TR-Rack

EXPANDED ACCESS MODULE

Access

Advanced Control Combined Synthesis System

PC I/F



Guide de l'utilisateur

KORG

Ⓕ ①

Comment vous servir de ce manuel

Structure du manuel du TR-Rack

Le manuel du **TR-Rack** devrait être utilisé comme suit:

Afin de bien saisir le fonctionnement du **TR-Rack** et de prendre connaissance de la manipulation, il vaut mieux commencer par la section **Section de base**. Pour en savoir plus sur les différents paramètres, voyez la section Section de paramètres.

Dans ce manuel du **TR-Rack**, nous partons du principe que vous avez déjà une connaissance de base du fonctionnement d'un synthétiseur et du MIDI.

- Les explications dans ce manuel sont illustrées au moyen de pages d'écran. Ces illustrations ne sont cependant données qu'à titre d'exemple, si bien que les noms des sons et les valeurs des paramètres peuvent différer de ce que vous voyez sur votre instrument. De plus, les spécifications et l'aspect extérieur du **TR-Rack** peuvent être modifiés sans préavis. Tout changement sera cependant pour votre bien.

Guide de l'utilisateur

Section de base

"**Tour d'horizon**" donne un aperçu des fonctions principales du **TR-Rack** ainsi qu'une description des faces avant et arrière.

"**Manipulation de base**" vous montre comment connecter le **TR-Rack** et faire le nécessaire pour pouvoir vous en servir. (Sélection de sons, modifier l'accord, transposition.)

"**Manipulation avancée**" explique comment éditer des Programs et des Combinations ainsi que les paramètres MIDI.

Pour ce qui est du MIDI, nous avons décidé d'utiliser l'abréviation "CC" pour "commande de contrôle". De plus, tous les chiffres entre crochets ([ ]) sont des valeurs hexadécimales.

Section de paramètres

C'est dans cette section que vous trouverez une description détaillée de tous les paramètre dans l'ordre des pages d'écran. Servez-vous en lorsque vous désirez en savoir plus sur l'un ou l'autre paramètre de votre instrument.

Guide d'effets

C'est dans ce fascicule que vous trouverez une description détaillée des effets et des paramètres qu'ils proposent. De plus, nous vous montrons comment les utiliser pour en tirer le meilleur parti.

Voice Name List (Liste de sons)

C'est ici que vous trouverez le nom des multi-échantillons et des échantillons de batterie que contient votre**TR-Rack**. De plus cette partie contient les noms des Combinations, Programs et Drum Kits préprogrammés.

Voyez cette partie pour en savoir plus sur les sons préprogrammés.

No. de page

Nom du paramètre

Valeurs possible (plage de réglage)

Ce symbole est utilisé pour tout ce qui tient au MIDI.

Symbole utilisé pour indiquer des informations importantes.

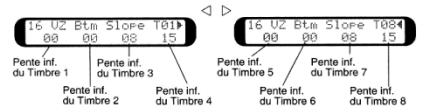
VZ Top Slope **[0...120]**

La valeur **0** signifie que le volume reste le même jusqu'à la valeur de toucher maximum.

Plus la valeur est importante, plus le volume diminue lorsque vous vous rapprochez du toucher maximum.

Page16: VZ Btm Slope (pente inférieure)

Spécifie à partir de quelle valeur le volume diminue en commençant par le bas (toucher minimum).



VZ Btm Slope **[0...120]**

La valeur **0** signifie que le volume n'augmente pas de façon "artificielle" à partir de la valeur de toucher minimum.

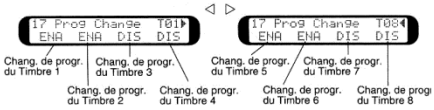
Plus cette valeur est importante, plus il faudra de force pour atteindre le volume normal du Timbre (compte tenu de la valeur de toucher, bien évidemment).

Page17: Prog Change (filtre de changements de programme)

Les paramètres des pages 17~20 permettent de filtrer certaines commandes MIDI.

Autrement dit, il ne faut pas que tous Timbres 1~8 reçoivent toutes les commandes MIDI possibles.

Comme ces filtres ne s'appliquent qu'à un Timbre à la fois, vous pourriez, par exemple, empêcher qu'un Timbre reçoive des commandes Pitch Bend alors que les autres exécutent ces commandes, système bien utile pour des Timbres recevant sur le même canal MIDI.



Prog Change **[DIS, ENA]**

MIDI Permet de spécifier si les Timbres 1~8 doivent ou non exécuter des changements de programme.

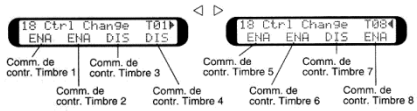
Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les changements de programme qui lui sont destinés.

Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de changements de programme.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de changements de programme pour tous les modes du **TR-Rack**. Voyez la "Page7: Prog Change" du mode Global.

Page18: Ctrl Change (filtre de commandes de contrôle)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 doivent ou non recevoir des commandes des contrôle.



Ctrl Change **[DIS, ENA]**

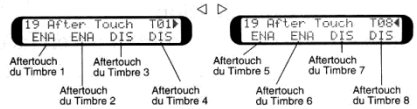
Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les commandes de contrôle qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de commandes de contrôle.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes de contrôle (*Ctrl* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Page19: After Touch (filtre d'Aftertouch)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 reçoivent ou non des messages d'Aftertouch.



After Touch **[DIS, ENA]**

Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les commandes d'Aftertouch qui lui sont destinées.

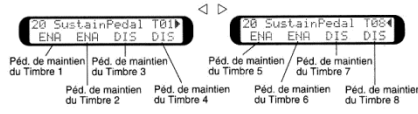
Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de commandes d'Aftertouch.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes d'Aftertouch (*A.T* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Il existe deux types de messages d'Aftertouch: l'Aftertouch de canal et l'Aftertouch polyphonique. Le **TR-Rack** reçoit uniquement l'Aftertouch de canal.

Page20: Sustain Pedal (filtre de maintien)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 reçoivent ou non des commandes de maintien (Hold: CC64).



Remarque

- "CC" apparaît souvent dans ce guide et représente l'abréviation de "numéro de commande de contrôle".

Table des matières

Section de base 1

Tour d'horizon 3

1. Fonctions principales 3
   ACCESS 3
   Mode Program Edit pour l'édition facile des sons. 3
   512 Programs et Combinations 3
   Multi-effets numériques. 3
   Sortie numérique. 3
2. Panneaux avant et arrière 4

Manipulation de base 5

1. Connexions 5
2. Réglages du clavier MIDI 6
   Canal de transmission 6
   Filtres de transmission 6
3. Connexion à un ordinateur 6
   Connexion via MIDI 6
   Connexion à un IBM PC (ou compatible) 6
   Connexion à un Apple Macintosh 7
   Vitesse de transmission 7
4. Morceaux de démonstration 7
5. Sélection et pilotage d'un Program 8
   Sélection de Programs avec les commandes en face avant 8
   Sélection de Programs par catégorie 8
6. Sélection et pilotage d'une Combination. 9
   Sélection de Combinations avec les commandes en face avant 9
   Sélection de Combinations par catégorie 9
7. Accord général 10
8. Transposition. 10
9. Sauvegarde dans chacun des modes 11
   Sauvegarde. 11
   Comparaison (Compare) 12
10. Chargement des réglages d'usine. 12
11. Edition 13

Manipulation avancée. 14

1. Mode Program Play 14
   Structure des Programs 14
   Eléments sonores. 14
2. Mode Program Edit 15
   Edition des Programs 15
   Procédure d'édition 15
   Autres paramètres 16
   Fonctions de jeu. 16
3. Mode Combination Play 17
   Structure des Combinations 17
   Utilisation des Timbres (superposition, Split, commutation par toucher). 17
4. Mode Combination Edit. 18
   Edition des Combinations 18
   Procédure d'édition 18
   Affectation de Programs aux Timbres 18
   Volume 18
   Canal MIDI. 18
   Zones de clavier 18
   Plages de toucher 19
   Autres paramètres Combination Edit 19
5. Mode Multi 20
   A propos du mode Multi 20
   Structure du mode Multi 20
   Accès aux pages d'écran et aux paramètres 20
6. Effets 21
   Effets d'insertion 21
   Effets maîtres 21
   Egaliseur maître 21
   Contournement des effets (Bypass) 21
   Niveau d'envoi/volume global 22
7. Mode Global 22
   Accès aux pages d'écrans et programmation de valeurs 22
8. Archivage de données 23
   Sauvegarde en mémoire interne. 23
   Transfert de données via MIDI. 23
9. Applications MIDI 24
   Canaux MIDI. 24
   Enclenchement/coupure de note. 24
   Sélection de sons et de banques 24
   Sélection de Combinations 24
   Pédale de maintien (Sustain). 25
   Utilisation de l'Aftertouch. 25
   Pitch Bend (effet de hauteur). 25
   Réglage du volume. 25
   Vibrato (modulation de la hauteur) 25
   WahWah (modulation du filtre). 25
   Position stéréo (panoramique) 25
   Niveau d'envoi aux effets maîtres (Send 1, 2) 26
   Activation/coupure des effets 26
   Modulation dynamique des effets 26
   Timbre. 26
   Modification de l'attaque. 26
   Modification du temps de relâchement. 26
   Edition avec des commandes NPR. 27
   Accord (fin) 27
   Transposition. 27
   Intervalle Pitch Bend 27
   Si une note ne s'arrête plus 27
   Coupure de toutes les notes d'un canal. 28
   Neutralisation des fonctions de jeu 28
   Messages SysEx. 28
   Transmission des réglages sonores (blocs de données). 28
   Edition de sons etc. 28
   Utilisation multitimbrale du TR-Rack 29
10. Imaginons que vous vouliez... 29
   Modifier l'accord. 29
   Transposer 29
   Changer la sensibilité au toucher 29
   Recevoir des commandes de changement de programme et de sélection de banque pour sélectionner des Combinations ou des Timbres 29
   Piloter deux Programs simultanément 30
   Piloter différents sons de la main gauche et droite . . . 30
   Rappeler les réglages d'usine 30
   Archiver vos réglages au moyen d'un ordinateur, séquenceur etc. 30

11. En cas de problème 31
J'appuie sur POWER mais le module ne s'allume pas.31
Je n'entends rien. 31
Les messages MIDI ne sont pas exécutés. 31
Impossible de sauvegarder les réglages. 31
Impossible de piloter les sons désirés avec les "bonnes" touches. 31
Impossible de sélectionner des Programs via MIDI. . . 32
Impossible de sélectionner des Combinations via MIDI. 32
Certaines notes ne sonnent pas en mode Combination Edit. 32
Impossible de piloter leTR-Rack via la borne TO HOST. 32

Section de paramètres 33

1. Mode Program Play 35
Page1: Program Bank/Program No./Program Name/ Category 35

2. Mode Program Edit 36
Page1: Octave 36
Page2: Amp Level 36
Page3: Filter Fc 36
Page4: Filter EG Int 36
Page5: Resonance 36
Page6: Attack Time 37
Page7: Decay Time 37
Page8: Release Time 37
Page9: Velocity 37
Page10: After Touch 37
Page11: LFO Intensity 38
Page12: LFO Frequency 38
Page13: Pan 38
Page14: Master FX Send1 38
Page15: Master FX Send2 38
Page16~19: IFX1~IFX4 (Réglage des effets d'insertion) . . 39
Page20: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion) 39
Page21: IFX Swap (échange d'effet d'insertion) 40
Page22: IFX Chain 40
Page23: IFX Pan (Pan/Width) 40
Page24: IFX Send MFX 41
Page25, 26: MstrFX1-Mod/MstrFX2-Rev (réglages de l'effet 1 & 2) 41
Page27: Master FX Copy (copie d'effets maîtres) 41
Page28: Master FX Chain 42
Page29: Master FX Return 42
Page30: Master EQ dB 42
Page31: MFX Pan to Out3/4 (Pan1/2) 42
Page32: Rename (nom du Program) 42
Page33: Set Category 43

3. Mode Combination Play 44
Page1: Combination Bank/Combination No./ Combination Name/Category 44

4. Mode Combination Edit 45
Page1: Program 45
Page2: Level 45
Page3: Channel (canal MIDI) 45
Page4: Timbre SW 45
Page5: Transpose 45
Page6: Detune 45
Page7: Bend Range 46
Page8: Delay Start [ms] 46
Page9: Key Zone Top (limite supérieure) 46
Page10: Key Zone Btm (limite inférieure) 46
Page11: KZ Top Slope (pente supérieure) 46
Page12: KZ Btm Slope (pente inférieure) 47
Page13: Vel Zone Top (toucher maximum) 47
Page14: Vel Zone Btm (toucher minimum) 47
Page15: VZ Top Slope (pente supérieure) 47
Page16: VZ Btm Slope (pente inférieure) 48
Page17: Prog Change (filtre de changements de programme) 48
Page18: Ctrl Change (filtre de commandes de contrôle) . 48
Page19: After Touch (filtre d'Aftertouch) 48
Page20: Sustain Pedal (filtre de maintien) 48
Page21: Scale Select (gamme à utiliser) 49
Page22: Hide OSC2 49
Page23: Force Poly 49
Page24: Pan 49
Page25: MFX Send 1 49
Page26: MFX Send 2 50
Page27: InsrtFX Size 50
Page28~31: IFX1~IFX4 (réglages des effets d'insertion) . . 50
Page32: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion) 51
Page33: IFX Swap (échange d'effet d'insertion) 52
Page34: IFX Chain 52
Page35: IFX Pan (Pan/Width) 52
Page36: IFX Send (Send1, 2) 52
Page37, 38: MstrFX1–Mod/MstrFX2–Rev (réglages des effets 1 & 2) 52
Page39: Master FX Copy (copie d'effets maîtres) 53
Page40: Master FX Chain 53
Page41: Master FX Return 53
Page42: Master EQ dB 53
Page43: MFX Pan to Out3/4 54
Page44: Scale 54
Page45: Initialize 54
Page46: Rename (nom du Combination) 54
Page47: Set Category 55

5. Mode Multi 56
Page1: Program (banque/Program) 56
Page2: Level 56
Page3: Channel (canal MIDI) 56
Page4: Track SW 56
Page5: Transpose 57
Page6: Detune 57
Page7: Bend Range 57
Page8: Prog Change (filtre de changements de programme) 57
Page9: Ctrl Change (filtre de commandes de contrôle) . 58
Page10: After Touch (filtre d'Aftertouch) 58
Page11: Sustain Pedal (filtre de maintien) 58
Page12: Scale Select (gamme) 58
Page13: Hide OSC2 59
Page14: Force Poly 59
Page15: Pan 59
Page16: MFX Send 1 59
Page17: MFX Send 2 60
Page18: InsrtFX Size 60
Page19~22: IFX1~IFX4 (réglages des effets d'insertion) . . 61
Page23: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion) 61
Page24: IFX Swap (échange d'effet d'insertion) 62
Page25: IFX Chain 62
Page26: IFX Pan (Pan/Width) 62
Page27: IFX Send (Send1, Send2) 63

Page28, 29: MstrFX1-Mod/MstrFX2-Rev (réglages des effets 1 & 2) 63
Page30: Master FX Copy (copie d'effets maîtres) 63
Page31: Master FX Chain 63
Page32: Master FX Return 64
Page33: Master EQ dB 64
Page34: MFX Pan to Out3/4 (Pan 1/2) 64
Page35: Scale 64
Page36: Initialize 64
Page37: Copy from Comb 65

6. Mode Global 66
Page1: Master Tune 66
Page2: Key Transpose 66
Page3: MIDI Channel 66
Page4: Curve 67
Page5: Insert FX Off 67
Page6: Master FX Off 68
Page7: Prog Change (Filter) 68
Page8: MIDI Filter 68
Page9: Memory Protect 69
Page10: Preload 69
Page11: All Note Scale/Octave Scale 70
Page12: Data Dump 70
Page13: Page Memory 71
Page14: Prog Category 71
Page15: Comb Category 71
Page16: P/C Select 72
Page17: System Clock 72

Appendices 73
1. Structure du TR-Rack 73
2. Paramètres internes du TR-Rack 81
3. Valeurs initiales 83
4. Installation et configuration du Korg MIDI Driver (pilote MIDI) 85
5. A propos de l'option DI-TRI digital I/F 91
6. Messages 92
7. Fiche technique et options 92
Tableau d'équipement MIDI 93

Section de base

Tour d'horizon

1. Fonctions principales

ACCESS

Le **TR-Rack** est doté de la synthèse ACCESS (Advanced Control Combined Synthesis System), la génération sonore PCM qui exécute tous les traitements sonores dans le domaine numérique.

Le générateur de sons propose non moins 32Mo de formes d'onde PCM en ROM, ce qui se traduit par 415 multi-échantillons et 458 échantillons de batterie enregistrés avec une fréquence d'échantillonnage de 48kHz. La section effets est dotée de 100 effets d'insertion ainsi que de 14 types d'effets maîtres de modulation et de réverbération/Delay (connexion envoi/retour).

Comme tous les signaux sont traités dans le domaine numérique, la qualité sonore de votre **TR-Rack** est tout simplement superbe.

Mode Program Edit pour l'édition facile des sons

Les paramètres du **TR-Rack** sont organisés de façon à ce que vous perdiez un minimum de temps lors de la programmation de vos sons. (Les "vrais" paramètres que vous ne voyez pas toujours sont d'ailleurs les mêmes que sur la série Trinity.)

Si vous reliez un instrument de la série Trinity au **TR-Rack** ou si vous utilisez un logiciel d'édition sur votre ordinateur, vous aurez accès aux mêmes paramètres que sur la série Trinity.

512 Programs et Combinations

Le **TR-Rack** propose 128 Programs par banque (A, B, C et D), soit 512 au total. Vous aurez donc peu de mal à trouver un son particulier pour l'une ou l'autre application.

De plus, vous disposez de 512 Combinations qui sont en fait des regroupements de 1 à 8 Timbres. Ces Timbres font appel à des Programs que vous pouvez soit piloter simultanément (Layer), soit juxtaposer (commutation par le toucher).

Multi-effets numériques

La section effets du **TR-Rack** propose 100 types d'effets d'insertion et 14 types d'effets maîtres.

Les effets d'insertion comprennent des effets servant à modifier le timbre ou la dynamique (égaliseur, écrêteur, Exciter etc.), des effets simulant le caractère de l'un ou l'autre instrument (simulateur d'ampli, haut-parleur rotatif etc.) ainsi que d'autres effets, tels que modulateur en anneau, Vocoder, transposeur (Pitch Shifter) etc. La section maître propose des effets de modulation (envoi/retour) ainsi qu'un bloc Reverb/Delay (envoi/retour) qui ne manqueront pas d'ajouter la touche finale à vos créations sonores.

La fonction de **modulation dynamique** permet d'affecter des fonctions de jeu à plusieurs paramètres d'effets que vous pourrez alors modifier en temps réel.

Sortie numérique

En ajoutant l'**option DI-TRI digital I/F**, vous disposerez d'une sortie numérique.

La borne DIGITAL OUT peut alors être reliée à la borne DIGITAL IN d'une console de mixage, d'un ampli etc. compatible au format optique ADAT, ce qui vous évite des conversions N/A et A/N inutiles.

2. Panneaux avant et arrière

Boutons [+PAGE]/[–PAGE]
En modes Program Edit, Combination Edit, Multi et Global, ces boutons permettent de sélectionner des pages d'écran. En modes Program Play et Combination Play, ils servent à sélectionner des Programs ou des Combinations par catégorie (voir p. 8 de ce manuel).

Boutons Cursor [◄]/[►]
En modes Program Edit, Combination Edit, Multi et Global, ces boutons servent à sélectionner des paramètres. En modes Program Play et Combination Play, ils vous permettent de spécifier le numéro du Program ou de la Combination souhaité(e) par catégorie (voir p. 8 de ce manuel).

Boutons [+1/YES]/[–1/NO]
En modes Program Play et Combination Play, ces boutons servent à sélectionner des numéros de Program et de Combination.
En modes Program Edit, Combination Edit, Multi et Global, ces boutons permettent de modifier la valeur du paramètre sélectionné.

Commande VOLUME
Sert à régler le volume du signal présent aux bornes 1/L/MONO et 2/R ainsi que de la borne casque.

Bouton [COMPARE]
Si vous appuyez sur ce bouton pendant l'édition, son témoin s'allume pour signaler que le **TR-Rack** vient de recharger les réglages sauvegardés. Cela vous permet de comparer la version éditée avec l'original. Appuyez encore une fois sur ce bouton pour retourner à la version éditée.

Bouton [A4]
Appuyez sur ce bouton pour que le **TR-Rack** joue la note La4 (440 Hz). Ce bouton sert surtout à auditionner une création sonore ou à vérifier si les connexions audio sont correctes.
Le témoin de ce bouton s'allume en outre chaque fois que le **TR-Rack** reçoit des données MIDI.



Borne PHONES (casque)
En cas de besoin, vous pouvez connecter un casque (avec fiche jack) à cette borne.
Le canal gauche du casque est identique au signal de la borne 1/L/MONO, tandis que le canal droit contient le signal de la borne 2/R.

Commutateur de mise sous tension
Permet d'allumer/d'éteindre l'instrument.

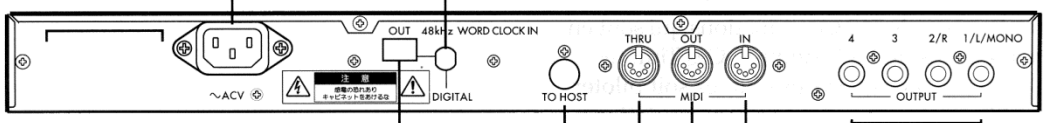
Bouton [RESET]
Appuyez sur ce bouton lorsque certaines notes ne s'arrêtent plus.

Boutons [PROG], [COMB], [GLOBAL/MULTI], [EDIT]
Ces boutons permettent de sélectionner le mode correspondant.
Lorsque vous appuyez sur un bouton, le témoin au-dessus (ou en-dessous) du bouton en question s'allume pour signaler que le mode est sélectionné.
En mode Program Play ou Combination Play, il suffit d'appuyer sur [EDIT] pour passer en mode Program Edit ou Combination Edit.
Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [Global/Multi], vous alternez entre le mode Global (le témoin clignote) et le mode Multi (le témoin s'allume).

Bouton [WRITE]
Ce bouton sert à sauvegarder les réglages du mode actuellement sélectionné.

Entrée AC (alimentation)
C'est ici que vous devez connecter le câble d'alimentation.
N'oubliez pas de connecter l'autre bout à une prise secteur.

Borne WORD CLOCK IN
Voici une entrée pour la synchronisation numérique.
Cette synchronisation n'est disponible que lorsque vous avez fait installer l'option DI-TRI digital I/F.



Bornes DIGITAL OUT (format Digital I/F)
Cette borne transmet la version numérique des signaux présents aux bornes OUTPUT (1/L/MONO, 2/R, 3, 4).
Utilisez un câble optique pour relier le **TR-Rack** à un dispositif compatible au format optique ADAT (console de mixage, enregistreur etc.).
Cette borne ne fonctionne cependant que lorsque vous avez installé la carte DI-TRI digital I/F disponible en option.

Bornes OUTPUT (1/L/MONO, 2/R, 3, 4)
Ces bornes doivent être connectées à votre ampli ou console de mixage. Pour la reproduction en stéréo, il suffit d'utiliser les bornes 1/L/MONO et 2/R.
Pour une connexion en mono, il convient d'utiliser la borne 1/L/MONO.
La fonction des bornes 3 et 4 dépend des réglages des effets maîtres. De plus, le volume de ces bornes ne dépnd pas du réglage de la commande VOLUME.

Borne TO HOST
Cette borne peut être reliée à votre ordinateur.

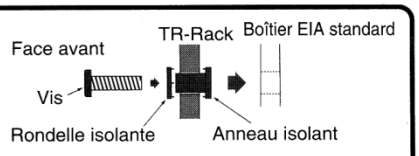
Borne MIDI IN
C'est via cette borne que le **TR-Rack** reçoit des messages MIDI. Connectez cette borne à la sortie MIDI de l'unité maître.

Borne MIDI THRU
Cette borne retransmet les messages MIDI reçus via la borne MIDI IN.
Servez-vous en lorsque vous désirez utiliser plusieurs instruments MIDI.

Borne MIDI OUT
Cette borne sert à transmettre les messages MIDI du **TR-Rack** à un autre dispositif MIDI.

Manipulation de base

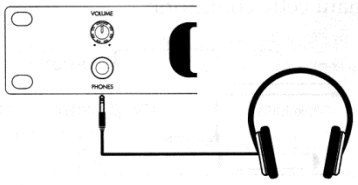
1. Connexions



Si vous avez l'intention de loger votre **TR-Rack** dans un rack, insérez les rondelles et les anneaux isolants dans les trous.

Si vous préférez mettre votre TR-Rack sur une table ou autre surface, veillez à ne pas placer un autre module ou un ordinateur etc. sur le TR-Rack.

Connectez le casque à la borne PHONES en face avant.



Connexion de baffles actifs/d'un ampli stéréo

Afin d'obtenir la meilleure qualité sonore possible, nous vous conseillons de relier votre **TR-Rack** à deux baffles actifs (baffles avec amplificateur intégré, tels les PM-15). Si vous préférez connecter le **TR-Rack** à un ampli audio stéréo ou un radiocassette avec entrées audio, branchez-le sur les bornes LINE IN, AUX IN ou les bornes appelées "External Input" etc.

Lorsque le **TR-Rack** est connecté à un ampli audio stéréo, évitez des réglages de volume excessifs qui risqueraient d'endommager votre système d'amplification.

Connexion du câble d'alimentation

Reliez le câble d'alimentation fourni à l'entrée AC et la fiche à une prise murale.

Connexions MIDI

Si vous désirez piloter votre **TR-Rack** à partir d'un clavier MIDI ou d'un autre dispositif (séquenceur, ordinateur ou autre, se servant du **TR-Rack** comme générateur de sons), reliez la borne MIDI IN du **TR-Rack** à la borne MIDI OUT de ce dispositif MIDI.
Utilisez la borne TO HOST pour une connexion directe à votre ordinateur.

Vous pourriez utiliser la borne MIDI THRU pour des réaliser des chaînes de plusieurs instruments MIDI. Pour éviter des retards significatifs, il vaut cependant mieux ne pas interconnecter plus de 2 à 3 instruments de cette façon. Utilisez plutôt un tableau de connexion (Patch Bay).

Connexion à un mélangeur

Reliez les bornes OUTPUT aux entrées de votre mélangeur. Pour tirer pleinement parti des possibilités et de la qualité sonore de votre **TR-Rack**, connectez-le en stéréo. Pour une connexion mono, utilisez la borne 1/L/MONO.

2. Réglages du clavier MIDI

Le **TR-Rack** exécute les messages MIDI transmis à partir d'un clavier ou d'un séquenceur MIDI.

Lorsque vous utilisez un clavier pour piloter le **TR-Rack**, il convient de spécifier le canal MIDI correct (voyez plus loin). En cas de doute, consultez aussi le manuel du clavier que vous utilisez.

Canal de transmission

Faites le nécessaire pour que le canal de transmission de votre clavier corresponde au canal Global du **TR-Rack**.

S'il est impossible de régler le canal de transmission sur votre clavier ou si vous préférez ne pas changer le canal de transmission, choisissez un autre canal de réception sur votre **TR-Rack**.

Filtres de transmission

Il se peut que votre clavier permette d'empêcher la transmission de certaines commandes MIDI. Vous pourriez activer l'un ou l'autre de ces filtres.

Le **TR-Rack**, pour sa part, reçoit les messages MIDI suivants:

Messages de note (enclenchement/coupure de note): Il s'agit des messages de base du protocole MIDI.

Changement de programme: Ces messages permettent de sélectionner des sons.

Commandes de contrôle: Ces messages se chargent de tout ce qui tient de "l'embellissement" des notes jouées.

Pitch Bend (effet de hauteur): Ces messages décrivent les mouvements du Joystick/de la molette Pitch Bend/du levier Pitch Bend.

Aftertouch (effet de pression): Ces messages décrivent la force avec laquelle vous enfoncez une touche après l'avoir attaquée. Cela vous permet de varier le volume, la fréquence du filtre etc.

Seuls les messages transmis par votre clavier seront exécutés par le **TR-Rack**. Autrement dit: si votre instrument (disons un piano numérique) ne propose pas de molette Pitch Bend, vous ne pouvez pas transmettre ce type de message.

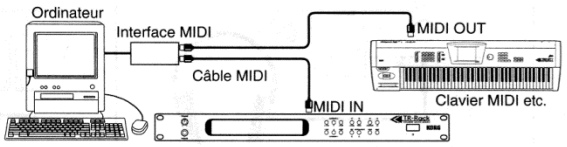
3. Connexion à un ordinateur

Si vous désirez piloter le **TR-Rack** à partir de votre ordinateur, vous pouvez utiliser la borne TO HOST (ainsi qu'un câble spécial. Sinon, connectez le **TR-Rack** à l'interface MIDI de votre ordinateur.

Connexion via MIDI

Si votre ordinateur est doté d'une interface MIDI, vous pouvez relier la borne MIDI IN du **TR-Rack** à la borne MIDI OUT de l'ordinateur (ou de l'interface).

Voyez aussi le manuel de l'interface utilisée pour plus de détails concernant cette connexion.



Connexion à un IBM PC (ou compatible)

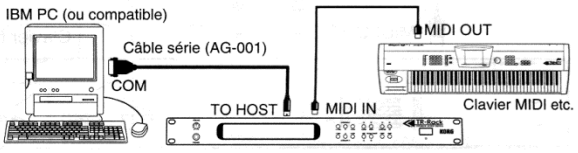
Ce type de connexion nécessite l'utilisation d'un Kit de connexion AG-001 disponible en option (câble série et pilote MIDI Korg).

Notez toutefois qu'il n'est pas possible d'utiliser un logiciel qui ne tourne pas sous Windows, sauf si ce logiciel supporte le **TR-Rack**.

Si le port série de votre ordinateur est doté d'une borne à 25 broches, vous devrez utiliser un adaptateur 9 broches → 25 broches.

Utilisez le câble fourni pour relier le port série (port COM) de l'IBM PC (ou compatible) à la borne TO HOST du **TR-Rack**.

Mettez le paramètre "Page16: P/C Select" du mode Global sur 38.4 kBPS.

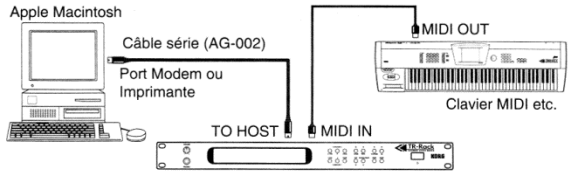


Connexion à un Apple Macintosh

Ce type de connexion nécessite l'utilisation d'un Kit de connexion AG-002 disponible en option (câble série et pilote MIDI Korg).

Utilisez le câble fourni pour relier la port imprimante ou modem de votre Apple Macintosh à la borne TO HOST du **TR-Rack**.

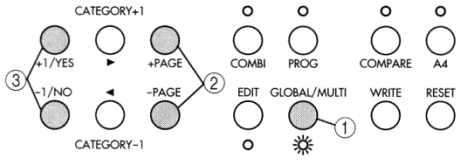
Mettez le paramètre "Page16: P/C Select" du mode Global sur 31.25 kBPS.



Vitesse de transmission

Il vous reste alors à spécifier la vitesse à laquelle les données sont transmises par l'ordinateur.

La valeur à entrer dépend du type de l'ordinateur que vous utilisez.



① **Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] pour passer en mode Global.**
Le témoin du bouton [GLOBAL/MULTI] s'allume.

② **(Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner "Page16: P/C Select".**

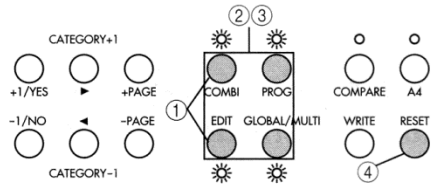


③ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner soit 31.25 kBPS soit 38.4 kBPS.**
Si vous travaillez avec un Apple Macintosh, choisissez 31.25 kBPS.

Si vous utilisez un IBM-PC (ou compatible), choisissez 38.4 kBPS.

4. Morceaux de démonstration

Voici comment écouter les morceaux de démonstration.



① **Appuyez simultanément sur [COMBI] et [EDIT].**
Ce faisant, vous passerez en mode Demo.

② **Appuyez sur l'un des boutons [COMBI], [PROG], [EDIT] ou [GLOBAL/MULTI].**
La reproduction du morceau de démonstration commence. (Elle ne s'arrête cependant pas automatiquement.)

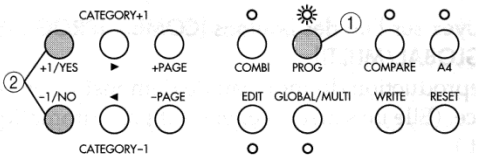
③ **Appuyez sur l'un des boutons [COMBI], [PROG], [EDIT] ou [GLOBAL/MULTI] pour arrêter la reproduction.**

④ **Appuyez sur [RESET] pour quitter ce mode et pour repasser en mode Combination Play mode.**

5. Sélection et pilotage d'un Program

Sélection de Programs avec les commandes en face avant

Voici comment sélectionner le Program n°3 de la banque A.



① **Appuyez sur le bouton [PROG] pour passer en mode Program Play.**
Le témoin du bouton [PROG] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner le Program A03.**

- Vous pouvez garder le bouton [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [►] pour avancer de 10 numéros de Program à la fois.
  Si vous maintenez le bouton [–1/NO] pendant que vous pressez [◄], vous reculerez de 10 Programs à la fois.
- Gardez [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [+PAGE] pour avancer de 128 numéros.
  En maintenant [–1/NO] pendant que vous pressez [–PAGE], vous reculerez de 128 Programs.

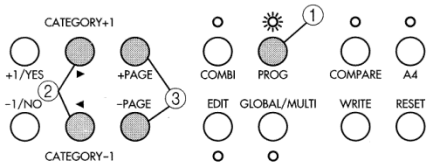
Il est aussi possible de sélectionner des Programs à partir du clavier externe.

Voyez "Manipulation avancée – 9. Applications MIDI" en p.24 pour en savoir plus.

Sélection de Programs par catégorie

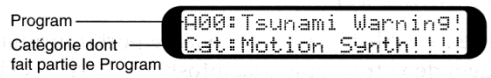
Chacun des 512 Programs porte aussi un nom de catégorie portant sur le type de son.

Ces catégories vous faciliteront peut-être la recherche d'un son bien précis.



① **Appuyez sur [PROG] pour passer en mode Program Play.**

② **Utilisez le bouton curseur [◄] (CATEGORY +1) ou [►] (CATEGORY –1) pour sélectionner la catégorie de Program souhaitée.**

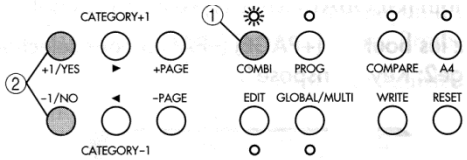


③ **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour parcourir les Programs qui appartiennent à la catégorie sélectionnée.**
Seuls les Programs qui répondent au signalement de la catégorie sélectionnée (voir ②) peuvent être parcourus.

6. Sélection et pilotage d'une Combination

Sélection de Combinations avec les commandes en face avant

Voyons à présent comment sélectionner la Combination n°3 de la banque A.



① Appuyez sur le bouton [COMBI] pour passer en mode Combination Play.
Le témoin du bouton [COMBI] s'allume.

② Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la Combination A03.

- Vous pouvez garder le bouton [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [►] pour avancer de 10 numéros de Combinations à la fois.
  Si vous maintenez le bouton [–1/NO] pendant que vous pressez [◄], vous reculerez de 10 Combinations à la fois.
- Gardez [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [+PAGE] pour avancer de 128 numéros.
  En maintenant [–1/NO] pendant que vous pressez [–PAGE], vous reculerez de 128 Combinations.

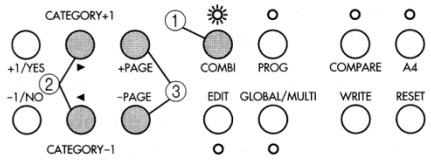
Il est aussi possible de sélectionner des Combinations à partir du clavier connecté.

Voyez "Manipulation avancée – 9. Applications MIDI" en p.24 pour en savoir plus.

Sélection de Combinations par catégorie

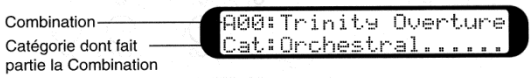
Chacune des 512 Combinations est affectée à une catégorie.

Ces catégories vous faciliteront peut-être la recherche d'une Combination bien précise.



① Appuyez sur le bouton [COMBI] pour passer en mode Combination.

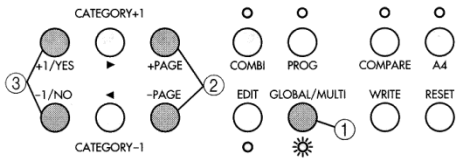
② Utilisez le bouton [◄] (CATEGORY +1) ou [►] (CATEGORY –1) pour sélectionner la Combination souhaitée.



③ Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour parcourir les Combinations qui appartiennent à la catégorie sélectionnée.
Seules les Combinations qui répondent au signalement de la catégorie sélectionnée (voir ②) peuvent être parcourues.

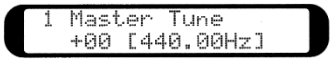
7. Accord général

Voici comment modifier l'accord général du **TR-Rack**.

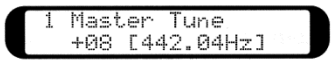


① Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] pour passer en mode Global.
Le témoin [GLOBAL/MULTI] se met à clignoter.

② Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la "Page1: Master Tune".



③ Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] modifier la valeur du paramètre Master Tune.



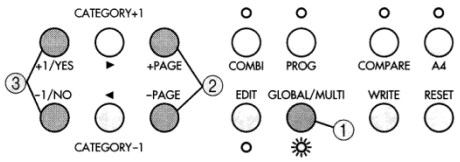
Augmentez/diminuez la valeur jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de "battement" entre les notes du module et celles de l'instrument de référence. Cette valeur en Hz peut être modifiée par pas de 1 Cent.

Comme un Cent est une unité tellement infime, des divergences de ±3 Cents sont à peine audibles.

8. Transposition

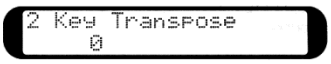
La transposition n'est en fait que le "décalage" de la hauteur.

Voici comment régler la transposition.

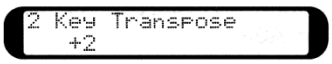


① Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] pour passer en mode Global.
Le témoin [GLOBAL/MULTI] se met à clignoter.

② Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la "Page2: Key Transpose".



③ Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur du paramètre Key Transpose.



Chaque fois que vous appuyez sur le bouton [+1/YES], la hauteur augmente d'un demi-ton.

Appuyez sur [–1/NO] pour diminuer la hauteur par pas de demi-tons.

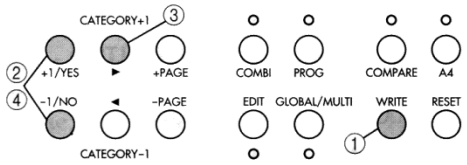
9. Sauvegarde dans chacun des modes

En modes Program Edit, Combination Edit, Multi et Global, vous pouvez sauvegarder vos réglages. C'est ce que le **TR-Rack** entend par "Write". Il existe deux façons de sauvegarder vos réglages: en mémoire interne ou via MIDI. (Voyez Manipulation avancée – 8. Archivage de données en p.23 pour en savoir davantage.)

Sauvegarde

Avant de pouvoir sauvegarder vos données, il faut déverrouiller la mémoire interne au moyen d'un paramètre du mode Global (Page9: Memory Protect).

A titre d'exemple, voici comment sauvegarder les réglages du mode Program Edit.



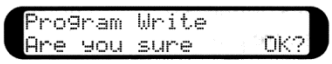
① **Sélectionnez le mode ad hoc et appuyez ensuite sur le bouton [WRITE].**
L'écran se présente alors comme suit. (Dans cet exemple, il s'agit du mode Program Edit.)



② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] sélectionner la mémoire d'arrivée. (Il n'est pas possible de sélectionner de mémoire pour les réglages du mode Multi ou Global.)**
En mode Program Edit, le Program actuellement sélectionné est automatiquement choisi comme mémoire d'arrivée.

③ **Appuyez sur la touche du curseur [▶] pour que "OK?" se mette à clignoter.**

④ **Appuyez sur le bouton [+1/YES].**
Le **TR-Rack** vous demande alors si vous êtes certain ("Are you sure OK?").



⑤ **Appuyez encore une fois sur le bouton [+1/YES].**
Les données sont alors mémorisées, après quoi l'écran affiche le message "Completed".

La sauvegarde prend quelques secondes.

Si vous décidez de quitter cette fonction sans sauvegarder vos réglages, faites le nécessaire pour que "OK?" se mette à clignoter et appuyez sur [–1/NO].

