Machine Translated by Google

TR-8S RHYTHM PERFORMER

Manuel de référence



Vérification de la version

Ce manuel s'applique au programme **"version 2.50"** ou ultérieure.

Veuillez vérifier la version du système fonctionnant sur votre TR-8S.

1. **Appuyez sur la touche [UTILITY] .**

   L'écran de réglage apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **"INFORMATION:Version".**

3. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   L'écran affiche la version actuelle.



* **N'effectuez pas la mise à jour si le produit est déjà à jour.**

Mise à jour du système

Ce manuel s'applique au programme **"version 2.50"** ou ultérieure.

Pour plus de détails sur la mise à jour du système, reportez-vous à l'URL suivante.

https://www.roland.com/support/

1. **Dans le menu Assistance, choisissez "Mises à jour et pilotes".**
2. **Choisissez « TR-8S » comme nom de produit.**
3. **Choisissez "PROGRAMME SYSTÈME TR-8S".**

Copyright © 2020 ROLAND CORPORATION

Machine Translated by Google

Contenu

Descriptions des panneaux. 4

Panneau supérieur. 4

Panneau arrière (connexion de votre équipement). 6

Introduction. . . . . .sept

Allumer le TR-8S. . . . . .7 Mise hors tension. . . . . .7 Formatage d'une carte SD (SD CARD FORMAT). . . . . .sept

Vue d'ensemble du TR-8S. 8

Qu'est-ce qu'un "MODÈLE"ÿ?. 9

Qu'est-ce qu'un "KIT"ÿ?. 9

Qu'est-ce qu'un "MOUVEMENT". 9

Écrans principaux. . . . . .dix

Jouer des motifs. . . . . .11 Jouer des motifs. . . . . .11 Sélection d'un motif. . . . . .11 Modification de la longueur de la variation (Réglage du dernier pas de la variation). . . . . .11 Modification de la longueur de remplissage. . . . . .11 Modification de la longueur d'une piste spécifique (Réglage du dernier pas de la piste). . . . . .11 Génération d'un motif aléatoire. . . . . .12 Sélection d'un instrument aléatoire pour un motif. . . . . .12 Randomisation de tous les instruments. . . . . .12 Création d'un instrument aléatoire . . . . . .12 Copie d'un motif. . . . . .12 Suppression d'un motif. . . . . .12 Effacement d'une variation. . . . . .12 Effacement d'une piste. . . . . .12 Copier une variation. . . . . .12 Sélection d'une variation rythmique . . . . . .13 Insertion d'un fill-in (déclenchement manuel). . . . . .13 Insertion d'un Fill-In à intervalles réguliers (Auto Fill In). . .13 Couper une piste (MUTE). . . . . .13 Annulation de la mise en sourdine. . . . . .13 Écouter uniquement l'instrument sélectionné (SOLO). . . . . .13 Réglage de la réverbération ou du délai. . . . . .13 Réglage du niveau d'envoi de la réverbération de chaque instrument 13 Réglage du niveau d'envoi du retard de chaque instrument. .13 Effets principaux. 14

Affectation d'un paramètre au MASTER FX [CTRL] Bouton. 14

Affectation de paramètres aux boutons [CTRL] (CTRL SELECT) 14 Affectation d'une fonction différente pour chaque instrument au bouton [CTRL]. . . . . .14 Réglage du tempo. . . . . .14 Appuyez sur Tempo. . . . . .14 Marquage du tempo. . . . . .14 Réglage fin du timing des notes (fonction Nudge). . .15 Enregistrement sur une variation qui ne joue pas. . . . . .15 Retour au début du motif. . . . . .15 Vérification de la valeur d'un potentiomètre ou d'un fader. . . . . .15 Recharger la valeur d'un potentiomètre ou d'un fader (fonction Reload) 15 Accéder aux écrans de mixage. 15

Enregistrement des mouvements des boutons par pas (Mouvement). . . . . .

.16 Enregistrement/Lecture de MOUVEMENT. . . . . .16 Effacement des données de mouvement. 16

Modification des réglages de motif (Pattern Setting). 17

RÉGLAGE PTNÿ: KIT. 17

RÉGLAGE PTN. 17

RÉGLAGE PTNÿ: NOM. 17

Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRITE). . . . . .18 Copie d'un motif ou d'un kit (COPY). . . . . .18 Suppression d'un motif. . . . . .18 Effacement d'une variation. . . . . .18 Effacement d'une piste. . . . . .18 Rechargement d'un motif ou d'un kit (fonction de rechargement). 18

TR-REC (enregistrement pas à pas). 19

Saisie des sous-étapes. . . . . .19 Spécification d'un Flam. . . . . .19 Saisie de battements faibles. . . . . .19 Entrée de sons alternatifs (ALT INST). . . . . .19 Spécification des accents. . . . . .19 Suppression d'un pas enregistré de la piste. . . . . .19 Saisie de pas dans la piste de sortie de déclenchement. . . . . .19 Modification de la dynamique pour chaque étape. . . . . .19 Réglage de la probabilité (PROB, SUB PROB). 20

INST REC (enregistrement en temps réel). 21

Lecture des sous-étapes. . . . . .21 Spécification d'un Flam. . . . . .21 Lecture de rythmes faibles (WEAK BEATS). . . . . .21 Jouer des sons alternatifs (ALT INST). . . . . .21 Suppression d'un pas enregistré de la piste. . . . . .21 Utilisation du pavé Inst. . . . . .21 Utiliser le pad Inst pour jouer des instruments. . . . . .21 Enregistrement pendant que vous utilisez le pad Inst pour jouer des instruments. 21

INST PLAY (jouer). . . . . .22 Lecture des sous-étapes. . . . . .22 Exécution d'un Flam. . . . . .22 Exécution de battements faibles (WEAK BEATS). . . . . .22 Exécution de sons alternatifs (ALT INST). . . . . .22 Exécution d'un tonneau (ROLL). . . . . .22 Bouclage d'un pas spécifique (STEP LOOP). 23

Modification des réglages d'un kit (KIT Edit) 24

TROUSSE. 24

KITÿ: RÉVERB. 24

KITÿ: RETARD. 25

KITÿ: MASTER FX. 26

KITÿ: ENTRÉE EXT. 29

KITÿ: LFO. 29

KITÿ: SORTIE. 29

KITÿ: MUET. 29

TROUSSEÿ: CTRL. 29

TROUSSEÿ: COULEUR. 30

NOM DU KIT. 30

Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRITE). 31

Édition du son d'un instrument (INST Edit). 32

INST. 32

INST FX. 34

Machine Translated by Google

Importation ou exportation d'un motif ou d'un kit. 37

Exportation d'un motif ou d'un kit. 37

Exportation d'un motif. 37

Exportation d'un kit. 37

Importation d'un motif ou d'un kit. 38

Importation d'un motif. . . . . .38 Importation d'un kit. 39

Affectation d'un échantillon utilisateur importé à un instrument. 40

Importation d'un échantillon utilisateur (SAMPLE Import). 40

Sélection d'un échantillon (SAMPLE). 41

Édition des réglages d'un échantillon de son utilisateur (SAMPLE Edit). 41

Suppression d'un échantillon utilisateur (SAMPLE Delete). . . . . .42 Renommer une catégorie d'utilisateurs (Category Name). 42

Optimisation de la zone d'échantillonnage utilisateur (OPTIMIZE). 43

Fonctions et réglages pratiques (UTILITY). 44

GÉNÉRAL. 44

RECHARGER. 44

GOÛTER. 44

LED. 44

SYNC/TEMPO. 45

MIDI. 45

DU SON. 45

MÉLANGER. 45

ASSIGN OUT 1–6. 46

ENTRÉE EXT. 46

UTILITAIRE. 46

CARTE SD. 46

INFORMATIONS. 46

Initialisation, sauvegarde, restauration. . . . . .47 Retour aux réglages d'usine (FACTORY RESET) . . . . . .47 Sauvegarde des données sur la carte SD (BACKUP) . . . . . .47 Restauration des données sauvegardées sur la carte SD (RESTORE) 48

Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils. 49

Synchronisation avec un DAW (TR-8S comme esclave). 49

Synchronisation avec un TB-3 (TR-8S comme maître). 49

Utilisation du TR-8S comme contrôleur MIDI. 49

Utilisation des prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT comme sortie de déclenchement. 49

Affectation d'un instrument aux prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT. . . . . .50 **Entrée** d'une source audio externe (EXT IN). . . . . .50 Connexion d'un ordinateur via USB. . . . . .50 Utilisation d'un ordinateur pour gérer la carte SD connectée (MODE DE STOCKAGE). 51

Messages d'erreur. 52

Liste des touches de raccourci. 53

Changement d'écran et de mode. . . . . .53 Affichage de la valeur ou du nom du paramètre d'un contrôleur. . . .53 Saisie de caractères. . . . . .53 Modification des paramètres. . . . . .53 Affectation d'un paramètre au bouton [CTRL] . . . . . .53 Édition d'un motif . . . . . .53 MOUVEMENT. 53

Entrée de sous-étapes, de battements faibles, d'alternatives et de dynamiques. . . . . .53 Lecture/enregistrement. . . . . .53 Tempo/Nudge. 54

Sauvegarde. 54

Copie. 54

Suppression. . . . . .54 Édition d'un instrument ou d'une piste. . . . . .54 Jouer sur le pad, Inst Pad. 54

Rechargement. 54

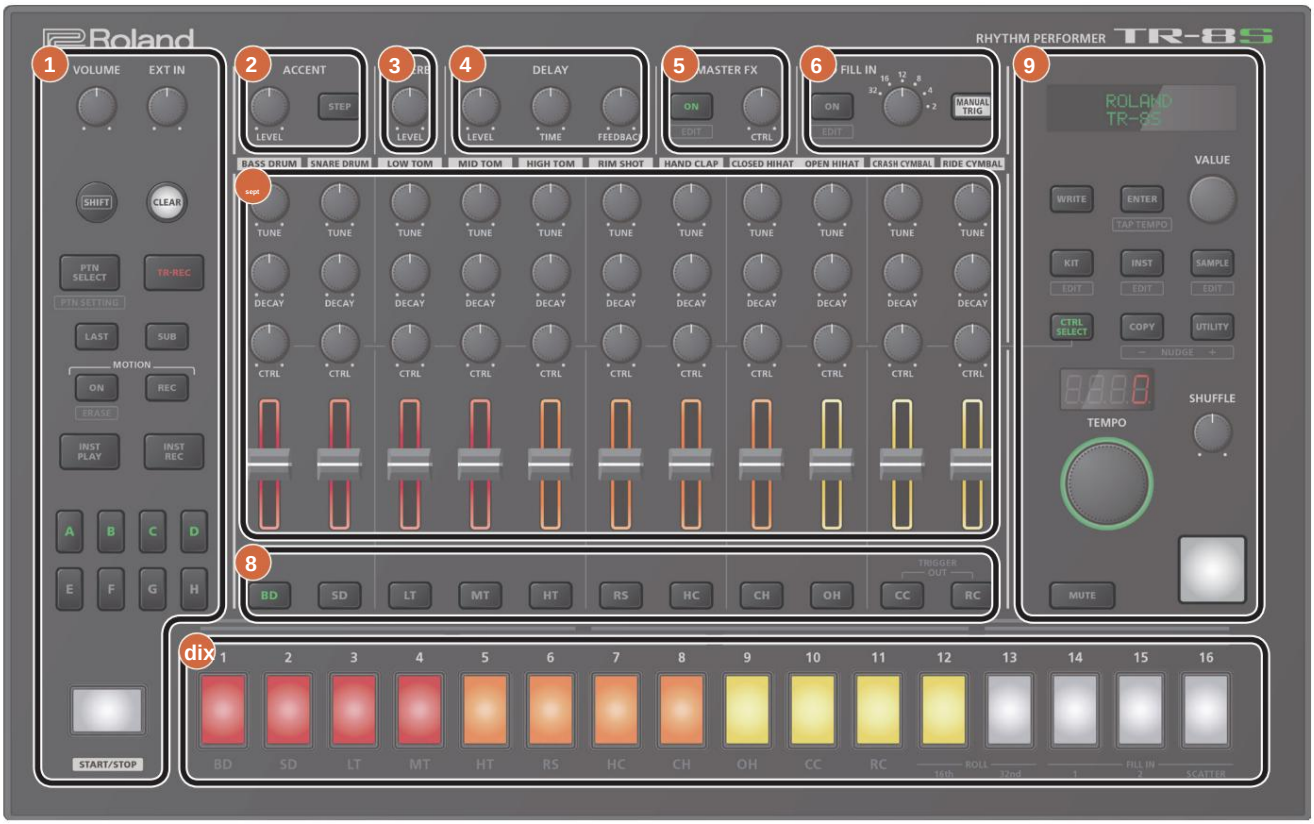
Autre. 54

Diagramme audio TR-8S. 55

Machine Translated by Google

Description des panneaux

Panneau du haut



1 Section commune 1

Bouton [VOLUME]

Ajuste la prise MIX OUT, le volume de la prise PHONES.

*** Ceci n'affecte pas le volume de la prise ASSIGNABLE OUT (p. 7).**

Bouton [EXT IN]

Règle le volume d'entrée des prises EXT IN.

Touche [SHIFT]

En maintenant ce bouton enfoncé et en actionnant certains autres boutons, vous pouvez accéder à un écran pour effectuer les réglages associés.

En maintenant ce bouton enfoncé lorsque vous tournez le bouton [Value] pour modifier la valeur d'un paramètre, vous pouvez faire varier la valeur plus fortement.

Bouton [EFFACER]

Efface le contenu enregistré pour un instrument individuel ou supprime un motif.

Bouton [PTN SELECT]

Sélectionnez un motif.

page 11

Touche [TR-REC]

Enregistre pas à pas un motif.

page 19

Bouton [DERNIER]

Spécifie la longueur du motif.

page 11

Touche [SUB]

Saisit/joue les sous-étapes.

page 19

Bouton MOUVEMENT [ON]

S'il est activé, les données de fonctionnement du bouton (MOTION) sont lues pour chaque instrument.

page 16

Touche MOUVEMENT [ENR.]

Si REC est sélectionné, les données de fonctionnement du bouton (MOTION) sont enregistrées pour chaque instrument.

page 16

Touche [INST PLAY]

Utilisez les pads [1]–[13] pour jouer en temps réel.

Vous pouvez jouer même pendant la lecture d'un motif.

Touche [INST REC]

Enregistrement en temps réel d'un motif.

page 21

Touches [A]–[H]

Modifiez les variations de motif (A–H).

Bouton [START/STOP]

Jouez ou arrêtez le motif.

*** Si un échantillon est sélectionné comme sonorité de l'instrument, le son peut ne pas s'arrêter automatiquement en fonction des paramètres d'édition de l'instrument. Lorsqu'un motif est arrêté, vous pouvez couper tous les échantillons en cours de son en maintenant enfoncé le bouton [SHIFT] et en appuyant sur le bouton [START/STOP] .**

2 Section ACCENT

page 19

Ajoute un accent au pas spécifié.

Bouton [LEVEL]

Règle le volume de l'accent.

Machine Translated by Google

Bouton [ÉTAPE]

Pendant TR-REC, vous pouvez utiliser les pads [1]–[16] pour sélectionner les pas auxquels un accent est ajouté.

3 Section RÉVERB.

page 13

Bouton [LEVEL]

Règle le volume de la réverbération.

4 Section RETARD

page 13

Bouton [LEVEL]

Ajuste le volume du retard.

Bouton [TIME]

Ajuste la durée du délai.

Bouton [FEEDBACK]

Ajuste la quantité de son retardé qui est renvoyée à l'entrée.

5 Section MASTER FX

page 14

Bouton [ON]

Active/désactive l'effet maître.

Bouton [CTRL]

Contrôle le contenu spécifié par l'effet maître (p. 14).

6 Section REMPLISSAGE AUTOMATIQUE

page 13

Bouton [ON]

Si cette option est activée, une transition est insérée à l'intervalle spécifié par le bouton [AUTO FILL IN] .

Bouton [AUTO FILL IN]

Insère automatiquement une transition à l'intervalle de mesures spécifié.

Bouton [MANUAL TRIG]

Appuyez sur ce bouton pour insérer une transition.

7 Section d'édition INST

Ici, vous pouvez ajuster le caractère tonal de la tonalité de l'instrument.

Bouton [TUNE]

Règle l'accord (hauteur).

Bouton [DECAY]

Ajuste la durée du déclin.

Bouton [CTRL]

Contrôle le contenu spécifié par CTRL SELECT (p. 14).

*** Selon la tonalité, il se peut qu'il n'y ait aucun effet.**

Atténuateur de niveau

Règle le volume.

8 Boutons de sélection d'instruments

Pendant TR-REC, ces boutons sélectionnent l'instrument qui est enregistré.

Dans l'écran INST ou l'écran INST Edit, ces boutons sélectionnent l'instrument dont vous souhaitez modifier les réglages.

Dans [TR-REC] ou [INST REC], vous pouvez maintenir enfoncé le bouton [CC] et appuyer sur le bouton [RC] pour entrer un motif pour lequel un déclencheur est émis vers la prise TRIGGER OUT (mini prise).

*** Ceci n'est pas lié aux prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT (prises casque).**

9 Partie commune 2

Affichage

Affiche les noms des motifs et divers paramètres.

Bouton [ECRITURE]

Enregistre les paramètres du motif/kit/système.

page 18

*** Paramètres du motif ou du kit que vous modifiez sont mémorisés jusqu'à ce que vous éteigniez l'alimentation. Même si vous sélectionnez un motif ou un kit différent, puis resélectionnez celui que vous étiez en train d'éditer, il est rappelé dans l'état édité ; cependant, si vous éteignez et rallumez l'appareil, il revient à l'état non édité. Si vous souhaitez conserver les modifications que vous avez apportées à un motif ou à un kit, vous devez enregistrer ce motif ou ce kit.**

Bouton [ENTRER]

Utilisez ce bouton principalement pour confirmer une valeur ou exécuter une opération.

Bouton [VALUE]

Ceci est utilisé pour modifier les valeurs.

Bouton [KIT]

Sélectionne un kit.

page 24

Bouton [INST]

Sélectionne un son (tonalité de l'instrument) pour l'instrument.

page 32

Bouton [SAMPLE]

Sélectionne un échantillon comme son (tonalité de l'instrument) pour l'instrument.

pages 40

Bouton [CTRL SELECT]

Spécifie l'élément contrôlé par le bouton [CTRL] de chaque instrument.

page 14

Bouton [COPIER]

Copie un motif/kit.

page 18

Bouton [UTILITAIRE]

Permet de modifier ou d'initialiser divers paramètres.

page 44

Affichage TEMPO

Affiche le tempo.

Bouton [TIME]

Spécifie le tempo.

page 14

Bouton [SHUFFLE]

Ajuste la quantité de shuffle (rebond).

Bouton [MUET]

Coupe (silence) l'instrument sélectionné.

Pad d'installation

Ce pad joue le son de l'instrument correspondant.

Vous pouvez l'utiliser pour jouer avec un motif. Le volume change en fonction de la force avec laquelle vous frappez un pad instantané (le pad est sensible à la vélocité).

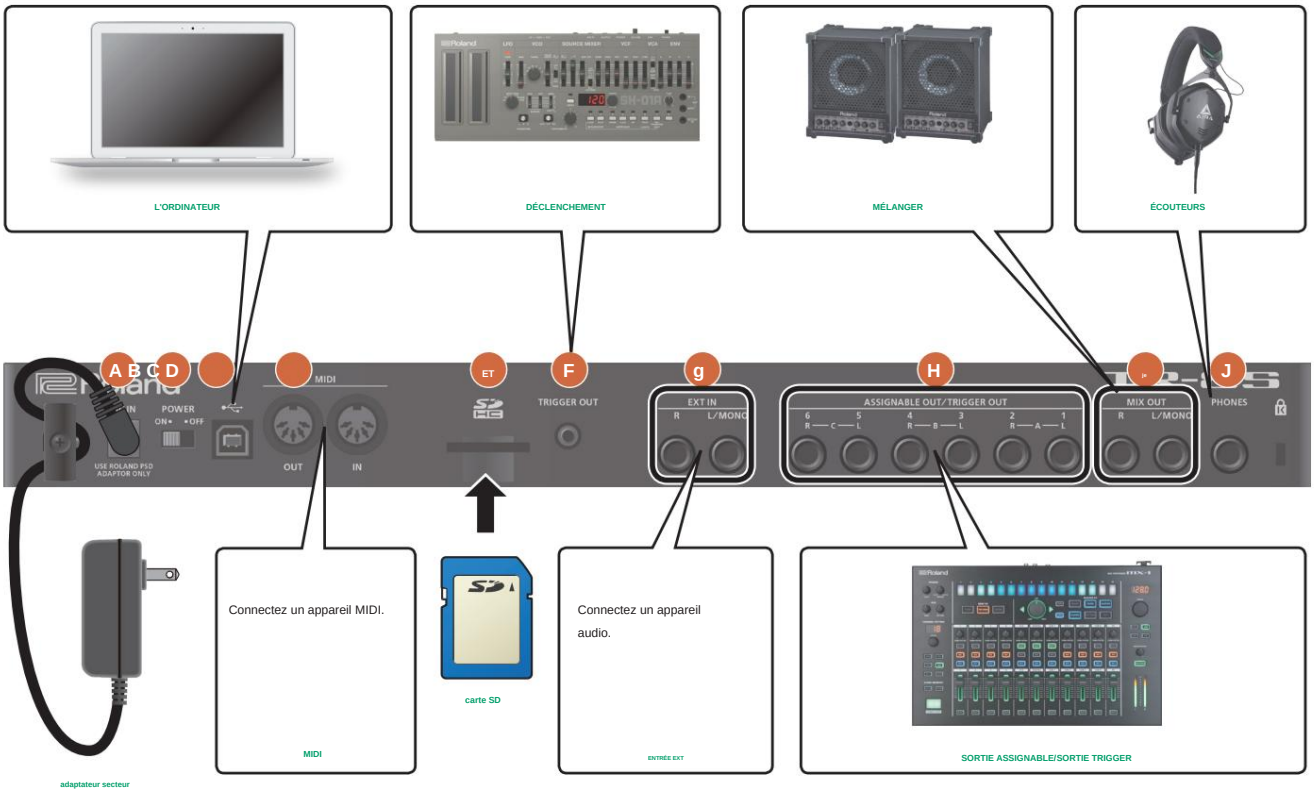
Machine Translated by Google

10 Pad [1]–[16]

Mode	Explication
TR-REC	Pour chaque pas, spécifiez si le son de l'instrument retentira.
SÉLECTION PTN	Sélectionnez un motif. Maintenez enfoncé le bouton [PTN SELECT] et utilisez les pads [1]–[8] pour sélectionner une banque. Relâchez le bouton [PTN SELECT] et utilisez les pads [1]–[16] pour sélectionner un numéro.
INST PLAY	5 Les pads [1]–[11](INST) reproduisent les sons de l'instrument. 5 Si vous maintenez enfoncé le pad [12] ou [13] (ROLL) (ou les deux) et appuyez sur un pad [1]–[11] , le son de l'instrument joue un roulement. Il existe trois types de roulement (16e croche, 32e croche, 64e croche).
INST REC	Pendant l'enregistrement en temps réel, les pads enregistrent le son de l'instrument correspondant.

Panneau arrière (connexion de votre équipement)

*** Pour éviter les dysfonctionnements et les pannes de l'équipement, baissez toujours le volume et éteignez toutes les unités avant d'effectuer toute connexion.**



Un prise DC IN

Branchez ici l'adaptateur secteur inclus.

*** Pour éviter toute interruption involontaire de l'alimentation de votre appareil (en cas de débranchement accidentel de la fiche) et pour éviter d'appliquer une tension excessive sur la prise, fixez le cordon d'alimentation à l'aide du crochet de cordon, comme indiqué sur l'illustration.**

B Commutateur [POWER]

Ceci allume/éteint l'alimentation.

&"Introduction" (p. 7)

Po USB

Utilisez un câble USB 2.0 disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur. Il peut être utilisé pour transférer des données USB MIDI et audio USB. Vous devez installer le pilote USB avant de connecter le TR-8S à votre ordinateur. Téléchargez le pilote USB depuis le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm qui est inclus dans le téléchargement.

& https://www.roland.com/support/

D Prises MIDI (OUT, IN)

Utilisez un câble MIDI disponible dans le commerce pour connecter ici les appareils MIDI.

Emp pour carte SD

Insérez ici une carte SD disponible dans le commerce.

*** Ne mettez jamais l'appareil hors tension et ne retirez jamais la carte mémoire lorsque l'écran indique « En cours d'exécution ».**

*** La fonction de protection en écriture de la carte mémoire (LOCK)**
Le contenu de la carte mémoire peut être protégé en écriture. Pour protéger une carte en écriture, faites glisser le commutateur de protection en écriture situé sur le côté de la carte mémoire sur "LOCK".
position. Déverrouillez la protection en écriture pour modifier les données sur la carte.

