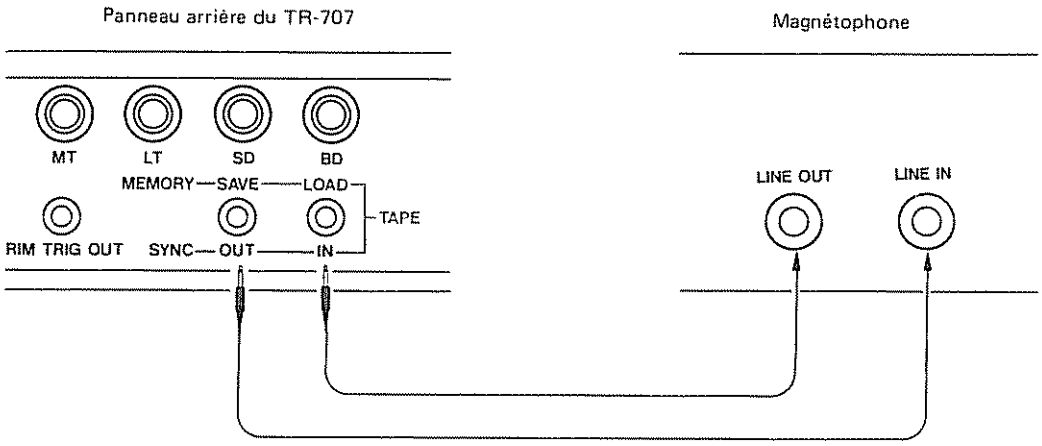
En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉙ jusqu'à ce que la section d'affichage de Tempo/Mesure indique la valeur du tempo

c. Synchronisation avec un Magnétophone à Bande

Les jacks de synchronisation avec bande sur le panneau arrière (les mêmes jacks utilisés pour la sauvegarde et le chargement sur cassette) peuvent être utilisés pour faire fonctionner le Compositeur à partir d'un signal de Synchronisation enregistré sur une bande

1) Enregistrement du Signal de Synchronisation

① Raccorder le magnétophone de la manière indiquée ci-dessous



② Le rythme étant arrêté, le Compositeur génère un signal au jack de Chargement. Ajuster le magnétophone pour que le niveau d'enregistrement atteigne environ –10 à –3 VU

③ Choisir la Piste à jouer et ajuster le tempo

④ Commencer l'enregistrement, puis après quelques secondes, appuyer sur la Touche Start (début) pour mettre le rythme en marche.

⑤ Lorsque toute la piste a été jouée et que le Compositeur s'arrête, arrêter le magnétophone
S'assurer que le tempo est bien réglé en-dessous de ♩ = 180.

2) Contrôle du Compositeur à partir du magnétophone

Le compositeur peut se synchroniser sur le signal de synchronisation enregistré sur bande, ce qui est particulièrement utile pour un enregistrement multipiste

① Raccorder le Compositeur au magnétophone de la manière indiquée à la Fig c-2

② Rebobiner le magnétophone de manière à ce qu'il commence la lecture au début de la tonalité pilote

③ Sélectionner le mode de Lecture de Piste, puis sélectionner la Piste à jouer

④ Appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉛ tout en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée jusqu'à ce que l'Affichage corresponde à la Fig c-3
Le Compositeur est alors prêt pour être contrôlé par le signal de synchronisation envoyé au jack de synchronisation par bande

⑤ Appuyer sur la touche de lecture du magnétophone

⑥ Appuyer sur la Touche Start (début) ㉘ du compositeur

Faire attention à appuyer sur la Touche Start avant que la tonalité Pilote ne passe à la tonalité modulée

Le Compositeur commence la synchronisation au moment où la tonalité Pilote passe à la tonalité Modulée

⑦ Il est possible de laisser le mode Sync par Bande avant de mettre le Compositeur en marche en appuyant sur le Bouton de Mode Sync ㉛ Il est possible de l'arrêter pendant son fonctionnement en appuyant sur la Touche Stop/Continue ㉒

- Si les appareils esclaves sont connectés au Compositeur par MIDI ou DIN, ils seront synchronisés ensemble

Pour retourner au Mode de Tempo Interne

En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Mode Sync ㉛ jusqu'à ce que la section d'affichage Temp/Mesure indique la valeur de tempo

