YAMAHA

DIGITAL MIXING CONSOLE

TF5
TF3
TF1
TF-RACK

Manuel de référence de V3.0

FR

Table des matières

Présentation **4**
Utilisation de ce document 4
Les écrans 4

Opérations universelles **8**
Écran Library 8
Écran du clavier 10
Menu 10
Fonctions des boutons et des curseurs 10

Barre d'outils **11**
Écran SCENE 11
Écran METER 13
Écran RECORDER (écran INPUT/OUTPUT/TITLE LIST) 14
Écran MONITOR 18
Écran SETUP (version 3.0 et supérieure) 21
Écran LOGIN (version 3.0 et supérieure) 38

Écran OVERVIEW **41**
Section CH STRIP 41
Section FADER 43

Écrans de configuration **46**
Écran INPUT 46
Écran EQ 48
Écran GATE 52
Écran COMP 54
Écran FX (FX1/2, InsFX1–6) 56
Écran SEND TO AUX 61
Écran ASSIGN 62
Écran CH VIEW 63
Écran CH NAME 70
Écran GEQ 71
Écran OUTPUT 73
Écran SEND FROM 74
Écran DCA ASSIGN 75
Écran DELAY (version 2.5 et supérieure) 77

Écran de maintenance **78**
Écran Initialize All Memory 78
Écran Initialize Current Memory 79
Écran Initialize NY64-D (version 3.0 et supérieure) 79
Écran Input Port Trim 80
Écran Output Port Trim 80
Écran Fader Calibration (TF5/TF3/TF1) 81
Écran Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1) 82

Référence **83**
Liste des paramètres enregistrés dans les Scenes et les Presets 83
Liste des paramètres de restriction d'accès 89
Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée 91
Avertissements et messages d'erreur 93

Index **95**

Dimensions du produit **97**

Procédures

Rappel d'une Preset 9
Modification d'une Preset 9
Affichage des écrans de configuration 11
Enregistrer les réglages actuellement sélectionnés en tant que nouvelle Scène. 12
Rappel d'une Scene 12
Modification d'une Scene 12
Réglage de l'entrée 15
Réglage de la sortie 16
Enregistrement 17
Lecture de fichiers stockés sur un périphérique de stockage USB 18
Vérification des signaux d'entrée 19
Réglage de l'oscillateur 20
Utilisation de la fonctionnalité Recall Safe 25
Configuration des réglages dans l'écran PREFERENCE 28
Attribution d'une fonction à une touche [USER DEFINED KEY] 32
Attribution d'une fonction à un bouton [USER DEFINED KNOB] 32
Attribution d'une fonction au sélecteur au pied 33
Configuration de la banque de faders personnalisés 34
Rappel du CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1) 34
Application des autorisations d'accès 40
Réinitialisation des réglages utilisateur 40
Chargement des réglages utilisateur sur d'autres consoles de la série TF 40
Fonctions de l'écran OVERVIEW 43
Copie et application des paramètres d'un canal à un autre canal 44
Réglage de la liaison stéréo et de la source d'entrée 47
Réglage de l'égaliseur en mode manuel 50
Réglage de l'égaliseur en mode 1-knob EQ 50
Réglage du filtre passe-haut 51
Réglage du filtre passe-bas 51
Réglage du gate 53
Réglage du compresseur 55
Réglage d'un effet 57
Réglage d'un effet d'insertion 57
Réglage du niveau SEND TO AUX 62
Utilisation du GEQ 72
Utilisation des faders pour régler l'égaliseur graphique (TF5/TF3/TF1) 72
Réglage du niveau SEND FROM 74
Réglage du niveau d'envoi des canaux AUX, STEREO et SUB vers un canal MATRIX (version 2.5 et supérieure) 74
Attribution de canaux à un groupe DCA 76
Utilisation de l'écran de maintenance 78
Calibrage des faders 81
Si vous devez recalibrer un fader 81
Réglage des couleurs de canal 82

Utilisation de ce document

Vous pouvez rechercher des mots-clés et consulter des pages de référence tout en utilisant ce document.

Recherche de mots-clés

Vous pouvez utiliser la fonction recherche de votre logiciel de visualisation de fichiers PDF pour rechercher le texte souhaité dans le document.

Si vous utilisez Adobe Reader, tapez le texte souhaité dans la barre de recherche et appuyez sur la touche <Entrée> de votre clavier pour lancer la recherche.

Avancer ou revenir en arrière dans votre historique d'affichage

Si vous consultez ce document à l'aide d'Adobe Reader, vous pouvez facilement avancer ou revenir en arrière dans votre historique d'affichage. Cette fonctionnalité est particulièrement utile lorsque vous cliquez sur un lien qui vous transfère sur une autre page et que vous souhaitez retourner à la page d'origine.

Utilisation de l'index

Vous trouverez un index composé de mots-clés et des sujets abordés dans ce document à la page 95. Vous pouvez utiliser l'index pour atteindre facilement l'explication ou le sujet souhaité.

Les écrans

Vous trouverez dans cette section les différents écrans qui apparaissent sur la console des modèles de la série TF.

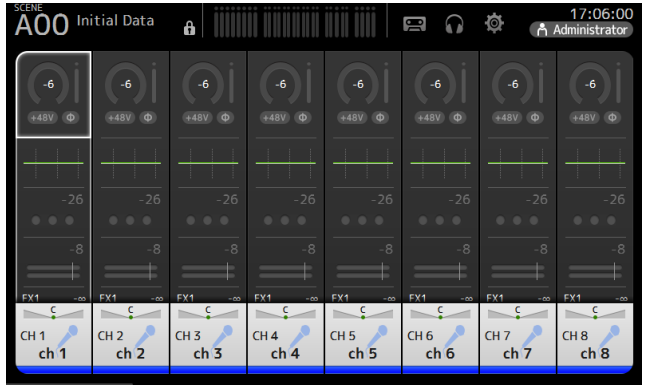
Écran OVERVIEW

Cet écran s'affiche lorsque vous mettez la console sous tension pour la première fois.

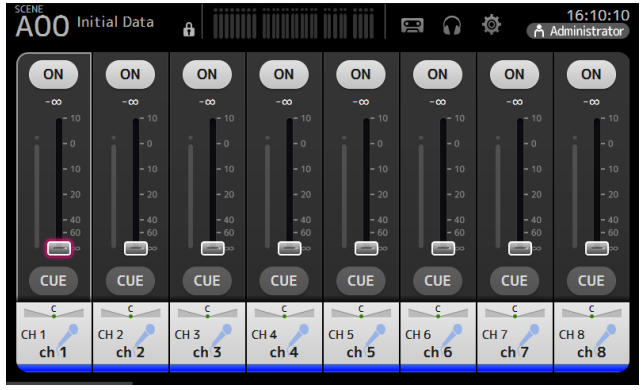
À partir de là, vous avez accès à d'autres écrans en fonction des opérations que vous souhaitez effectuer.

Vous pouvez revenir à l'écran OVERVIEW à tout moment en appuyant sur la touche Home ( ).

Pour la console TF5/TF3/TF1, la section CH STRIP s'affiche.



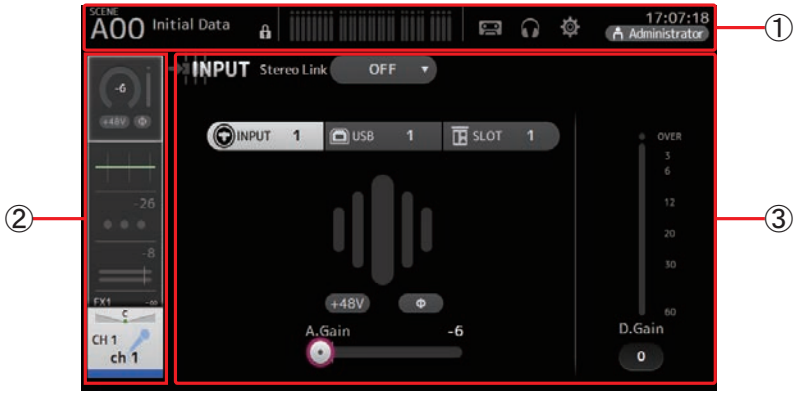
Pour la console TF-RACK, la section FADER s'affiche. Vous pouvez basculer entre la section CH STRIP et la section FADER en appuyant sur la touche Home ( ).



Pour plus d'informations sur l'écran OVERVIEW, reportez-vous à la page 41.

Écrans de configuration

Vous pouvez appuyer sur une zone de l'écran OVERVIEW pour afficher l'écran de configuration correspondant à cette zone.



① **Barre d'outils (→page 11)**
Affiche les boutons des fonctionnalités fréquemment utilisées. Lorsque vous appuyez sur un bouton, l'écran de configuration correspondant apparaît dans la zone principale de l'écran.

② **Zone de navigation**
Permet de sélectionner quel écran afficher dans la zone principale de l'écran.

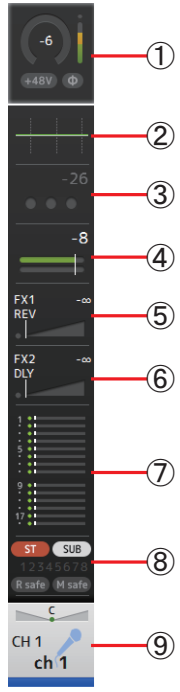
③ **Zone principale (→page 46)**
Affiche l'écran que vous sélectionnez à l'aide de la barre d'outils ou de la zone de navigation.

■ Zone de navigation

Affiche les fonctionnalités du canal actuellement sélectionné.
Vous pouvez faire défiler l'écran vers le haut ou vers le bas pour afficher d'autres fonctionnalités.

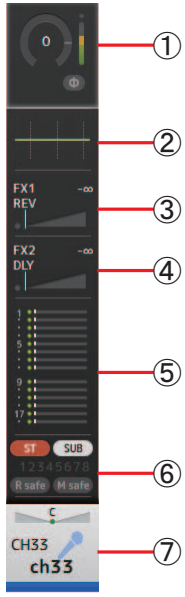
CH1–CH32

① Affiche l'écran INPUT. (→page 46)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran GATE. (→page 52)
④ Affiche l'écran COMP. (→page 54)
⑤ Affiche l'écran FX1. (→page 56)
⑥ Affiche l'écran FX2. (→page 56)
⑦ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)
⑧ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)
⑨ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



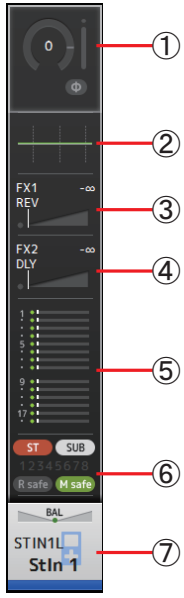
CH33–CH40

① Affiche l'écran INPUT. (→page 46)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran FX1. (→page 56)
④ Affiche l'écran FX2. (→page 56)
⑤ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)
⑥ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)
⑦ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



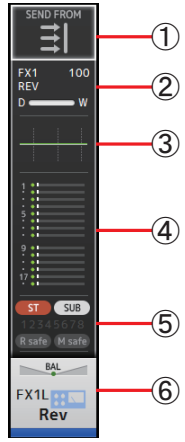
STIN1/2

① Affiche l'écran INPUT. (→page 46)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran FX1. (→page 56)
④ Affiche l'écran FX2. (→page 56)
⑤ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)
⑥ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)
⑦ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



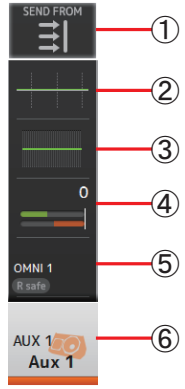
FX RTN 1/2

① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
② Affiche l'écran FX1. (→page 56)
③ Affiche l'écran EQ. (→page 48)
④ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)
⑤ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



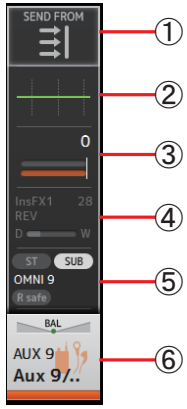
AUX1–AUX8

① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran GEQ. (→page 71)
④ Affiche l'écran COMP. (→page 54)
⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



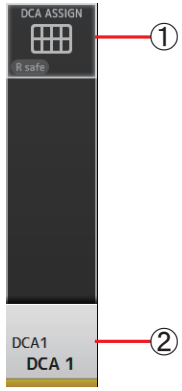
AUX9/10–AUX19/20

① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran COMP. (→page 54)
④ Affiche l'écran INSFX. (→page 56)
⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



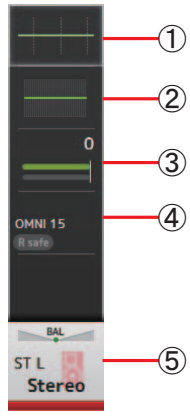
DCA1–DCA8

① Affiche l'écran DCA ASSIGN. (→page 75)
② Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



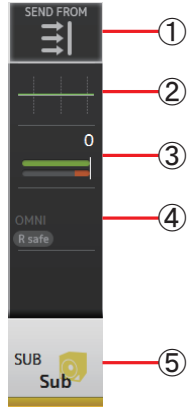
STEREO

① Affiche l'écran EQ. (→page 48)
② Affiche l'écran GEQ. (→page 71)
③ Affiche l'écran COMP. (→page 54)
④ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)
⑤ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



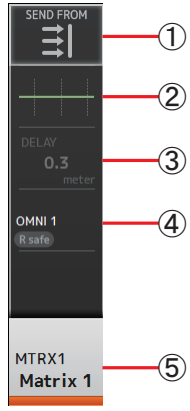
SUB

① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran COMP. (→page 54)
④ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)
⑤ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)



MATRIX1–MATRIX4

① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
② Affiche l'écran EQ. (→page 48)
③ Affiche l'écran DELAY. (→page 77)
④ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)
⑤ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

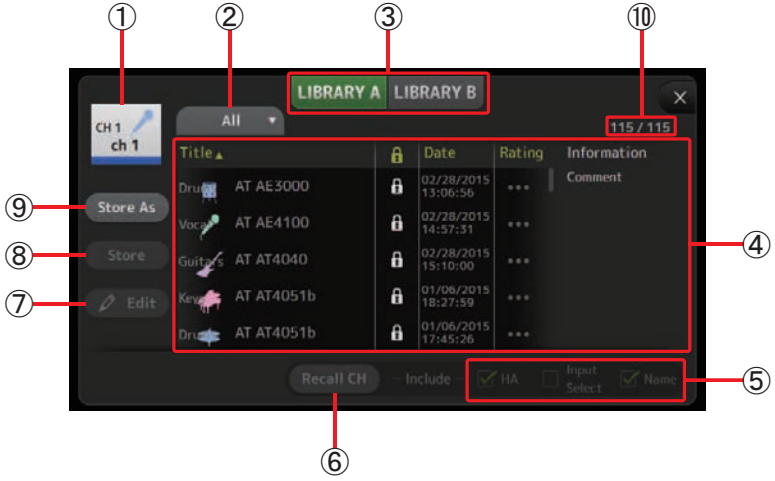


Vous trouverez dans cette section les différents écrans qui s'affichent lorsque vous appuyez sur la touche Library ( ) et sur la touche Menu ( ), qui se trouvent dans la section de l'écran du panneau supérieur de la console.

Écran Library

Vous permet de rappeler des Presets enregistrées.

Une Preset est un ensemble de paramètres personnalisés pour un certain type d'entrée, de microphone, d'instrument, etc. En rappelant une Preset, vous pouvez configurer un canal rapidement et facilement en fonction du type d'entrée, puis peaufiner les paramètres selon vos besoins spécifiques. Vous pouvez même enregistrer vos propres Presets.



① **Nom du canal**
Affiche le nom du canal.

② **Bouton de sélection de la catégorie**
Vous permet de sélectionner une catégorie.
Les Presets qui correspondent à la catégorie sélectionnée sont affichées dans la liste des bibliothèques.

③ **Bouton de sélection de la bibliothèque**
Vous permet d'alterner entre les bibliothèques disponibles. Les Presets stockées dans la bibliothèque sélectionnée sont affichées dans la liste.
LIBRARY A : Affiche les Presets stockées dans LIBRARY A.
LIBRARY B : Affiche les Presets stockées dans LIBRARY B.

④ **Liste**
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).
Pour sélectionner une Preset, il suffit d'appuyer dessus. La Preset sélectionnée est affichée en surbrillance et peut ensuite être enregistrée, rappelée ou modifiée.
Une icône de verrouillage apparaît ou disparaît à chaque fois que vous appuyez sur la colonne . Lorsque l'icône est affichée, la Preset est protégée en écriture.
La date à laquelle la Preset a été enregistrée pour la dernière fois apparaît dans la colonne Date.

⑤ **Cases de rappel activé/désactivé**
Ces cases vous permettent de déterminer quels paramètres seront rappelés (case activée) ou non (case désactivée).
Canaux d'entrée
HA : réglage du gain analogique/numérique, alimentation fantôme activée/désactivée, paramétrage de phase
Input Select : paramètres des sources d'entrée
Name : nom, icône et couleur du canal
Canaux AUX 1–8, STEREO
GEQ : paramètres de l'égaliseur graphique
Name : nom, icône et couleur du canal
Canaux FX RTN, AUX9/10–AUX19/20
FX : paramètres des effets
Name : nom, icône et couleur du canal
Canaux SUB, MATRIX1–4
Name : nom, icône et couleur du canal

⑥ **Bouton Recall CH**
Rappelle une Preset au canal sélectionné.

⑦ **Bouton Edit**
Appuyez sur ce bouton pour afficher le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire. (Écran du clavier→page 10)

⑧ **Bouton Store**
Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que Preset. Les paramètres remplaceront la Preset sélectionnée dans la liste des bibliothèques.

⑨ **Bouton Store As**
Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que nouvelle Preset.
Appuyez sur ce bouton pour afficher le clavier afin de pouvoir entrer le nom de la Preset. (Écran du clavier→page 10)

⑩ **Nombre de Presets (version 1.1 et supérieure)**
Affiche le nombre de Presets. Le premier nombre indique le nombre de Presets dans la catégorie sélectionnée (②), et le second nombre indique le nombre total de Presets.

Affichage de l'écran Library depuis l'écran de configuration

Lorsque vous affichez l'écran Library depuis l'écran de configuration, l'un des boutons suivants apparaît dans l'écran Library, selon l'écran de configuration que vous utilisiez.

Bouton Recall EQ
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran EQ et ne rappelle que les paramètres EQ.

Bouton Recall Gate
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran GATE et ne rappelle que les paramètres GATE.

Bouton Recall COMP
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran COMP et ne rappelle que les paramètres COMP.

Bouton Recall FX
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran FX et ne rappelle que les paramètres FX.

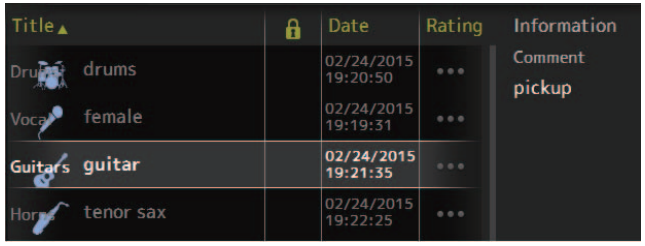
Bouton Recall GEQ
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran GEQ et ne rappelle que les paramètres GEQ.