Commutateur de protection en écriture



*** Toutes les cartes mémoire finissent par s'user. Nous vous recommandons considérez la carte mémoire non pas comme un site de stockage permanent, mais comme un lieu de stockage temporaire des données. Nous vous recommandons également de sauvegarder les données importantes sur d'autres supports pris en charge par votre appareil.**

Machine Translated by Google

F Prise TRIGGER OUT

Une impulsion de déclenchement est émise par cette prise au moment spécifié dans la piste de sortie de déclenchement dédiée **(boutons [CC] + [RC]).**

G Prises EXT IN (L/MONO, R)

Ce sont des prises d'entrée audio.

Vous pouvez appliquer un effet de chaîne latérale au motif de la piste spécifiée.

H Prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

Pour chaque prise 1–6, vous pouvez choisir si elle fonctionne comme ASSIGNABLE OUT ou comme TRIGGER OUT.

Les instruments qui sont émis vers une prise fonctionnant comme ASSIGNABLE OUT ne sont pas émis par les prises MIX OUT.

Les instruments qui sont émis vers une prise fonctionnant comme TRIGGER OUT sont également émis par les prises MIX OUT.

I Prises MIX OUT (L/MONO, R)

Connectez ces prises à votre ampli ou à vos enceintes de monitoring.

J Prise PHONES

Un casque peut être connecté à cette prise.

Introduction

*** Avant d'allumer/éteindre l'appareil, veillez toujours à baisser le volume. Même avec le volume baissé, vous pouvez entendre un son lorsque vous allumez/éteignez l'appareil. Cependant, ceci est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.**

Allumer le TR-8S

1. **Mettez sous tension dans l'ordre du TR-8S d'abord, puis du système connecté.**
2. **Mettez sous tension l'équipement connecté et augmentez le volume à un niveau approprié.**

Mise hors tension

1. **Éteignez d'abord le système connecté, puis le TR-8S.**

Formatage d'une carte SD (FORMAT CARTE SD)

Si vous utilisez une carte SD, veuillez la formater sur le TR-8S.

Les cartes SD sont vendues séparément. Veuillez obtenir une carte SD séparément.

1. **Appuyez sur la touche [UTILITY] .**

   L'écran UTILITY apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« SD CARD:Format ».**



3. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.

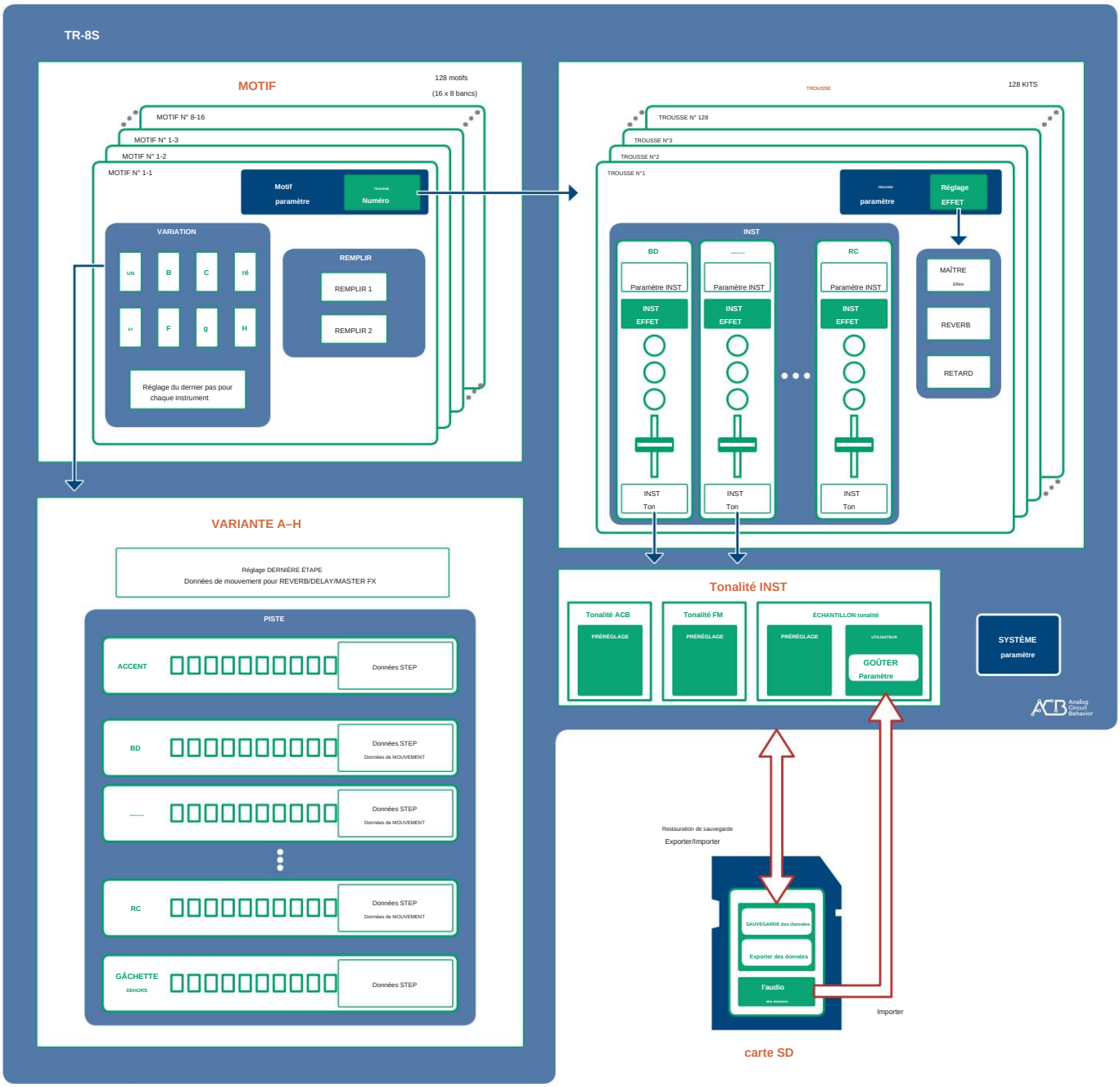


4. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Machine Translated by Google

Présentation du TR-8S



*** Si vous voulez faire une sauvegarde, sauvegardez les données (patterns, kits, système paramètres) avant de continuer. La sauvegarde n'inclura pas le motif ou le kit que vous êtes en train d'éditer (indiqué par une indication « [*] ») sans les réglages système sauvegardés.**

À propos de l'enregistrement du motif et du kit

Les paramètres du motif ou du kit que vous modifiez sont mémorisés jusqu'à ce que vous mettiez l'appareil hors tension. Même si vous sélectionnez un motif ou un kit différent, puis resélectionnez celui que vous étiez en train d'éditer, il est rappelé dans l'état édité ; cependant, si vous éteignez et rallumez l'appareil, il revient à l'état non édité. **Si vous souhaitez conserver les modifications que vous avez apportées à un motif ou à un kit, vous devez enregistrer ce motif ou ce kit.**

Sauvegarde simultanée du pattern et du kit (OVERWRITE)

En maintenant enfoncé le bouton **[SHIFT]** et en appuyant sur le bouton **[WRITE]** , vous pouvez écraser-sauvegarder le motif et le kit sélectionnés.

Pour plus de détails sur la manière de sauvegarder d'autres réglages, reportez-vous à la **section « Sauvegarde des réglages de motif, de kit ou de système (WRITE) » (p.** 18, p. 31).

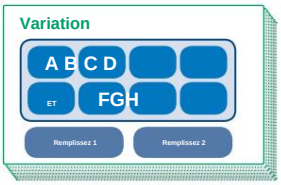
Machine Translated by Google

Qu'est-ce qu'un "MODÈLE"ÿ?

Les données de performance que vous enregistrez à l'aide de TR-REC ou INST-REC sont appelées un **« motif ».**

Le TR-8S dispose de 128 motifs (16 motifs x 8 banques) ; chaque motif a huit variations (A–H) et deux motifs de remplissage.

Motif 1-1–8-16

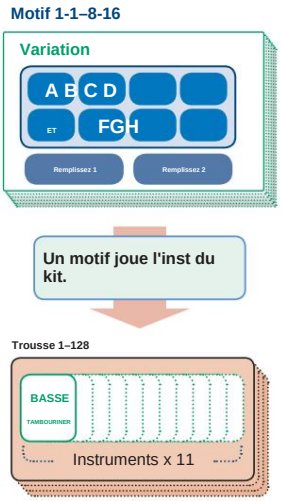


Qu'est-ce qu'un "KIT"ÿ?

Les 11 instruments sont collectivement appelés un **«ÿkitÿ».** Le TR-8S a 128 kits.

Le motif joue les instruments du kit actuellement sélectionné.

Motif 1-1–8-16



Qu'est-ce qu'un "MOTION"

Sur le TR-8S, les mouvements des boutons ou des commutateurs peuvent être enregistrés dans un motif en tant que **"mouvements"** et reproduits.

Boutons et commutateurs pouvant être enregistrés dans un mouvement

- 5 Bouton REVERB **[LEVEL]**
- 5 Commande DELAY **[LEVEL]**
- 5 Bouton DELAY **[TIME]**
- 5 Commande DELAY **[FEEDBACK]**
- 5 Commutateur MASTER FX **[ON]**
- 5 Bouton MASTER FX **[CTRL]**
- 5 Bouton **[TUNE]** de chaque instrument
- 5 Bouton **[DECAY]** de chaque instrument
- 5 Bouton **[CTRL]** de chaque instrument

Lors de l'enregistrement d'un mouvement (lorsque le bouton MOTION **[REC]** est allumé), l'écran affiche une icône **«ÿMÿ»** et l'icône en forme de triangle s'affiche sous la forme d'un contour creux.

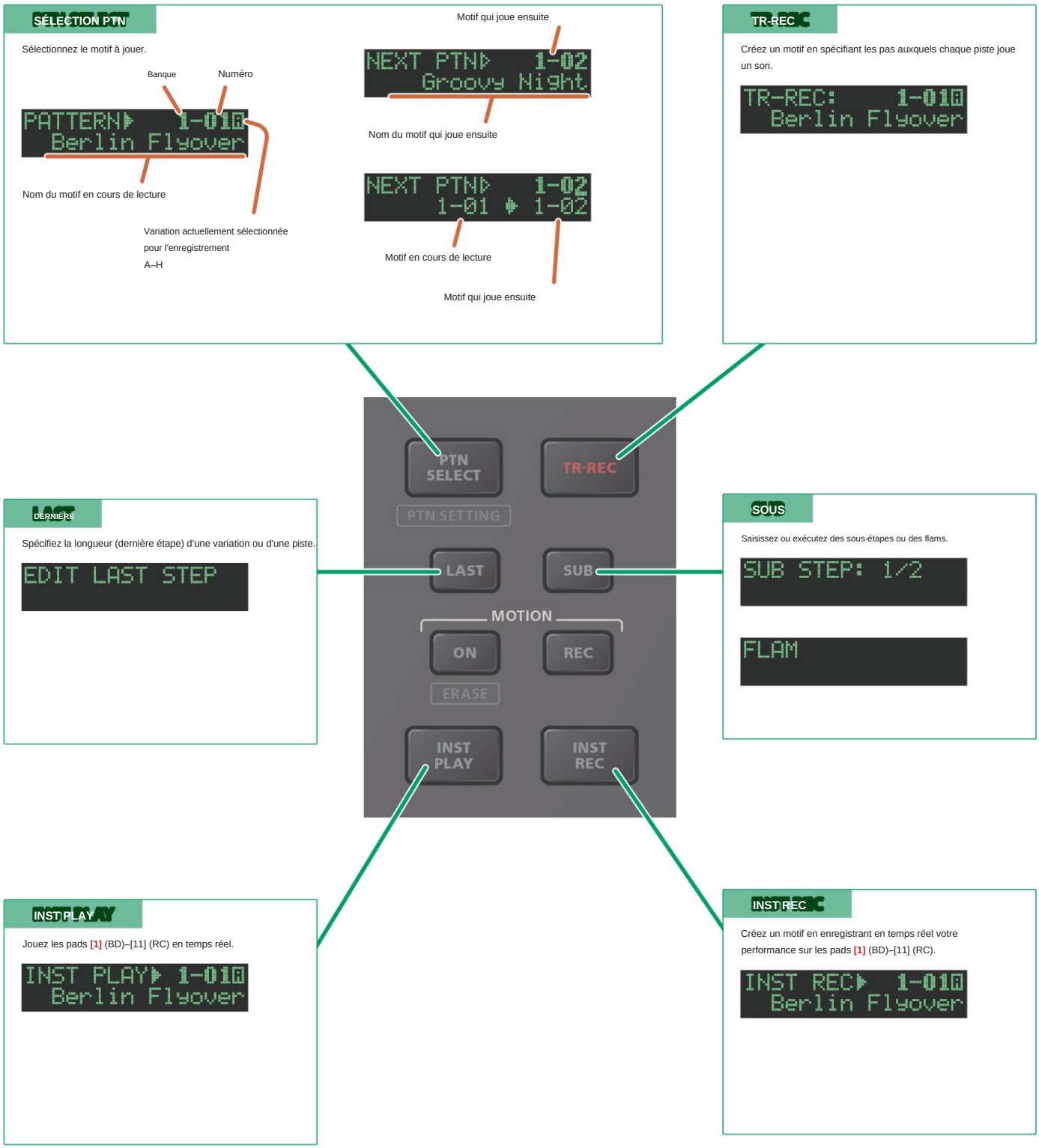
Lorsque la touche MOTION [REC] est allumée



Lorsque la **touche MOTION [REC]** est éteinte

Machine Translated by Google

Écrans principaux



Machine Translated by Google

Jouer des motifs

Jouer des motifs

1. **Appuyez sur la** touche **[START/STOP] .**
2. **Utilisez les contrôleurs de la section d'édition d'instruments pour modifier le son.**
3. **Appuyez à nouveau sur le** bouton **[START/STOP] pour arrêter.**

NOTE

5 Pendant la lecture, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton **[SHIFT]** et appuyer sur le bouton **[START/STOP]** pour revenir au début du motif.

5 Pour arrêter les échantillons qui sonnent encore après que le motif arrêté, maintenez la touche **[SHIFT]** enfoncée et appuyez sur la touche **[START/** bouton **STOP] .**

Sélection d'un motif

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[PTN SELECT] et appuyez sur un pad [1]–[8].**

La banque est sélectionnée.

2. **Relâchez le bouton [PTN SELECT] .**
3. **Utilisez les pads [1]–[16] pour sélectionner un motif.**

Le pad sélectionné clignote. Pendant la lecture, il est allumé.

Lorsque vous sélectionnez le motif suivant pendant la lecture, le pad clignote. Le motif change lorsque la lecture revient au premier pas.

Vous pouvez sélectionner une région en appuyant simultanément sur deux pads. Les motifs sélectionnés sont lus successivement.

4. **Utilisez les** touches **[A]–[H] pour sélectionner une variation.**

Vous pouvez sélectionner plusieurs variantes en maintenant un bouton enfoncé et en appuyant sur d'autres boutons.

Les variations sélectionnées sont allumées, et celles dont les boutons sont allumés jouent une fois chacune dans l'ordre A 0 H.

Modification de la durée de la variation

(Réglage du dernier pas de la variation)

Le nombre total d'étapes utilisées par une variation (la dernière étape de la variation) peut être spécifié individuellement pour chaque variation.

1. **Appuyez sur la touche [DERNIER] .**
2. **Utilisez les** touches **[A]–[H] pour sélectionner la variation que vous souhaitez modifier.**

*** Vous pouvez sélectionner plusieurs variantes en maintenant un bouton enfoncé et appuyant sur d'autres boutons.**

3. **Utilisez les pads [1]–[16] pour sélectionner le dernier pas.**

Modification de la longueur de remplissage

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[SHIFT] et appuyez sur le bouton AUTO FILL IN [ON] .**

L'écran FILL IN EDIT apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **"FILL IN 1" ou "FILL EN 2."**
3. **Appuyez sur la touche [DERNIER] .**
4. **Utilisez les pads [1]–[16] pour sélectionner le dernier pas.**

Modification de la longueur d'une piste spécifique

(Réglage du dernier pas de la piste)

Le nombre de pas utilisés par une piste (le dernier pas de la piste) peut être spécifié individuellement pour chaque piste.

1. **Appuyez sur la touche [DERNIER] .**
2. **Utilisez les touches de sélection d'instrument [BD]–[RC] pour sélectionner la piste dont vous souhaitez modifier le réglage.**

*** Vous pouvez sélectionner plusieurs pistes en maintenant un bouton enfoncé et en appuyant sur d'autres boutons.**

3. **Utilisez les pads [1]–[16] pour sélectionner le dernier pas.**

À propos des variantes

Chaque motif a huit variations, A–H.

Appuyez sur une touche [A]–[H] pour sélectionner la variation A–H que vous souhaitez reproduire ou enregistrer.

Si vous souhaitez reproduire plusieurs variations, maintenez l'une des touches [A] –[H] enfoncée et appuyez sur les autres touches [A]–[H] que vous souhaitez également reproduire.

État allumé/éteint des boutons de variation **[A]–[H]**

Allumé en vert	Prêt à jouer
Vert clignotant	En jouant
Rouge clignotant	Pendant PLAY&REC (TR-REC/INST REC)
Clignotement rouge court	Sélectionné pour PLAY et REC (TR-REC uniquement)
Orange clignotant brièvement	Non sélectionné pour PLAY mais sélectionné pour REC (TR-REC uniquement)

Sélection de la variation pendant TR-REC

Lorsque **[TR-REC]** est allumé, appuyez sur une touche [A]–[H] pour que le [A]–[H] le bouton clignote en rouge ou clignote brièvement en rouge, vous permettant de sélectionner une seule variation A–H pour TR-REC.

Pendant TR-REC, vous pouvez maintenir la touche **[TR-REC]** enfoncée et appuyer sur une touche [A]–[H] pour sélectionner la cible d'enregistrement tout en conservant la ou les variations que vous avez sélectionnées pour la lecture. (Vous pouvez également sélectionner une variation qui n'est pas en cours de lecture.)

À propos du remplissage

Chaque motif a deux variations FILL IN dédiées. Vous pouvez également utiliser la fonction Scatter comme remplissage.

&« Sélection d'une variation rythmique » (p. 13)

Qu'est-ce que la dispersionÿ?

"Scatter" ajoute un groove de sensation numérique à la lecture de la boucle en échangeant des étapes individuelles dans la lecture de la boucle et également en changeant la direction de lecture ou la longueur de la porte.

1. **Pour régler la profondeur de dispersion, maintenez enfoncé le bouton AUTO FILL IN [MANUAL TRIG] et tournez la molette [VALUE] bouton.**

*** L'effet de dispersion ne s'appliquera pas au premier cycle de la boucleÿ; l'effet s'appliquera au deuxième cycle et aux suivants de la boucle.**

Machine Translated by Google

Effacement du réglage Last Step d'une piste

1. **Appuyez sur la touche [DERNIER] .**

   Le bouton [LAST] est allumé.

2. **Appuyez sur la touche de sélection d'instrument [BD]–[RC] de la piste dont vous souhaitez effacer le réglage.**

   Le bouton de sélection d'instrument sur lequel vous avez appuyé clignote.

   Le dernier pas actuellement spécifié est indiqué par les pads [1]–[16].

3. **Appuyez sur le bouton [EFFACER] .**

   Le dernier pas de la piste sélectionnée est effacé et les pads [1]–[16] s'éteignent ; le dernier pas est défini sur le nombre total de pas spécifié pour chaque variation.

NOTE

Le réglage Last Step de la piste est partagé par les variations A–H. De plus, le dernier pas de la piste a priorité sur le dernier pas de la variation.

Génération d'un motif aléatoire

Vous pouvez générer automatiquement un motif aléatoire. Cela modifie le motif sélectionné.

1. **Maintenez enfoncé le bouton [PTN SELECT] et appuyez sur le touche [SAMPLE] .**

   Un motif aléatoire est provisoirement généré pour la variation.

   Le bouton [TR-REC] clignote.

2. **Lorsque vous appuyez sur le bouton [TR-REC] , le le motif aléatoire généré provisoirement passe au motif actuel.**

   Dans cet état, le motif n'est pas encore enregistré. Si vous voulez le sauvegarder, exécutez l'opération WRITE.

   &« Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRITE) » (p. 31)

Sélection d'un instrument aléatoire pour un motif

Randomisation de tous les instruments

Cette fonction commute les tonalités d'instrument pour toutes les pistes sur un instrument aléatoire dans leurs catégories actuelles.

1. **Maintenez enfoncé le bouton [SAMPLE] et appuyez sur le bouton [INST] .**

2. **Maintenez le bouton [SAMPLE] enfoncé et appuyez sur les boutons [UTILITY] et [INST] .**

   Les instruments aléatoires créés temporairement reviennent aux instruments enregistrés dans le kit.

Création d'un instrument aléatoire

Cette fonction commute les tonalités d'instrument pour chaque piste sélectionnée vers un instrument aléatoire dans les catégories actuelles.

1. **Maintenez enfoncé le bouton [SAMPLE] et appuyez sur les boutons de sélection d'instrument [BD]–[RC].**

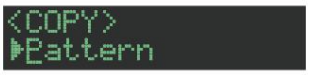
2. **Maintenez enfoncé le bouton [SAMPLE] et appuyez sur le bouton [UTILITY] et les boutons de sélection d'instrument [BD]–[RC].**

   Les instruments aléatoires créés temporairement reviennent aux instruments enregistrés dans le kit.

Copier un motif

1. **Appuyez sur la touche [COPIER] .**

   L'écran COPIER apparaît.



2. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Pattern » , puis appuyez sur le bouton [ENTER] .**

3. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la source de la copie et appuyez sur le bouton [ENTER] .**



4. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le destination, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.

5. **Pour copier, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ÿOKÿ» et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner "Annuler", puis appuyez sur le bouton [ENTER] .

Suppression d'un motif

1. **Appuyez sur la touche [PTN SELECT] .**

2. **Maintenez enfoncé le bouton [CLEAR] et utilisez les pads [1]–[16] pour spécifier le motif que vous souhaitez supprimer.**

Effacer une variante

1. **Maintenez enfoncé le bouton [CLEAR] et utilisez les touches [A]–[H] pour sélectionner la variation que vous souhaitez effacer.**

   Toutes les étapes de la variation spécifiée sont effacées.

Effacement d'une piste

1. **Maintenez enfoncé le bouton de sélection d'instrument piste que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche [CLEAR] bouton.**

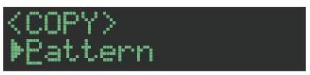
   Tous les pas de la piste sélectionnée sont effacés.

   Cela n'affecte que la variante sélectionnée.

Copier une variante

1. **Appuyez sur la touche [COPIER] .**

   L'écran COPIER apparaît.

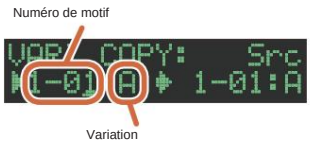


2. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « Variation » , puis appuyez sur le bouton [ENTER] .**

3. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le motif source de la copie et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

Machine Translated by Google

Vous pouvez également utiliser les boutons de variation [A]–[H] ou les pads [14]–[15] pour effectuer une sélection.



4. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner la variation source de la copie et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

5. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le motif de destination et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Vous pouvez également utiliser les boutons de variation [A]–[H] ou les pads [14]–[15] pour effectuer une sélection.

6. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le variation de destination, et appuyez sur la touche [ENTER] bouton.**

   Un message de confirmation apparaît.

7. **Pour copier, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ» et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Sélection d'une variation rythmique

1. **Tout en maintenant enfoncé le bouton AUTO FILL IN [ON] , appuyez sur un pad [14]–[16] ou sur un** bouton **[A]–[H] .**

   Vous pouvez aussi utiliser une variation A–H comme FILL IN.

   Les pads [14]–[16] et les boutons [A]–[H] clignotent. (Le bouton sélectionné est allumé.)

NOTE

Si FILL IN Type = SCATTER, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton AUTO FILL IN **[MANUAL TRIG]** et utiliser le bouton **[VALUE]** pour contrôler la PROFONDEUR DE SCATTER.

Insertion d'un fill-in (déclenchement manuel)

1. **Au moment où vous souhaitez insérer une transition, appuyez sur le bouton AUTO FILL IN [MANUAL TRIG] .**

Insertion d'un Fill-In à intervalles réguliers (Auto Fill In)

Voici comment insérer automatiquement une variation rythmique à intervalles du nombre de mesures spécifié.