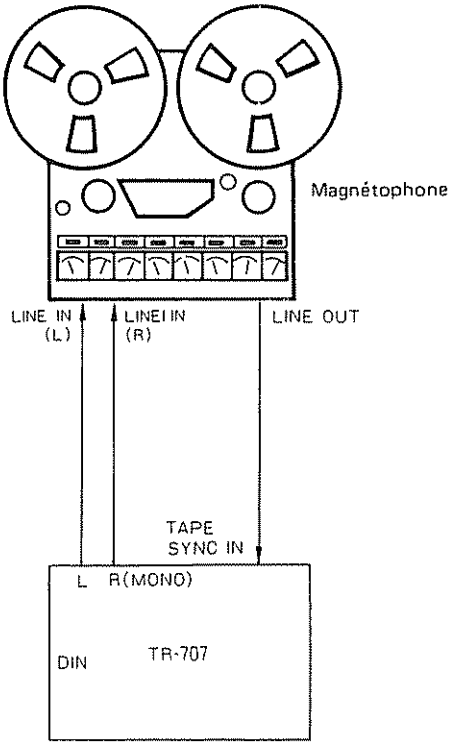


Fig c-2

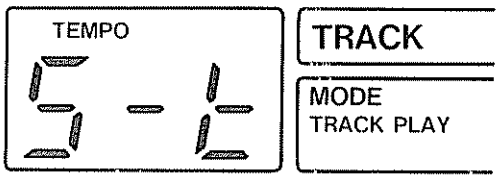


Fig c-3

12 MIDI

Le TR-707 possède deux Connecteurs MIDI IN et OUT (entrée et sortie). (Voir le volume séparé "MIDI") Si le Compositeur est connecté par sa sortie MIDI (OUT) à un connecteur MIDI d'un autre appareil, le Compositeur contrôlera cet appareil et vice-versa

Le TR-707 peut transmettre et recevoir les messages MIDI suivants.

1 Message de Touche pour chaque voix (ici, chaque voix de timbre est représentée par un numéro de touche)

2 Message de Numéro de Piste (sélection de Chanson)

3 Message de Numéro de Barre (Position de Chanson)

4 Signal de synchronisation tel que Horloge de Tempo, fonction Marche/Arrêt, etc.

Les messages 1, 2 et 3 ne peuvent être envoyés et reçus que dans le mode de Lecture de Piste.

a. Réglage du Canal MIDI

Le message MIDI ne peut être envoyé ou reçu que sur le même Canal MIDI, c'est à dire, que les appareils MIDI doivent être raccordés correctement et doivent également sélectionner les mêmes Canaux MIDI

Le TR-707 possède 16 Canaux MIDI et n'importe lequel peut être sélectionné à l'aide des Touches Principales (1 à 16), en fonction de l'appareil utilisé avec le TR-707

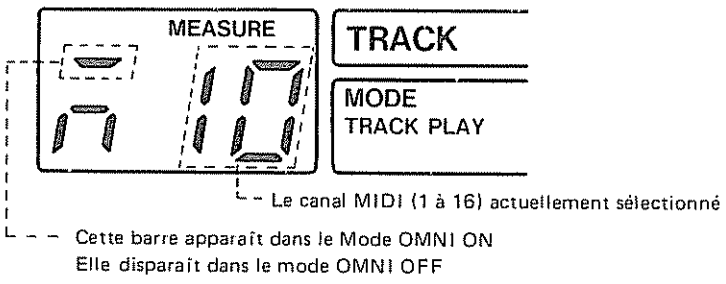
1) Premièrement, vérifier comment l'affichage réagit en appuyant sur le Bouton de Canal MIDI ⑩ tout en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée.

La section Tempo/Mesure de l'Affichage indique le Canal MIDI actuellement réglé

2) Essayer ensuite le changement des numéros de canal. En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Canal MIDI ⑩ puis sur la Touche Principale (1 à 16) sélectionnant le numéro de canal (1 à 16).

- L'Affichage indique le numéro de canal que l'on vient de régler.

Indication de Mode OMNI ON/OFF & de Canal MIDI



b. Mode OMNI

Comme cela est expliqué dans la section précédente, pour permettre la communication de messages de voix MIDI au moyen de l'interface MIDI, il est essentiel de régler le canal MIDI de tous les appareils MIDI concernés aux même numéros Cependant, le mode OMNI ON permet au récepteur de reconnaître les messages de voix dans tous les canaux sans discrimination Utiliser le mode OMNI ON ou OFF qui permet au récepteur d'accepter les messages de voix seulement pour le(s) canal (aux) sélectionné(s), selon la situation

Opération pour la sélection du mode OMNI ON ou OFF

Passer dans le mode d'Ecriture de Piste avec le rythme arrêté

1) **Premièrement, voir comment l'affichage réagit en pressant sur le Bouton de Canal MIDI ⑩ tout en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée.**

La section de Tempo/Mesure de l'Affichage indiquera soit OMNI ON, soit OMNI OFF, le mode actuellement sélectionné