Rappel d'une Preset

1. **Appuyez sur un bouton de sélection de la bibliothèque pour choisir celle qui contient la Preset souhaitée.**
   Une liste des Presets s'affiche.



Liste des Presets



   Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).

2. **Appuyez sur la Preset souhaitée.**
   La Preset sélectionnée s'affiche en surbrillance.

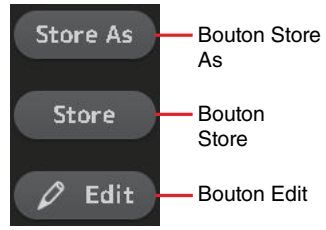
3. **Sélectionnez les éléments à rappeler.**
   Cochez les cases des éléments que vous souhaitez rappeler.

4. **Appuyez sur le bouton Recall CH.**
   La Preset est rappelée au canal sélectionné.



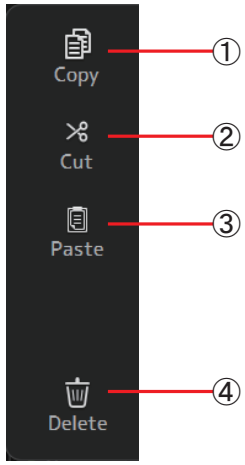
Modification d'une Preset

1. **Rappelez la Preset de votre choix.**
2. **Appuyez sur le bouton Edit.**
   Affichez le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire. (Écran du clavier→page 10)
   Modifiez les éléments souhaités.
3. **Appuyez sur le bouton Store ou Store As.**
   Bouton Store : Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que Preset. Les paramètres remplaceront la Preset sélectionnée dans la liste des bibliothèques.
   Bouton Store : Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que nouvelle Preset.



Menu de l'écran Library

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran Library pour afficher les éléments suivants.



① **Copy**
Permet de copier la Preset sélectionnée.

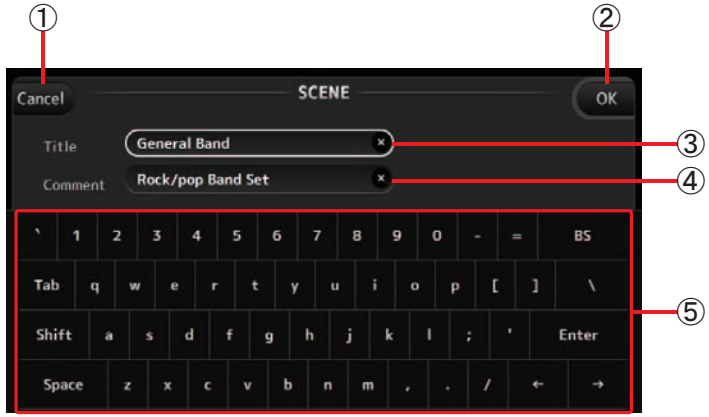
② **Cut**
Permet de couper la Preset sélectionnée.

③ **Paste**
Permet de coller la Preset copiée ou coupée dans la bibliothèque.

④ **Delete**
Permet de supprimer la Preset sélectionnée.

Écran du clavier

Vous permet de modifier les titres et les commentaires.



① **Bouton Cancel**
Annule les changements effectués et retourne à l'écran précédent.

② **Bouton OK**
Enregistre les changements effectués.

③ **Champ Title**
Entrez ici le nom de la Scene.

④ **Champ Comment**
Tapez ici un commentaire sur la Scene.

⑤ **Clavier**
Appuyez pour entrer le texte souhaité.

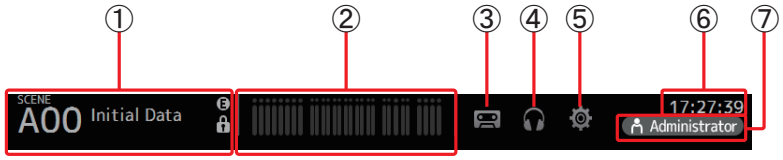
Menu

Affiche un menu des options disponibles dans l'écran actif. Le contenu du menu varie selon l'écran affiché. Pour plus d'informations sur chaque menu, reportez-vous à la description de la page correspondante.

Fonctions des boutons et des curseurs

Élément	Nom	Description
	**Bouton de fermeture [X]**	Appuyez pour fermer l'écran actif.
	**Bouton OK**	Permet d'appliquer les paramètres actuels.
	**Bouton Cancel**	Permet d'annuler l'opération et de revenir à l'écran précédent.
	**Bouton d'effacement**	Permet d'effacer les informations que vous avez saisies.
	**Icône de basculement**	Affiche l'écran correspondant.
	**Curseur**	Clignote en rose lorsque vous appuyez dessus pour indiquer qu'il est prêt à être utilisé. Vous pouvez déplacer le curseur à l'écran ou faire tourner le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le réglage.
	**Curseur de balayage panoramique**	Clignote en rose lorsque vous appuyez dessus pour indiquer qu'il peut être utilisé à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].
	**Curseur de balance**	
	**Icône de modification**	Affiche l'écran à partir duquel vous pouvez modifier des informations, comme l'écran du clavier.
	**Menu**	Appuyez sur un bouton sur lequel « ▼ » apparaît pour accéder au menu.
	**Zone de texte**	Lorsque vous appuyez sur une zone de texte qui peut contenir des valeurs, elle clignote en rose pour indiquer que son contenu peut être modifié. Appuyez à nouveau sur la zone pour afficher l'écran qui vous permet d'entrer des valeurs. Vous pouvez également changer la valeur en tournant le bouton [TOUCH AND TURN]. Lorsque vous appuyez sur une zone de texte qui peut contenir du texte, l'écran du clavier s'affiche.
Activé (exemple) :  Désactivé (exemple) : 	**On et off**	Active ou désactive l'élément lorsque vous appuyez dessus.

Offre un accès aux fonctionnalités fréquemment utilisées et aux paramètres système.
La barre d'outils s'affiche quel que soit le contenu de l'écran.



① Affiche l'écran SCENE.

② Affiche l'écran METER. (→page 13)

③ Affiche l'écran RECORDER. (→page 14)

④ Affiche l'écran MONITOR. (→page 18)

⑤ Affiche l'écran SETUP. (→page 21) (version 3.0 et supérieure)

⑥ Affiche l'heure actuelle. (→page 36)

⑦ Affiche l'écran LOGIN. (→page 38) (version 3.0 et supérieure)

Le nom de l'utilisateur actuellement connecté s'affiche avec l'icône.
Les éléments suivants peuvent également s'afficher pour indiquer le statut correspondant.

ACCESS : la console accède au périphérique de stockage USB branché à son connecteur USB.

CUE : le cue est activé.

OSCILLATOR : l'oscillateur est activé.

Quick Config : Quick Config est utilisé. (version 2.0 et supérieure)

Affichage des écrans de configuration

Lorsque vous appuyez sur une icône, l'écran de configuration correspondant s'affiche.
Pour retourner à l'écran précédent, appuyez à nouveau sur l'icône ou sur le bouton de fermeture ([X]) situé dans la partie supérieure droite de l'écran.

Écran SCENE

Vous permet de gérer des configurations de mixeur précédemment enregistrées, ou « Scenes ».
Lorsque vous rappelez une Scene, vous pouvez faire en sorte que certains réglages ne soient pas remplacés par les réglages contenus dans la Scene. Il s'agit de la fonction « Recall Safe ».



① **Bouton de sélection de la liste des Scenes**
Vous permet d'alterner entre les listes des Scene disponibles.
SCENE A : Affiche la liste des Scene A.
SCENE B : Affiche la liste des Scenes B.

② **Liste des Scenes**
Affiche les Scenes enregistrées dans la liste des Scenes sélectionnée.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).
Pour sélectionner une Scene, il vous suffit d'appuyer dessus. La Scene sélectionnée est affichée en surbrillance et peut donc être enregistrée, rappelée ou modifiée.
Un triangle vert apparaît à côté de la Scene actuellement rappelée.
Une icône de verrouillage apparaît ou disparaît à chaque fois que vous appuyez sur la colonne . Lorsque l'icône est affichée, la Scene est protégée en écriture.
La date à laquelle la Scene a été enregistrée pour la dernière fois apparaît dans la colonne Date.

③ **Bouton Store**
Enregistre la configuration actuelle du mixeur et l'attribue au nombre de Scenes sélectionnées dans la liste des Scenes.
Appuyez sur ce bouton pour afficher le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire. (Écran du clavier→page 10)

④ **Bouton Recall**
Rappelle la Scene sélectionnée dans la liste des Scenes.

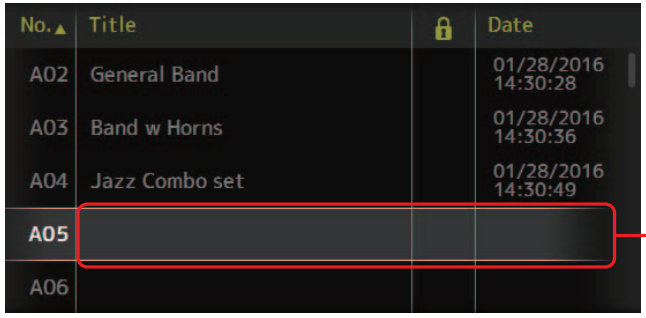
⑤ **Bouton Edit**
Appuyez sur ce bouton pour afficher le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire. (Écran du clavier→page 10)

Enregistrer les réglages actuellement sélectionnés en tant que nouvelle Scène.

1. **Appuyez sur la zone Scene de la barre d'outils.**



2. **Appuyez sur un bouton de sélection des listes de Scènes pour choisir la liste des Scènes.**
La Scene sélectionnée s'affiche en surbrillance.
3. **Appuyez sur une Scène vide.**



4. **Appuyez sur le bouton Store.**
Affichez le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire (Écran du clavier→page 10).
Saisissez le nom de la nouvelle Scène et un commentaire.
5. **Appuyez sur le bouton OK.**
Les paramètres seront enregistrés en tant que nouvelle Scène.

Rappel d'une Scene

1. **Appuyez sur un bouton de sélection de liste des Scenes pour choisir celle qui contient la Scene souhaitée.**



La liste des Scenes apparaît.
2. **Appuyez sur la Scene souhaitée.**
La Scene sélectionnée s'affiche en surbrillance.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).



3. **Appuyez sur le bouton Recall.**



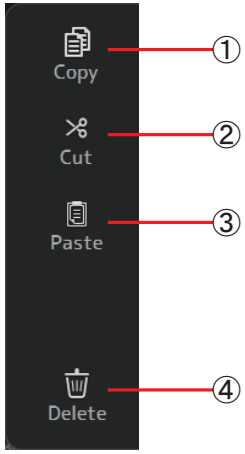
Les paramètres du mixeur enregistrés dans la Scene sont rappelés.
Le nom de la Scene rappelée apparaît dans la partie supérieure gauche de l'écran.

Modification d'une Scene

1. **Sélectionnez la Scene que vous souhaitez modifier.**
2. **Appuyez sur le bouton Edit.**
Affichez le clavier afin de pouvoir modifier le titre et le commentaire (Écran du clavier→page 10).
Modifiez les éléments souhaités.
3. **Appuyez sur le bouton OK.**
Les paramètres remplaceront la Scene sélectionnée dans la liste des Scenes.

Menu de l’écran SCENE

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l’écran Scene pour afficher les éléments suivants.



① **Copy**
Permet de copier la Scene sélectionnée.

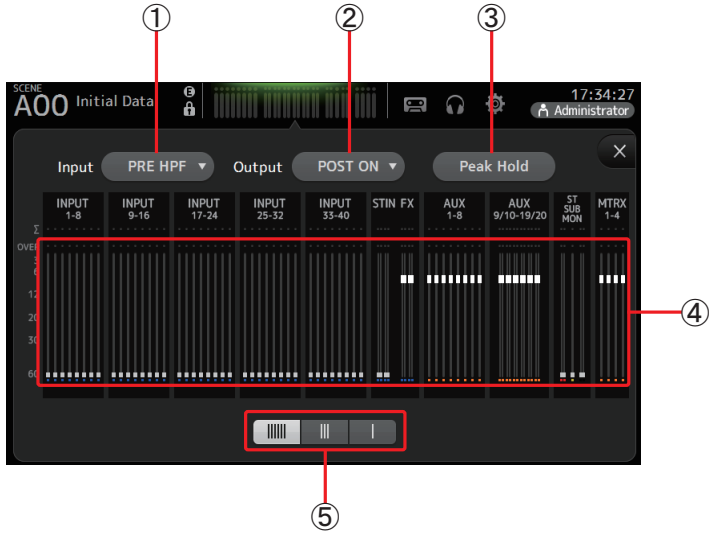
② **Cut**
Permet de couper la Scene sélectionnée.

③ **Paste**
Permet de coller la Scène copiée ou coupée dans la liste des Scènes.

④ **Delete**
Permet de supprimer la Scene sélectionnée.

Écran METER

Affiche le niveau d’entrée et de sortie de tous les canaux et vous permet de sélectionner le point de mesure (c’est-à-dire, le point auquel le niveau est détecté).



① **Menu de sélection du point de mesure d’entrée**
Sélectionnez le point de mesure du niveau d’entrée dans le menu.
PRE HPF : après le préampli, avant le HPF
PRE FADER : avant le fader
POST ON : après la touche [ON]

② **Menu de sélection du point de mesure de sortie**
Sélectionnez le point de mesure du niveau de sortie dans le menu.
PRE EQ : avant l’EQ
PRE FADER : avant le fader
POST ON : après la touche [ON]

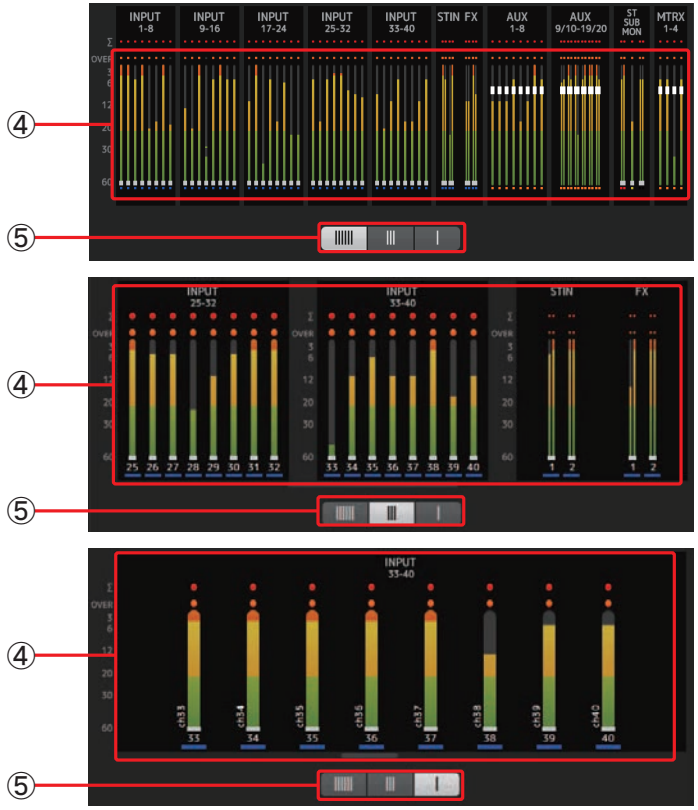
③ **Bouton Peak Hold**
Activez ce bouton pour maintenir le niveau de crête de chaque indicateur de niveau. Désactivez ce bouton pour enlever le niveau de crête qui était maintenu. L’activation ou la désactivation de Peak Hold affecte tant les canaux d’entrée que de sortie.

NOTE

Vous pouvez attribuer le bouton Peak Hold à une touche [USER DEFINED KEY]. (→page 29)

④ **Indicateurs**
Affichent les niveaux d’entrée et de sortie des canaux.

⑤ **Bouton de sélection de l’affichage des indicateurs**
Vous permet de sélectionner le nombre d’indicateurs à afficher. Trois modes d’affichage sont disponibles.



Écran RECORDER (écran INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)

Vous pouvez brancher un périphérique de stockage USB au connecteur pour iPad de la console et utiliser cette dernière pour effectuer des enregistrements audio sur le périphérique, ainsi que lire et gérer des fichiers audio qui y sont stockés.

Lorsqu’un périphérique de stockage USB est branché au connecteur pour iPad, votre console de la série TF peut enregistrer ses signaux internes sur le périphérique en tant que fichier audio et lire des fichiers stockés sur le périphérique.
Vous pouvez également connecter un périphérique iOS à la console et utiliser votre iPad ou votre iPhone comme source d’entrée audio pour le mixeur.

Les fichiers enregistrés sont formatés en fichiers WAV stéréo de 48 kHz et de 24 bits.
La lecture prend en charge les fichiers WAV et MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

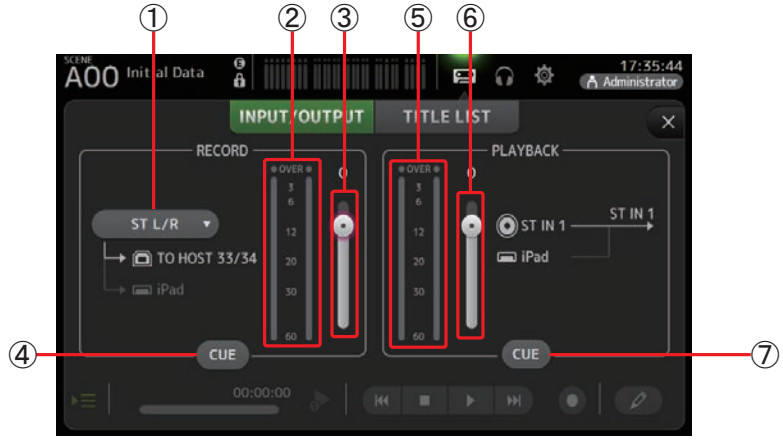
Ces fonctionnalités vous permettent d’enregistrer des signaux provenant des bus STEREO et AUX sur le périphérique de stockage USB et d’utiliser des fichiers audio enregistrés sur votre iPad ou votre périphérique de stockage USB comme source pour le canal ST IN 1 de la console.

NOTE

- Les fonctions d’enregistrement et de lecture ne sont pas disponibles simultanément.
- Pendant l’enregistrement, le signal en cours d’enregistrement ne peut pas être utilisé comme canal INPUT.
- Les périphériques de stockage USB compatibles doivent être au format FAT32. Si nécessaire, connectez le périphérique au connecteur USB (sur le côté droit du panneau supérieur) et utilisez le menu contextuel dans l'écran SAVE/LOAD pour formater le périphérique.
- Utilisez uniquement des périphériques de stockage USB disposant d’une taille de secteur de 512 octets (il est possible que certains disques durs de grande capacité ne soient pas compatibles avec la console).
- Les périphériques de stockage USB, dont la taille d’unité d’allocation est inférieure à 4096 octets, ne sont pas pris en charge (ceci pourrait s’appliquer aux périphériques de mémoire USB de petite capacité).
- Pour l’enregistrement, nous vous conseillons d’utiliser un périphérique à haute vitesse comme un disque dur (HDD) ou un lecteur SSD. Les périphériques de mémoire USB et les périphériques iOS peuvent être utilisés pour la lecture uniquement.
- Pour la lecture, les fichiers MP3 doivent être encodés à 44,1 kHz ou 48 kHz, avec un débit binaire compris entre 128 et 320 kbit/s. Les fichiers encodés à l’aide du débit binaire variable (VBR) peuvent être lus, mais il est possible que la longueur du fichier et la durée de lecture écoulée ne s’affichent pas correctement.