1. **Tournez le bouton** AUTO FILL IN **[AUTO FILL IN] spécifier le nombre de mesures auquel un fill-in est automatiquement inséré.**

   Valeurÿ: 32, 16, 12, 8, 4, 2

2. **Appuyez sur la touche AUTO FILL IN [ON] et une variation rythmique est automatiquement insérée à intervalles du nombre de mesures spécifié.**

Couper une piste (MUTE)

Voici comment couper (silence) un instrument sélectionné.

1. **Appuyez sur le** bouton **[MUTE] pour l'allumer.**

2. **Appuyez sur le bouton de sélection d'instrument que vous souhaitez muet.**

   Le bouton de sélection d'instrument en sourdine et l'indicateur de niveau s'éteignent.

   Appuyez à nouveau sur le bouton de sélection de l'instrument pour allumer le bouton et effacer la mise en sourdine.

3. **Appuyez à nouveau sur le** bouton **[MUTE] .**

   Vous quittez les paramètres de sourdine.

NOTE

Vous pouvez activer/désactiver la sourdine en maintenant enfoncé le bouton **[MUTE]** et en appuyant sur un bouton de sélection d'instrument.

Effacer la mise en sourdine

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[MUTE] et appuyez sur le bouton [CLEAR] .**

   Toutes les inhibitions sont supprimées.

Écouter uniquement l'instrument sélectionné (SOLO)

Voici comment vous pouvez écouter uniquement l'instrument sélectionné.

1. **Appuyez sur le** bouton **[MUTE] pour l'allumer.**

2. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur bouton de sélection d'instrument.**

Réglage de la réverbération ou du délai

Voici comment régler la réverbération ou le retard.

Cible	Manette
Volume du son de réverbération	Commande REVERB **[LEVEL]**
Longueur de réverbération	Bouton **[KIT]** + bouton REVERB **[LEVEL]**
Volume du son retardé Bouton DELAY **[LEVEL]**	
Temporisation	Bouton DELAY **[TIME]**
Différer les commentaires	Commande DELAY **[FEEDBACK]**

Pour plus de détails sur les paramètres de réverbération et de retard, reportez-vous à la **section « Modification des paramètres d'un kit (KIT Edit) » (p.** 24)

Réglage du niveau d'envoi de réverbération de chaque instrument

Voici comment régler le niveau d'envoi de la réverbération de l'instrument sélectionné.

1. **Maintenez enfoncé le bouton de sélection d'instrument et tournez le bouton REVERB [LEVEL] .**

Réglage du niveau d'envoi du délai de chaque instrument

Voici comment régler le niveau d'envoi du retard de l'instrument sélectionné.

1. **Maintenez enfoncé le bouton de sélection d'instrument et tournez le bouton DELAY [LEVEL] .**

Machine Translated by Google

Effets principaux

1. **Appuyez sur le bouton MASTER FX [ON] pour l'allumer.**
2. **Utilisez le bouton MASTER FX [CTRL] pour régler la profondeur de l'effet.**

Affectation d'un paramètre au bouton MASTER FX [CTRL]

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[CTRL SELECT] et tournez le bouton MASTER FX [CTRL] .**

&« KIT : MASTER FX » (p. 26)

Affectation de paramètres aux boutons [CTRL]

(CTRL SÉLECTION)

Vous pouvez assigner des paramètres aux boutons **[CTRL]** de la section d'édition d'instrument et contrôler ces paramètres pendant la lecture du motif.

1. **Appuyez sur la** touche **[CTRL SELECT] pour l'allumer.**

   L'écran CTRL SELECT apparaît.



2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner un paramètre.**

   Le même paramètre est sélectionné pour tous les boutons **[CTRL] .**

3. **Appuyez à nouveau sur la** touche **[CTRL SELECT] .**

   Le bouton **[CTRL SELECT]** s'éteint et vous quittez l'écran CTRL SELECT.

Affectation d'une fonction différente à chacun Instrument au bouton [CTRL]

1. **Tout en maintenant enfoncé le** bouton **[CTRL SELECT] , appuyez sur une touche [BD]–[RC] .**

   Le paramètre affecté au bouton **[CTRL]** s'affiche.



2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner un paramètre.**
3. **Appuyez sur la** touche **[CTRL SELECT] .**

   Le bouton **[CTRL SELECT]** s'éteint et vous quittez l'écran.

NOTE

Vous pouvez également sélectionner parmi les paramètres assignables en maintenant enfoncé le bouton **[CTRL SELECT]** et en actionnant directement le bouton **[CTRL] .**

5 L'affectation que vous effectuez est enregistrée dans **le** paramètre que vous pouvez sélectionner à l'étape 2 de **« Affectation de paramètres aux boutons [CTRL] (CTRL SELECT) » (p.** 14).

Réglage du tempo

1. **Tournez le** bouton **[TEMPO] pour régler le tempo.**

   En maintenant enfoncé le bouton **[SHIFT]** et en tournant le bouton **[TEMPO]** bouton rotatif, vous pouvez ajuster le réglage par pas de 0,1 unité.

   Le tempo est indiqué dans l'affichage TEMPO.

Appuyez sur le tempo

Voici comment taper le tempo.

1. **Tout en maintenant enfoncé le** bouton **[SHIFT] , appuyez sur le bouton [ENTER] trois fois ou plus.**

   Le tempo est spécifié comme le temps moyen auquel vous appuyez sur le bouton.

Marquer le tempo

Vous pouvez temporairement mémoriser la valeur de tempo actuelle et la rappeler ultérieurement.

NOTE

Le tempo marqué n'est pas sauvegardé.

Marquer le tempo

Voici comment marquer la valeur de tempo actuelle.

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[MUTE] et appuyez sur le bouton [UTILITY] .**

Rappel du tempo

Voici comment passer à la valeur de tempo marquée.

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[MUTE] et appuyez sur le bouton [COPIER] .**

Machine Translated by Google

Réglage fin du timing des notes

(Fonction coup de pouce)

La fonction **"nudge"** vous permet d'ajuster le timing des notes vers l'avant ou vers l'arrière.

L'utilisation de la fonction Nudge modifie la synchronisation de lecture de l'ensemble du motif.

Opération	Explication
[SHIFT] + bouton [COPIER]	Avance la synchronisation de la lecture.
[SHIFT] + bouton [UTILITAIRE]	Déplace la synchronisation de lecture vers l'arrière.

NOTE

Un réglage système permet de choisir si le timing de l'horloge MIDI sera modifié.

&"MIDI TX: Tx Nudge"

Enregistrement sur une variation qui ne joue pas

Voici comment vous pouvez enregistrer dans une variation différente sans changer la variation sélectionnée pour jouer.

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[TR-REC] et utilisez les touches [A]–[H] pour sélectionner la variation que vous souhaitez enregistrer.**

Vous basculerez sur TR-REC et pourrez enregistrer sur la variation sélectionnée.

Retour au début du motif

Voici comment revenir de force au début du motif pendant sa lecture.

1. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [START/STOP] .**

Aller au début d'une variation différente

Si plusieurs variantes sont sélectionnées, voici comment vous pouvez passer au début de l'une de ces variantes.

1. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur un [A]–[H] bouton.**

Vérification de la valeur d'un potentiomètre ou d'un fader

Pendant la lecture ou l'édition, voici comment vérifier la valeur de chaque contrôleur.

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[SHIFT] et actionnez le contrôleur dont vous voulez vérifier la valeur.**

L'écran affiche le paramètre et sa valeur.

Le déplacement du contrôleur ne modifie pas la valeur.

Recharger la valeur d'un potentiomètre ou d'un fader

(Fonction de rechargement)

Pendant la lecture ou l'édition, voici comment vous pouvez recharger la valeur d'un contrôleur (le remettre à l'état enregistré).

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[UTILITY] et actionnez le contrôleur dont vous souhaitez charger la valeur.**

L'écran affiche le paramètre et sa valeur.

Le déplacement du contrôleur ne modifie pas la valeur.

Raccourcis de rechargement

Opération	Raccourci
Charger un motif	[UTILITAIRE] + [PTN SELECT]
Charger une variante	[UTILITAIRE] + [A]–[H]
Charger une piste	[UTILITAIRE] + [BD]–[RC]
Contrôleurs de charge (tous)	[UTILITAIRE] + [KIT]
Contrôleur de charge (instrument actuellement sélectionné)	[UTILITAIRE] + [INST]

Accéder aux écrans de mixage

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[SHIFT] et appuyez sur le bouton [CTRL SELECT] .**

L'écran de mixage apparaît.



2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour changer d'écran.

Filtrer	Explication
Niveau	Affiche le niveau de chaque instrument. * Vous pouvez également utiliser un fader de niveau pour passer à ce filtrer.
Régler	Affiche la mélodie de chaque instrument. * Vous pouvez également utiliser un bouton [TUNE] pour passer à cette filtrer.
Pourriture	Affiche la décroissance de chaque instrument. * Vous pouvez également utiliser un bouton [DECAY] pour passer à ce filtrer.
Poêle	Affiche le panoramique de chaque instrument.
RevSend	Affiche le niveau d'envoi de la réverbération de chaque instrument.
DlyEnvoyer	Affiche le niveau d'envoi du retard de chaque instrument.
Profondeur du LFO	Affiche la profondeur du LFO de chaque instrument.
Gain	Affiche le gain de chaque instrument.

3. **Modifiez les valeurs.**

3-1. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

3-2. Utilisez les boutons de sélection d'instrument pour sélectionner un instrument et utilisez le bouton **[VALUE]** pour modifier sa valeur.

*** Notez que si vous appuyez sur le bouton de sélection d'instrument allumé, vous quitterez l'écran.**

3-3. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Vous revenez à l'étape 2.

NOTE

Si un écran de mixage est affiché, actionnant un fader de niveau, **[DECAY]** ou le bouton **[TUNE]** sautera à l'écran correspondant et modifiera la valeur. (Si un autre écran est affiché, cette action modifiera la valeur mais ne passera pas à l'écran correspondant comme raccourci.) De plus, si l'écran Pan, RevSend, DlySend, LFO Depth ou Gain est affiché, vous pouvez activer un instrument **[CTRL]** pour modifier directement le paramètre affiché à l'écran.

4. **Appuyez à nouveau sur la** touche **[CTRL SELECT] pour quitter l'écran de mixage.**

Vous pouvez également quitter l'écran de mixage en appuyant sur le bouton de sélection d'instrument allumé.

Machine Translated by Google

Enregistrement des mouvements des boutons par pas **(Mouvement)**

Enregistrement/Lecture de MOUVEMENT

Lorsque le bouton MOTION **[REC]** est allumé, les mouvements des boutons **[TUNE]** , des boutons **[DECAY]** et des boutons **[CTRL]** de l'instrument sont enregistrés dans les pas.

Lorsque le bouton MOTION **[ON]** est allumé, les mouvements enregistrés des boutons **[TUNE]**, **[DECAY]** et **[CTRL]** de l'instrument sont reproduits.

*** REVERB LEVEL, DELAY LEVEL/TIME/FEEDBACK, MASTER FX CTRL et MASTER FX ON sont également enregistrés et lus en fonction de l'état des touches décrites ci-dessus.**

*** Si vous déplacez un bouton alors que le bouton MOTION [REC] est allumé, un "M" apparaît à l'écran et l'icône du triangle devient un contour creux.**

Un autre mode opératoire

1. **Pendant la lecture d'un motif, maintenez enfoncé le bouton MOTION [REC] bouton et actionner un bouton.**

   Cela vous permet d'enregistrer un mouvement uniquement lorsque vous maintenez le bouton enfoncé.

Saisie d'une valeur à une étape spécifiée

Lorsque la touche **[TR-REC]** est allumée, vous pouvez spécifier un pas et saisir une valeur pour un bouton.

1. **Actionnez un bouton tout en maintenant enfoncé un pad [1]–[16].**



Effacement des données de mouvement

1. **Maintenez enfoncé le** bouton **[SHIFT] et appuyez sur le bouton MOTION [ON] .**
2. **Tournez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner la variation dont vous souhaitez effacer les données de mouvement.**

   Vous pouvez également utiliser les touches [A]–[H] pour sélectionner la variation.

   Si vous souhaitez effacer les données de mouvement de toutes les variantes, choisissez **« ALL ».**
3. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Les données de mouvement sont effacées de la variation sélectionnée.

   Vous pouvez également utiliser les méthodes suivantes pour effacer les données de mouvement.

Effacement des données de mouvement de la variation sélectionnée pour la lecture

Cela efface toutes les données de mouvement de la variation sélectionnée pour la lecture.

1. **Maintenez enfoncé le bouton MOTION [ON] et appuyez sur le touche [EFFACER] .**

Effacement des données de mouvement d'une piste spécifique

Cela efface toutes les données de mouvement de la piste spécifiée par la variation sélectionnée pour la lecture.

1. **Maintenez enfoncé le bouton MOTION [ON] et appuyez sur le bouton de sélection d'instrument.**

Effacement des données de mouvement pour un bouton spécifique uniquement

Cela efface toutes les données de mouvement d'un bouton enregistrées dans la piste spécifiée par la variation sélectionnée pour la lecture.

1. **Maintenez enfoncé le bouton MOTION [ON] et actionnez un bouton.**

NOTE

Vous pouvez également effacer les données de mouvement en maintenant enfoncée la **touche [CLEAR]** bouton et rendre les marches sombres.

Effacement des données de mouvement pour une variation spécifique

Ceci efface les données de mouvement de la variation spécifiée.

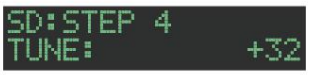
1. **Maintenez enfoncé le bouton MOTION [ON] et appuyez sur un bouton [A]–[H].**

Effacement des données de mouvement pour une étape spécifique

Lorsque la touche **[TR-REC]** est allumée, vous pouvez spécifier un pas et effacer les valeurs des boutons.

1. **Appuyez longuement sur le pad [1]–[16] dont le pas contient les données de mouvement que vous souhaitez effacer.**

   L'écran de saisie MOUVEMENT/VITESSE apparaît.



2. **Tout en maintenant enfoncé le pad sur lequel vous avez appuyé à l'étape 1, appuyez sur la touche [COPY] ou [UTILITY] pour sélectionner le mouvement que vous souhaitez effacer.**

   *** Si le pas sélectionné (pad) ne contient pas de données de mouvement, "----" est indiqué comme valeur.**

   *** Dans cet état, vous pouvez également tourner la molette [VALUE] pour saisir des données de mouvement.**
3. **Tout en maintenant enfoncé le pad sur lequel vous avez appuyé l'étape 1, appuyez sur la touche [CLEAR] pour effacer les données de mouvement de l'étape (pad) spécifiée.**

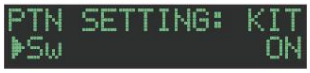
Machine Translated by Google

Modification des réglages de **motif (Pattern Setting)**

Voici comment spécifier le kit et le tempo utilisés par un motif.

1. **Maintenez la** touche **[SHIFT] enfoncée et appuyez sur la touche [PTN bouton SÉLECTIONNER] .**

   L'écran RÉGLAGE PTN apparaît.



2. **Sélectionnez un paramètre.**

   2-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner un paramètre.

   2-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

3. **Modifiez les valeurs.**

   3-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour modifier la valeur du paramètre.

   3-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

   Vous revenez à la sélection des paramètres (étape 2).

4. **Appuyez sur la** touche **[PTN SELECT] .**

   Vous quittez l'écran PTN SETTING.

NOTE

Vous pouvez également modifier la valeur en maintenant enfoncée la **touche [ENTER]** bouton et en tournant le bouton **[VALUE]** à l'étape 2-2.

RÉGLAGE PTNÿ: KIT

Paramètre	Évaluer	Explication
Sw	ÉTEINT ALLUMÉ	**OFF :** Lorsque vous changez de motif, le kit ne change pas. **ON :** Lorsque vous changez de motif, le kit passe également au kit spécifié par PTN SETTIN : KIT Number. * Ce réglage est effectif lorsque **[UTILITY]** GÉNÉRAL : KitSel = PTN.
Numéro	001–128	Sélectionne le kit utilisé par le motif lorsque PTN SETTING: KIT Sw est activé. * Ce réglage est effectif lorsque **[UTILITY]** GÉNÉRAL : KitSel = PTN.

RÉGLAGE PTN

Paramètre	Évaluer	Explication
Temps	40,0–300,0	Spécifie le tempo du motif. * Lorsque **[UTILITY]** GENERAL: TempoSrc = PTN, le tempo spécifié ici est utilisé. Le tempo spécifié ici apparaît également dans l'affichage TEMPO. * Lorsque **[UTILITY]** GENERAL: TempoSrc = SYSTEM, le tempo spécifié ici n'est pas utilisé. Le tempo affiché sur l'écran TEMPO (spécifié par le bouton **[TEMPO])** est utilisé.
Échelle	8e (T), 16e (T), 16e, 32e	Sélectionne l'échelle.
Mélanger	-128–0–+127	Ajuste la quantité de lecture aléatoire. * Lorsque **[UTILITY]** GENERAL : Shuffle = PTN, ce réglage est utilisé. * Lorsque **[UTILITY]** GENERAL: Shuffle = SYSTEM, ce réglage n'est pas utilisé. Le réglage du bouton **[SHUFFLE]** est utilisé.
Espacement des flammes	0–8	Spécifie l'intervalle d'espacement flam.
Type de dispersion	1–10	Spécifie le type de dispersion.
Profondeur de diffusion [DÉCLENCH. MANUEL] + VALEUR	1–10	Ajuste la profondeur de dispersion.
MstrProb (maître Probabilité)	-100–0–100ÿ%	Vous pouvez ajouter une valeur qui affecte la probabilité de la séquence entière. &Pour plus de détails sur la probabilité, reportez-vous à **« Réglage de la probabilité (PROB, SUB PROB) » (p.** 20). * Cela n'a aucun effet si les probabilités individuelles ne sont pas définies.

NOTE

Vous pouvez modifier la probabilité principale en maintenant enfoncé le bouton **[TR REC]** et en tournant le bouton **[ACCENT]** pour modifier la valeur.

RÉGLAGE PTNÿ: NOM

Paramètre	Explication
NOM	Spécifie le nom du motif (16 caractères maximum).

Comment saisir des caractères

1. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« NAME ».**



2. **Appuyez sur la** touche **[ENTER] pour accéder à l'écran de saisie des caractères.**



3. **Utilisez les** boutons **[COPY] (gauche) [UTILITY] (droit) déplacer le curseur.**



Bouton	Explication
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.

4. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour changer le caractère.**

Bouton	Explication
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

5. **Lorsque vous avez fini de saisir les caractères, appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

Machine Translated by Google

Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRI

Voici comment enregistrer un motif ou un kit.

1. **Appuyez sur la touche [WRITE] .**

   L'écran WRITE apparaît.



2. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner ce que vous voulez sauvegarder et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Les écrans WRITE apparaissent dans l'ordre de **"Pattern"0"Kit"0 "Système."**

   *** Si « Système » est sélectionné, un écran de confirmation apparaît. Procéder à étape 4.**

3. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la destination enregistrée, et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



4. **Pour enregistrer, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ÿOKÿ» et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Raccourcis pour les opérations de sauvegarde

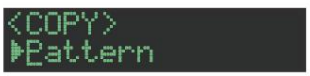
Opération	Utilisation de l'unité
Enregistrer un motif (écran PATTERN WRITE)	Maintenez enfoncé le bouton **[WRITE]** et appuyez sur le bouton **[PTN SELECT] .**
Enregistrer un kit (écran KIT WRITE)	Maintenez enfoncé le bouton **[WRITE]** et appuyez sur le bouton **[KIT] .**
Enregistrez le motif et le kit simultanément (ÉCRASER)	Maintenez enfoncé le bouton **[SHIFT]** et appuyez sur le bouton **[WRITE] .** * Le motif et le kit sélectionnés sont écraser-enregistré.

Copie d'un motif ou d'un kit (COPY)

Voici comment copier un motif ou un kit.

1. **Appuyez sur la touche [COPIER] .**

   L'écran COPIER apparaît.



2. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner ce que vous voulez copier et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Les écrans COPY apparaissent dans l'ordre de **"Motif"0 "Variation"0"Piste"0"Kit"0"Inst."**

3. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la source de la copie et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

4. **Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le destination, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



5. **Pour exécuter la copie, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner "OK" et appuyez sur le bouton [ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Raccourcis pour les opérations de copie

Opération	Utilisation de l'unité
Copier un motif (Écran COPIE MOTIF)	Maintenez enfoncé le bouton **[COPY]** et appuyez sur le bouton **[PTN SELECT] .**
Copier un kit (Écran COPIE KIT)	Maintenez enfoncé le bouton **[COPY]** et appuyez sur le bouton **[KIT] .**
Copier un instrument (Écran INST COPIER)	Maintenez enfoncé le bouton **[COPY]** et appuyez sur le bouton **[INST] .**
Copier une piste (piste sélectionnée) (écran de sélection de destination de copie de piste)	Maintenez la touche **[COPY]** enfoncée et appuyez sur une touche [BD]–[RC] .
Copier une variante (variante sélectionnée) (écran de sélection de destination de copie variable)	Tout en maintenant enfoncée la **touche [COPIER]** bouton, appuyez sur une variation [A]–[H] bouton.

Suppression d'un motif

1. **Appuyez sur la touche [PTN SELECT] .**

2. **Maintenez enfoncé le bouton [CLEAR] et utilisez les pads [1]–[16] pour spécifier le motif que vous souhaitez supprimer.**

Effacer une variante

1. **Maintenez enfoncé le bouton [CLEAR] et utilisez les touches [A]–[H] pour sélectionner la variation que vous souhaitez effacer.**

   Toutes les étapes de la variation spécifiée sont effacées.

Effacement d'une piste

1. **Maintenez enfoncé le bouton de sélection d'instrument piste que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche [CLEAR] bouton.**

   Tous les pas de la piste sélectionnée sont effacés.

   Cela n'affecte que la variante sélectionnée.

Recharger un motif ou un kit (fonction Reload)

Pendant la lecture ou l'édition, voici comment vous pouvez recharger un motif (le ramener à l'état enregistré).

1. **Maintenez enfoncé le bouton [UTILITY] et actionnez le contrôleur dont vous souhaitez charger la valeur.**

   L'écran affiche le paramètre et sa valeur.

   Le déplacement du contrôleur ne modifie pas la valeur.

Raccourcis de rechargement

Opération	Raccourci
Charger un motif	**[UTILITAIRE] + [PTN SELECT]**
Charger une variation	Lorsque **[VARIATION]** est allumé, **[UTILITY]** + [A]–[H]
Charger une piste	**[UTILITAIRE]** + [BD]–[RC]
Contrôleurs de charge (tous)	**[UTILITAIRE] + [KIT]**
Contrôleur de charge (instrument actuellement sélectionné)	**[UTILITAIRE] + [INST]**
Charger un instrument	**[UTILITY] + [SAMPLE]** + [BD]–[RC]
Charger tous les instruments	**[UTILITY] + [SAMPLE] + [INST]**

Machine Translated by Google

TR-REC **(enregistrement pas à pas)**

Dans cette méthode d'enregistrement, vous créez un motif en spécifiant les pas auxquels chaque piste sonnera. Vous pouvez même lire le motif pendant que vous le créez.

*** Si vous souhaitez conserver les modifications que vous avez apportées à un motif ou à un kit, devez sauvegarder ce motif ou ce kit (p. 31).**

1. **Appuyez sur la** touche **[TR-REC] .**



2. **Utilisez les boutons de variation pour sélectionner A–H.**

   Pour sélectionner un fill-in, maintenez enfoncé le bouton **[SHIFT]** et appuyez sur le bouton AUTO FILL IN **[ON] ;** puis utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **« FILL IN 1 »** ou **« FILL IN 2 ».**

3. **Appuyez sur la** touche **[START/STOP] pour démarrer l'enregistrement.**
4. **Appuyez sur l'un des boutons de sélection d'instrument pour sélectionner la piste que vous souhaitez enregistrer.**
5. **Appuyez sur les pads [1]–[16] pour saisir les pas auxquels vous voulez que le son soit joué.**
6. **Répétez les étapes 4–5.**

NOTE

5 Si, après avoir sélectionné une variation rythmique, vous souhaitez sélectionner une variation A–H, appuyez sur la touche **[TR-REC] ,** puis sur une touche de variation A–H.

5 Vous pouvez modifier l'échelle. Pour en savoir plus, reportez-vous à la **section « Modification des réglages de motif (Pattern Setting) » (p.** 17).

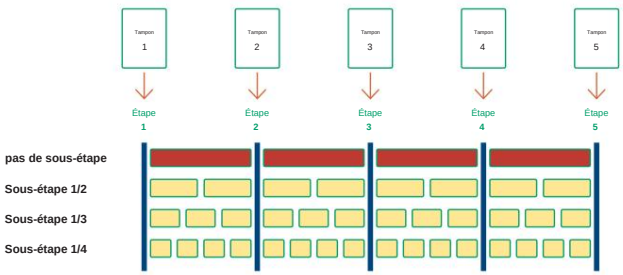
Saisie des sous-étapes

Vous pouvez subdiviser une étape et y saisir des sous-étapes.