Indication de Mode OMNI ON/OFF & de Canal MIDI

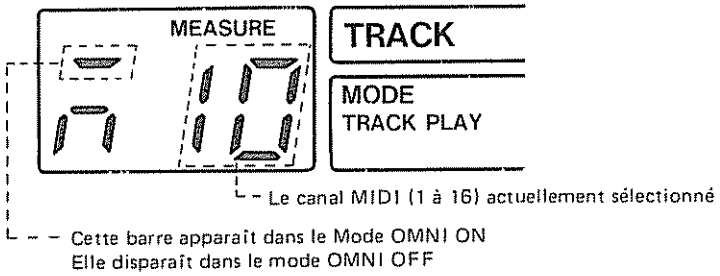


Fig a-1

2) **Essayer de faire varier les modes, en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée et en appuyant sur le Bouton de Canal MIDI ⑩ puis sur la Touche Enter ㉕.**

Répéter la procédure 2) ci-dessus pour retourner au mode précédent

c. Numéro de Touche (Affectation des Numéros de Touche aux voix de timbre du Compositeur)

Le message du clavier envoyé par l'appareil de mise en séquence ou le clavier est reçu par le TR-707 et constitue la sonorité des voix de timbre Tout numéro de touche peut être affecté ultérieurement à chaque voix de timbre, mais voyons tout d'abord le réglage initial du fabricant.

Voix de timbre et Numéros de Touche correspondants (MIDI IN)

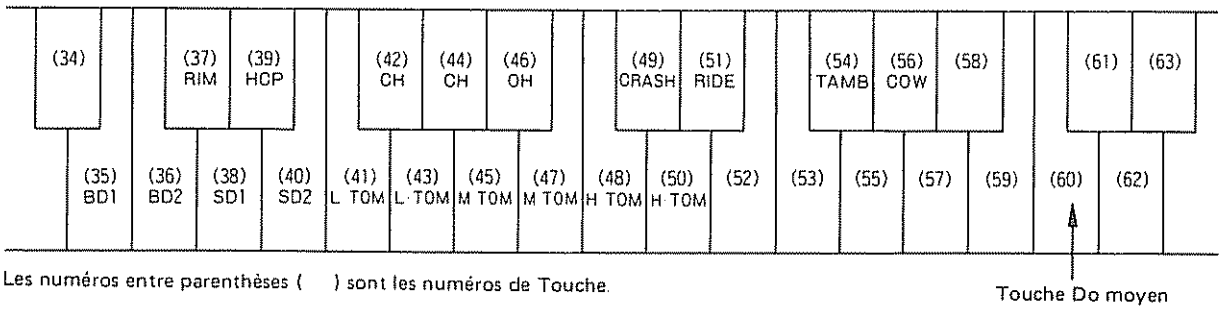


Fig c-1

1) Même si le réglage initial indiqué ci-dessus a été altéré pour une raison quelconque lors de la réception du TR-707, il est possible de l'initialiser de la manière suivante.

① Passer dans le mode de Lecture de Piste avec le rythme arrêté

② En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer DEUX FOIS sur le Bouton de Canal MIDI ㉚ Tous les témoins des Boutons de Groupe de Modèle et des Touches Principales s'éteignent, signalant à l'utilisateur que les numéros de touche peuvent maintenant être affectés aux voix.

③ Appuyer sur le Bouton Instrument/Guide ㉙ et le réglage initial est ramené

④ Pour laisser le mode de Réglage de Numéro de Touche, appuyer sur la Touche Enter ㉟

2) Pour affecter un numéro de Touche désiré à chaque voix.

① Premièrement, raccorder le Compositeur à un appareil MIDI de la manière indiquée à la Fig c-2

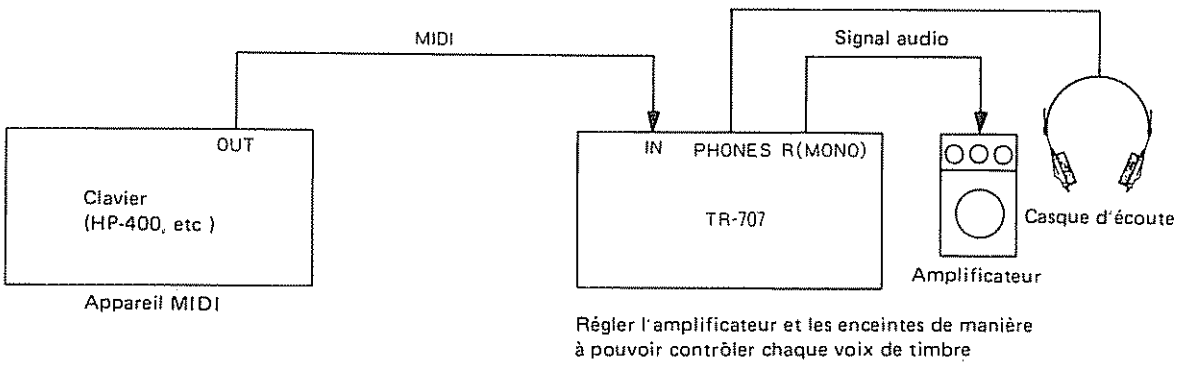


Fig c-2

② Passer dans le mode d'Ecriture de Piste. sans avoir fait fonctionner le rythme

③ En maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer DEUX FOIS sur le Bouton de Canal MIDI ㉚. Tous les témoins des Boutons de Groupe de Modèle et des Touches Principales s'éteignent. signalant à l'utilisateur que les numéros de touche peuvent maintenant être affectés aux voix