Écran INPUT/OUTPUT

Vous permet de configurer les entrées et les sorties pour la lecture et l'enregistrement.



① **Menu de sélection de la source RECORD**
Permet de sélectionner la source qui sera enregistrée.
La source sélectionnée ici est également une sortie pour les CH33 et CH34 du connecteur USB TO HOST.

② **Indicateur de niveau RECORD**
Affiche le niveau d'enregistrement.

③ **Curseur de niveau RECORD**
Règle le niveau d'enregistrement.

④ **Bouton CUE de RECORD**
Active ou désactive le cue de la source d'enregistrement.

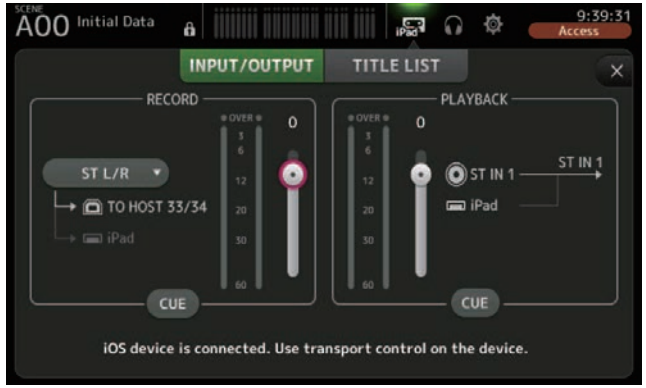
⑤ **Indicateur de niveau PLAYBACK**
Affiche le niveau de lecture.

⑥ **Curseur de niveau PLAYBACK**
Règle le niveau de lecture.

⑦ **Bouton CUE de PLAYBACK**
Active ou désactive le cue de la source de lecture.

NOTE

Lorsqu'un iPad ou un autre appareil iOS est connecté, l'indication « iOS is connected. Use transport control on the device. » s'affiche, et le bouton de lecture n'est pas affiché. Utilisez l'application correspondante sur l'appareil iOS pour contrôler la lecture.

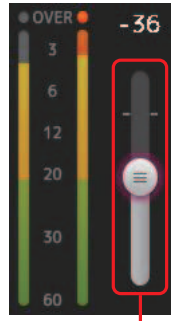


Réglage de l'entrée

1. Appuyez sur le menu de sélection de la source RECORD et sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.



2. Déplacez le curseur de niveau RECORD et réglez le niveau d'enregistrement.



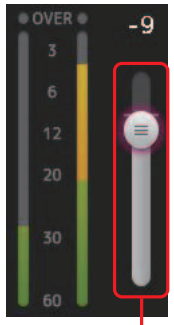
Curseur de niveau RECORD

3. **Si vous souhaitez surveiller la source d'enregistrement, appuyez sur le bouton RECORD CUE pour activer le cue.**



Réglage de la sortie

1. **Déplacez le curseur de niveau PLAYBACK et réglez le niveau de lecture.**



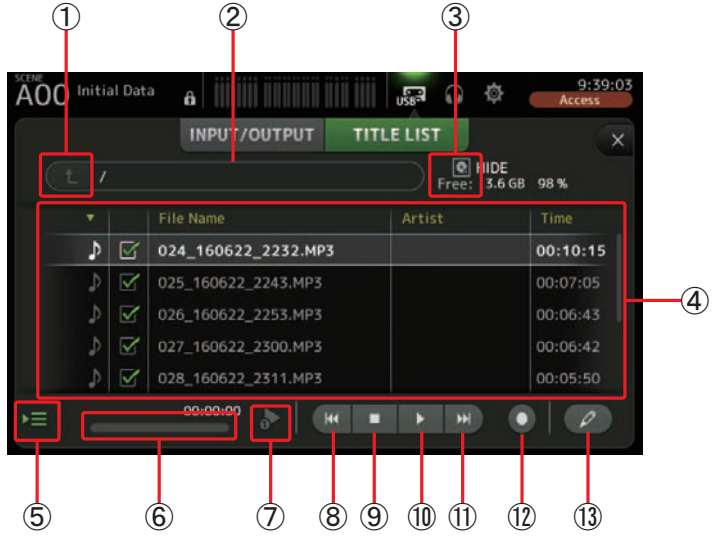
Curseur de niveau PLAYBACK

2. **Appuyez sur le bouton PLAYBACK CUE pour activer le cue.**



Écran TITLE LIST

Lorsqu'un périphérique de stockage USB est connecté à la console via le connecteur pour iPad, vous pouvez utiliser cet écran pour lire des fichiers audio enregistrés sur le périphérique et enregistrer le signal de la source 2MIX sur le périphérique.



① **Bouton du répertoire parent**
Affiche le répertoire qui contient le répertoire actuel.

② **Répertoire actuel**
Affiche le chemin du répertoire actuel sur le périphérique de stockage USB.

③ **Informations du périphérique de stockage USB**
Affiche le nom de volume du périphérique de stockage USB.
La quantité d'espace disponible (c'est-à-dire, la capacité et le pourcentage de capacité totale disponibles) sur le périphérique de stockage USB est également affichée.

④ **Liste des fichiers**
Affiche une liste des fichiers contenus dans le répertoire actuel.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête.
Appuyez sur le nom d'un fichier pour lire ou modifier ce fichier.
Appuyez sur l'icône en forme de note de musique pour démarrer la lecture ou la mettre en pause.
Les fichiers dont la case est cochée seront lus successivement pendant la lecture en continu.
Le nom de chaque fichier contenu dans le répertoire est affiché dans la colonne File Name.
Les informations sur l'artiste apparaissent dans la colonne Artist (uniquement pour les fichiers MP3) et la longueur du fichier apparait dans la colonne Time.

⑤ **Bouton de suivi de lecture**
Lorsque ce bouton est activé pendant la lecture en continu, le fichier en cours de lecture est affiché en surbrillance dans la liste des fichiers.

⑥ **Informations de fichier**
Pendant la lecture d’un fichier MP3, le débit binaire du fichier et l’emplacement de la lecture actuel sont affichés ici.
Pendant la lecture d’un fichier WAV, le taux d’échantillonnage du fichier et l’emplacement de la lecture actuelle sont affichés ici.
Pendant l’enregistrement, le taux d’échantillonnage du fichier et la durée d’enregistrement écoulée sont affichés ici.

⑦ **Bouton de sélection du mode de lecture**
Vous pouvez sélectionner le mode de lecture souhaité.
Appuyez sur ce bouton pour naviguer entre les modes disponibles.


: lecture SINGLE ; le fichier est lu, après quoi la lecture s’arrête.


: SINGLE REPEAT ; le fichier est lu en boucle jusqu’à ce que vous arrêtiez la lecture.


: ALL ; tous les fichiers dont la case est cochée dans la liste des fichiers sont lus les uns après les autres, après quoi la lecture s’arrête.


: ALL REPEAT ; tous les fichiers dont la case est cochée dans la liste des fichiers sont lus les uns après les autres, après quoi la lecture recommence jusqu’à ce que vous l’arrêtiez.

⑧ **Bouton Précédent**
Lance la lecture au début du fichier actuel ou du fichier précédent.

⑨ **Bouton d’arrêt**
Arrête la lecture et l’enregistrement.

⑩ **Bouton de lecture/pause**
Démarre la lecture et la met en pause.

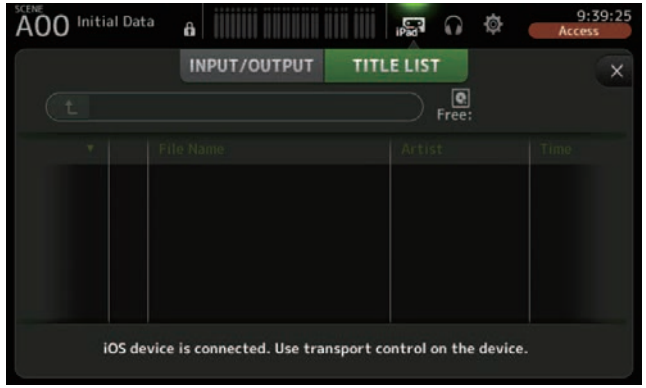
⑪ **Bouton Suivant**
Lance la lecture au début du fichier suivant.

⑫ **Bouton d’enregistrement**
La console passe en mode prêt à enregistrer.

⑬ **Bouton de modification du nom du fichier**
Permet de modifier le nom du fichier.

NOTE

Lorsqu'un iPad ou un autre appareil iOS est connecté, l'indication « iOS is connected. Use transport control on the device. » s'affiche, et le bouton de lecture n'est pas affiché. Utilisez l'application correspondante sur l'appareil iOS pour contrôler la lecture.

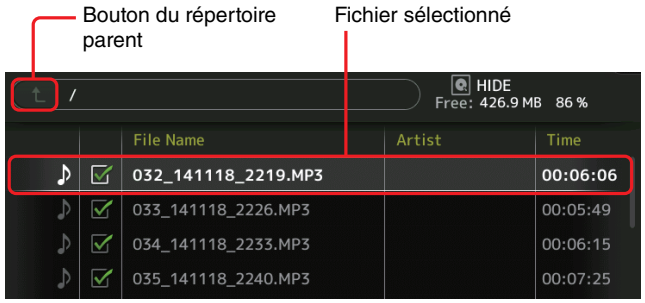


Enregistrement

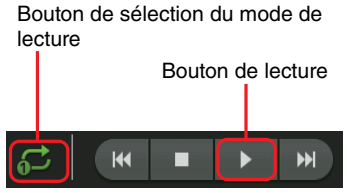
1. **Connectez un périphérique de stockage USB compatible au connecteur pour iPad.**
2. **Appuyez sur le bouton d’enregistrement.**
   Le bouton d’enregistrement commence à clignoter pour indiquer que la console est en mode prêt à enregistrer.
3. **Lorsque vous êtes prêt à démarrer l’enregistrement, appuyez sur le bouton de lecture/pause.**
   Le bouton d’enregistrement reste allumé pendant l’enregistrement.
   Vous pouvez appuyer sur le bouton de lecture/pause pour mettre l’enregistrement en pause et le poursuivre.
4. **Lorsque vous êtes prêt à arrêter l’enregistrement, appuyez sur le bouton d’arrêt.**
   Le fichier enregistré est automatiquement nommé selon la date et l’heure affichés par la console.
5. **Si nécessaire, appuyez sur le bouton de modification du nom du fichier pour modifier le nom du fichier.**

Lecture de fichiers stockés sur un périphérique de stockage USB

1. **Appuyez sur le fichier que vous souhaitez lire dans la liste des fichiers.**
   Pour lire un fichier stocké dans un répertoire différent, appuyez sur le bouton du répertoire parent et rendez-vous dans le répertoire souhaité.

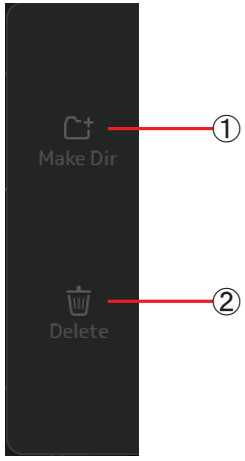


2. **Appuyez sur le bouton de sélection du mode de lecture et sélectionnez le mode souhaité.**
3. **Appuyez sur le bouton de lecture.**
   La lecture commence.



Menu de l'écran RECORDER

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran RECORDER pour afficher les éléments suivants.



① **Make Dir**
Permet de créer un sous-répertoire dans le répertoire actuel.

② **Delete**
Permet de supprimer le fichier sélectionné.

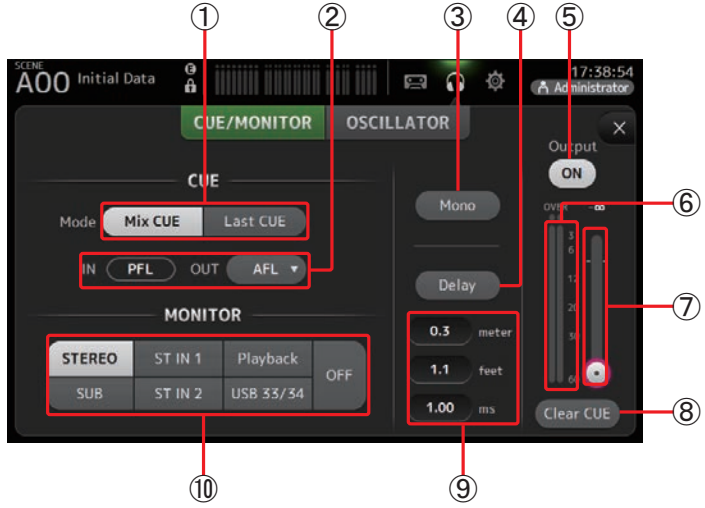
Écran MONITOR

Permet de gérer le cue et les signaux de contrôle, et de contrôler les oscillateurs.
L'écran CUE/MONITOR permet de contrôler les signaux gérés à l'aide d'un casque et d'enceintes de proximité. Dans cet écran, vous pouvez sélectionner les sources qui seront contrôlées en permanence et choisir certains canaux pour le contrôle à l'aide de la fonctionnalité CUE.

L'écran OSCILLATOR permet de configurer l'oscillateur, ainsi que de l'activer et le désactiver. La console intègre un oscillateur qui permet de produire une onde sinusoïdale ou un bruit rose sur le bus souhaité, ce qui vous permet de vérifier des périphériques externes ou de tester les caractéristiques d'un nouveau lieu.

Écran CUE/MONITOR

Permet de contrôler certaines entrées à l'aide d'un casque ou de haut-parleurs. Vous pouvez sélectionner les sources qui seront contrôlées, modifier le signal de contrôle sur mono, ou ajouter un retard.



① **Bouton de sélection de mode CUE**
Utilisez ce bouton pour sélectionner le mode CUE.
Mix CUE : active le cue pour plusieurs canaux.
Last CUE : active le cue pour le dernier canal sélectionné.

② **Boutons de sélection du point CUE**
Permettent de sélectionner le point dans le chemin du signal qui sera contrôlé.
PFL : avant le fader
AFL : après le fader (les entrées sont PFL uniquement)

③ **Bouton Mono**
Permet de modifier le signal de contrôle sur mono.

④ **Bouton Delay**
Retarde le signal de contrôle.

⑤ **Bouton Monitor Output**
Active et désactive la sortie de contrôle.
Le signal est émis sur la prise [PHONES], et ce peu importe la configuration.

⑥ **Indicateur de niveau de contrôle**
Affiche le niveau de contrôle.

⑦ **Curseur de niveau de contrôle**
Règle le niveau de sortie du contrôle.
Le signal est émis sur la prise [PHONES], et ce peu importe la configuration.

⑧ **Bouton Clear CUE**
Annule toutes les sélections cue.

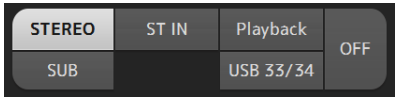
⑨ **Zones de texte de**
Détermine le temps de retard en précisant la distance (en mètres ou en pieds) ou la durée (en millisecondes).
Appuyez sur une zone de texte pour faire apparaître le clavier et saisir une valeur. (→page 10)

⑩ **Boutons de sélection du contrôle**
Permettent de sélectionner les sources qui seront contrôlées.

TF5/TF3/TF1



TF-RACK



Vérification des signaux d'entrée

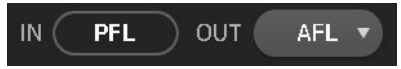
1. Appuyez sur un bouton de sélection de mode CUE pour choisir le mode cue de votre choix.



2. Sélectionnez les sources de contrôle souhaitées en appuyant sur les boutons de sélection du contrôle correspondant.



3. Sélectionnez le point cue souhaité en appuyant sur le bouton de sélection du point CUE correspondant.



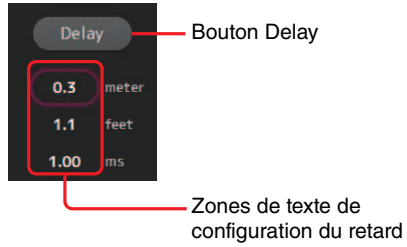
4. Appuyez sur le bouton de sortie de contrôle pour activer et désactiver la sortie de contrôle.



5. Déplacez le curseur de niveau de contrôle pour régler le niveau de contrôle.



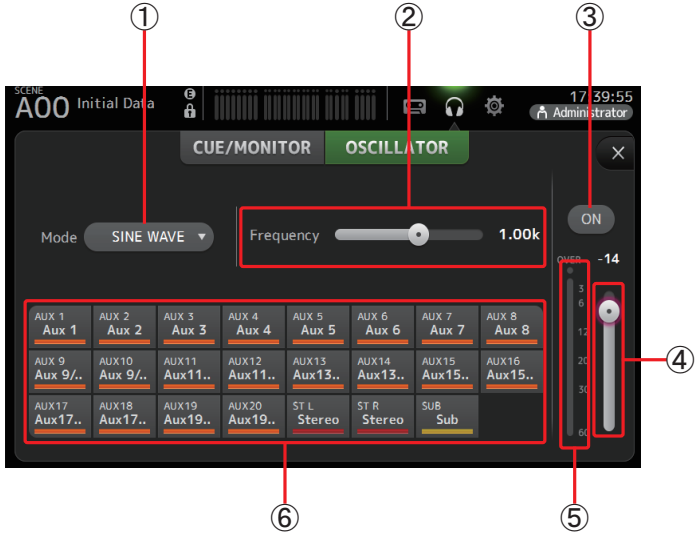
6. Sélectionnez le temps de retard souhaité.
Appuyez sur l'une des zones de texte de configuration du retard pour afficher le clavier. Vous pouvez définir le temps de retard en précisant la distance (en mètres ou en pieds) ou la durée (en millisecondes).



7. Appuyez sur le bouton de retard.
Le retard est activé.

Écran OSCILLATOR

Vous permet de configurer l'oscillateur.



① **Bouton de sélection du mode de l'oscillateur**
Permet de sélectionner le mode de l'oscillateur.
SINE WAVE : une onde sinusoïdale sera émise en continu.
PINK NOISE : un bruit rose sera émis en continu.
BURST NOISE : un bruit rose sera émis par intermittence.

② **Curseurs de paramètres**
Permettent de régler les paramètres de l'oscillateur.
Lorsque le mode de l'oscillateur est défini sur SINE WAVE, cette configuration détermine la fréquence de l'onde sinusoïdale.
Lorsque le mode de l'oscillateur est défini sur BURST NOISE, cette configuration détermine la largeur (durée du bruit) et l'intervalle (longueur du silence entre les bruits en créneaux.
Lorsque le mode de l'oscillateur est défini sur PINK NOISE, rien ne s'affiche ici.

③ **Bouton de sortie de l'oscillateur**
Active ou désactive la sortie de l'oscillateur. Lorsque l'oscillateur est activé, son signal est envoyé aux canaux d'entrée sélectionnés par les boutons d'attribution de l'oscillateur.