Evitez de mettre le **TR-Rack** hors tension lors de la sauvegarde. Comme cette opération est interrompue à mi-chemin, il se peut que le **TR-Rack** ne fonctionne plus normalement. Pour remédier à ce problème, vous pouvez cependant garder [EDIT] et [A4] enfoncés pendant que vous mettez le **TR-Rack** sous tension. Ce faisant, vous initialiserez le **TR-Rack**, ce qui revient à dire qu'il ne contient "plus rien". La solution consiste alors à utiliser la fonction à la "Page10: Preload", de choisir **ALL** et de recharger les réglages d'usine.

Lors de la sauvegarde des données dans la mémoire choisie, le **TR-Rack** ne transmet pas de messages *Active Sensing* (FEh) à ses bornes MIDI OUT et PC/IF.

<A propos de la mémoire tampon>

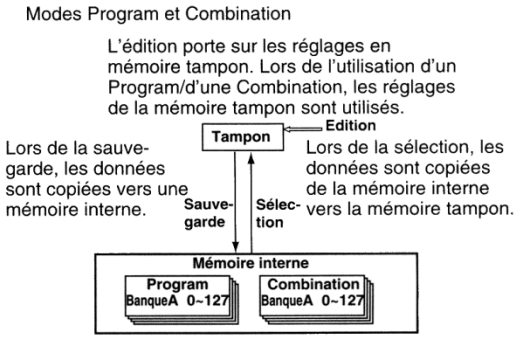
Chaque fois que vous sélectionnez un Program ou une Combination en mode Program Play ou Combination Play, les réglages de la mémoire en question sont copiés vers la mémoire tampon.

Toute modification effectuée en mode Program Edit ou Combination Edit porte d'ailleurs sur la mémoire tampon.

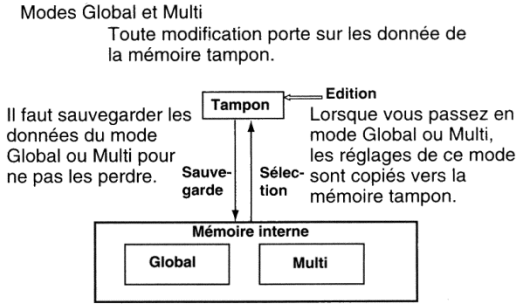
Ces modifications ne sont mémorisées que si vous les sauvegardez.

Lors de la sauvegarde, les données de la mémoire tampon sont copiées vers la mémoire Program ou Combination que vous avez choisie.

Dès que vous sélectionnez un autre Program ou une autre Combination, les données de cette mémoire sont copiées vers la mémoire tampon et effacent donc les réglages précédents.



En modes Multi et Global, les réglages de la mémoire interne sont utilisés tels quels. Toute modification de ces réglages doit cependant être sauvegardée, sans quoi elle sera effacée lors de la mise hors tension.



Comparaison (Compare)

Lors de l'édition d'un Program ou d'une Combination, vous pouvez faire appel à la fonction Compare pour comparer la version éditée avec l'original.

Pour ce faire, appuyez sur le bouton [COMPARE] (son témoin s'allume) pour charger temporairement les réglages sauvegardés.

Appuyez encore une fois sur ce bouton (le témoin s'éteint) pour retourner à la version éditée.

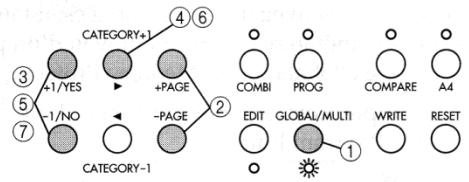
Si, après avoir activé la fonction Compare, vous modifiez les réglages de la version originale, le témoin de ce bouton s'éteint et ce sont ces modifications qui deviennent la "version éditée".

10. Chargement des réglages d'usine

Les réglages préprogrammés à l'usine sont ici appelées "Preload". En rechargeant les données "Preload", vous effacez vos propres Programs ou Combination au profit des réglages préprogrammés.

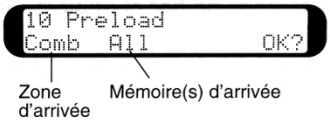
Voici, par exemple, comment recharger les Combinations d'usine.

Cette manipulation présuppose que vous désactiviez d'abord le paramètre "Page9: Memory Protect" du mode Global.



① **Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI].**
Ce faisant, vous passez en mode Global (le témoin du bouton [GLOBAL/MULTI] clignote).

② **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour appeler la "Page10: Preload."**



③ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la zone d'arrivée. Dans cet exemple, choisissez "Comb."**

④ **Appuyez sur le bouton [▶] pour que la mémoire d'arrivée se mette à clignoter.**

⑤ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la ou les mémoires dont les données doivent être chargées. Ici, choisissez "All" (toutes les mémoires).**

⑥ **Appuyez sur le bouton [▶] pour que le message "OK" se mette à clignoter.**

⑦ **Appuyez sur le bouton [+1/YES].**
L'écran vous demande si vous êtes certain ("Are you sure OK?")

⑧ **Appuyez encore une fois sur le bouton [+1/YES].**
L'écran affiche le message "Now loading data" pour signaler que les données d'usine choisies sont chargées. Cela peut prendre plusieurs secondes.

11. Edition

Sur le **TR-Rack**, l'édition (ou la modification des réglages) se passe comme suit.

① **Activez le mode qui vous permet d'éditer les réglages souhaités.**

- Mode Program Edit: appuyez d'abord sur le bouton [PROG] et ensuite sur [EDIT].
- Mode Combination Edit: appuyez d'abord sur le bouton [COMB] et ensuite sur [EDIT].
- Mode Multi: appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] (**son témoin doit s'allumer**).
- Mode Global: appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] (**son témoin doit clignoter**).

② **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour vous rendre à la page d'écran désirée.**

- Gardez le bouton [EDIT] enfoncé pendant que vous appuyez sur [+PAGE] ou [–PAGE] pour parcourir plus vite les pages d'écran.

③ **Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner la valeur du paramètre que vous désirez éditer. (La valeur en question se met à clignoter.)**

④ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur sélectionnée.**

- Chaque fois que vous appuyez sur [+1/YES], la valeur augmente d'une unité.
  Chaque fois que vous appuyez sur [–1/NO], la valeur sélectionnée diminue d'une unité.
- En gardant le bouton [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [►], vous pouvez augmenter la valeur par pas de dix unités.
  En gardant le bouton [–1/NO] enfoncé pendant que vous appuyez sur [◄], vous pouvez diminuer la valeur par pas de dix unités.
- En gardant le bouton [+1/YES] enfoncé pendant que vous appuyez sur [+PAGE], vous augmentez la valeur sélectionnée par pas de 100 unités.
  En gardant le bouton [–1/NO] enfoncé pendant que vous appuyez sur [–PAGE], vous diminuez la valeur sélectionnée par pas de 100 unités.

Manipulation avancée

1. Mode Program Play

Les sons de base que vous pouvez utiliser sur votre **TR-Rack** sont des "Programs".

Le mode dans lequel ces sons sont accessibles s'appelle le mode Program Play.

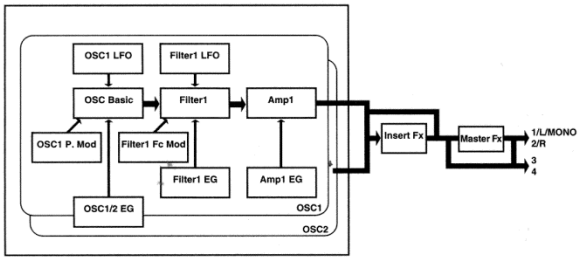
Ces Programs peuvent aussi être utilisés au sein d'une Combination ou en mode Multi.

En mode Program Play, vous pouvez sélectionner et piloter des Programs.

Structure des Programs

Les Programs sont en fait des regroupements de plusieurs paramètres dont vous pouvez éditer les valeurs en mode Program Edit.

Le signal d'un Program traverse l'effet d'insertion ainsi que les effets maîtres avant d'atteindre les sortie du **TR-Rack**.



Eléments sonores

Chaque son consiste en trois éléments de base: la hauteur, le timbre et le volume.

Dans le cas du **TR-Rack**, l'oscillateur, le filtre et l'amplificateur d'un Program s'occupent de ces trois aspects. Autrement dit, pour modifier la hauteur du son, il convient d'éditer les réglages de l'oscillateur, tandis que le timbre peut être modifié au moyen du filtre et le volume au moyen de l'amplificateur.

Oscillateur: la hauteur

Le **TR-Rack** propose deux oscillateurs auxquels vous pouvez affecter une forme d'onde (appelée *multi-échantillon*). Cette forme d'onde constitue la base du son.

Il est aussi possible de spécifier la hauteur de cette forme d'onde.

Les multi-échantillons en mémoire interne du **TR-Rack** couvrent tout ce qui se situe entre un piano et un son de synthétiseur.

Les harmoniques et la structure des fréquences de ces multi-échantillons en déterminent le caractère, si bien qu'une onde de piano est perçue comme "piano", tandis qu'une onde de guitare vous rappellera clairement une guitare.

La hauteur peut être programmée à la "Page1: Octave."

Sur le **TR-Rack**, le paramètre Octave est le seul paramètre oscillateur pouvant être modifié. (Il n'est pas possible de changer le multi-échantillon d'un Program.)

Filtre: timbre (sourd/brillant)

Le timbre varie d'un instrument à l'autre et sera différent pour tous les instruments d'une même famille. Pour ne citer qu'un exemple: bien que tous deux des cuivres, le cor de chasse présente un timbre plus sourd qu'une trompette qui est bien plus stridente.

Lors de la programmation d'un son sur un synthétiseur, il importe de bien vous rendre compte de cette différence pour obtenir exactement le caractère son désiré.

De plus, lorsque plusieurs Programs sont superposés en mode Combination Play ou lorsque vous utilisez le **TR-Rack** en même temps que d'autres instruments, il peut arriver que l'un ou l'autre son soit trop sourd ou trop brillant.

Dans un cas pareil, vous pouvez soit modifier le timbre (le réglage du filtre), soit le volume du son trop en évidence.

Le filtre du **TR-Rack** vous permet de modifier le timbre du multi-échantillon utilisé par l'oscillateur.

Les différents aspects en rapport avec le filtre du **TR-Rack** peuvent être édités au moyen de trois paramètres: Filter Fc, Filter EG Int et Resonance. Ces paramètres faisant partie du mode Program Edit se trouvent à la "Page3: Filter Fc", "Page4: Filter EG Int" et "Page5: Resonance."

Amplificateur: volume (et variations du volume)

Bien que le volume d'un son ne soit pas sans importance, ce qui importe bien plus encore, c'est la manière dont le volume change dans le temps.

Lorsque l'on joue une note sur un piano ou un orgue, le son atteint directement son volume maximal. Si vous attaquez une note sur un violon, le volume mettra quelques instant avant d'atteindre son volume maximum.

La façon dont le volume atteint son niveau maximal s'appelle l'*attaque*.

Si vous gardez une touche du piano enfoncée, le volume de la note jouée diminuera au bout d'un certain temps, tandis que le volume d'une note jouée sur un orgue ne change pas.

Autrement dit, les variations du volume diffèrent selon le type d'instrument. Soit dit en passant: la diminution du volume dans le temps est appelée le *temps de chute* (ou *Decay*).

Lorsque vous relâchez une touche du piano, la note ne s'étouffe pas aussitôt. Dans le cas d'autres instruments, cet étouffement, appelé *temps de relâchement* (ou *Release*) Release est encore bien plus lent.

Sur le **TR-Rack**, les différents aspects en rapport avec le volume peuvent être réglés au moyen des trois paramètres suivants: Attack Time, Decay Time et Release Time.

Ces paramètres font partie du mode Program Edit: "Page6: Attack Time", "Page7: Decay Time" et "Page8: Release Time."

2. Mode Program Edit

Dans ce mode, vous pouvez modifier la hauteur, le timbre, le volume et les effets du Program que vous avez choisis en mode Program Edit.

Toute modification à laquelle vous tenez et que vous désirez utiliser ultérieurement doit être sauvegardée en mémoire interne au moyen de la fonction Write (☞ p.11 de ce manuel).

Edition des Programs

Convenons d'appeler "édition de Programs" toute action destinée à modifier/corriger les valeurs des paramètres qui constituent un Program.

En mode Program Edit du **TR-Rack**, certains des nombreux paramètres sont directement accessibles. Il s'agit là des paramètres cruciaux vous permettant d'éditer les Programs rapidement et facilement.

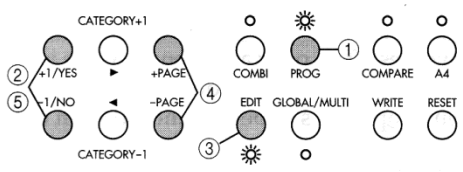
Bien qu'il ne soit pas possible d'éditer tous les paramètres à partir de la face avant du **TR-Rack**, il n'en sont pas moins éditables. Pour ce faire, vous pouvez utiliser un instrument de la série Trinity, voire un ordinateur avec un logiciel d'édition. L'ordinateur peut être connecté au **TR-Rack** via MIDI ou au moyen de la borne TO HOST.

Procédure d'édition

Les Programs n'utilisant qu'un seul oscillateur sont des Programs "simples" (ou *Single*), tandis que des Programs faisant appel à deux oscillateurs sont appelés des Programs "doubles". Dans le cas d'un Program simple ou Drum (batterie), la ligne inférieure de l'écran ne contient qu'une seule valeur. Les Programs doubles proposent bien sûr deux valeurs par page (ou pratiquement).

Edition de la hauteur

Rendez-vous à la "Page1: Octave."

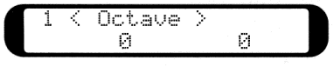


① **Appuyez sur [PROG] pour passer en mode Program Play.**
Le témoin du bouton [PROG] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner le Program que vous désirez éditer.**

③ **Appuyez sur le bouton [EDIT] pour passer en mode Program Edit.**
Le témoin du bouton [EDIT] s'allume.

④ **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la valeur Octave de la Page1.**

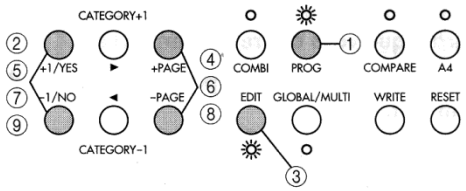


⑤ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Dans le cas d'un Program double, utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner le paramètre que vous désirez éditer (la valeur sélectionnée se met à clignoter.)

Des valeurs positives (+) augmentent la hauteur par pas d'une octave, tandis que des valeurs négatives (–) la diminuent.

Edition de l'amplificateur

Les paramètres de l'amplificateur se trouvent en "Page6: Attack Time", "Page7: Decay Time" et "Page8: Release Time."

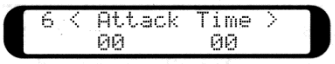


① **Appuyez sur [PROG] pour passer en mode Program Play.**
Le témoin du bouton [PROG] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner le Program que vous désirez éditer.**

③ **Appuyez sur le bouton [EDIT] pour passer en mode Program Edit.**
Le témoin du bouton [EDIT] s'allume.

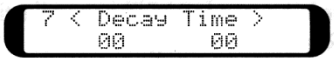
④ **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la valeur Attack Time de la Page6.**



⑤ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Dans le cas d'un Program double, utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner le paramètre que vous désirez éditer (la valeur sélectionnée se met à clignoter.)

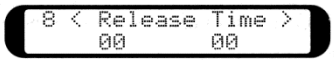
Des valeurs positives (+) allongent l'attaque (la rendant plus lente), tandis que des valeurs négatives (–) l'abrègent.

⑥ **Appuyez sur le bouton [+PAGE] pour sélectionner le paramètre Decay Time en Page7.**



⑦ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Des valeurs positives (+) allongent la chute, tandis que des valeurs négatives (–) l'abrègent.

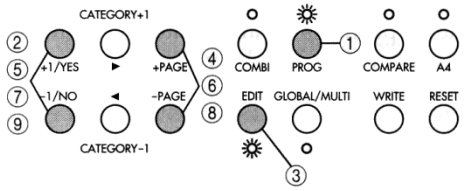
⑧ **Appuyez sur le bouton [+PAGE] pour sélectionner le paramètre Release Time en Page8.**



⑨ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Des valeurs positives (+) allongent le temps de relâchement, tandis que des valeurs négatives (–) l'accélèrent.

Edition du filtre

Les paramètres du filtre se trouvent à la "Page3: Filter Fc", "Page4: Filter EG Int" et "Page5: Resonance."

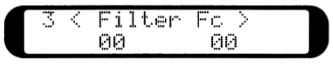


① **Appuyez sur [PROG] pour passer en mode Program Play.**
Le témoin du bouton [PROG] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner le Program que vous désirez éditer.**

③ **Appuyez sur le bouton [EDIT] pour passer en mode Program Edit.**
Le témoin du bouton [EDIT] s'allume.

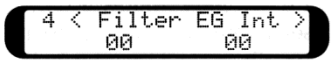
④ **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner le paramètre Filter Fc de la Page3.**



⑤ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Dans le cas d'un Program double, utilisez les boutons [◄][►] pour sélectionner le paramètre que vous désirez éditer (la valeur sélectionnée se met à clignoter.)

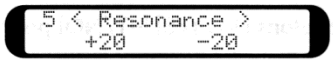
Des valeurs positives (+) rendent le son plus brillant, tandis que des valeurs négatives (–) le rendent plus sourd.

⑥ **Appuyez sur le bouton [+PAGE] pour sélectionner le paramètre Filter EG Int en Page4.**



⑦ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Des valeurs positives (+) intensifient l'effet de l'enveloppe du filtre (Filter EG), tandis que des valeurs négatives (–) le réduisent.

⑧ **Appuyez sur le bouton [+PAGE] pour sélectionner le paramètre Resonance en Page5.**



⑨ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
Des valeurs positives (+) augmentent l'intensité de la résonnance, conférant un caractère plus "synthétique" au son, tandis que des valeurs négatives (–) diminuent la résonnance.

Autres paramètres

En plus des paramètres dont nous venons de parler, le mode Program Edit en propose d'autres vous permettant de spécifier comment le toucher (la force de frappe) et l'effet de pression (Aftertouch) peuvent influencer le son. De plus, vous pouvez programmer les effets.

Essayez d'éditer ces paramètres et de découvrir leur fonction.

Fonctions de jeu

Le **TR-Rack** permet l'utilisation de certains types de commandes à transmettre via MIDI qui rendent votre jeu plus expressif.

Modulation alternative

Alternate Modulation (modulation alternative) renvoie à un aspect sonore pouvant être piloté en temps réel.

AMS (source de modulation alternative) renvoie aux différentes fonctions de jeu que vous pouvez utiliser pour piloter un paramètre modulable. Convenons d'utiliser le terme *modulateur alternatif.*

Il s'agit là de fonctions que vous pouvez actionner (le Joystick, un ruban etc.), de commandes MIDI entrantes ainsi que de paramètres comme l'enveloppe (EG) et le LFO.

Le **TR-Rack** permet même de moduler les fonctions de jeu, ce que nous appelons la modulation alternative.

Le **TR-Rack** propose 14 types de modulateurs alternatifs.

Chaque Program contient déjà des réglages pour la modulation alternative. Ces réglages ne peuvent cependant pas être modifiés en face avant du **TR-Rack**.

Modulation dynamique

"Effect Balance" (balance d'effets) renvoie au rapport de volume entre le signal original (DRY) et le signal d'un effet (WET). Le **TR-Rack** permet de modifier certains paramètres d'effets en jouant (dont la balance d'effets, la vitesse de modulation etc.), si bien que vous pouvez jouer avec les effets pour ainsi rendre votre jeu encore plus expressif. La possibilité de modifier les réglages des effets en temps réel s'appelle la **modulation dynamique**.

Src (source de modulation dynamique) renvoie à la source utilisée pour contrôler la modulation dynamique. La source peut être le Joystick, un ruban etc. d'un clavier MIDI.

Vous pouvez aussi spécifier l'aspect pouvant être modulé de façon dynamique (vitesse, intensité etc.) ainsi que le degré de modulation (Amt).

Voyez "Modulation dynamique" en p.10 du **Guide d'effets**.

3. Mode Combination Play

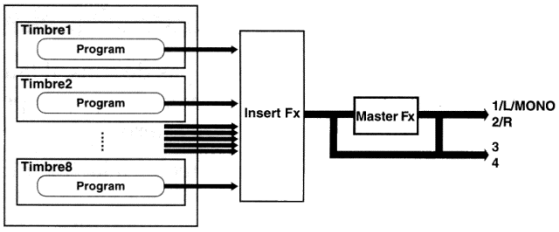
Structure des Combinations

Les Combinations permettent de piloter plusieurs Programs simultanément.

Chaque Combination propose huit Timbres auxquels vous pouvez affecter des Programs.

Les Combinations peuvent être pilotées en mode Combination Play.

Le son des Programs au sein d'une Combination traverse les effets d'insertion ainsi que les effets maîtres avant d'atteindre les sorties.



Utilisation des Timbres (superposition, Split, commutation par toucher)

Les Programs affectés aux Timbres d'une Combination peuvent être pilotés de trois façons: **superposition** (Layer), **Split** (partage) et **commutation par toucher** (Velocity Switch).

Il importe bien sûr de connecter un clavier MIDI au **TR-Rack**.

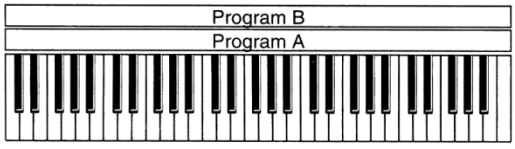
Affectez le même canal MIDI à tous les Timbres que vous désirez piloter à partir de votre clavier.

Le canal MIDI des Timbres peut être programmé à la "Page3: Channel" du mode Combination Edit.

Superposition

Il est tout à fait possible de superposer les Timbres, si bien qu'ils reproduisent tous les notes que vous jouez. C'est ce que nous entendons par **Superposition**.

Pilotage simultané de plusieurs Programs (superposition).



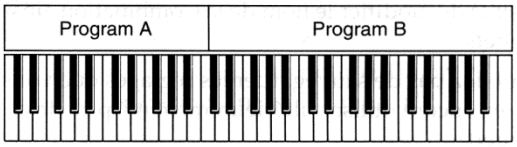
Il est tout à fait possible de programmer des superpositions au sein d'une Combination qui n'a pas été sauvegardée en tant que telle. Pour ce faire, servez-vous des paramètres en "Page9: Key Zone Top"–"Page12: KZ Btm Slope" du mode Combination Edit pour régler des zones de clavier qui se chevauchent.

Voyez aussi "Zones de clavier" en p.18 de ce manuel.

Split

Une autre façon d'utiliser les Combinations consiste à effectuer des réglages qui vous permettent de piloter différents Programs dans différentes zones du clavier. C'est ce que nous entendons par **Split** (partage du clavier).

Il est possible de partager le clavier et de piloter différents Programs dans différentes zones.



Il est tout à fait possible de programmer des Splits au sein d'une Combination qui n'a pas été sauvegardée en tant que telle. Pour ce faire, servez-vous des paramètres en "Page9: Key Zone Top"–"Page12: KZ Btm Slope" du mode Combination Edit pour éviter que les zones de clavier de plusieurs Timbres se chevauchent.

Voyez aussi "Zones de clavier" en p.18 de ce manuel.

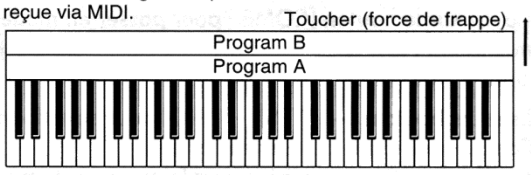
Commutation par toucher

Une troisième façon d'utiliser les Combinations consiste à faire le nécessaire pour que la valeur de toucher détermine quel Program est piloté. C'est ce que nous entendons par **commutation par toucher**.

Il est tout à fait possible de programmer des commutations par toucher au sein d'une Combination qui n'a pas été sauvegardée en tant que telle. Pour ce faire, servez-vous des paramètres en "Page13: Vel Zone Top"–"Page16: VZ Btm Slope" et programmez différentes plages de toucher pour les Timbres.

Voyez aussi "Plages de toucher" en p.19 de ce manuel.

Le choix du Program dépend de la valeur de toucher reçue via MIDI.



Comme le **TR-Rack** propose huit Timbres par Combination, vous pourriez programmer jusqu'à huit transitions. De plus, toutes les possibilités que nous venons de présenter peuvent être utilisées simultanément, ce qui devrait vous donner suffisamment de liberté pour programmer tout ce qui vous passe par la tête.

les paramètres Key Zone et Velocity Zone proposent même une fonction Slope (pente) servant à rendre les transitions plus fluides. Ainsi, vous pouvez transformer un Split en un chassé croisé de clavier ou de toucher (Crossfade).

4. Mode Combination Edit

Après avoir sélectionné une Combination en mode Combination Play, vous pouvez vous rendre en mode Combination Edit pour y spécifier le Program, le panoramique et le volume ainsi que la zone de clavier de chaque Timbre. Ces paramètres modifient la façon dont les Programs utilisés sont reproduits. Il est bien sûr aussi possible de modifier le nom de la Combination ainsi que les effets.

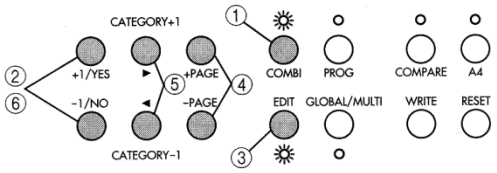
N'oubliez pas de sauvegarder les réglages que vous désirez encore utiliser ultérieurement (☞ p.11 de ce manuel).

Edition des Combinations

Comme nous l'avons dit, une Combination comprend huit Timbres auxquels vous pouvez affecter un Program.

L'édition de Combination change la manière dont une Combination est reproduite, ce qui inclut, entre autres, l'affectation de Programs aux Timbres, le choix des zones de clavier et des plages de toucher et ainsi de suite.

Procédure d'édition



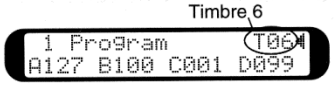
① **Appuyez sur le bouton [COMBI] pour passer en mode Combination Play.**
Le témoin sous le bouton [COMBI] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la Combination que vous désirez éditer.**
Cette Combination est copiée vers la mémoire tampon.

③ **Appuyez sur le bouton [EDIT] pour passer en mode Combination Edit.**
Le témoin au-dessus du bouton [EDIT] s'allume.

④ **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la page d'écran dont vous avez besoin.**
Appuyez sur [+PAGE] pour vous rendre à la page suivante ou sur [–PAGE] pour appeler la page précédente.

⑤ **Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner la valeur que vous souhaitez modifier.**



Les modes Combination Edit et Multi proposent plusieurs pages d'écran où vous pouvez régler les paramètres de chaque Timbre ou piste individuellement. Il importe donc de d'abord sélectionner le Timbre ou la piste désiré(e) au moyen des boutons [◄] et [►]. Le nom de ce Timbre ou de cette piste apparaît alors dans le coin supérieur droit de l'écran. Ainsi, dans l'exemple ci-dessus, le Timbre n°6 est sélectionné.

Si le symbole "►" figure sur la ligne supérieure de l'écran, il existe une autre page d'écran à droite de la page actuellement affichée. Pour vous y rendre, il suffit d'appuyer sur [►].

⑥ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
La valeur du paramètre indiquée par le curseur change alors.

Appuyez sur [+1/YES] pour augmenter la valeur de paramètre ou sur [–1/NO] pour diminuer la valeur.

Affectation de Programs aux Timbres

Comme les Timbres ne produisent pas de sons, il faut leur affecter un Program. Vous pouvez choisir n'importe lequel des 512 Timbres en mémoire interne.

Le choix des Programs peut être effectué à la "Page1: Program"

Volume

Le paramètre de volume des Timbres a plus ou moins la même fonction qu'un canal d'un mélangeur. Servez-vous en pour corriger le volume des Programs utilisés et pour établir ainsi la balance désirée. Ce paramètre joue un rôle primordial car il détermine en grande partie le caractère de la Combination.

Le volume des Timbres peut être réglé à la "Page2: Level".

Canal MIDI

Un autre paramètre important est le canal MIDI que vous affectez aux Timbres.

Ici, il importe de choisir le canal qui porte le même numéro que la piste du séquenceur ou le clavier que vous utilisez pour piloter les Timbres du **TR-Rack**.

Le canal MIDI peut être spécifié à la "Page3: Channel."

Zones de clavier

Comme nous l'avons dit plus haut, il est tout à fait possible de limiter les numéros de note avec lesquels vous pouvez piloter un Timbre, ce qui vous permet d'établir des partages de clavier. (Il faut, pour cela, changer les limites inférieure et supérieure de la plage de notes reçues.)

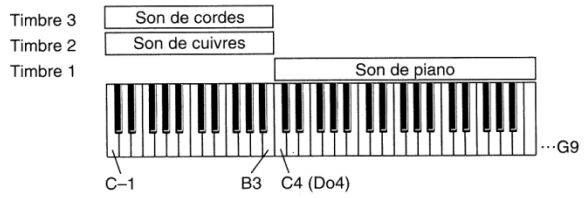
Convenons d'appeler les plages de notes (terme fort abstrait) *zones de clavier* (ou *Key Zone*).

En choisissant des zones de clavier complémentaires

pour deux Timbres, vous programmez un Split. Si vous choisissez la même zone de clavier pour plusieurs Timbres, vous obtenez une superposition (Layer).

Les zones de clavier sont fonction de deux paramètres: la limite supérieure (Top) et la limite inférieure (Bottom).

L'illustration suivante vous montre comment programmer un Split qui se compose de deux Timbres superposés (2 & 3, gauche) et d'un Timbre de piano (1, droite). Les Timbres 2 et 3 n'exécuteront que les commandes de notes en-deçà du Do4 (C4).



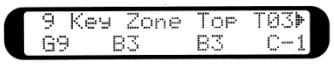
Pour programmer une Combination de ce type, allez d'abord à la "Page1: Program" pour affecter les Programs désirés aux Timbres 1 à 3.

Choisissez un Program de piano pour le Timbre n°1, un Program de cuivres pour le Timbre n°2 et un Program de cordes (Strings) pour le Timbre n°3.

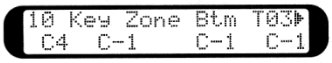
Programmez le canal MIDI de ces trois Timbres en prenant soin d'affecter le même canal aux Timbres 2 et 3.

Réglez les paramètres Key Zone comme suit:

① **A la "Page9: Key Zone Top", choisissez "G9" pour le Timbre n°1 et "B" pour les Timbres 2 et 3.**



② **A la "Page10: Key Zone Btm", choisissez "C4" pour le Timbre n°1 et "C–1" pour les Timbres 2 et 3.**



Si vous programmez ces deux paramètres de sorte à ce que les Timbres 1 et 2 & 3 se chevauchent, vous pourriez vous servir des paramètres "Page11: KZ Top Slope" et "Page12: KZ Btm Slope" pour obtenir des transitions moins abruptes. Cela revient à dire que quelques touches autour du B3/C4 piloteront les trois Timbres à la fois, mais à différents volumes.

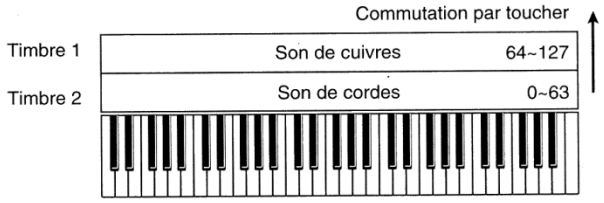
Plages de toucher

Une autre façon d'alterner entre plusieurs Timbres d'une Combination consiste à limiter la plage de valeurs de toucher pouvant être utilisé pour piloter les Timbres.

Cela vous permet de piloter un Timbre avec des faibles valeurs de toucher et un autre avec des importantes valeurs de toucher.

Comme les zones de claviers, la plage de toucher peut être spécifiée au moyen de deux paramètres: la valeur supérieure (Top) et la valeur inférieure (Bottom).

Dans l'exemple suivant, nous utilisons deux Timbres dont un peut être piloté avec des valeurs de toucher à partir de "64", tandis que l'autre n'exécutera que les commandes de note dont la valeur de toucher reste en-deçà de cette valeur pivot.



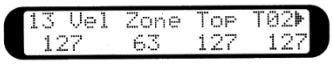
Pour programmer une Combination comme celle-ci, appelez d'abord la "Page1: Program" pour affecter les Programs désirés aux deux Timbres.

Choisissez un son de cuivres pour le Timbre n°1 et un son de cordes (Strings) pour le Timbre n°2.

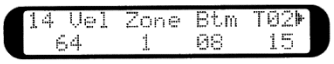
Affectez le même canal MIDI à ces deux Timbres ("Page3: Channel").

Programmez les limites de toucher supérieures et inférieures suivantes:

① **Mettez Vel Zone Top du Timbre n°1 sur "127" et choisissez "63" pour le Timbre n°2.**



② **Mettez Vel Zone Btm du Timbre n°1 sur "64" et choisissez "1" pour le Timbre n°2.**



Si vous voulez, vous pouvez aussi programmer des limites qui se chevauchent, ce qui vous permettrait de spécifier une transition en "Page15: VZ Top Slope" et "Page16: VZ Btm Slope". Cette technique qui convient surtout pour des sons semblables produit des mélanges autour des valeurs de toucher 63/64.

Autres paramètres Combination Edit

Outre les paramètres que nous venons de voir, le mode Combination Edit propose des fonctions pour modifier la hauteur (transposition et accord fin), le panoramique (position stéréo) et les niveaux d'envoi aux effets pour chaque Timbre.

5. Mode Multi

Le mode Multi convient surtout pour le pilotage du **TR-Rack** à partir d'un séquenceur ou d'un ordinateur avec logiciel de séquence. Dans ce cas, le **TR-Rack** fait office de module multitimbral.

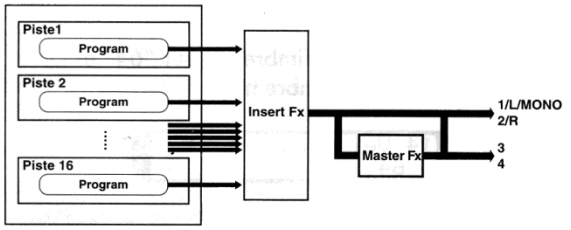
A propos du mode Multi

Le mode Multi propose 16 "pistes" pouvant reproduire des données musicales (morceaux). Libre à vous d'affecter les Programs désirés à chacune de ces pistes (ou de le faire via MIDI).

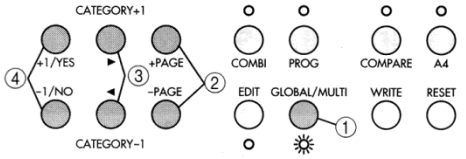
- Le canal MIDI de ces pistes est programmable.
- Il est possible de copier les réglages du mode Combination ou Multi.

Structure du mode Multi

Le mode Multi propose 16 pistes, effets d'insertion et effets maîtres.



Accès aux pages d'écran et aux paramètres



① **Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] pour passer en mode Multi.**
Le témoin au-dessus du bouton [GLOBAL/MULTI] s'allume.

② **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour vous rendre à la page d'écran désirée.**

③ **Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner la valeur que vous souhaitez modifier.**

④ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur.**
N'oubliez pas de sauvegarder les modifications que vous désirez utiliser à une date ultérieure (☞ p.11 de ce manuel).

Les pages 1~18 permettent d'effectuer les réglages en rapport avec les pistes.

Les pages 19~37 contiennent les paramètres plutôt généraux du mode Multi.

Voyez la Section de paramètres pour en savoir plus sur ces paramètres.

6. Effets

Les effets servent à modifier la façon dont les sons sont reproduits.

Le **TR-Rack** est doté de multi-effets numériques qui couvrent tout le spectre que l'on attend d'un synthétiseur.

Ces effets peuvent être modulés de façon dynamique au moyen d'une fonction de jeu, ce qui ajoute encore davantage de cordes à votre arc expressif.

Le **TR-Rack** propose deux types d'effets: les effets d'insertion (100 types) et les effets maîtres (14 types).

<Effets d'insertion et effets maîtres>

Les effets d'insertion (IFX) sont conçus comme éléments faisant partie intégrante d'un son donné et donc en quelque sorte comme "paramètres de son". Il s'agit d'effets tels que saturation (Overdrive), égaliseur, effet WahWah et compresseur.

Les effets maîtres (MFX) servent surtout à simuler l'acoustique d'un certain type de pièce dans laquelle a lieu l'exécution. Il s'agit d'effets comme Ensemble, Delay (écho) et Reverb.

<Acheminement des effets>

Les effets du **TR-Rack** peuvent être connectés en parallèle (l'un à côté de l'autre) ou en série (l'un après l'autre). Le type de connexion est ce que nous appellerons *l'acheminement* des effets (Effect Routing).

Le nombre d'effets disponibles dépend du mode dans lequel vous travaillez.

Effets d'insertion

<Taille des effets (Effect size)>

Les effets d'insertion reposent sur un concept que nous appelons "Effect Size". La "taille" des effets peut être égale à 1, 2 ou 4.

Les types d'effets pouvant être utilisés dépendent de la taille choisie. (Voyez le *Guide d'effets* pour en savoir plus.)

La taille maximale des effets diffère selon le mode.

<Groupes d'effets>

En modes Combination et Multi, un effet d'insertion peut être utilisé par plusieurs Timbres ou pistes.

Il est en effet possible de considérer plusieurs Timbres ou pistes comme un groupe faisant appel au même effet d'insertion. De tels groupes contiennent toujours un Timbre ou une piste maître qui fait office de *source du groupe*.

Programs

Les effets des Programs simples ou doubles proposent des connexions en série des effets. Dans le cas des Programs Drum, les effets peuvent être connectés en parallèle ou en série (au choix).

Il est possible de copier les réglages d'effets d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi.

Combinations

Les Combinations ne tiennent pas compte des réglages d'effets des Programs utilisés. Le mode Combination propose en effet des réglages d'effets propres à ce mode.

Les Timbres faisant appel à un Program simple ou double respectent cependant la connexion sérielle des effets.

Les Timbres faisant appel à un Program Drum permettent de connecter les effets en série ou en parallèle.

Il est possible de copier les réglages d'effets d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi.

Multi

Le mode Multi ne tient pas compte des réglages d'effets des Programs utilisés. Le mode Multi propose en effet des réglages d'effets propres à ce mode.

Les pistes faisant appel à un Program simple ou double respectent la connexion sérielle des effets.

Les pistes faisant appel à un Program Drum permettent de connecter les effets en série ou en parallèle.

Il est possible de copier les réglages d'effets d'un autre Program ou d'une Combination.

Effets maîtres

Les effets de modulation MFX1 ainsi que les effets de Réverbération/Delay MFX2 (tous deux avec une entrée mono et une sortie stéréo) peuvent être connectés en série ou en parallèle.

Egaliseur maître

Il est possible de "corriger" le signal présent aux bornes 1/L/MONO et 2/R au moyen des paramètres d'égalisation Low Gain et Hi Gain.

Low Gain permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences graves, tandis que Hi Gain porte sur les fréquences aiguës.

Contournement des effets (Bypass)

Pour auditionner les sons du **TR-Rack** sans effets (en contournant les processeurs), il convient d'effectuer les réglages suivants pour les effets d'insertion et maîtres ainsi que l'égaliseur maître:

Effets d'insertion

Vous pouvez soit désactiver les effets d'insertion (OFF), soit choisir la taille "0".

Si vous coupez un effet d'insertion de taille "1" (OFF), le son non-traité sera mono.

Effets maîtres

Choisissez OFF pour les effets maîtres.

Egaliseur maître

Mettez Low Gain et Hi Gain sur "0".

Niveau d'envoi/volume global

Le **TR-Rack** permet de programmer à quel point un son doit être traité par un effet (niveau d'envoi ou *Send Level*) ainsi que le volume de sortie du processeur d'effets en question (retour).

Ces deux paramètres se trouvent aux pages indiquées plus loin.

Programs

Niveau d'envoi

Si l'effet d'insertion est actif (ON), rendez-vous à la "Page24: IFX Send MFX" du mode Program Edit.

Si l'effet d'insertion est coupé, appelez la "Page14~15: Master FX Send" du mode Program Edit.

Volume global de l'effet

Peut être spécifié à la "Page29: Master FX Return" du mode Program Edit.

Combinations

Niveau d'envoi

Si l'effet d'insertion est actif (ON), rendez-vous à la "Page36: IFX Send" du mode Combination Edit.

Si l'effet d'insertion est coupé, appelez la "Page25~26: MFX Send" du mode Combination Edit.

Volume global de l'effet

Si l'effet d'insertion est coupé, appelez la "Page41: Master FX Return" du mode Combination Edit.

Multi

Niveau d'envoi

Si l'effet d'insertion est actif (ON), rendez-vous à la "Page27: IFX Send".

Si l'effet d'insertion est coupé, appelez la "Page16~17: MFX Send".

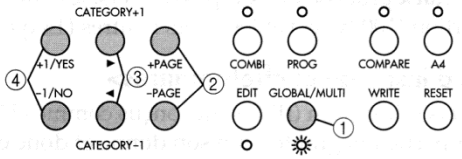
Volume global de l'effet

Peut être spécifié à la "Page41: Master FX Return."