④ Appuyer sur le Bouton d'effacement de Piste ㉖ Ceci efface l'affectation précédente de numéro de touche

⑤ Sélectionner une voix de timbre et maintenir la Touche Principale correspondante enfoncée, puis, sans la relâcher, appuyer sur une touche de l'appareil connecté

⑥ Pour annuler l'affectation de touche que l'on a faite. appuyer à nouveau sur la même touche

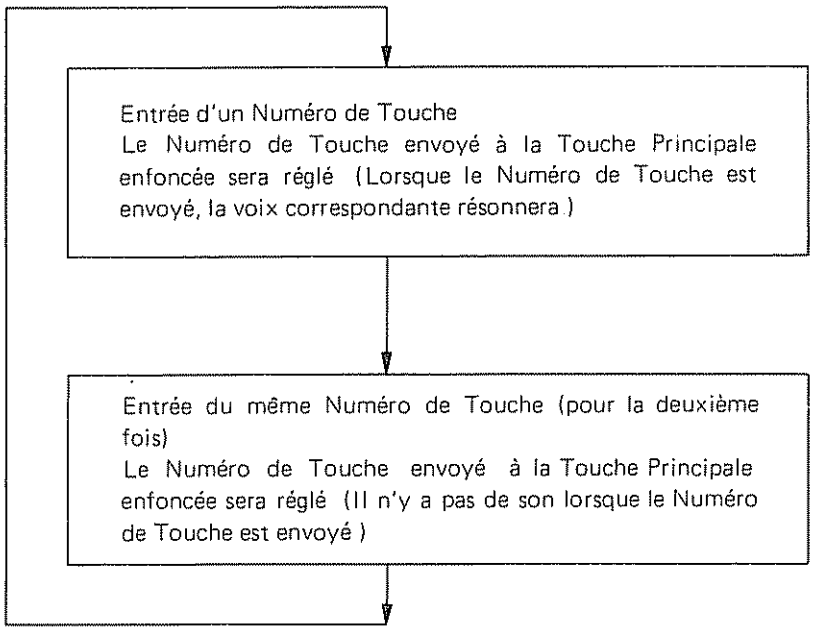
⑦ Si l'on désire écouter la réaction de la sonorité de timbre à ce stade, l'essayer en jouant sur la touche choisie sur l'appareil

⑧ Pour annuler ce mode de Réglage de Numéro de Touche, appuyer sur la Touche Enter ㉟

Différents numéros de touche peuvent être réglés pour une voix. mais le même numéro de touche ne peut être affecté à plus d'une voix

Si l'on affecte un numéro de touche déjà utilisé pour une certaine voix à une autre voix, la première voix sera automatiquement abandonnée

Les numéros de touche disponibles pour cette affectation sont de 35 à 98



d. Transmission de message MIDI à partir du Compositeur

Le message MIDI envoyé à partir du Compositeur est reçu par l'appareil connecté et fait résonner les sons des touches. Il existe deux types d'affectation optionnelle comme cela est indiqué dans les Fig d-1 ou 2 ci-dessous L'opération suivante est destinée à choisir l'une de ces affectations

① Passer dans le mode de Lecture de Piste, sans faire jouer le rythme Ensuite, en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Canal MIDI ㉚ et sur le Bouton Instrument/Guide ㉙
A chaque pression sur le Bouton Instrument/Guide, le TR-707 est tourné vers le mode de voix interne et le mode de transmission de message de voix alternativement