④ **Curseur de niveau de sortie de l'oscillateur**
Règle le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑤ **Indicateur de sortie de l'oscillateur**
Affiche le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑥ **Boutons d'attribution de l'oscillateur**
Permettent de déterminer sur quels canaux envoyer l'oscillateur. Vous pouvez sélectionner plusieurs canaux.

Réglage de l'oscillateur

1. Appuyez sur le bouton de sélection du mode de l'oscillateur et sélectionnez le mode souhaité.



2. Utilisez les boutons d'attribution de l'oscillateur pour déterminer sur quels canaux le signal de l'oscillateur sera envoyé.



3. Appuyez sur le bouton de sortie de l'oscillateur pour activer la sortie de l'oscillateur.

4. En vous référant à l'indicateur de niveau de sortie de l'oscillateur, déplacez le curseur de niveau de l'oscillateur pour régler le niveau de sortie de l'oscillateur.

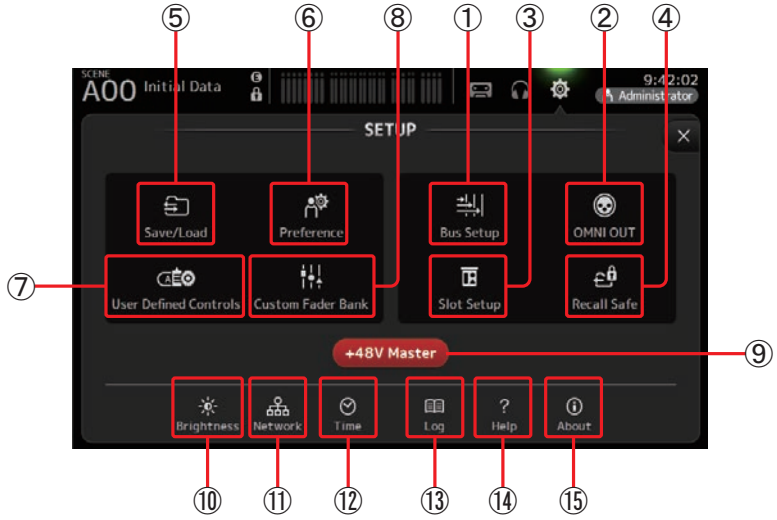
Lorsque le mode de l'oscillateur est défini sur SINE WAVE, vous pouvez également régler la fréquence de l'oscillateur.

Lorsque le mode de l'oscillateur est défini sur BURST NOISE, vous pouvez également régler la largeur (durée de chaque bruit en créneaux) et l'intervalle (durée de chaque silence entre les bruits en créneaux).



Écran SETUP (version 3.0 et supérieure)

Permet de configurer les réglages généraux des mixeurs, ainsi que les réglages des fonctions OMNI OUT, Recall Safe, des touches [USER DEFINED KEYS], des boutons [USER DEFINED KNOBS], des banques de faders personnalisés et d'autres préférences.



① **Icône Bus Setup (→page 22)**
Ouvre l'écran BUS SETUP.

② **Icône OMNI OUT (→page 22)**
Ouvre l'écran OMNI OUT.

③ **Icône Slot Setup (→page 23) (version 2.0 et supérieure)**
Ouvre l'écran SLOT SETUP.

④ **Icône Recall Safe (→page 24)**
Ouvre l'écran RECALL SAFE.

⑤ **Icône Save/Load (→page 25)**
Ouvre l'écran SAVE/LOAD.

⑥ **Icône Preference (→page 27)**
Ouvre l'écran PREFERENCE.

⑦ **Icône User Defined Controls (→page 29)**
Affiche l'écran USER DEFINED CONTROLS.

⑧ **Icône Custom Fader Bank (→page 33)**
Ouvre l'écran CUSTOM FADER BANK.

⑨ **Bouton maître +48V**
Bouton maître permettant d'activer et de désactiver la fonction d'alimentation fantôme de la console. Lorsque cette fonction est désactivée, l'alimentation fantôme n'est fournie à aucun canal, même si leurs boutons +48V sont activés. (→page 46)

⑩ **Icône Brightness (→page 34)**
Ouvre l'écran BRIGHTNESS.

⑪ **Icône Network (→page 35)**
Ouvre l'écran NETWORK.

⑫ **Icône Time (→page 36)**
Ouvre l'écran TIME.

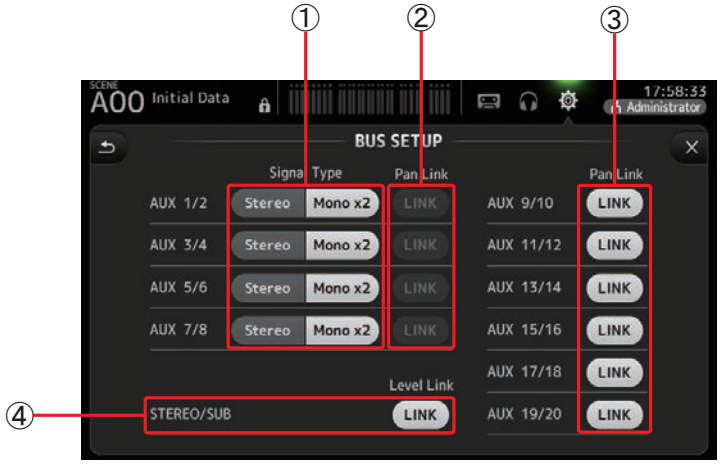
⑬ **Icône Log (→page 36)**
Ouvre l'écran LOG.

⑭ **Icône Help (→page 37)**
Ouvre l'écran HELP.

⑮ **Icône About (→page 37)**
Ouvre l'écran ABOUT.

Écran BUS SETUP

Permet de configurer les réglages de bus. Vous pouvez modifier les paramètres de base tels que les paramètres stéréo/mono, Pan Link, etc. Ces paramètres sont inclus lorsque vous enregistrez une Scene.



① **Boutons Signal Type AUX1/2–AUX7/8**
Permettent de déterminer la façon dont chaque paire de bus est traitée. Vous pouvez faire en sorte que chaque paire soit Stéréo (un bus pair et un bus impair sont couplés et partagent les paramètres principaux) ou MONO x2 (deux canaux mono indépendants).

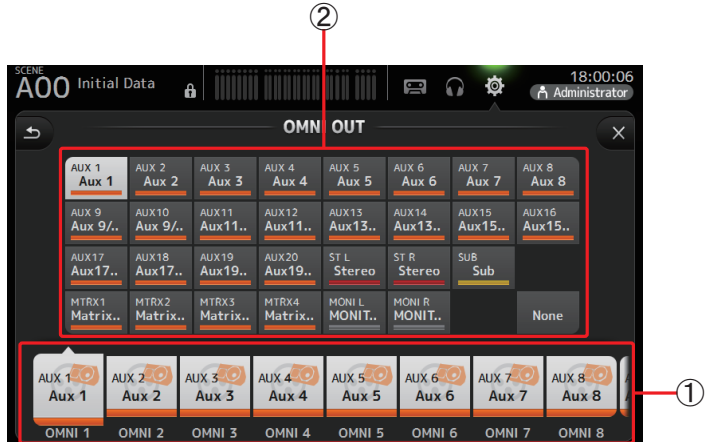
② **Boutons Pan Link AUX1/2–AUX7/8**
Permettent d'activer et de désactiver le lien de panoramique des AUX1/2–AUX7/8.
Ces boutons ne s'affichent que si le Signal Type du bus correspondant est défini sur Stéréo. Lorsque ces boutons sont activés, le réglage de panoramique des signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers les deux bus correspondants est associé au réglage de panoramique du bus Stéréo.

③ **Boutons Pan Link AUX9/10–AUX19/20**
Permettent d'activer et désactiver le lien de panoramique des AUX9/10–AUX19/20.

④ **Bouton Level Link STEREO/SUB (version 1.1 et supérieure)**
Lorsque cette fonction est activée, les niveaux du canal STEREO et du canal SUB sont associés.
Pour la version 3.0 et supérieure, lorsque l'appareil est activé, le gain des deux canaux peut être réglé ensemble, mais la différence de gain entre les deux canaux est maintenue.
De plus, pour la console TF5/TF3/TF1, vous pouvez régler la différence de gain entre les deux canaux en ajustant les faders lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] du panneau.

Écran OMNI OUT

Permet de configurer les canaux de sortie envoyés aux prises OMNI OUT.

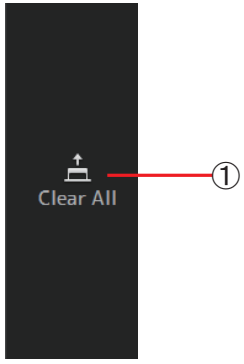


① **OMNI OUT 1–16 boutons**
Permettent de sélectionner quelle prise OMNI OUT sera configurée.
Le nom du canal actuellement attribué à chaque prise OMNI OUT apparaît également sur les boutons.

② **Boutons de canal de sortie**
Permettent de déterminer quelle sortie de contrôle ou quel canal de sortie sera attribué à la prise OMNI OUT, que vous avez sélectionnée en ①. Si vous sélectionnez None, rien ne sera émis sur la prise OMNI OUT correspondante.

Menu de l'écran OMNI OUT

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran OMNI OUT pour afficher les éléments suivants.



① **Clear All**
Permet d'effacer toutes les affectations de chaque prise OMNI OUT (tout sera défini sur None).

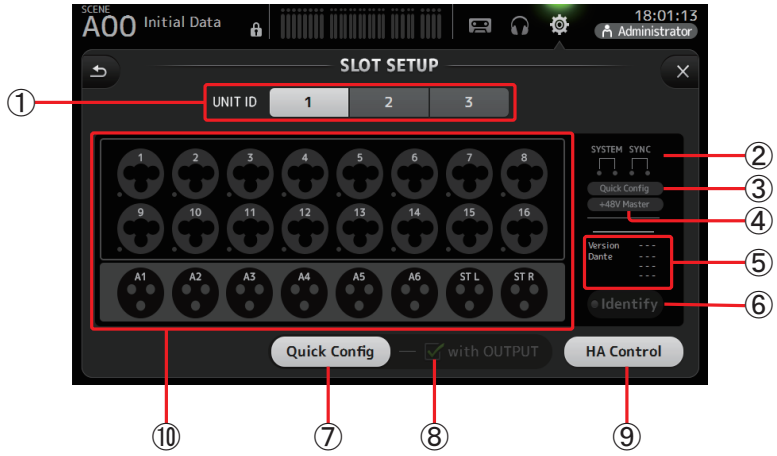
Icône SLOT SETUP (version 2.0 et supérieure)

Affiche les paramètres et les informations se rapportant au rack d'E/S Tio1608-D qui est connecté à la console via la carte NY64-D installée dans le logement d'extension.

Les informations affichées varient selon l'état de la connexion du Tio1608-D et les paramètres Quick Config.

NOTE

Quick Config configure automatiquement les paramètres essentiels, ce qui permet de connecter facilement un Tio1608-D. Il peut configurer automatiquement les paramètres du réseau Dante et les attributions de signaux audio pour les connexions entre la console et jusqu'à trois unités Tio1608-D. Pour des informations sur les paramètres du Tio1608-D, reportez-vous à la documentation du Tio1608-D.



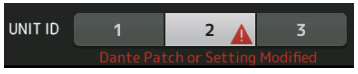
① **Bouton UNIT ID**

Vous permet de sélectionner l'ID d'unité du Tio1608-D dont les informations sont affichées.

② **Indicateurs SYSTEM et SYNC**

Affichent les mêmes informations que les indicateurs [SYSTEM] et [SYNC] sur le Tio1608-D.

En cas d'erreur, les détails sont affichés sur le bouton UNIT ID.



NOTE

Les informations et les détails d'erreur pour le Tio1608-D s'affichent quel que soit l'état du bouton Quick Config de la console.

③ **Indicateur d'état Quick Config**

Indique l'état du sélecteur [QUICK CONFIG] du Tio1608-D.

S'affiche en gris lorsqu'il est désactivé, et en blanc lorsqu'il est activé.

S'affiche en orange si les paramètres Dante définis par Dante Controller diffèrent des paramètres Quick Config.

④ **Indicateur d'état du bouton +48V Master**

Indique l'état du commutateur +48V Master du Tio1608-D.

S'affiche en gris lorsqu'il est désactivé, et en rouge lorsqu'il est activé.

⑤ **Informations de version**

Affiche la version du firmware du Tio1608-D, ainsi que du firmware Dante contenu dans le Tio1608-D.

⑥ **Bouton Identify**

Aide à identifier le Tio1608-D connecté. Pendant que vous appuyez sur ce bouton, le témoin LED sur le Tio1608-D correspondant clignote.

⑦ **Bouton Quick Config**

Permet d'activer et de désactiver la fonction Quick Config de la console.

S'affiche en gris lorsqu'il est désactivé, et en blanc lorsqu'il est activé.

S'affiche en orange si les paramètres Dante définis par Dante Controller diffèrent des paramètres Quick Config.

Pour des informations sur la prise en charge des canaux du Tio1608-D lors de l'utilisation de Quick Config, voir « Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée » (→page 91).

NOTE

Vous pouvez utiliser Dante Controller pour modifier les attributions Dante même lorsque la fonction Quick Config est activée. Par contre les attributions Quick Config seront appliquées lorsque vous redémarrez la console.

Si vous souhaitez utiliser Dante Controller pour modifier ces paramètres, désactivez la fonction Quick Config.

⑧ **avec la case à cocher OUTPUT**

Détermine si les ports OUTPUT du Tio1608-D sont connectés à la console lorsque cette dernière est allumée et que Quick Config est activé.

Lorsque la case à cocher est sélectionnée et si Quick Config est activé, le Tio1608-D et la console sont automatiquement attribués.

Cette case à cocher peut être sélectionnée ou désélectionnée lorsque le bouton Quick Config est désactivé.

NOTE

- Lorsque Quick Config est activé, seule une console de la série TF sur le réseau peut utiliser les ports OUTPUT du Tio1608-D. Si une ou plusieurs unités Tio1608-D sur le réseau ont des ports OUTPUT utilisés par une autre console de la série TF, la case à cocher avec OUTPUT est automatiquement désélectionnée et un écran contextuel s'affiche.
- Lorsque la case « with OUPUT» est décochée et que vous utilisez Dante Controller pour l'assignation, reportez-vous à la section « Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée » (→page 91) pour plus d'informations sur l'affectation des ports de sortie pour les canaux.

⑨ **Bouton HA Control**

Détermine si le préampli micro du Tio1608-D est contrôlé par la console.

S'affiche en gris lorsqu'il est désactivé, et en blanc lorsqu'il est activé.

En cas de désactivation, le gain analogique et l'alimentation fantôme +48V sont désactivés pour les canaux d'entrée définis sur SLOT.

NOTE

Si plusieurs périphériques hôtes sur le même réseau peuvent contrôler le préampli micro, il pourrait en résulter des opérations répétées. Nous recommandons donc qu'un seul périphérique hôte contrôle le préampli micro.

⑩ **Zone d'affichage du canal**



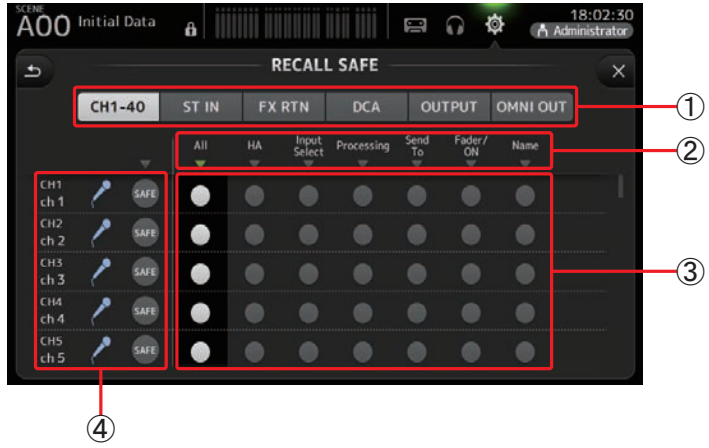
Les informations suivantes s'affichent lorsque le bouton Quick Config de la console est allumé et qu'un Tio1608-D avec sélecteur [QUICK CONFIG] activé est connecté.

- CH Name
- CH Color
- Réglage +48V pour chaque canal (l'indicateur en-dessous et à gauche de l'icône de canal s'allume en rouge lorsqu'il est activé)

Écran RECALL SAFE

Vous permet de configurer les éléments à rappeler ou non (fonction Recall Safe) lors du rappel de Scenes et de Presets.

La fonction « Recall Safe » vous permet de sélectionner certains paramètres, canaux, groupes DCA, etc. dont les réglages ne seront pas remplacés lors du rappel d'une Preset ou d'une Scene.



① **Boutons de sélection du canal**

Permettent de sélectionner les types de canaux qui seront configurés.

Lorsque vous sélectionnez un type de canal, les différents paramètres qui peuvent être configurés comme Recall Safe s'affichent.

② **Nom des paramètres**

Appuyez sur le bouton ▼ pour activer et désactiver les paramètres SAFE pour tous les canaux du même type.

Le bouton ▼ s'allume en vert lorsque tous les paramètres SAFE sont activés. Si la fonction est désactivée pour un paramètre sur tous les canaux, le symbole s'affiche en gris. Enfin, lorsque la fonction Recall Safe est activée pour un paramètre mais pas pour tous les canaux, le bouton ▼ situé sous le nom du paramètre s'affiche en bleu.

③ **Boutons d'activation/de désactivation de la fonction Recall Safe**

Permettent d'activer et désactiver la fonction Recall Safe pour le paramètre correspondant. Lorsque la fonction est activée, le paramètre correspondant est « Recall Safe », c'est-à-dire que sa configuration ne sera pas modifiée lors du rappel d'une Preset ou d'une Scene.

Pour les attributions OMNI OUT, la fonction Recall Safe peut uniquement être activée et désactivée pour OMNI OUT PATCH.

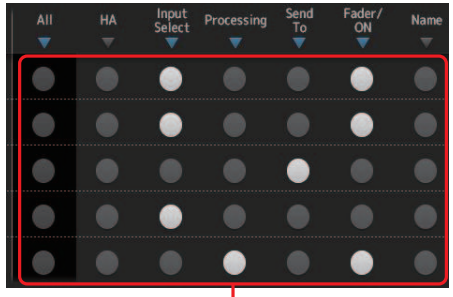
④ **Informations sur les canaux**
Affiche l'ID, le nom et l'icône du canal.
Appuyez sur le bouton SAFE pour activer et désactiver la fonction Safe Recall sur le canal correspondant.
Lorsque la fonction est activée, les paramètres pour lesquels les boutons d'activation/de désactivation de la fonction Recall Safe sont activés ne seront pas rappelés.