7. Mode Global

Le mode Global permet de régler les paramètres qui portent sur le fonctionnement général du **TR-Rack**.

Accès aux pages d'écrans et programmation de valeurs



① **Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] en face avant pour passer en mode Global.**
Le témoin du bouton [GLOBAL/MULTI] se met à clignoter.

② **Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la page qui contient les paramètres que vous désirez éditer.**

③ **Utilisez les touches de curseur [◄][►] pour sélectionner le paramètre désiré.**

④ **Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour modifier la valeur de ce paramètre.**
N'oubliez pas de sauvegarder vos modifications (☞ p.11 de ce manuel).

Voyez la Section de paramètres pour en savoir plus sur le mode Global.

8. Archivage de données

Sauvegarde en mémoire interne

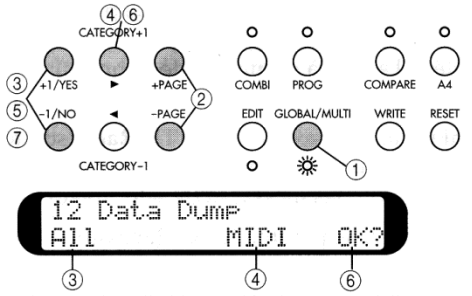
En utilisant la fonction Write, vous pouvez sauvegarder les réglages Program, Combination, Multi ou Global en mémoire interne. C'est là la seule garantie que ces réglages ne disparaissent pas lors de mise hors tension.

Voyez p.11 pour en savoir plus sur la sauvegarde.

Transfert de données via MIDI

Il est possible de transmettre différents types de réglages à un autre instrument MIDI sous forme de données SysEx (exclusives au système). Sans doute vous en servirez-vous pour archiver les réglages au moyen d'un enregistreur de données MIDI, d'un séquenceur ou d'un ordinateur.

Voici comment transmettre les données Program, Combination, Multi et Global via MIDI (Data Dump).



Avant toute chose, connectez la borne MIDI OUT du **TR-Rack** à la borne MIDI IN du dispositif qui doit recevoir les blocs de données (un enregistreur de données, un instrument de la série Trinity etc.).

① Appuyez sur le bouton [GLOBAL/MULTI] pour passer en mode Global.
Le témoin du bouton [GLOBAL/MULTI] se met à clignoter.

② Utilisez les boutons [+PAGE] [–PAGE] pour sélectionner la Page12 Data Dump.

③ Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour spécifier le type de données à transmettre.
Dans le cas qui nous intéresse, choisissez "All".

Dès que vous choisissez "All", il n'est plus possible de spécifier la plage de mémoires à transmettre.

④ Appuyez sur le bouton [►] pour amener le curseur à la mention spécifiant la sortie du TR-Rack à utiliser.

⑤ Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la sortie désirée.
Si le dispositif qui doit recevoir les blocs de données est relié à la borne MIDI OUT, choisissez **MIDI**. Si le récepteur est connecté à la borne TO HOST, choisissez **PC IF**.

⑥ Appuyez encore une fois sur [►] pour amener le curseur sous "OK."

⑦ Appuyez sur le bouton [+1/YES].
L'écran vous demande si vous êtes certain ("Are you sure OK?"). Il vous reste alors à appuyer une fois de plus sur [+1/YES].

Les Programs, Combinations, Drum Kits, réglages Multi et Global sont alors transmis au récepteur.

Evitez d'appuyer sur des boutons ou d'actionner des commandes en face avant du **TR-Rack** tant que la transmission est en cours.

9. Applications MIDI

Canaux MIDI

Comme pour un poste de télévision, les données d'un canal MIDI sont uniquement reçues lorsque le récepteur est réglé de façon à recevoir sur ce canal. Le **TR-Rack** propose cependant plusieurs systèmes de réception.

- En mode Program Play, seules les commandes reçues sur le canal MIDI Global sont exécutées.
- En mode Combination Play, les données reçues sur le canal MIDI Global servent à sélectionner des Combinations, à modifier les réglages des effets maîtres et à recevoir des données SysEx.
  Le canal MIDI que vous affectez à chaque Timbre (mode Combination Edit, "Page3: Channel") permet de piloter le Timbre en question (choisir des Programs, jouer des notes, modifier le volume etc.).
- En mode Multi, les données de contrôle pour les effets maîtres et les données SysEx sont reçues sur le canal MIDI Global.
  Le canal MIDI affecté à chaque piste ("Page3: Channel") permet de piloter la piste en question (choisir des Programs, jouer des notes, modifier le volume etc.).

  Le **canal MIDI Global** est le canal utilisé pour la réception de commandes se rapportant au fonctionnement global du **TR-Rack**, à savoir les réglages des effets maîtres et les données SysEx. Ce canal peut être réglé à la "Page3: MIDI Channel" du mode Global.

Enclenchement/coupure de note

Chaque fois que vous enfoncez une touche sur un clavier MIDI, ce dernier transmet des messages MIDI décrivant quelle touche vous avez enfoncé (numéro de note) et quelle force vous avez utilisé (toucher). Ces deux messages s'appellent **Enclenchement de note [9n, kk, vv]** (n: canal, kk: numéro de note, vv: toucher). (Lorsque vous relâchez une touche, le clavier transmet un message de **Coupure de note [8n, kk, vv]**. Il n'existe cependant que quelques rares exceptions capables de transmettre ou de recevoir la vitesse de relâchement (vv).

- En mode Program Play, les messages de note sont reçus sur le canal MIDI Global.
- En mode Combination Play, les messages de note sont reçus sur les canaux MIDI affectés aux Timbres.
- En mode Multi, les messages de note sont reçus sur les canaux MIDI affectés aux pistes.

Sélection de sons et de banques

Les sons (Programs) du **TR-Rack** peuvent être sélectionnés via MIDI au moyen de commandes de **Changement de programme [Cn, pp]** (pp: numéro qui spécifie l'un des 128 Programs possibles).

Les messages de sélection de banque [Bn, 00, mm] (commande de contrôle n°0) et [Bn, 20, bb] (commande de contrôle n°32) (mm: octet de statut supérieur, bb: octet de statut inférieur, soit un total de 16.384 banques possibles) peuvent être utilisés de concert avec les changements de programme, ce qui vous permet de sélectionner un nombre de Programs bien plus important.

Sélection de banque	CC#0=0	CC#32=0	Banque A
Sélection de banque	CC#0=0	CC#32=1	Banque B
Sélection de banque	CC#0=0	CC#32=2	Banque C
Sélection de banque	CC#0=0	CC#32=3	Banque D

Voici un exemple: pour sélectionner le Program B00 pour le canal MIDI n°2, vous devez transmettre les messages [B1, 00, 00], [B1, 20, 01], [C1, 00].

Chaque fois que le **TR-Rack** reçoit un message de sélection de banque, il se prépare à sélectionner la banque en question, ce qui ne signifie bien sûr pas qu'il le fait aussitôt. Le changement de banque n'est effectué que lorsque le **TR-Rack** reçoit un changement de programme.

En mode Program Play, seules les commandes reçues sur le canal MIDI Global seront exécutées.

Pour affecter un autre Program à un Timbre d'une Combination ou une piste du Multi, il faut bien sûr transmettre le changement de programme et la commande de sélection de banque sur le canal MIDI ad hoc.

De plus, vous pouvez spécifier pour chaque Timbre d'une Combination (ou pour chaque piste d'un Multi) si les changements de programme doivent ou non être exécutés (il s'agit là d'un filtre de données).

Le paramètre de la page "Page7: Prog Change" du mode Global permet de spécifier si le **TR-Rack** (soit tous les modes) doit ou non recevoir des changements de programme et/ou des messages de sélection de banque.

Si vous mettez le paramètre "C" (activation de la sélection de Combinations) à la "Page7: Prog Change" sur "DIS", il sera impossible de sélectionner des Combinations via MIDI (Sur le canal MIDI Global).

Si vous mettez le paramètre "B" (activation de la sélection de banques) à la "Page7: Prog Change" sur "DIS", le **TR-Rack** n'exécute plus de messages de sélection de banque. Lorsque vous pilotez le **TR-Rack** à partir d'un instrument qui utilise un autre système pour la sélection de banque, il est souvent préférable de désactiver la réception de commandes de sélection banque pour éviter des confusions ou des réactions imprévisibles.

Sélection de Combinations

Comme nous l'avons dit, il est aussi possible de sélectionner des Combinations au moyen de commandes de changement de programme et de sélection de banque.

En mode Combination Play, ces commandes doivent être transmises sur le canal MIDI Global pour pouvoir sélectionner une autre Combination.

Si ces messages sont reçus sur un autre canal qui correspond à celui d'un Timbre, il serviront à affecter un autre Program (de la banque spécifiée) à ce Timbre.

Pédale de maintien (Sustain)

Si vous connectez une pédale de maintien à votre clavier MIDI et si vous l'actionnez, cet instrument transmettra un message de **maintien (Hold) [Bn, 40, vv]** (numéro de contrôle 64) (vv sera 127 [7FH] pour "enclenché" ou 00 pour "relâché"). Comme il n'existe que deux positions pour ce type de pédale, les valeurs comprises en 0 et 63 désactivent l'effet de maintien, tandis que les messages supérieurs à 64 [40H] l'activent.
Il est possible d'activer ou de désactiver la réception de ces commandes pour chaque Timbre d'une Combination (ou de chaque piste du mode Multi) individuellement.

Utilisation de l'Aftertouch

Bien des claviers MIDI sont capables de transmettre des données d'**Aftertouch de canal [Dn, vv]** (vv représente la valeur). Il s'agit d'une commande qui est transmise chaque fois que vous enfoncez une touche encore davantage après l'attaque.

Le **TR-Rack** est capable de recevoir et d'exécuter ce type de message.

Le mode Global propose plusieurs filtres MIDI dont un servant à activer ou à désactiver la réception de données d'Aftertouch pour tous les modes. De plus, vous pouvez spécifier pour chaque Timbre (mode Combination) et piste (Multi) individuellement si ces messages doivent ou non être exécutés.

Il existe encore un autre type d'Aftertouch, appelé **Aftertouch polyphonique [An, kk, vv]** (kk: numéro de note, vv: valeur) qui ne porte plus sur toutes les notes du canal MIDI en question mais uniquement sur la note dont il est issu. Ce type de message peut servir de modulateur alternatif.

Pitch Bend (effet de hauteur)

En bougeant le Joystick du clavier MIDI externe le long de l'axe X (gauche/droite), vous transmettez des messages de **Pitch Bend [En, bb, mm]** (bb: octet de valeur inférieur, mm: octet de valeur supérieur, soit 16.384 possibilités; la valeur centrale [pas de Pitch Bend] correspond à 8192 [bb and mm = 00H, 40H]).

Lorsque le **TR-Rack** reçoit ce type de messages, il modifier la hauteur du Program, Timbre ou de la piste en question. Il est possible de programmer l'intervalle de cet effet pour faire en sorte que la valeur Pitch Bend minimale ou maximale produise un changement de deux, trois, quatre etc. demi-tons. (Voyez "Intervalle Pitch Bend" en p.27 de ce manuel.)

Réglage du volume

Les messages de **Volume [Bn, 07, vv]** (commande de contrôle n°7) (vv: valeur) permettent de changer le volume via MIDI. Comme il existe plusieurs façons d'agir sur le volume du **TR-Rack**, il importe de bien comprendre que le volume résultant est toujours fonction du produit des messages de volume et des messages d'**Expression [Bn, 0B, vv]** (commande de contrôle n°11) (vv: valeur). Autrement dit, si même la valeur de volume (ou d'expression) maximale ne rend pas le Program désiré audible, vérifiez si le **TR-Rack** a reçu un message d'expression (ou de volume) égal à zéro. Sinon, appuyez sur le bouton [RESET].

En mode Multi, une pression du bouton [RESET] remet la valeur d'expression sur 127 (maximum).

Un séquenceur (ou un ordinateur avec logiciel de séquence) relié au **TR-Rack** peut régler le volume de chaque piste. Comme il existe deux commandes qui ont plus ou moins le même effet, nous vous conseillons d'utiliser les commandes de volume pour spécifier le volume initial des pistes (au début de la séquence) et d'effectuer tout changement temporaire au moyen des messages d'expression. Cela a l'avantage qu'il est plus facile de corriger d'éventuels problèmes de volume.

N'oublions pas non plus le message exclusif universel *Master Volume* qui sert à spécifier le volume de sortie du **TR-Rack** sans modifier la balance entre les différents Timbre d'une Combination ou les pistes du mode Multi. Voyez aussi "Messages SysEx" en p.28 de ce manuel.

Vibrato (modulation de la hauteur)

En poussant le Joystick d'un clavier MIDI vers l'arrière de l'instrument (+Y), vous transmettrez des messages de **modulation 1 [Bn, 01, vv]** (commande de contrôle n°1) (vv: valeur). Le **TR-Rack** utilise ces messages pour ajouter du vibrato aux notes jouées.

WahWah (modulation du filtre)

En tirant le Joystick d'un clavier MIDI vers vous, (–Y), vous transmettrez des messages de **modulation 2 [Bn, 02, vv]** (commande de contrôle n°2) (vv: valeur). Le **TR-Rack** utilise ces messages pour ajouter du WahWah (ouverture et fermeture cyclique du filtre) aux notes jouées. Comme cette commande de contrôle a aussi une autre fonction (commande de souffle ou *Breath Control*), il est fort probable que des instruments d'autres marques ne se comporteront pas de la manière escomptée lorsque vous transmettez ce message.

Position stéréo (panoramique)

La sortie des oscillateurs, Timbres et pistes du **TR-Rack** est régie par les paramètres L:R Panpot, Send 1 et Send 2.
De plus, vous pouvez spécifier la position stéréo des Timbres et pistes au moyen de commandes de **panoramique [Bn, 0A, vv]** (commande de contrôle n°10) (vv: valeur, "00" correspond à "gauche", "64" à "centre" et "127" à "droite"). Lorsque vous mettez ce paramètre sur OFF ou PRG, ce type de message n'est pas exécuté.
Si ce message est reçu pendant que le Timbre ou la piste en question joue une note, la position stéréo ne change pas aussitôt. Le nouveau panoramique n'entre en effet

en vigueur que lors du commencement de la note suivante.

Niveau d'envoi aux effets maîtres (Send 1, 2)

La sortie des oscillateurs, Timbres et pistes du **TR-Rack** est régie par les paramètres L:R Panpot et Send 1 & Send 2.
Le paramètre Send 1 des Timbres et pistes peut être modifié au moyen de commandes **niveau d'envoi à l'effet 3 [Bn, 5B, vv]** (commande de contrôle n°93) (vv: valeur), tandis que le paramètre Send 2 peut être piloté avec des commandes **niveau d'envoi à l'effet 1 [Bn, 5D, vv]** (commande de contrôle n°91). Si vous mettez le paramètre Send 1 ou 2 sur OFF ou PRG, ces deux messages sont ignorés.
Notez qu'il s'agit ici de messages MIDI qui *peuvent* avoir cette fonction (comme sur le **TR-Rack**) mais que certains instruments ne comprennent pas ou utilisent pour autre chose.
Si ces messages sont reçus tant que le Timbre ou la piste en question joue une note, le changement du niveau d'envoi ne prendre cours qu'à partir de la note suivante.

Activation/coupure des effets

Outre le contournement des effets pour les Programs, Combinations et le mode Multi, le **TR-Rack** propose des paramètres vous permettant d'activer ou de couper les effets d'insertion ainsi que les effets maîtres 1 et 2. Voyez pour cela la "Page5: Insert FX Off" et la "Page6: Master FX Off" du mode Global. Il est également possible de le faire via MIDI en vous servant des commandes de **niveau d'envoi à l'effet 2 [Bn, 5C, vv]** (commande de contrôle n°2) (vv: valeur, "00" correspond à "coupé" et "127" à "actif") pour les effets d'insertion et **niveau d'envoi à l'effet 4** [Bn, 5E, vv] (commande de contrôle n°94) (effet maître n°1) ou **niveau d'envoi à l'effet 5** [Bn, 5F, vv] (commande de contrôle n°95) (effet maître n°2).

Dites-vous bien que ceci est vrai pour le **TR-Rack** et qu'il existe beaucoup d'instruments qui ne suivent pas ce système.

Ces messages sont uniquement exécutés si le **TR-Rack** les reçoit sur le canal MIDI Global. Pour couper un effet, transmettez la valeur ("vv") 0. Pour l'activer, transmettez n'importe quelle valeur comprise entre 1 et 127.

Les messages pour les effets d'insertion ne fonctionnent que si les effets d'insertion sont actifs lors de la réception. (Autrement dit: il n'est pas possible d'enclencher via MIDI un effet que vous aviez désactivé manuellement.)

Modulation dynamique des effets

Certains réglages des effets peuvent être modifiés en temps réel au moyen d'un modulateur dynamique. Vous pourriez, par exemple, utiliser l'Aftertouch pour la modulation dynamique, auquel cas il faut choisir "After T" comme modulateur dynamique (Src). Si vous transmettez ensuite des commandes d'Aftertouch au **TR-Rack**, il les considère comme commandes de modulation dynamique.

Le modulateur FX1 correspond au message **pilotage de l'effet 1 [Bn, 0C, vv]** (commande de contrôle n°12). (Cette commande peut être utilisée de la même manière qu'Effect Control 1.)

Les effets d'insertion peuvent être pilotés:

- via le canal MIDI Global en mode Program Play
- via les canaux MIDI affectés aux Timbres du mode Combination Play
- via le canal MIDI de chaque piste en mode Multi.

Timbre

Les commandes de **timbre [Bn, 4A, vv]** (commande de contrôle n°74) (vv: valeur) servent à modifier le timbre (l'ouverture du filtre). La valeur "64" [40H] signifie que le timbre ne change pas. Des valeurs inférieures rendent le son plus sourd, tandis que des valeurs supérieures le rendent plus brillant.

Ces messages peuvent être utilisés pour éditer la fréquence de coupure du filtre (mode Program Edit, "Page3: Filter Fc").

Comme cette commande MIDI est relativement récente, il est fort probable que le **TR-Rack** soit parmi les premiers instruments à l'exécuter.

Modification de l'attaque

Lors de la réception d'une commande **d'attaque [Bn, 49, vv]** (commande de contrôle n°73) (vv: valeur), le temps d'attaque (voir aussi p.14). La valeur "64" [40H] signifie que l'attaque ne change pas, tandis que des valeurs inférieures l'accélèrent et des valeurs supérieures la ralentissent.

Ce type de commande peut être utilisé pour modifier le paramètre à la "Page6: Attack Time" du mode Program Edit.

Comme cette commande MIDI est relativement récente, il est fort probable que le TR-Rack soit parmi les premiers instruments à l'exécuter.

Modification du temps de relâchement

Lors de la réception d'une commande de **relâchement [Bn, 48, vv]** (commande de contrôle n°72) (vv: valeur), le temps de relâchement change. La valeur "64" [40H] signifie que le temps de relâchement ne change pas, tan-

dis que des valeurs inférieures l'accélèrent et des valeurs supérieures la ralentissent.

Ce message peut être utilisé pour modifier le paramètre à la "Page8: Release Time" et porte aussi bien sur le filtre que sur l'amplificateur.
Comme cette commande MIDI est relativement récente, il est fort probable que le TR-Rack soit parmi les premiers instruments à l'exécuter.

Edition avec des commandes NPR

Les messages NPR (numéro de paramètre répertorié) permettent de modifier les réglages de certains paramètres, quel que soit le fabricant ou le modèle. Il existe aussi des messages NPNR (numéro de paramètre non répertorié) ainsi que des messages SysEx qui ne sont reconnus que par un nombre très restreint d'instruments (souvent un seul modèle).

Voici ce qu'il faut faire pour éditer vos sons au moyen de commandes NPR:

① Utilisez les messages **NPR (OSS) [Bn, 64, rr]** et **NPR (OSI*) [Bn, 65, mm]** (commandes de contrôle n°100 et 101) (rr, mm: octets inférieur et supérieur des valeurs de paramètres) pour spécifier le paramètre que vous désirez éditer.

② Utilisez les commandes **entrée de données (OSS) [Bn, 06, mm]** et **entrée de données (OSI) [Bn, 26, vv]** (commandes de contrôle n°06 et 38) pour modifier la valeur de l'octet supérieur et inférieur (comme la valeur est codée sur 2 octets, vous disposez de 16.384 possibilités.)

③ Pour augmenter la valeur par pas d'une unité, vous utiliserez sans doute les commandes **augmentation de valeur [Bn, 60, 00]** (commande de contrôle n°96; seule valeur possible: 00) et **diminution de valeur [Bn, 61, 00]** (commande de contrôle n°97; seule valeur possible: 00).

Le **TR-Rack** reconnaît les trois types de messages NPR décrits plus loin (accord, transposition et intervalle Pitch Bend).

Accord (fin)

En mode Multi, vous pouvez utiliser les messages NPR pour modifier l'accord fin (Detune) des pistes. (Il faut transmettre cette commande sur le canal de la piste que vous désirez éditer.) Dans les autres modes, cette même commande permet de modifier l'accord global (Master Tune), paramètre qui fait partie du mode Global, "Page1: Master Tune". (Dans ce cas, la commande doit être transmise sur le canal MIDI Global.)

Voici comment vous y prendre:

① Sélectionnez RPN 01.
Transmettez la commande MIDI **[Bn, 64, 01, 65, 00]** (commande de contrôle n°100 avec la valeur 1 et n°101 avec la valeur 00) au **TR-Rack**.

② Utilisez les messages d'entrée de données pour modifier la valeur.

Vous devrez transmettre les commandes **[Bn, 06, mm, 26, vv]** (commandes de contrôle n°6 et 38) pour modifier la valeur. La valeur 8192 [mm, vv = 64, 00] représente la valeur de base (pas de changement), tandis que "0" correspond à –100 cents et "16.383" [mm, vv = 127, 127] à +100 cents.

Transposition

En mode Multi, il est possible de transposer les pistes au moyen d'un message NPR. (Veillez à spécifier le canal MIDI ad hoc.)

Voici comment vous y prendre:

① Sélectionnez RPN 02.
Transmettez la commande **[Bn, 64, 02, 65, 00]** (commande de contrôle n°100 avec la valeur 02 et la commande n°101 avec la valeur 00) au **TR-Rack**.

② Spécifiez la valeur au moyen de commandes d'entrée de données. Cette fois, seul l'octet de statut supérieur est utilisé.
Utilisez la commande MIDI **[Bn, 06, mm]** (commande de contrôle n°6). La valeur "52" correspond à –12 demi-tons, tandis que la valeur "76" correspond à +12 demi-tons.

Intervalle Pitch Bend

En mode Multi, vous pouvez utiliser des messages NPR pour modifier l'intervalle Pitch Bend de la piste désirée. (Il convient bien sûr de choisir le canal MIDI ad hoc.)

Voici comment vous y prendre

① Sélectionnez RPN 00.
Transmettez la commande **[Bn, 64, 00, 65, 00]** (commande de contrôle n°100 avec la valeur 00 et n°101 avec la valeur 00) au **TR-Rack**.

② Spécifiez la valeur au moyen de commandes d'entrée de données. Une fois de plus, seul l'octet de statut supérieur est utilisé.
Utilisez la commande MIDI **[Bn, 06, mm]** (commande de contrôle n°6). La valeur "00" (mm = 00) équivaut à un intervalle Pitch Bend de 0 demi-tons, tandis que la valeur 1536 (mm = 12) correspond à +12 demi-tons (1 octave). Bien que le **TR-Rack** permette aussi de spécifier des valeurs négatives, seuls des intervalles positifs peuvent être programmés au moyen des commandes NPR.

Si une note ne s'arrête plus

Si, pour une raison ou une autre, une note ne s'arrête plus (alors qu'elle aurait dû le faire), appuyez sur le bouton [RESET] ou sélectionnez un autre mode pour la faire taire. Sinon, vous pouvez aussi déconnecter le câble MIDI.

Il existe en effet une commande MIDI appelée *Active Sensing* [FE] qui est transmises à intervalles réguliers. Si ce message n'est plus reçu, le récepteur (le **TR-Rack**) en conclut que la connexion MIDI a été interrompue. Pour éviter des problèmes, il coupe alors toutes les notes qui

(*) OSS= octet de statut supérieur; OSI= octet de statut inférieur

sonnent à ce moment-là et il remet toutes les fonctions de jeu à la position (valeur) neutre.

Coupure de toutes les notes d'un canal

Lorsqu'une commande **toutes notes coupées [Bn, 7B, 00]** (commande de contrôle n°123, valeur "00") est reçue, toutes les notes du canal auquel se rapporte la commande seront coupées (comme si vous relâchiez toutes les touches d'un clavier).

Il existe en outre une commande **tous sons coupés [Bn, 78, 00]** (commande de contrôle n°120, valeur "00") qui a plus ou moins le même effet, si ce n'est que *toutes notes coupées* envoie uniquement des commandes de coupure de note, si bien que les notes s'étouffent normalement, tandis que *tous sons coupés* agit directement.

Ces messages ne servent qu'en cas de problème et n'ont donc aucune valeur pour votre exécution normale.

Neutralisation des fonctions de jeu

Les commandes **neutralisation des fonctions de jeu [Bn, 79, 00]** (commande de contrôle n°121, valeur "00") servent à remettre toutes les fonctions de jeu du canal MIDI spécifié à leur valeur initiale.

Messages SysEx

Les messages SysEx (exclusifs au système) sont des commandes MIDI non standardisées qui diffèrent donc d'un modèle à l'autre (et d'un fabricant à l'autre). Ce sont là les commandes servant à transmettre les réglages des paramètres via MIDI.

Le format des messages SysEx du **TR-Rack** correspond à celui de la série Trinity et se présente comme suit: **[F0, 42, 3n, 3B, ff, ..., F7]** (n: canal MIDI Global, ff: code de fonction (type de message)).

Et comme rien n'est jamais définitif au royaume du MIDI, on y a ajouté, depuis peu, des commandes SysEx "universelles" (comprises par tous les instruments).

Le **TR-Rack** reconnaît les trois types de messages SysEx universels suivants:

- A la réception d'une **demande d'identification [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]**, le **TR-Rack** répond en transmettant un message **d'identification [F0, 7E, nn, 06, 02, (neuf octets), F7]** qui signifie en gros "je suis un **TR-Rack** de Korg, version système...".
- Les messages de **volume global [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7]** (vv: octet de valeur inférieur, mm: octet de valeur supérieur, soit 16.384 possibilités) permettent de modifier le volume général sans toucher à la balance réglée avec les commandes de volume et d'expression (Timbres et pistes).
- Les messages **balance globale [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, mm, F7]** (vv: octet de valeur inférieur, mm: octet de valeur supérieur, soit 16.384 possibilités; "8192" représente la valeur neutre, tandis que des valeurs inférieures déplacent l'image sonore vers la gauche) servent à modifier le panoramique global tout en préservant l'espacement réglé avec les commandes de panoramique (Timbres d'une Combination et pistes du mode Multi).

Transmission des réglages sonores (blocs de données)

Les réglages des Programs et Combinations ainsi que des modes Multi et Global peuvent être transmis via MIDI sous forme de blocs de données SysEx. Servant à l'archivage externe des réglages, ce transfert de données s'appelle *Data Dump* (transfert de données en vrac) en anglais.

Si vous possédez aussi un instrument de la série Trinity, vous pouvez transférer les réglages du **TR-Rack** vers ce synthétiseur pour que les deux contiennent les mêmes Programs, Combinations etc.

Il existe deux façons d'exécuter des transferts de données:

- En faisant appel au paramètre de la "Page12: Data Dump" du mode Global pour transmettre uniquement les réglages que vous désirez partager ou archiver.
- En mettant le paramètre Exclusive à la "Page8: MIDI Filter" sur "ENA". Si le **TR-Rack** reçoit alors une demande de transfert, il transmettra les données SysEx demandées.

Les données SysEx sont toujours transmises et reçues sur le canal Global MIDI.

Edition de sons etc.

Les messages SysEx et les transferts de blocs de données permettent de remplacer les réglages d'un ou de plusieurs Programs via MIDI. Il existe cependant aussi des commandes servant à modifier les paramètres. Il s'agit là de commandes de *changement de paramètre* et *changement de paramètre Drum Kit*. Voici ce que ces commandes vous permettent de faire:

Changements de paramètres

- En mode Program Edit, tous les paramètres, à l'exception du nom d'un Program peuvent être édités via MIDI.
- En mode Combination Edit, tous les paramètres, à l'exception du nom d'une Combination peuvent être édités via MIDI.

Dans le cas des Programs, la seule façon d'avoir accès à tous les paramètres consiste à les modifier via MIDI (messages SysEx).

Les paramètres de changement de paramètre Drum Kit permettent d'éditer les Drum Kits du **TR-Rack**. (Les Drum Kits du **TR-Rack** peuvent uniquement être édités via MIDI.)

Utilisation multitimbrale du TR-Rack

Le **TR-Rack** est capable de reproduire plusieurs sons et plusieurs partitions simultanément. C'est pourquoi on l'appelle un instrument *multitimbral*. Le **TR-Rack** propose même deux modes d'utilisation multitimbrale:

- En mode Combination, vous disposez de 8 Timbres. En transmettant des changements de programme sur le canal MIDI Global, il est même possible de sélectionner d'autres Combinations (soit d'autres ensembles comprenant le choix des Programs, le volume des Timbres, les réglages des effets etc.)
- En mode Multi, vous pouvez piloter 16 pistes (ou Programs) simultanément, ce qui vous permet d'utiliser le **TR-Rack** pour reproduire des arrangements.

10. Imaginons que vous vouliez...

Modifier l'accord

Réglez le paramètre à la "Page1: Master Tune" du mode Global.

Ce paramètre peut être programmé par pas de 1 cent entre –50 (427,47 Hz) et +50 (452,89 Hz).

Transposer

Voyez le paramètre à la "Page2: Key Transpose" du mode Global.

La hauteur peut être modifiée par pas de demi-tons sur une plage de ±1 octave.

Changer la sensibilité au toucher

Si vous estimez que le volume ou le timbre ne reflète pas ou exagère votre dynamique, vous devriez changer la sensibilité au toucher du **TR-Rack** afin de mieux faire correspondre le comportement des sons à votre façon de jouer.

Rendez-vous alors à la "Page4: Curve" du mode Global et modifiez la valeur du paramètre Vel.

Le **TR-Rack** propose huit courbes de toucher (1~8); la "4" correspond à une réponse "naturelle". Plus la valeur est petite, plus il faudra frapper fort pour obtenir des changements de volume et de timbre. Des valeurs au-delà de "4" signifient que mêmes de faibles variations de toucher produisent déjà des différences tout à fait audibles.

Recevoir des commandes de changement de programme et de sélection de banque pour sélectionner des Combinations ou des Timbres

Pour sélectionner des Combinations

① Appelez la "Page7: Prog Change" du mode Global et mettez "C" (sélection de Combinations) sur "ENA."

② Dès que le **TR-Rack** reçoit des commandes de changement de programme et de sélection de banque sur le canal MIDI Global, il sélectionne une autre Combination.

Pour affecter un autre Program à un Timbre

① Appelez la "Page3: Channel" du mode Combination Edit et réglez le canal MIDI du Timbre.

② Appelez la "Page17: Prog Change" et sélectionnez "ENA" pour les Timbres qui doivent recevoir des changements de programme et des commandes de sélection de banque.

③ Dès que le **TR-Rack** reçoit des commandes de changement de programme et de sélection de banque sur un canal MIDI affecté à un Timbre (mode Combination Edit, "Page3: Channel") il affecte le Program demandé à ce Timbre.
Si vous ne voulez pas que les commandes de sélection de banque soient exécutées, mettez le paramètre "B" (réception de sélection de banque) à la "Page7: Prog Change" sur "DIS". Dans ce cas, les messages de sélection de banque n'auront plus aucun effet.

Pour permettre la sélection de Programs pour un Timbre utilisant le canal MIDI Global

① Passez à la "Page3: Channel" du mode Combination Edit et choisissez "G" comme canal de réception pour le Timbre en question.

② Passez à la "Page17: Prog Change" du mode Combination Edit et choisissez "ENA" pour le Timbre auquel vous venez d'affecter le canal Global.

③ Mettez le paramètre "C" (sélection de Combinations) à la "Page7: Prog Change" du mode Global sur "DIS."

④ Maintenant, toute commande de changement de programme ou de sélection de banque reçue sur le canal MIDI Global servira à affecter un Program au Timbre choisi et ne provoquera plus de changement de Combination.

Piloter deux Programs simultanément

Comme nous l'avons vu, une Combination permet entre autres de piloter plusieurs Programs simultanément.

Voici comment créer une superposition:

Tous les réglages suivants doivent être effectués en mode Combination Edit.

① A la "Page1: Program", affectez les Programs désirés aux Timbre que vous comptez piloter.

② A la "Page2: Level", réglez le volume des Timbres.

③ A la "Page3: Channel", spécifiez le canal MIDI des Timbres en prenant soin d'affecter le même numéro à tous les Timbres dont vous avez besoin.
En cas de besoin, passez aussi par les pages 24~26 pour régler le panoramique ainsi que Send 1 et Send 2 (niveaux d'envoi aux effets).

④ A la "Page9: Key Zone Top", mettez Top Key du Timbre sur "G9".

⑤ A la "Page10: Key Zone Btm", mettez Bottom Key du Timbre sur "C-1".

⑥ A la "Page11: KZ Top Slope", mettez Top Slope du Timbre sur "0."

⑦ A la "Page12: KZ Btm Slope", mettez Bottom Slope du Timbre sur "0".
Modifiez aussi les autres paramètres selon vos besoins.

⑧ Effectuez les mêmes réglages pour les autres Timbres que vous comptez piloter simultanément.

⑨ Jouez sur le clavier MIDI externe pour piloter tous les Timbres que vous venez de programmer.

Piloter différents sons de la main gauche et droite

Pour ce faire, vous devez programmer un "Split".

Tous les réglages doivent être effectués en mode Combination Edit.

Exécutez d'abord les étapes 1~3 sous "Piloter deux Programs simultanément".

① Utilisez les paramètres en "Page9: Key Zone Top" et "Page10: Key Zone Btm" pour définir les zones de clavier dans lesquelles vous désirez piloter les Programs (Timbres).

② Mettez les paramètres en "Page11: KZ Top Slope" et "Page12: KZ Btm Slope" sur "0".

③ Jouez sur le clavier pour piloter les deux Programs (l'un de la main gauche et l'autre de la main droite).

Rappeler les réglages d'usine

Après avoir édité plusieurs Programs et Combinations, vous voudrez peut-être recharger les réglages d'usine. Dans ce cas, passez à la "Page10: Preload" du mode Global. Outre les données de Program et de Combination, vous pouvez aussi recharger les réglages Global, Multi et Drum Kit.

Dites-vous bien que le chargement des réglages d'usine signifie que vos propres Programs, Combinations etc. seront effacés. Aussi serait-il une bonne idée de d'abord transférer ces derniers à un enregistreur de données, un ordinateur etc. avant de recharger les réglages d'usine.

Archiver vos réglages au moyen d'un ordinateur, séquenceur etc.

C'est à cela que sert la fonction Data Dump (transfert de blocs de données).

Voici les types de données que vous pouvez archiver: Programs, Combinations, Multi, certains paramètres Global ainsi que les Drum Kits. Chacun de ces types de données peut être transmis/reçu en vrac (toutes les mémoires), par banque ou par mémoire individuelle.

Les transferts de données peuvent être effectués à la "Page12: Data Dump" du mode Global.

Tant que la "Page12: Data Dump" est affichée, il est possible de transmettre et de recevoir des blocs de données, quel que soit le réglage du paramètre Exclusive à la "Page8: MIDI Filter" (ENA ou DIS). Les blocs de données sont transmis et reçus sur le canal MIDI Global (qui fait alors office de numéro d'instrument ou *Device ID*).

11. En cas de problème

J'appuie sur POWER mais le module ne s'allume pas.

- Etes-vous certain d'avoir connecté le **TR-Rack** à une prise murale (qui fournit du courant)?

Je n'entends rien.

- Avez-vous relié l'amplificateur, la table de mixage ou le casque aux bornes ad hoc?
- Avez-vous pensé à allumer l'amplificateur et le mélangeur et à régler le volume?
- Vérifiez peut-être la position de la commande VOLUME.
- Avez-vous connecté le câble MIDI à la bonne borne?
- Etes-vous certain d'avoir choisi le bon numéro pour le canal MIDI Global pour pouvoir piloter des Programs en mode Program Play?
- En mode Combination Edit, avez-vous affecté le(s) bon(s) canal (canaux) MIDI aux Timbres que vous désirez piloter?

Les messages MIDI ne sont pas exécutés.

- Avez-vous connecté le câble MIDI à la bonne borne?
- Etes-vous certain d'avoir affecté le canal MIDI ad hoc au Program ou à tous les Timbres que vous désirez piloter?
- Vérifiez si les différents paramètres de la "Page8: MIDI Filter" (mode Global) ont été mis sur "ENA".

Impossible de sauvegarder les réglages.

- Vérifiez si le paramètre ad hoc de la "Page9: Memory Protect" du mode Global est mis sur "ON".

Impossible de piloter les sons désirés avec les "bonnes" touches.

- Peut-être avez-vous mis le paramètre de la "Page2: Key Transpose" sur une autre valeur que "+00".
- Avez-vous mis le paramètre à la "Page1: Octave" du mode Program Edit sur "+0"?

Impossible de sélectionner des Programs via MIDI.

- Avez-vous mis le paramètre "P" de la "Page7: Prog Change" (mode Global) sur "ENA"?

Impossible de sélectionner des Combinations via MIDI.

- Avez-vous mis le paramètre "C" de la "Page7: Prog Change" (mode Global) sur "ENA"?

Certaines notes ne sonnent pas en mode Combination Edit.

- Peut-être transmettez-vous des notes au **TR-Rack** qui ne sont pas reçues en raison des réglages Key Zone.

Impossible de piloter leTR-Rack via la borne TO HOST.

- Avez-vous connecté le câble de façon correcte?
- Avez-vous songé à régler le paramètre de la "Page16: P/C Select" (mode Global) correctement?

Section de paramètres

1. Mode Program Play

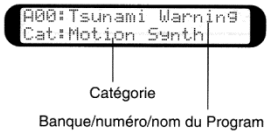
Cette page permet de sélectionner des Programs.

Le **TR-Rack** propose **512** Programs (0~127 dans les banques A, B, C, D).

Vous trouverez les noms des Programs dans la **Liste de sons**.

Page1: Program Bank/Program No./Program Name/Category

La ligne supérieure de l'écran vous donne l'adresse et le nom du Program sélectionné, tandis que la ligne inférieure vous éclaire sur la catégorie dont ce Program fait partie.



Program Bank/Program No./Program Name [A00...D127]

Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner un Program. Vous pouvez aussi vous servir du système de catégories pour choisir un Program (Section de base, p.8)

Pour en savoir plus sur l'utilisation des commandes de changement de programme MIDI, voyez "9. Applications MIDI" en p.24 de ce manuel.

MIDI En mode Program Play, seules les commandes MIDI reçues sur le **canal MIDI Global** sont exécutées. Voyez la "Page3: MIDI Channel" du mode Global.

Les messages de volume (CC07) peuvent être utilisés pour modifier le volume du Program.

2. Mode Program Edit

Ce mode sert à modifier les réglages du Program sélectionné.

L'édition sur le **TR-Rack** ne signifie pas que l'on doive créer des Programs de toutes pièces. Il s'agit plutôt de modifications relativement simples destinées à vous faciliter la vie. (Bien que le **TR-Rack** propose exactement les mêmes paramètres que les instruments de la série Trinity, les paramètres accessibles via la face avant sont moins nombreux et groupés autrement.)

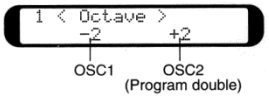
Les **Pages 1~15**, **32** et **33** permettent d'effectuer les réglages de base du Program et des oscillateurs.

Les **Pages 16~31** servent à programmer les effets (effet d'insertion et effets maîtres) du Program.

La ligne inférieure des **Pages 1~15** vous informe sur les réglages des oscillateurs utilisés par le Program.

Les Programs **simples** et **Drum** ne proposent qu'un paramètre par page (car ils n'utilisent qu'un oscillateur).

Les Programs **doubles** contiennent deux oscillateurs et proposent donc deux paramètres (oscillateur 1 à gauche et oscillateur 2 à droite).

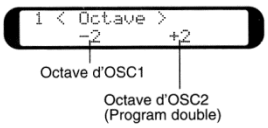


Les noms de paramètre repris entre crochets (< >, voyez par exemple la page d'écran ci-dessus) renvoient à des paramètres relatifs permettant de modifier le réglage préprogrammé. Cela signifie que, dans certains cas, même d'importantes augmentations ou diminutions d'une valeur ne produisent plus de changement audible, car la "vraie" valeur se trouve déjà en position maximale ou minimale.

N'oubliez pas de sauvegarder toutes les modifications auxquelles vous tenez. Si vous sélectionnez un autre Program ou si vous mettez le **TR-Rack** hors tension avant de sauvegarder vos réglages, il sont effacés.