1. **Appuyez sur la touche [SUB] .**
2. **Appuyez sur le pad [1]–[16] pour lequel vous souhaitez spécifier un sous-pas.**

   Vous pouvez maintenant saisir des sous-étapes qui divisent une étape par 1/2. En maintenant enfoncé le bouton **[SUB]** et en tournant le bouton **[VALUE] ,** vous pouvez choisir 1/3 ou 1/4 comme nombre de divisions de pas.

   Sous-étape



NOTE

Vous pouvez également saisir un sous-pas en maintenant enfoncé le **bouton [SUB]** et en appuyant sur un pad **[1]–[16].**

Spécification d'un Flam

1. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [SUB] pour régler SUB STEP sur FLAM.**

   SUB STEP et FLAM alternent chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

2. **Appuyez sur un pad [1]–[16].**

Saisir des battements faibles

1. **Tout en maintenant enfoncé le** bouton **[SHIFT] , appuyez sur un pad [1]–[16].**

Entrée de sons alternatifs (ALT INST)

Pour les sons dont le nom comprend un caractère **« / » ,** comme 707Bass1/2, vous pouvez entrer des sons alternatifs.

1. **Tout en maintenant enfoncé un bouton de sélection d'instrument [BD]–[RC], appuyez sur un pad [1]–[16].**

Sons alternatifs

Bien qu'un son soit assigné à chaque pad, les sons (sons d'instrument) dont le nom comprend un caractère **« / » ,** comme 707Bass1/2, se voient aussi assigner un second son (son alternatif).

Vous pouvez basculer entre les sons normaux et les sons alternatifs pour les performances.

Spécification des accents

1. **Appuyez sur le bouton ACCENT [STEP] .**
2. **Appuyez sur les pads [1]–[16] pour sélectionner les pas auxquels voulez ajouter un accent.**
3. **Utilisez le bouton ACCENT [LEVEL] pour régler le volume de l'accent.**

Suppression d'un pas enregistré de la piste

Supprimer seulement une partie

Si vous appuyez sur la touche **[CLEAR]** pendant la lecture, les pas de la piste sélectionnée par les touches de sélection d'instrument sont supprimés du motif tant que vous maintenez la touche enfoncée.

Tout supprimer

Tout en maintenant enfoncé le bouton de sélection d'instrument de la piste que vous souhaitez supprimer, appuyez sur le bouton **[CLEAR] .**

Entrée de pas dans la piste de sortie de déclenchement

1. **Maintenez enfoncé le bouton de sélection d'instrument [CC] et appuyez sur le bouton de sélection d'instrument [RC].**

   La piste Trigger Out est sélectionnée.

2. **Appuyez sur les pads [1]–[16] pour saisir les pas auxquels vous souhaitez qu'un déclencheur soit émis par la prise TRIGGER OUT.**

Changer la dynamique pour chaque pas

Vous pouvez saisir un niveau d'accentuation (vélocité) pour chaque pas.

1. **Maintenez un pad [1]–[16]** enfoncé et tournez le **bouton ACCENT [LEVEL] .**

Machine Translated by Google

Réglage de la probabilité (PROB, SUB PROB)

Cela montre comment régler la probabilité de lecture des notes. Vous pouvez utiliser la fonction de probabilité pour faire jouer un motif dans différentes variations, tandis que ce même motif continue de jouer. Utilisez la probabilité de sous-pas pour définir le rapport des sous-pas qui sont effectivement lus.

1. **Appuyez longuement sur les pads [1]–[16].**

   L'écran de saisie MOUVEMENT/VITESSE s'affiche.

2. **Tout en maintenant enfoncé le pad sur lequel vous avez appuyé à l'étape 1, appuyez sur la touche [COPY] ou [UTILITY] pour sélectionner PROB ou SUB PROB.**

   *** Si aucune probabilité n'est définie pour le pas sélectionné (pad), la valeur est indiqué par "----".**

3. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour régler la probabilité de lecture des pas.**

   *** Maintenez enfoncé le pad sur lequel vous avez appuyé à l'étape 1 et appuyez sur la touche [CLEAR] pour supprimer la probabilité du pas spécifié (pad).**

Machine Translated by Google

INST REC **(enregistrement en temps réel)**

Dans cette méthode d'enregistrement, vous créez un motif en enregistrant en temps réel votre performance sur les pads [1] (BD)–[11] (RC). Cela modifie le motif sélectionné.

*** Si vous souhaitez conserver les modifications que vous avez apportées à un motif ou à un kit, devez sauvegarder ce motif ou ce kit (p. 31).**

1. **Appuyez sur la** touche **[INST REC] .**



2. **Appuyez sur la** touche **[START/STOP] pour démarrer l'enregistrement.**
3. **Utilisez les boutons de variation [A]–[H] pour sélectionner la variation que vous souhaitez enregistrer.**
4. **Jouez avec les pads [1] (BD)–[11] (RC).**

*** Les opérations dans la section d'édition d'instrument ne sont pas enregistrées.**

Lecture des sous-étapes

Voici comment jouer ou enregistrer des sous-étapes.

1. **Appuyez sur la touche [SUB] .**
2. **Appuyez sur le pad [1]–[16] qui jouera les sous-pas.**

NOTE

En maintenant enfoncé le bouton **[SUB]** et en tournant la **molette [VALUE]** bouton, vous pouvez choisir entre 1/2, 1/3 ou 1/4 comme nombre de divisions de pas.

Vous pouvez également jouer un sous-pas en maintenant enfoncé le bouton **[SUB]** et en appuyant sur un pad **[1]–[16]**.

Spécification d'un Flam

Voici comment jouer ou enregistrer un fla sur le timbre de l'instrument.

1. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [SUB] pour régler SUB STEP sur FLAM.**

SUB STEP et FLAM alternent chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

2. **Appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Cela vous permet de jouer ou d'enregistrer un fla sur le son de l'instrument.

Jouer des rythmes faibles (WEAK BEATS)

1. **Tout en maintenant le** bouton **[SHIFT] enfoncé, appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Cela vous permet de jouer ou d'enregistrer des battements faibles.

Jouer des sons alternatifs (ALT INST)

Pour les sons dont le nom comprend un caractère **« / » ,** comme 707Bass1/2, vous pouvez jouer ou enregistrer des sons alternatifs.

1. **Tout en maintenant enfoncé un bouton de sélection d'instrument [BD]–[RC], appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Suppression d'un pas enregistré de la piste

Supprimer seulement une partie

Si vous appuyez sur la touche **[CLEAR]** pendant la lecture, les pas de la piste sélectionnée par les touches de sélection d'instrument sont supprimés du motif tant que vous maintenez la touche enfoncée.

Tout supprimer

Tout en maintenant enfoncé le bouton de sélection d'instrument de la piste que vous souhaitez supprimer, appuyez sur le bouton **[CLEAR]** .

Utilisation du pad Inst

Vous pouvez utiliser les boutons de sélection d'instrument pour jouer ou enregistrer l'instrument sélectionné.

Le volume change en fonction de la force avec laquelle vous frappez le pad inst.

Utiliser le pad Inst pour jouer des instruments

Pendant INST PLAY / Pendant PATTERN SELECT

1. **Utilisez les boutons de sélection d'instrument pour sélectionner l'instrument que vous souhaitez jouer depuis le pad inst.**
2. **Appuyez sur le pad inst pour jouer de l'instrument que vous avez sélectionné à l'étape 1.**

Enregistrement pendant que vous utilisez le pad Inst pour jouer Instruments

Pendant TR-REC / Pendant INST REC

1. **Appuyez sur la** touche **[TR-REC] ou sur la touche [INST REC] bouton.**
2. **Appuyez sur la** touche **[START/STOP] et lancez l'enregistrement.**
3. **Utilisez les boutons de sélection d'instrument pour sélectionner l'instrument que vous souhaitez jouer depuis le pad inst.**
4. **Appuyez sur le pad inst pour enregistrer l'instrument que vous avez sélectionné à l'étape 3.**

NOTE

Pendant TR-REC, sélectionnez un instrument, puis maintenez la touche **[TR-REC]** enfoncée et appuyez sur un pad d'instrument pour faire clignoter le pad d'instrument. Dans cet état, vous pouvez appuyer à nouveau sur le pad de l'instrument pour jouer sans enregistrer.

Machine Translated by Google

INST PLAY (jouer)

Vous pouvez utiliser les pads [1] (BD)–[11] (RC) pour jouer en temps réel.

Votre performance ne modifie pas le modèle.

1. **Appuyez sur la** touche **[INST PLAY] .**



2. **Jouez avec les pads [1] (BD)–[11] (RC).**

Lecture des sous-étapes

Voici comment jouer les sous-étapes.

1. **Appuyez sur la touche [SUB] .**
2. **Appuyez sur le pad [1]–[16] qui jouera les sous-pas.**

NOTE

En maintenant enfoncé le bouton **[SUB]** et en tournant la **molette [VALUE]** bouton, vous pouvez choisir entre 1/2, 1/3 ou 1/4 comme nombre de divisions de pas.

Vous pouvez également jouer un sous-pas en maintenant enfoncé le bouton **[SUB]** et en appuyant sur un pad **[1]–[16].**

Réaliser un Flam

Voici comment effectuer un flam sur le son d'un instrument.

1. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [SUB] pour régler SUB STEP sur FLAM.**
2. **Appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Cela vous permet d'effectuer un fla sur le timbre de l'instrument.

Exécution de battements faibles (WEAK BEATS)

1. **Tout en maintenant le** bouton **[SHIFT] enfoncé, appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Cela vous permet d'effectuer des battements faibles.

Exécution de sons alternatifs (ALT INST)

Pour les sons dont le nom comprend un caractère **« / » ,** comme 707Bass1/2, vous pouvez produire des sons alternatifs.

1. **Tout en maintenant enfoncé un bouton de sélection d'instrument [BD]–[RC], appuyez sur un pad [1] (BD)–[11] (RC).**

Exécution d'un tonneau (ROLL)

Voici comment effectuer un roulement sur le son d'un instrument.

1. **Tout en maintenant un pad [12]–[13] enfoncé, appuyez sur un pad [1]–[11].**

Cela vous permet d'effectuer un roulement sur le son de l'instrument.

Si vous maintenez enfoncé le bouton **[INST PLAY]** et appuyez sur un pad **[12]–[13]** et un pad **[1]–[11],** le roulement est maintenu et continue de jouer même après que vous avez relâché votre doigt. Pour annuler le maintien, appuyez sur le pad sélectionné sans maintenir enfoncé le bouton **[INST PLAY] .**

Méthode alternative

1. **Tout en maintenant enfoncé le** bouton **[INST PLAY] , appuyez sur un pad [12]–[13].**

Les pads [12]–[13] sont allumés.

2. **Appuyez sur un pad [1]–[11].**

Cela vous permet d'effectuer un roulement sur le son de l'instrument.

3. **Pour arrêter de jouer le roulement, appuyez sur le pad [12]–[13] encore une fois.**

Vitesse de roulis

Tampon	Explication
Coussin [12]	Double croche
Tampon [13]	Trente-deuxième note
Touche [12] + [13]	Soixante-quatrième note

Machine Translated by Google

Bouclage d'un pas spécifique (STEP LOOP)

Pendant la lecture d'un motif, vous pouvez faire jouer le pas sélectionné en boucle.

Tous les instruments joués par le pas sélectionné jouent en boucle.

1. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lire le motif.

2. Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [INST PLAY] .

Le bouton **[INST PLAY]** clignote et l'appareil est en mode de boucle pas à pas.

3. Appuyez sur le pad [1]–[16] du pas que vous souhaitez boucler.

Le pas sélectionné commence à boucler.

Lorsque vous retirez votre doigt du pad **[1]–[16],** vous revenez à la reproduction du motif.

Maintenir la boucle (poursuivre la lecture)

Vous pouvez faire en sorte qu'un pas continue à jouer en boucle même après avoir retiré votre doigt du pad.

1. Maintenez enfoncés les boutons de sélection d'instrument [BD]–[RC] et appuyez sur les pads [1]–[16].

La boucle continue de jouer, même après avoir retiré votre doigt du pad.

2. Pour arrêter la boucle, appuyez sur n'importe quel pad.

Jouer un pas comme un roulement

Vous pouvez diviser un pas sélectionné et le faire jouer comme un roulement.

1. Appuyez sur un pad de [1]–[16] correspondant au pas que vous souhaitez lire en boucle.

Les étapes sélectionnées commencent à être lues en boucle.

2. Pendant la lecture de la boucle, tournez la molette [VALUE] bouton rotatif ou appuyez sur la touche [SUB] .

Cela vous permet de diviser le pas sélectionné et de le faire jouer comme un roulement.

Le nombre de divisions change dans l'ordre suivant : **« 1 » (pas** de roulis) **0« 1/2 » (doublet) 0« 1/4 » (quadruplet).**

3. Retirez votre doigt des pads [1]–[16].

L'appareil revient à la reproduction du motif.

*** Le nombre de divisions est réinitialisé à "1" (pas de jet) lorsque vous prenez votre doigt sur les pads [1]–[16].**

Pour annuler le mode de boucle pas à pas

Appuyez sur l'une des touches **[PTN SELECT], [TR-REC], [INST PLAY]** ou **[INST REC] .**

Machine Translated by Google

Modification des paramètres d'un kit **(KIT Edit)**

Sélection des kits (KIT)

Voici comment sélectionner les kits.

1. Appuyez sur le bouton **[KIT] pour l'allumer.**

L'écran KIT apparaît.



Si le kit est en cours d'édition, un **« * »** s'affiche à gauche du numéro de kit.

2. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner un kit.**

3. Appuyez à nouveau sur le bouton **[KIT] .**

Le bouton **[KIT]** s'éteint et vous quittez l'écran KIT.

Copier un kit (KIT COPY)

1. Maintenez enfoncé le bouton **[COPY] et appuyez sur le bouton [KIT]. bouton.**

L'écran COPIE DU KIT s'affiche.



2. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner la source de la copie et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

3. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner le destination, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**

Un message de confirmation apparaît.

4. Pour copier, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner "OK" et appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Groupement d'instruments

Vous pouvez créer un groupe de plusieurs instruments et jouer leur son superposé avec une seule note.

Vous pouvez utiliser des instruments maîtres groupés des manières suivantes. L'instrument esclave suit l'instrument maître.

- 5 Entrée de motif dans **« TR-REC »**
- 5 Performances des pads en **« INST PLAY »**
- 5 Enregistrement de pad dans **« INST REC »**

1. Maintenez le bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT]. bouton.**

2. Appuyez longuement sur la touche [BD]–[RC] que vous souhaitez spécifier comme instrument maître.

L'écran INST GROUP apparaît.



3. Tout en maintenant enfoncé le bouton sur lequel vous avez appuyé à l'étape 2, appuyez sur la touche [BD]–[RC] que vous souhaitez spécifier comme instrument esclave.

Les instruments que vous avez sélectionnés comme instrument maître et instrument esclave sont regroupés.

NOTE

- 5 Pendant TR-REC, lorsque vous appuyez sur une touche groupée [BD]–[RC] , la touche [BD]–[RC] de l'instrument maître ( ) s'allume et la touche [BD]–[RC] l'instrument esclave ( ) clignote.
- 5 Pendant INST PLAY/INST REC, appuyer sur un pad **[1]–[11]** d'un instrument esclave groupé ne produit aucun son.
- 5 Si vous appuyez sur la touche **[MUTE] ,** la touche [BD]–[RC] de l'instrument maître du même groupe s'allume et la touche [BD]–[RC] de l'instrument esclave clignote.

Voici comment modifier les réglages du kit actuellement sélectionné.

*** Si vous souhaitez conserver les paramètres de kit modifiés, vous devez enregistrer le kit (p. 31).**

1. Maintenez le bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT]. bouton.**

L'écran d'édition KIT apparaît.



2. Sélectionnez un paramètre.

2-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner un paramètre.

2-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Passez à l'édition de la valeur du paramètre (étape 3).

3. Modifiez les valeurs.

3-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour modifier la valeur du paramètre.

3-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Revenez à la sélection d'un paramètre (étape 2).

4. Appuyez sur la touche [KIT] .

Quittez l'écran KIT Edit.

TROUSSE

Paramètre	Évaluer	Explication
Niveau	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le volume du kit.

KIT : RÉVERBATION

Paramètre	Évaluer	Explication
Taper	AMBI, CHAMBRE, SALLE1, SALLE2, PLAQUE, MOD, HA-DOU	Sélectionne le type de réverbération.
Temps [KIT]+ RÉVERBATION [NIVEAU]	0–255	Spécifie le temps de réverbération.
Niveau RÉVERB [NIVEAU]	OFF, 1–255	Spécifie le volume de la réverbération.
Pré-délai	0 ms–100 ms	Ajuste le temps jusqu'à ce que le son de réverbération apparaisse.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
Coupe-bas	PLAT, 20ÿHz, 25ÿHz, 31,5ÿHz, 40ÿHz, 50ÿHz, 63ÿHz, 80ÿHz, 100ÿHz, 125ÿHz, 160ÿHz, 200ÿHz, 250ÿHz, 315ÿHz, 400ÿHz, 500ÿHz, 630ÿHz, 800ÿHz	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle la région basse fréquence de la réverbération est coupée.
HighCut	630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, PLAT	Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle la région des hautes fréquences de la réverbération est coupée.
Densité	0–10	Règle la densité du son de réverbération.

KITÿ: RETARD

Paramètre	Évaluer	Explication
Taper	DLY, PAN, RUBAN ÉCHO, PITCH SHFT	Sélectionne le type de délai.
TempoSync	ÉTEINT ALLUMÉ	Choisissez ON si vous voulez que le temps de retard se synchronise avec le tempo.
Niveau RETARD **[NIVEAU]**	OFF, 1–255	Spécifie le volume du retard.
Temps RETARD **[TEMPS]**	(TempoSync = OFF) 0–255 (TempoSync = MARCHE) 1/32, 1/16T, 1/32D, 1/16, 1/8T, 1/16D, 1/8, 1/4T, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 1/2, 1/1T, 1/2D, 1/1	Spécifie le temps de retard du son.
Retour d'information RETARD **[RETOUR D'INFORMATION]**	0–255	Ajuste la quantité de rétroaction (quantité de répétition).
Envoi de réverbération	0–255	Règle la quantité de son retardé envoyé à la réverbération.
DLY, PAN		
HighCut	630Hz, 800Hz, 1kHz, 1.25kHz, 1.6kHz, 2kHz, 2.5kHz, 3.15kHz, 4kHz, 5kHz, 6.3kHz, 8kHz, 10kHz, 12.5kHz, PLAT	Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle la région des hautes fréquences du son retardé est coupée.
H Humide	0,0 dB—40,0 dB (incréments de 0,5 dB), -INF	Ajuste la quantité de coupure de la région des hautes fréquences du son retardé à chaque répétition.
H VapeurF	630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2 kHz, 2,5 kHz, 3,15 kHz, 4 kHz, 5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz	Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle H Damp coupe la région des hautes fréquences.
L Humide	0,0 dB—40,0 dB (incréments de 0,5 dB), -INF	Règle la quantité de coupure de la région des basses fréquences du son retardé à chaque répétition.
L VapeurF	80,0ÿHz, 100ÿHz, 125ÿHz, 160ÿHz, 200ÿHz, 250ÿHz, 315ÿHz, 400ÿHz, 500ÿHz, 630ÿHz, 800ÿHz	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle L Damp coupe la région des basses fréquences.
POÊLE		
Heure du robinet	0% –100%	Ajuste le temps de retard (tap) du côté droit, par rapport au côté gauche, à 100ÿ%.

Paramètre	Évaluer	Explication
BANDE ÉCHO		
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Sélectionne la combinaison de têtes de lecture. S (Court), M (Moyen), L (Long)
Basse	-15dB–0dB–+15dB	Ajuste la région des basses fréquences du son d'écho.
Tripler	-15dB–0dB–+15dB	Règle la région des hautes fréquences du son d'écho.
Des casseroles	L127–CENTRE–R127	Spécifie le panoramique de la tête de lecture S (Court).
Casserole M	L127–CENTRE–R127	Spécifie le panoramique de la tête de lecture M (milieu).
Pan L	L127–CENTRE–R127	Spécifie le panoramique de la tête de lecture L (Long).
Dist bande	0–8	Ajuste la quantité de distorsion du son d'écho.
Tarif W/F	0–255	Règle la vitesse de modulation du wow et du scintillement.
Profondeur W/F	0–255	Règle la profondeur du wow et du scintillement.
CHANGER DE FREQUENCE		
Grossier	-24–+12 **[semi]**	Quantité de changement de hauteur (en demi-tons)
Bien	-100–+100 **[cent]**	Quantité de décalage de hauteur (par pas de 2 centièmes)

Machine Translated by Google

KITÿ: MASTERÿFX

Paramètre	Évaluer	Explication
Taper	HPF, LPF, LPF/HPF, H BOOST, L BOOST, BOOST L/H, ISOLATEUR, TRANSITOIRE, TRANSITOIRE2, COMPRESSEUR, CONDUIRE, SURMULTIPLIÉE, DISTORSION, FUZZ, CONCASSEUR, PHASE, BRIDES, SBF, BRUIT, ENGRAIS, SIM VINYLE	Sélectionne le type de MASTER FX. **HPFÿ:** filtre passe-haut (coupe la région des basses fréquences) **LPFÿ:** filtre passe-bas (coupe la région des hautes fréquences) **LPF/HPF :** filtre passe-bas / filtre passe-haut (coupe la région haute fréquence ou basse fréquence) **H BOOST :** high boost (amplifie les hautes fréquences Région) **L BOOST :** amplification des basses (amplifie les basses fréquences Région) **L/H BOOST :** low boost / high boost (amplifie la région des basses fréquences ou des hautes fréquences) **ISOLATOR :** ajuste la balance des régions basses, moyennes et hautes fréquences. **TRANSITOIRE :** renforce ou affaiblit l'attaque et le relâchement. **TRANSIENT2ÿ:** utilise l'attaque et le relâchement pour faire fonctionner un filtre. **COMPRESSEUR :** comprime les entrées fortes, rendant les niveaux maximaux plus cohérents. **DRIVE :** distorsion incolore. **OVERDRIVEÿ:** surmultiplication **DISTORSION :** distorsion **FUZZ :** fuzz **CRUSHER :** produit un effet lo-fi. **PHASER :** produit un effet de phase. **FLANGER :** produit un effet de flanger. **SBF :** filtre à bande latérale (un filtre qui ne laisse passer que des composantes de fréquence). **BRUITÿ:** ajoute du bruit. **FATTENER :** comprime l'entrée et ajoute de la distorsion. **VINYL SIM :** comprime l'entrée et produit un effet lo-fi.
Sw MASTER FX **[ON]**	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive l'effet MASTER FX.
Ctrl **[CTRL SÉLECTION] + [CTRL]**		Sélectionne le paramètre contrôlé par le bouton MASTER FX **[CTRL] .** **(HPF)** Profondeur, Résonance **(LPF)** Profondeur, Résonance **(LPF/HPF)** Profondeur, Résonance **(H BOOST)** Amplification, Fréquence **(L BOOST)** Amplification, fréquence **(L/H BOOST)** Amplification, fréquence **(ISOLATEUR)** Équilibre, Bas, Moyen, Haut **(TRANSIENT)** EnvDepth, Attaque, Libération **(TRANSIENT2)** EnvDepth, Attaque, Libération **(COMPRESSEUR)** Balance, Attack, Release **(DRIVE)** Balance, Drive, Niveau, HpFreq, PreEqFreq, PreEqL, PréEqH, PostEqFreq, PostEqL, PostEqH **(OVERDRIVE)** Équilibre, Drive, Tonalité, Niveau **(DISTORTION)** Balance, Drive, Tonalité, Niveau **(FUZZ)** Balance, Drive, Ton, Niveau **(CRUSHER)** Balance, SmplRate, Filtre **(PHASER)** Balance, Rate, Depth, Resonance, Manual **(FLANGER)** Balance, Rate, Depth, Resonance, Manual **(SBF)** Balance, BandIntrvl, BandWidth **(BRUIT)** Couleur, Niveau **(GRAISSER)** Profondeur, Niveau **(VINYL SIM)** Compresseur, Bruit, Wow Flut

Paramètre	Évaluer	Explication
HPF		
Profondeur MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Spécifie la fréquence de coupure. L'augmentation de la fréquence de coupure augmente la fréquence de coupure, approfondissant l'effet HPF.
Résonance MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
FPL		
Profondeur MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Spécifie la fréquence de coupure. L'augmentation de la fréquence de coupure abaisse la fréquence de coupure, approfondissant l'effet LPF.
Résonance MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
LPF/HPF		
Profondeur MASTER FX **[CTRL]** *1	LPF 127–PLAT–HPF 127	Spécifie la fréquence de coupure. Abaisser la coupure (vers LPF) produit un effet LPF, abaissant la fréquence de coupure. L'augmentation de la fréquence de coupure (vers HPF) produit un effet HPF, augmentant la fréquence de coupure.
Résonance MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
BOOST H		
Augmenter MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Ajuste la quantité de boost.
La fréquence MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Amplifie la région au-dessus de la fréquence spécifiée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.
L BOOST		
Augmenter MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Ajuste la quantité de boost.
La fréquence MASTER FX **[CTRL]** *1	0–255	Amplifie la région en dessous de la fréquence spécifiée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
BOOST L/H		
Augmenter MASTER FX [CTRL] *1	BAS 127–PLAT–ÉLEVÉ 127	Ajuste la quantité de boost. Abaisser le Boost (vers LOW) amplifie la région des basses fréquences. Augmenter le Boost (vers HIGH) amplifie la région des hautes fréquences.
La fréquence MASTER FX [CTRL] *1	0–255	La région au-dessous ou au-dessus de cette fréquence est amplifiée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.
ISOLATEUR		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Règle l'effet ISOLATOR. Avec un réglage de 255, l'effet ISOLATOR est à 100%.
Bas MASTER FX [CTRL] *1	0dB—INF	Règle le niveau de la région des basses fréquences.
Milieu MASTER FX [CTRL] *1	0dB—INF	Ajuste le niveau de la région des fréquences moyennes.
Haute MASTER FX [CTRL] *1	0dB—INF	Ajuste le niveau de la région des hautes fréquences.
TRANSITOIRE		
ProfondeurEnv MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste les profondeurs d'attaque et de relâchement.
Attaque MASTER FX [CTRL] *1	-128–0–+127	Accentue ou affaiblit l'attaque.
Sortie MASTER FX [CTRL] *1	-128–0–+127	Accentue ou affaiblit la libération.
TRANSITOIRE2		
ProfondeurEnv MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste les profondeurs d'attaque et de relâchement.
Attaque MASTER FX [CTRL] *1	-128–0–+127	Ajuste le mouvement du filtre pendant l'attaque.
Sortie MASTER FX [CTRL] *1	-128–0–+127	Ajuste le mouvement du filtre pendant le relâchement.
Q	0,125, 0,25, 0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0, 16,0	Ajuste le caractère du filtre.
Niveau de HP	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau HPF du filtre.
Niveau de PA	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau BPF du filtre.
Niveau PL	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau LPF du filtre.
Contourne	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau de contournement.
COMPRESSEUR		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Règle l'effet de compression. Avec un réglage de 255, l'effet de compression est à 100 %.
Attaque MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le temps à partir du moment où l'entrée dépasse le niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que le volume commence à être compressé. Au fur et à mesure que l'Attaque est augmentée (ce qui allonge le temps), le début de la note ne sera plus compressé.
Sortie MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le temps à partir du moment où l'entrée tombe en dessous du niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que la compression cesse d'être appliquée.