Utilisation de la fonctionnalité Recall Safe

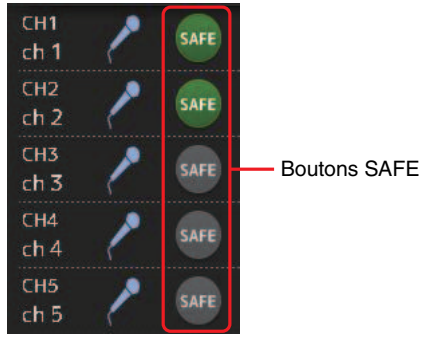
1. **Appuyez sur un bouton de sélection du canal pour sélectionner les canaux ou les groupes DCA que vous souhaitez configurer pour le Recall Safe.**



2. **Appuyez sur les boutons d'activation/de désactivation de la fonction Recall Safe selon les éléments avec lesquels vous souhaitez utiliser cette fonction.**

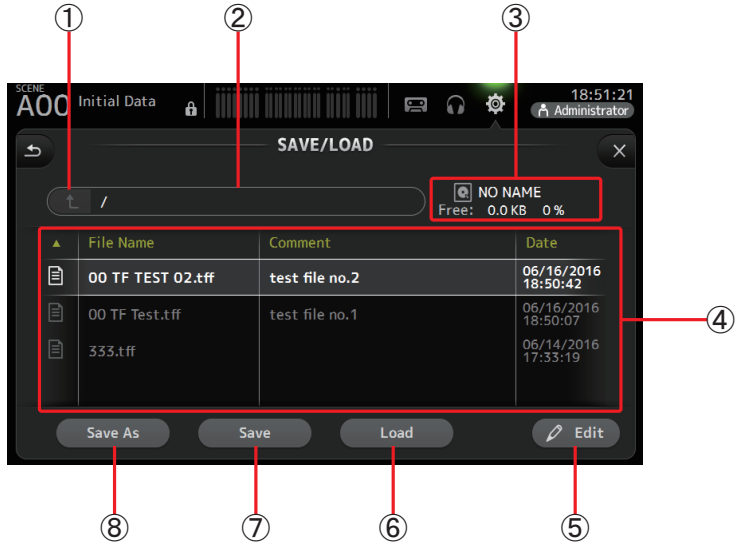


3. **Appuyez sur le bouton SAFE de chaque canal pour activer ou désactiver les paramètres établis plus haut.**
4. **Appuyez sur le bouton [X] pour fermer l'écran et rappeler la Preset ou la Scene souhaitée.**



Écran SAVE/LOAD

Affiche une liste des répertoires et fichiers enregistrés.



① **Bouton du répertoire parent**
Affiche le répertoire qui contient le répertoire actuel.
Ce bouton est grisé si le répertoire actuel est le répertoire racine.

② **Répertoire actuel**
Affiche le nom du répertoire actuel.

③ **Nom du volume**
Affiche le nom du volume du périphérique de stockage USB et la quantité d'espace disponible.

④ **Liste des fichiers**
Affiche une liste des répertoires et fichiers stockés sur le périphérique de stockage USB. Lorsqu'un élément de la liste des fichiers est sélectionné, celui-ci apparaît en surbrillance pour indiquer qu'il s'agit de l'élément qui fera l'objet des opérations suivantes.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. Vous pouvez appuyer à nouveau sur le même en-tête pour alterner entre l'ordre ascendant et descendant.

File Name : affiche les noms de répertoire et les noms de fichier. Pour que vous puissiez les différencier, une icône différente représente chaque élément.
Comment : affiche les commentaires que vous avez saisis pour les fichiers de la console de la série TF. Pour modifier le commentaire d’un fichier, sélectionnez le fichier, puis appuyez sur le bouton Edit pour afficher le clavier (→page 10).
Date : affiche la date modifiée de chaque élément.

⑤ **Bouton Edit**
Permet de modifier le nom et le commentaire du fichier sélectionné.

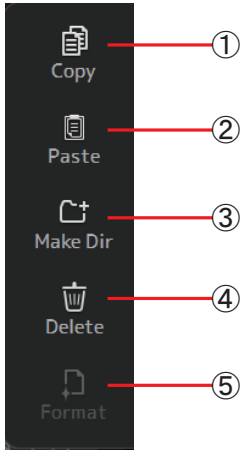
⑥ **Bouton Load**
Permet de charger le fichier sélectionné dans la liste des fichiers.
L'écran LOAD SELECT s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton Load. (Version 2.0 et supérieure)

⑦ **Bouton Save**
Enregistre les paramètres actuels en remplaçant le fichier sélectionné dans la liste des fichiers.

⑧ **Bouton Save As**
Enregistre les paramètres actuels sous la forme d’un nouveau fichier.

Menu de l’écran SAVE/LOAD

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l’écran SAVE/LOAD pour afficher les éléments suivants.



① **Copy**
Permet de copier le fichier sélectionné.

② **Paste**
Permet de coller le fichier dans le répertoire actuel.

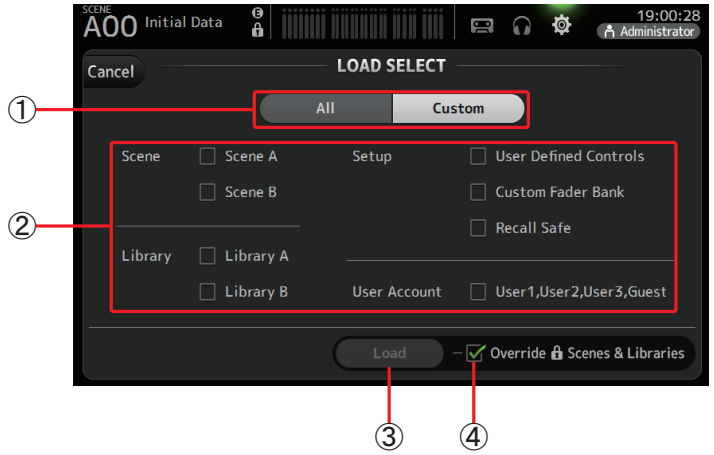
③ **Make Dir**
Permet de créer un répertoire.

④ **Delete**
Permet de supprimer le fichier sélectionné.

⑤ **Format**
Formate le périphérique de stockage USB connecté à la console.

Écran LOAD SELECT (version 2.0 et supérieure)

Permet de sélectionner les données chargées lorsque vous chargez un fichier d'installation de la série TF.



① **Bouton de sélection All/Custom**
Permet de sélectionner le type de données qui seront chargées. Si All est sélectionné, toutes les données seront chargées.
Si Custom est sélectionné, vous pouvez utiliser les cases à cocher sur cet écran pour sélectionner les données à charger.

② **Cases à cocher de sélection des données**
Sélectionnez les cases à cocher en fonction du type de données que vous souhaitez charger.
La case à cocher User Account s’affiche à la fois pour All et Custom ; vous ne pouvez en modifier le réglage que si vous êtes connecté en tant qu’administrateur.

③ **Bouton Load**
Appuyez sur ce bouton pour charger les données.

④ **Case à cocher d'écrasement de Scenes et bibliothèques protégées**
Si cette case à cocher est sélectionnée, les Scenes et les bibliothèques protégées seront également écrasées par les données chargées. Pour éviter que les Scenes et les bibliothèques protégées ne soient écrasées, désélectionnez cette case à cocher.

Données pouvant être enregistrées et chargées

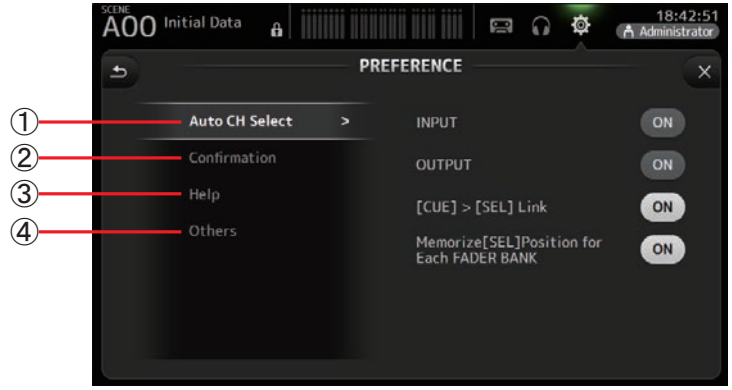
Vous pouvez enregistrer et charger les données suivantes sur l'écran SAVE/LOAD.

Données pouvant être enregistrées/chargées	Description
Scene Memory	Toutes les scènes et la scène actuelle
Channel Library	Toutes les Presets de canaux
+48V Master	
Mute Safe	
Mute Master	
Cue	Sauf réglages de cue de canaux
Oscillator	Sauf si l'oscillateur est activé
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
User Defined Knobs	
Foot Switch	
Custom Fader Bank	
Preference	Sauf réglages suivants : Options Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Slot Setup	Quick Config, HA Control
User Account	Uniquement en cas de connexion en tant qu'administrateur

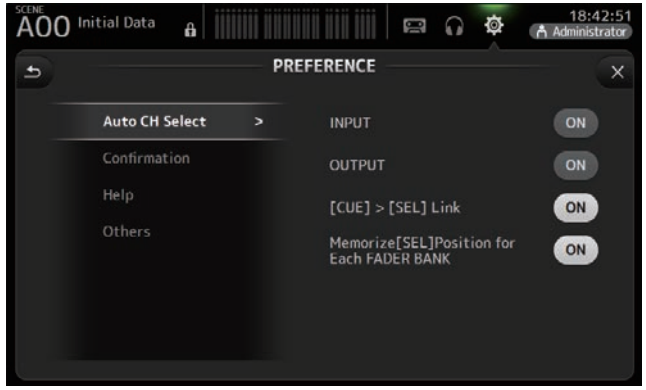
Données ne pouvant pas être enregistrées/chargées	Description
Cue	Réglages de cue de canaux
Oscillator	Oscillator On
Brightness	
Preference	Réglages Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Date Time	
Network	
Console Lock	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Fader Calibration	
Channel Color Calibration	

Écran PREFERENCE

Permet de configurer des paramètres de fonctionnement généraux concernant l'affichage des messages de confirmation, le comportement de la touche [SEL], etc.



① Section Auto CH Select

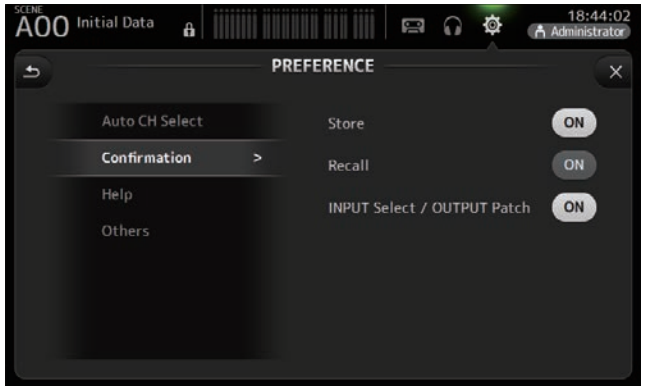


INPUT/OUTPUT : Lorsque cette option est activée, un canal de type correspondant est automatiquement sélectionné lorsque vous utilisez le fader de ce canal.
Vous pouvez activer et désactiver cette fonctionnalité indépendamment pour les canaux d'entrée et les canaux de sortie.

[CUE] > [SEL] LINK : lorsque cette option est activée, un canal est sélectionné lorsque vous activez son CUE.

Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK : Détermine si les positions des canaux sont enregistrées ou non dans les banques de faders.

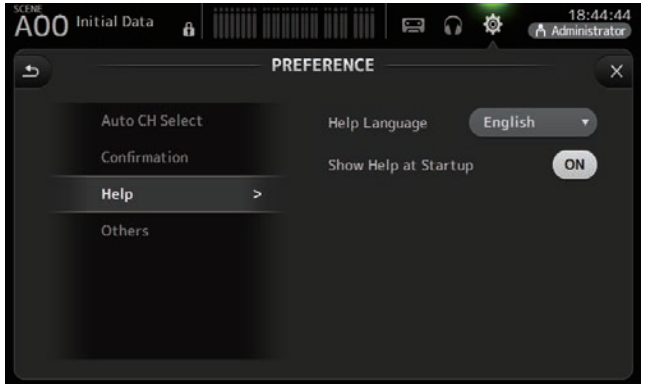
② Section Confirmation



Store/Recall : Lorsque cette option est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous stockez et rappelez des fonctions.

INPUT Select/OUTPUT Patch : Lorsque cette option est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez la source d'entrée ou les paramètres d'attribution OMNI OUT.

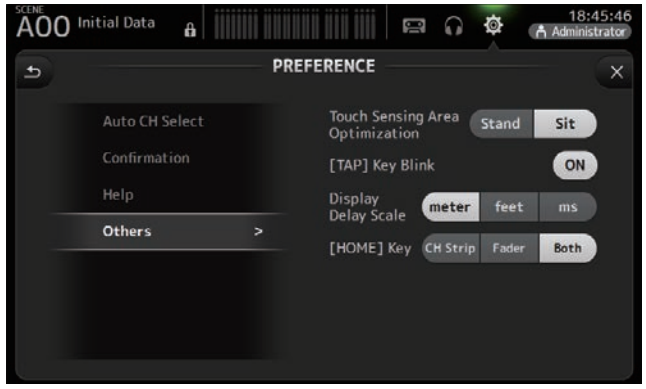
③ Section Aide



Help Language : Détermine la langue d'affichage de l'écran HELP.

Show Help at Startup : Détermine si l'écran HELP s'affiche automatiquement au démarrage de la console.

④ Section Others



Touch Sensing Area Optimization :
Permet d'optimiser la sensibilité de l'écran tactile.
Stand : optimisé pour l'utilisation de l'écran tactile lorsque vous vous trouvez plus haut (lorsque vous êtes debout, par exemple).
Sit : optimisé pour l'utilisation de l'écran tactile lorsque vous vous trouvez plus bas (lorsque vous l'utilisez en position assise, par exemple).

[TAP] Key Blink (version 2.0 et supérieure) :
Permet d'activer ou de désactiver la touche clignotante [TAP]. Vous pouvez utiliser la touche [TAP] pour marquer le tempo même lorsque le clignotement est désactivé.

Display Delay Scale (version 2.5 et supérieure) :
Vous pouvez sélectionner les unités souhaitées (mètres, pieds, millisecondes) qui sont affichées dans la zone DELAY du canal MATRIX.

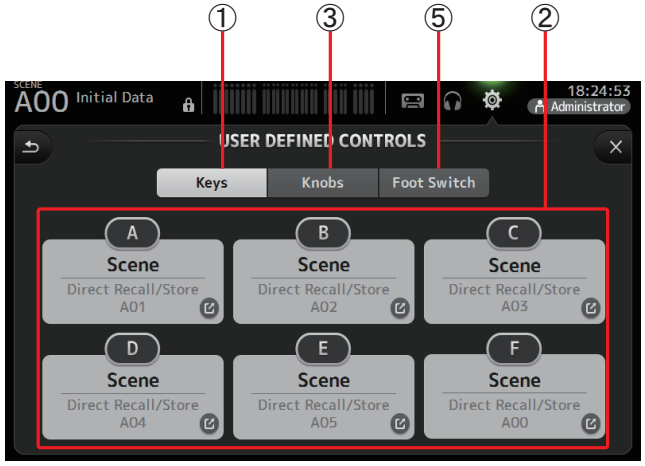
[HOME] Key (version 3.0 et supérieure) :
Permet de choisir les éléments qui s'affichent lorsque vous appuyez sur la touche Home ( ) pour ouvrir l'écran OVERVIEW.
Vous pouvez choisir CH Strip, Fader ou Both. Si Both est sélectionné, vous pouvez basculer entre la section CH STRIP et la section FADER en appuyant sur la touche Home ( ).

Configuration des réglages dans l'écran PREFERENCE

1. **Utilisez les boutons de l'écran PREFERENCE pour configurer les paramètres à votre convenance.**
2. **Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton de fermeture ([X]).**

Écran USER DEFINED CONTROLS

Cet écran vous permet d'attribuer des fonctionnalités aux touches [USER DEFINED KEYS], aux boutons [USER DEFINED KNOBS] et au sélecteur au pied.



① **Bouton Keys**
Permet d'attribuer des fonctionnalités aux touches [USER DEFINED KEYS] du panneau supérieur.

② **Boutons de configuration des touches (A–F)**
Appuyez sur le bouton souhaité pour afficher l'écran qui vous permet d'attribuer des fonctionnalités à la touche correspondante.

Fonctionnalités pouvant être attribuées aux touches [USER DEFINED KEYS]

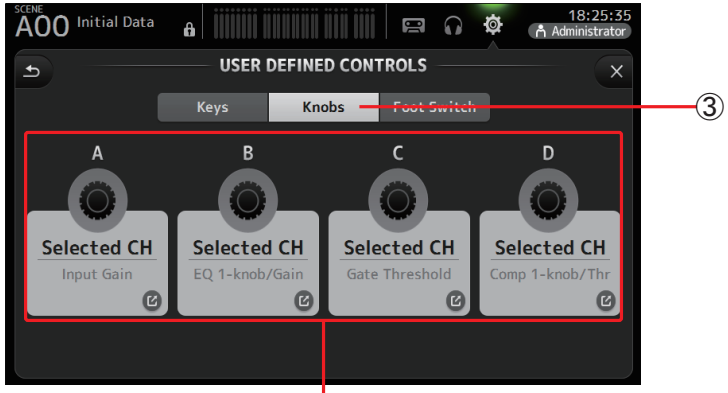
FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Description
No Assign			Aucune fonctionnalité n'est attribuée
Brightness	Bank Change		Active la banque des paramètres de luminosité. Cette fonction est prise en charge à partir de la version 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Active et désactive le canal attribué à PARAMETER 2.

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Description
CH Select	Inc		Sélectionne les canaux dans l'ordre de direction sélectionné pour PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Sélectionne le canal attribué à PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Active et désactive le cue pour le canal attribué à PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignore l'effet attribué à PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Sélectionne la bande attribuée à PARAMETER 2. (version 3.0 et supérieure)
Help			Affiche les informations d'aide.
Meter	Peak Hold ON		Active et désactive le maintien de crête.
Monitor	Output		Active et désactive le contrôle.
	Source Select	STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Lecture	Sélectionne la source de contrôle attribuée à PARAMETER 2.
Oscillator	Oscillator On		Active et désactive l'oscillateur.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Active et désactive l'oscillateur envoyé au canal attribué à PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Appuyez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour ajouter l'écran actif à la liste de signets. Appuyez et maintenez enfoncé pendant moins de 2 secondes pour afficher l'écran ajouté à la liste de signets.
	Bookmark with « SEL »		Le canal sélectionné est enregistré dans la liste de signets. Voir ci-dessus.
	Close Popup		Ferme l'écran contextuel.
Recorder	Transport	Play/Pause	Identique au bouton de lecture/pause de l'écran RECORDER.
		Stop	Identique au bouton d'arrêt de l'écran RECORDER.
		Next	Identique au bouton Suivant de l'écran RECORDER.
		Previous	Identique au bouton Précédent de l'écran RECORDER.
		Rec	Identique au bouton d'enregistrement de l'écran RECORDER.
		Auto Rec	L'enregistrement s'arrête, le fichier est enregistré et l'enregistrement reprend immédiatement en créant un nouveau fichier.
		Rec & Start	L'enregistrement démarre immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer.

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Description
SCENE	Inc		Identique aux touches INC, DEC, STORE et RECALL.
	Dec		
	Store		
	Recall		
	Inc Recall		Rappelle la Scene numérotée suivante.
	Dec Recall		Rappelle la Scene numérotée précédente.
	Direct Recall/ Store	A00–99, B00–99	Rappelle le numéro de Scene attribué à PARAMETER 2. Appuyez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour attribuer les paramètres actuels à ce numéro de Scene.