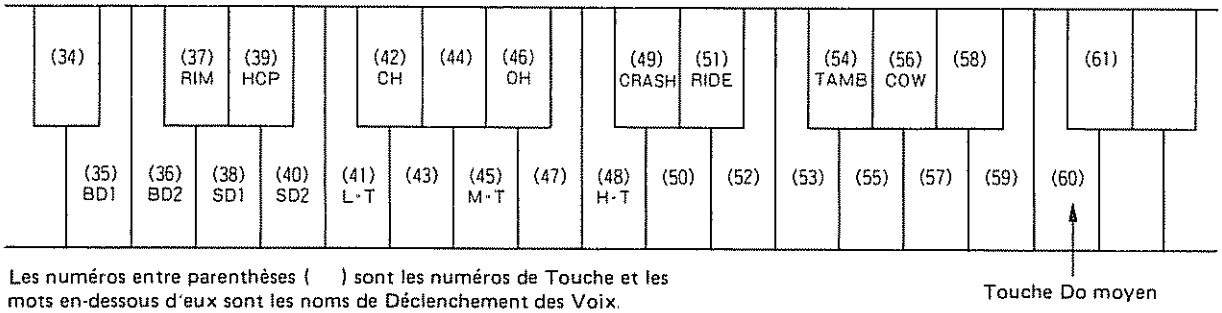
② Passer dans le mode de Lecture de Piste, sans faire jouer le rythme Ensuite, en maintenant la Touche Shift ㉔ enfoncée, appuyer sur le Bouton de Canal MIDI ㉚ et le Bouton de Dernier Pas ㉘. Les Tables de la Fig d-1 et de la Fig d-2 sont alternativement sélectionnées

NOTE

- Lorsque le Compositeur est en train de transmettre un message MIDI, les voix incorporées n'émettent aucun son

- Le mode de transmission de message de Touche n'est disponible que dans le mode de Lecture de Piste. Dans ce mode, seuls les sons programmés seront transmis

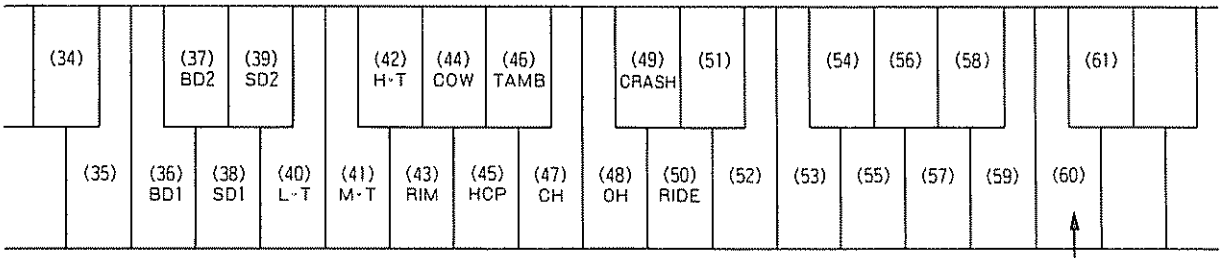
Déclenchements des Voix et Numéros de Touche coorespondant (MIDI OUT)



Les numéros entre parenthèses ( ) sont les numéros de Touche et les mots en-dessous d'eux sont les noms de Déclenchement des Voix.

Touche Do moyen

Fig d-1



Les numéros entre parenthèses ( ) sont les numéros de Touche et les mots en-dessous d'eux sont les noms de Déclenchement des Voix.

Touche Do moyen

Fig d-2

Modele:

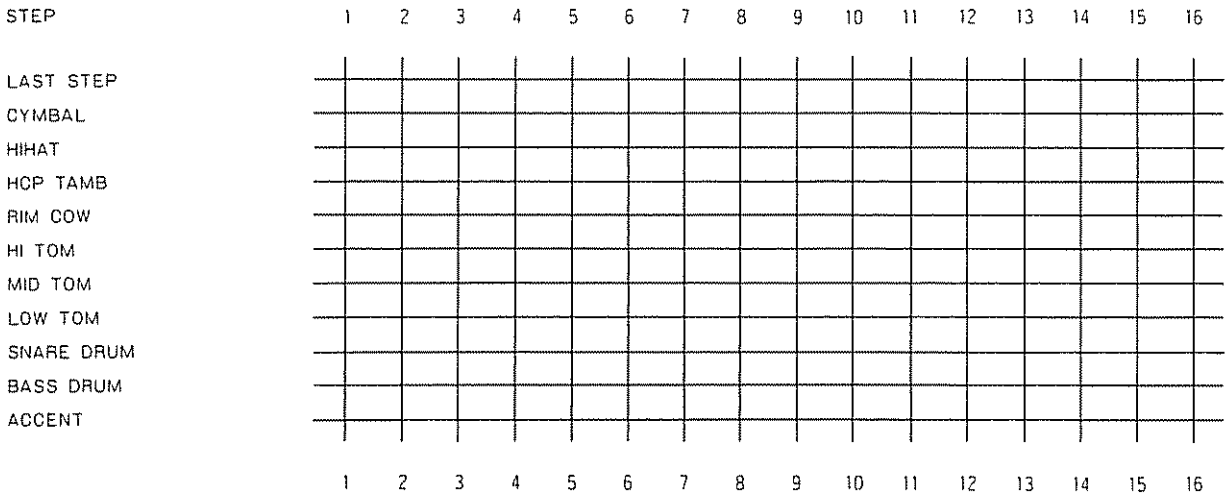
Banque:

Groupe De Modele:

Echelle: 

Battement: 1 2 3 4 5
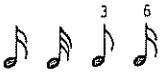
Note D'agrement : 9 10 11 12 13



Modele:

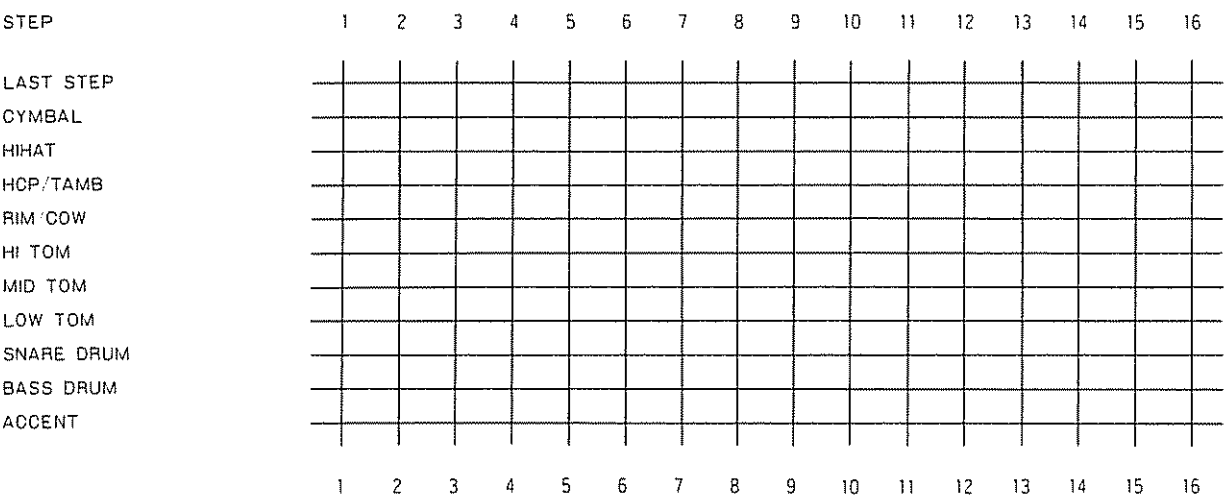
Banque:

Groupe De Modele:

Echelle: 

Battement: 1 2 3 4 5

Note D'agrement: 9 10 11 12 13



Machine de rythme

Modele TR-707 Tableau D'implementation de L'interface MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 – 16	1 – 16	Memorized
	Changed	1 – 16	1 – 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 1 OMNI ON, OFF	MONO, POLY ignored
	Messages			
	Altered	**********		
Note Number		35–51, 54, 56	35–51, 54, 56 *	assigns to each rhythm voice
	True voice	**********	35–51, 54, 56 *	
Velocity	Note ON	○ 9n v=40–124	○ v=1–127	n = 0 – $F
	Note OFF	× 9n v=0	×	
After Touch	Key s	×	×	
	Ch s	×	×	
Pitch Bender		×	×	
Control Change		×	×	
Prog Change	True #	×	×	
		**********		
System Exclusive		○	○	For rhythm seq
System Common	Song Pos	○	○	
	Song Sel	○ (0–3)	○ (0–3)	
	Tune	×	×	
System Real Time	Clock	○	○ SYNC mode = MIDI	
	Commands	○	○ SYNC mode = MIDI	
Aux Mes-sages	Local ON, OFF	×	×	
	All Notes OFF	×	×	
	Active Sense	**	×	
	Reset	**	×	
Notes		* Recognized note numbers can be assigned by panel operation (35–98) ** If received when SYNC mode is MIDI		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　○ : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　× : No

Machine de rythme

Modele TR-707 Tableau D'implementation de L'interface MIDI

1 TRANSMITTED DATA

Status	Second	Third	Description	
1001 nnnn	0kkk kkkk	0000 0000	Note OFF	*1
			kkkkkkk = 35-51 54 56	*5
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON	*1
			kkkkkkk = 35-51,54 56	*5
			vvvvvvv = 40 - 124	
1111 0010	0xxx xxxx	0yyy yyyy	Song Position Pointer	*2
			xxxxxxx: Least significant	
			yyyyyyy: Most significant	
1111 0011	0sss ssss		Song Select	*3
			sssssss = 0 - 3 (track #)	
1111 1000			Timing Clock	*4
1111 1010			Start	
1111 1011			Continue	
1111 1100			Stop	
1111 0000	0100 0001	0xxx xxxx	0xxx xxxx ...	
	1111 0111 (EOX)		Sequence Data	
			(Exclusive message)	

Notes: *1 Transmitted channel # can be changed to 1 - 16 from the front panel. When the power is applied, the latest channel # set prior to the last power OFF remains unchanged