Paramètre	Évaluer	Explication
Trois	-40dB–0dB	Spécifie le niveau auquel la compression commence. Définissez une valeur inférieure pour Thre si vous souhaitez appliquer une compression profonde ou si le niveau d'entrée est faible. Étant donné que le réglage d'une valeur faible pour Thre réduit également le niveau de sortie, augmentez le gain pour effectuer des ajustements.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit essentiellement le même, que le commutateur MASTER FX soit activé ou désactivé.
Rapport	1ÿ:ÿ1,00, 1ÿ:ÿ1,12, 1ÿ:ÿ1,25, 1ÿ:ÿ1,40, 1ÿ:ÿ1,60, 1ÿ:ÿ1,80, 1ÿ:ÿ2,00, 1ÿ:ÿ2,50, 1ÿ:ÿ3,20, 1ÿ:ÿ4,00, 1ÿ:ÿ5,60, 1ÿ:ÿ8,00, 1ÿ: 16.0, 1ÿ: INF	Spécifie le taux de compression. Plus le rapport est élevé, plus la compression est appliquée au son lorsque son niveau dépasse le réglage Thre. Si le rapport est réglé sur 1: INF, le son ne deviendra pas plus fort que le niveau spécifié par Thre.
Genou	DUR, DOUX1, SOFT2, SOFT3, SOFT4, SOFT5, SOFT6, SOFT7, SOFT8, SOFT9	Règle le caractère de la compression. HARD comprime le son soudainement, produisant un son dur. SOFT comprime doucement le son, produisant un son doux.
CONDUIRE		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Ajuste l'effet d'entraînement. Avec un réglage de 255, l'effet drive est à 100%.
Conduire MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation du paramètre Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en abaissant le paramètre Level.
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit essentiellement le même, que le commutateur MASTER FX soit activé ou désactivé.
HpFréq MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle la région basse fréquence de l'entrée est coupée. Au fur et à mesure que HpFreq augmente, la région coupée s'étendra plus loin dans la région des hautes fréquences.
PréEqFréq MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
PréEqL MASTER FX [CTRL] *1	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
PréEqH MASTER FX [CTRL] *1	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son. En diminuant légèrement le niveau des hautes fréquences, vous pouvez réduire les partiels d'ordre supérieur générés par la distorsion.
PostEqFréq MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
PostEqL MASTER FX [CTRL] *1	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
PostEqH MASTER FX [CTRL] *1	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
SURMULTIPLIÉE		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Ajuste l'effet d'overdrive. Avec un réglage de 255, l'effet d'overdrive est à 100%.
Conduire MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation de Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en diminuant Level.
Ton MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la tonalité. L'augmentation de la tonalité accentue la région des hautes fréquences. Baisser le Tone accentue la région des basses fréquences.

Machine Translated by Google

Modification des paramètres d'un kit (KIT Edit)

Paramètre	Évaluer	Explication
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit essentiellement le même, que le commutateur MASTER FX soit activé ou désactivé.
DISTORSION		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Règle l'effet de distorsion. Avec un réglage de 255, l'effet de distorsion est à 100 %.
Conduire MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation de Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en diminuant Level.
Ton MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la tonalité. L'augmentation de la tonalité accentue la région des hautes fréquences. Baisser le Tone accentue la région des basses fréquences.
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit essentiellement le même, que le commutateur MASTER FX soit activé ou désactivé.
DUVET		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Règle l'effet fuzz. Avec un réglage de 255, l'effet fuzz est à 100%.
Conduire MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation de Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en diminuant Level.
Ton MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la tonalité. L'augmentation de la tonalité accentue la région des hautes fréquences. Baisser le Tone accentue la région des basses fréquences.
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit essentiellement le même, que le commutateur MASTER FX soit activé ou désactivé.
BROYEUR		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Ajuste l'effet lo-fi. Avec un réglage de 255, l'effet lo-fi est à 100%.
Taux d'échantillonnage MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence d'échantillonnage à laquelle l'effet Crusher rééchantillonne le son. L'augmentation de SampleRate diminue la fréquence d'échantillonnage, produisant un son plus lo-fi.
Filtre MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence de coupure du LPF qui est appliquée avant que Crusher ne rééchantillonne le son. En diminuant le réglage du filtre, vous pouvez réduire les bruits aigus à haute fréquence.
PHASEUR		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Règle l'effet de phase. Avec un réglage de 255, l'effet de phase est à 100 %.
TempoSync	ÉTEINT ALLUMÉ	Choisissez ON si vous voulez que l'effet de phase se synchronise avec le tempo.
Évaluer MASTER FX [CTRL] *1	(TempoSync = désactivé) 0–255 (TempoSync = ON) Pas de 64,00 à 0,25 (pas de 0,25)	Spécifie le taux de l'effet de phase.
Profondeur MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la profondeur de l'effet de phase.
Résonance MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la quantité de résonance. L'augmentation de la résonance accentue l'effet et produit un son fortement distinctif.

Paramètre	Évaluer	Explication
Manuel MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence centrale à laquelle l'effet de phase est appliqué. En augmentant Manuel, vous pouvez réduire l'effet de phase dans la région des basses fréquences. (Si nécessaire, diminuez également la profondeur pour alléger l'effet de phase)
Taper	4ST, 8ST, 12ST, BIPHASÉ	Sélectionne la structure du phaser. **4ST :** phaser à 4 étages (produit un léger effet de phase) **8ST : Phaser** à 8 niveaux (produit un effet de phase typique) **12STÿ:** phase à 12ÿétapes (produit un effet de phase profond) **BI-PHASE :** un phaser qui connecte deux circuits déphaseurs en série (produit un effet de phase distinctif)
BRIDES		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Ajuste l'effet de flanger. Avec un réglage de 255, l'effet de flanger est à 100 %.
TempoSync	ÉTEINT ALLUMÉ	Choisissez ON si vous voulez que l'effet de flanger se synchronise avec le tempo.
Évaluer MASTER FX [CTRL] *1	(TempoSync = désactivé) 0–255 (TempoSync = ON) Pas de 64,00 à 0,25 (pas de 0,25)	Spécifie le taux de l'effet de flanger.
Profondeur MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la profondeur de l'effet de flanger.
Résonance MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la quantité de résonance. L'augmentation de la résonance accentue l'effet et produit un son fortement distinctif.
Manuel MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Spécifie la fréquence centrale à laquelle l'effet de flanger est appliqué. En augmentant Manuel, vous pouvez réduire l'effet de flanger dans la région des basses fréquences. (Si nécessaire, vous pouvez également réduire la profondeur pour rendre l'effet de flanger moins profond.)
LoCutF	PLAT, 20ÿHz, 25ÿHz, 31,5ÿHz, 40ÿHz, 50ÿHz, 63ÿHz, 80ÿHz, 100ÿHz, 125ÿHz, 160ÿHz, 200ÿHz, 250ÿHz, 315ÿHz, 400ÿHz, 500ÿHz, 630ÿHz, 800ÿHz	Coupe la région de fréquence en dessous de la fréquence spécifiée.
Mode	MONO, STÉRÉO	Sélectionne si le flanger est modulé de la même manière ou de manière opposée pour la gauche et la droite. **MONO :** Gauche et droite sont modulées dans le de la même façon. **STÉRÉOÿ:** gauche et droite sont modulées de manière opposée.
SBF		
Solde MASTER FX [CTRL] *1	OFF, 1–255	Ajuste l'effet de filtre de bande latérale. Avec un réglage de 255, l'effet du filtre de bande latérale est à 100 %.
BandIntrvl MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Règle l'espacement des bandes. Lorsque vous augmentez BandIntrvl, l'espacement entre les bandes devient plus large, de sorte que seules des régions de fréquences spécifiques sont transmises.
Largeur de bande MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste la largeur des bandes. Lorsque vous augmentez la largeur de bande, la largeur de chaque bande devient plus étroite, de sorte que seules des régions de fréquences spécifiques sont transmises.
Taper	SBF1, SBF2, SBF3, SBF4, SBF5, SBF6	Change la plage qui peut être ajustée par BandIntrvl. Changez de type si vous souhaitez rétrécir (ou élargir) les bandes lors du réglage de BandIntrvl.
Gain	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le gain de sortie.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
BRUIT		
Couleur MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Déplace un filtre appliqué au bruit. Si Couleur est réglé sur 0, aucun bruit n'est émis. Ce paramètre est destiné à être contrôlé par le bouton MASTER FX [CTRL] .
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau de bruit.
Direction	HAUT, BAS	Change la direction dans laquelle le filtre est déplacé par Couleur.
ENGRAIS		
Profondeur MASTER FX [CTRL] *1	MÊME 100–0ÿ%, IMPAIR 0–100ÿ%	Lorsqu'il est réglé sur EVEN, les harmoniques secondaires paires sont ajoutées. Lorsqu'il est réglé sur ODD, les harmoniques secondaires impairs sont ajoutés.
Niveau MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Ajuste le volume du son de l'effet.
SIM VINYLE		
Compresseur MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Définit la sensation de compression, une partie unique du son de l'enregistrement analogique.
Bruit MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Règle le volume du bruit.
waouh inondation MASTER FX [CTRL] *1	0–255	Définit les incohérences (wow/scintillement) entendues lorsque l'enregistrement analogique **"tourne"**.
Niveau	0–255	Ajuste le volume du son de l'effet.

*1 Ceci peut être contrôlé en spécifiant le paramètre Ctrl.

KIT : ENTRÉE EXT

Paramètre	Évaluer	Explication
SideChnSrc	BD, SD, LT, MT, HT, RS, HC, CH, OH, CC, RC, TRG (TRIGGER OUT)	Sélectionne l'instrument utilisé comme déclencheur pour l'effet de chaîne latérale.
SideChnType	1–8	Sélectionne le type d'effet de chaîne latérale. **1 : Type =** Ducking, **Largeur =** 1 étape **2 : Type =** Ducking, **Largeur =** 2step, (Fast Rise) **3 : Type =** Ducking, **Largeur =** 1step, (Slow Rise) **4ÿ:ÿtype =** porte, **largeur =** 1ÿétape **5 : Type =** Ducking, **Largeur =** Étroit **6 : Type =** Ducking, **Largeur =** 2step, (Slow Rise) **7 : Type =** Gate, **Width =** Half step **8 : Type =** Ducking, **Width =** 1step, (Unique Rise)
SideChnDpt	0–255	Ajuste la profondeur de l'effet de chaîne latérale.
Gain	-40.0dB–0.0dB–+40.0dB (incréments de 0,5 dB)	Spécifie le gain.
Poêle	L127–CENTRE–R127	Spécifie le panoramique.
ReverbSend	0–255	Ajuste le niveau envoyé à la réverbération.
DifférerEnvoyer	0–255	Ajuste le niveau envoyé au retard.

KITÿ: LFO

Paramètre	Évaluer	Explication
Forme d'onde	PÉCHÉ, TRI, SCIE, SQR, E&H	Sélectionne la forme d'onde du LFO.
Synchronisation du tempo	ÉTEINT ALLUMÉ	Choisissez ON si vous voulez que le LFO se synchronise avec le tempo.
Évaluer	(TempoSync = désactivé) 0–255 (TempoSync = ON) Pas de 64,00 à 0,25 (pas de 0,25)	Spécifie le taux du LFO.

KIT : SORTIE

Paramètre	Évaluer	Explication
BD **LT** **MT** **HT** **RS** **SC** **CH** **OH** **CC** **RC** **ENTRÉE EXT** ***2**	MÉLANGER, AFFECTATION 1, ASSIGNER 2, AFFECTATION 3, ASSIGNER 4, ATTRIBUER 5, AFFECTATION 6, ATTRIBUER UN, ASSIGNER B, ASSIGNER C	Sélectionne la destination de sortie de chaque instrument. **MIX :** sortie des prises MIX OUT. **ASSIGN 1–6 :** sortie en monaural depuis une prise ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT. (Lorsque [UTILITY] ASSIGN OUT 1–6 = NORMAL, BOOST) Le son de l'instrument est émis et n'est pas émis par les prises MIX OUT. (Lorsque [UTILITY] ASSIGN OUT 1–6 = NORMAL, BOOST) Le son de l'instrument est émis et n'est pas émis par les prises MIX OUT. **ASSIGN A–C :** sortie en stéréo depuis une prise ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT. (Lorsque [UTILITY] ASSIGN OUT 1–6 = NORMAL, BOOST) Le son de l'instrument est émis et n'est pas émis par les prises MIX OUT. (Lorsque [UTILITY] ASSIGN OUT 1–6 = TRIGGER) Le signal de déclenchement est émis et le son de l'instrument est également émis par les prises MIX OUT.

KITÿ: MUET

Paramètre	Évaluer	Explication
BD **LT** **MT** **HT** **RS** **SC** **CH** **OH** **CC** **RC** ***2**	ARRÊT, BD, SD, LT, MT, HT, RS, HC, CH, OH, CC, RC	Pour le son OpenHH et les échantillons de tonalités, vous pouvez spécifier que leur son soit coupé lorsqu'un autre instrument retentit. * En sélectionnant l'instrument qui joue CloseHH, vous pouvez utiliser CloseHH pour fermer (couper) le son soutenu d'OpenHH.

TROUSSEÿ: CTRL

Paramètre	Évaluer	Explication
Cette [CTRL SÉLECTION]	ARRÊT, panoramique, ReverbSend, DelaySend, LFO Profondeur, InstFX, Utilisateur	Affecte un paramètre aux boutons **[CTRL]** de la section d'édition d'instrument afin qu'il puisse être contrôlé. **OFF :** Les boutons [CTRL] ne font rien. **Pan :** Contrôlez le panoramique de chaque instrument. **ReverbSendÿ:** contrôle le niveau d'envoi de la réverbération de chaque instrument. **DelaySendÿ:** contrôle le niveau d'envoi du délai de chaque instrument. **LFO Depth :** contrôle la profondeur de l'effet LFO de chaque instrument. **InstFX :** contrôlez l'effet INST FX sélectionné pour chaque instrument. **Utilisateur :** contrôle le paramètre qui est assigné pour chaque instrument.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
BD LT MT HT RS SC CH OH CC RC *2	ARRÊT, panoramique, ReverbSend, DelaySend, LFO Profondeur, InstFX, (BD) Attaque (SD) Snappy (TOM) Couleur (ÉCHANTILLON) grossier, Taux, diffusion, BitReduce, Attaque, HoldMode, HoldTime, HoldStep, FltType, FltCutoff, FltReso, FltEnvAtk, FltEnvDecay, FltEnvDepth, FltVélo (MF) Morphe, FM grossier, (Modèle FM) Profondeur FM, Système FM Fréquence FM, Décroissance FM, FM Facebook, Retour d'information, Couleur, Coupure HPF, Coupure LPF, LPF Reso, Fosse Env, Attaque à la fosse, Décomposition des fosses, Corps, Cliquez sur, Bruit, Applaudissements, Applaudissements, Nuancer, Noter, Niveau GRH, Ratio GRH	Cela s'affiche uniquement si vous avez défini CTRL Sel = Utilisateur. Il vous permet d'assigner un paramètre pour chaque instrument aux boutons [CTRL] de la section d'édition d'instrument.

TROUSSEÿ: COULEUR

Paramètre	Évaluer	Explication
BD LT MT HT RS SC CH OH CC RC *2	ROUGE ORANGE, JAUNE, CITRON VERT, VERT, BLEU CIEL, BLEU CLAIR, BLEU VIOLET, MAGENTA, ROSE, BLANCHE	Spécifie la couleur de chaque fader de niveau BD–RC sera lorsque SLIDER LED Src est réglé sur kit. Lorsque le curseur est situé sur la couleur (valeur), vous pouvez également spécifier la couleur en déplaçant le curseur.

*2 Ceci peut également être sélectionné à l'aide des touches de sélection d'instrument [BD]–[RC].

NOM DU KIT

Paramètre	Explication
NOM	Spécifie le nom du kit (16 caractères maximum).

Comment saisir des caractères

1. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« NAME ».**



2. **Appuyez sur la** touche **[ENTER] pour accéder à l'écran de saisie des caractères.**



Manette	Explication
Bouton [VALUE]	Changez de personnage.
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

3. **Lorsque vous avez fini de saisir les caractères, appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

Machine Translated by Google

Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRI

Voici comment enregistrer un motif ou un kit.

1. **Appuyez sur la touche [WRITE] .**

   L'écran WRITE apparaît.



2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner ce que vous voulez sauvegarder et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Les écrans WRITE apparaissent dans l'ordre de **"Pattern"0"Kit"0 "Système."**

   *** Si « Système » est sélectionné, un écran de confirmation apparaît. Procéder à étape 4.**

3. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le destination, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



4. **Pour enregistrer, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ» et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Raccourcis pour les opérations de sauvegarde

Opération	Utilisation de l'unité
Enregistrer un motif (écran PATTERN WRITE)	Maintenez enfoncé le bouton **[WRITE]** et appuyez sur le bouton **[PTN SELECT] .**
Enregistrer un kit (écran KIT WRITE)	Maintenez enfoncé le bouton **[WRITE]** et appuyez sur le bouton **[KIT] .**
Enregistrez le motif et le kit simultanément (ÉCRASER)	Maintenez enfoncé le bouton **[SHIFT]** et appuyez sur le bouton **[WRITE] .** * Le motif et le kit sélectionnés sont écraser-enregistré.

Machine Translated by Google

Édition du son d'un instrument **(INST Edit)**

Sélection du son d'un instrument (INST)

Les tonalités d'instrument du kit actuellement sélectionné sont sélectionnées individuellement.

1. Appuyez sur la touche [INST] .

Le bouton [INST] et le bouton [BD]–[RC] (qui avait été sélectionné pour [TR-REC]) s'allument et l'écran INST apparaît.



Catégorie

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner tonalité de l'instrument.

NOTE

5 Pour changer de catégorie, maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et tournez le bouton [VALUE] .

5 En maintenant enfoncé le bouton [ENTER] et en tournant le bouton [Value] , vous pouvez parcourir les sonorités de l'instrument par pas de 10.

5 Lorsque vous appuyez sur la touche [ENTER] , le nom de la catégorie est entouré par «ÿ[ICÔNE]ÿ» et vous pouvez basculer entre les sonorités instrumentales avec la catégorie verrouillée (verrouillage de catégorie). Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER] , le verrouillage de catégorie est annulé. Vous pouvez spécifier le verrouillage de catégorie pour chaque instrument, et ce réglage est enregistré dans le kit.



3. Appuyez à nouveau sur le bouton [INST] .

Le bouton [INST] s'éteint et vous quittez l'écran INST.

À propos des icônes affichées sur l'écran INST



- Préréglé ÿ: Tonalités à l'origine dans le TR-8S
- Goûter: Tones qui utilisent des échantillons
- Boucle: Tonalités qui jouent à plusieurs reprises
- Utilisateur: Tones qui utilisent des échantillons importés
- MFÿ: Tonalités utilisant le générateur de tonalité FM

Recherche de sonorités d'instruments

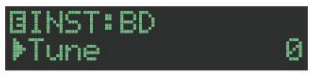
1. Maintenez le bouton [KIT] enfoncé et appuyez sur le touche [INST] .

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le type de tonalité (ACB, FM), puis appuyez sur le bouton [ENTER] .

3. Passez à l'étape 2 de « Sélection d'un instrument Ton."

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [INST] bouton.

L'écran d'édition INST apparaît



2. Sélectionnez un paramètre.

2-1. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner un paramètre.

2-2. Appuyez sur le bouton [ENTER] .

3. Modifiez les valeurs.

3-1. Utilisez le bouton [VALUE] pour modifier la valeur du paramètre.

3-2. Appuyez sur le bouton [ENTER] .

Revenez à la sélection des paramètres (étape 2).

4. Appuyez sur la touche [INST] .

Quittez l'écran d'édition INST.

INST

Paramètre	Évaluer	Explication
Commun à tous les tons		
Régler [RÉGLER]	-128–0–+127	Ajuste l'accord (hauteur)
Pourriture [POURRITURE]	0–255	Ajuste la durée du déclin.
Niveau Curseur de niveau INST	0–255	Spécifie le niveau. * Ce paramètre change lorsque vous actionnez le curseur de niveau de chaque instrument. * Ceci règle le niveau du son après qu'il soit passé par INST FX.
Gain	-40.0dB–0.0dB–+40.0dB (pas de 0,5 dB)	Spécifie le gain. * Ceci règle le niveau du son après qu'il soit passé par INST FX.
Poêle INST [CTRL]	L127–CENTRE–R127	Spécifie le panoramique.
ReverbSend INST [CTRL]	0–255	Règle le niveau envoyé à la réverbération.
DifférerEnvoyer INST [CTRL]	0–255	Ajuste le niveau envoyé au retard.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
LFO	Tune, Decay, Niveau, Panoramique, ReverbSend, DelaySend, InstFX, (BD) Attaque (SD) Snappy (TOM) Couleur (ÉCHANTILLON) grossier, Taux, diffusion, BitReduce, Attaque, HoldMode, HoldTime, HoldStep, FltType, FltCutoff, FltReso, FltEnvAtk, FltEnvDecay, FltEnvDepth, FltVélo (FM) Morphe, Cours FM (Modèle FM) Profondeur FM, Système FM Fréquence FM, Décroissance FM, FM Facebook, Retour d'information, Couleur, Coupure HPF, Coupure LPF, LPF Reso, Fosse Env, Attaque à la fosse, Décomposition des fosses, Corps, Cliquez sur, Bruit, Applaudissements, Applaudissements, Nuancer, Noter, Niveau GRH, Ratio GRH	Sélectionne le paramètre modifié par le LFO.
Profondeur du LFO INST [CTRL]	-128–0–+127	Spécifie la quantité modifiée par le LFO. * Si le réglage du paramètre à modifier est 128 (la valeur centrale), le réglage de la profondeur du LFO sur +/-64 fera varier le paramètre dans une plage de 0 à 255.
Uniquement pour les tonalités ACB de la catégorie BD		
Attaque INST [CTRL]	0–255	Règle la force d'attaque de la grosse caisse.
Uniquement pour les tonalités ACB de la catégorie SD		
Snappy INST [CTRL]	0–255	Ajuste le volume des fils de caisse claire (fils résonnants) de la caisse claire.
Uniquement pour les tonalités ACB de la catégorie TOM		
Couleur INST [CTRL]	-128–0–+127	(808Bas/Moyen/HautTom) Règle la quantité d'ambiance (quantité de bruit). (808NoiseTomL/M/H) Ajuste la quantité de résonance. (909Bas/Moyen/HautTom) Règle la quantité d'ambiance (quantité de bruit). (707Bas/Moyen/HautTom) Règle la quantité de changement de hauteur. (606Bas/Moyen/HautTom) Règle la quantité d'ambiance (quantité de bruit).
Échantillon de tonalité uniquement		
Accord grossier	-24–0–+24	Spécifie la hauteur par pas d'un demi-ton.