③ Bouton Knobs

Permet d’attribuer des fonctionnalités aux boutons [USER DEFINED KNOBS].



④ Boutons de configuration des boutons

Appuyez sur le bouton souhaité pour afficher l’écran qui vous permet d’attribuer des fonctionnalités aux boutons [USER DEFINED KNOBS] correspondants.

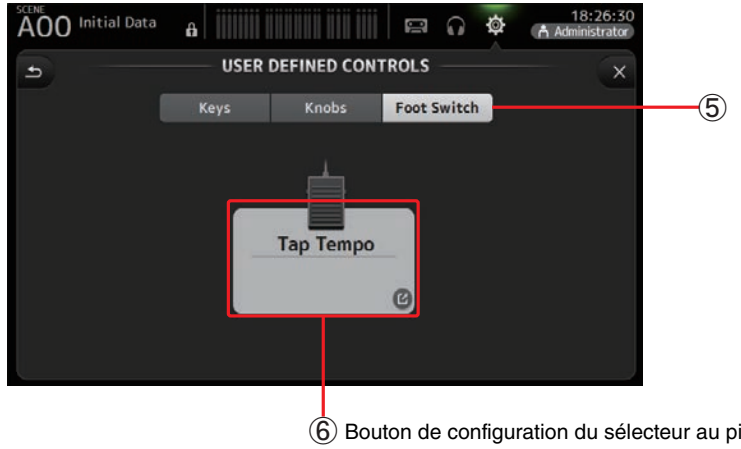
Fonctionnalités pouvant être attribuées aux boutons [USER DEFINED KNOBS]

Fonctions		Description
No Assign		Aucune fonctionnalité n’est attribuée
Brightness	CH Name	Règle la luminosité de CH NAME. (TF5/TF3/TF1 uniquement)
	CH Color	Règle la luminosité de l’indicateur CH COLOR. (TF5/TF3/TF1 uniquement)
	Screen	Règle la luminosité de l’écran tactile.
	Panel	Règle la luminosité des témoins LED du panneau.
CH Level	Specific CH	Règle le niveau du canal attribué à PARAMETER 2. (version 3.0 et supérieure)
CH Select	Inc/Dec	Sélectionne le canal. (version 3.0 et supérieure)

Fonctions		Description
Monitor Level		Règle le niveau de contrôle.
Selected CH	CH Level	Règle le niveau du canal sélectionné. (version 3.0 et supérieure)
	Comp 1-knob/Thr	Règle le mode 1-knob ou le seuil pour le paramètre COMP du canal sélectionné. Lorsque le mode 1-knob COMP est activé, il règle le mode 1-knob et lorsqu'il est désactivé, il règle le seuil.
	Digital Gain	Règle le gain numérique (DIGITAL GAIN) du canal sélectionné. (version 3.0 et supérieure)
	EQ 1-knob/Gain	Règle le mode 1-knob ou le gain pour l’égaliseur du canal sélectionné. Lorsque le mode 1-knob de l’égaliseur est activé, il règle le mode 1-knob et lorsqu’il est désactivé, il règle le gain.
	EQ Band Select	Sélectionne la bande du canal sélectionné. (version 3.0 et supérieure)
	EQ Frequency	Règle la fréquence de l’égaliseur du canal sélectionné.
	EQ Q	Règle la valeur Q de l’égaliseur du canal sélectionné.
	Gate Threshold	Règle le seuil de gate du canal sélectionné.
	HPF	Règle le filtre passe-haut (HPF) du canal sélectionné. Tournez le bouton pour régler la fréquence.
	Input Gain	Règle le gain analogique/numérique du canal sélectionné. Lorsque l’entrée du canal est une source analogique, il règle le gain analogique. Lorsque l’entrée du canal est une source numérique (c’est-à-dire, USB, iPad ou STIN), il règle le gain numérique.
	Send Level	Règle le niveau d’envoi sur le bus sélectionné pour PARAMETER2 (FX, AUX, SUB) pour le canal choisi. (version 3.0 et supérieure)
	Pan/BAL	Règle le panoramique ou la balance du canal sélectionné.

⑤ Bouton Foot Switch

Permet d’attribuer des fonctionnalités au sélecteur au pied.



⑥ Bouton de configuration du sélecteur au pied

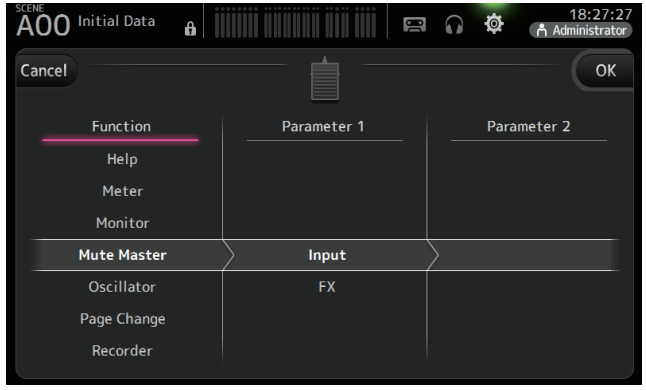
Affiche les fonctionnalités pouvant être attribuées au sélecteur au pied.

Fonctionnalités pouvant être attribuées au sélecteur au pied

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Description
No Assign			Aucune fonctionnalité n'est attribuée
Brightness	Bank Change		Active la banque des paramètres de luminosité. Cette fonction est prise en charge à partir de la version 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Active et désactive le canal attribué à PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Sélectionne les canaux dans l'ordre de direction sélectionné pour PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Sélectionne le canal attribué à PARAMETER 2.
Clear Cue			Efface toutes les sélections cue. Identique à la touche CLEAR CUE du panneau supérieur.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)	Active et désactive le cue pour le canal attribué à PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignore l'effet attribué à PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Sélectionne la bande attribuée à PARAMETER 2. (version 3.0 et supérieure)
Help			Affiche les informations d'aide.
Meter	Peak Hold ON		Active et désactive le maintien de crête.
Monitor	Output		Active et désactive le contrôle.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK) USB 33/34, Lecture	Sélectionne la source de contrôle attribuée à PARAMETER 2.
Mute Master	Input		Identique à la touche MUTE correspondante du panneau supérieur.
	FX		
Oscillator	Oscillator On		Active et désactive l'oscillateur.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Active et désactive l'oscillateur envoyé au canal attribué à PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Appuyez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour ajouter l'écran actif à la liste de signets. Appuyez et maintenez enfoncé pendant moins de 2 secondes pour afficher l'écran ajouté à la liste de signets.
	Bookmark with « SEL »		Le canal sélectionné est enregistré dans la liste de signets. Voir ci-dessus.
	Close Popup		Ferme l'écran contextuel.
Recorder	Transport	Play/Pause	Identique au bouton de lecture/pause de l'écran RECORDER.
		Stop	Identique au bouton d'arrêt de l'écran RECORDER.
		Next	Identique au bouton Suivant de l'écran RECORDER.
		Previous	Identique au bouton Précédent de l'écran RECORDER.
		Rec	Identique au bouton d'enregistrement de l'écran RECORDER.
		Auto Rec	L'enregistrement s'arrête, le fichier est enregistré et l'enregistrement reprend immédiatement en créant un nouveau fichier.
		Rec & Start	L'enregistrement démarre immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer.
SCENE	Inc		Identique aux touches INC, DEC, STORE et RECALL.
	Dec		
	Store		
	Recall		
	Inc Recall		Rappelle la Scene numérotée suivante.
	Dec Recall		Rappelle la Scene numérotée précédente.
	Direct Recall/ Store	A00–99, B00–99	Rappelle le numéro de Scene attribué à PARAMETER 2. Appuyez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour attribuer les paramètres actuels à ce numéro de Scene.
TAP TEMPO			Identique à la touche TAP du panneau supérieur.

Écran d'attribution des fonctionnalités

Lorsque vous sélectionnez un élément de la liste Function, les éléments disponibles pour la liste Parameter 1 s'affichent. De même, lorsque vous sélectionnez un élément de la liste Parameter 1, les éléments disponibles pour la liste Parameter 2 s'affichent. Il est possible que certains éléments de la liste Function ne soient pas disponibles pour la liste Parameter 1 et que certains éléments de la liste Parameter 1 ne soient pas disponibles pour la liste Parameter 2.



Attribution d'une fonction à une touche [USER DEFINED KEY]

1. Appuyez sur le bouton Keys.

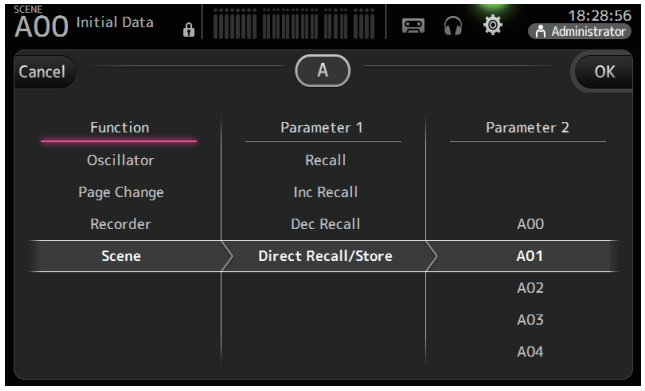


L'écran à partir duquel vous pouvez sélectionner la touche [USER DEFINED KEY] souhaitée s'affiche.

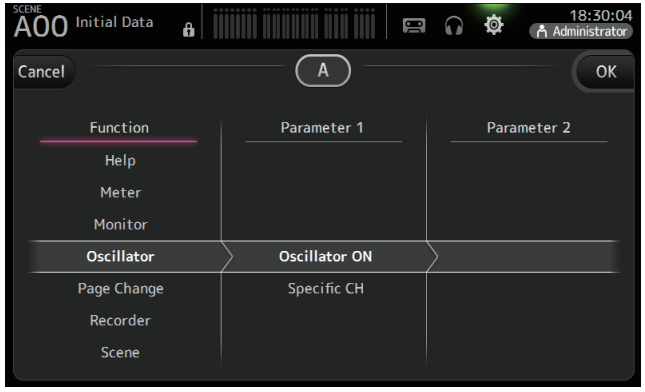
Les boutons A–F correspondent aux touches [USER DEFINED KEYS] A–F.

2. Appuyez sur le bouton Key correspondant à la touche [USER DEFINED KEY] que vous souhaitez configurer.

L'écran de configuration s'affiche.



3. Naviguez dans la liste Function et sélectionnez la fonctionnalité souhaitée.



4. Naviguez dans la liste Parameter 1 et sélectionnez l'élément souhaité.

Si des éléments sont disponibles dans la liste Parameter 2, sélectionnez l'élément souhaité.

5. Appuyez sur le bouton OK.

Attribution d'une fonction à un bouton [USER DEFINED KNOB]

1. Appuyez sur le bouton Knobs.

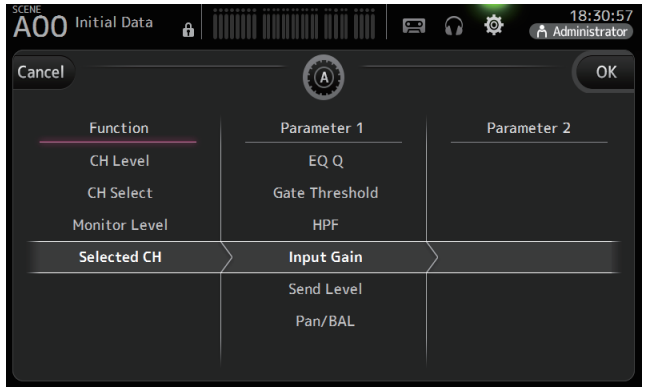


L'écran à partir duquel vous pouvez sélectionner le bouton [USER DEFINED KNOB] souhaité s'affiche.

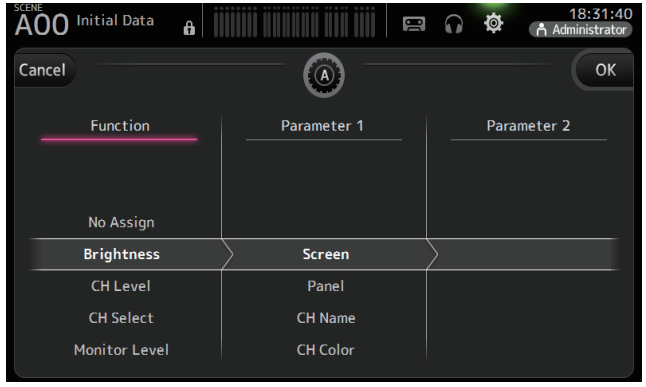
Les boutons A–D correspondent aux boutons [USER DEFINED KNOBS] A–D.

2. Appuyez sur le bouton Knob correspondant au bouton [USER DEFINED KNOB] que vous souhaitez configurer.

L'écran de configuration s'affiche.



3. Naviguez dans la liste Function et sélectionnez la fonctionnalité souhaitée.



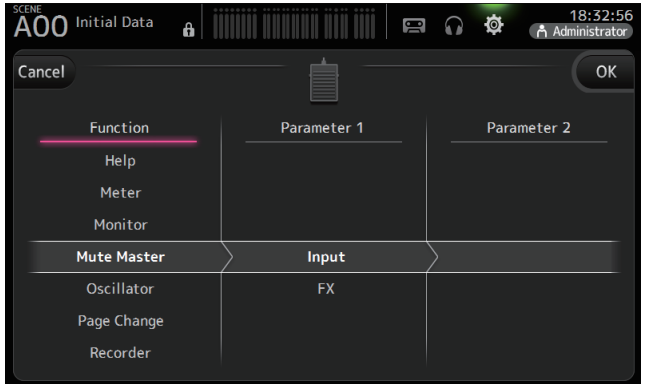
4. Naviguez dans la liste Parameter 1 et sélectionnez l'élément souhaité.

Si des éléments sont disponibles dans la liste Parameter 2, sélectionnez l'élément souhaité.

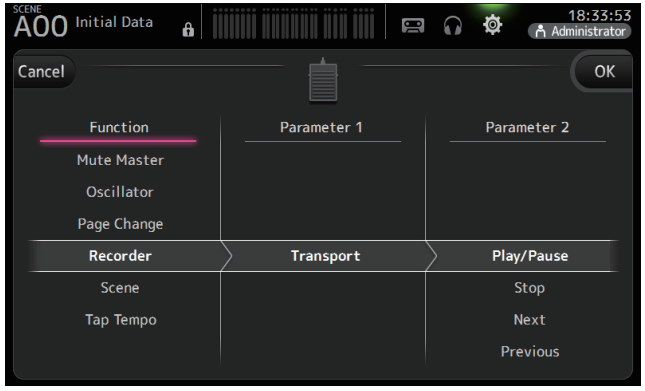
5. Appuyez sur le bouton OK.

Attribution d'une fonction au sélecteur au pied

1. **Appuyez sur le bouton Foot Switch.**
2. **Appuyez sur le bouton de configuration du sélecteur au pied.**
   L'écran de configuration s'affiche.



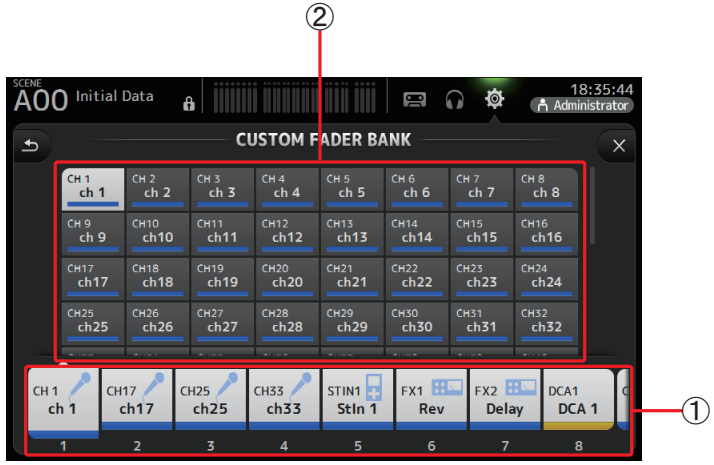
3. **Naviguez dans la liste Function et sélectionnez la fonctionnalité souhaitée.**



4. **Naviguez dans la liste Parameter 1 et sélectionnez l'élément souhaité.**
   Si des éléments sont disponibles dans la liste Parameter 2, sélectionnez l'élément souhaité.
5. **Appuyez sur le bouton OK.**

Menu de l'écran CUSTOM FADER BANK

La banque de faders personnalisés vous permet de choisir différents canaux, sans tenir compte du type de canal (canaux d'entrée, bus AUX, MATRIX (version 2.5 et supérieure), groupes DCA, etc.) et de les rassembler en une banque de faders.

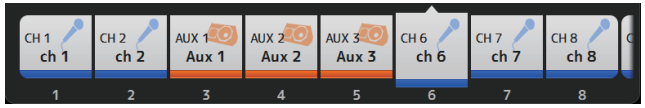


① **Boutons des faders**
Permettent de sélectionner le fader qui sera configuré.

② **Boutons des canaux**
Permettent de déterminer quel canal sera attribué au fader que vous avez sélectionné en ①.
Si vous sélectionnez None, rien ne sera attribué au fader correspondant.

Configuration de la banque de faders personnalisés

1. Appuyez sur le bouton d'un fader pour sélectionner le fader que vous souhaitez configurer.



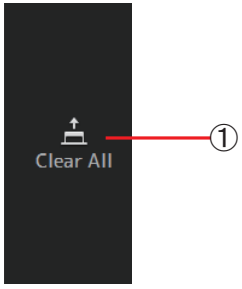
2. Appuyez sur le bouton du canal souhaité en fonction du canal que vous souhaitez attribuer au fader que vous avez sélectionné lors de l'étape **1**.



3. Répétez les étapes **1**–**2** et configurez les autres faders à votre convenance.

Menu de l'écran CUSTOM FADER BANK

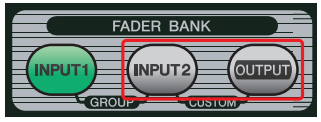
Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran CUSTOM FADER BANK pour afficher les éléments suivants.



① **Clear All**
Permet d'effacer toutes les attributions de chaque banque de faders (tout sera défini sur None).

Rappel du CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)

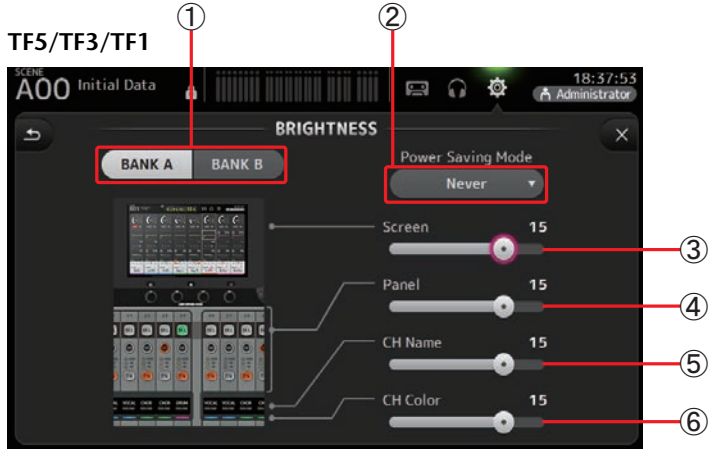
1. Appuyez simultanément sur les touches [INPUT2] et [OUTPUT] du panneau supérieur.