*2 When the measure number is set

*3 When the track # is set

track #	sssssss
1	0
2	1
3	2
4	3

*4

Tempo Mode	Synchronized with
Internal	internal tempo clock
MIDI mode	received timing clock
DIN mode	positive edge of the DIN clock

*5 Note numbers are assigned as follows:

Key Name	Setting A kkkkkkk	Setting B kkkkkkk
Bass drum 1	35	36
Bass drum 2	36	37
Rim shot	37	43
Snare drum 1	38	38
Hand clap	39	45
Snare drum 2	40	39
Low tom	41	40
Closed Hi-hat	42	47
Mid tom	45	41
Open Hi-hat	46	48
High tom	48	42
Crash cymbal	49	49
Ride cymbal	51	50
Tambourine	54	46
Cowbell	56	44

Setting A: Normal.
Setting B: When the 'MIDI CH' then 'LAST STEP' buttons are pressed while the 'SHIFT' button is being pressed

2 RECOGNIZED RECEIVE DATA

Status	Second	Third	Description	
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON	*1
			kkkkkkk = 35-51,54 56	*2
			vvvvvvv = 1 - 127	
1011 bbbb	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF	
1011 bbbb	0111 1101	0000 0000	OMNI ON	
1111 0010	0xxx xxxx	0yyy yyyy	Song Position Pointer	*3
			xxxxxxx: Least significant	
			yyyyyyy: Most significant	
1111 0011	0sss ssss		Song Select	*3
			sssssss = track #	
1111 1000			Timing Clock	*4
1111 1010			Start	*4
1111 1011			Continue	*4
1111 1100			Stop	*4
1111 0000	0100 0001	0100 0010	0xxx xxxx ...	
	1111 0111 (EOX)		Sequence Data	
			(Exclusive message)	

Notes: *1 Received channel # can be changed to 1 - 16 from the front panel. When the power is applied, the latest channel # set prior to the last power OFF remains unchanged

*2 Recognized while in the Track Play mode
Any of the key numbers (35 - 98) may be assigned to each instrument from panel operation, and will be kept assigned even after the power is turned OFF
Received note numbers are assigned at the factory as follows:

kkkkkkk	Instrument
35	Bass Drum 1
36	Bass Drum 2
37	Rim Shot
38	Snare Drum 1
39	Hand Clap
40	Snare Drum 2
41 43	Low Tom
42. 44	Closed Hi-Hat
45 47	Mid Tom
46	Open Hi-Hat
48 50	High Tom
49	Crash Cymbal
51	Ride Cymbal
54	Tambourine
56	Cowbell

All the note OFF messages are ignored

*3 Recognized while the unit STOPS in the Track Play mode
*4 When the SYNC mode is at MIDI

While in the Tape Interface mode, all MIDI messages are ignored

3. HANDSHAKING COMMUNICATION

3 1 Message type

3 1 1 Want to send a file (WSF)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0101 0000	Operation code
d 1111 0111	End of System Exclusive

3 1 2 Request a file (RQF)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0101 0001	Operation code
d 1111 0111	End of System Exclusive

3 1 3 Data (DAT)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0101 0010	Operation code
d 0000 0010	Format type
e 0100 nnnn	Block # (0 - 14)
f 0000 xxxx	
0000 yyyy	
:	512 data bytes (256 bytes of yyyyxxxx)
0000 xxxx	
0000 yyyy	
g 0sss ssss	Check sum (for preceding 512 data bytes)
h 1111 0111	End of System Exclusive

Note :
Summed value of the all bytes in data and the check sum must be 0 (7 bits)

3 1 4 Acknowledge (PAS)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0101 0011	Operation code
d 1111 0111	End of System Exclusive

3 1 5 Continue (CNT)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0101 0100	Operation code
d 1111 0111	End of System Exclusive

3 1 6 End of file (EOF)

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID #
c	0101 0101	Operation code
d	1111 0111	End of System Exclusive

3 1 7 [illegible] (ERR)

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID #
c	0111 0001	Operation code
d	1111 0111	End of System Exclusive

3 1 8 Rejection (RJC)

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID #
c	0111 0000	Operation code
d	1111 0111	End of System Exclusive

3 2 Sequence of communication

3 2 1 When the RQF is recognized

a	RQF :	Request a File	(received)
b	DAT :	Data	(transmitted)
	CNT :	Continue	(transmitted)
	PAS :	Acknowledge	(received)
	:	: (14 times)	
	:	:	
c	DAT :	Data	(transmitted)
	EOF :	End of File	(transmitted)
	PAS :	Acknowledge	(received)