Page1: Octave

Sert à augmenter ou diminuer la hauteur par pas d'une octave.



Octave **[–3...+3]**

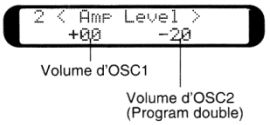
Des valeurs **positives (+)** augmentent la hauteur par pas d'une octave.

Des valeurs **négatives (–)** diminuent la hauteur.

La valeur **0** signifie que la hauteur ne change pas.

Page2: Amp Level

Permet de régler le volume de l'oscillateur.



Amp Level **[–99...+99]**

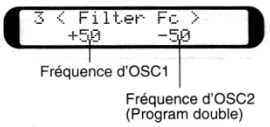
Des valeurs **positives (+)** augmentent le volume.

Des valeurs **négatives (–)** diminuent le volume.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Page3: Filter Fc

Permet de régler la fréquence de coupure du filtre.



Filter Fc **[–99...+99]**

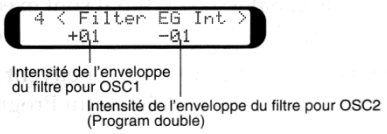
Des valeurs **positives (+)** rendent le son plus brillant.

Des valeurs **négatives (–)** rendent le son plus sourd.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Page4: Filter EG Int

Permet de spécifier à quel point la fréquence du filtre dépend de l'enveloppe.



Filter EG Int **[–99...+99]**

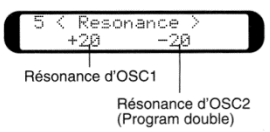
Des valeurs **positives (+)** signifient que l'enveloppe exerce une plus grande influence.

Des valeurs **négatives (–)** diminuent l'influence de l'enveloppe sur la fréquence du filtre.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Page5: Resonance

Ce paramètre permet d'accentuer les fréquences autour de la fréquence de coupure (Filter Fc) pour conférer un caractère plus synthétique au son.



Resonance [–99...+99]

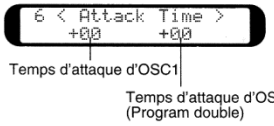
Des valeurs **positives (+)** intensifient l'effet.

Des valeurs **négatives (–)** réduisent l'effet.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Page6: Attack Time

Spécifie la vitesse à laquelle l'oscillateur atteint son volume maximal après l'enclenchement de la note.



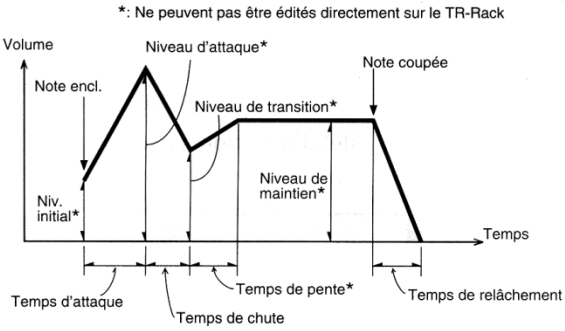
Attack Time [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** ralentissement l'attaque.

Des valeurs **négatives (–)** accélèrent l'attaque.

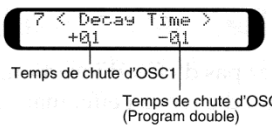
La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

En modifiant ce paramètre, vous agissez en fait sur plusieurs paramètres Amp EG (Start Level, etc.). Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.



Page7: Decay Time

Spécifie la vitesse de transition entre le niveau d'attaque (volume maximum) et le niveau de transition. (Voyez aussi l'illustration pour la Page6: Attack Time.)



Decay Time [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** allongent le temps de chute (la transition au niveau de transition).

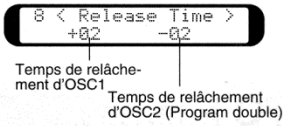
Des valeurs **négatives (–)** abrègent le temps de chute.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Ce paramètre porte en fait sur le temps de chute de l'enveloppe du filtre (Filter EG) et celle de l'amplificateur (Amp EG). Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page8: Release Time

Spécifie le temps de relâchement, c.-à-d. la vitesse à laquelle le volume d'une note atteint la valeur 0. (Voyez aussi l'illustration pour la Page6: Attack Time.)



Release Time [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** allongent le temps de relâchement (la vitesse à laquelle le volume retombe à 0).

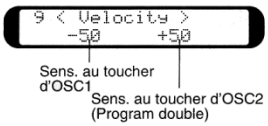
Des valeurs **négatives (–)** abrègent le temps de relâchement (fin de note plus "sèche").

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Une fois de plus, ce paramètre porte aussi bien sur l'enveloppe du filtre et de l'amplificateur. Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page9: Velocity

Spécifie à quel point le volume (amplificateur) et le timbre (filtre) sont fonction du toucher (force de frappe).



Velocity [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** augmentent l'influence du toucher.

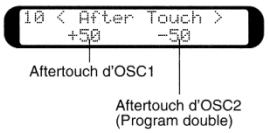
Des valeurs **négatives (–)** diminuent l'influence du toucher.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Ce paramètre porte aussi sur plusieurs valeurs de l'enveloppe du filtre, la résonance, l'enveloppe de hauteur, l'enveloppe de l'amplificateur etc. Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page10: After Touch

Spécifie à quel point l'Aftertouch exerce de l'influence sur le volume et le Timbre.



After Touch [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** augmentent l'influence de l'Aftertouch.

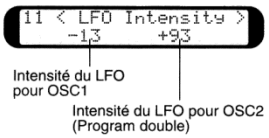
Des valeurs **négatives (–)** diminuent l'influence de l'Aftertouch.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Ce paramètre regroupe en fait un amalgame de paramètres: OSC LFO, Filter LFO, Filter Fc etc. Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page11: LFO Intensity

Permet de spécifier l'intensité (la profondeur) de la modulation au moyen du LFO.



LFO Intensity [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** augmentent l'intensité du LFO.

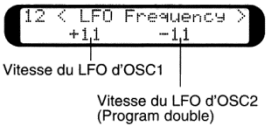
Des valeurs **négatives (–)** diminuent l'effet du LFO.

La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Ce paramètre porte sur plusieurs aspects de la modulation, notamment celle de la hauteur (OSC) et celle de la fréquence du filtre (Filter Fc) etc. Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page12: LFO Frequency

Spécifie la vitesse (fréquence) du LFO.



LFO Frequency [–99...+99]

Des valeurs **positives (+)** augmentent la vitesse de modulation.

Des valeurs **négatives (–)** réduisent la vitesse de modulation.

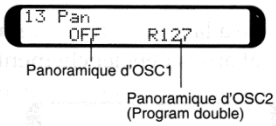
La valeur **0** signifie que le réglage reste inchangé.

Ce paramètre régit la vitesse de modulation de deux LFOs: celui de la hauteur (OSC) et celui du filtre. Voyez "Appendices 2. Paramètres internes du TR-Rack" en p.81 de ce manuel pour en savoir plus.

Page13: Pan

Spécifie le panoramique (position stéréo) pour le signal transmis à l'effet d'insertion.

Si vous n'utilisez pas l'effet d'insertion, ce paramètre spécifie la position stéréo dans l'image sonore transmises aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



Pan (Panpot) [OFF, L000...C064...R127]

Lorsque vous choisissez **OFF**, le signal de l'oscillateur en question n'est pas transmis aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Choisissez **L000** si le signal doit se trouver tout à fait à gauche, **C064** pour le situer au milieu et **R127** pour que le signal se trouve à droite.

Si l'effet d'insertion utilise la dimension "Size 1" (entrée et sortie mono), ce paramètre est ignoré.

Page14: Master FX Send1

Si vous n'utilisez pas d'effet d'insertion, ce paramètre spécifie le niveau d'envoi à l'effet maître n°1.

Si vous utilisez un effet d'insertion, ce réglage est ignoré.



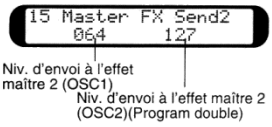
Master FX Send1 [0...127]

Si vous faites aussi appel à l'effet d'insertion, le niveau d'envoi à l'effet maître n°1 doit être spécifié au moyen du paramètre Send 1 à la "Page24: IFX Send MFX".

Page15: Master FX Send2

Si vous n'utilisez pas d'effet d'insertion, ce paramètre spécifie le niveau d'envoi à l'effet maître n°2.

Si vous utilisez un effet d'insertion, ce réglage est ignoré.



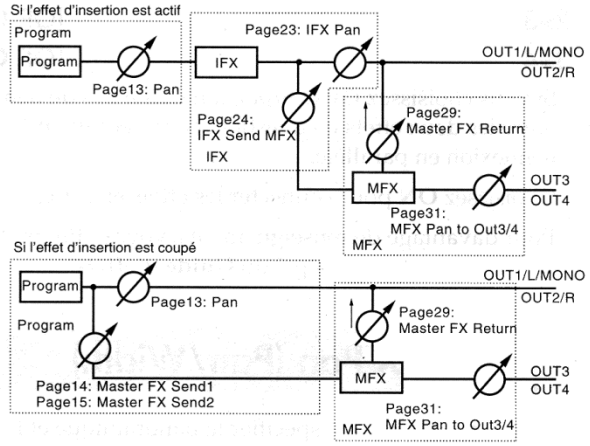
Master FX Send2 [0...127]

Si vous faites aussi appel à l'effet d'insertion, le niveau d'envoi à l'effet maître n°1 doit être spécifié au moyen du paramètre Send 1 à la "Page24: IFX Send MFX".

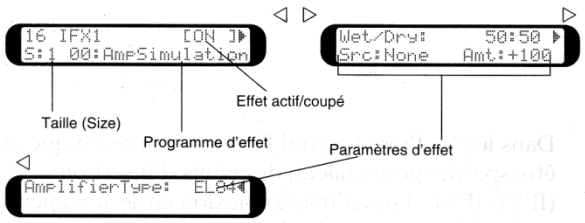
Page16~19: IFX1~IFX4 (Réglage des effets d'insertion)

Ici, vous pouvez choisir un effet d'insertion pour le Program et en programmer les paramètres.

L'acheminement du signal, le panoramique et l'endroit où le niveau d'envoi peut être modifié varient selon l'utilisation ou non d'un effet d'insertion.



Voici les pages d'écran pour la "Page16: IFX1" (effet d'insertion n°1. Les Pages 17~19 contiennent les paramètres IFX2~IFX4.



La "Page19: IFX4" (effet d'insertion 4) fonctionne uniquement pour les Programs Drum (batterie).

S (dimension) [0, 1, 2, 4]

Le type d'effet d'insertion pouvant être choisi dépend du réglage Size (ou dimension).

Si vous choisissez **0** le Program n'utilise pas d'effet d'insertion.

Les valeurs **1~4** signifient que vous pouvez choisir un programme d'effet.

Voyez le **Guide d'effets** pour les types d'effets disponibles.

La dimension totale d'IFX1~IFX3 (ou, dans le cas d'un Program Drum, IFX1~IFX4) doit être égal à **4 au plus**. (Il n'est donc pas possible de choisir des effets dont la somme serait égale à 5 ou plus.)

Effect On/Off [OFF, ON]

Sert à activer/couper l'effet.

Si vous choisissez **OFF**, l'effet est contourné. Dans le cas d'un effet de dimension "1", le signal non traité sera alors mono. Si vous comptez utiliser le paramètre Pan ("Page13: Pan") pour un oscillateur stéréo, choisissez une autre dimension ("S") que "1".

MIDI Outre ce réglage, vous pouvez utiliser des messages MIDI de pilotage de l'effet n°2 (CC92) pour activer ou désactiver tous les effets d'insertion. Transmettez la valeur "0" pour les désactiver et la valeur "1~127" pour les enclencher.

Programme d'effet

Permet de choisir le type d'effet. Les types disponibles varient selon la dimension ("S") choisie.

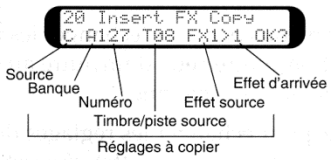
Pour régler les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici, passez aux pages se trouvant à droite de la page actuelle (en appuyant sur curseur [►]).

Voyez le **Guide d'effets** pour davantage de renseignements sur les effets.

Page20: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet d'insertion d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers le Program actuellement sélectionné.

Imaginons que vous vouliez copier l'effet d'insertion 1 du Timbre n°8 de la Combination A127 vers l'effet d'insertion 1 du Program actuellement sélectionné. Dans ce cas, procédez comme suit:



Source [P, C, M]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (P), d'une Combination (C) ou du mode Multi (M).

Banque (de la source) [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Numéro (de mémoire) [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Timbre/piste source [T01...08, T01...16]

Ce paramètre spécifie le numéro du Timbre (pour une Combination) ou de la piste (mode Multi) dont vous voulez copier les réglages.

Effet source [FX1...4, ALL]

Spécifie l'effet à copier.

Vous pouvez aussi choisir **ALL** pour copier tous les effets d'insertion.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

Effet d'arrivée [1...4]

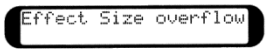
Spécifie l'effet d'arrivée.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

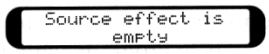
Appuyez sur [►] amener le curseur vers "OK" et appuyez sur [+1/YES] pour exécuter la copie.

Dans les situations suivantes, il n'est pas possible de copier les réglages:

1. Lorsque la dimension ("S") de l'effet d'arrivée est inférieure à celle de l'effet source.
   Dans ce cas, l'écran affiche le message suivant.



2. Lorsque la source n'utilise pas d'effet d'insertion ou si la dimension d'effet est égale à "0".
   Dans ce cas, l'écran affiche le message suivant.



Page21: IFX Swap (échange d'effet d'insertion)

Cette fonction vous permet d'échanger les réglages d'un effet d'insertion contre ceux d'un autre au sein du Program actuellement sélectionné.

Par exemple: pour échanger les réglages de l'effet d'insertion 1 contre ceux de l'effet d'insertion 2, effectuez les réglages suivants:



Echange d'effets [IFX1...4]

Vous permet de spécifier les deux effets qui doivent changer de place.

Dans le cas d'un Program Drum, vous pouvez aussi choisir l'effet IFX4.

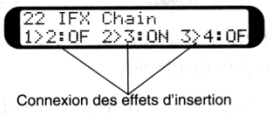
Pour exécuter l'échange, appuyez sur la touche du curseur [►] pour que "OK" se mette à clignoter et actionnez le bouton [+1/YES].

Page22: IFX Chain

Ce paramètre sert à spécifier la façon dont les effets doivent être interconnectés.

Ce paramètre fonctionne uniquement pour les Programs Drum. De ce fait, l'écran affichera le message "Invalid. DrmPGM only" pour les autres types de Programs (voyez l'écran de droite plus loin).

Par exemple: si, parmi les quatre effets d'insertion, les effets 2 et 3 doivent être connectés en série, effectuez les réglages indiqués dans la page d'écran de gauche.





Dans le cas d'un autre Program que "Drum"

1>2 [OF, ON]
2>3 [OF, ON]
3>4 [OF, ON]

Si vous choisissez **OF (coupé)**, il n'existe pas de lien entre les deux effets en question, ce qui équivaut à une connexion en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets en série.

Pour davantage de renseignements, voyez "Program - Mode Drums OSC" en p.5 du **Guide d'effets**.

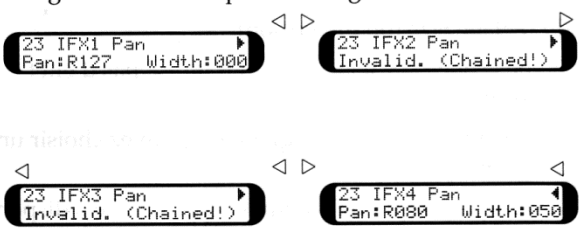
Page23: IFX Pan (Pan/Width)

Cette page permet de spécifier le panoramique et la largeur (de l'image stéréo) du signal sortant des effets d'insertion.



Dans le cas d'un Program Drum, le panoramique peut être spécifié pour chacun des effets d'insertion (IFX1~IFX4). Lors d'une connexion en série, cependant, seul le panoramique du dernier effet de la chaîne peut être spécifié.

Par exemple: si vous connectez IFX2~4 en série, les pages d'écran pour IFX2 et 3 afficheront le message "Invalid. (Chained!)" car seul le paramètre de la "Page23: IFX4 Pan" peut être réglé.



Exemple où trois (des quatre) effets d'insertion sont connectés en série: IFX 2, 3 et 4.

Pan (panoramique) [OFF, L000...C064...R127]

Spécifie le panoramique du signal sortant de l'effet d'insertion.

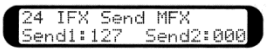
Width (largeur) [0...127]

Spécifie la largeur de l'image stéréo du signal sortant de l'effet d'insertion.

Plus cette valeur est élevée, plus l'image stéréo est large.

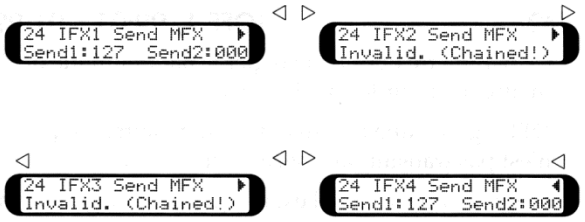
Page24: IFX Send MFX

Spécifie le niveau d'envoi aux effets maîtres 1 et 2.



Dans le cas d'un Program Drum, le niveau d'envoi peut être spécifié séparément pour les effets d'insertion IFX1~IFX4. Si, par contre, les effets d'insertion sont connectés en série, seul le niveau du dernier effet d'insertion de la chaîne est utilisé.

Par exemple: si vous connectez IFX2~4 en série, les pages d'écran pour IFX2 et 3 afficheront le message "Invalid. (Chained!)" car seul le paramètre de la "Page24: IFX4 Send MFX."



Exemple où trois (des quatre) effets d'insertion sont connectés en série: IFX 2, 3 et 4.

Send1 [0...127]

Spécifie le niveau d'envoi à l'effet maître n°1.

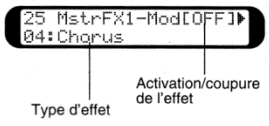
Send2 [0...127]

Spécifie le niveau d'envoi à l'effet maître n°2.

Page25, 26: MstrFX1-Mod/ MstrFX2-Rev (réglages de l'effet 1 & 2)

C'est ici que vous choisissez les effets pour l'effet maître n°1 (modulation) et n°2 (réverbération) qu'utilisera le Program que vous êtes en train d'éditer. De plus, vous pouvez en programmer les paramètres.

L'illustration suivante vous montre la "Page25: MstrFX1-Mod", tandis que la Page26 est réservée aux réglages MstrFX2-Rev.



On/Off [ON/OFF]

Sert à activer ou à copier l'effet maître.

MIDI Outre ce paramètre, vous pouvez aussi utiliser la commande MIDI de pilotage de l'effet n°4 (CC94) pour activer/couper l'effet maître n°1 ainsi que la commande de pilotage d'effet 5 (CC95) pour l'effet maître n°2. Transmettez la valeur "0" pour couper l'effet et toute autre valeur (1~127) pour l'activer. Ces commandes MIDI doivent être transmises sur le canal MIDI Global.

Type d'effet

Permet de choisir le type d'effet.

Vous pouvez affecter un effet de modulation à l'effet maître n°1 et un effet de réverbération ou de Delay (écho) à l'effet maître n°2.

Les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici peuvent être édités à la page d'écran qui se trouve à droite de cette page. Appuyez sur [▶] pour aller à cette page.

Vous trouverez davantage de détails sur les effets maîtres dans le **Guide d'effets**.

Page27: Master FX Copy (copie d'effets maîtres)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet maître d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers le Program actuellement sélectionné.

Voici un exemple: pour copier les effets maîtres 1 et 2 du Program A127, vous devez effectuer les réglages suivants:



Source [PRG, CMB, MLT]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (PRG), d'une Combination (CMB) ou du mode Multi (MLT).

Banque [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Mémoire [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Effet source [MFX1, MFX2, ALL]

Spécifie l'effet maître dont vous désirez copier les réglages.

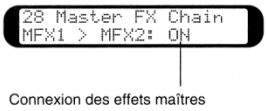
En sélectionnant **ALL**, vous choisissez les deux effets maîtres (1 et 2).

Pour exécuter la copie, utilisez le bouton [▶] pour amener le curseur vers "OK" (clignote) et appuyez sur [+1/YES].

Page28: Master FX Chain

Permet de spécifier la façon dont les effets maîtres sont interconnectés.

Par exemple, pour connecter les effets maîtres 1 et 2 en série, effectuez le réglage suivant.



MFX1>MFX2 **[OFF, ON]**

Choisissez **OFF** pour pouvoir utiliser les deux effets maîtres en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets maîtres en série (relier la sortie de l'effet maître n°1 à l'entrée de l'effet maître n°2).

Page29: Master FX Return

Ce paramètre permet de spécifier le volume du signal transmis par le effets maîtres aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



MFX1 **[0...127]**

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°1 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

MFX2 **[0...127]**

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°2 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Le signal qui passe par Pan L et R est ajouté aux signaux des effets maîtres n°1 et 2 (que vous pouvez régler avec ces deux paramètres MFX). La somme est alors transmise aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Page30: Master EQ dB

Permet d'égaliser du signal transmis aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



Lo (gain des graves) **[–18.0...+18.0]**

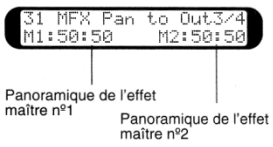
Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences graves. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Hi (gain des aiguës) **[–18.0...+18.0]**

Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences aiguës. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Page31: MFX Pan to Out3/4 (Pan1/2)

Spécifie le panoramique pour le signal transmis aux sorties 3 et 4.



M1 **[OFF, L, 99:01...01:99, R]**

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°1 pour les sortie 3 et 4.

M2 **[OFF, L, 99:01...01:99, R]**

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°2 pour les sortie 3 et 4.

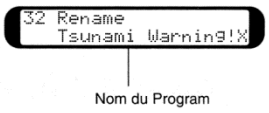
OFF signifie que le signal de l'effet maître en question n'est pas transmis aux sortie 3 et 4.

L signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°3.

R signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°4.

Page32: Rename (nom du Program)

Cette page d'écran permet de nommer (ou de renommer) le Program sélectionné.



Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner la position à laquelle vous désirez affecter un autre caractère et choisissez le caractère avec les boutons [+1/YES] [–1/NO].

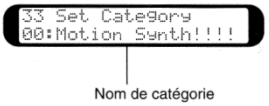
Les caractères suivants sont disponibles.

	!	"	#	$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	¥	]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	|	}	→	←

N'oubliez pas de sauvegarder le Program après avoir changé le nom (ou un autre paramètre) (☞ p.11 de ce manuel). Comme d'habitude, toutes les modifications non sauvegardées sont effacées dès que vous sélectionnez un autre Program ou dès que vous mettez le **TR-Rack** hors tension.

Page33: Set Category

Ce paramètre permet d'affecter le Program à la catégorie désirée.



Set Category [Keyboard...Drums/Perc.]

Comme nous l'avons déjà dit, il est aussi possible de sélectionner des Programs par catégorie en mode Program Play. Il s'agit d'un système bien pratique lorsque vous cherchez un certain type de son.

A la livraison du **TR-Rack**, chaque Program est déjà affecté à une catégorie. Notez aussi qu'il est possible de modifier les noms des catégories. Voyez la "Page14: Prog Category" du mode Global.

3. Mode Combination Play

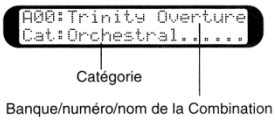
Ce mode permet d'éditer des Combinations.

Le **TR-Rack** propose **512** Combinations (0~127 par banque A, B, C et D).

Vous trouverez les noms des Combinations dans la **Liste de sons**.

Page1: Combination Bank/Combination No./Combination Name/Category

La ligne supérieure de l'écran indique l'adresse et le nom de la Combination sélectionnée, tandis que la ligne inférieure vous informe quant à la catégorie dont elle fait partie.



Combination Bank/Combination No./Combination Name [A00...D127]

Utilisez les boutons [+1/YES] [–1/NO] pour sélectionner la Combination désirée. Il est aussi possible de sélectionner les Combinations par catégorie (Section de base, p.9)

MIDI Il est possible de modifier le volume avec des commandes de volume MIDI (CC07).

Si vous affectez différents canaux MIDI aux Timbres de la Combination, vous pouvez utiliser le mode Combination pour reproduire des arrangements (voyez la "Page3: Channel").

Voyez "9. Applications MIDI" en p.24 de ce manuel pour en savoir plus sur la sélection de Combinations et de Programs au moyen de commandes de changement de programme MIDI.

4. Mode Combination Edit

Ce mode permet d'éditer la Combination sélectionnée.

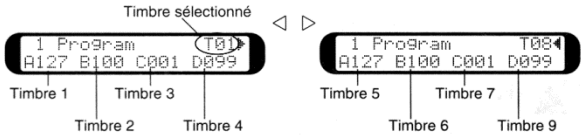
Le Pages 1~27 proposent des paramètres que vous pouvez programmer pour chaque Timbre individuellement.

Les **Pages 28~43** contiennent les paramètres d'effets (effets d'insertion et maîtres) qu'utilise la Combination.

Le **Pages 44~47**, enfin, contiennent des réglages qui s'appliquent à la totalité de la Combination.

Les **Pages 1~26** proposent chaque fois quatre valeurs (pour 4 Timbres). Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner le groupe de Timbres désiré.

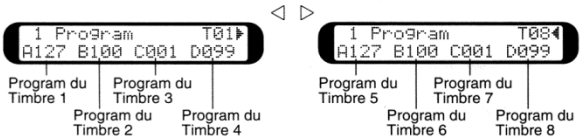
Le numéro du Timbre actuellement sélectionné apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.



N'oubliez pas de sauvegarder toutes les modifications que vous comptez réutiliser plus tard (Write). Dès que vous sélectionnez une autre Combination ou dès que vous mettez le **TR-Rack** hors tension, toutes les modifications non encore sauvegardées sont effacées.

Page1: Program

Permet d'affecter un Program aux Timbres 1~8.



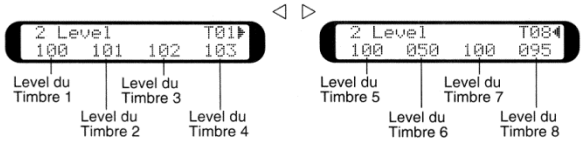
Banque **[A...D]**

Numéro **[000...127]**

MIDI Lors de la réception d'une commande de changement de programme sur un canal MIDI affecté à un Timbre, celui-ci sélectionnera le Program demandé.

Page2: Level

Permet de modifier le volume des Timbres 1~8.

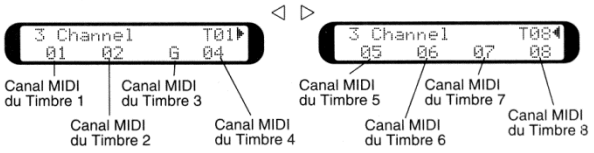


Level **[0...127]**

MIDI Lors de la réception d'une commande de volume (CC07) sur un canal MIDI affecté à un Timbre, celui-ci modifiera son niveau de sortie.

Page3: Channel (canal MIDI)

Permet d'affecter un canal MIDI aux Timbres 1~8.



Channel **[01...16, G]**

Au lieu d'un numéro, vous pouvez aussi choisir **G**, si bien que le Timbre en question reçoit sur le canal MIDI Global. Le numéro de ce dernier peut être spécifié à la "Page3: MIDI Channel" du mode Global.

Page4: Timbre SW

Permet d'activer et d'étouffer les Timbres 1~8.

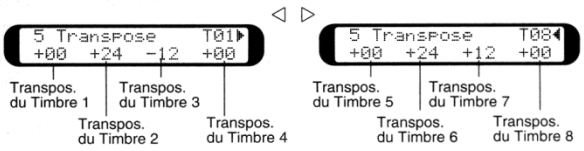


Choisissez **OFF** pour tous les Timbres dont vous n'avez pas besoin.

Choisissez **ON** pour tous les Timbres que vous désirez piloter.

Page5: Transpose

Permet de modifier la hauteur des Timbres 1~8 par pas de demi-tons.

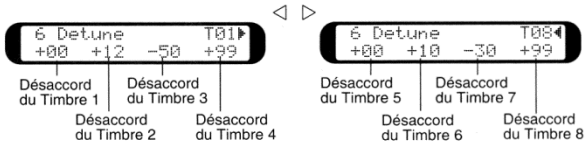


Transpose **[-24...+24]**

La valeur **12** représente une octave.

Page6: Detune

Permet de désaccorder les Timbres 1~8 par pas de 1 cent.



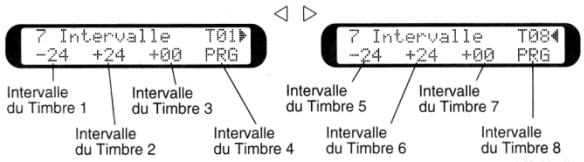
Detune **[-99...+99]**

La valeur **0** représente la hauteur normale.

Plus vous **augmentez** la valeur (dans les deux sens), plus la hauteur s'écarte de la valeur "normale".

Page7: Bend Range

Ce paramètre permet de régler l'intervalle Pitch Bend qu'utilisent les Timbres 1~8.



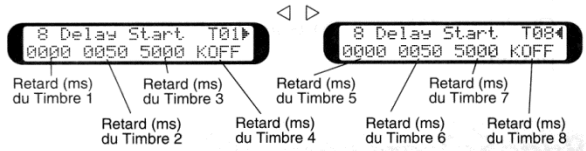
Bend Range **[PRG, –24...+24]**

En choisissant **PRG**, vous dites au Timbre en question d'adopter l'intervalle Pitch Bend du Program auquel il fait appel.

Les valeurs **–24~+24**, représentent d'une part l'intervalle souhaité et signifient d'autre part que l'intervalle Pitch Bend du Programme utilisé est ignoré.

Page8: Delay Start [ms]

Voici un paramètre vous permettant de retarder l'enclenchement des notes pour les Timbres 1~8. Cette valeur peut être spécifiée en millisecondes.



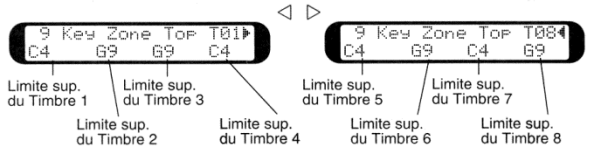
Delay Start **[0...5000, KOFF]**

Si vous choisissez **KOFF**, le Timbre ne sonnera qu'à la réception d'une commande de coupure de note (Note-Off). Pour des sons sans chute importante, cela signifie qu'ils ne s'arrêtent plus. Choisissez KOFF uniquement pour des sons de clavecin etc.

En règle générale, il vaut mieux choisir la valeur **0**.

Page9: Key Zone Top (limite supérieure)

Spécifie la note la plus aiguë que le Timbres 1~8 reçoit.



Key Zone Top **[C–1...G9]**

A propos de la zone de clavier (Key Zone)

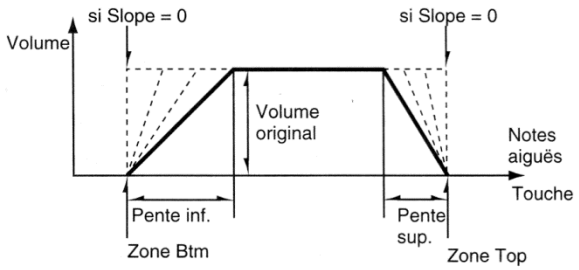
Les paramètres Top et Btm (voir plus loin) permettent de programmer une plage de notes (zone de clavier) pour chacun des Timbres 1~8. Il existe en outre deux paramètres *Slope* (Top et Btm) qui vous permettent d'atténuer la transition entre "tout" (à l'intérieur de la zone) et "rien" (en dehors des la zone).

Comme nous l'avons dit, vous pourriez affecter la même zone de clavier à plusieurs Timbres pour ainsi créer des superpositions (*Layer*).

Si, par contre, vous programmez les zones pour qu'aucun Timbre ne réagisse aux mêmes notes, vous partagez le clavier (*Split*).

Les paramètres Slope permettent "d'arrondir" les extrémités des zones et produisent donc des transition plus fluides. Le terme anglais pour ces transitions s'appelle *Crossfade*. Ne l'apprenez pas par coeur. Retenez plutôt que Slope peut être utile pour des Splits.

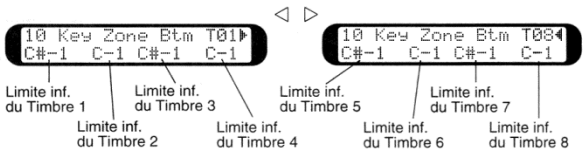
Changements de volume en fonction des notes jouées



Il n'est pas possible de programmer la limite inférieure de façon à ce qu'elle se trouve à droite de la limite supérieure. De plus, les pentes inférieure et supérieure d'un Timbre ne peuvent pas se chevaucher.

Page10: Key Zone Btm (limite inférieure)

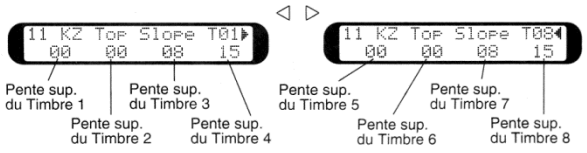
Permet de spécifier la note la plus grave que reçoit le Timbres 1~8 en question.



Key Zone Btm **[C–1...G9]**

Page11: KZ Top Slope (pente supérieure)

Spécifie la zone ("12" correspond à une octave) dans laquelle le volume diminue petit à petit pour atteindre la valeur "0" au-delà de la limite supérieure.



KZ Top Slope **[00...72]**

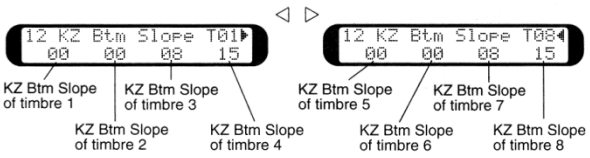
La valeur **0** signifie que le volume du Timbre ne diminue pas, si bien que toutes les notes de la zone de clavier ont le même volume.

La valeur **12** signifie que le volume du Timbre diminue graduellement à partir de la 12e touche avant la limite supérieure. Autrement dit, le volume du Timbre est utilisé jusqu'à une octave sous la limite supérieure.

La valeur **60** signifie que le volume augmente de plus en plus lorsque vous jouez des notes de plus en plus graves, pour atteindre sa valeur normale dans la 5e octave au-dessous de la limite supérieure.

Page12: KZ Btm Slope (pente inférieure)

Spécifie combien de notes, en comptant à partir de la limite inférieure, vous devez jouer avant d'atteindre le volume normal du Timbre.



KZ Btm Slope [00...72]

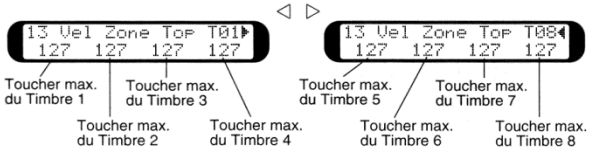
La valeur **0** signifie que le volume du Timbre ne diminue pas, si bien que toutes les notes de la zone de clavier ont le même volume.

La valeur **12** signifie que le volume du Timbre augmente graduellement à partir de la limite inférieure pour n'atteindre sa valeur maximale qu'à partir de la première octave en commençant par le bas.

La valeur **60** signifie que le volume augmente de plus en plus lorsque vous jouez des notes de plus en plus aiguës, pour atteindre sa valeur normale dans la 5e octave au-dessus de la limite inférieure.

Page13: Vel Zone Top (toucher maximum)

Spécifie la valeur de toucher maximale avec laquelle vous pouvez piloter le Timbres 1~8 en question.



Vel Zone Top [1...127]

A propos de la plage de toucher

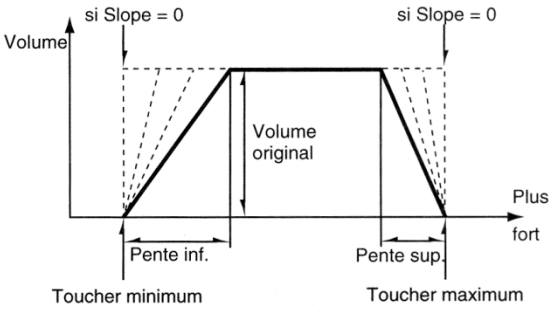
Les paramètres Vel Zone Top et Btm permettent de spécifier que le Timbre en question ne peut être piloté qu'avec certaines valeurs de toucher. Cela n'a de sens que si vous programmez un Timbre "complémentaire" qui reprend le flambeau à partir de la limite supérieure ou inférieure du Timbre actuel. Les paramètres Slope permettent même d'éviter des transitions abruptes entre deux Timbres en cas de besoin.

Comme pour les zones de clavier, il tout à fait possible de programmer des "superpositions par toucher" en affectant la même plage à deux ou plusieurs Timbres.

La plupart du temps, vous utiliserez ces paramètres pour des plages complémentaire, si bien que d'importantes valeurs de toucher pilotent le Timbre X, tandis que de faibles valeurs de toucher pilotent le Timbre Y. C'est ce qu'on entend par *commutation par toucher.*

De plus, vous pouvez programmer des transitions fluides (au moyen des paramètres Slope). Dans ce cas, allongez la plage de toucher d'un des deux Timbres et programmez son paramètre Top Slope en conséquence. Faites ensuite la même chose pour Btm Slope de l'autre Timbre.

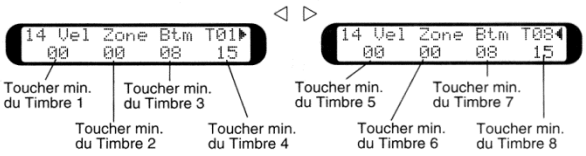
Changement de volume contrôlé par le toucher



Il n'est pas possible de programmer une valeur Btm qui soit plus importante que celle de Top. De même, les pentes supérieure et inférieure ne peuvent pas se chevaucher.

Page14: Vel Zone Btm (toucher minimum)

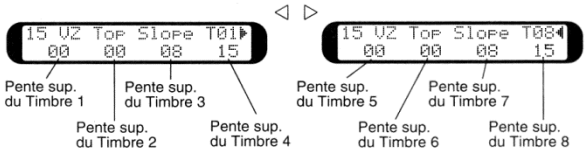
Spécifie la plus petite valeur de toucher avec laquelle on peut piloter le Timbres 1~8 en question.



Vel Zone Btm [1...127]

Page15: VZ Top Slope (pente supérieure)

Spécifie à partir de quelle valeur le volume diminue en commençant par le haut (toucher maximum).



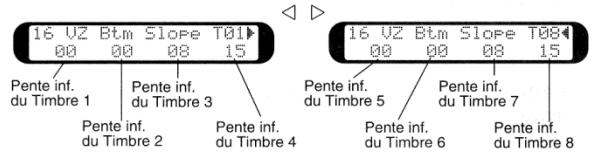
VZ Top Slope [0...120]

La valeur **0** signifie que le volume reste le même jusqu'à la valeur de toucher maximum.

Plus la valeur est importante, plus le volume diminue lorsque vous vous rapprochez du toucher maximum.

Page16: VZ Btm Slope (pente inférieure)

Spécifie à partir de quelle valeur le volume diminue en commençant par le bas (toucher minimum).



VZ Btm Slope [0...120]

La valeur **0** signifie que le volume n'augmente pas de façon "artificielle" à partir de la valeur de toucher minimum.

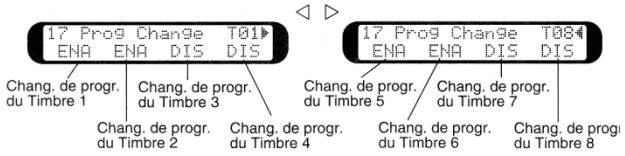
Plus cette valeur est importante, plus il faudra de force pour atteindre le volume normal du Timbre (compte tenu de la valeur de toucher, bien évidemment).

Page17: Prog Change (filtre de changements de programme)

Les paramètres des pages 17~20 permettent de filtrer certaines commandes MIDI.

Autrement dit, il ne faut pas que tous Timbres 1~8 reçoivent toutes les commandes MIDI possibles.

Comme ces filtres ne s'appliquent qu'à un Timbre à la fois, vous pourriez, par exemple, empêcher qu'un Timbre reçoive des commandes Pitch Bend alors que les autres exécutent ces commandes, système bien utile pour des Timbres recevant sur le même canal MIDI.



Prog Change [DIS, ENA]

MIDI Permet de spécifier si les Timbres 1~8 doivent ou non exécuter des changements de programme.

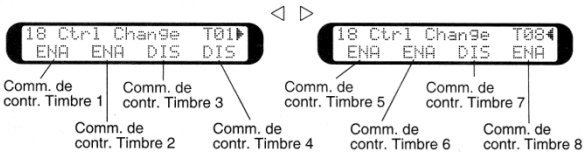
Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les changements de programme qui lui sont destinés.

Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de changements de programme.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de changements de programme pour tous les modes du **TR-Rack**. Voyez la "Page7: Prog Change" du mode Global.