Écran BRIGHTNESS

Permet de régler la luminosité de l'écran tactile ainsi que des témoins LED, de l'affichage du nom et des couleurs de canal sur le panneau supérieur. Vous pouvez enregistrer les paramètres de luminosité dans BANK A et BANK B, ce qui vous permet de rappeler les paramètres de luminosité souhaités et adaptés à vos conditions de travail.

TF5/TF3/TF1



TF-RACK



① **Boutons de sélection de la banque**
Permettent d'alterner entre BANK A et BANK B.
BANK A : permet de sélectionner les paramètres de luminosité de la BANK A.
BANK B : permet de sélectionner les paramètres de luminosité de la BANK B.
Pour la version 1.1 et supérieure, vous pouvez alterner entre les banques à l'aide des touches [USER DEFINED KEYS] ou d'un sélecteur au pied.

② **Bouton du mode d'économie d'énergie**
Permet de définir la durée qui s'écoule avant que la console ne passe en mode d'économie d'énergie.
Vous pouvez choisir 30 secondes, 2 minutes, 5 minutes, 10 minutes, 15 minutes ou jamais.

③ **Curseur de luminosité Screen**
Règle la luminosité de l'écran tactile.

④ **Curseur de luminosité Panel**
Règle la luminosité des témoins LED du panneau supérieur.
1–10 : Dans des conditions de faible luminosité, une lumière auxiliaire s'allume, ce qui rend le dessus des touches plus facile à lire.
11-20 : Dans des conditions de forte luminosité, une lumière auxiliaire ne s'allume pas, ce qui contribue à accentuer le contraste.

⑤ **Curseur de luminosité CH Name (TF5/TF3/TF1)**
Règle la luminosité des noms des canaux affichés sur le panneau supérieur.

⑥ **Curseur de luminosité CH Color (TF5/TF3/TF1)**
Règle la luminosité des couleurs des canaux sur le panneau supérieur.

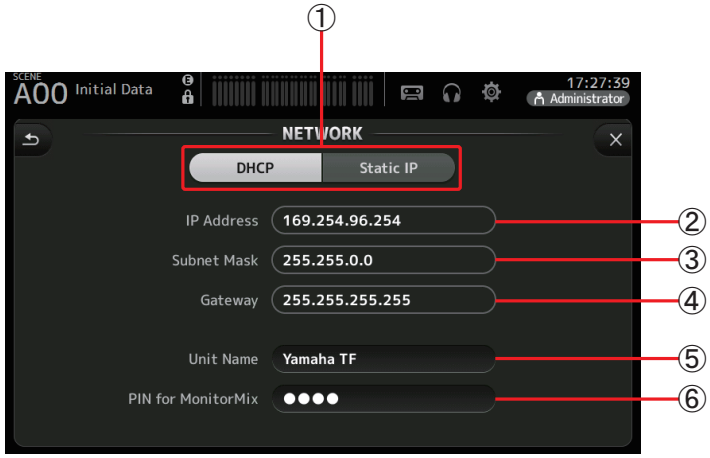
Écran NETWORK

Permet de configurer l'adresse réseau de la console dont vous avez besoin lorsque vous connectez un ordinateur au connecteur NETWORK.

Configurez ces réglages en fonction de l'ordinateur ou du réseau connecté.

NOTE

Lorsque vous connectez la console à un LAN, consultez le manuel d'installation de TF Editor.



① **Bouton de méthode d'allocation d'adresse IP**
Sélectionnez le paramètre qui convient à la méthode avec laquelle la console va configurer son adresse IP.
DHCP : La console reçoit son adresse IP automatiquement.
Static IP : L'adresse IP de la console est définie manuellement.

② **IP Address**
Détermine l'unique adresse qui identifie la console sur le réseau.

③ **Subnet mask**
Définit le nombre de bits utilisés pour les adresses réseau sur le réseau connecté.

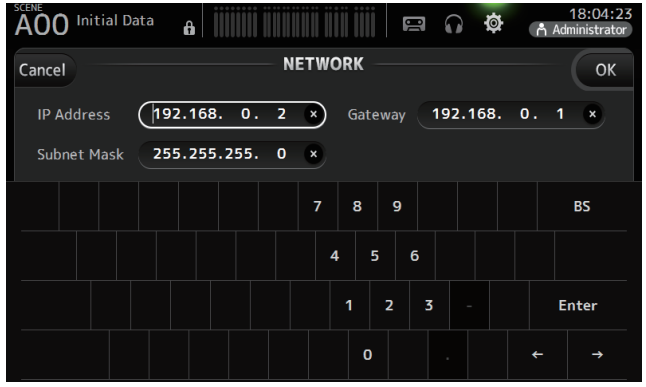
④ **Gateway**
L'adresse du périphérique réseau (passerelle) facilite la communication entre différents périphériques sur le réseau.

⑤ **Unit Name**
Permet de préciser un nom pouvant être utilisé pour identifier la console sur le réseau.

⑥ **PIN for MonitorMix (version 1.1 et supérieure)**
Mot de passe à 4 chiffres requis pour accéder à la console à l'aide de l'application MonitorMix.
MonitorMix est une application qui permet aux interprètes de régler les niveaux de mixage de contrôle directement depuis la scène.

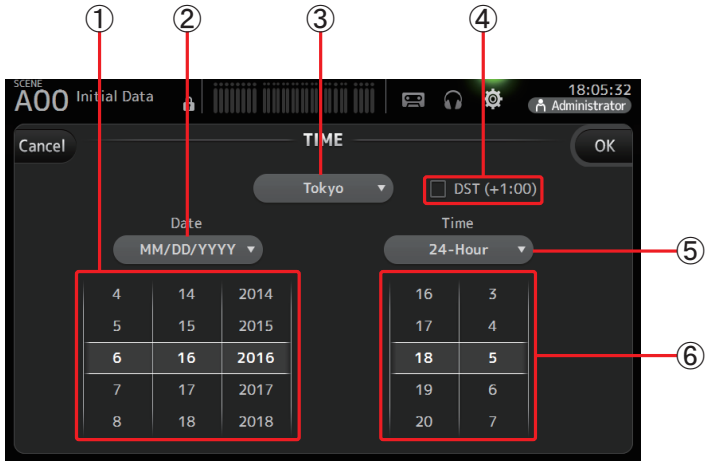
NOTE

Lorsque le bouton DHCP est sélectionné, les options ②–④ ne sont pas nécessaires.
②–④ ne sont nécessaires que lorsque vous sélectionnez le bouton Static IP. Configurez ces paramètres selon vos besoins.



Écran TIME

Permet de régler l'horloge interne de la console et de changer le format de la date et de l'heure. La date et l'heure réglées ici serviront à horodater les Scenes sauvegardées.



① **Réglage de la date**
Détermine le réglage de la date de la console.

② **Réglage du format de la date**
Permet de sélectionner le format de la date.
Les formats suivants sont disponibles.
MM/JJ/AAAA
JJ/MM/AAAA
AAAA/MM/JJ

③ **Région**
Permet de modifier la région.

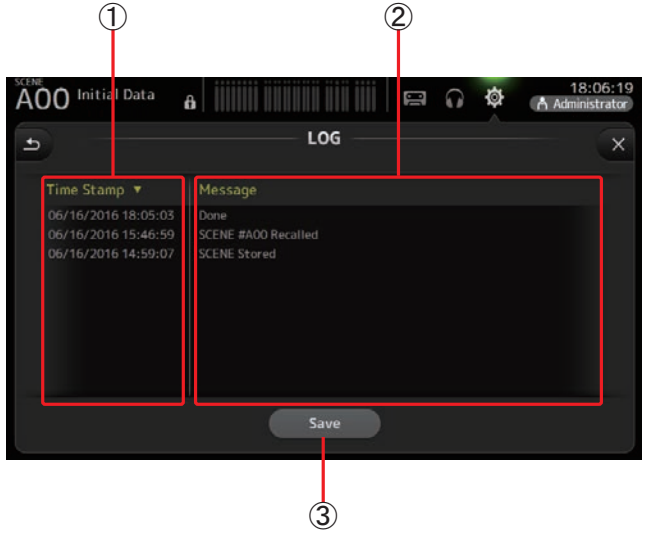
④ **DST (+1:00)**
Active l'heure d'été.
Lorsque cette option est activée, l'heure actuelle avance d'une heure.

⑤ **Réglage du format de l'heure**
Permet de sélectionner le format de l'heure.
24-Hour (24 h)
12-Hour (12 h, AM et PM)

⑥ **Réglage de l'heure**
Détermine le réglage de l'heure de la console.

Écran LOG

Lorsque des messages s'affichent alors que vous utilisez la console, ils sont enregistrés par date et par heure et peuvent être consultés ultérieurement sur cet écran.



① **Champ Time Stamp**
Affiche la date et l'heure de chaque message.
Vous pouvez appuyer sur l'en-tête pour trier les messages par date et heure.

② **Champ Message**
Affiche les messages.
Vous pouvez appuyer sur l'en-tête pour trier les messages par ordre alphabétique.

③ **Bouton Save**
Permet d'enregistrer l'historique sur un périphérique de stockage USB.
Ce bouton n'est disponible que lorsqu'un périphérique de stockage USB est connecté.

Écran HELP

Affiche des informations sur le fonctionnement de la console. Si l'option « Show Help at Sartup » est activée dans l'écran PREFERENCE, l'écran HELP s'affiche automatiquement au démarrage de la console.

Vous pouvez également effectuer un mouvement de balayage vers la gauche et la droite pour consulter d'autres pages.



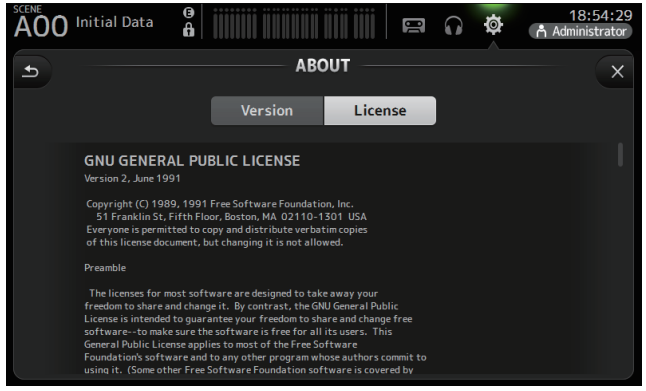
Écran ABOUT

Affiche les informations de version du logiciel du système et les informations de licence.



① **Bouton Version**
Affiche le numéro de version du logiciel du système.
(Version 2.0 et supérieure) Affiche la version Dante de la carte NY64-D connectée, si elle est installée.

② **Bouton Licence**
Affiche les informations de licence du logiciel du système.



Écran LOGIN (version 3.0 et supérieure)

Permet d'accorder des autorisations d'accès à la console de la série TF.

En limitant les paramètres pouvant être utilisés par différents utilisateurs, vous pouvez empêcher un dysfonctionnement et indiquer aux ingénieurs invités les mesures à effectuer et à ne pas effectuer lors de l'utilisation de la console.



① **Icônes des utilisateurs**

Permettent d'afficher l'icône, le nom et les commentaires de chaque utilisateur.

Lorsque vous appuyez sur un élément, la console vous invite à saisir le mot de passe de l'utilisateur correspondant.

Si aucun mot de passe n'est attribué à l'utilisateur, vous pouvez vous connecter en appuyant tout simplement sur l'icône de l'utilisateur.

Administrator

Peut utiliser toutes les fonctionnalités. Un seul administrateur peut être configuré pour la console.

L'administrateur est le seul utilisateur pouvant définir les autorisations d'accès d'autres utilisateurs.

Si un autre utilisateur a verrouillé la console, l'administrateur peut déverrouiller la console.

Le seul réglage devant être défini pour l'administrateur est le mot de passe.

Guest

Peut utiliser des fonctionnalités selon les autorisations d'accès définies par l'administrateur. Un seul invité peut être configuré pour la console.

Des autorisations d'accès et des commentaires peuvent être attribués à l'invité.

User

Peut utiliser des fonctionnalités selon les autorisations d'accès définies par l'administrateur. Trois utilisateurs peuvent être configurés pour la console.

Un nom d'utilisateur, un mot de passe, des autorisations d'accès et des commentaires peuvent être attribués à chaque utilisateur.

NOTE

- Aucun mot de passe n'est enregistré pour l'administrateur dans les réglages d'usine par défaut. (Tous les utilisateurs ont un accès complet.)
  Afin de définir des autorisations pour d'autres utilisateurs, vous devez tout d'abord déterminer un mot de passe pour l'administrateur.
- Si un utilisateur disposant d'un mot de passe est connecté à la console alors que celle-ci est désactivée, il sera invité à saisir ce mot de passe lors de la prochaine activation de la console. Si un autre utilisateur veut se connecter, appuyez sur le bouton d'annulation lorsque vous serez invité à saisir le mot de passe, puis sélectionnez l'utilisateur souhaité dans l'écran LOGIN.

② **Icône Console Lock**

Vous invite à saisir le mot de passe de l'utilisateur actuel.

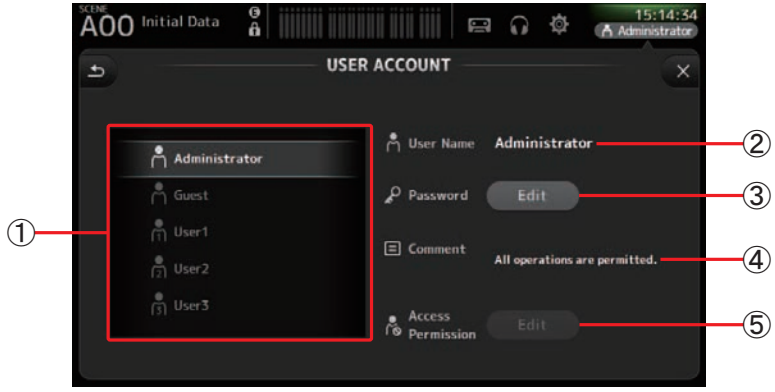
Si le mot de passe est correct, l'écran CONSOLE LOCK s'affiche. (→page 40)

③ **Icône User Account**

Ouvre l'écran USER ACCOUNT.

Écran USER ACCOUNT (version 3.0 et supérieure)

Permet à l'administrateur de définir les autorisations d'accès pour d'autres utilisateurs.



① **Zone de sélection de l'utilisateur**

Permet de sélectionner les réglages de l'utilisateur que vous configurerez.

Les informations relatives à l'utilisateur sélectionné s'affichent à droite de l'écran.

② **Zone de texte de nom d'utilisateur**

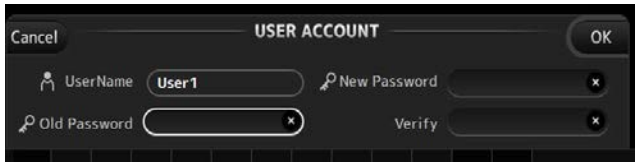
Affiche l'écran du clavier de façon à pouvoir modifier le nom d'utilisateur.

Il est impossible de modifier le nom d'utilisateur des comptes Administrateur et Invité.

③ **Bouton de modification du mot de passe**

Affiche l'écran du clavier de façon à pouvoir modifier le mot de passe.

Lorsque vous définissez un mot de passe pour la première fois, saisissez le mot de passe souhaité dans la zone de texte du nouveau mot de passe, puis entrez à nouveau le mot de passe dans la zone de texte de vérification. Lors de la modification d'un mot de passe, saisissez le mot de passe actuel dans la zone de texte de l'ancien mot de passe, puis définissez le nouveau mot de passe.

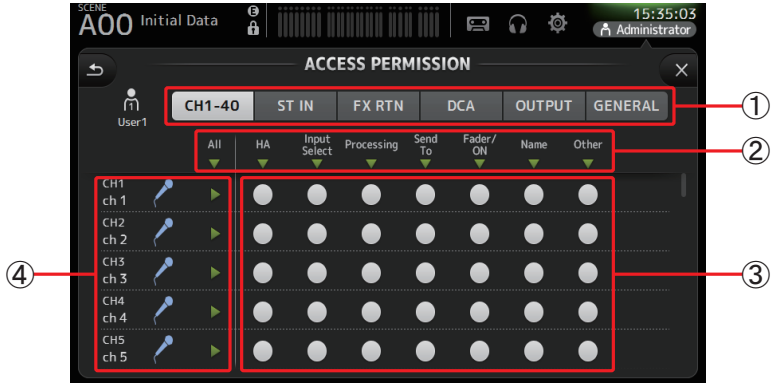


④ **Zone de texte Comment**
Affiche l'écran du clavier de façon à pouvoir entrer un commentaire.

⑤ **Bouton de modification des autorisations d'accès**
Ouvre l'écran ACCESS PERMISSION.
Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez définir les autorisations d'accès de l'utilisateur sélectionné pour chaque paramètre.

Écran ACCESS PERMISSION (version 3.0 et supérieure)

Permet de sélectionner les paramètres pouvant et ne pouvant pas être utilisés par chaque utilisateur.
Cet écran ne s'affiche que si vous êtes connecté en tant qu'administrateur.



① **Boutons de sélection**
Permettent de sélectionner un canal auquel attribuer des autorisations d'accès.
En fonction du bouton sélectionné, les différents paramètres auxquels peuvent être attribués des autorisations d'accès s'affichent.

Vous pouvez définir des autorisations d'accès pour des opérations qui ne sont pas associées à des canaux, comme l'écran SETUP ou SCENE, en appuyant sur le bouton GENERAL.

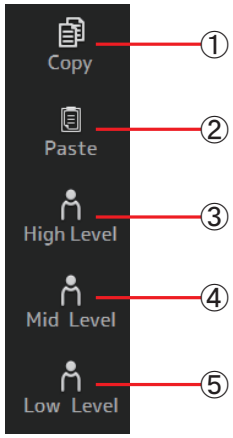
② **Nom des paramètres**
Appuyez sur le bouton ▼ afin d'autoriser/de restreindre l'accès aux paramètres pour tous les canaux du même type.
Le bouton ▼ devient vert lorsque l'accès est autorisé pour tous les canaux. S'il n'est autorisé que pour certains canaux, il s'affiche en bleu et, si l'accès est restreint pour tous les canaux, il s'affiche en gris.

③ **Boutons d'activation/de désactivation des autorisations d'accès**
Autorisent (on) et restreignent (off) l'accès aux paramètres correspondants.
L'utilisateur sélectionné peut uniquement utiliser les paramètres qui sont autorisés ici.
Pour des détails sur chaque paramètre, reportez-vous à la liste correspondante.
(→page 83)

④ **Informations sur les canaux**
Affiche l'ID, le nom et l'icône du canal.
Appuyez sur le bouton ▶ afin d'autoriser/de restreindre l'accès aux paramètres pour le canal correspondant.
Le bouton ▶ devient vert lorsque l'accès est autorisé pour tous les paramètres. S'il n'est autorisé que pour certains paramètres, il s'affiche en bleu et, si l'accès est restreint pour tous les paramètres, il s'affiche en gris.

Menu de l'écran ACCESS PERMISSION

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran ACCESS PERMISSION pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les réglages ACCESS PERMISSION de l'utilisateur sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les réglages ACCESS PERMISSION du presse-papiers sur l'utilisateur sélectionné.