Paramètre	Évaluer	Explication
Évaluer	-1.00–0.00–+1.00 (pas de 0,01)	Spécifie le sens et la vitesse de lecture. +1.00ÿ: Jouez à la vitesse d'origine. +0,99–+0,01ÿ: Jouez à une vitesse inférieure. 0.00ÿ: ne joue pas. -0.01–-0.99 : lecture arrière à une vitesse inférieure. -1.00ÿ: lecture vers l'arrière.
Se propager	-50–0–+50	Dévie légèrement la hauteur entre gauche et droite, produisant un effet stéréo.
Bit Réduire	0–12	Ajoute un effet lo-fi.
Attaque	0–255	Spécifie le temps pendant lequel le niveau augmente.
Mode maintien	Entier, Temps, Pas	Sélectionne la manière dont le son décline. Entier : Le son est entendu jusqu'au bout sans pourrir. Tempsÿ: la décroissance commence après un laps de temps spécifié. Step : la décroissance commence après un nombre spécifié de pas.
Temps de maintien	0–255	Spécifie le temps jusqu'au début du déclin lorsque Hold Mode = Time. * La durée du son sera Attack + Hold Time + Decay.
Maintenez l'étape	0,5 à 128,0 (pas de 0,5)	Spécifie le nombre de pas jusqu'au début du déclin lorsque Hold Mode = Step. * La durée du son sera Hold Step + Decay (l'attaque change dans Hold Step).
Type plat	LPF, HPF	Sélectionne le type de filtre.
Coupure Flt	0–255	Règle la fréquence de coupure du filtre.
Flt Réso	0–255	Règle la quantité de résonance du filtre.
Attaque Flt	0–255	Spécifie le temps d'attaque de l'enveloppe qui fait varier le filtre.
Flt Decay	0–255	Spécifie le temps de décroissance de l'enveloppe qui fait varier le filtre.
Flt Env	0–255	Spécifie la valeur par laquelle l'enveloppe fait varier le filtre.
Flt Vélo	0–255	Spécifie la quantité d'effet de la vélocité de la note sur le filtre.
Uniquement pour les tonalités FM		
Morph	-128 –0 –128	Règle le réglage FM.
Uniquement pour les tonalités FM de la catégorie FX/HIT – OTHERS		
FM grossier	-24 – 0 – +24	Spécifie la hauteur par pas d'un demi-ton.
Commun à FM MODEL INST		
Profondeur FM	0–255	Règle le niveau de sortie du modulateur.
Décroissance FM	0–255	Ajuste la longueur de décroissance du modulateur.
Retour FM 0–255		Ajuste la quantité de rétroaction du modulateur.
Retour d'information	0–255	Ajuste la quantité de rétroaction pour la porteuse 1.
Couleur	0–255	Règle la forme d'onde porteuse.
Seuil HPF	0–255	Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
Coupure du filtre passe-bas	0–255	Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
LPF Reso	0–255	Ajuste la quantité de résonance pour le filtre passe-bas.
Uniquement pour le modèle FM Kick		
Système FM	0,1–25,6	Règle la hauteur du modulateur.
Env fosse	0–255	Ajuste le niveau de l'enveloppe de hauteur.
Décomposition des fosses	0–255	Règle la longueur de décroissance de l'enveloppe de hauteur.
Corps	0–255	Ajuste le niveau de la porteuse 2.
Cliquez sur	0–255	Ajuste la phase de la porteuse 1.
Uniquement pour le modèle FM Snare		
Système FM	0,1–25,6	Ajuste la hauteur du modulateur 1.
Env fosse	-128–127	Ajuste le niveau de l'enveloppe de hauteur.
Décomposition des fosses	0–2555	Règle la longueur de décroissance de l'enveloppe de hauteur.
Bruit	0–255	Ajuste le niveau de la porteuse 2.
Uniquement pour le modèle FM Tom		
Fréquence FM	0,5–2ÿ550 [Hz]	Règle la fréquence du modulateur 1.

Machine Translated by Google

Édition du son d'un instrument (INST Edit)

Paramètre	Évaluer	Explication
Env fosse	-128–127	Ajuste le niveau de l'enveloppe de hauteur.
Décomposition des fosses	0–255	Règle la longueur de décroissance de l'enveloppe de hauteur.
Bruit	0–255	Ajuste le niveau de la porteuse 2.
Uniquement pour le modèle FM Clap		
Système FM	0,1–25,6	Règle la hauteur du modulateur.
Applaudissements	0–255	Règle la longueur de répétition de l'enveloppe.
Applaudissements	0–255	Règle l'intervalle de répétition de l'enveloppe.
Nuancer	0–255	Ajuste le Q pour le filtre passe-bande.
Uniquement pour le modèle de cymbale FM		
Système FM	0,1–25,6	Règle la hauteur du modulateur.
Uniquement pour le modèle FM Perc		
Système FM	0,1–25,6	Règle la hauteur du modulateur.
Noter	C-1–G9	Ajuste la valeur du CV d'entrée.
Env fosse	-128–127	Ajuste le niveau de l'enveloppe de hauteur.
Attaque de fosse	0–255	Règle le temps d'attaque de l'enveloppe de hauteur.
Décomposition des fosses	0–255	Règle la longueur de décroissance de l'enveloppe de hauteur.
Niveau GRH	0–255	Ajuste le niveau de la porteuse 2.
Ratio GRH	0,025–6,4	Ajuste la hauteur de la porteuse 2.

NOTE

KIT : Si le paramètre CTRL Sel est réglé sur **« User »,** vous pouvez régler les paramètres KIT CTRL : BD–OH et utiliser les boutons **[CTRL]** de la section d'édition INST pour le contrôle (sauf pour GAIN et LFO).

&« Affectation de paramètres aux boutons [CTRL] (CTRL SELECT) » (p. 14)

INST FX

Paramètre	Évaluer	Explication
Taper	Sélectionne le type d'INST FX.	
	À TRAVERS	Aucun effet INST FX n'est appliqué.
	HPF	Filtre passe-haut (coupe la région des basses fréquences)
	FPL	Filtre passe-bas (coupe la région des hautes fréquences)
	LPF/HPF	Filtre passe-bas / Filtre passe-haut (coupe la région haute ou basse fréquence)
	BOOST H	High Boost (renforce la région des hautes fréquences)
	L BOOST	Low boost (renforce la région des basses fréquences)
	BOOST L/H	Low boost / High boost (renforce la région des basses ou hautes fréquences)
	ISOLATEUR	Ajuste la balance des régions basses, moyennes et hautes fréquences.
	TRANSITOIRE	Accentue ou adoucit l'attaque et le relâchement.
	COMPRESSEUR	Compresse les entrées fortes, rendant les niveaux maximaux plus cohérents.
	CONDUIRE	Distorsion non colorée.
	COMP+DRV	Applique COMPRESSOR puis applique DRIVE (monaural).
	BROYEUR	Produit un effet lo-fi (monaural).
	SATURATEUR	Cet effet combine overdrive et filtre.
	DÉCALAGE DE FRÉQ	Convertit l'entrée en une fréquence supérieure ou inférieure.
	APPEL CONTRE	Convertit l'entrée en une haute fréquence et une basse fréquence.
	SE PROPAGER	Ajoute de l'espace à l'entrée.
HPF		
Profondeur INST [CTRL] *3	0–255	Spécifie la fréquence de coupure. L'augmentation de la valeur de coupure augmente la fréquence de coupure, approfondissant l'effet HPF.
Résonance	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
FPL		
Profondeur INST [CTRL] *3	0–255	Spécifie la fréquence de coupure. L'augmentation de la valeur de coupure diminue la fréquence de coupure, approfondissant l'effet LPF.
Résonance	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
LPF/HPF		
Profondeur INST [CTRL] *3	LPF 127–PLAT–HPF 127	Spécifie la fréquence de coupure. Abaisser la valeur de coupure (vers LPF) applique un effet LPF, abaissant la fréquence de coupure. L'augmentation de la valeur de coupure (vers HPF) applique un effet HPF, augmentant la fréquence de coupure.
Résonance	0–255	Spécifie la quantité de résonance.
Taper	-24dB, -18dB, -12dB	Spécifie le type de filtre.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie du filtre.
Tondeuse	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez éviter qu'un volume excessif ne se produise lorsque la résonance est augmentée.
BOOST H		
Augmenter INST [CTRL] *3	0–255	Ajuste la quantité de boost.
La fréquence	0–255	Spécifie la fréquence au-dessus de laquelle la région des hautes fréquences est accentuée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.
L BOOST		
Augmenter INST [CTRL] *3	0–255	Ajuste la quantité de boost.
La fréquence	0–255	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle la région des basses fréquences est accentuée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.
BOOST L/H		
Augmenter INST FX [CTRL] *3	BAS 127–PLAT–ÉLEVÉ 127	Ajuste la quantité de boost. Baisser la valeur Boost (vers LOW) amplifie la région des basses fréquences. Augmenter la valeur Boost (vers HIGH) amplifie la région des hautes fréquences.
La fréquence	0–255	Spécifie la fréquence au-dessous ou au-dessus de laquelle la région des basses ou hautes fréquences est accentuée.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le gain de sortie.
ISOLATEUR		
Solde INST [CTRL] *3	OFF, 1–255	Règle l'effet ISOLATOR. Avec un réglage de 255, l'effet ISOLATOR est à 100%.
Bas	0dB—INF	Règle le niveau de la région des basses fréquences.
Milieu	0dB—INF	Ajuste le niveau de la région des fréquences moyennes.
Haute	0dB—INF	Ajuste le niveau de la région des hautes fréquences.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
TRANSITOIRE		
ProfondeurEnv INST **[CTRL]** *3	0–255	Ajuste l'intensité de l'attaque et du relâchement.
Attaque	-128–0–+127	Accentue ou adoucit l'attaque.
Sortie	-128–0–+127	Accentue ou adoucit le relâchement.
COMPRESSEUR		
Solde INST **[CTRL]** *3	OFF, 1–255	Règle l'effet de compression. Avec un réglage de 255, l'effet de compression est à 100 %.
Attaque	0–255	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée dépasse le niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que le volume soit compressé. Plus vous augmentez la valeur Attack (ce qui rallonge le temps), moins l'attaque du son est compressée.
Sortie	0–255	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée tombe en dessous du niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que la compression cesse d'être appliquée.
Trois	-40dB–0dB	Spécifie le niveau auquel la compression commence. Définissez une valeur inférieure pour Thre si vous souhaitez appliquer l'effet en profondeur ou si le niveau d'entrée est faible. Définir une valeur basse pour Thre diminuera également le niveau de sortie, donc augmentez le gain pour faire des ajustements.
Gain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit approximativement le même, que MASTER FX Sw soit activé ou désactivé.
Rapport	1ÿ:ÿ1,00, 1ÿ:ÿ1,12, 1ÿ:ÿ1,25, 1ÿ:ÿ1,40, 1ÿ:ÿ1,60, 1ÿ:ÿ1,80, 1ÿ:ÿ2,00, 1ÿ:ÿ2,50, 1ÿ:ÿ3,20, 1ÿ:ÿ4,00, 1ÿ:ÿ5,60, 1ÿ:ÿ8,00, 1ÿ: 16.0, 1ÿ: INF	Spécifie le taux de compression. Plus le rapport est élevé, plus la compression est appliquée aux niveaux qui dépassent le réglage Thre. Si le rapport est réglé sur 1: INF, le son ne deviendra pas plus fort que le niveau spécifié par Thre.
Genou	DUR, DOUX1, SOFT2, SOFT3, SOFT4, SOFT5, SOFT6, SOFT7, SOFT8, SOFT9	Ajuste la façon dont la compression est appliquée. Le réglage HARD applique une compression brutale, produisant un son dur. Le réglage SOFT applique une compression douce, produisant un son doux.
CONDUIRE		
Solde INST **[CTRL]** *3	OFF, 1–255	Ajuste l'effet d'entraînement. Avec un réglage de 255, l'effet drive est à 100%.
Conduire	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation du Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en abaissant le niveau.
Niveau	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit approximativement le même, que MASTER FX Sw soit activé ou désactivé.
HpFréq	0–255	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle la région basse fréquence de l'entrée est coupée. Lorsque vous augmentez la valeur HpFreq, la région coupée s'étend dans la région des hautes fréquences.
PréEqFréq	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
PréEqL	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
PréEqH	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son. En diminuant légèrement le niveau des hautes fréquences, vous pouvez réduire les partiels d'ordre supérieur qui sont générés lorsque le son est déformé.
PostEqFréq	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
PostEqL	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
PostEqH	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
COMP+DRV		
Solde INST **[CTRL]** *3	OFF, 1–255	Ajuste l'effet global COMP+DRV. Avec un réglage de 255, l'effet est à 100 %.
CmpBalance	OFF, 1–255	Règle l'effet de compression. Avec un réglage de 255, l'effet de compression est à 100 %.
DrvBalance	OFF, 1–255	Ajuste l'effet d'entraînement. Avec un réglage de 255, l'effet drive est à 100%.
CmpAttack	0–255	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée dépasse le niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que le volume soit compressé. Plus vous augmentez la valeur Attack (ce qui rallonge le temps), moins l'attaque du son est compressée.
CmpRelease	0–255	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée tombe en dessous du niveau spécifié par Thre jusqu'à ce que la compression cesse d'être appliquée.
CmpThre	-40dB–0dB	Spécifie le niveau auquel la compression commence. Définissez une valeur inférieure pour Thre si vous souhaitez appliquer l'effet en profondeur ou si le niveau d'entrée est faible. Régler un niveau bas pour Thre diminuera également le niveau de sortie, donc augmentez le gain pour faire des ajustements.
CmpGain	-40dB–0dB–+40dB	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit approximativement le même, que MASTER FX Sw soit activé ou désactivé.
CmpRatio	1ÿ:ÿ1,00, 1ÿ:ÿ1,12, 1ÿ:ÿ1,25, 1ÿ:ÿ1,40, 1ÿ:ÿ1,60, 1ÿ:ÿ1,80, 1ÿ:ÿ2,00, 1ÿ:ÿ2,50, 1ÿ:ÿ3,20, 1ÿ:ÿ4,00, 1ÿ:ÿ5,60, 1ÿ:ÿ8,00, 1ÿ: 16.0, 1ÿ: INF	Spécifie le taux de compression. Plus le rapport est élevé, plus la compression est appliquée aux niveaux qui dépassent le réglage Thre. Si le rapport est réglé sur 1: INF, le son ne deviendra pas plus fort que le niveau spécifié par Thre.
CmpGenou	DUR, DOUX1, SOFT2, SOFT3, SOFT4, SOFT5, SOFT6, SOFT7, SOFT8, SOFT9	Ajuste la façon dont la compression est appliquée. Le réglage HARD applique une compression brutale, produisant un son dur. Le réglage SOFT applique une compression douce, produisant un son doux.
DrvDrive	0–255	Ajuste la profondeur de la distorsion. Étant donné que l'augmentation du Drive augmente également le niveau de sortie, effectuez des ajustements en abaissant le niveau.
NiveauDrv	0–255	Spécifie le niveau de sortie. Réglez-le de manière à ce que le volume soit approximativement le même, que MASTER FX Sw soit activé ou désactivé.
DrvHpF	0–255	Spécifie la fréquence en dessous de laquelle la région basse fréquence de l'entrée est coupée. Lorsque vous augmentez la valeur HpFreq, la région coupée s'étend dans la région des hautes fréquences.
DrvPréF	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
DrvPreL	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son.
DrvPreH	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué avant la distorsion du son. En diminuant légèrement le niveau des hautes fréquences, vous pouvez réduire les partiels d'ordre supérieur qui sont générés lorsque le son est déformé.
DrvPstF	0–255	Spécifie la fréquence centrale de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
DrvPstL	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau des basses fréquences de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.
DrvPstH	-INF, -53.0dB–0.0dB–+10.0dB	Spécifie le niveau haute fréquence de l'égaliseur appliqué après la distorsion du son.

Machine Translated by Google

Édition du son d'un instrument (INST Edit)

Paramètre	Évaluer	Explication
BROYEUR		
Solde INST [CTRL] *3	OFF, 1–255	Ajuste l'effet lo-fi. Avec un réglage de 255, l'effet lo-fi est à 100%.
Taux d'échantillonnage	0–255	Spécifie la fréquence d'échantillonnage à laquelle CRUSHER rééchantillonne le son. Des réglages plus élevés de SampleRate réduisent la fréquence d'échantillonnage, produisant un son plus lo-fi.
Filtre	0–255	Spécifie la fréquence de coupure du LFP qui est appliquée avant que CRUSHER ne rééchantillonne le son. En diminuant la valeur du filtre, vous pouvez réduire les bruits aigus à haute fréquence.
SATURATEUR		
PréType	Type de filtre qui précède le traitement de la distorsion	
	À TRAVERS	Aucun filtre n'est appliqué
	FPL	Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée
	HPF	Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée
	VBV	Un filtre qui amplifie/coupe le son en dessous de la fréquence spécifiée
	HSV	Un filtre qui amplifie/coupe le son au-dessus de la fréquence spécifiée
PréFréq	20–16000 [Hz]	Fréquence à laquelle le filtre de pré-distorsion fonctionne
PréGain	-24–24 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Conduire **INST [CTRL] *3**	0–48 [dB]	Force de distorsion
Post1Type	À TRAVERS, LPF, HPF, VBV, HSV	Type de filtre 1 qui suit le traitement de distorsion
Post1Fréq	20–16000 [Hz]	Fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 1 fonctionne
Post1Gain	-24–24 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Post2Type	À TRAVERS, LPF, HPF, VBV, HSV	Type de filtre 2 qui suit le traitement de la distorsion
Post2Fréq	20–16000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre de post-distorsion 2
Post2Gain	-24–24 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Post3Type	Type de filtre 3 qui suit le traitement de la distorsion	
	À TRAVERS	Aucun filtre n'est appliqué
	FPL	Un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée
	HPF	Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée
	BPF	Un filtre qui ne laisse passer que la fréquence spécifiée
	PKG	Un filtre qui amplifie/coupe la fréquence spécifiée
Post3Fréq	20–16000 [Hz]	Fréquence à laquelle le filtre de post-distorsion 3 fonctionne
Post3Gain	-24–24 [dB]	Pour le type PKG, la quantité de boost/cut
Post3Q	0,5–16,0	Largeur de la plage de fréquence affectée par le filtre
Sens	-60–0 [dB]	Ajustez cette valeur afin que le son ne soit pas rendu plus fort lorsque la distorsion est appliquée.
PostGain	-48–12 [dB]	Gain suite au traitement de la distorsion
Solde	OFF, 1–255	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)
Niveau	0–255	Niveau de sortie
DÉCALAGE DE FRÉQ		
Fréq **INST [CTRL] *3**	-8.0–0–8.0 [kHz] Décale la fréquence dans une large plage.	
Bien	-500–0–500 [Hz] Décale la fréquence dans une plage étroite.	
Solde	OFF, 1–255	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)

Paramètre	Évaluer	Explication
APPEL CONTRE		
Fréq **INST [CTRL] *3**	0–8 000 [Hz]	Décale la fréquence dans une large plage.
Bien	-128–0–127 [Hz] Décale la fréquence dans une plage étroite.	
Solde	OFF, 1–255	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)
SE PROPAGER		
Évaluer **INST [CTRL] *3**	OFF, 0,2–200 [Hz] Taux de propagation	
Mode	DÉCALAGE	Convertit gauche/droite dans différentes directions.
	BAGUE	Convertit gauche/droite par différentes fréquences.
Solde	OFF, 1–255	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)

*3 Si vous réglez le paramètre KIT: CTRL Sel sur InstFX, vous pouvez les boutons [CTRL] de la section d'édition d'instrument pour contrôler cela. (Vous pouvez également régler cela dans l'écran qui apparaît lorsque vous appuyez sur la touche [CTRL SELECT] .)

De plus, en maintenant une touche [BD]–[RC] enfoncée et en actionnant le bouton [CTRL] de la section MASTER FX , vous pouvez contrôler l'InstFX de l'instrument sélectionné. (Vous pouvez contrôler cela sans régler l' assignation du bouton [CTRL] de la section d'édition INST à InstFX.)

Machine Translated by Google

Importation ou exportation d'un motif ou d'un kit

Exportation d'un motif ou d'un kit

Voici comment vous pouvez exporter un kit ou un motif vers une carte SD.

Exportation d'un motif

Insérez la carte SD dans le TR-8S.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran Utilitaire apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY:Export », puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« Pattern » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

4. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le motif que vous souhaitez exporter, puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Vous pouvez sélectionner plusieurs motifs.

   Une coche apparaît à gauche du ou des numéros de motif qui seront exportés.



5. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le** bouton **[ENTER] et entrez un nom pour le fichier qui sera exporté.**



Manette	Explication
Bouton [VALUE]	Changez de personnage.
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

6. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



7. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

   Lorsque l'exportation est terminée, l'écran indique **"Completedÿ!"** et vous quittez l'écran UTILITY.

Exporter un kit

Insérez la carte SD dans le TR-8S.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran Utilitaire apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY:Export », puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« Kit » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

4. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le kit que vous souhaitez exporter, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**

   Vous pouvez sélectionner plusieurs kits.

   Une coche apparaît à gauche du ou des numéros de kit qui seront exportés.



5. **Maintenez le** bouton **[SHIFT] enfoncé et appuyez sur le** bouton **[ENTER] et entrez un nom pour le fichier qui sera exporté.**



Manette	Explication
Bouton [VALUE]	Changez de personnage.
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

6. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



7. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

   Lorsque l'exportation est terminée, l'écran indique **"Completedÿ!"** et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Importation d'un motif ou d'un kit

Voici comment importer un kit ou un motif enregistré depuis une carte SD.

Formats de fichiers pouvant être importés

5 Fichiers de sauvegarde créés par le TR-8S

5 Exportez les fichiers créés par le TR-8S

REMARQUE

Le simple fait d'exécuter l'importation ne sauvegarde pas le kit ou le motif dans la mémoire interne, il sera donc perdu lorsque vous couperez l'alimentation. Après l'importation, exécutez **« Enregistrement du motif, du kit ou des réglages système (WRITE) » (p.** 31) pour sauvegarder les kits et les motifs si nécessaire.

Importation d'un motif

1. Insérez la carte SD dans le TR-8S.

2. Appuyez sur le bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

L'écran Utilitaire apparaît.

3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner **« UTILITY:Import », puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



4. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner **« Pattern » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

5. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner le format de données du fichier contenant le motif que vous souhaitez importer, puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



Format	Explication
SAUVEGARDE avec kit	Importer à partir d'un fichier de sauvegarde (y compris le kit spécifié par le motif que vous importez)
SAUVEGARDE	Importer à partir d'un fichier de sauvegarde (uniquement le motif)
EXPORTER avec kit	Importer à partir d'un fichier d'exportation (y compris le kit spécifié par le motif que vous importez)
EXPORTER	Importer à partir d'un fichier d'exportation (uniquement le motif)

6. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner le fichier souhaitez importer, puis appuyez sur la touche [ENTER] .**



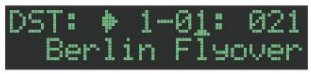
7. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner le motif que vous souhaitez importer, puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



NOTE

Si le format de données que vous importez est BACK w/Kit ou EXPORT w/ Kit, vous pouvez appuyer sur la touche **[KIT]** pour voir le nom du kit spécifié par le motif actuellement sélectionné.

8. Utilisez le bouton **[VALUE] pour sélectionner le destination, puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



9. Si le format de données que vous importez est BACK w/Kit ou EXPORT w/Kit, vous pouvez également utiliser la [VALUE] pour sélectionner la destination d'importation du kit, puis appuyez sur la touche [ENTER] .