3 2 2 When the WSF is recognized

a	WSF :	Want to Send a file	(received)
b	RQF :	Request a File	(transmitted)
c	DAT :	Data	(received)
	CNT :	Continue	(received)
	PAS :	Acknowledge	(transmitted)
	:	: (14 times)	
	:	:	
d	DAT :	Data	(received)
	EOF :	End of file	(received)
	PAS :	Acknowledge	(transmitted)

3 2 3 When the WSF is received with error

a	WSF :	Want to Send a file	(received)
b	RJC :	Rejection	(transmitted)
		(The sequence will abort then return to normal operation)	

3 2 4 When the RQF is received with error

a	RQF :	Request a file	(received)
b	RJC :	Rejection	(transmitted)
		(The sequence will abort then return to normal operation)	

3 2 5 When the ERR is recognized

	:	:	
	:	:	
	DAT :	Data	(transmitted)
	CNT :	Continue	(transmitted)
	ERR :	Communication error	(received)
	DAT :	Data (same block)	(transmitted)
	CNT :	Continue	(transmitted)

3 2 6 When DAT or others is received with errors

	:	:	
	:	:	
	DAT :	Data	(received)
	ERR :	Communication error	(transmitted)

The unit will expect to receive the previous DAT

5 Spécifications

COMPOSITEUR DE RYTHME TR-707

Capacite de memoire 64 modèles
(4 Groupes de Modèle x 16)
Tempo ♩ = 38 à 250
Pistes 4 pistes
(Pistes I à IV jusqu'à 998 barres)
Nombre de pas
(par barre) 1 à 16 pas
Voix de timbre
Voix de timbre (15 voix)

Grosses Caisses (1 et 2)
Tambours à Timbre (1 et 2)
Tam-Tam Bas
Tam-Tam Moyen
Tam-Tam Haut
Coup Rythmé/Clochette
Claquement de main/Tambourin
Hi-Hat fermé/Ouvert
Coup de Cymbale
Déplacement de Cymbale
Accent Total (Faible. Fort)

Commandes & Témoins

Touche Start (début)
Touche Stop/Continue (arrêt/continu)
Touche Shift
Touches Principales (1 à 16)
Bouton d'Effacement

Dans le Mode de Modèle
Bouton d'Echelle
Bouton de Dernier Pas
Bouton de Sélection Instrument/Guide

Dans le Mode de Piste
Bouton de Recul
Bouton d'Avance
Bouton de Dernière Mesure

Bouton Shuffle/Flam
Bouton de Tempo/Mesure
Touche Enter/Touche d'Accent
Boutons de Groupe de Modèe (A. B. C. D)

Fonction Shift

Fonction Shift
Bouton de Canal MIDI
Bouton de Mode Sync
Touche de Cartouche de Mémoire
Bouton de Sélecteur de Piste (I à IV)

Bouton de Mode de Modèle
Bouton de Mode de Piste
Bouton de Tempo
Bouton de Niveau d'Accent
Bouton de Niveau de Grosse Caisse
Bouton de Niveau de Tambour à Timbre
Bouton de Niveau de Tam-Tam Bas
Bouton de Niveau de Tam-Tam Moyen
Bouton de Niveau de Tam-Tam Haut
Bouton de Niveau de Coup Rythmé/Bouton de Niveau de Clochette
Bouton de Niveau de Claquement de Main/Tambourin
Bouton de Niveau de Déplacement de Cymbale
Bouton de Volume
Fenêtre d'Affichage (Modèle de Rythme, Tempo/Mesure, Numéro de Piste, Sections de Mode)
Fente de Cartouche de Mémoire (pour M-64C)

Panneau Arriere

Sortie Principale (L, R/Mono)
Sorties Multiples
Grosses Caisses (1 et 2)
Tambours à Timbre (1 et 2)
Tam-Tam Bas
Tam-Tam Moyen
Tam-Tam Haut
Coup Rythmé/Clochette
Claquement de main/Tambourin
Hi-Hat Fermé/Ouvert
Coup de Cymbale
Déplacement de Cymbale

Entrée MIDI
Sortie MIDI
Memoire/Sync Bande
Sauvegarde/Sortie
Chargement/Entrée
Contrôle Externe
Sortie de Déclenchement
(Coup Rythmé: Impulsion + 5V, 20ms)
Marche/Arrêt (DP-2)
Sync (Entrée/Sortie)
(1 : Marche/Arrêt. 2 : Masse, 3 : Horloge, 5 : Continu)
Interrupteur d'alimentation
DC IN (Pour adaptateur AC fourni)

Consommation: 24W
Dimensions: 380 (L) x 250 (P) x 73 (H) mm
Poids: 1,5 kg
Accessoires: Adaptateur 12V AC
Cordon de connexion
Manuel de l'utilisateur
MIDI
Options: Commutateur à pédale DP-2
Cartouche de Mémoire M-64C

Roland