Page18: Ctrl Change (filtre de commandes de contrôle)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 doivent ou non recevoir des commandes des contrôle.



Ctrl Change [DIS, ENA]

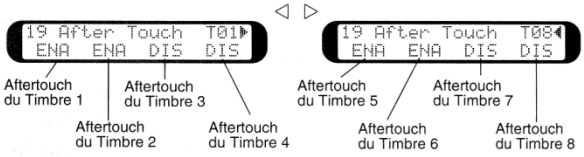
Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les commandes de contrôle qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de commandes de contrôle.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes de contrôle (*Ctrl* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Page19: After Touch (filtre d'Aftertouch)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 reçoivent ou non des messages d'Aftertouch.



After Touch [DIS, ENA]

Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les commandes d'Aftertouch qui lui sont destinées.

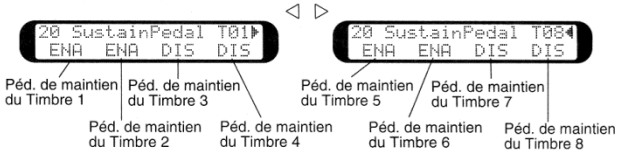
Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de commandes d'Aftertouch.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes d'Aftertouch (*A.T* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Il existe deux types de messages d'Aftertouch: l'Aftertouch de canal et l'Aftertouch polyphonique. Le **TR-Rack** reçoit uniquement l'Aftertouch de canal.

Page20: Sustain Pedal (filtre de maintien)

MIDI Spécifie si les Timbres 1~8 reçoivent ou non des commandes de maintien (Hold: CC64).



Sustain Pedal [DIS, ENA]

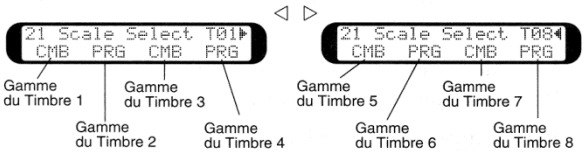
Choisissez **ENA** si le Timbre en question doit exécuter les commandes de maintien qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si le Timbre en question ne doit pas recevoir de commandes de maintien.

Comme la commande de maintien (Hold) est une commande de contrôle, vous pouvez en couper ou en activer la réception au moyen du paramètre *Ctrl* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global.

Page21: Scale Select (gamme à utiliser)

Permet de spécifier la gamme que doivent utiliser les Timbres 1~8.



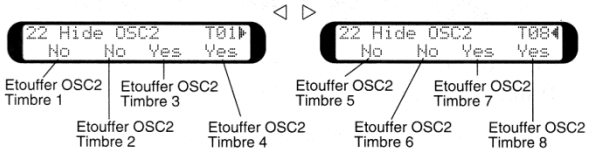
Scale Select [CMB, PRG]

Si vous choisissez **PRG**, la gamme du Program auquel le Timbre fait appel sera utilisée.

Si vous choisissez **CMB**, le Timbre en question utilise la gamme programmée pour la Combination. Voyez la "Page44: Scale".

Page22: Hide OSC2

Ce paramètre permet de désactiver le deuxième oscillateur d'un Program double. Inutile de vous dire que ce paramètre n'a aucun effet pour des Programs simples.



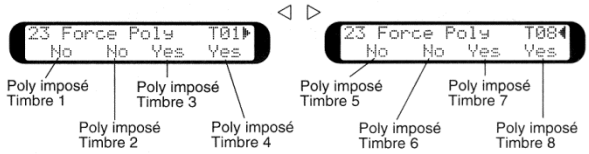
Hide OSC2 [NO, YES]

Choisissez **YES** pour tous les Timbres qui doivent ignorer le deuxième oscillateur du Program double auquel ils font appel (le cas échéant). Dans ce cas, seul le premier oscillateur sonnera.

Choisissez **NO** si le deuxième oscillateur d'un Program double doit être utilisé.
Sauf dans de rares cas de problèmes de polyphonie, vous choisirez sans doute NO.

Page23: Force Poly

Ce paramètre permet de transformer des Programs monophoniques en versions polyphoniques et ne s'applique donc qu'à des Programs monophoniques.



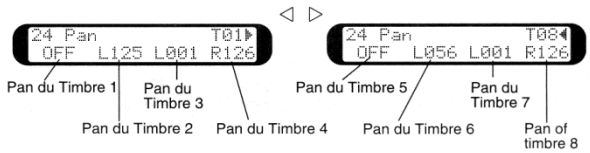
Force Poly [NO, YES]

Choisissez **YES** si vous désirez pouvoir jouer des accords avec des Programs monophoniques.

Choisissez **NO** si le réglage Key Assign des Programs utilisés doit être respecté.
Sauf dans quelques rares cas, vous opterez sans doute pour NO.

Page24: Pan

Permet de spécifier le panoramique (placement du Timbre dans l'image stéréo des sorties 1/L/MONO et 2/R) pour les Timbres 1~8. Si vous utilisez un effet d'insertion, ce paramètre régit la position stéréo dans le signal d'envoi à l'effet d'insertion.



Pan [OFF, L000...C064...R127, PROG]

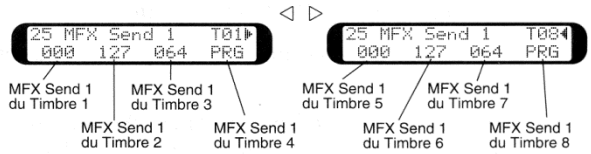
Choisissez **PROG** si le Timbre doit respecter le réglage Pan du Program utilisé.

MIDI Tant que vous spécifiez une valeur comprise entre L000 et R127, vous pouvez modifier le panoramique des Timbres au moyen de commandes de panoramique MIDI (CC10).

Page25: MFX Send 1

Spécifie le niveau d'envoi des Timbres 1~8 à l'effet maître n°1.

Cette valeur représente en outre le volume des sorties pour le signal transmis aux bornes 3 et 4.



MFX Send 1 [0...127, PRG]

Choisissez **PRG** si le Timbre doit respecter le niveau d'envoi du Program utilisé.

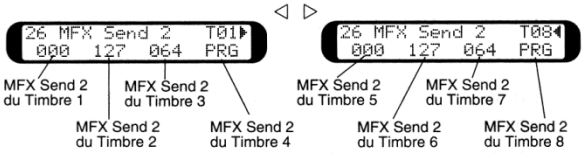
Lorsque l'effet d'insertion est actif, ce réglage est ignoré.

MIDI En mode Combination Play, vous pouvez utiliser des commandes de niveau d'envoi à l'effet 3 (CC93) pour modifier la valeur de ce paramètre (du moins, si vous n'avez pas choisi PRG).

Page26: MFX Send 2

Spécifie le niveau d'envoi des Timbres 1~8 à l'effet maître n°2.

Cette valeur représente en outre le volume des sorties pour le signal transmis aux bornes 3 et 4.



MFX Send 2 [0...127, PRG]

Choisissez **PRG** si le Timbre doit respecter le niveau d'envoi du Program utilisé.

Lorsque l'effet d'insertion est actif, ce réglage est ignoré.

MIDI En mode Combination Play, vous pouvez utiliser des commandes de niveau d'envoi à l'effet 1 (CC91) pour modifier la valeur de ce paramètre (du moins, si vous n'avez pas choisi PRG).

Page27: InsrtFX Size

Spécifie la dimension et le regroupement des effets d'insertion.

Notez que la dimension totale de tous les effets d'insertion utilisés ne peut jamais être supérieure à "8". Si chaque Timbre doit faire appel à un effet d'insertion, il vous faudra donc utiliser des effets de dimension "1" pour tous les Timbres.

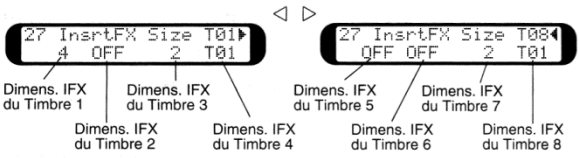
Il est en outre possible de connecter le signal d'un Timbre à des effets d'insertion affectés à d'autres Timbres. C'est d'ailleurs ce que nous entendons par "regroupement": la possibilité d'utiliser les mêmes effets d'insertion pour plusieurs Timbres.

Nous vous conseillons de regrouper tous les Timbres qui peuvent se servir d'effets d'insertion similaires. Il suffit alors de choisir un Timbre qui agira comme source du groupe et d'en programmer les réglages d'effets.

Les paramètres des effets d'insertion peuvent être programmés à la "Page27: IFX1" et suivantes.

Pour davantage de renseignements, reportez-vous au **Guide d'effets**.

Les réglages que vous **éditez en Pages 28~36** n'ont trait qu'au Timbre que vous choisissez ici. Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour que le numéro se mette à clignoter).



InsrtFX Size [OFF, 1, 2, 4, 8, T01...T08]

Spécifie la dimension de l'effet et la destination pour le regroupement de l'effet d'insertion de chaque Timbre.

Si vous optez pour **1**, **2**, **4** ou **8**, vous pouvez choisir les effets d'insertion à la "Page28: IFX1" et en modifier les paramètres aux pages suivantes.

Souvenez-vous que la dimension totale des effets affectés aux Timbres 1~8 doit être **inférieure ou égale à 8**.

Ainsi, lorsque vous choisissez FX Size= 4 pour deux Timbres, ce paramètre ne peut plus être programmé pour les autres Timbres.

Les valeurs **T01~T08** signifient que le Timbre en question fait appel aux effets du Timbre du numéro choisi.

Par exemple: si vous affectez un Flanger au Timbre n°3, vous pourriez choisir FX Size= T03 pour le Timbre n°5 pour que le Timbre 5 utilise le même Flanger que le Timbre 3. Dans ce cas, les signaux des Timbres 3 et 5 sont transmis à l'effet Flanger sélectionné pour le Timbre 3.

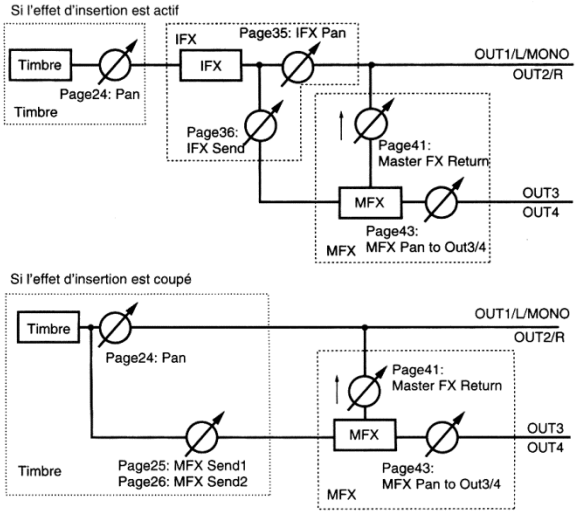
MIDI Il est possible de piloter les effets d'insertion d'un Timbre au moyen de commandes de contrôle MIDI. Il vous faut pour cela transmettre la commande de contrôle sur le canal du Timbre dont vous désirez piloter l'effet d'insertion.

Voyez la p.10 du **Guide d'effets**.

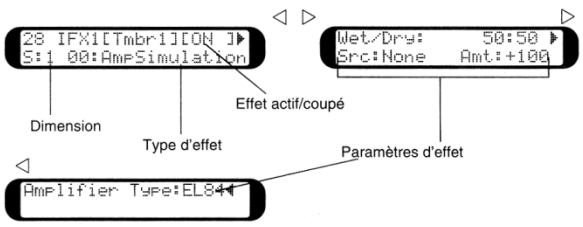
Page28~31: IFX1~IFX4 (réglages des effets d'insertion)

Ici, vous pouvez affecter un effet d'insertion à chaque Timbre et en programmer les paramètres.

L'acheminement du signal, le panoramique et l'endroit de la commande du niveau d'envoi varient selon le l'utilisation ou non d'un effet d'insertion.



Voici un aperçu des pages d'écran "Page28: IFX1" (Effet d'insertion 1)". Les Pages 29~31 sont réservées à IFX2~IFX4.



Toutes les modifications portent sur l'effet d'insertion du Timbre que vous avez choisi à la **"Page27: InsertFx Size"**. C'est d'ailleurs le numéro de ce Timbre qui est affiché à la ligne supérieure. **Retournez à la Page27 pour choisir un autre Timbre.**

L'effet d'insertion 4 (Page31: IFX4) peut uniquement être édité et utilisé pour des Programs Drum (de batterie).

S (dimension) [0, 1, 2, 4, 8]

Spécifie la dimension de l'effet d'insertion.

Les types d'effet pouvant être utilisés dépendent de la dimension.

Si vous choisissez **0** le Timbre n'utilise pas d'effet d'insertion.

Les valeurs **1~4** signifient que vous pouvez choisir un programme d'effet.

Retenez toutefois que la dimension totale des effets IFX1, IFX2,... doit être inférieure à la valeur spécifiée à la "Page27: InsrtFX Size".

Effet actif/coupé [OFF, ON]

Sert à activer/couper l'effet.

Si vous choisissez **OFF**, l'effet est contourné. Dans le cas d'un effet de dimension "1", le signal non traité sera alors mono. Si vous comptez utiliser le paramètre Pan ("Page24: Pan") pour un oscillateur stéréo, choisissez une autre dimension ("S") que "1".

MIDI Outre ce réglage, vous pouvez utiliser des messages MIDI de pilotage de l'effet n°2 (CC92) pour activer ou désactiver tous les effets d'insertion. Transmettez la valeur "0" pour les désactiver et la valeur "1~127" pour les enclencher. Ces messages doivent être transmis sur le canal MIDI Global.

Type d'effet

Permet de choisir le type d'effet. Les types disponibles varient selon la dimension ("S") choisie.

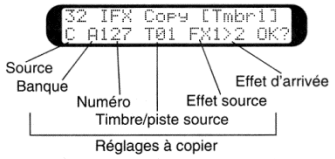
Pour régler les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici, passez aux pages se trouvant à droite de la page actuelle (en appuyant sur curseur [►]).

Voyez le **Guide d'effets** pour davantage de renseignements sur les effets.

Page32: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet d'insertion d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers le Timbre actuellement sélectionné.

Imaginons que vous vouliez copier l'effet d'insertion 1 du Timbre n°8 de la Combination A127 vers l'effet d'insertion 2 du Timbre 1. Dans ce cas, procédez comme suit:



Source [P, C, M]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (P), d'une Combination (C) ou du mode Multi (M).

Banque [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Numéro de mémoire [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Timbre/piste source [T01...08, T01...16]

Ce paramètre spécifie le numéro du Timbre (pour une Combination) ou de la piste (mode Multi) dont vous voulez copier les réglages.

Effet source [FX1...4, ALL]

Spécifie l'effet à copier.

Vous pouvez aussi choisir **ALL** pour copier tous les effets d'insertion.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

Effet d'arrivée [1...4]

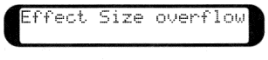
Spécifie l'effet d'arrivée.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

Appuyez sur [►] amener le curseur vers "OK" et appuyez sur [+1/YES] pour exécuter la copie.

Dans les situations suivantes, il n'est pas possible de copier les réglages:

1. Lorsque la dimension ("S") de l'effet d'arrivée est inférieure à celle de l'effet source.
   Dans ce cas, l'écran affiche le message suivant:

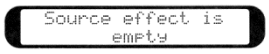


2. Lorsque vous utilisez trois effets en série, il n'est pas possible de copier un effet de dimension "4" vers IFX2. Dans le cas d'un Program Drum faisant appel à quatre effets d'insertion connectés en série, il est

impossible de copier un effet de dimension "4" vers les effets IFX2 et IFX3.
L'écran affiche alors le message suivant.



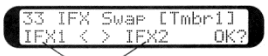
3. Lorsque la source n'utilise pas d'effet d'insertion ou si la dimension d'effet est égale à "0".
L'écran affiche alors le message suivant.



Page33: IFX Swap (échange d'effet d'insertion)

Cette fonction vous permet d'échanger les réglages d'un effet d'insertion contre ceux d'un autre au sein du Timbre actuellement sélectionné.

Par exemple: pour échanger les réglages de l'effet d'insertion 1 du Timbre 1 contre ceux de l'effet d'insertion 2, effectuez les réglages suivants.



Echange d'effets

IFX Swap **[IFX1...4]**

Vous permet de spécifier les deux effets qui doivent changer de place.

Dans le cas d'un Timbre utilisant un Program Drum, vous pouvez aussi choisir l'effet IFX4.

Pour exécuter l'échange, appuyez sur la touche du curseur [►] pour que "OK" se mette à clignoter et actionnez le bouton [+1/YES].

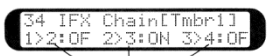
Si vous avez connecté trois effets d'insertion en série, il n'est pas possible d'échanger un effet de dimension "4" contre IFX2. Dans le cas d'un Program Drum faisant appel à quatre effets d'insertion connectés en série, il est impossible d'échanger un effet de dimension "4" contre l'effet IFX2 ou IFX3.

Page34: IFX Chain

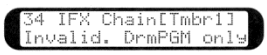
Ce paramètre sert à spécifier la façon dont les effets doivent être interconnectés.

Ce paramètre fonctionne uniquement pour les Timbres utilisant un Programs Drum. De ce fait, l'écran affichera le message "Invalid. DrmPGM only" pour les autres types de Programs (voyez l'écran de droite plus loin).

Par exemple: si, parmi les quatre effets d'insertion, les effets 2 et 3 doivent être connectés en série, effectuez les réglages indiqués dans la page d'écran de gauche.



Connexion des effets d'insertion



Ce message apparaît lorsque le Timbre n'utilise pas de Program Drum

1>2 **[OF, ON]**
2>3 **[OF, ON]**
3>4 **[OF, ON]**

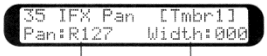
Si vous choisissez **OF (coupé)**, il n'existe pas de lien entre les deux effets en question, ce qui équivaut à une connexion en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets en série.

Pour davantage de renseignements, voyez "Program - Mode Drums OSC" en p.5 du **Guide d'effets**.

Page35: IFX Pan (Pan/Width)

Cette page permet de spécifier le panoramique et la largeur (de l'image stéréo) du signal sortant des effets d'insertion.



Panoramique de l'effet d'insertion

Largeur de l'effet d'insertion

Pan **[OFF, L000...C064...R127]**

Spécifie le panoramique du signal sortant de l'effet d'insertion.

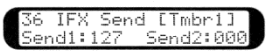
Width **[0...127]**

Spécifie la largeur de l'image stéréo du signal sortant de l'effet d'insertion.

Plus cette **valeur est élevée**, plus l'image stéréo est large.

Page36: IFX Send (Send1, 2)

Spécifie le niveau d'envoi aux effets maîtres 1 et 2.

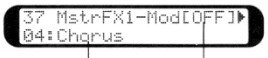


Send1, 2 **[0...127]**

Page37, 38: MstrFX1–Mod/ MstrFX2–Rev (réglages des effets 1 & 2)

La Page37 vous permet de sélectionner un effet de modulation (effet maître n°1) et d'en modifier les paramètres. La Page38 a la même fonction pour l'effet maître n°2 (réverbération ou Delay).

L'illustration vous montre la "Page37: MstrFX1–Mod." Les paramètres MstrFX2–Rev se trouvent à la Page38.



Effet actif/coupé

Type d'effet

Effet actif/coupé [OFF, ON]

Permet d'activer ou de couper l'effet maître en question.

MIDI Outre ce paramètre, vous pouvez aussi utiliser la commande MIDI de pilotage de l'effet n°4 (CC94) pour activer/couper l'effet maître n°1 ainsi que la commande de pilotage d'effet 5 (CC95) pour l'effet maître n°2. Transmettez la valeur "0" pour couper l'effet et toute autre valeur (1~127) pour l'activer. Ces commandes MIDI doivent être transmises sur le canal MIDI Global.

Type d'effet

Permet de choisir le type d'effet.

Vous pouvez affecter un effet de modulation à l'effet maître n°1 et un effet de réverbération ou de Delay (écho) à l'effet maître n°2.

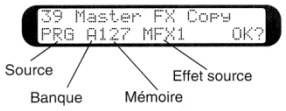
Les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici peuvent être édités à la page d'écran qui se trouve à droite de cette page. Appuyez sur [►] pour aller à cette page.

Vous trouverez davantage de détails sur les effets maîtres dans le **Guide d'effets**.

Page39: Master FX Copy (copie d'effets maîtres)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet maître d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers la Combination actuellement sélectionnée.

Voici un exemple: pour copier les effets maîtres 1 et 2 du Program A127, vous devez effectuer les réglages suivants.



Source [PRG, CMB, MLT]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (PRG), d'une Combination (CMB) ou du mode Multi (MLT).

Banque [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Mémoire [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Effet source [MFX1, MFX2, ALL]

Spécifie l'effet maître dont vous désirez copier les réglages.

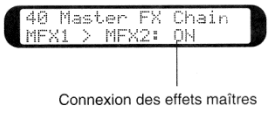
En sélectionnant **ALL**, vous choisissez les deux effets maîtres (1 et 2).

Pour exécuter la copie, utilisez le bouton [►] pour amener le curseur vers "OK" (clignote) et appuyez sur [+1/YES].

Page40: Master FX Chain

Permet de spécifier la façon dont les effets maîtres sont interconnectés.

Par exemple, pour connecter les effets maîtres 1 et 2 en série, effectuez le réglage suivant.



MFX1>MFX2 [OFF, ON]

Choisissez **OFF** pour pouvoir utiliser les deux effets maîtres en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets maîtres en série (relier la sortie de l'effet maître n°1 à l'entrée de l'effet maître n°2).

Page41: Master FX Return

Ce paramètre permet de spécifier le volume du signal transmis par les effets maîtres aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



MFX1 [0...127]

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°1 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

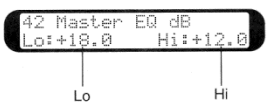
MFX2 [0...127]

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°2 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Le signal qui passe par Pan L et R est ajouté aux signaux des effets maîtres n°1 et 2 (que vous pouvez régler avec ces deux paramètres MFX). La somme est alors transmise aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Page42: Master EQ dB

Permet d'égaliser le timbre du signal transmis aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



Lo (gain des graves) [–18.0...+18.0]

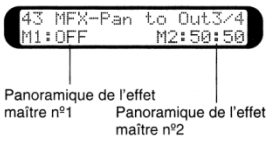
Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences graves. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Hi (gain des aiguës) [–18.0...+18.0]

Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences aiguës. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Page43: MFX Pan to Out3/4

Spécifie le panoramique pour le signal transmis aux sorties 3 et 4.



M1 [OFF, L, 99:01...01:99, R]

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°1 pour les sorties 3 et 4.

M2 [OFF, L, 99:01...01:99, R]

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°1 pour les sorties 3 et 4.

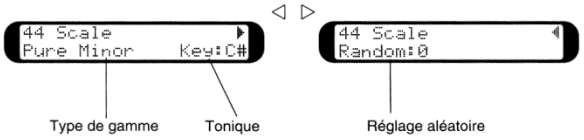
OFF signifie que le signal de l'effet maître en question n'est pas transmis aux sorties 3 et 4.

L signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°3.

R signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°4.

Page44: Scale

Spécifie la gamme à utiliser (l'accord des notes).



Type (Scale Type) [Equal Temp...All Range User]

Permet de choisir la gamme (le tempérament que vous désirez utiliser.

Equal Temperament est le tempérament le plus couramment utilisé dans le monde occidental. Il est caractérisé par des intervalles égaux entre tous les demi-tons.

Pure Major convient surtout pour des accords majeurs et se distingue par la pureté ("justesse").

Pure Minor est le frère "mineur" de Pure Major. Tout aussi juste que le précédent, il convient surtout pour des accords mineurs.

Arabic constitue une gamme qui inclut des intervalles de quarts de tons et convient donc surtout pour la musique arabe.

Pythagorean est un tempérament reposant sur la théorie musicale de la Grèce antique. Il convient surtout pour des mélodies.

Werckmeister (Werckmeister III) est une gamme tempérée fort utilisée à la fin de l'ère baroque.

Kirnberger (Kirnberger III) est une gamme inventée au 18e siècle que d'aucuns utilisent toujours pour accorder des clavecins.

Slendro est une gamme gamelan indonésienne qui se compose d'octaves à 5 notes. Après avoir choisi la tonique "C", vous pouvez utiliser les touches Do, Ré, Fa, Sol et La. (Les autres touches utilisent le tempérament égal.)

Pelog est une gamme gamelan indonésienne qui se compose d'octaves à 7 notes. Après avoir choisi la tonique "C", vous pouvez utiliser toutes les touches blanches. (Les touches noires utilisent le tempérament égal.)

Octave User Scale est la gamme que vous pouvez programmer au moyen du paramètre *Octave Scale* du mode Global ("Page11. All Note Scale/Octave Scale").

Stretch est un système d'accord pour pianos acoustiques.

All Range User est la gamme que vous pouvez programmer au moyen du paramètre *All Note Scale* du mode Global ("Page11: All Note Scale/Octave Scale").

Key (tonique) [C...B]

Spécifie la note qui fait office de tonique (note de départ) de la gamme choisie.

Random [0...7]

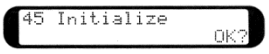
Plus cette valeur est importante, plus la hauteur des notes jouées est aléatoire.

C'est là un paramètre utile pour simuler des instruments dont la justesse laisse parfois à désirer (orgue de barbarie, violon dans les mains d'un néophyte etc.).

Sans doute utiliserez-vous le plus souvent la valeur **0**.

Page45: Initialize

Ce paramètre permet d'initialiser les paramètres de Timbre.

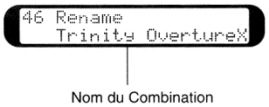


Appuyez sur le bouton [+1/YES] pour initialiser les réglages.
L'écran vous demande alors si vous avez bien réfléchi ("Are you sure"). Appuyez encore fois sur [+1/YES] pour initialiser.
Les données sont alors initialisées, après quoi l'écran affiche le message "Completed".

Vous trouverez un aperçu des valeurs initiales sous "Appendices 3. Valeurs initiales" en p.83 de ce manuel.

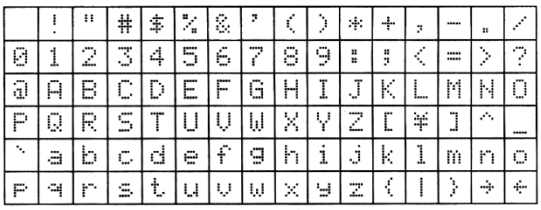
Page46: Rename (nom du Combination)

Cette page d'écran permet de nommer (ou de renommer) la Combination sélectionnée.



Utilisez les touches du curseur [◄][►] [◄][►] pour sélectionner la position à laquelle vous désirez affecter un autre caractère et choisissez le caractère avec les boutons [+1/YES] [–1/NO].

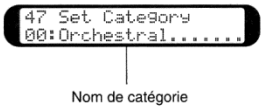
Les caractères suivants sont disponibles.



N'oubliez pas de sauvegarder la Combination après avoir changé le nom (ou un autre paramètre) (☞ p.11 de ce manuel). Comme d'habitude toutes les modifications non sauvegardées sont effacées dès que vous sélectionnez une autre Combination ou dès que vous mettez le **TR-Rack** hors tension.

Page47: Set Category

Ce paramètre permet d'affecter le Program à la catégorie désirée.



Set Category [Pad&Lead...Drums/Special FX]

Comme nous l'avons déjà dit, il est aussi possible de sélectionner des Combinations par catégorie en mode Combination Play. Il s'agit d'un système bien pratique lorsque vous cherchez un certain type de son.

A la livraison du **TR-Rack**, chaque Combination est déjà affectée à une catégorie. Notez aussi qu'il est possible de modifier les noms des catégories. Voyez la "Page15: Comb Category" du mode Global (☞ p.71 de ce manuel).

5. Mode Multi

Ce mode est bien pratique pour piloter le **TR-Rack** à partir d'un séquenceur ou d'un ordinateur avec logiciel de séquence relié à la borne MIDI IN ou TO HOST.

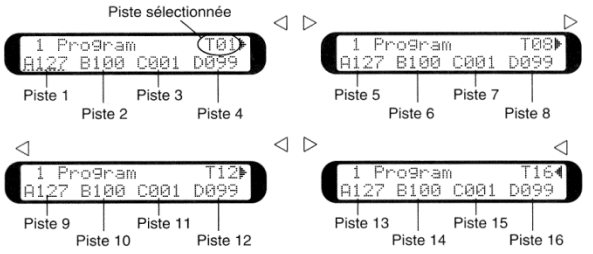
Les **Pages 1~18** permettent d'effectuer des réglages individuels pour chaque piste.

Les **Pages 19~34** proposent des paramètres généraux pour le mode Multi (effets d'insertion, effets maîtres).

Les **Pages 35~37,** enfin, contiennent quelques paramètres Multi de base.

Le **Pages 1~18** contiennent chaque fois les réglages pour quatre pistes. Aussi, vous devrez utiliser les touches du curseur [◄][►] pour aller à la page où se trouve la piste que vous désirez éditer.

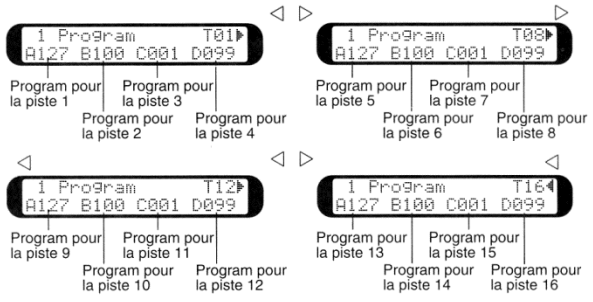
Le nom de la piste sélectionnée apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.



N'oubliez pas de sauvegarder toutes les modifications auxquelles vous tenez. Si vous éteignez le **TR-Rack** sans le faire, vos modifications sont effacées au profit des réglages sauvegardés préalablement.

Page1: Program (banque/Program)

C'est ici que vous pouvez affecter des Programs aux pistes 1~16.

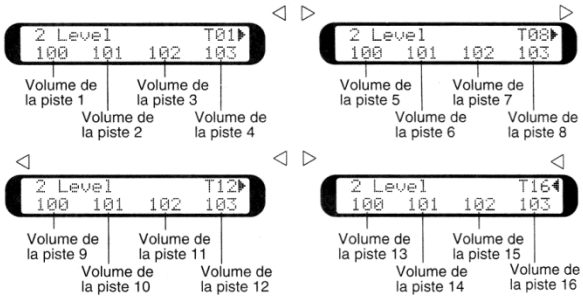


Bank **[A...D]**

No. **[000...127]**

Page2: Level

Spécifie le volume des pistes 1~16.



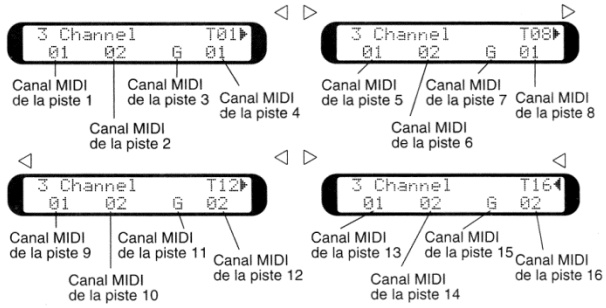
Level **[0...127]**

MIDI Lors de la reproduction de morceaux préprogrammés, le volume des pistes est souvent réglé au moyen de commandes de volume (CC07) et d'expression (CC11).

Les messages de volume (CC07) servent en général à régler la balance initiale des pistes. D'éventuels changements de niveaux (souvent temporaires), par contre, sont effectués au moyen de commandes d'expression (CC11). Il vaut mieux ne pas utiliser des commandes de volume au milieu d'un morceau.

Page3: Channel (canal MIDI)

MIDI Permet d'affecter un canal MIDI aux pistes 1~16.



Channel **[01...16, G]**

MIDI Au lieu d'un numéro, vous pouvez aussi choisir **G**, si bien que la piste en question reçoit sur le canal MIDI Global. Le numéro de ce dernier peut être spécifié à la "Page3: MIDI Channel" du mode Global (☞ p.66 de ce manuel).

Page4: Track SW

Permet d'activer ou d'étouffer les pistes 1~16.

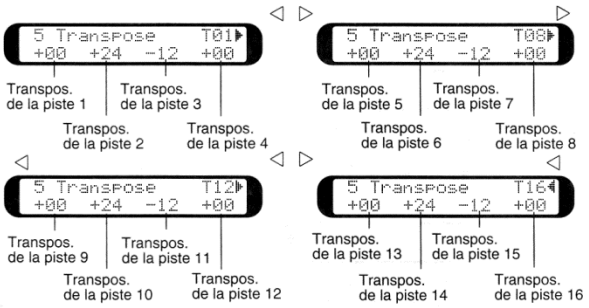


Choisissez **OFF** pour les pistes dont vous n'avez pas besoin (pour économiser des voix polyphoniques).

Choisissez **ON** pour les pistes dont vous avez besoin.

Page5: Transpose

Permet de modifier la hauteur des pistes 1~16 par pas de demi-tons.



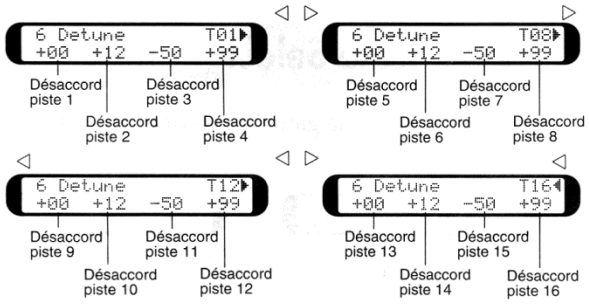
Transpose [–24...+24]

Des valeurs **positives (+)** signifient que la hauteur augmente (ainsi, la valeur "+12" représente une transposition d'une octave).

Des valeurs **négatives (–)** diminuent la hauteur ("–12" représente une transposition d'une octave vers le bas).

Page6: Detune

Permet de désaccorder les pistes 1~16 par pas de 1 cent.



Detune [–99...+99]

Des valeurs **positives** (+) augmentent la hauteur (l'accord fin) de la piste.

Des valeurs **négatives (–)** diminuent la hauteur.

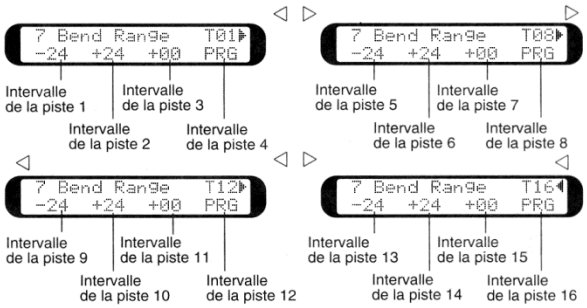
La valeur **0** représente la hauteur normale.

Plus vous **augmentez** la valeur (dans les deux sens), plus la hauteur s'écarte de la valeur "normale".

MIDI Vous pouvez aussi éditer ces paramètres au moyen de commandes NPR *accord fin*.

Page7: Bend Range

Ce paramètre permet de régler l'intervalle Pitch Bend qu'utilisent les pistes 1~16.



Bend Range [PRG, –24...+24]

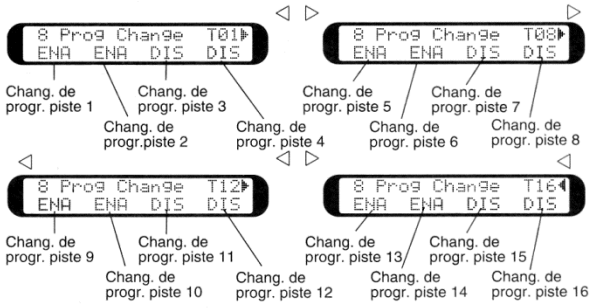
En choisissant **PRG**, vous dites à la piste en question d'adopter l'intervalle Pitch Bend du Program auquel il fait appel.

Les valeurs **–24~+24**, représentent d'une part l'intervalle souhaité et signifient d'autre part que l'intervalle Pitch Bend du Programme utilisé est ignoré.

Page8: Prog Change (filtre de changements de programme)

Les paramètres des pages 8~11 permettent de filtrer certaines commandes MIDI.

Autrement dit, il ne faut pas que toutes les pistes reçoivent toutes les commandes MIDI possibles. Comme ces filtres ne s'appliquent qu'à une piste à la fois, vous pourriez, par exemple, empêcher qu'une piste reçoive des commandes Pitch Bend alors que les autres exécutent ces commandes, système bien utile pour des pistes recevant sur le même canal MIDI.



Prog Change [DIS, ENA]

MIDI Permet de spécifier si les pistes 1~16 doivent ou non exécuter des changements de programme.

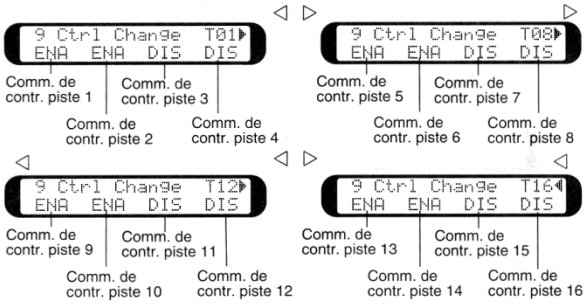
Choisissez **ENA** si la piste en question doit exécuter les changements de programme qui lui sont destinés.

Choisissez **DIS** si la piste en question ne doit pas recevoir de changements de programme.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de changements de programme pour tous les modes du **TR-Rack**. Voyez la "Page7: Prog Change" du mode Global.

Page9: Ctrl Change (filtre de commandes de contrôle)

MIDI Spécifie si les pistes 1~16 doivent ou non recevoir des commandes des contrôle.



Ctrl Change [DIS, ENA]

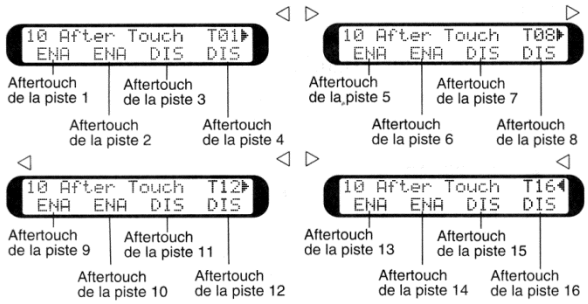
Choisissez **ENA** si la piste en question doit exécuter les commandes de contrôle qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si la piste en question ne doit pas recevoir de commandes de contrôle.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes de contrôle (*Ctrl* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Page10: After Touch (filtre d'Aftertouch)

MIDI Spécifie si les pistes 1~16 reçoivent ou non des messages d'Aftertouch.



After Touch [DIS, ENA]

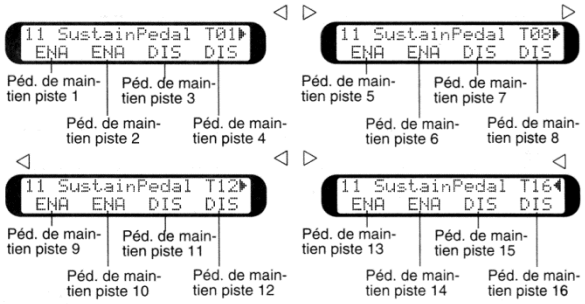
Choisissez **ENA** si la piste en question doit exécuter les commandes d'Aftertouch qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si la piste en question ne doit pas recevoir de commandes d'Aftertouch.

Il existe aussi un paramètre vous permettant d'empêcher/d'activer la réception de commandes d'Aftertouch (*A.T* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global).

Page11: Sustain Pedal (filtre de maintien)

MIDI Spécifie si les pistes 1~16 reçoivent ou non des commandes de maintien (Hold: CC64).



Sustain Pedal [DIS, ENA]

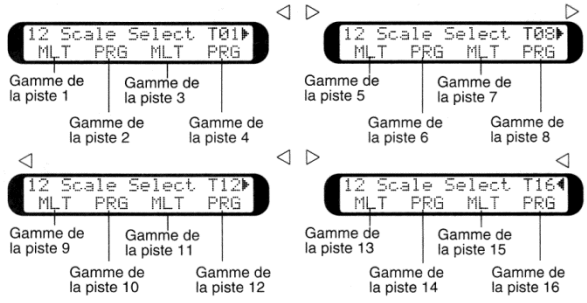
Choisissez **ENA** si la piste en question doit exécuter les commandes de maintien qui lui sont destinées.

Choisissez **DIS** si la piste en question ne doit pas recevoir de commandes de maintien.

Comme la commande de maintien (Hold) est une commande de contrôle, vous pouvez en empêcher ou activer la réception au moyen du paramètre *Ctrl* à la "Page8: MIDI Filter" du mode Global.

Page12: Scale Select (gamme)

Permet de spécifier la gamme que doivent utiliser les pistes 1~16.



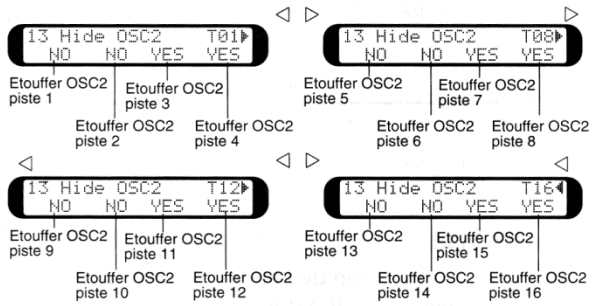
Scale Select [MLT, PRG]

Choisissez **PRG** pour que la piste utilise la gamme du Program auquel elle fait appel.