Un message de confirmation apparaît.



10. Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler"**, puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Lorsque l'importation est terminée, l'affichage indique **"Completed!"** et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Importation d'un kit

1. Insérez la carte SD dans le TR-8S.

2. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

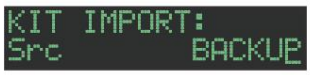
   L'écran Utilitaire apparaît.

3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY:Import »,**
   puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**



4. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« Kit » , puis**
   appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

5. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le format de données**
   du fichier contenant le kit que vous souhaitez importer, puis
   appuyez sur le bouton **[ENTER] .**



Format	Explication
SAUVEGARDE	Importer à partir d'un fichier de sauvegarde
EXPORTER	Importer à partir d'un fichier d'exportation
EXPORTATION (Ptn)	Importation à partir de données de kit incluses dans un fichier d'exportation de modèle

6. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le fichier**
   souhaitez importer, puis appuyez sur la touche [ENTER] .



7. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le kit que vous**
   souhaitez importer, puis appuyez sur la touche [ENTER] .



8. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le**
   destination, puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**



   Un message de confirmation apparaît.



9. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ»,**
   et appuyez sur OK.

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",**
   puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

   Lorsque l'importation est terminée, l'affichage indique
   "Completed!" et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Affectation d'un échantillon utilisateur importé à un instrument

Importation d'un échantillon utilisateur (SAMPLE Import)

Voici comment un fichier audio enregistré sur une carte SD peut être importé en tant qu'échantillon utilisateur.

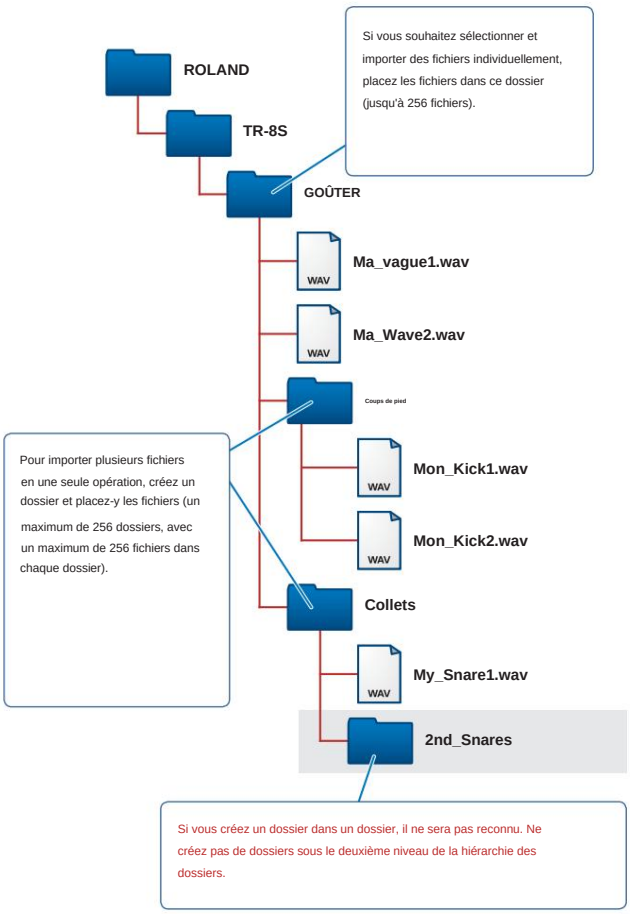
*** Utilisez le TR-8S pour formater la carte SD.**

*** La durée maximale d'un seul fichier audio est d'environ 180 secondes (dans le cas de 44,1 kHz/mono), et un maximum de 400 fichiers peuvent être importés. Selon l'utilisation de la mémoire, la durée maximale et le nombre maximal peuvent être inférieurs.**

1. À l'aide de votre ordinateur, copiez un fichier audio dans le dossier suivant de la carte SD.

ROLAND\TR-8S\ÉCHANTILLON\

Si vous souhaitez importer plusieurs fichiers audio en une seule opération, créez un autre dossier dans le dossier ci-dessus et placez-y les fichiers audio.



Fichiers audio pouvant être importés

Format de fichier

WAV, AIFF

Fréquence d'échantillonnage

WAVÿ: jusqu'à 96ÿkHz

AIFFÿ: 44,1ÿkHz, 48ÿkHz, 96ÿkHz

Peu profond

8 bits, 16 bits, 24 bits, 32 bits, flottant 32 bits

Nombre de canaux

Monaural, stéréo

2. Insérez la carte SD dans le TR-8S

3. Appuyez sur le bouton [UTILITY] pour l'allumer.

4. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner « SAMPLE:mport », puis appuyez sur le bouton [ENTER] .



5. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ÿFILEÿ» ou «ÿFOLDERÿ», puis appuyez sur le bouton [ENTER] .

Article	Explication
DOSSIER	Sélectionnez et importez des fichiers audio individuellement.
DOSSIER	Importez tous les fichiers audio dans le dossier spécifié.

6. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le fichier audio que vous souhaitez importer et appuyez sur le bouton [ENTER] .

Un message de confirmation apparaît.



NOTE

5 Lorsque vous sélectionnez un fichier audio, le bouton [SAMPLE] clignote.
Si vous appuyez sur la touche [SAMPLE] dans cet état, le fichier audio sélectionné est lu, vous permettant d'écouter les sons pendant que vous sélectionnez un fichier audio.

5 Si vous sélectionnez un dossier, tous les fichiers audio de ce dossier sont importés ensemble.

7. Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ÿOKÿ», et appuyez sur OK.

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner "Annuler", puis appuyez sur le bouton [ENTER] .

Lorsque l'importation est terminée, l'affichage indique "Completed!" et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Sélection d'un échantillon (SAMPLE)

1. Appuyez sur la touche [SAMPLE] .

La touche [SAMPLE] et la touche [BD]–[RC] (qui avaient été sélectionnées dans [TR-REC]) s'allument et l'écran SAMPLE apparaît.



Lorsque vous sélectionnez un instrument pour lequel un échantillon est sélectionné, le nom de l'échantillon s'affiche.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'échantillon utilisateur que vous souhaitez affecter comme sonorité de l'instrument.



NOTE

5 Choisissez parmi l'échantillon que vous avez importé de la carte SD.

5 Vous pouvez appuyer sur une touche [BD]–[RC] pour changer la destination de chargement.

3. Appuyez sur le bouton [SAMPLE] allumé .

Le bouton [SAMPLE] s'éteint et vous quittez l'écran SAMPLE.

Icônes apparaissant sur l'écran SAMPLE



- Preset : Samples à l'origine dans le TR-8S
- Utilisateur : Échantillons importés
- Boucle : Échantillons qui jouent à plusieurs reprises

Édition des réglages d'un échantillon de son utilisateur (SAMPLE E

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [SAMPLE] .

L'écran SAMPLE Edit apparaît.



2. Sélectionnez un paramètre.

2-1. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner un paramètre.

2-2. Appuyez sur le bouton [ENTER] .

3. Modifiez les valeurs.

3-1. Utilisez le bouton [VALUE] pour modifier la valeur du paramètre.

3-2. Appuyez sur le bouton [ENTER] .

Revenez à la sélection des paramètres (étape 2).

REMARQUE

Si l'écran indique « -- », l'édition n'est pas possible.

4. Appuyez sur le bouton [SAMPLE] .

Quittez l'écran SAMPLE Edit.

Si vous avez modifié les paramètres, un écran vous demande si vous souhaitez enregistrer l'échantillon.

NOTE

5 Les réglages que vous spécifiez ici sont communs à tous les kits qui utilisent le même échantillon d'utilisateurs.

5 Si une tonalité ACB ou un échantillon prédéfini (un échantillon indiqué par une P icône) est affecté à l'instrument, la valeur du paramètre s'affiche sous la forme « --- » et ne peut pas être modifiée.

Paramètre	Évaluer	Explication
Commencer Fin	(nombre d'échantillons, par pas de 10 échantillons)	Spécifiez les emplacements auxquels la lecture commence et se termine.
Gain	-18dB–0dB–+18dB	Spécifie le gain de lecture.
Catégorie	IMPORTER, BD, ---, À M, RS, HC, CH/OH, CC/RC, PERC1, PERC2, PERC3, PERC4, PERC5, FX/HIT, VOIX, SYNTH1, SYNTH2, BASSE, ESCALADÉ, ACCORD, LES AUTRES, UTILISATEUR01–32	Spécifie la catégorie utilisée lors de la sélection d'une tonalité.
Nom	Spécifie le nom de l'échantillon (16 caractères maximum).	

Machine Translated by Google

Suppression d'un échantillon utilisateur (SAMPLE Delete)

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**
2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« SAMPLE:Delete », puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**
3. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner l'échantillon utilisateur que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche [ENTER] bouton pour appliquer une coche.**
4. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« Delete » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



NOTE

5 Après avoir coché la case à l'étape 3, vous pouvez également passer au message de confirmation en maintenant enfoncé le bouton **[SHIFT]** et en appuyant sur le bouton **[ENTER] .**

5 Les échantillons prédéfinis ne peuvent pas être supprimés.

5. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

   Lorsque la suppression est terminée, l'affichage indique **"Completed!"** et vous quittez l'écran UTILITY.

Renommer une catégorie d'utilisateurs (Category Name)

Voici comment renommer une catégorie d'utilisateurs.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**
2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner « SAMPLE: Category Name » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   L'écran de sélection de catégorie d'utilisateur apparaît.



3. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le numéro de catégorie d'utilisateur (01–32) dont vous souhaitez modifier le nom, puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] pour accéder à l'écran de saisie de caractères.**
4. **Modifiez le nom.**

Manette	Explication
Bouton [VALUE]	Changez de personnage.
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

5. **Une fois l'édition terminée, appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

Machine Translated by Google

Optimisation de la zone d'échantillonnage utilisateur (OPTIMIZE)

Voici comment optimiser la zone d'échantillon utilisateur.

Si vous importez et supprimez à plusieurs reprises des échantillons utilisateur, la zone d'échantillons utilisateur peut se fragmenter, ce qui réduit le nombre d'échantillons pouvant être chargés.

Cette fonction optimise la zone d'échantillonnage de l'utilisateur afin que les échantillons puissent être chargés.

REMARQUE

5 Assurez-vous de sauvegarder avant d'exécuter ceci.

5 Ce processus peut prendre plusieurs dizaines de minutes ou plus (selon le nombre et la taille des échantillons d'utilisateurs).

5 Ne coupez jamais l'alimentation pendant que cette opération est en cours. Si Si vous le faites, les échantillons utilisateur risquent d'être perdus.

5 Dans certains cas, l'optimisation peut ne pas produire de résultats.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**
2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner “SAMPLE:Optimize” , puis appuyez sur la touche [ENTER] bouton.**

La quantité de capacité libre (Free) et la proportion fragmentée (Fragment) pour la zone d'échantillonnage utilisateur sont affichées.



Si la valeur Fragment (proportion fragmentée) n'est pas de 0 %, la fragmentation existe.

Si vous décidez d'annuler l'opération, appuyez sur la touche **[UTILITY]** pour quitter l'écran UTILITY.

3. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

Un message de confirmation apparaît.



4. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Lorsque l'optimisation est terminée, l'affichage indique **"Completed!"** et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Fonctions et réglages pratiques **(UTILITY)**

Voici comment effectuer les réglages système pour le TR-8S lui-même, ou sauvegarder et restaurer des données.

1. Appuyez sur le bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

L'écran de réglage apparaît.



2. Sélectionnez un paramètre.

2-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner un paramètre.

2-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Si un «ÿ>ÿ» s'affiche à droite du nom du paramètre, un écran de sélection de paramètre supplémentaire apparaît après l'étape **2-2.** Dans ce cas, répétez les étapes **2-1.** et **2-2.** pour passer à l'étape 3.

3. Modifiez les valeurs.

3-1. Utilisez le bouton **[VALUE]** pour modifier la valeur du paramètre.

3-2. Appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Revenez à la sélection des paramètres (étape 2).

4. Appuyez sur le **bouton [UTILITY] allumé .**

Le bouton **[UTILITY]** s'éteint et vous quittez l'écran UTILITY.

GÉNÉRAL

Paramètre	Évaluer	Explication
Contraste lcd	1–10	Règle le contraste de l'affichage.
KnobMode	DIRECTE, ATTRAPE	**DIRECT :** les données de contrôle correspondant à la position du bouton sont toujours émises lorsque vous déplacez un bouton. **CATCHÿ:** les données de contrôle ne sont émises qu'après le bouton passe par la valeur actuelle du paramètre.
Mode manuel	OFF, LVL, ALL	**OFF :** Le son est entendu selon les réglages du kit. **LVL :** Le son est entendu au volume de les positions des faders de niveau. Sinon, les réglages du kit sont utilisés. **ALL :** Le son est entendu avec des réglages qui correspondent aux positions des boutons.
Verrou Ptn	ÉTEINT ALLUMÉ	Activez cette option si vous souhaitez que le motif enregistré soit chargé lorsque vous resélectionnez le motif.
Point de départ	DERNIER, 1-01–8-16	Spécifie le motif sélectionné au démarrage. S'il est réglé sur LAST, le dernier motif sélectionné est sélectionné au démarrage.
Kit de démarrage	DERNIER, 001–128	Spécifie le motif sélectionné au démarrage. S'il est réglé sur LAST, le dernier motif sélectionné est sélectionné au démarrage. * Si KitSel est réglé sur PTN et qu'un modèle dont le paramètre PTN SETTING KIT Sw est sur ON est spécifié comme Start Ptn, le réglage Start Kit est ignoré.
Heure de la source	PTN, SYSTÈME	**PTN :** Utilisez le tempo spécifié par chaque motif. **SYSTEM :** Utilisez toujours le tempo spécifié par le bouton [TEMPO].
Mélanger	PTN, SYSTÈME	**PTN :** Utilisez le réglage aléatoire spécifié par chaque motif. **SYSTEM :** utilisez toujours le réglage aléatoire spécifié par le bouton [SHUFFLE].
KitSel	TROUSSE, PTN	**KIT :** Changer de motif ne change pas le kit. **PTN :** Lorsque vous changez de motif, le kit spécifié par le paramètre PTN SETTING Kit est sélectionné.
InstPad	MOYEN LÉGER, LOURD, FIXE	Sélectionne la sensibilité du pad inst. **LIGHT, MEDIUM, HEAVY :** Sélectionnez la sensibilité (faible, moyenne, élevée). **FIXÿ:** la vélocité est fixe.
Trig M.	MOMENTANÉ, LOQUET	Sélectionne le fonctionnement de la touche AUTO FILL IN **[MANUAL TRIG] .** **MOMENTARY :** la variation rythmique n'est jouée que lorsque vous maintenez la touche [MANUAL TRIG] enfoncée. **LATCHÿ:** si vous appuyez sur la touche [MANUAL TRIG] pendant la première moitié du motif, la transition est insérée immédiatement. Si vous appuyez sur la touche [MANUAL TRIG] pendant la dernière moitié du motif, la transition est insérée après avoir attendu le début du motif.
Battement faible	wSHIFT, PAD	Sélectionne la façon dont les battements faibles sont entrés pendant TR-REC. **wSHIFT :** Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur un pad [1]–[16]. **PAD :** chaque fois que vous appuyez sur un pad [1]–[16], le réglage alterne entre fort 0 faible 0 désactivé.
Audio USB	ASGN, INDIV	Sélectionne les signaux audio envoyés du TR-8S à l'ordinateur via USB IN 1-2–IN 5-6. * Les mêmes signaux que MIX OUT sont toujours envoyés à USB IN MIX. **ASGN :** Les mêmes signaux que ceux émis par les prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT sont envoyés à USB IN 1-6. * USB IN 7–12 sont silencieux. **INDIVÿ:** INST x 11 et EXT IN sont émis en mono vers USB IN 1–12.
Sauvegarde automatique	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie comment les motifs, les kits et les paramètres système sont enregistrés. **OFF :** Enregistré lorsque vous exécutez l'opération WRITE. **ON :** Enregistré automatiquement lorsque vous allumez le Commutateur [POWER] sur OFF. * Si Ptn Lock (Pattern Lock) est activé, les modifications apportées au motif sont ignoréesÿ; seules les modifications apportées au kit et aux paramètres système sont automatiquement enregistrées.

RECHARGER

Fonction	Explication
Motif	Recharge le motif enregistré.
Trousse	Recharge le kit enregistré.
Inst.	Recharge l'instrument enregistré.

GOÛTER

Fonction	Explication
Importer	Charge un fichier audio de la carte SD dans le TR-8S (importation).
Effacer	Supprime un échantillon utilisateur chargé (importé).
Nom de catégorie	Spécifie un nom (16 caractères maximum) pour chaque catégorie USER 01–32.
Optimiser	Affiche et réorganise l'espace disponible dans la zone d'échantillonnage utilisateur du TR-8S.

LED

Paramètre	Évaluer	Explication
Brillant	1–10	Spécifie la luminosité de la LED pour les curseurs et les boutons.

Machine Translated by Google

Paramètre	Évaluer	Explication
Briller	1–10	Spécifie la luminosité d'une LED de bouton faiblement éclairée.
Glissière	TROUSSE, SYSTEME	Spécifiez la couleur de chaque fader de niveau. **KIT :** S'allume dans la couleur spécifiée par chaque kit. **SYSTÈMEÿ:** allumé dans la couleur spécifiée par la LED Couleur du curseur.
Couleur du curseurÿ: BD/SD/LT/MT/ HT/RS/HC/CH/ OH/CC/RC	ROUGE ORANGE, JAUNE, CITRON VERT, VERT, BLEU CIEL, BLEU CLAIR, BLEU VIOLET, MAGENTA, ROSE, BLANCHE	Spécifie la couleur de chaque fader de niveau BD–RC lorsque LED Slider est réglé sur SYSTEM.
Démo	ARRÊT, 1 min–10 min	Spécifie le temps (minutes) jusqu'à ce que la démonstration LED s'affiche.

SYNC/TEMPO

Paramètre	Évaluer	Explication
TempoSync	AUTOMATIQUE, MIDI, USB, INT	Spécifie la source de tempo. **AUTO :** Si l'horloge MIDI est entrée depuis le connecteur IN ou le port USB, le tempo se synchronise automatiquement sur l'horloge MIDI. Si l'horloge MIDI est entrée simultanément depuis le connecteur MIDI IN et le port USB, le port USB est prioritaire. **MIDI :** Le tempo se synchronise sur l'horloge MIDI reçue du connecteur MIDI IN. **USB :** Le tempo se synchronise sur l'horloge MIDI reçue du port USB. **INT:** Le tempo fonctionne selon le propre réglage du TR-8S. Utilisez ce paramètre si vous ne souhaitez pas synchroniser avec un périphérique externe.
Synchronisation	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages d'horloge, de démarrage et d'arrêt sont transmis à d'autres appareils (ON) ou ne sont pas transmis (OFF).
RxStartStop	ÉTEINT ALLUMÉ	Lors de la synchronisation sur une horloge MIDI externe, spécifie si le démarrage/démarrage du séquenceur pas à pas l'arrêt est commandé à partir d'un dispositif externe (ON) ou n'est pas commandé (OFF).

MIDI

Paramètre	Évaluer	Explication
Reference de l'appareil	17–32	Lors de la transmission et de la réception de messages exclusifs au système, les numéros d'identification des deux appareils doivent correspondre.
Dans tous les sens	ÉTEINT ALLUMÉ	S'il est activé, les messages MIDI de tous les canaux sont reçus.
Modèle Ch	1–16	Spécifie le canal de transmission/réception MIDI du séquenceur de motifs.
Kit Ch	1–16	Spécifie le canal de transmission/réception MIDI pour les messages de changement de programme qui changent de kit.
Remarque d'installationÿ: BD/ SD/LT/MT/HT/ RS/HC/CH/OH/ CC/RC/ BD Alt/SD Alt/ LT Alt/MT Alt/ HT Alt/RS Alt/ HC Alt/ CH Alt/ OH Alt/ CC Alt/RC Alt/ Trigonométrie	À L'ARRÊT (---). 0 (do -)–127 (sol 9)	Spécifiez le numéro de note MIDI pour l'instrument de chaque piste, le son alternatif de l'instrument et TRIGGER OUT.

Paramètre	Évaluer	Explication
USBMidiThru	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages MIDI reçus du port USB ou du port MIDI IN sont retransmis sans changement depuis le connecteur MIDI OUT et le port USB (ON) ou ne sont pas retransmis (OFF). Si cette option est activée, les messages MIDI reçus sur le port USB sont envoyés au moteur de son interne et au connecteur MIDI OUT, et les messages MIDI reçus au connecteur MIDI IN sont combinés avec les messages du moteur de son interne et envoyés au port USB. Port.
Doux à travers	ÉTEINT ALLUMÉ	S'il est sur ON, les messages MIDI reçus par le connecteur MIDI IN sont retransmis sans modification par le connecteur MIDI OUT.
Tx Prog Chg	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de changement de programme sont transmis (ON) ou ne sont pas transmis (OFF).
Tx EditDate	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les modifications apportées aux réglages du kit (opérations du panneau) sont transmises sous forme de messages MIDI (ON) ou ne sont pas transmises (OFF).
Coup de pouce de transmission	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages d'horloge MIDI sont transmis lorsque vous effectuez des opérations NUDGE (ON) ou ne sont pas transmis (OFF).
Rx Prog Chg	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de changement de programme sont reçus (ON) ou ne sont pas reçus (OFF).
Rx EditData	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages MIDI qui modifient les réglages du kit (opérations du panneau) sont reçus (ON) ou ne sont pas reçus (OFF).

DU SON

Paramètre	Évaluer	Explication
LocalSw	ARRÊT, MARCHE, SURFACE	Spécifie comment la section contrôleur (pads **[1]–[16],** boutons de panneau, etc.) et la section séquenceur (motifs) sont connectées au moteur sonore interne. **OFF :** La section contrôleur et la section séquenceur sont déconnectées en interne du moteur sonore interne. Le son n'est produit qu'en réponse aux données de performance d'un appareil MIDI externe. **ONÿ:** la section contrôleur et le séquenceur section sont connectés en interne avec le moteur de son interne. Normalement, vous laisserez ce paramètre sélectionné. **SURFACEÿ:** la section contrôleur, la section séquenceur et l'appareil MIDI externe sont déconnectés du moteur de son interne. Choisissez ce réglage si vous voulez que les opérations sur le TR-8S ne contrôlent qu'un appareil externe.

MÉLANGER

Paramètre	Évaluer	Explication
Mode	NORMAL, BOOST	**NORMAL :** Le niveau de sortie n'est pas amplifié. **BOOST :** Le niveau de sortie est amplifié. * Avant de changer ce réglage, vous doit soit réduire le volume de l'appareil de destination de sortie, soit l'éteindre.

Machine Translated by Google

Fonctions et réglages pratiques (UTILITY)

AFFECTATION 1–6

Paramètre	Évaluer	Explication
Mode	NORMAL, BOOST, GÂCHETTE	NORMAL : Le niveau de sortie n'est pas amplifié. Les instruments qui sortent sur ces prises ne sortent pas de MIX OUT. BOOST : Le niveau de sortie est amplifié. Les instruments qui sortent sur ces prises ne sortent pas de MIX OUT. TRIGGERÿ: les vérins servent de déclencheur prises de sortie. Les instruments qui sont émis vers ces prises sont également émis depuis MIX OUT. * Avant de changer ce réglage, vous doit soit réduire le volume de l'appareil de destination de sortie, soit l'éteindre.

ENTRÉE EXT

Paramètre	Évaluer	Explication
Taper	STÉRÉO, MONO	Sélectionne la fonction des prises EXT IN. STEREO : fonctionnent comme des prises d'entrée stéréo. MONO : Fonctionne comme deux prises d'entrée mono.

UTILITAIRE

Fonction	Évaluer	Explication
Initialiser	Patron, Trousse	Initialise un motif ou un kit.
Échanger	Patron, Trousse	Modifie l'ordre des motifs ou des kits.
Exporter	Patron, Trousse	Exporte un motif ou un kit.
Importer	Patron, Trousse	Importe un motif ou un kit.
Sauvegarde	---	Sauvegarde les données sur une carte SD.
Restaurer	---	Restaure les données de sauvegarde à partir d'une carte SD.
Retour aux paramètres d'usine	TOUT, KIT, PTN	Rétablit l'appareil aux paramètres d'usine. ALLÿ: tous les paramètres, y compris les kits et les motifs KITÿ: Uniquement les paramètres du kit PTNÿ: uniquement les paramètres de modèle

CARTE SD

Fonction	Explication
Format	Formate la carte SD.

INFORMATIONS

Paramètre	Explication
Version	Affiche la version du système.

Machine Translated by Google

Initialisation, sauvegarde, restauration

Retour aux paramètres d'usine

(RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE)

Voici comment remettre le TR-8S à son état d'usine.