Si vous choisissez **MLT,** la piste en question utilise la gamme programmée pour le mode Multi. Voyez la "Page35: Scale".

Page13: Hide OSC2

Ce paramètre permet de désactiver le deuxième oscillateur d'un Program double. Inutile de vous dire que ce paramètre n'a aucun effet pour des Programs simples.



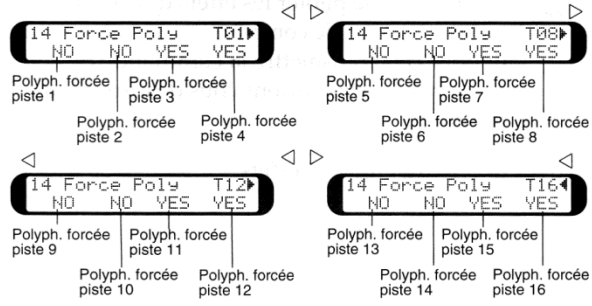
Hide OSC2 [NO, YES]

Choisissez **YES** pour tous les pistes qui doivent ignorer le deuxième oscillateur du Program double auquel ils font appel (le cas échéant). Dans ce cas, seul le premier oscillateur sonnera.

Choisissez **NO** si le deuxième oscillateur d'un Program double doit être utilisé.
Sauf dans de rares cas de problèmes de polyphonie, vous choisirez sans doute NO.

Page14: Force Poly

Ce paramètre permet de transformer des Programs monophoniques en versions polyphoniques et ne s'applique donc qu'à des Programs monophoniques.



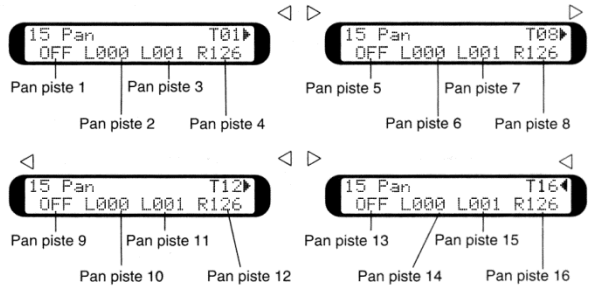
Force Poly [NO, YES]

Choisissez **YES** si vous désirez pouvoir jouer des accords avec des Programs monophoniques.

Choisissez **NO** si le réglage Key Assign des Programs utilisés doit être respecté.
Sauf dans quelques rares cas, vous opterez sans doute pour NO.

Page15: Pan

Permet de spécifier le panoramique (placement de la piste dans l'image stéréo des sorties 1/L/MONO et 2/R) pour les pistes 1~16. Si vous utilisez un effet d'insertion, ce paramètre régit la position stéréo dans le signal d'envoi à l'effet d'insertion.



Pan [OFF, L000...C064...R127, PROG]

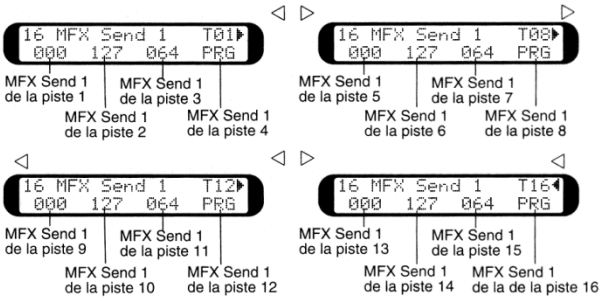
Choisissez **PROG** si la piste doit respecter le réglage Pan du Program utilisé.

MIDI Tant que vous spécifiez une valeur comprise entre L000 et R127, vous pouvez modifier le panoramique des Timbres au moyen de commandes de panoramique MIDI (CC10).

Page16: MFX Send 1

Spécifie le niveau d'envoi des pistes 1~16 à l'effet maître n°1.

Cette valeur représente en outre le volume des sorties pour le signal transmis aux bornes 3 et 4.



MFX Send 1 [0...127, PRG]

Choisissez **PRG** si la piste doit respecter le niveau d'envoi du Program utilisé.

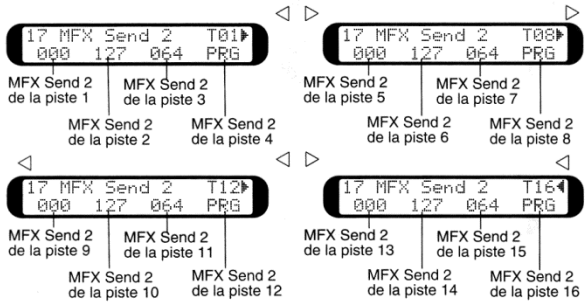
Lorsque l'effet d'insertion est actif, ce réglage est ignoré.

MIDI Vous pouvez utiliser des commandes de niveau d'envoi à l'effet 3 (CC93) pour modifier la valeur de ce paramètre (du moins, si vous n'avez pas choisi PRG).

Page17: MFX Send 2

Spécifie le niveau d'envoi des pistes 1~16 à l'effet maître n°2.

Cette valeur représente en outre le volume des sorties pour le signal transmis aux bornes 3 et 4.



MFX Send 2 [0...127, PRG]

Choisissez **PRG** si la piste doit respecter le niveau d'envoi du Program utilisé.

Lorsque l'effet d'insertion est actif, ce réglage est ignoré.

MIDI Vous pouvez utiliser des commandes de niveau d'envoi à l'effet 1 (CC91) pour modifier la valeur de ce paramètre (du moins, si vous n'avez pas choisi PRG).

Page18: InsrtFX Size

Spécifie la dimension et le regroupement des effets d'insertion.

Notez que la dimension totale de tous les effets d'insertion utilisés ne peut jamais être supérieure à "8". Si chaque piste doit faire appel à un effet d'insertion, il vous faudra donc utiliser des effets de dimension "1" pour toutes les pistes.

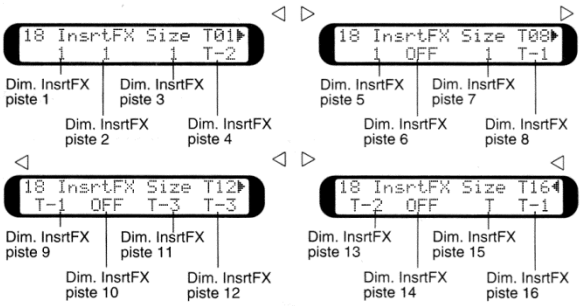
Il est en outre possible de connecter le signal d'une piste à des effets d'insertion affectés à d'autres pistes. C'est d'ailleurs ce que nous entendons par "regroupement": la possibilité d'utiliser les mêmes effets d'insertion pour plusieurs Timbres.

Nous vous conseillons de regrouper toutes les pistes qui peuvent se servir d'effets d'insertion similaires. Il suffit alors de choisir une piste qui agira comme source du groupe et d'en programmer les réglages d'effets.

Les paramètres des effets d'insertion peuvent être programmés à la "Page19: IFX1" et suivantes.

Pour davantage de renseignements, reportez-vous au **Guide d'effets**.

Les réglages que vous **éditez en pages 19~27** n'ont trait qu'à la piste que vous choisissez ici. Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour que le numéro se mette à clignoter).



InsrtFX Size [OFF, 1, 2, 4, 8, T01...T16]

Spécifie la dimension de l'effet et la destination pour le regroupement de l'effet d'insertion de chaque piste.

Si vous optez pour **1**, **2**, **4** ou **8**, vous pouvez choisir les effets d'insertion à la "Page28: IFX1" et en modifier les paramètres aux pages suivantes.

Souvenez-vous que la dimension totale des effets affectés aux pistes 1~16 doit être **inférieure ou égale à 8**.

Ainsi, lorsque vous choisissez FX Size= 4 pour deux pistes, ce paramètre ne peut plus être programmé pour les autres pistes.

Les valeurs **T01~T16** signifient que la piste en question fait appel aux effets de la piste du numéro choisi.

Par exemple: si vous affectez un Flanger à la piste n°3, vous pourriez choisir FX Size= T03 pour la piste n°5 pour que la piste n°5 utilise le même Flanger que la piste 3. Dans ce cas, les signaux des pistes 3 et 5 sont transmis à l'effet Flanger sélectionné pour la piste 3.

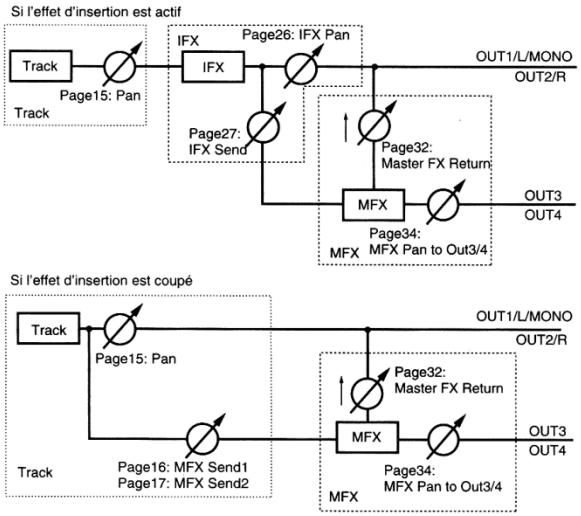
MIDI Il est possible de piloter les effets d'insertion d'un Timbre au moyen de commandes de contrôle MIDI. Il faut pour cela transmettre la commande de contrôle sur le canal de la piste dont vous désirez piloter l'effet d'insertion.

Voyez la p.10 du **Guide d'effets**.

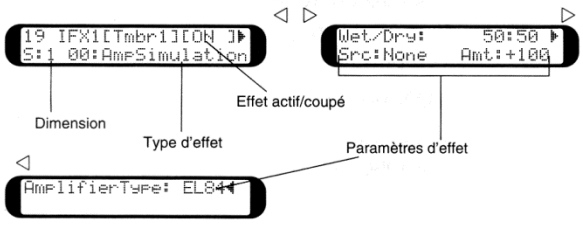
Page19~22: IFX1~IFX4 (réglages des effets d'insertion)

Ici, vous pouvez affecter un effet d'insertion à chaque piste et en programmer les paramètres.

L'acheminement du signal, le panoramique et l'endroit de la commande du niveau d'envoi varient selon le l'utilisation ou non d'un effet d'insertion.



Voici un aperçu des pages d'écran "Page19: IFX1" (Effet d'insertion 1)". Les Pages 20~22 sont réservées à IFX2~IFX4.



L'effet d'insertion n°4 (Page22: IFX4) est uniquement disponible pour les Programs Drum (batterie).

Toutes les modifications portent sur l'effet d'insertion de la piste que vous avez choisie à la **"Page18: InsertFx Size"**. C'est d'ailleurs le numéro de cette piste qui est affiché à la ligne supérieure. **Retournez à la Page18 pour choisir un autre Timbre.**

S (dimension) [0, 1, 2, 4, 8]

Spécifie la dimension de l'effet d'insertion.

Les types d'effet pouvant être utilisés dépendent de la dimension.

Si vous choisissez **0**, la piste n'utilise pas d'effet d'insertion.

Les valeurs **1~4** signifient que vous pouvez choisir un programme d'effet.

Retenez toutefois que la dimension totale des effets IFX1, IFX2,... doit être inférieure à la valeur spécifiée à la "Page18: InsrtFX Size".

Effet actif/coupé [OFF, ON]

Permet d'activer et de couper l'effet.

Si vous choisissez **OFF**, l'effet est contourné. Dans le cas d'un effet de dimension "1", le signal non traité sera alors mono. Si vous comptez utiliser le paramètre Pan ("Page15: Pan") pour un oscillateur stéréo, choisissez une autre dimension ("S") que "1".

MIDI Outre ce réglage, vous pouvez utiliser des messages MIDI de pilotage de l'effet n°2 (CC92) pour activer ou désactiver tous les effets d'insertion. Transmettez la valeur "0" pour les désactiver et la valeur "1~127" pour les enclencher. Ces messages doivent être transmis sur le canal MIDI Global.

Type d'effet

Permet de choisir le type d'effet. Les types disponibles varient selon la dimension ("S") choisie.

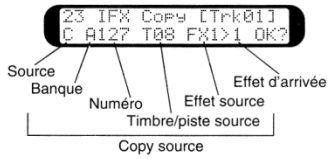
Pour régler les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici, passez aux pages se trouvant à droite de la page actuelle (en appuyant sur curseur [►]).

Voyez le **Guide d'effets** pour davantage de renseignements sur les effets.

Page23: IFX Copy (copie de l'effet d'insertion)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet d'insertion d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers la piste actuellement sélectionnée.

Imaginons que vous vouliez copier l'effet d'insertion 1 du Timbre n°8 de la Combination A127 vers l'effet d'insertion 1 de la piste n°1. Dans ce cas, procédez comme suit:



Source [P, C, M]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (P), d'une Combination (C) ou du mode Multi (M).

Banque [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Numéro de mémoire [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Timbre/piste source [T01...08, T01...16]

Ce paramètre spécifie le numéro du Timbre (pour une Combination) ou de la piste (mode Multi) dont vous voulez copier les réglages.

Effet source [FX1...4, ALL]

Spécifie l'effet à copier.

Vous pouvez aussi choisir **ALL** pour copier tous les effets d'insertion.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

Effet d'arrivée [1...4]

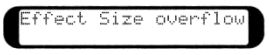
Spécifie l'effet d'arrivée.

Si le Program source et d'arrivée utilisent tous deux un oscillateur Drum, il est aussi possible de choisir FX4 (IFX4).

Appuyez sur [►] amener le curseur vers "OK" et appuyez sur [+1/YES] pour exécuter la copie.

Dans les situations suivantes, il n'est pas possible de copier les réglages:

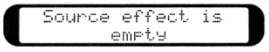
1. Lorsque la dimension ("S") de l'effet d'arrivée est inférieure à celle de l'effet source.
   Dans ce cas, l'écran affiche le message suivant.



2. Lorsque vous utilisez trois effets en série, il n'est pas possible de copier un effet de dimension "4" vers IFX2. Dans le cas d'un Program Drum faisant appel à quatre effets d'insertion connectés en série, il est impossible de copier un effet de dimension "4" vers les effets IFX2 et IFX3.
   L'écran affiche alors le message suivant.



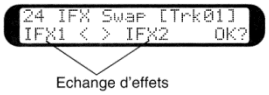
3. Lorsque la source n'utilise pas d'effet d'insertion ou si la dimension d'effet est égale à "0".
   L'écran affiche alors le message suivant.



Page24: IFX Swap (échange d'effet d'insertion)

Cette fonction vous permet d'échanger les réglages d'un effet d'insertion d'une piste contre ceux d'un autre effet de cette piste.

Par exemple: pour échanger les réglages de l'effet d'insertion 1 de la piste 1 contre ceux de l'effet d'insertion 2, effectuez les réglages suivants.



IFX Swap [IFX1...4]

Vous permet de spécifier les deux effets qui doivent changer de place.

Dans le cas d'une piste utilisant un Program Drum, vous pouvez aussi choisir l'effet IFX4.

Pour exécuter l'échange, appuyez sur la touche du curseur [►] pour que "OK" se mette à clignoter et actionnez le bouton [+1/YES].

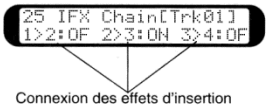
Si vous avez connecté trois effets d'insertion en série, il n'est pas possible d'échanger un effet de dimension "4" contre IFX2. Dans le cas d'un Program Drum faisant appel à quatre effets d'insertion connectés en série, il est impossible d'échanger un effet de dimension "4" contre l'effet IFX2 ou IFX3.

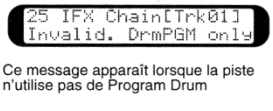
Page25: IFX Chain

Ce paramètre sert à spécifier la façon dont les effets doivent être interconnectés.

Ce paramètre fonctionne uniquement pour les pistes utilisant un Programs Drum. De ce fait, l'écran affichera le message "Invalid. DrmPGM only" pour les autres types de Programs (voyez l'écran de droite plus loin).

Par exemple: si, parmi les quatre effets d'insertion, les effets 2 et 3 doivent être connectés en série, effectuez les réglages indiqués dans la page d'écran de gauche.





1>2 [OF, ON]
2>3 [OF, ON]
3>4 [OF, ON]

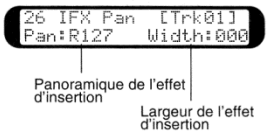
Si vous choisissez **OF (coupé)**, il n'existe pas de lien entre les deux effets en question, ce qui équivaut à une connexion en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets en série.

Pour davantage de renseignements, voyez "Program - Mode Drums OSC" en p.5 du **Guide d'effets**.

Page26: IFX Pan (Pan/Width)

Cette page permet de spécifier le panoramique et la largeur (de l'image stéréo) du signal sortant des effets d'insertion.



Pan [OFF, L000...C064...R127]

Spécifie le panoramique du signal sortant de l'effet d'insertion.

Width [0...127]

Spécifie la largeur de l'image stéréo du signal sortant de l'effet d'insertion.

Plus cette **valeur est élevée**, plus l'image stéréo est large.

Page27: IFX Send (Send1, Send2)

Permet de régler le niveau d'envoi aux effets maîtres 1 et 2.

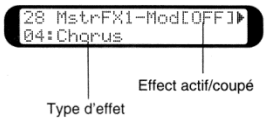


Send1, 2 **[0...127]**

Page28, 29: MstrFX1-Mod/ MstrFX2-Rev (réglages des effets 1 & 2)

La Page28 vous permet de sélectionner un effet de modulation (effet maître n°1) et d'en modifier les paramètres. La Page29 a la même fonction pour l'effet maître n°2 (réverbération ou Delay).

L'illustration vous montre la "Page28: MstrFX1–Mod." Les paramètres MstrFX2–Rev se trouvent à la Page29.



Effet actif/coupé [OFF, ON]

Permet d'activer ou de couper l'effet maître en question.

MIDI Outre ce paramètre, vous pouvez aussi utiliser la commande MIDI de pilotage de l'effet n°4 (CC94) pour activer/couper l'effet maître n°1 ainsi que la commande de pilotage d'effet 5 (CC95) pour l'effet maître n°2. Transmettez la valeur "0" pour couper l'effet et toute autre valeur (1~127) pour l'activer. Ces commandes MIDI doivent être transmises sur le canal MIDI Global.

Type d'effet

Permet de choisir le type d'effet.

Vous pouvez affecter un effet de modulation à l'effet maître n°1 et un effet de réverbération ou de Delay (écho) à l'effet maître n°2.

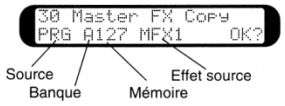
Les paramètres du type d'effet que vous choisissez ici peuvent être édités à la page d'écran qui se trouve à droite de cette page. Appuyez sur [►] pour aller à cette page.

Vous trouverez davantage de détails sur les effets maîtres dans le **Guide d'effets**.

Page30: Master FX Copy (copie d'effets maîtres)

Cette fonction permet de copier les réglages d'effet maître d'un autre Program, d'une Combination ou du mode Multi vers le mode Multi.

Voici un exemple: pour copier les effets maîtres 1 et 2 du Program A127, vous devez effectuer les réglages suivants.



Source [PRG, CMB, MLT]

Spécifie si les réglages à copier sont issus d'un Program (PRG), d'une Combination (CMB) ou du mode Multi (MLT).

Banque [A...D]

Si vous choisissez un Program ou une Combination, ce paramètre permet de spécifier la banque.

Mémoire [000...127]

Ce paramètre spécifie le numéro de la mémoire Program ou Combination dont vous désirez copier les réglages.

Effet source [MFX1, MFX2, ALL]

Spécifie l'effet maître dont vous désirez copier les réglages.

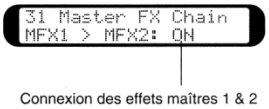
En sélectionnant **ALL**, vous choisissez les deux effets maîtres (1 et 2).

Pour exécuter la copie, utilisez le bouton [►] pour amener le curseur vers "OK" (clignote) et appuyez sur [+1/YES].

Page31: Master FX Chain

Permet de spécifier la façon dont les effets maîtres sont interconnectés.

Par exemple, pour connecter les effets maîtres 1 et 2 en série, effectuez le réglage suivant.



MFX1>MFX2 [OFF, ON]

Choisissez **OFF** pour pouvoir utiliser les deux effets maîtres en parallèle.

Choisissez **ON** pour connecter les effets maîtres en série (reliez la sortie de l'effet maître n°1 à l'entrée de l'effet maître n°2).

Page32: Master FX Return

Ce paramètre permet de spécifier le volume du signal transmis par les effets maîtres aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



MFX1 **[0...127]**

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°1 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

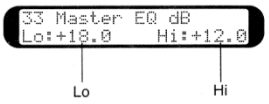
MFX2 **[0...127]**

Ce paramètre spécifie le volume du signal transmis par l'effet maître n°2 aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Le signal qui passe par Pan L et R est ajouté aux signaux des effets maîtres n°1 et 2 (que vous pouvez régler avec ces deux paramètres MFX). La somme est alors transmise aux sorties 1/L/MONO et 2/R.

Page33: Master EQ dB

Permet d'égaliser le timbre du signal transmis aux sorties 1/L/MONO et 2/R.



Lo (gain des graves) **[–18.0...+18.0]**

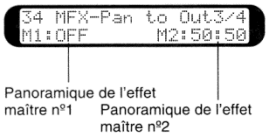
Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences graves. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Hi (gain des aiguës) **[–18.0...+18.0]**

Permet d'atténuer ou d'amplifier les fréquences aiguës. Ce paramètre peut être spécifié en [dB].

Page34: MFX Pan to Out3/4 (Pan 1/2)

Spécifie le panoramique pour le signal transmis aux sorties 3 et 4.



M1 **[OFF, L, 99:01...01:99, R]**

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°1 pour les sorties 3 et 4.

M2 **[OFF, L, 99:01...01:99, R]**

Ce paramètre permet de régler le panoramique de l'effet maître n°1 pour les sorties 3 et 4.

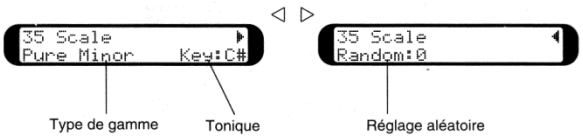
OFF signifie que le signal de l'effet maître en question n'est pas transmis aux sorties 3 et 4.

L signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°3.

R signifie que le signal est uniquement transmis à la sortie n°4.

Page35: Scale

Spécifie la gamme à utiliser (l'accord des notes).



Type (gamme) **[Equal Temp...All Range User]**

Permet de choisir la gamme (le tempérament que vous désirez utiliser.

Vous trouverez une explication détaillée des différentes gammes sous "Page44: Scale" (☞ p.54 de ce manuel).

Key (tonique) **[C...B]**

Spécifie la note qui fait office de tonique (note de départ) de la gamme choisie.

Random **[0...7]**

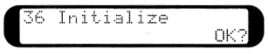
Plus cette valeur est importante, plus la hauteur des notes jouées est aléatoire.

C'est là un paramètre utile pour simuler des instruments dont la justesse laisse parfois à désirer (orgue de barbarie, violon dans les mains d'un néophyte etc.).

Sans doute utiliserez-vous le plus souvent la valeur **0**.

Page36: Initialize

Ce paramètre permet d'initialiser les paramètres de piste.



Appuyez sur le bouton [+1/YES] pour initialiser les réglages.
L'écran vous demande alors si vous avez bien réfléchi ("Are you sure"). Appuyez encore fois sur [+1/YES] pour initialiser.
Les données sont alors initialisées, après quoi l'écran affiche le message "Completed."

Vous trouverez un aperçu des valeurs initiales sous "Appendices 3. Valeurs initiales" en p.83 de ce manuel.

Page37: Copy from Comb

Cette fonction sert à copier les paramètres de la Combination sélectionnée vers le mode Multi.

Cela signifie d'une part que les réglages du mode Multi changent au profit des données en provenance de la Combination choisie.

Imaginons par exemple que vous vouliez copier les réglages de la Combination A000 vers les pistes 1~8 du Multi. Dans ce cas, effectuez les réglages suivants:



from [A000...D127]

Sert à spécifier la Combination à copier.

to [T01–08, T09–16]

Spécifie les pistes d'arrivée (vers lesquelles vous voulez copier).

Si vous choisissez T01~08, les réglages de la Combination sont copiés vers les pistes 1~8.
Si vous choisissez T09~16, les réglages de la Combination sont copiés vers les pistes 9~16.

with FX [NO, YES]

Cette option permet de spécifier si les réglages d'effets (effets d'insertion et effets maîtres) de la Combination choisie sous "from" doivent ou non être copiés.

Pour exécuter la copie, appuyez sur la touche du curseurs [►] pour que le message "OK" se mette à clignoter et actionnez ensuite le bouton [+1/YES].

6. Mode Global

Le mode Global comprend tous les réglages qui s'appliquent à la totalité du **TR-Rack**, notamment, l'accord global (Master Tune), certains réglages MIDI et le verrouillage de la mémoire.

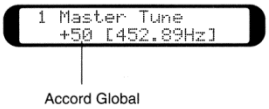
Comme d'habitude, la ligne supérieure de l'écran vous donne le nom du paramètre choisi, tandis que la ligne inférieure indique la valeur affectée à ce paramètre.



Même en mode Global, vous devez sauvegarder les réglages auxquels vous tenez, faute de quoi le **TR-Rack** recharge les réglages précédents lors de la prochaine mise sous tension.

Page1: Master Tune

Permet de modifier l'accord Global du **TR-Rack** par pas de 1 cent (100 cents = un demi-ton). La plage de réglage est de ±50 cents.



Master Tune [–50...+50]

Des valeurs **positives (+)** augmentent la hauteur de base (du La4 ainsi que de toutes les notes).

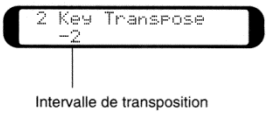
Des valeurs **négatives (–)** diminuent la hauteur.

La valeur **0** signifie que la hauteur (la fréquence de la note A4) est égale à 440Hz.

MIDI Vous pouvez aussi modifier l'accord du **TR-Rack** via MIDI en vous servant d'une commande NPR (*accord fin* ou *Fine Tune*). Cette commande doit être transmise sur le canal MIDI Global. Cette même commande est cependant aussi reçue sur les autres canaux et permet de modifier l'accord fin de la piste (mode Multi) à laquelle vous avez affecté le canal MIDI en question. (Le Korg Clavier MIDI **SG-ProX** peut transmettre ce message.) Dans le cas d'une piste du Multi, la commande MIDI sus-citée agit toutefois sur le paramètre *Detune* de la piste concernée (et non pas sur l'accord Global).

Page2: Key Transpose

Permet de modifier la hauteur par pas de demi-tons (plage de réglage: ±1 octave).



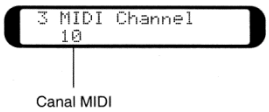
Key Transpose [–12...+12]

Des valeurs **positives (+)** augmentent la hauteur (avec un maximum de 12 demi-tons = 1 octave).

Des valeurs **négatives (–)** diminuent la hauteur ("–12" équivaut à une octave plus bas).

Page3: MIDI Channel

Permet de spécifier le canal MIDI Global.



MIDI Channel [1...16]

MIDI Le canal MIDI Global sert de canal de réception pour les Programs (mode Program Play). En mode Combination Play, il permet de sélectionner des Combinations au moyen de changements de programme. Dans tous les modes, ce canal permet aussi le pilotage des effets maîtres via MIDI. Enfin, le canal MIDI Global fait aussi office de numéro d'appareil (Device ID) pour la transmission et la réception de données SysEx.

A propos de la réception de données MIDI

En mode Program Play, le **TR-Rack** exécute les messages MIDI reçu sur le canal MIDI Global. Pour entendre les notes en modes Combination et Multi, vous devez cependant transmettre des commandes MIDI sur les canaux affectés aux Timbres ou aux pistes.

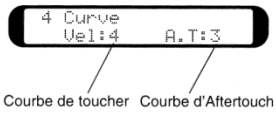
Les changements de programme reçus sur le canal MIDI Global en mode Combination Play permettent de sélectionner des Combinations.

Si vous désirez éditer les effets maîtres via MIDI (activer/couper les effets, modulation dynamique), vous devez transmettre les commandes ad hoc sur le canal MIDI Global.

Pour piloter les effets d'insertion d'une Combination ou du mode Multi, il convient de transmettre les commandes sur le canal MIDI affecté au Timbre ou à la piste souhaitée.

Page4: Curve

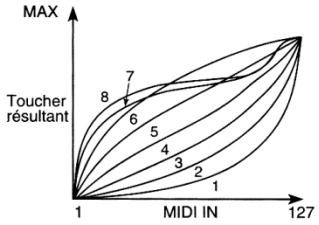
Ce paramètre permet de modifier la courbe de toucher et d'Aftertouch afin de mieux adapter le comportement des sons aux particularités du clavier externe.



Vel (toucher) [1...8]

La courbe que vous choisissez ici spécifie la façon dont le volume et le timbre subissent l'influence du toucher.

Les courbes servent en fait à interpréter les valeurs de toucher transmises par le clavier externe. Peut-être n'avez-vous pas besoin de modifier le réglage. Si les notes vous semblent trop sourdes/douces au trop brillantes/fortes vous pourriez cependant essayer une autre courbe.



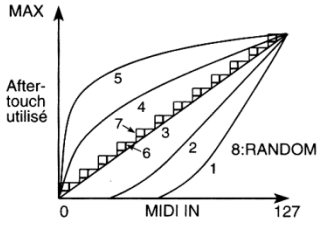
Comme les courbes **7** et **8** fournissent un effet relativement équilibré pour des valeurs de toucher moyennes, vous pourriez les utiliser pour des partitions où le volume doit rester le plus uniforme possible; ces courbes pourraient cependant poser problème pour de faibles valeurs de toucher. Quoi qu'il en soit, chaque courbe a ses avantages et ses inconvénients mais nous sommes certains que vous aurez peu de mal à trouver la courbe correspondant à votre jeu.

1: Le volume et le timbre n'augmentent que lorsque vous frappez très fort.
2:
3: ≀
4: Réponse très équilibrée et donc naturelle. (Courbe choisie par défaut).
5: ≀
6: Les variations de volume et de timbre diminuent au fur et à mesure que les valeurs de toucher sont importantes.
7: Les notes jouées "normalement" (pas trop fortes, pas trop faibles) produisent un effet uniforme.
8: Les notes jouées "normalement" (pas trop fortes, pas trop faibles) produisent un effet encore plus uniforme que pour 7.

A.T (Aftertouch) [1...8]

Cette courbe de toucher spécifie l'influence que l'Aftertouch peut avoir sur le volume et/ou le timbre.

Une fois de plus, les courbes font office "d'interprètes" des valeurs de toucher reçues via MIDI. Voyez l'illustration suivante.



Les courbes **6** et **7** réduisent la résolution de l'Aftertouch à 24, voire 12, étapes (valeurs possibles).

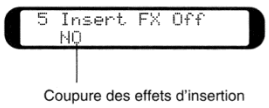
Choisissez une des courbes **1~5** lorsque vous désirez un contrôle plus minutieux sur le comportement de l'Aftertouch.

La courbe **8** produit des valeurs d'Aftertouch aléatoires et sert donc surtout pour des partitions qui requièrent un aspect imprévisible (ou fantaisiste).

1: L'effet de l'Aftertouch ne se fera sentir que pour d'importantes valeurs d'Aftertouch.
2: ≀
3: L'Aftertouch se comporte normalement (courbe choisie par défait).
4: ≀
5: Même des valeurs moyennes d'Aftertouch produisent déjà un effet audible.
6: L'Aftertouch préserve son effet mais ne génère plus que 24 valeurs différentes (autrement dit: il n'est plus *continu*).
7: L'Aftertouch préserve son effet mais ne génère plus que 12 valeurs différentes.
8: Effet aléatoire (imprévisible)

Page5: Insert FX Off

Permet d'activer ou de couper les effets d'insertion pour tous les modes du **TR-Rack**.



Insert FX Off [NO, YES]

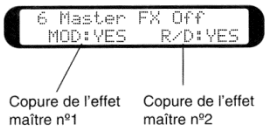
Si vous choisissez **YES**, tous les effets d'insertion deviennent inactifs.

Le choix de **NO**, par contre, signifie que le statut des effets d'insertion (actif ou coupé) dépend des réglages à la "Page16~19: IFX1–IFX4" (mode Program Edit), "Page28~31: IFX1–IFX4" (mode Combination Edit) et/ou "Page19~22: IFX1–IFX4" (mode Multi).

Ce paramètre est remis sur NO chaque fois que vous remettez le **TR-Rack** sous tension.

Page6: Master FX Off

Permet d'activer ou de couper les effets maîtres pour tous les modes du **TR-Rack**.



Mod [NO, YES]

Choisissez **YES** pour couper [MFX1] (effet maître de modulation).

Choisissez **NO** pour que le statut de [MFX1] dépende du réglage à la "Page25: MstrFX1-Mod" (Program Edit), "Page37: MstrFX1-Mod" (Combination Edit) et/ou "Page28: MstrFX1-Mod" (mode Multi).

R/D [NO, YES]

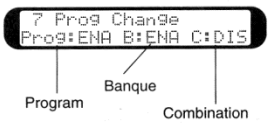
Choisissez **YES** pour couper [MFX2] (effet maître de Reverb/Delay).

Choisissez **NO** pour que le statut de [MFX1] dépende du réglage à la "Page26: MstrFX2-Rev" (Program Edit), "Page38: MstrFX2-Rev" (Combination Edit) et/ou "Page29: MstrFX2-Rev" (mode Multi).

Ces paramètres sont remis sur NO chaque fois que vous remettez le **TR-Rack** sous tension.

Page7: Prog Change (Filter)

Voici le premier filtre MIDI avec lequel vous pouvez choisir si les commandes de changement de programme et de sélection de banque doivent ou non être exécutées.



Prog (réception de changements de programme) [DIS, ENA]

MIDI Permet de spécifier si les commandes de changement de programme doivent ou non être exécutées.

Choisissez **ENA**, pour que les changements de programme soient reçus. Ce paramètre porte uniquement sur les changements programme. Il en existe en effet deux autres, **B** (sélection de banque) et **C** (sélection de Combinations), qui doivent être réglés séparément.

En mode Program Play, les changements de programme reçus sur le canal MIDI Global servent à choisir des Programs.

En mode Combination Play, les changements de programme reçus sur le canal MIDI Global permettent de sélectionner des Combinations. Pour empêcher la réception de changements programme pour les Combinations, mettez le paramètre **C** sur DIS.

Si ce type de commande est reçu sur un canal MIDI affecté à un Timbre, ce dernier s'empressera de sélectionner le Program demandé. Les canaux des Timbres peuvent être réglés à la "Page3: Channel" du mode Combination Edit.

En mode Multi, les changements de programme reçus sur un canal MIDI affecté à une piste (voyez la "Page3: Channel" du mode Multi), permettent de sélectionner des Programs pour cette piste.

Choisissez **DIS** pour empêcher la réception de changements programme.

B (sélection de banque) [DIS, ENA]

MIDI Permet de spécifier si les commandes de sélection de banque doivent ou non être reçues.

Le réglage de ce paramètre n'est pris en compte que lorsque le paramètre Prog (réception de changements de programme) est mis sur ENA. Cela s'explique par le fait que la sélection de banque en soi n'a aucun sens.

Choisissez **ENA** pour que le **TR-Rack** exécute aussi les commandes de sélection de banque (outre les changements de programme).

Choisissez **DIS** pour que le **TR-Rack** ignore les commandes de sélection de banque.

C (changement de Combination) [DIS, ENA]

MIDI Ce réglage s'applique uniquement au mode Combination Play.

Comme **B**, il ne sera pris en compte que Prog (réception de changements de programme) est mis sur ENA.

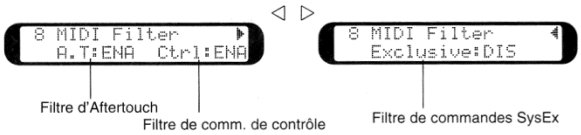
Choisissez **ENA**, pour que le **TR-Rack** utilise les changements de programme entrant sur le canal MIDI Global pour sélectionner des Combinations.

Si vous choisissez **DIS**, il ne sera plus possible de sélectionner des Combinations via MIDI (autrement dit, vous pouvez affecter le canal MIDI Global à un Timbre).

Ce paramètre n'a aucune incidence sur les changements de programme reçus sur les autres canaux MIDI. Il reste donc possible d'utiliser le MIDI pour affecter des Programs aux Timbres.

Page8: MIDI Filter

Voici d'autres filtres MIDI régissant la réception de commandes de contrôle, d'Aftertouch et SysEx.



A.T (réception d'Aftertouch) [DIS, ENA]

MIDI Spécifie si le **TR-Rack** reçoit ou non des commandes d'Aftertouch.

Choisissez **ENA** pour que les commandes d'Aftertouch soient exécutés.

Choisissez **DIS** pour que le **TR-Rack** ignore ces messages.

Ctrl (réception de commandes de contrôle) [DIS, ENA]

MIDI Spécifie si le **TR-Rack** doit ou non exécuter les commandes de contrôle (Pitch Bend, pédale de maintien, Joystick etc.).

Choisissez **ENA** si les commandes de contrôle doivent être exécutées.

Choisissez **DIS** pour que le **TR-Rack** ignore ces messages.

Exclusive (réception de commandes SysEx) [DIS, ENA]

MIDI Spécifie si le **TR-Rack** doit ou non exécuter les commandes SysEx (données de son pour les Programs, les Combinations etc.).

Choisissez **ENA** si les commandes SysEx doivent être exécutées.

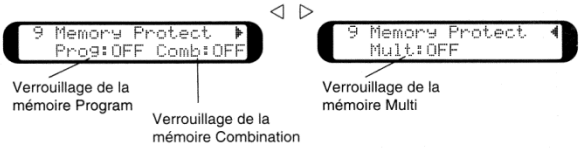
Si vous avez relié le **TR-Rack** à votre ordinateur, il serait une bonne idée de choisir ENA – du moins si vous désirez éditer le **TR-Rack** à partir de l'ordinateur.

Choisissez **DIS** pour que le **TR-Rack** ignore les commandes SysEx. C'est là la seule protection de vos données contre des éditions intempestives et involontaires.

Mais attention: tant que l'écran affiche la "Page11: Data Dump", les commandes SysEx sont transmises et reçues comme si ne rien était.

Page9: Memory Protect

Vous permet de verrouiller la mémoire.



Prog (mémoire Program) [OFF, ON]

Ce paramètre permet de verrouiller ou de déverrouiller la mémoire Program.

Choisissez **ON** pour éviter que les Programs internes soient remplacés par d'autres réglages lorsque vous essayez d'exécuter l'une des opérations suivantes:

- Sauvegarde (fonction Write)
- Chargement des réglages Program d'usine
- Réception de blocs de données via MIDI (Data Dump).

Mettez ce paramètre sur **OFF** avant de sauvegarder un Program (ou de transmettre un bloc de données).

Comb (mémoire Combination) [OFF, ON]

Ce paramètre permet de verrouiller ou de déverrouiller la mémoire Combination.

Choisissez **ON** pour éviter que les Combinations soient remplacées par d'autres réglages lorsque vous essayez d'exécuter l'une des opérations suivantes:

- Sauvegarde (fonction Write)
- Chargement des réglages Combination d'usine
- Réception de blocs de données via MIDI (Data Dump).

Mettez ce paramètre sur **OFF** avant de sauvegarder une Combination (ou de transmettre un bloc de données).

Multi (mémoire Multi) [OFF, ON]

Ce paramètre permet de verrouiller ou de déverrouiller la mémoire Multi.

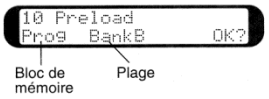
Choisissez **ON** pour éviter que les réglages du mode Multi soient remplacés par d'autres réglages lorsque vous essayez d'exécuter l'une des opérations suivantes:

- Sauvegarde (fonction Write)
- Réception de blocs de données via MIDI (Data Dump).

Mettez ce paramètre sur **OFF** avant de sauvegarder les réglages Multi.

Page10: Preload

Cette fonction permet de charger les réglages d'usine du bloc de mémoire choisi.



Bloc de mémoire [Prog, Comb, All]

Sert à spécifier le type de mémoire à initialiser.

Prog signifie que les réglages d'usine Program sont chargés.

Comb signifie que les réglages d'usine Combination sont chargés.

All signifie que les réglages d'usine suivants sont chargés: tous le Programs, toutes les Combinations, tous les Drum Kits ainsi que les données Global.

Plage [All, BankA...D, A000...D127]

Permet de spécifier quelles données du bloc choisi doivent être chargées.

La plage peut uniquement être réglée lorsque vous avez choisi Prog ou Comb.

All renvoie à tous les Programs ou toutes les Combinations.

Bank A~D signifie que seuls les réglages de la banque choisie sont chargés.