REMARQUE

Sachez que lorsque vous exécutez FACTORY RESET: ALL, les échantillons de sonorités et les données d'échantillon utilisateur sont également effacés.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

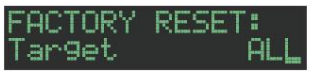
   L'écran UTILITY apparaît.

2. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY : Factory Réinitialiser."**



3. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   L'écran de sélection de cible apparaît.



Cible	Explication
TOUT	Rétablit tous les paramètres, y compris les motifs et les kits, à leur état d'usine.
TROUSSE	Rétablit uniquement les paramètres du kit à leur état d'usine.
RPT	Rétablit uniquement les modèles à leur état d'usine.

NOTE

Vous pouvez également accéder à l'écran de sélection de cible en maintenant la touche **[CLEAR]** enfoncée pendant que vous mettez l'appareil sous tension.

4. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner la cible et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



5. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

6. **Lorsque l'écran indique « Completed. Coupez le courant. éteignez et rallumez le TR-8S.**

Sauvegarde des données sur la carte SD (BACKUP)

*** Si vous voulez faire une sauvegarde, sauvegardez les données (patterns, kits, système paramètres) avant de continuer. La sauvegarde n'inclura pas le motif ou le kit que vous êtes en train d'éditer (indiqué par une** indication **« * »)ou les réglages système sauvegardés.**

1. **Insérez la carte SD dans le TR-8S.**

2. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran UTILITY apparaît.

3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY : Backup ».**



4. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   L'écran SAUVEGARDE:NOM apparaît.



NOTE

Si un fichier de sauvegarde existe déjà, l'écran BACKUP:SELECT apparaît.



Pour écraser-enregistrer, sélectionnez le fichier de sauvegarde existant et appuyez sur la touche **[ENTER] .**

Si vous sélectionnez Enregistrer sous et appuyez sur la touche **[ENTER] ,** l'écran BACKUP:NAME apparaît.

5. **Modifiez le nom si nécessaire.**

Manette	Explication
Bouton [VALUE]	Changez de personnage.
Bouton [UTILITAIRE]	Se déplace vers la droite.
Bouton [COPIER]	Se déplace vers la gauche.
Touche [SHIFT] + Bouton [COPIER]	Supprime un caractère (Effacer).
Touche [SHIFT] + Bouton [UTILITAIRE]	Insère un caractère (Insert).
Touche [SHIFT] + Potentiomètre [VALUE]	Bascule entre majuscules/minuscules/ chiffres.

6. **Lorsque vous avez fini de saisir les caractères, appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



7. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

Machine Translated by Google

Restauration des données sauvegardées sur la carte SD (RESTAURER)

1. Insérez la carte SD dans le TR-8S.

2. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran UTILITY apparaît.

3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« UTILITY : Restore ».**



4. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   L'écran RESTAURATION s'affiche.



5. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner le fichier voulez restaurer.**

6. **Appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**

   Un message de confirmation apparaît.



7. **Pour exécuter, utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **«ÿOKÿ», et appuyez sur OK.**

   Si vous décidez d'annuler, utilisez le bouton **[VALUE]** pour sélectionner **"Annuler",** puis appuyez sur le bouton **[ENTER] .**

8. **Lorsque l'écran affiche « Completed. Éteignez l'alimentation. », éteignez puis rallumez le TR-8S.**

Machine Translated by Google

Synchronisation/enregistrement avec d'autres appareils

Le TR-8S peut recevoir des données d'horloge MIDI (F8) pour synchroniser son tempo.
Il peut également recevoir le MIDI Start (FA) et le MIDI Stop (FC) pour démarrer/s'arrêter lui-même.

Synchronisation avec un DAW (TR-8S comme esclave)

Vous pouvez synchroniser le TR-8S avec votre DAW en le connectant à votre ordinateur via un câble USB disponible dans le commerce.



L'ordinateur TR-8S

Synchronisation avec un TB-3 (TR-8S en tant que maître)

Vous pouvez synchroniser le TR-8 avec un TB-3 en utilisant un câble MIDI disponible dans le commerce pour effectuer les connexions.



TR-8S TB-3

Utilisation du TR-8S comme contrôleur MIDI

Vous pouvez utiliser le TR-8S comme contrôleur pour votre logiciel informatique sans utiliser les sons du moteur sonore interne du TR-8S.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran de réglage apparaît.



2. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner "MIDI: Tx EditData" puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**
3. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« ON » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**
4. **Utilisez le bouton [VALUE]** pour sélectionner **« SOUND: Local Sw », puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



5. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner « SURFACE » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



6. **Appuyez sur le bouton [UTILITY]** allumé.

   Le bouton **[UTILITY]** s'éteint et vous quittez l'écran UTILITY.

   *** Même si vous appuyez sur les pads ou si le MIDI est reçu, le moteur de son interne du TR-8S ne produit pas de son.**

Utilisation des prises ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT comme sortie de déclenchement

Avant de continuer, éteignez tous les appareils et connectez la prise que vous souhaitez utiliser comme sortie TRIGGER à votre appareil qui accepte une entrée de déclenchement.

1. **Appuyez sur le** bouton **[UTILITY] pour l'allumer.**

   L'écran de réglage apparaît.

2. **Utilisez le** bouton **[VALUE]** pour sélectionner le paramètre **« Mode » ASSIGN OUT 1–6 et appuyez sur le** bouton **[ENTER]. bouton.**



3. **Utilisez le** bouton **[VALUE] pour sélectionner « TRIGGER » , puis appuyez sur le** bouton **[ENTER] .**



REMARQUE

Avant de changer ce paramètre, vous devez soit réduire le volume du périphérique de destination de sortie, soit l'éteindre.

4. **Appuyez sur la touche [UTILITY] .**

   Le bouton **[UTILITY]** s'éteint et vous quittez l'écran UTILITY.

Machine Translated by Google

Affectation d'un instrument aux prises ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT

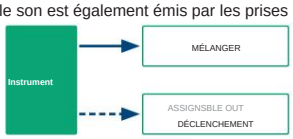
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [KIT].
   bouton.

   L'écran de réglage apparaît.

2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le paramètre KIT:OUTPUT “BD”–”RC” et appuyez sur le bouton [ENTER] .



3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la prise que vous souhaitez affecter, puis appuyez sur le bouton [ENTER] .

Paramètre	Explication
MÉLANGER	Sortie audio stéréo à partir des prises MIX OUT. 
ASSIGNER 1–6 ASSIGNER A–C	Sortie audio mono à partir d'une prise ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT 1–6. Sortie audio stéréo à partir des prises ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT A–C.  * Si le réglage UTILITY: ASSIGN OUT 1–6 est NORMAL ou BOOST, le son est émis. Si le réglage est TRIGGER, un déclenchement est émis et le son est également émis par les prises MIX OUT. 

4. Appuyez sur la touche [KIT] .

   Quittez l'écran KIT Edit.

Entrée d'une source audio externe (EXT IN)

Connectez un microphone, un synthétiseur ou une boîte à rythmes, etc. aux prises EXT IN.

Vous pouvez faire les choses suivantes avec la source audio qui est entrée aux prises EXT IN.

5 Sélectionnez l'entrée (entrée stéréo x 1 / entrée mono x 2)
&« Fonctions et réglages pratiques (UTILITY) »0« EXT IN » (p. 46)

5 Appliquez un side-chain
&“Modification des réglages d'un kit (KIT Edit)”0“KIT: EXT IN” (p. 29)

5 Spécifiez le gain (Gain).
&« Modification des réglages d'un kit (KIT Edit) »0« KIT : EXT IN » (p. 29)

5 Spécifiez la position stéréo (Pan).
&« Modification des réglages d'un kit (KIT Edit) »0« KIT : EXT IN » (p. 29)

5 Appliquer la réverbération (Reverb Send)
&« Modification des réglages d'un kit (KIT Edit) »0« KIT : EXT IN » (p. 29)

5 Appliquer un délai (envoi différé)
&« Modification des réglages d'un kit (KIT Edit) »0« KIT : EXT IN » (p. 29)

5 Sélectionnez la destination de sortie (MIX OUT / ASSIGNABLE OUT)

5 Appliquez SCATTER (si FILL IN est réglé sur SCATTER et que MIX OUT production)

5 Appliquez MASTER FX (si vous utilisez la sortie MIX OUT)

Connexion d'un ordinateur via USB

Si vous utilisez un câble USB 2.0 disponible dans le commerce pour connecter le TR-8S à votre ordinateur, vous pouvez synchroniser le TR-8S avec votre DAW via USB MIDI, ou enregistrer des instruments individuels du TR-8S sur les pistes de votre DAW via USB audio .

Pour utiliser le TR-8S, vous devez télécharger le pilote à partir de l'URL suivante et l'installer sur votre ordinateur.

Pour plus de détails sur l'installation, reportez-vous à l'URL suivante. &

https://www.roland.com/support/

REMARQUE

Ne connectez pas le TR-8S à votre ordinateur avant d'avoir terminé l'installation du pilote.

Si vous avez déjà connecté le TR-8S, déconnectez-le, puis reconnectez-le une fois l'installation du pilote terminée.

Machine Translated by Google

Utilisation d'un ordinateur pour gérer la carte SD connectée Carte (MODE STOCKAGE)

En vous connectant en mode Stockage, vous pouvez utiliser votre ordinateur pour gérer le contenu d'une carte SD insérée dans le TR-8S.

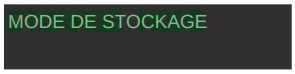
1. **Le motif étant arrêté, connectez un câble USB disponible dans le commerce au port USB du TR-8S.**

   À ce stade, ne connectez pas encore votre ordinateur.

2. **Le motif étant arrêté, connectez le câble USB à votre ordinateur tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. bouton.**

   L'écran du TR-8S indique **« STORAGE MODE »** et le TR-8S cesse de répondre aux opérations.

   La carte SD insérée dans le TR-8S est montée sur votre ordinateur.

3. **Pour déconnecter, effectuez l'opération appropriée sur votre ordinateur pour éjecter en toute sécurité, puis déconnectez le câble USB.**

Machine Translated by Google

Messages d'erreur

Message	Sens	Action
Carte SD non prêteÿ!	La carte SD n'est pas insérée ou n'est pas insérée complètement.	Éteignez l'appareil, insérez fermement la carte SD, puis rallumez l'appareil.
	La carte SD a été retirée après que vous ayez sélectionné des données qui se trouvaient sur la carte SD.	
	Le format de la carte SD n'est pas valide.	Utilisez le TR-8S pour formater la carte SD (p. 7).
Erreur de lecture!	Les données n'ont pas pu être lues à partir de la carte SD.	Assurez-vous que la carte SD est correctement insérée.
	Le fichier est endommagé.	N'utilisez pas ce fichier.
Erreur d'écriture!	Les données n'ont pas pu être écrites sur la carte SD.	Assurez-vous que la carte SD est correctement insérée.
	Le format de la carte SD n'est pas valide.	Utilisez le TR-8S pour formater la carte SD (p. 7).
Carte SD pleineÿ!	Il n'y a pas assez d'espace sur la carte SD.	Supprimez les données inutiles.
Mémoire système endommagéeÿ!	Le contenu de la zone de sauvegarde du TR-8S peut être endommagé.	Exécutez l'opération de réinitialisation d'usine (p. 47). Si cela ne résout pas le problème, contactez votre revendeur ou le service client.
Buff MIDI completÿ!	Une quantité inhabituellement importante de données MIDI a été reçue et n'a pas pu être traitée.	Réduisez le nombre de messages MIDI transmis.
MIDI hors ligneÿ!	La connexion MIDI IN a été interrompue.	Vérifiez qu'il n'y a pas de problème avec le câble MIDI connecté à l'entrée MIDI IN du TR-8S et que le câble MIDI n'a pas été débranché.
Erreur de programmeÿ!	Le TR-8S n'a pas pu démarrer. Le programme n'a pas pu être lu correctement. Alternativement, le programme de mise à jour du système peut être invalide.	Utilisez le programme approprié pour effectuer à nouveau la mise à jour. Si cela ne résout pas le problème, contactez votre revendeur ou le service client.
Lecture en cours!	Comme le TR-8S est en train de jouer, cette opération ne peut pas être exécutée.	Arrêtez la lecture avant d'exécuter l'opération.
À présent Enregistrement!	Comme le TR-8S enregistre, cette opération ne peut pas être exécutée.	Arrêtez l'enregistrement avant d'exécuter l'opération.
Pas trouvé!	Le fichier n'a pas été trouvé sur la carte SD.	Assurez-vous que le fichier existe sur la carte SD.
Non supporté!	Le format du fichier audio n'est pas pris en charge.	Pour charger le fichier, vous devrez le convertir dans un format pris en charge.
Taille trop longueÿ!	Le fichier audio dépasse le nombre d'échantillons pris en charge.	Pour charger le fichier audio, vous devrez le raccourcir (diminuer le nombre d'échantillons) ou diminuer sa fréquence d'échantillonnage.
Pas d'espace!	Il n'y a pas d'espace libre dans la zone d'échantillon utilisateur.	Supprimez les échantillons utilisateur inutiles pour augmenter la quantité d'espace libre.
Pas une!	Il n'y a pas assez d'espace libre pour enregistrer les paramètres de tonalité d'échantillonnage de l'utilisateur.	Supprimez les échantillons utilisateur inutiles pour augmenter la quantité d'espace libre.

Machine Translated by Google

Liste des touches de raccourci

Changement d'écran et de mode

Opération	Raccourci
Afficher l'écran PTN SETTING [SHIFT] + [PTN SELECT]	
Afficher l'écran KIT EDIT	[MAJ] + [KIT]
Afficher l'écran INST EDIT	[MAJ] + [INST]
Afficher l'ÉDITION D'ÉCHANTILLON Écran de RÉGLAGE	[MAJ] + [ÉCHANTILLON]
Afficher le MASTER FX EDIT filtrer	[SHIFT] + bouton MASTER FX [CTRL]
Afficher l'écran FILL IN EDIT	[SHIFT] + REMPLISSAGE AUTO [ON]
Afficher l'écran du mélangeur	[MAJ] + [CTRL SÉLECTION]
Afficher le MOUVEMENT D'EFFACEMENT filtrer	[SHIFT] + MOUVEMENT [ON]
Afficher l'écran de saisie MOUVEMENT/ VITESSE	(en mode TR-REC) appuyez longuement sur un pad [1]–[16]
Afficher l'écran d'entrée de piste TRIGGER OUT	[CC] + [RC]
Passer en mode boucle pas à pas (BOUCLE PAS À PAS)	[SHIFT] + [INST PLAY]

Affichage de la valeur ou du nom du paramètre d'un Manette

Opération	Raccourci
Afficher la valeur d'un fader de niveau [SHIFT] + fader de niveau	
Afficher la valeur d'un bouton	[SHIFT] + bouton
Afficher le paramètre affecté aux boutons [CTRL]	[CTRL SELECT] + [BD]–[RC]

Saisie de caractères

Opération	Raccourci
Effacer un caractère (Effacer)	[MAJ] + [COPIER]
Insérer un caractère (Insérer)	[SHIFT] + [UTILITAIRE]
Basculer entre majuscules/ minuscules/chiffres	[SHIFT] + bouton [VALUE]

Modification des paramètres

Opération	Raccourci
Modifiez la valeur lorsque le curseur se trouve sur le nom du paramètre	[ENTER] + bouton [VALUE]
Modifier la valeur du paramètre par grandes étapes	[SHIFT] + bouton [VALUE]
Modifier la PROFONDEUR DE DIFFUSION	(quand REMPLIR Type = SCATTER) [MANUAL TRIG] + bouton [VALUE]
Sélectionnez la variante de remplissage	AUTO FILL IN [ON] + Pad [14]–[16] ou [A]–[H]
Modifier la longueur de la réverbération	[KIT] + bouton REVERB [LEVEL]
Réglez la quantité de retard à envoyer à la réverbération	Bouton [KIT] + DELAY [LEVEL]
Réglez le niveau d'envoi de la réverbération de l'instrument	Bouton [BD]–[RC] + REVERB [LEVEL]
Ajuster le niveau d'envoi du retard de l'instrument	[BD]–[RC] + commande DELAY [LEVEL]
Ajustez les effets INST	[BD]–[RC] + bouton MASTER FX [CTRL]

Affectation d'un paramètre au bouton [CTRL]

Opération	Raccourci
Attribuez un paramètre au Bouton MASTER FX [CTRL]	[CTRL SELECT] + bouton MASTER FX [CTRL]
Afficher le paramètre affecté aux boutons [CTRL]	[CTRL SELECT] + [BD]–[RC] (dans cet état, vous pouvez tourner le bouton [VALUE] pour changer l'assignation)
Attribuez un paramètre au Boutons [CTRL]	[CTRL SELECT] + bouton [CTRL]

Modification d'un motif

Opération	Raccourci
Afficher l'écran PTN SETTING [SHIFT] + [PTN SELECT]	
Générer provisoirement un motif aléatoire	[PTN SELECT] + [ÉCHANTILLON]
Modifier la PROFONDEUR DE DIFFUSION	(quand REMPLIR Type = SCATTER) [MANUAL TRIG] + bouton [VALUE]
Sélectionnez une variante de remplissage	AUTO FILL IN [ON] + Pad [14]–[16] ou [A]–[H]
Afficher l'écran FILL IN EDIT	[SHIFT] + REMPLISSAGE AUTO [ON]
Afficher l'écran d'entrée de piste TRIGGER OUT	[CC] + [RC]

MOUVEMENT

Opération	Raccourci
Afficher le MOUVEMENT D'EFFACEMENT filtrer	[SHIFT] + MOUVEMENT [ON]
Afficher l'écran de saisie MOUVEMENT/ VITESSE	(en mode TR-REC) Appuyez longuement sur un pad [1]–[16]
Effacer les données de mouvement de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + [EFFACER]
Effacer les données de mouvement d'une piste spécifique de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + [BD]–[RC]
Effacer les données de mouvement d'un bouton spécifique de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + Bouton
Effacer les données de mouvement d'une variation spécifique	MOUVEMENT [ON] + [A]–[H]

Entrée de sous-étapes, de temps faibles, d'alternatives et de dynamiques

Opération	Raccourci
Changer la division du sous-pas [SUB] + bouton [VALUE]	
Entrer les sous-étapes	[SOUS] + [1]–[16]
Basculer entre la saisie de sous-étapes et de flams	[MAJ] + [SUB]
Entrée de battements faibles (WEAK BEATS) [SHIFT] + [1]–[16]	
Entrer des sons alternatifs (TOUT INST)	[BD]–[RC] + [1]–[16]
Changer la dynamique de chaque pas [1]–[16] + bouton ACCENT [LEVEL]	

Lecture/enregistrement

Opération	Raccourci
Enregistrer dans une variation qui ne joue pas	[TR-REC] + [A]–[H]
Pendant la lecture du motif, retour forcé au début du motif	[SHIFT] + [START/STOP] pendant la lecture
Si plus d'une variation est sélectionnée, aller au début de l'une de ces variations	[SHIFT] + [A]–[H] pendant la lecture

Machine Translated by Google

Opération	Raccourci
Couper le son d'un échantillon qui continue à jouer après l'arrêt	[SHIFT] + [START/STOP] à l'arrêt

Tempo/Coup de pouce

Opération	Raccourci
Ajuster le tempo en 0,1 unités	[MAJ] + [TEMPS]
Tapez sur le tempo	Maintenez enfoncé le bouton [SHIFT] et appuyez sur le bouton [ENTER] trois fois ou plus.
Marquer le pas	[MUET] + [UTILITAIRE]
Retour au tempo marqué	[MUET] + [COPIER]
Déplacer le timing de lecture plus tôt (fonction Nudge)	[MAJ] + [COPIER]
Déplacer le timing de lecture plus tard (fonction Nudge)	[SHIFT] + [UTILITAIRE]

Économie

Opération	Raccourci
Enregistrer un motif (écran PATTERN WRITE)	[ECRITURE] + [PTN SELECT]
Sauvegarder un kit (écran KIT WRITE)	[ÉCRIRE] + [KIT]
Enregistrer le motif et le kit simultanément (OVERWRITE)	[MAJ] + [ÉCRIRE]

Copier

Opération	Raccourci
Copier le motif (écran PATTERN COPY)	[COPIER] + [PTN SELECT]
Kit de copie (écran KIT COPY)	[COPIER] + [KIT]
Copier un instrument (écran INST COPY)	[COPIER] + [INST.]
Copier la piste sélectionnée (écran de confirmation de destination de copie de piste)	[COPIER] + [BD]–[RC]
Copier la variante sélectionnée (écran de confirmation de la destination de la copie de la variante)	[COPIER] + [A]–[H]

Suppression

Opération	Raccourci
Supprimer le motif	(après avoir appuyé sur le bouton [PTN SELECT] pour accéder au écran PATTERN SELECT) [CLEAR] + pad [1] (BD)–[16] (SCATTER)
Supprimer la variante	[EFFACER] + [A]–[H]
Supprimer la piste (supprimer toutes les étapes de la piste)	[BD]–[RC] + [EFFACER]
Supprimer les données de mouvement de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + [EFFACER]
Supprimer les données de mouvement d'une piste spécifique de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + [BD]–[RC]
Supprimer les données de mouvement d'un bouton spécifique de la variation sélectionnée pour la lecture	MOUVEMENT [ON] + Bouton
Supprimer les données de mouvement d'une variation spécifique	MOUVEMENT [ON] + [A]–[H]

Édition d'un instrument ou d'une piste

Opération	Raccourci
Changer la catégorie d'instrument	(après avoir appuyé sur la touche [INST] pour accéder à l'écran INST SELECT) [SHIFT] + bouton [VALUE]
Changer d'instruments par pas de 10	(après avoir appuyé sur la touche [INST] pour accéder à l'écran INST SELECT) [ENTER] + bouton [VALUE]
Instruments de groupe	(après avoir utilisé [SHIFT] + [KIT] pour accéder à l'écran KIT EDIT) Appuyez longuement sur le [BD]–[RC] que vous souhaitez utiliser comme instrument maître, et lorsque l'écran INST GROUP apparaît, appuyez sur le [BD] – Touches [RC] que vous souhaitez spécifier comme instruments esclaves.
Piste muette	[MUET] + [BD]–[RC]
Créer temporairement un instrument aléatoire	[ÉCHANTILLON] + [BD]–[RC]
Randomiser temporairement tous les instruments	[ÉCHANTILLON] + [INST.]

Jouer sur le pad, Inst Pad

Opération	Raccourci
Jouer les sous-étapes	[SUB] + pad [1] (BD)–[11] (RC), pad Inst
Basculer entre les sous-étapes et les flams	[MAJ] + [SUB]
Jouer des beats faibles (WEAK BEATS)	[SHIFT] + Pad [1] (BD)–[11] (RC)
Jouer des sons alternés (ALT INST) [BD]–[RC] + Pad [1] (BD)–[11] (RC), Inst pad	
Jouer un rôle	Pad [12] (16ème)–[13] (32ème) + Pad [1] (BD)–[11] (RC), Inst pad
Tenir un rouleau	[INST PLAY] + Pad [12] (16ème)–[13] (32ème) + Pad [1] (BD)–[11] (RC), pad Inst
Passer en mode boucle pas à pas (BOUCLE PAS À PAS)	[SHIFT] + [INST PLAY]
Maintenez la lecture en boucle pas à pas	(dans l'état STEP LOOP) un des boutons [BD]–[RC] + le pad [1] (BD)–[16] (SCATTER) que vous souhaitez maintenir
Lecture des pas sous forme de roulements lorsque la lecture en boucle de pas est activée	(dans l'état STEP LOOP) Pad à jouer en mode boucle pas à pas [1] (BD)–[16] (SCATTER) + bouton [VALUE]
Le pad Inst en mode TR-REC enregistrera (allumé) ou n'enregistrera pas (clignotant)	(quand un instrument est sélectionné) [TR REC] + Inst pad

Rechargement

Opération	Raccourci
Charger un motif	[UTILITAIRE] + [PTN SELECT]
Charger une variante	[UTILITAIRE] + [A]–[H]
Charger une piste	[UTILITAIRE] + [BD]–[OH]
Contrôleurs de charge (tous)	[UTILITAIRE] + [KIT]
Contrôleur de charge (instrument actuellement sélectionné)	[UTILITAIRE] + [INST]
Charger un instrument [UTILITY] + [SAMPLE] + [BD]–[RC]	
Charger tous les instruments	[UTILITY] + [SAMPLE] + [INST]

Autre

Opération	Raccourci
Utiliser votre ordinateur pour gérer une carte SD connectée (MODE STOCKAGE)	(avec le motif arrêté) Tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, connectez-vous à votre ordinateur via un câble USB.

Machine Translated by Google

Diagramme audio TR-8S