A000~D127 renvoie à la mémoire dont vous voulez charger les réglages d'usine.

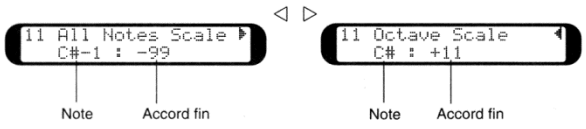
Pour exécuter le chargement des réglages d'usine, appuyez sur [►] pour amener le curseur sous "OK" et actionnez le bouton [+1/YES].

Avant de faire appel à cette fonction, vous devez déverouiller le bloc de mémoire en question. Voyez la "Page9: Memory Protect".

Page11: All Note Scale/Octave Scale

Cette fonction permet de programmer deux types de gammes utilisateur (vos propres tempéraments).

Les gammes que vous programmez ici peuvent être utilisées en mode Combination Edit (Page44: Scale) ainsi qu'en mode Multi (Page35: Scale).



All Note Scale

Ici, vous pouvez accorder chacune des 128 notes reconnues par le MIDI (soit C–1~G9).

Note [C–1...G9]

Permet de sélectionner la note dont vous voulez changer l'accord.

Accord fin [–99...+99]

Spécifie la déviation de la hauteur (en cent) par rapport à la hauteur normale du tempérament égal.

La valeur **–99** diminue la hauteur de la note sélectionnée d'environ un demi-ton.

La valeur **+99** augmente la hauteur de la note sélectionnée d'environ un demi-ton.

Octave Scale

Cette fonction permet de régler l'accord fin de toutes les notes d'une octave (C~B). Ces valeurs sont reprises par les notes du même nom dans les autres octaves.

Note [C...B]

Permet de sélectionner la note dont vous voulez changer l'accord.

Accord fin [–99...+99]

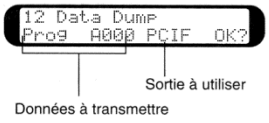
Spécifie la déviation de la hauteur (en cents) par rapport à la hauteur normale du tempérament égal.

La valeur **–99** diminue la hauteur de la note sélectionnée d'environ un demi-ton.

La valeur **+99** augmente la hauteur de la note sélectionnée d'environ un demi-ton.

Page12: Data Dump

Cette fonction permet de transmettre les réglages du **TR-Rack** vers un instrument de la **série Trinity**, vers un enregistreur de données, un ordinateur etc.



La page d'écran ci-dessus signifie que les paramètres du Program A000 seront transmis à la borne TO HOST.

Voyez la p.23 de la Section de base pour en savoir plus.

Tant que la Page12 est affichée, le **TR-Rack** peut recevoir et transmettre des données SysEx, quel que soit le réglage du paramètre *Exclusive* à la "Page8: MIDI Filter".

Avant de pouvoir transmettre les réglages du **TR-Rack** à un instrument de la série **Trinity** (ou vice versa), vous devez choisir le même numéro pour le canal MIDI Global des deux instruments.

Pour la transmission des données SysEx à un enregistreurs de données etc., le numéro du canal MIDI Global n'a pratiquement aucune importance.

	Données transmises
Dump Program	Programs de toutes les banques, Programs de la banque choisie, 1 Program
Dump Combination	Combinations de toutes les banques, Combination de la banque choisie, 1 Combination
Dump Drum Kit	Tous les Drum Kits, 1 Drum Kit
Dump Global	Paramètres Global
Dump Multi	Multi
Dump All	Toutes les banques Program et Combination (+) tous les Drum Kits + paramètres Global + Multi

Evitez d'actionner des commandes en face avant du **TR-Rack** lors de la transmission de données SysEx.

Evitez de mettre le **TR-Rack** hors tension lors de la réception de blocs de données. Comme la réception est interrompue à mi-chemin, il se peut que le **TR-Rack** ne fonctionne plus normalement. Pour remédier à ce problème, vous pouvez cependant garder [EDIT] et [A4] enfoncés pendant que vous mettez le **TR-Rack** sous tension. Ce faisant, vous initialiserez le **TR-Rack**, ce qui revient à dire qu'il ne contient "plus rien". La solution consiste alors à utiliser la fonction à la "Page10: Preload", de choisir "ALL" et de recharger les réglages d'usine.

L'enregistrement des blocs de données reçus prend environ 6 secondes. Durant cette période, le **TR-Rack** ne reçoit pas de données MIDI (et n'en transmet pas non plus). Cela signifie aussi que vous devez attendre au moins 6 secondes avant de transmettre le bloc de données suivant. Lors de la phase d'enregistrement, les caractères de l'écran s'arrêtent de clignoter. (Il se peut même que l'écran n'affiche plus rien.)

Si vous utilisez un enregistreur de données pour l'archivage de vos réglages, évitez de sauvegarder plus d'un bloc de données au même endroit. Le **TR-Rack** n'est en effet pas en mesure de recevoir de multiples blocs de données simultanément.

Lors de la réception de blocs de données, le **TR-Rack** ne transmet de messages *Active Sensing* (FEh) ni à la borne MIDI OUT, ni à la borne TO HOST.

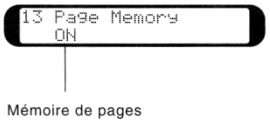
Le tableau suivant vous indique de façon approximative le temps que prend le transfert de blocs de données.

Type de données	Volume (Koctets)	Durée (sec)
Toutes les données	525.4	168.2
Tous les Programs	253.4	81.1
1 banque Program	63.3	20.3
1 Program	0.5	0.2
Toutes les Combinations	227.0	72.7
1 banque Combination	56.8	18.2
1 Combination	0.4	0.2
Tous les Drum Kits	39.1	12.6
1 Drum Kit	1.6	0.6
Paramètres Global	1.3	0.5
Multi*1	4.6	1.5

*1 Les données Multi sont transmises en tant que Song 00 (conformément au format de données de séquence de la série **Trinity**). Les Songs 01~19, bien que vides ou inutilisables, sont également transmis. Lors du transfert de ces données d'un instrument **Trinity** vers le **TR-Rack** cependant, seul le Song 00 est reçu.

Page13: Page Memory

Sert à activer/couper la mémoire de pages.



Page Memory [OFF, ON]

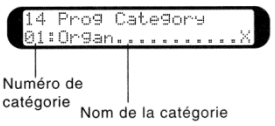
Choisissez **ON** pour que le **TR-Rack** souvienne de la dernière page que vous avez appelée dans chaque mode. C'est pratique lorsque vous devez commuter entre plusieurs mode.

Si vous choisissez **OFF**, le **TR-Rack** se rend chaque fois à la première page du mode que vous venez de choisir.

Page14: Prog Category

Ce paramètre permet de changer les noms des catégories disponibles en mode Program Play.

Au départ, les catégories du **TR-Rack** portent des noms d'instrument.



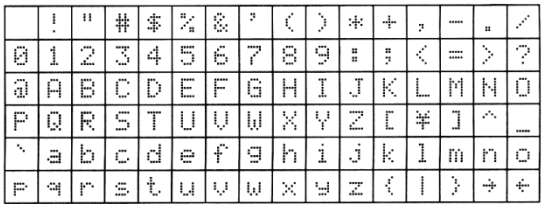
Numéro de catégorie [01...16]

Permet de sélectionner la "mémoire" de catégorie que vous voulez renommer.
Le **TR-Rack** propose 16 catégories.

Nom de la catégorie

Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner une position et affectez-lui un autre caractère au moyen des boutons [+1/YES] [–1/NO].

Voici les caractères que vous pouvez utiliser.

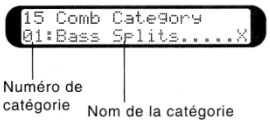


N'oubliez pas de sauvegarder les réglages Global après avoir modifié un ou plusieurs noms de catégorie (☞ p.11 de ce manuel). Dès que vous sélectionnez un autre mode ou si vous mettez le **TR-Rack** hors tension avant d'avoir sauvegardé vos réglages, ces derniers sont effacés.

Page15: Comb Category

Ce paramètre permet de changer les noms des catégories disponibles en mode Combination Play.

Au départ, les catégories du **TR-Rack** portent des noms d'instrument.



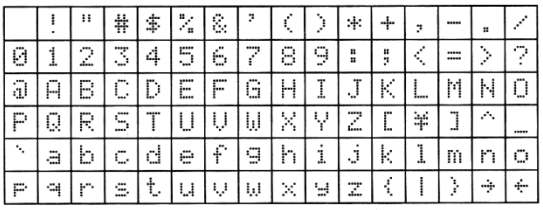
Numéro de catégorie [01...16]

Permet de sélectionner la "mémoire" de catégorie que vous voulez renommer.

Nom de la catégorie

Utilisez les touches du curseur [◄][►] pour sélectionner une position et affectez-lui un autre caractère au moyen des boutons [+1/YES] [–1/NO].

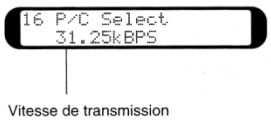
Voici les caractères que vous pouvez utiliser.



N'oubliez pas de sauvegarder les réglages Global après avoir modifié un ou plusieurs noms de catégorie (☞ p.11 de ce manuel). Dès que vous sélectionnez un autre mode ou si vous mettez le TR-Rack hors tension avant d'avoir sauvegardé vos réglages, ces derniers sont effacés.

Page16: P/C Select

Spécifie la vitesse à laquelle les données sont échangées avec un ordinateur relié à la borne TO HOST.



P/C Select **[31.25, 38.4]**

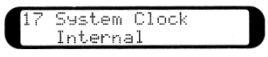
Si vous travaillez avec un IBM PC (ou compatible), choisissez 38.4.

Si vous utilisez un Apple Macintosh, choisissez 31.25.

Page17: System Clock

Permet de choisir l'horloge de synchronisation pour le **TR-Rack**.

Après avoir installé l'option DI-TRI, le **TR-Rack** peut (et doit parfois) être synchronisé avec le format optique ADAT.



System Clock **[Internal, Word Clock]**

Choisissez **Internal** si le **TR-Rack** doit utiliser sa propre horloge (pas de connexion numérique).

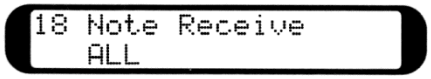
Choisissez **Word Clock** lorsque le **TR-Rack** est relié à un instrument numérique utilisant le format optique ADAT.

Tant que l'option DI-TRI n'est pas installée, ce paramètre se trouve en position Internal et il ne sera pas possible de sélectionner Word Clock.

À la mise sous tension du **TR-Rack**, ce paramètre est automatiquement remis sur Internal. (Autrement dit, le réglage de ce paramètre n'est pas sauvegardé.)

Page18: Note Receive (filtre de réception de commandes de notes)

Ce paramètre permet de filtrer certains numéros de notes (paires ou impaires) reçus via MIDI.



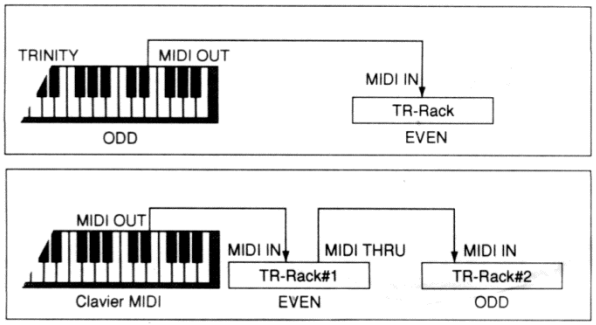
Note Receive **[Even/Odd/All]**

Even: Les notes paires (tous les Do#, Ré#, Fa, Sol, La, Si) sonnent.

Odd: Seules les notes impaires (tous les Do, Ré, Mi, Fa#, Sol#, La#) sonnent.

All: Toutes les notes sont reproduites par le générateur de sons interne. En général c'est ce réglage que vous devez sélectionner.

Si vous avez la chance d'avoir **TRINITY** ou deux **TR-Racks**, vous pourriez cependant choisir Even ou Odd (et le réglage contraire sur **TRINITY** ou l'autre **TR-Rack**) pour "doubler" la polyphonie.



MIDI Ce paramètre n'a aucune influence sur les données reçues via MIDI.

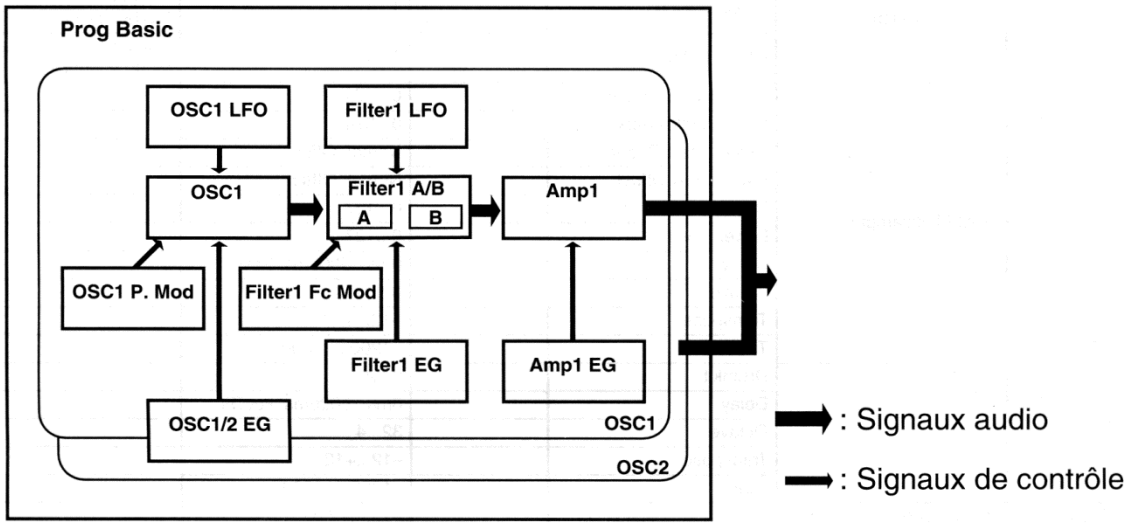
Appendices

1. Structure du TR-Rack

Le **TR-Rack** est pourvu du générateur de sons ACCESS utilisé sur la série Trinity.

L'édition de Programs sur le **TR-Rack** se limite à des réglages à effectuer sur les Programs préprogrammés. Cependant, il suffit d'un instrument de la série Trinity ou d'un logiciel d'édition pour réaliser une édition complète de tous les paramètres Program et Drum Kit.

L'illustration suivante montre la structure interne du générateur de sons et des paramètres du **TR-Rack**.



OSC: Propose des réglages élémentaires pour l'oscillateur et le choix d'un multi-échantillon ou d'un Drum Kit.
OSC P.Mod: Propose des réglages permettant de moduler la hauteur de l'oscillateur.
OSC LFO: Propose des réglages pour le LFO qui module la hauteur de l'oscillateur de manière cyclique (effet vibrato).
OSC EG: Propose des réglages pour l'enveloppe de l'oscillateur qui fait varier la hauteur de l'oscillateur dans le temps.
Filter A/B: Détermine la manière dont les filtres A et B sont reliés et ajuste leur fréquence de coupure.
Filter Fc Mod: Détermine la façon dont la modulation est appliquée à la fréquence de coupure des filtres afin de modifier le timbre (la brillance).
Filter LFO: Propose des réglages pour le LFO qui module la fréquence de coupure du filtre de manière cyclique.
Filter EG: Propose des réglages pour l'enveloppe du filtre qui fait varier la fréquence de coupure du filtre dans le temps.
Amp: Détermine le volume et ses variations.
Amp EG: Détermine le changement du volume dans le temps.

Paramètres Program

	Paramètre			Valeur	
OSC Basic	Oscillator Mode			single, double, drums	
	Assign/Hold	Key Assign		Poly, Mono	
		Legato		OFF, ON	
		Priority		Low, High, Last	
		Single Trig		OFF, ON	
		Hold		OFF, ON	
	Scale	Type		Equal Temp...User Scale	
		Key		C...B	
		Random		0...7	
	Velocity Switch	OSC1 Switch		1...127	
		OSC2 Switch		1...127	Uniquement lorsque Oscillator Mode = Double
		OSC2 Bottom		1...127	Uniquement lorsque Oscillator Mode = Double
OSC1 (Oscillator Mode =single,double)	OSC Multisample	Higher Multisample		0...374	
		Lower Multisample		0...374	
		Higher Start Offset		Nomal, Offset	
		Lower Start Offset		Nomal, Offset	
		Higher Level		0...127	
		Lower Level		0...127	
		Delay		0ms...5000ms, KeyOff	
		Octave		32...4	
		Transpose		–12...+12	
		Tune		–1200...+1200	
Drumkit (Oscillator Mode =drums)		Drumkit		0...23	
		Delay		0ms...5000ms, keyOff	
		Octave		32...4	
		Transpose		–12...+12	
		Tune		–1200...+1200	
OSC1 P.Mod	Pitch Slope			–1.0...+2.0	
	by Ribbon (X)			–12...+12	
	by JS (+X)	Intensity		–60...+12	
		Step		Continuous, 1/8...12	
	by JS (–X)	Intensity		–60...+12	
		Step		Continuous, 1/8...12	
	by Alternate Modulation	AMS		OFF...Tempo	
		Intensity		–12.00...+12.00	
	by Oscillator EG	Intensity		–12.00...+12.00	
		mod by Velocity		–99...+99	
		mod by Alternate Modulatin	AMS	OFF...Tempo	
			Intensity	–12.00...+12.00	
	by Oscillator1 LFO	Intensity		–12.00...+12.00	
		mod by JS (+Y)		0...99	
		mod by Aftertouch		0...99	
		mod by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour OSC2, OFF–Filter LFO
			Intensity	–12.00...+12.00	
OSC1 LFO	Wave form			Triangle 0...Random6	
	Frequency			00...99	
	Offset			–99...+99	
	Start Mode			Key On, Key Off, Both	
	Key Sync			Off/On	
	Delay			0...99	
	Fade			–99...+99	
	Frequency Modulation	by Keyboard Track		–99...+99	
		by JS (+Y)		00...99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour OSC2, OFF–Filter LFO
			Intensity	–99...+99	
OSC1/2 EG	Level		Start	–99...+99	
			Attack	–99...+99	
			Release	–99...+99	
	Time		Attack	0...99	
			Decay	0...99	
			Release	0...99	
	Time Modulation	by Velocity		–99...+99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Filter1 LFO	
			Intensity	–99...+99	

	Paramètre			Valeur	
Filter1	Routing			parallel, serial, single, thru	
	Filter1A	Type		Low Pass...Band Reject	
		Cutoff Frequency		00...99	
		Trim		00...99	
		Resonance		00...31	
		Resonance Mod By Vel		–99...+99	
	Filter1B	Type		Low Pass...Band Reject	
		Cutoff Frequency		00...99	
		Trim		00...99	
		Resonance		00...31	
		Resonance Mod By Vel		–99...+99	
Filter1 Fc Mod	of Filter1A	Keyboard Track	Lower Key	C–1...G9	
			Higher Key	C–1...G9	
			Lower Ramp	–99...+99	
			Higher Ramp	–99...+99	
		by JS (X)		–99...+99	
		by Aftertouch		0...99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour Filter2, OFF–Filter LFO
			Intensity	–99...+99	
	of Filter1B	Keyboard Track	Lower Key	C–1...G9	
			Higher Key	C–1...G9	
			Lower Ramp	–99...+99	
			Higher Ramp	–99...+99	
		by JS (X)		–99...+99	
		by Aftertouch		0...99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour Filter2, OFF–Filter LFO
			Intensity	–99...+99	
	of Filter1 EG	Filter1A Int		–99...+99	
		Filter1B Int		–99...+99	
		Filter1A Int by Vel		–99...+99	
		Filter1B Int by Vel		–99...+99	
		Alternate Modulatin	AMS	OFF...Tempo	
			Intensity	–99...+99	
	by Filter1 LFO	Filter1A Int		–99...+99	
		Filter1B Int		–99...+99	
		mod by JS (–Y)		0...+99	
		mod by Aftertouch		0...99	
		mod Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour Filter2, OFF–Filter LFO
			Intensity	–99...+99	
Filter1 EG	Level		Start	–99...+99	
			Attack	–99...+99	
			Break	–99...+99	
			Sustain	–99...+99	
			Release	–99...+99	
	Time		Attack	00...99	
			Decay	00...99	
			Slope	00...99	
			Release	00...99	
	Time Modulation	by Keyboard Track	Attack	–99...+99	
			Decay	–99...+99	
			Slope	–99...+99	
			Release	–99...+99	
		by Velocity	Attack	–99...+99	
			Decay	–99...+99	
			Slope	–99...+99	
			Release	–99...+99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	
			Intensity	–99...+99	
	Level Modulation	by Velocity	Start	–99...+99	
			Attack	–99...+99	
			Break	–99...+99	

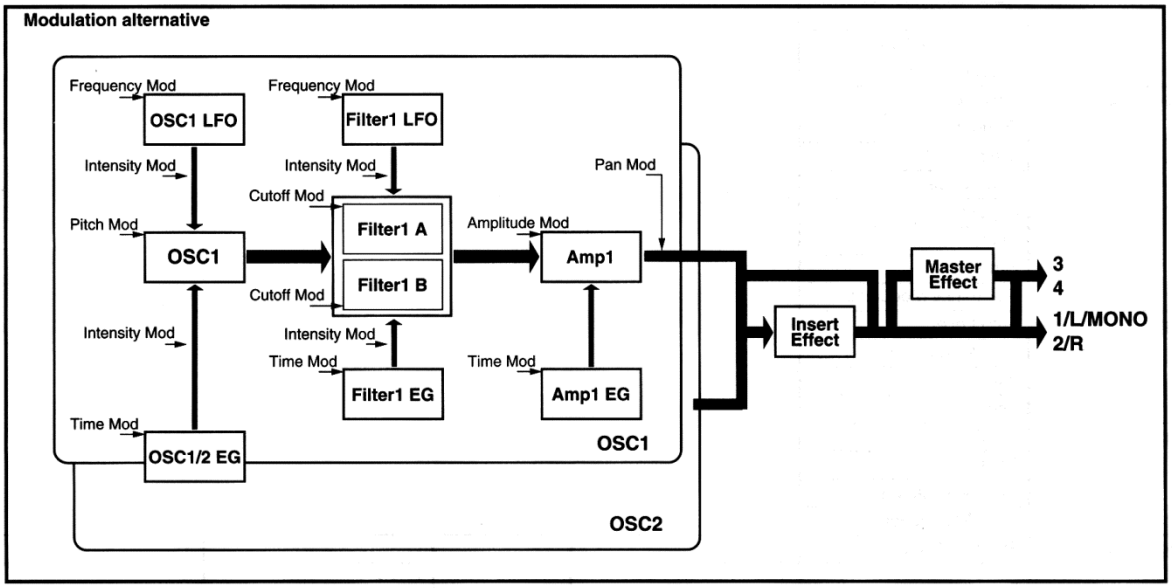
	Paramètre			Valeur	
Filter1 LFO	Wave form			Triangle 0...Random6	
	Frequency			00...99	
	Offset			–99...+99	
	Start Mode			Key On, Key Off, Both	
	KeySync			Off, On	
	Delay			00...99	
	Fade			–99...+99	
	Frequency Modulation	by Alternate Modulation	AMS	OFF...Filter1 LFO	
			Intensity	–99...+99	
Amp1	Amp Level			0...127	
	Amp Modulation	by Keyboard Track	Lower Key	C–1...G9	
			Higher Key	C–1...G9	
			Lower Ramp	–99...+99	
			Higher Ramp	–99...+99	
		by Velocity		–99...+99	
		by Aftertouch		–99...+99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour Amp2, OFF–Filter1 LFO
			Intensity	–99...+99	
	Pan			OFF, L...C...R	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Tempo	pour Amp2, OFF–Filter1 LFO
			Intensity	–99...+99	
	Send	Send1		0...127	
		Send2		0...127	
Amp1 EG	Level		Start	00...99	
			Attack	00...99	
			Break	00...99	
			Sustain	00...99	
	Time		Attack	00...99	
			Decay	00...99	
			Slope	00...99	
			Release	00...99	
	Time Modulation	by Keyboard Track	Attack	–99...+99	
			Decay	–99...+99	
			Slope	–99...+99	
			Release	–99...+99	
		by Velocity	Attack	–99...+99	
			Decay	–99...+99	
			Slope	–99...+99	
			Release	–99...+99	
		by Alternate Modulation	AMS	OFF...Filter1 LFO	
			Intensity	–99...+99	
	Level Modulation	by Velocity	Start	–99...+99	
			Attack	–99...+99	
			Break	–99...+99	
OSC2	OSC Maltisample	voyez OSC2			
	Velocity Switch				
OSC2 P.Mod	Pitch Slope				
	by Ribbon (X)				
	by JS (+X)				
	by JS (–X)				
	by Alternate Modulation				
	by Oscillator EG				
	by Oscillator2 LFO				
OSC2 LFO	Wave form				
	Frequency				
	Offset				
	Start Mode				
	Key Sync				
	Delay				
	Fade				
	Frequency Modulation				
Filter2	Routing				
	Filter2A				
	Filter2B				

	Paramètre			Valeur	
Filter2 Fc Mod	of Filter2A	voyez OSC1			
	of Filter2B				
	of Filter2 EG				
	by Filter2 LFO				
Filter2 EG	Level				
	Time				
	Time Modulation				
	Level Modulation				
Filter2 LFO	Wave form				
	Frequency				
	Offset				
	Start Mode				
	KeySync				
	Delay				
	Fade				
	Frequency Modulation				
Amp2	Amp Level				
	Amp Modulation				
	Pan				
	Send				
Amp2 EG	Level				
	Time				
	Time Modulation				
	Level Modulation				
Prog Basic	Program Name				
	Category	A		1...16	
		B		1...16	utilisé uniquement sur le Trinity
	Panel Switch Assign	SW1		JS (X)Lock...Mod[CC#80]	utilisé uniquement sur le Trinity
		SW2		JS (X)Lock...Mod[CC#80]	utilisé uniquement sur le Trinity

Modulation alternative

La **Modulation alternative** vous permet d'utiliser une source de modulation alternative (**AMS**) pour appliquer de la modulation.

Comme vous pouvez le voir sur l'illustration suivante, vous pouvez vous servir de 14 types de modulation alternative en 27 endroits (OSC EG s'applique aux deux oscillateurs OSC1 et 2).



Source de modulation alternative (AMS)

Il existe 26 types de modulateurs alternatifs (ou AMS) pour piloter diverses destinations. En sélectionnant deux destinations ou plus pour le même modulateur alternatif, vous pouvez effectuer des changements multiples à partir d'une seule source.

Modulateur alternatif	
OSC EG	Enveloppe de l'oscillateur
Filter EG	Enveloppe du filtre (uniquement de l'oscillateur choisi)
Amplifier EG	Enveloppe de l'amplificateur (uniquement de l'oscillateur choisi)
OSC LFO	LFO de l'oscillateur (uniquement de l'oscillateur choisi)
Filter LFO	LFO du filtre (uniquement de l'oscillateur choisi)
Velocity	Toucher; fonctionne à la réception de messages de note enclenchée.
Note No.	No. de note; fonctionne à la réception de messages de note enclenchée
Poly After	Aftertouch polyphonique; fonctionne à la réception de messages d'Aftertouch polyphonique
Aftertouch	Aftertouch de canal monophonique; fonctionne à la réception de messages d'Aftertouch de canal
Joy Stick (X)	Fonctionne à la réception de messages Pitch Bender
Joy Stick (+Y)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 1.
Joy Stick (–Y)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 2.
Ribbon (X)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 16.
Ribbon (Z)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 17.
Foot Pedal (CC#4)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 4.
Value Slider (CC#18)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 18.
MIDI (CC#18)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 19.
SW1 (CC#80)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 80
SW2 (CC#81)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 81.
Pedal SW (CC#82)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 82.
MIDI (CC#83)	Fonctionne à la réception de la commande de contrôle CC 83.
Tempo	Fonctionne en synchronisation avec les données de tempo entrantes (messages MIDI Clock).
Filter 1 EG	Enveloppe du filtre 1 (uniquement disponible pour l'oscillateur 2)
Filter Amp 1 EG	Enveloppe de l'amplificateur 1 (uniquement disponible pour l'OSC. 2)
OSC1 LFO	LFO de l'oscillateur 1 (uniquement disponible pour l'oscillateur 2)
Filter 1 LFO	LFO du filtre 1 (uniquement disponible pour l'oscillateur 2)

Réglages de la modulation alternative

Les paramètres pouvant être modulés par un modulateur alternatif (AMS) sont repris dans le tableau ci-dessous).

Paramètre (Intensité de l'AMS) \ AMS		EG LFO –99...0...+99	Amp EG 0...+99	JS(X), Ribbon(X) –Max...0...+Max	Controller*1 0...+127	SW*2 Off, On	Note No.*3 ...C2...C4...C6...	Tempo*4 ♩=(...60...120...240...)
Pitch	(+12.00)	–1...0...+1 [Oct]	0...+1 [Oct]	paramètre spécial	0...+1 [Oct]	0, +1 [Oct]	paramètre spécial	...– 1...0...+ 1... [Oct]
Cutoff*5	(+99)	–99...0...+99	0...+99	–99...0...+99	0...+99	0, +99	...–99...0...+99	...–99...0...+ 99
Amplitude	(+99)	valeur x (0...1...8)	paramètre spécial	valeur x (0...1...8)	valeur x (1...8)	valeur x (1, 8)	valeur x (0...1...8...)	valeur x (0...1...8...)
EG/ LFO Time*6	(+99)	valeur x (64...1...1/64)	valeur x (1...1/64)	valeur x (64...1...1/64)	valeur x (1...1/64)	valeur x (1, 1/64)	valeur x (64...1...1/ 64...)	valeur x (64...1...1/ 64...)
EG/LFO Intensity*7	(+12.00) (+99)	–1...0...+1 [Oct] –99...0...+99	0...+1 [Oct] 0...+99	–1...0...+1 [Oct] –99...0...+99	–1...0...+1 [Oct] 0...+99	0...+1 [Oct] 0, +99	...–1...0...+1 [Oct]... ...–99...0...+99...	...–1...0...+1... [Oct] –99...0...+99...
Panpot*8	(+99)	–127...0...+127	0...+127	–127...0...+127	0...+127	0, +127	–127...0...+127	–127...0...+127

*1: Fonctions de jeu (contrôles): toucher, Aftertouch, Aftertouch polyphonique, CC 17, CC 04, CC 01, CC 02, CC 18, CC 19, CC 83

*2: SW: Commandes de contrôle CC 80, CC 81, CC 82

*3: Dans le cas de Note No., le Do4 fera office d'origine (point de départ).

*4: Lorsque le Tempo fait office de modulateur alternatif, ♩=120 est considéré comme l'origine.

*5: Cette valeur est ajoutée à la valeur Cutoff. Lorsque la valeur de la fréquence centrale augmente de 10 unités, la fréquence centrale est doublée (augmentation d'une octave).

*6: EG Time: Attack Time, Decay Time, Slope Time, Release Time
LFO Time: Delay, Fade, Frequency (plus la valeur est petite, plus le tempo est rapide)

*7: Dans le cas de Oscillator EG/LFO, AMS Intensity peut être réglé à +12 au maximum. Dans le cas de Filter EG/LFO et Amp EG, AMS Intensity peut être réglé à +99.

*8: Dépend du statut lors de l'enclenchement de la note et sera additionné à la valeur Pan (les valeurs positives (+) sont vers la droite).

Applications de la modulation alternative

- En choisissant Tempo comme modulateur alternatif, vous pouvez coupler les valeurs Time de l'enveloppe ou la fréquence de modulation du LFO au tempo des messages MIDI Clock envoyés par un appareil MIDI externe. D'autre part, le tempo peut modifier la hauteur (Pitch) ou la fréquence de coupure (Cutoff) du filtre, ce qui vous permet de simuler un magnétophone qui tourne plus vite ou plus lentement.
- Lorsque l'Aftertouch polyphonique agit comme modulateur alternatif, il est possible de ne modifier que les notes qui doivent subir un changement (de la même façon qu'en utilisant le toucher ou une enveloppe comme modulateur). Par exemple, lorsque vous jouez un accord, vous pourriez ajouter du vibrato à seulement une note de cet accord
- Le timbre, les enveloppes et les LFOs peuvent être pilotés avec les commutateurs assignables et la pédale ou le commutateur au pied en plus des fonctions de jeu classiques (toucher, Joystick)
- Le panoramique peut être déterminé au moyen du Joystick ou par un LFO avec une forme d'onde aléatoire.
- L'enveloppe du filtre peut contrôler à la fois le timbre et la hauteur. De plus, l'enveloppe du filtre 1 peut agir sur la fréquence centrale de l'oscillateur 2.

Les modulateurs dynamiques

Les paramètres des effets peuvent être modifiés au moyen du modulateur affecté à D/mod Src (source de modulation dynamique).

Les paramètres pouvant être pilotés par les modulateurs dynamiques dépendent de l'effet choisi. Certains effets proposent même plus d'un modulateur.

Il existe 26 modulateurs dynamiques (D/mod Src) vous permettant de piloter la modulation dynamique.

Pour en savoir davantage sur les modulateurs dynamiques, veuillez voir "Modulation dynamique" en p.10 du Guide d'effets.

Paramètres Drum Kit

Un "Drum Kit" assigne un échantillon de batterie (données de formes d'onde PCM pour un son de percussion) à chaque touche et vous permet d'en ajuster la hauteur et le volume.

Les Programs qui font appel à un Drum Kit sont appelés "Programs Drum" tandis que ceux qui utilisent un multi-échantillon (forme d'onde PCM) sont appelés "Programs simples" ou "Programs doubles".

Les Programs Drum ont d'autres paramètres que les Programs qui se servent de multi-échantillons.

Lors de l'édition d'un Drum Kit, vous devez d'abord régler le paramètre Oscillator Mode du Program sur*Drum Oscillator*. Pour les Programs Drum, la catégorie est Drums/Perc.

	Paramètre	Valeur		
Drumkit	Assign		OFF, ON	Activé (ON), cet échantillon de batterie sonne.
	Higher	Drumsample	OFF, 1...258	Sélectionne l'échantillon de batterie pour des valeurs de toucher supérieures à la valeur Bottom Vel.
		Start Offset	ON/OFF	Détermine le retard pour cet échantillon après l'enclenchement de la note.
		Tune	–60.0...+24.0	Règle la hauteur
		Level	–99...+99	Règle le volume
		Decay	–99...+99	Règle le temps de chute du son
	Lower	Drumsample	OFF, 1...258	Sélectionne l'échantillon de batterie pour des touchers inférieurs à la valeur Bottom Vel.
		Start Offset	OFF, ON	Détermine le retard pour cet échantillon après l'enclenchement de la note.
		Tune	–60.0...+24.0	Règle la hauteur
		Level	–99...+99	Règle le volume
		Decay	–99...+99	Règle le temps de chute du son
	Bottom Vel of Higher		1...127	Détermine la valeur de toucher marquant la limite entre High et Low.
	Exclusive Assign		OFF, Group01...Group16	Détermine le groupe auquel l'échantillon de batterie sera assigné.
	Pan		OFF, L000...C064...R127	Règle la position stéréo (panpot)
	Send1		0...127	Détermine le niveau d'envoi Send 1
	Send2		0...127	Détermine le niveau d'envoi Send 2
	Bypass Filter		Bypass, Filterd	Détermine si le filtre sera utilisé ou non
	Insert FX Group		OFF, Inst1...Inst4	Détermine l'effet auquel l'échantillon de batterie sera envoyé.

2. Paramètres internes du TR-Rack

La modification de paramètres Program en mode Program Edit sur le **TR-Rack** entraîne des modifications de nombreux paramètres internes sous forme de groupe.

Les paramètres internes marqués "*" ont des valeurs positives ou négatives (+, –). Lorsque vous modifiez la valeur du paramètre en mode Program Edit, les valeurs des paramètres internes changent aussi mais ne vont pas au-delà de 0. Ainsi, si la valeur du paramètre interne est +2, un abaissement du paramètre en mode Program Edit à la valeur –6 n'attribuera pas une valeur négative au paramètre interne; il garde la valeur 0.

Page	Paramètre	Valeur	Paramètre interne
1	Octave	–3...+3	OSC1 Multisample-Octave
		–3...+3	OSC2 Multisample-Octave
2	Amp Level	–99...+99	Amp1-Amplitude Level
		–99...+99	Amp2-Amplitude Level
3	Filter Fc	–99...+99	Filter 1A-Cutoff Frequency
			Filter 1B-Cutoff Frequency
		–99...+99	Filter 2A-Cutoff Frequency
			Filter 2B-Cutoff Frequency
4	Filter EG Int	–99...+99	Filter1 EG-Intensity to Filter1A*
			Filter1 EG-Intensity to Filter1B*
			Filter1 EG-Velocity to Filter1A*
			Filter1 EG-Velocity to Filter1B*
			Filter1 EG-AMS-Intensity*
		–99...+99	Filter2 EG-Intensity to Filter2A*
			Filter2 EG-Intensity to Filter2B*
			Filter2 EG-Velocity to Filter2A*
			Filter2 EG-Velocity to Filter2B*
			Filter2 EG-AMS-Intensity*
5	Resonance	–99...+99	Filter1A-Resonance
			Filter1B-Resonance
		–99...+99	Filter2A-Resonance
			Filter2B-Resonance
6	Attack Time	–99...+99	Amp1 EG-Attack Time *1
			Amp1 EG-Start Level *1
		–99...+99	Amp2 EG-Attack Time *1
			Amp2 EG-Start Level *1
7	Decay Time	–99...+99	Filter1 EG-Decay Time
			Amp1 EG -Decay Time
		–99...+99	Filter2 EG-Decay Time
			Amp2 EG-Decay Time
8	Release Time	–99...+99	Filter1 EG-Release Time
			Amp1 EG-Release Time
		–99...+99	Filter2 EG-Release Time
			Amp2 EG-Release Time
9	OSC1 Velocity	–99...+99	OSC1-Oscillator EG by Velocity*
			OSC1 EG-Time Modulation by Velocity*
			Filter1 EG by Velocity to Filter1A*
			Filter1 EG by Velocity to Filter1B*
			Filter1A-Resonance Mod By Velocity*
			Filter1B-Resonance Mod By Velocity*
			Filter1 EG-Time Modulation by Velocity-At*
			Filter1 EG-Time Modulation by Velocity-Dc*
			Filter1 EG-Time Modulation by Velocity-Sl*
			Filter1 EG-Time Modulation by Velocity-Rl*
			Filter1 EG-Start Level Modulation by Velocity*
			Filter1 EG-Attack Level Modulation by Velocity*
			Filter1 EG-Break Point Level Modulation by Velocity*
			Amp1-Amplitude Modulation by Velocity*
			Amp1 EG-Time Modulation by Velocity-At*
			Amp1 EG-Time Modulation by Velocity-Dc*
			Amp1 EG-Time Modulation by Velocity-Sl*
			Amp1 EG-Time Modulation by Velocity-Rl*
			Amp1 EG-Level Modulation by Velocity-St*
			Amp1 EG-Level Modulation by Velocity-At*
			Amp1 EG-Br Level Modulation by Velocity*

Page	Paramètre	Valeur	Paramètre interne
9	OSC2 Velocity	–99...+99	OSC2-Oscillator EG by Velocity*
			OSC2 EG-Time Modulation by Velocity*
			Filter2 EG by Velocity to Filter2A*
			Filter2 EG by Velocity to Filter2B*
			Filter2A-Resonance Mod By Velocity*
			Filter2B-Resonance Mod By Velocity*
			Filter2 EG-Time Modulation by Velocity-At*
			Filter2 EG-Time Modulation by Velocity-Dc*
			Filter2 EG- Time Modulation by Velocity-Sl*
			Filter2 EG-Time Modulation by Velocity-Rl*
			Filter2 EG-Level Modulation by Velocity-St*
			Filter2 EG-Level Modulation by Velocity-At*
			Filter2 EG-Level Modulation by Velocity-Br*
			Amp2 -Amplitude Modulation by Velocity*
			Amp2 EG-Time Modulation by Velocity-At*
			Amp2 EG-Time Modulation by Velocity-Dc*
			Amp2 EG-Time Modulation by Velocity-Sl*
			Amp2 EG-Time Modulation by Velocity-Rl*
			Amp2 EG-Level Modulation by Velocity-St*
			Amp2 EG-Level Modulation by Velocity-At*
			Amp2 EG-Br Level Modulation by Velocity*
10	After Touch	–99...+99	OSC1-Oscillator1 LFO by Aftertouch
			Filter1-Filter1 LFO-Aftertouch
			Filter1A Cutoff by Aftertouch
			Filter1B Cutoff by Aftertouch
			Amp1-Amplifier by Aftertouch
		–99...+99	OSC2-Oscillator2 LFO by Aftertouch
			Filter2-Filter2 LFO by Aftertouch
			Filter2A Cutoff by Aftertouch
			Filter2B Cutoff by Aftertouch
			Amp2-Amplitude byAftertouch
11	LFO Intensity	–99...+99	Oscillator1 LFO-Intensity to OSC1*
			Filter LFO-Intensity to Filter1A*
			Filter LFO-Intensity to Filter1B*
		–99...+99	Oscillator2 LFO-Intensity to OSC2*
			Filter LFO-Intensity to Filter2A*
			Filter LFO-Intensity to Filter2B*
12	LFO Frequency	–99...+99	OSC1 LFO-Freq
			Filter1 LFO-Freq
		–99...+99	OSC2 LFO-Freq
			Filter2 LFO-Freq
13	Panpot	OFF, L000...R127	Amp1-Pan
		OFF, L000...R127	Amp2-Pan
14	Send1	0...127	Amp1-Send1
		0...127	Amp2-Send1
15	Send2	0...127	Amp1-Send2
		0...127	Amp2 -Send2

*1: Lorsque Start Level >0, un abaissement de la valeur de 1 entraîne une diminution de la valeur du paramètre interne Start Level par pas de 5. Si la valeur **TR-Rack** est réduite à 0 pour Start Level, la valeur Attack Time commence à changer (selon un rapport 1:1).
Lorsque la valeur **TR-Rack** est changée en une valeur positive (+), la valeur Start Level ne change pas; seule la valeur Attack Time est modifiée.

3. Valeurs initiales

Combination

Lorsque vous faites appel à la fonction de la "Page 45: Initialize" en mode Combination Edit, les paramètres sont ramenés aux valeurs suivantes.

Page	Paramètre		Valeur	
1	Program		A000	
2	Level		127	
3	Channel		G	
4	Timbre SW		ON	
5	Transpose		00	
6	Detune		00	
7	Bend Range		PRG	
8	Delay Start		0000	
9	Key Zone Top		G9	
10	Key Zone Bottom		C-1	
11	K.Z Top Slope		00	
12	K.Z Bottom Slope		00	
13	Vel Zone Top		127	
14	Vel Zone Bottom		001	
15	V.Z Top Slope		00	
16	V.Z Bottom Slope		00	
17	Prog Change Filter		ENA	
18	Ctrl Change Filter		ENA	
19	After Touch Filter		ENA	
20	Sustain Pedal Filter		ENA	
21	Scale Select		PRG	
22	Hide OSC2		NO	
23	Force Poly		NO	
24	Panpot		PRG	
25	MFX Send1		PRG	
26	MFX Send2		PRG	
27	Insert FX Size		OFF	
28	IFX1	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
29	IFX2	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
30	IFX3	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
31	IFX4	Effect On/Off	ON	(pour les Programs Drum)
		Size	0	(pour les Programs Drum)
		Effect Select	00	
34	IFX Chain	1>2	OFF	(pour les Programs Drum)
		2>3	OFF	(pour les Programs Drum)
		3>4	OFF	(pour les Programs Drum)
35	IFX Pan	IFX1 Pan	C064	
		IFX1 Width	000	
		IFX2 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX2 Width	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Width	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Width	000	(pour les Programs Drum)
36	IFX Send	IFX1 Send1	000	
		IFX1 Send2	000	
		IFX2 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX2 Send2	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Send2	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Send2	000	(pour les Programs Drum)
37	Master FX(Mod)	Effect On/Off	OFF	
		Effect Select	04: Chorus	
38	Master FX(Rev)	Effect On/Off	OFF	
		Effect Select	04: Reverb-Hall	
40	Master FX Chain		OFF	
41	Master FX Return	MFX1	000	
		MFX2	000	
42	Master EQ dB	Lo	00.0	
		Hi	00.0	
43	MFX Pan to Out3/4	M1	L	
		M2	R	
44	Scale	Type	Equal Temp	
		Key	C	
		Random	0	
46	Rename		Initial Combi	
47	Category		00	

Multi

Lorsque vous faites appel à la fonction de la "Page 36: Initialize" en mode Multi, les paramètres sont ramenés aux valeurs suivantes.

Page	Paramètre		Valeur	
1	Program		A000	
2	Level		127	
3	Channel		G	
4	Track SW		ON	
5	Transpose		00	
6	Detune		00	
7	Bend Range		PRG	
8	Prog Change		ENA	
9	Ctrl Change		ENA	
10	After Touch		ENA	
11	Sustain Pedal		ENA	
12	Scale Select		PRG	
13	Hide OSC2		NO	
14	Force Poly		NO	
15	Panpot		PRG	
16	MFX Send1		PRG	
17	MFX Send2		PRG	
18	Insert FX Size		OFF	
19	IFX1	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
20	IFX2	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
21	IFX3	Effect On/Off	ON	
		Size	0	
		Effect Select	00	
22	IFX4	Effect On/Off	ON	(pour les Programs Drum)
		Size	0	(pour les Programs Drum)
		IEffect Select	00	
25	IFX Chain	1>2	OFF	(pour les Programs Drum)
		2>3	OFF	(pour les Programs Drum)
		3>4	OFF	(pour les Programs Drum)
26	IFX Pan	IFX1 Pan	C064	
		IFX1 Width	000	
		IFX2 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX2 Width	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Width	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Pan	C064	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Width	000	(pour les Programs Drum)
27	IFX Send	IFX1Send1	000	
		IFX1 Send2	000	
		IFX2 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX2 Send2	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX3 Send2	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Send1	000	(pour les Programs Drum)
		IFX4 Send2	000	(pour les Programs Drum)
28	Master FX(Mod)	Effect On/Off	OFF	
		Effect Select	04: Chorus	
29	Master FX(Rev)	Effect On/Off	OFF	
		Effect Select	04: Reverb-Hall	
31	Master FX Chain		OFF	
32	Master FX Return	MFX1	000	
		MFX2	000	
33	Master EQ dB	Low	00	
		High	00	
34	MFX Pan to Out3/4	1	L	
		M2	R	
35	Scale	Type	Equal Temp	
		Key	C	
		Random	0	

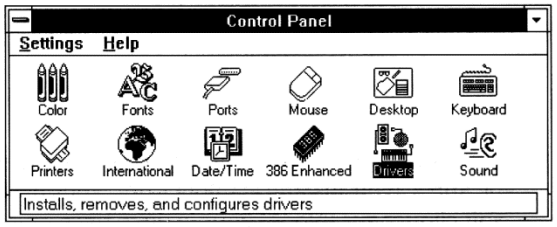
4. Installation et configuration du Korg MIDI Driver (pilote MIDI)

Le pilote "Korg MIDI Driver" est livré avec le **TR-Rack**. Si vous utilisez un IBM PC (ou compatible) ainsi qu'un logiciel de séquence compatible Windows, le pilote Korg MIDI Driver régit la communication entre le **TR-Rack** et le port série de votre ordinateur (COM, RS-232C, SERIAL2). Si vous travaillez avec un Apple Macintosh et si votre logiciel de séquence est compatible avec l'Apple MIDI Manager, le pilote KORG MIDI Driver vous permettra d'établir une communication entre le **TR-Rack** et le port Modem ou Imprimante de votre Mac.

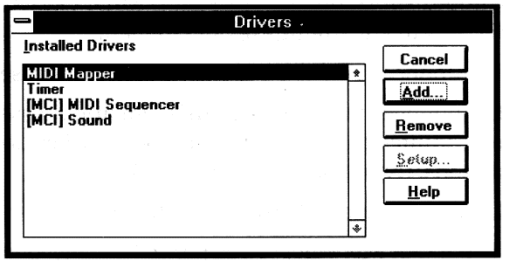
Installation du Korg MIDI Driver sous Windows 3.1

Si le processeur de votre ordinateur est plutôt lent, les données reçues via MIDI IN ne sont pas traitées correctement.

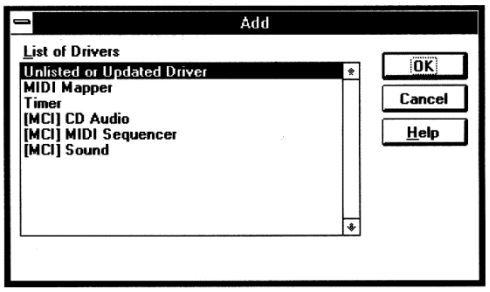
① Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur l'icône Stations.



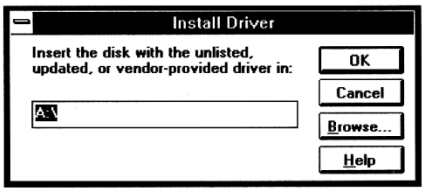
② Cliquez sur le bouton [Ajouter].



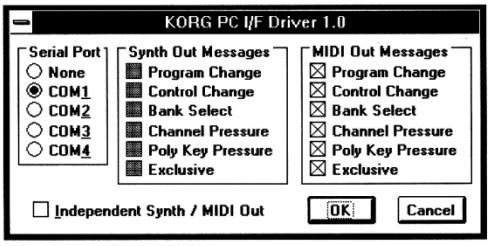
③ Dans la liste de pilotes, choisissez [Pilote non répertorié ou mis à jour]. Cliquez ensuite sur [OK].



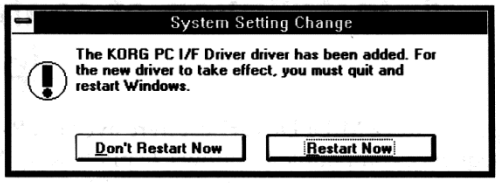
④ Insérez la disquette **KMD-01** dans le lecteur de disquettes de votre ordinateur. S'il s'agit du lecteur "A", entrez "A:\" (ou "B:\" s'il s'agit du lecteur B). Cliquez sur [OK].



⑤ Sélectionnez KORG PC I/F Driver et cliquez sur [OK]. Apparaît alors la fenêtre Setup. Suivez les instructions sous "Configuration du pilote Korg MIDI Driver (Windows)".

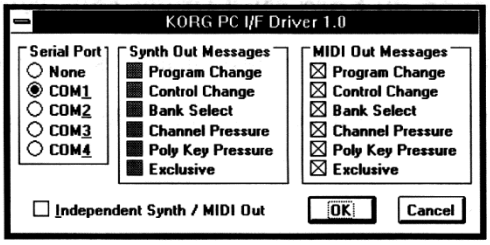


⑥ Une fois la configuration terminée, retirez la disquette et choisissez [Redémarrer] pour activer le pilote que vous venez d'installer.



Configuration du pilote Korg MIDI Driver (Windows)

① Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur l'icône Stations, choisissez [KORG PC I/F Driver] et cliquez sur le bouton qui vous donne accès à la fenêtre de configuration.



② Sous *Serial Port*, cliquez sur le port série auquel vous avez connecté le **TR-Rack** ([COM1]–[COM4]).
Si, après avoir installé le pilote Korg, vous désirez utiliser ce port pour autre chose, vous pouvez soit effacer le pilote, soit cliquer sur [None] pour le désactiver.

③ Cliquez sur [Independent Synth/MIDI Out]. Cela signifie que le générateur de sons du **TR-Rack** et sa borne MIDI OUT peuvent être utilisés séparément.

Les données pour Default MIDI sont transmises à la fois au générateur de sons et à la borne MIDI OUT.

Les données transmises à MIDI Out apparaissent uniquement à la borne MIDI OUT du **TR-Rack** et ne sont donc pas reproduites par son générateur de sons. Les données envoyées à Synth-A sont uniquement transmises au générateur de sons. (N'utilisez jamais Synth-B.)

Lorsque [Independent Synth/MIDI Out] n'est pas coché, seule l'option Default MIDI est disponible.

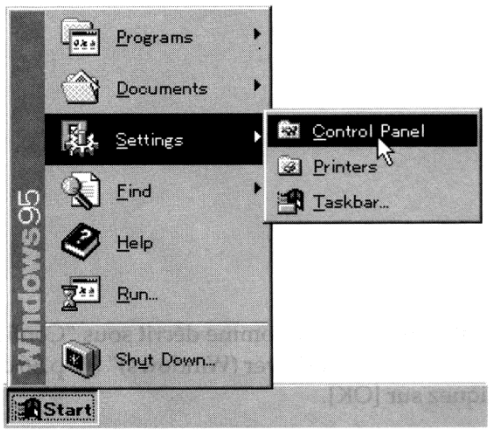
④ [MIDI Out Messages] vous permet de sélectionner les types de messages qui seront transmis au **TR-Rack**.

⑤ Une fois tous les réglages effectués, cliquez sur [OK]. Pour fermer la fenêtre sans utiliser les modifications que vous venez d'effectuer, cliquez sur [Cancel].

Installation du pilote Korg MIDI Driver sous Windows 95

Si le processeur de votre ordinateur est plutôt lent, les données reçues via MIDI IN ne sont pas traitées correctement.

① Cliquez sur le bouton [Démarrer] dans la barre des tâches et choisissez [Panneau de configuration] sous [Paramètres].

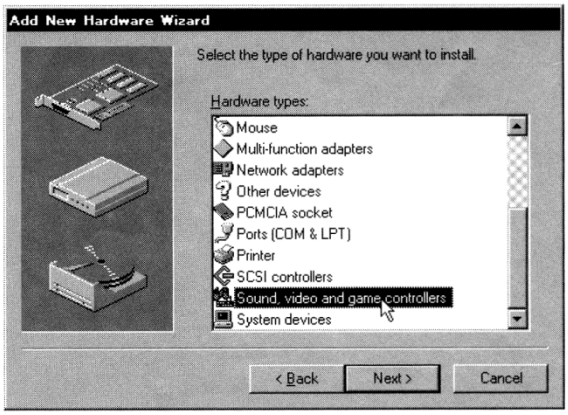


② Double-cliquez sur l'icône [Ajout de périphérique] pour lancer l'Assistant. Cliquez sur [Suivant>].

③ Répondez à la question "Souhaitez-vous que Windows recherche de nouveaux matériels à votre place?" en cliquant sur [Non]. Ensuite, cliquez sur [Suivant>].

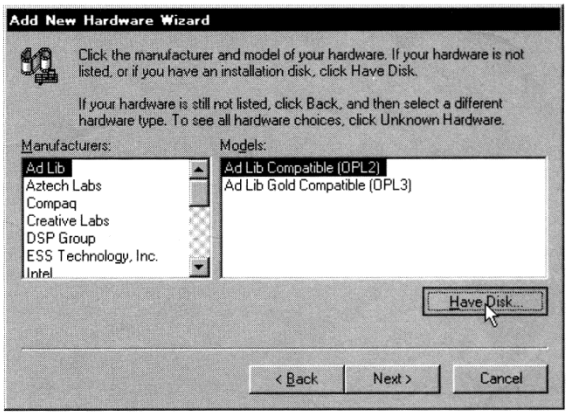


④ Sélectionnez [Contrôleurs son, vidéo et jeux] et cliquez sur [Suivant>].

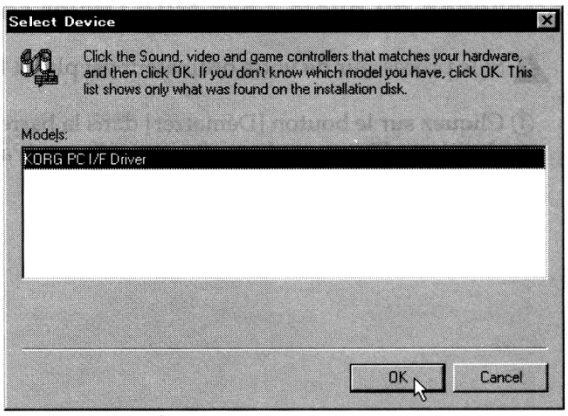


⑤ Cliquez sur [Disquette fournie].
Apparaît alors une fenêtre de dialogue qui vous permet d'indiquer le lecteur et le dossier.

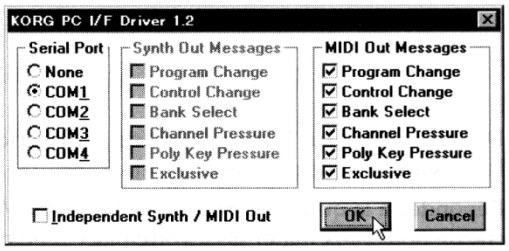
⑥ Insérez la disquette **KMD-01** dans le lecteur de votre ordinateur. S'il s'agit du lecteur "A", entrez "A:\" (ou "B:\" s'il s'agit du lecteur B). Cliquez sur [OK].



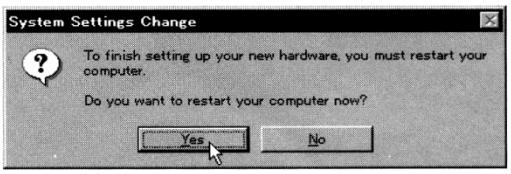
⑦ Cliquez deux fois sur [OK].



⑧ Configurez le pilote comme décrit sous "Configuration du pilote Korg MIDI Driver (Windows)" (☞ p.86 de ce manuel), et cliquez sur [OK].



⑨ N'oubliez pas de redémarrer votre ordinateur pour avoir accès au pilote que vous venez d'installer.



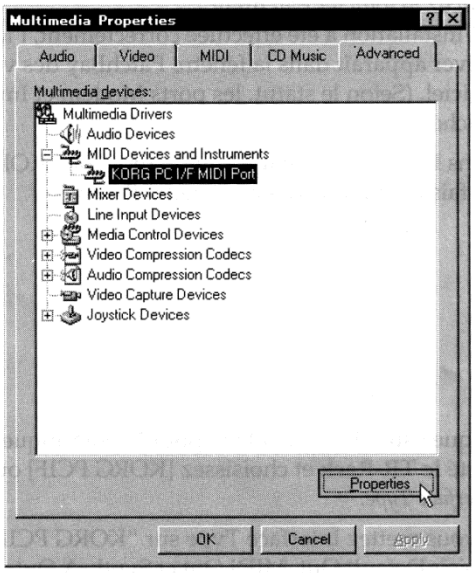
Modification de la configuration du pilote sous Windows 95

① Dans le Panneau de configuration, double-cliquez sur [Multimédia] pour ouvrir la fenêtre de configuration [Propriétés pour Multimédia].

② Cliquez sur l'onglet [Avancées] à droite.

③ Cliquez sur le [+] de [Périphériques et instruments MIDI] (ce symbole se transforme alors en [–]) et cliquez sur [KORG PC I/F MIDI Port].

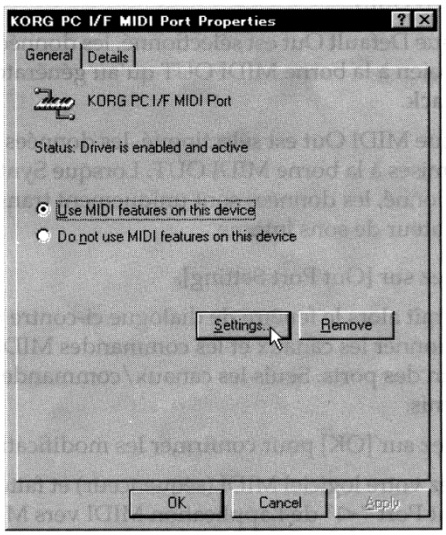
④ Cliquez sur le bouton [Propriétés].
Apparaît alors la fenêtre avec les propriétés KORG PC I/F MIDI Port.



⑤ Cliquez sur [Settings].

Voyez "Configuration du pilote Korg MIDI Driver (Windows)" (☞ p.86 de ce manuel) pour la suite et cliquez sur [OK].

Après avoir modifié ces réglages, vous devez redémarrer votre ordinateur.



Installation du pilote Korg MIDI Driver sur un Macintosh

Le pilote Korg MIDI Driver ne fonctionnera que si l'Apple MIDI Manager et le logiciel PatchBay ont été installés. Utilisez toujours les versions Apple MIDI Manager et PatchBay fournies avec le logiciel MIDI que vous utilisez. Ces logiciels ne sont pas fournis avec le **TR-Rack**.

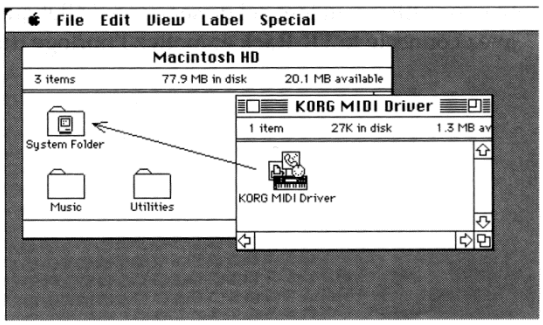
Lorsque vous utilisez le Korg MIDI Driver, la fenêtre "Modem MIDI Out/Port setting" (☞ p.90 de ce manuel) vous permet de choisir les canaux MIDI ainsi que les types de commandes MIDI à transmettre au **TR-Rack**. Si vous n'avez pas besoin de ces filtres, vous pourriez vous contenter de l'Apple MIDI Driver. Si votre logiciel de séquence ne supporte pas l'Apple MIDI Manager, voyez la page 90.

① Copiez le pilote KORG MIDI Driver de la disquette **KMD-01** vers le Dossier système de votre disque de démarrage.

② Si le Dossier système contient une copie de l'Apple MIDI Driver, vous devez la mettre dans la corbeille ou ailleurs sur votre disque dur. Veillez toutefois à ne pas déplacer l'Apple MIDI Manager.

- Le pilote Korg MIDI Driver propose les mêmes fonctions que l'Apple MIDI Driver.

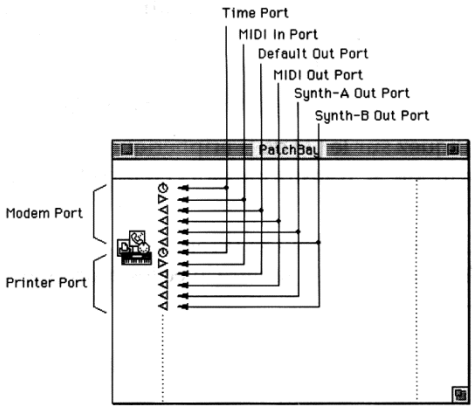
③ Dans le menu Rangement, sélectionnez "Redémarrer".



Configuration du pilote Korg MIDI Driver (Macintosh)

① Lancez le logiciel PatchBay.
Si l'installation a été effectuée correctement, l'icône KORG MIDI Driver apparaît dans la fenêtre PatchBay dès vous lancez ce logiciel. (Selon le statut, les ports Modem et Imprimante sont affichés différemment.

② Dans PatchBay, double-cliquez sur l'icône KORG MIDI Driver. Ce faisant, vous ouvrez la fenêtre Settings.

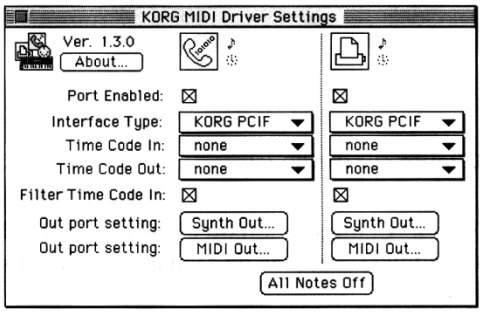


③ Cliquez sur "Port Enabled" pour le port auquel vous avez connecté le **TR-Rack** et choisissez [KORG PCIF] ou [1 MHz] pour *Interface Type*.

Si vous mettez Interface Type sur "KORG PCIF", vous pouvez choisir Default Out, MIDI Out et Synth-A Out. (N'utilisez jamais Synth-B Out.)

Lorsque Default Out est sélectionné, les données sont transmises aussi bien à la borne MIDI OUT qu'au générateur de sons du **TR-Rack**.

Lorsque MIDI Out est sélectionné, les données sont uniquement transmises à la borne MIDI OUT. Lorsque Synth-A Out est sélectionné, les données sont uniquement transmises au générateur de sons interne.

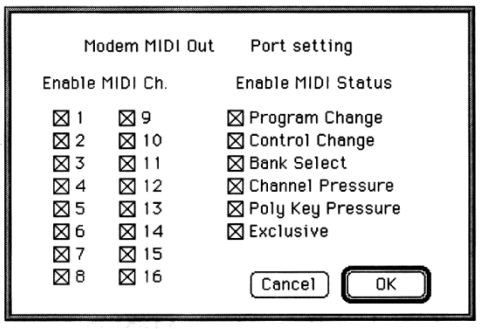


④ Cliquez sur [Out Port Setting].

Apparaît alors le fenêtre de dialogue ci-contre où vous pouvez sélectionner les canaux et les commandes MIDI à transmettre à chacun des ports. Seuls les canaux/commandes cochés seront transmis.

⑤ Cliquez sur [OK] pour confirmer les modifications.

⑥ Lancez votre logiciel MIDI (séquenceur) et faites glisser la souris de Out Port "◁" de l'application MIDI vers MIDI Out du pilote MIDI.



- Pour en savoir plus sur l'utilisation de PatchBay, voyez les explications sous la ; sélectionnez "About PatchBay..." etc.

Pour pouvoir utiliser l'**Apple MIDI Driver**, vous devez d'abord retirer le pilote Korg MIDI Driver du dossier système. Ensuite, double-cliquez sur l'icône Apple MIDI Driver qui apparaît alors, cochez Enabled pour le port auquel vous avez connecté le **TR-Rack**, mettez Interface Type sur [1 MHz] et fermez la fenêtre de dialogue. Dans PatchBay, faites glisser la souris de OutPort "◁" vers le logiciel de séquence MIDI pour le connecter à MIDI Out.

Si vous utilisez un logiciel de séquence MIDI qui ne supporte pas l'**Apple MIDI Manager**, choisissez le port auquel vous avez connecté le **TR-Rack** et mettez l'horloge du logiciel (si ce paramètre existe) sur [1 MHz].

5. A propos de l'option DI-TRI digital I/F

En installant l'option **DI-TRI digital I/F**, vous disposez d'une borne DIGITAL OUT ainsi que d'une entrée WORD CLOCK IN.

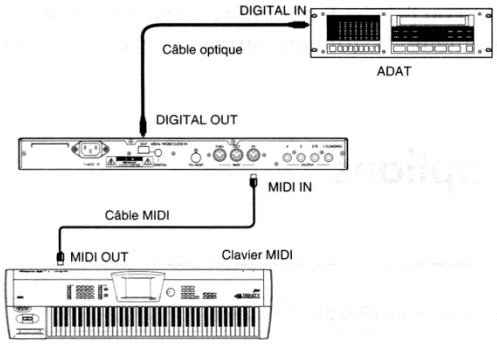
La borne DIGITAL OUT est compatible au format optique ADAT. Reliez-la à la borne DIGITAL IN d'un dispositif compatible au format optique ADAT (mélangeur, amplificateur, enregistreur etc.) pour pouvoir transmettre les signaux destinées aux sorties 1/L/MONO, 2/R, 3 et 4 (analogiques) de façon numérique.

Pour cette transmission numérique, le **TR-Rack** se sert des canaux 1, 2, 3 et 4 des huit canaux disponibles dans le format optique ADAT.

La borne WORD CLOCK IN est une entrée servant à recevoir l'horloge système. Reliez la borne WORD CLOCK OUT d'un dispositif compatible au format optique ADAT (mélangeur, amplificateur, enregistreur etc.) à la borne WORD CLOCK IN du **TR-Rack** pour le synchroniser avec le reste de votre système audio numérique.

Connexions

Enregistrement numérique des signaux du TR-Rack



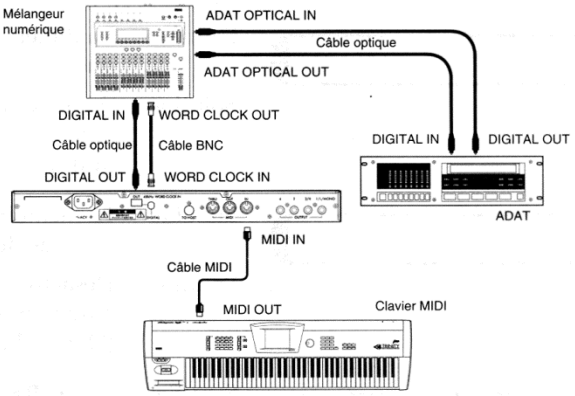
① Connectez la borne DIGITAL OUT du **TR-Rack** à la borne DIGITAL INPUT de l'ADAT.

Utilisez uniquement un câble optique ADAT fabriqué par Alesis Corporation ou un câble optique CD/DAT (tous deux disponibles en option) pour cette connexion.

② Mettez le paramètre de la "Page17: System Clock" (mode Global) sur "Internal".

Voyez aussi le manuel de l'ADAT.

Enregistrement numérique du signal du TR-Rack transitant par un mélangeur



① Comme vous le voyez dans l'illustration ci-dessus, il faut relier la borne DIGITAL OUT du **TR-Rack** à l'entrée optique ADAT du mélangeur numérique (compatible à ce format, entendons-nous).

② Connectez les bornes IN et OUT du mélangeur numérique et de l'ADAT comme indiqué dans l'illustration.

③ Reliez la borne WORD CLOCK OUT du mélangeur à la borne WORD CLOCK IN du **TR-Rack**.

Cette connexion peut uniquement être effectuée au moyen d'un câble coaxial BNC vendu par Alesis ou d'un câble BNC pour appareils vidéo (tous deux disponibles en option).

④ Mettez le paramètre de la "Page17: System Clock" du mode Global sur "Word Clock."

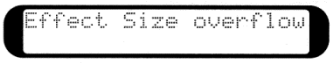
Voyez aussi les manuels du mélangeur ainsi que de l'ADAT.

Le signal numérique du **TR-Rack** transmis via sa borne DIGITAL OUT est synchronisé avec l'horloge numérique reçue via la borne WORD CLOCK IN, ce qui est indispensable pour une qualité sonore irréprochable.

Si la synchronisation numérique semble impossible, à cause d'une connexion BNC erronée ou absente, la ligne supérieure de l'écran affiche le message "DI-tri Clock error". De plus, la hauteur devient instable. Dans ce cas, vérifiez la connexion et le câble BNC.

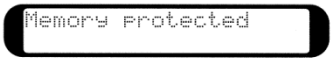
Pour davantage de renseignements concernant ces types de connexion ainsi que l'utilisation d'autres dispositifs, veuillez vous adresser à votre revendeur Korg.

6. Messages



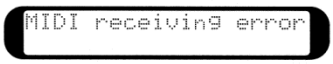
Signifie: La dimension de l'effet d'insertion d'arrivée est inférieure à celle de la source que vous désirez copier.

Solution: Appuyez d'abord sur [+1/YES] ou [–1/NO] pour faire disparaître ce message d'erreur. Choisissez ensuite la dimension de l'effet source ou d'arrivée pour permettre la copie.



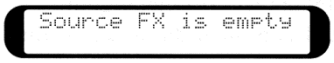
Signifie: La mémoire que vous avez choisie pour la sauvegarde ou pour le transfert de blocs de données MIDI est verrouillée.

Solution: Désactivez le verrouillage de la mémoire pour ce bloc de mémoire. (Voyez les paramètres de la "Page 9: Memory Protect" du mode Global et déverrouillez (OFF) le bloc de mémoire désiré.)



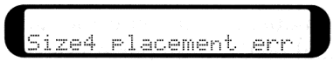
Signifie: Le **TR-Rack** a reçu une commande MIDI inattendue en raison du fait qu'il attend toujours la commande signalant la fin de la transmission SysEx ("F7").

Solution: Veillez à clôturer tout message SysEx par une commande "F7", sans quoi le **TR-Rack** s'attend toujours à recevoir des données SysEx. L'absence de cette commande est un problème dû au logiciel etc. que vous utilisez.



Signifie: Vous essayez de copier les réglages d'un effet d'insertion dont la dimension est égale à "OFF" (pour des Timbres ou pistes).

Solution: Appuyez d'abord sur [+1/YES] ou [–1/NO] pour faire disparaître le message. Choisissez ensuite un autre effet.



Signifie: La copie ou l'échange des réglages d'effets en mode Combination ou Multi résulterait en une dimension impossible du type FX1=2, FX2=4, FX3=2 ou FX1=2, FX2=4, FX3=1.

Solution: Appuyez d'abord sur [+1/YES] ou [–1/NO] pour faire disparaître le message. Ensuite, modifiez le paramètre "S" (dimension) des effets de sorte à éviter ce genre de problème.

7. Fiche technique et options

Fiche technique

Synthèse	ACCESS
Générateur de sons	32 voix, 32 oscillateurs (Programs simples), 16 voix, 32 oscillateurs (Programs doubles)
Mémoire	PCM ROM 32 Mo
Nombre de Programs	512 (128 × 4)
Nombre de Combinations	512 (128 × 4), 8 Timbres par Combination
Nombre de pistes	16
Effets	Programs simples ou doubles: 3 effets d'insertion + 2 effets maîtres Programs Drum: 4 effets d'insertion + 2 effets maîtres Combinations: 8 effets d'insertion + 2 effets maîtres Multi: 8 effets d'insertion + 2 effets maîtres
Nombre d'effets	100 (effets d'insertion), 14 (effets maîtres)
Sorties (OUTPUT)	1/L/MONO, 2/R, 3, 4, Phones
Ecran	LCD éclairé, 20 caractères x 2 lignes
MIDI	IN, OUT, THRU
Interface ordinateur	TO HOST
Consommation	18 W
Dimensions (L × P × H)	482 mm × 264 mm × 45 mm
Poids	2,8 kg
Accessoires	Câble d'alimentation, Disquette: KMD-01, KORG SoundDiver Trinity (Mac/Win) Anneaux, rondelles isolants

ACCESS: Advanced Control Combined Synthesis System

Option (vendue séparément)

Option DI-TRI Digital I/F

[32-voice Sound Module]
TR-Rack

Tableau d'équipement MIDI

Date: 1997.9.29
Ver.: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1–16	1–16	Memorized
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	X	
Note Number:		X	0–127	
	True Voice	**********	0–127	
Velocity	Note On	X	O 9n, V=1–127	
	Note Off	X	X	
Aftertouch	Polyphonic (Key)	X	O	For Alternate Mod *A
	Monophonic (Channel)	X	O	*A
Pitch Bend		X	O	*C
Control Change	0, 32	x	O	Bank Select (MSB, LSB) *P
	1, 2, 16, 17, 18	x	O	Joystick (+Y, –Y), Ribbon (X, Z), Slider *C
	4, 64, 82	x	O	Foot pedal, Sustain pedal, Foot SW *C
	6, 38	x	O	Data Entry (MSB, LSB)
	7, 11	x	O	Volume Expression *C
	10, 91, 93	x	O	L: R panpot, Send 1, 2 *C
	12, 13, 80, 81	x	O	Effect controller 1, 2, Panel swich 1, 2 *C
	19, 83	x	O	Alternate Modulation, Dynamic Modelation *C
	72, 73, 74	x	O	EG time (Release, Attack), Brightness *C
	92, 94, 95	x	O	Insert, Master (M, R/D), Effect on/off *C
	96, 97	x	O	Date Increment/Decrement
	100, 101	x	O	RPN(LSB, MSB) *1
	120, 121	x	O	All sound off, Reset all Controllers
Program Change		x	O 0 – 127	*P
	Variable Range	**********	0 – 127	
System Exclusive		O	O	*2*E
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	x	O	For Alternate Mod
	Command	x	x	
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O 123 – 127	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	

Notes

*C, *P, *A, *E: Sent and received when MIDI Filter(Controller, Program Change, Aftertouch, System Exclusive)is set to ENA.
*1 LSB, MSB=00, 00: pitch bend range, =01, 00: fine tune, =02, 00: course tune
*2 Includes Inquiry, Master Balance, and Master Volume messages.

Mode 1:OMNI ON, POLY
Mode 2:OMNI ON, MONO
Mode 3:OMNI OFF, POLY
Mode 4:OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Veuillez consulter votre revendeur Korg pour en savoir plus sur l'EQUIPEMENT MIDI.

Installation du SoundDiver Trinity

Le **TR-Rack** peut être édité avec le SoundDiver Trinity.

Macintosh

SoundDiver Trinity fonctionne sur n'importe quel Macintosh, Power Macintosh, Power Book ou clône MacOS pourvu du **système 6.0.4 ou plus récent**.

N'importe quelle interface MIDI "muette" peut être utilisée. Les interfaces compatibles MIDI Time Piece ainsi que des interfaces avec un pilote OMS ou MIDI Manager sont également supportées.

Votre Macintosh doit être doté d'un tableau de bord permettant l'accès à des disquettes **formatées en DOS**.

"**PC Exchange**" est un outil qui le permet; il se trouve sur les versions 7.5 et plus récentes du système.

Vous pouvez également vous servir de **Access PC** ou **DOS Mounter**.

1 Double-cliquez sur le fichier "**SoundDiver Trinity.sea**".

2 Sélectionnez la destination.

Les fichiers sont alors décomprimés.

3 Lisez **l'Accord de licence**. Si vous n'êtes pas d'accord, n'utilisez pas le logiciel.

4 Assurez-vous que votre **TR-Rack** est branché dans les deux directions avec votre Macintosh et que le **TR-Rack** ainsi que l'interface MIDI sont activés.

5 Double-cliquez sur l'icône "**SoundDiver Trinity**".

Le **TR-Rack** est reconnu automatiquement.

La mémoire du **TR-Rack** est demandée après un message.

6 Lorsque vous quittez SoundDiver Trinity, toute la mémoire Patch reçue sera conservée dans les Préférences.

Windows

SoundDiver Trinity fonctionne avec n'importe quel PC tournant sous **Windows 95** ou **Windows NT 4.0**.

N'importe quelle interface MIDI dotée d'un pilote Windows MME est acceptée. Notez toutefois que certaines interfaces ne fonctionnent pas correctement avec des applications 32 bits, telles que Opcode 8port/SE. Demandez un pilote corrigé auprès du fabricant de l'interface.

1 Exécutez le fichier "**SoundDiver Trinity Setup.EXE**".

2 Assurez-vous que votre **TR-Rack** est branché dans les deux directions avec votre PC et que le **TR-Rack** ainsi que l'interface MIDI sont activés.

3 Une fois les fichiers installés, choisissez **Start** > **Programs** > **emagic** > **SoundDiver Trinity**.

Le **TR-Rack** est reconnu automatiquement.

La mémoire du **TR-Rack** est demandée après un message.

4 Lorsque vous quittez SoundDiver Trinity, toute la mémoire Patch reçue sera conservée dans les Préférences.

Si vous souhaitez vous servir de la borne TO HOST du **TR-Rack** pour effectuer les connexions, voyez page 6 du Guide de l'utilisateur.

*Si vous avez la moindre question concernant le logiciel, veuillez contacter le distributeur Korg pour votre pays.
*Pour obtenir des mises à jour de SoundDiver (par Emagic Corporation), veuillez contacter le distributeur Emagic repris dans liste de l'aide en-ligne.
*Emagic et SoundDiver sont les marques déposées de Emagic GmbH et Emagic Soft- und Hardware GmbH.

Korg PCIF OMS Driver (Macintosh)

OMS (Open Music System) et une extension système développée par Opcode Corporation.

Si votre application MIDI (séquenceur, etc.) supporte OMS, vous pouvez vous servir du pilote **Korg PCIF OMS Driver** pour identifier le générateur de son interne et la sortie MIDI OUT indépendamment.

Le Korg PCIF OMS Driver ne peut être utilisé que si vous vous servez d'une application compatible OMS.

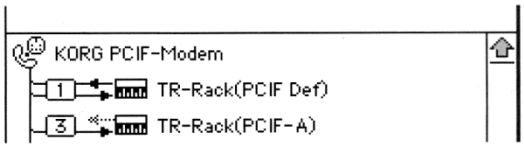
* Si le Korg PCIF OMS Driver ne fonctionne pas, désinstallez le Korg PCIF OMS Driver et revenez aux réglages OMS standard.

1 Si OMS n'est pas installé, voyez votre manuel OMS et installez OMS. Utilisez la version OMS utilisée par votre application.

2 Copiez le Korg PCIF OMS Driver dans le dossier OMS qui se trouve dans le dossier Système.

3 Assurez-vous que le **TR-Rack** est correctement branché au Macintosh et qu'il est sous tension.

4 Lancez OMS Studio Setup et créez une nouvelle configuration. Si les connexions ont été faites correctement, l'icône **TR-Rack** apparaît.



Les données transmises via le port 3 (PCIF-1) sont envoyées au générateur de son du **TR-Rack**.

N'utilisez pas le port 4 (PCIF-B).

Les données transmises via le port 1 (PCIF-Def) sont envoyées au générateur de son et à la sortie MIDI OUT du **TR-Rack**.

Si vous souhaitez brancher un autre appareil à la sortie MIDI OUT du SoundDiver Trinity, ajoutez un nouveau périphérique sous Studio Setup et attribuez-le au port 2.

Les données MIDI qui sont transmises du **TR-Rack** et celles qui arrivent au **TR-Rack** arriveront au port 1 (PCIF-Def).

TR-Rack

Guide de l'utilisateur

ATTENTION

Les produits KORG sont fabriqués suivant les normes et les tensions d'alimentation requises dans chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur KORG dans le cadre de sa seule distribution. Tout produit KORG non vendu avec sa carte de garantie ou ne portant pas son numéro de série perd le bénéfice de la garantie du fabricant. Ces dispositions ont pour but la protection et la sécurité de l'utilisateur.

KORG Ⓕ ①

KORG INC.
15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.

© 1997 KORG INC.

1009 GH *Printed in Japan*