③ **High Level**

④ **Mid Level**

⑤ **Low Level**
Applique les réglages ACCESS PERMISSION à l'utilisateur sélectionné en fonction de ses compétences.

High Level : Pour les utilisateurs avancés. Seuls les réglages de réseau et d'horloge sont restreints. Tous les autres paramètres sont autorisés.

Mid Level : Pour les utilisateurs aux compétences modérées. Les paramètres système sont limités. Tous les autres paramètres, tels que les opérations des canaux, sont autorisés.

Low Level : Pour les débutants. La plupart des paramètres sont restreints. Les réglages de niveau des faders et l'activation/la désactivation des canaux sont autorisés.

Application des autorisations d'accès

1. **Connectez-vous en tant qu'administrateur à partir de l'écran LOGIN.**
2. **Dans ce même écran, appuyez sur l'icône User Account pour afficher l'écran USER ACCOUNT.**
3. **Sélectionnez l'utilisateur souhaité, puis définissez le nom d'utilisateur, le mot de passe et les commentaires.**
4. **Appuyez sur le bouton de modification des autorisations d'accès pour afficher l'écran ACCESS PERMISSION.**
5. **Restreignez (désactivez) les paramètres auxquels vous ne souhaitez pas que l'utilisateur ait accès.**
6. **Pour vérifier si les autorisations d'accès ont été définies comme souhaité, retournez à l'écran LOGIN et connectez-vous avec les informations de l'utilisateur pour lequel vous avez défini des autorisations d'accès.**
7. **Utilisez un paramètre que vous avez restreint. Le message « Permission Denied! » (Autorisation refusée !) s'affiche si le paramètre est restreint.**

Réinitialisation des réglages utilisateur

Si la console est réinitialisée, tous les mots de passe utilisateur sont supprimés et toutes les restrictions sont levées. (→page 78)

Chargement des réglages utilisateur sur d'autres consoles de la série TF

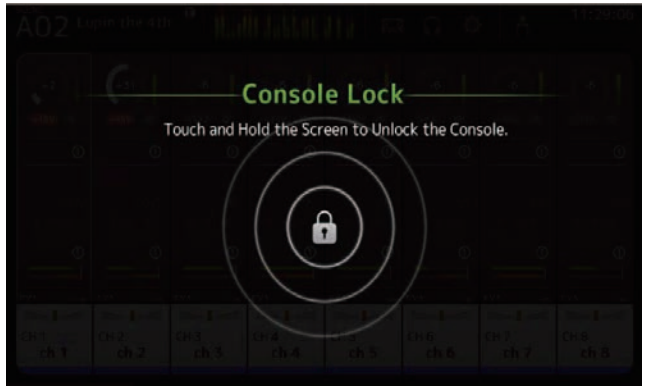
1. **Dans l'écran SAVE/LOAD, enregistrez les réglages internes de la console.**
2. **Connectez-vous en tant qu'administrateur à l'aide de la console sur laquelle vous souhaitez charger les réglages utilisateur.**
3. **Dans l'écran SAVE/LOAD, sélectionnez le fichier des réglages enregistrés à l'étape 1 et appuyez sur le bouton Load.**
4. **Dans l'écran LOAD SELECT, sélectionnez les comptes utilisateur sous l'onglet CUSTOM et appuyez sur le bouton Load.**

Écran CONSOLE LOCK

Vous pouvez verrouiller la console pour empêcher son utilisation accidentelle.

Lorsque l'écran CONSOLE LOCK est activé, les commandes sont désactivées et la console ne peut être utilisée.

Pour déverrouiller la console, appuyez longuement sur l'écran CONSOLE LOCK. Si vous êtes invité à saisir un mot de passe, entrez celui de l'utilisateur actuel ou de l'administrateur.



Affiche des informations sur les bandes de canaux.

Vous pouvez faire apparaître l'écran OVERVIEW en appuyant sur la touche Home ( ).

Pour la console TF5/TF3/TF1, la section CH STRIP s'affiche en tant qu'écran d'accueil ; pour la console TF-RACK, la section FADER apparaît. En outre, pour la console TF-RACK, vous pouvez basculer entre la section CH STRIP et la section FADER en appuyant sur la touche Home.

NOTE

Pour la console TF5/TF3/TF1, la section FADER s'affiche sur l'écran OVERVIEW lorsque la touche SETUP→PREFERENCE→Other→[HOME] est définie sur « Both ». Dans ce cas, vous pouvez basculer entre la section CH STRIP et la section FADER en appuyant sur la touche Home lorsque l'écran OVERVIEW s'affiche.

Section CH STRIP

Canaux d'entrée



① Affiche l'écran INPUT. (→page 46)

② Affiche l'écran EQ. (→page 48)

③ Affiche l'écran GATE. (→page 52)

④ Affiche l'écran COMP. (→page 54)

⑤ Affiche l'écran FX1. (→page 56)

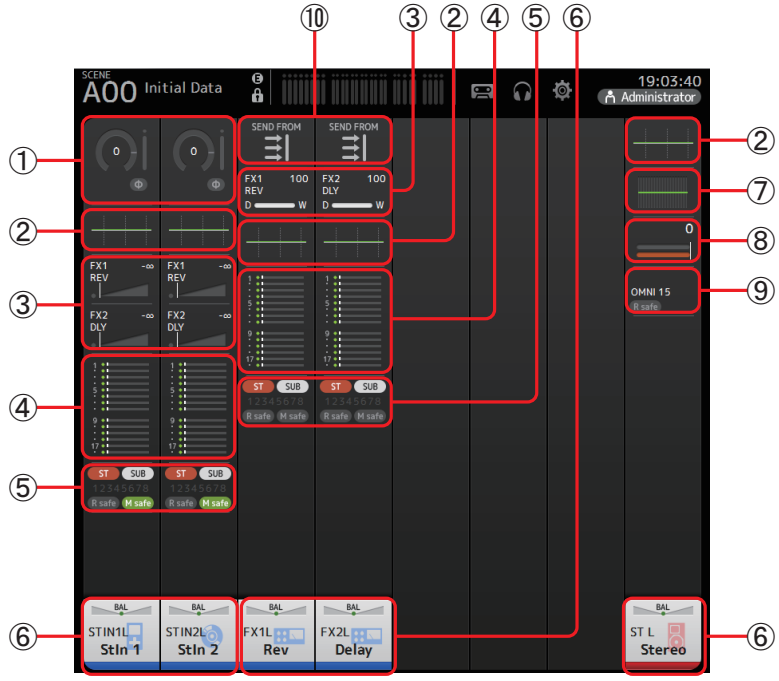
⑥ Affiche l'écran FX2. (→page 56)

⑦ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)

⑧ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑨ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

Canaux stéréo



① Affiche l'écran INPUT. (→page 46)

② Affiche l'écran EQ. (→page 48)

③ Affiche l'écran FX1/FX2. (→page 56)

④ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 61)

⑤ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

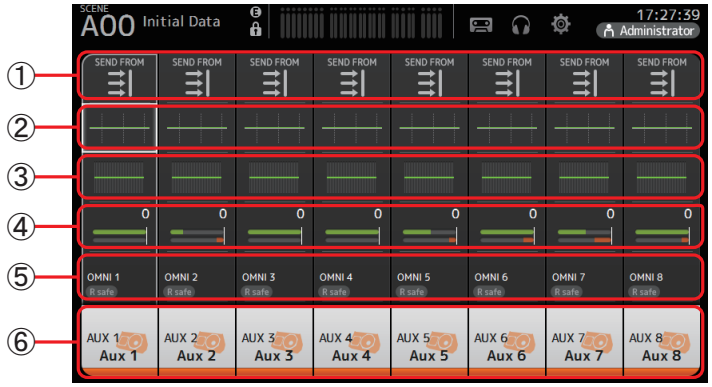
⑦ Affiche l'écran GEQ. (→page 71)

⑧ Affiche l'écran COMP. (→page 54)

⑨ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑩ Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74) (version 3.0 et supérieure)

Canaux AUX1–AUX8



① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)

② Affiche l'écran EQ. (→page 48)

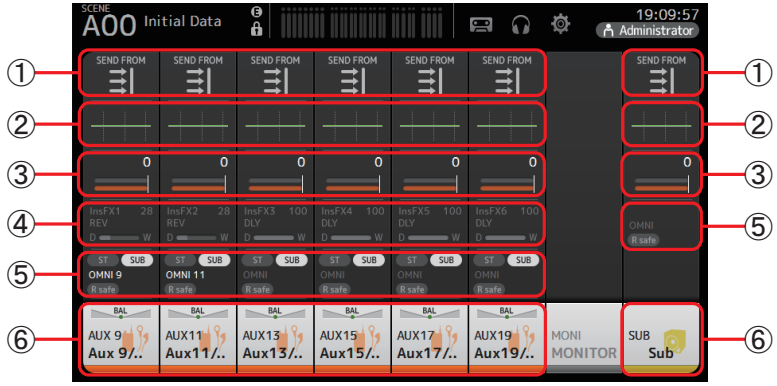
③ Affiche l'écran GEQ. (→page 71)

④ Affiche l'écran COMP. (→page 54)

⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

Canaux AUX9/10–19/20, canal SUB



① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)

② Affiche l'écran EQ. (→page 48)

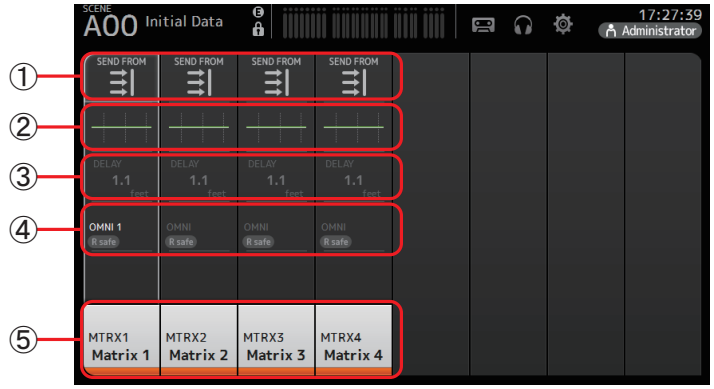
③ Affiche l'écran GEQ. (→page 71)

④ Affiche l'écran COMP. (→page 54)

⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

Canaux MATRIX1–4 (version 2.5 et supérieure)



① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)

② Affiche l'écran EQ. (→page 48)

③ Affiche l'écran DELAY. (→page 77)

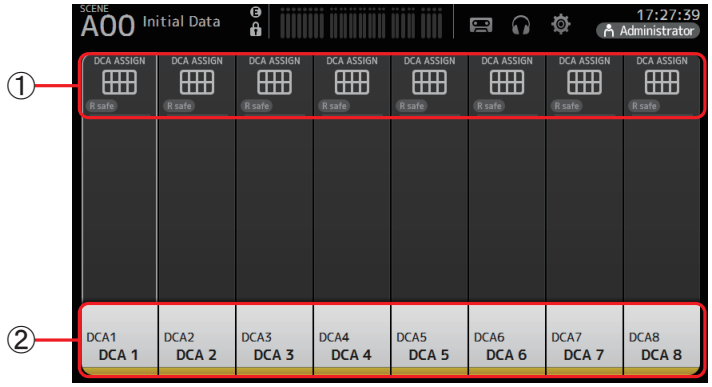
④ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑤ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

NOTE

- Les canaux de MATRIX 1 à 4 sont dans l'OUTPUT FADER BANK. Pour utiliser les faders du panneau supérieur afin de contrôler ces canaux, appuyez sur la touche [OUTPUT] dans la section FADER BANK, puis affichez l'OUTPUT BANK dans la bande de canaux.
- Pour TF1, les canaux MATRIX 1 à 4 ne sont pas contrôlés par les faders et sont simplement affichés. Faites défiler la zone d'affichage vers la droite. Pour contrôler ces canaux à l'aide des faders, enregistrez-les dans CUSTOM FADER BANK.

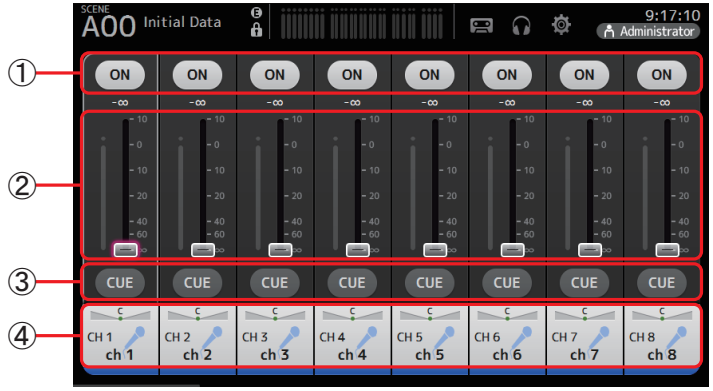
Canaux de groupe



① Affiche l'écran DCA ASSIGN. (→page 75)

② Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

Section FADER



① **Bouton ON**
Active et désactive le canal.

② **Fader**
Règle le niveau de fader du canal.

③ **Bouton CUE**
Active et désactive le cue pour le canal attribué.

④ Ouvre l'écran CH VIEW. (→page 63)

Fonctions de l'écran OVERVIEW

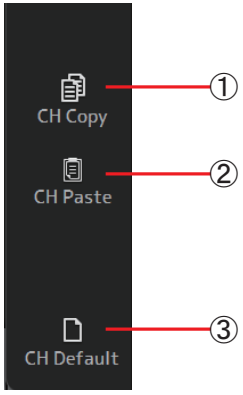
Lorsque vous appuyez sur un élément à l'écran, une boîte rose apparaît autour de cet élément pour l'afficher en surbrillance. Lorsqu'un élément est affiché en surbrillance, vous pouvez le régler à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

Si vous appuyez sur un élément en surbrillance, son écran de configuration apparaît.

Vous pouvez naviguer ou effectuer un mouvement de balayage vers le haut, le bas, la gauche et la droite pour afficher d'autres zones de l'écran.

Menu de l'ecran OVERVIEW

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran OVERVIEW pour afficher les éléments suivants.



① **CH Copy**
Permet de copier les paramètres du canal actuel.

② **CH Paste**
Permet de coller les paramètres d'un autre canal et de les appliquer au canal actuel.

③ **CH Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut du canal actuel.

Copie et application des paramètres d'un canal à un autre canal

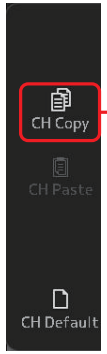
1. Sélectionnez le canal dont vous souhaitez copier les paramètres.

Copier les paramètres depuis ce canal.



2. Appuyez sur la touche Menu ( ).
Affiche le menu.

3. Appuyez sur l'icône CH Copy.
Les paramètres sont copiés et le menu se ferme.



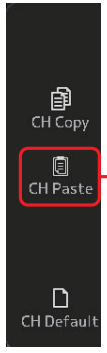
4. Sélectionnez le canal auquel vous souhaitez appliquer les paramètres.

Les paramètres seront appliqués à ce canal.



5. Appuyez sur la touche Menu ( ).
Affiche le menu.

6. Appuyez sur l'icône CH Paste.



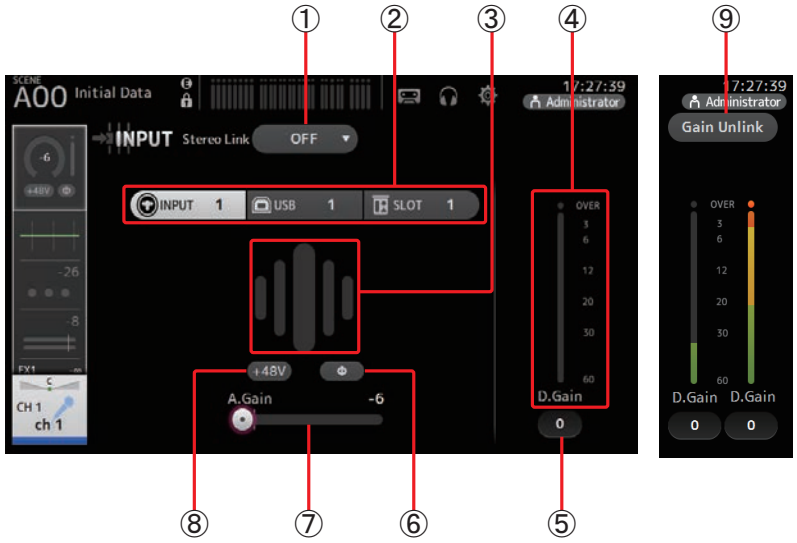
Les paramètres du premier canal que vous avez sélectionné sont appliqués au second, et le menu se ferme.

Collage terminé.



Écran INPUT

Permet de modifier le paramètre de liaison stéréo, de sélectionner une source d'entrée, d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme et le phasing et de régler le gain d'entrée.



① **Bouton de sélection Stereo Link**

Permet de choisir entre associer deux canaux d'entrée mono adjacents pour former une paire stéréo ou les faire se comporter comme deux canaux mono séparés. Appuyez pour faire apparaître le menu contextuel.

OFF : la liaison stéréo est désactivée.

CH1&2 : la liaison stéréo est activée. Lorsque la liaison stéréo est activée, le canal impair est du côté gauche de la paire stéréo et le canal pair du côté droit. Les numéros de canal affichés dans le menu contextuel dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

CH2&3 : la liaison stéréo est activée. Lorsque la liaison stéréo est activée, le canal pair est du côté gauche de la paire stéréo et le canal impair du côté droit. Les numéros de canal affichés dans le menu contextuel dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

② **Boutons de sélection Input**

Permettent de sélectionner la source d'entrée du canal. Les sources disponibles dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

INPUT : le périphérique connecté à la prise INPUT sera utilisé comme source d'entrée.

USB : l'ordinateur relié au connecteur USB TO HOST sera utilisé comme source d'entrée.

SLOT (version 2.0 et supérieure) : Permet de sélectionner une entrée à partir de la carte NY64-D installée dans le logement d'extension. Utilisez ce bouton lorsque vous sélectionnez une entrée depuis un Tio1608-D ou un boîtier de scène connecté à la carte NY64-D et au réseau Dante. Reportez-vous à la page 91 pour des informations sur les numéros de port SLOT et les canaux.

Playback : Affiché pour ST IN1. Permet de sélectionner un périphérique de stockage USB connecté au connecteur USB sur le panneau supérieur en tant qu'entrée.

NOTE

Lorsque USB est sélectionné, le curseur de gain (⑦) règle le gain numérique et le bouton +48V (⑧) n'apparaît pas.

Lorsque SLOT est sélectionné, le réglage du gain analogique et le bouton +48V ne peuvent pas être utilisés si le bouton HA Control sur l'écran SLOT SETUP n'est pas activé. De plus, pour les entrées depuis un périphérique dont le préampli micro ne peut pas être contrôlé, le curseur de gain (⑦) devient un réglage de gain numérique, et le bouton +48V (⑧) n'apparaît pas.

Même si vous sélectionnez SLOT comme source d'entrée, si une source n'est pas disponible (par exemple s'il n'y a pas de carte NY64-D installée, si aucun Tio1608-D ou aucun boîtier de scène n'est connecté, en l'absence d'attribution Dante, etc.), cet état « HA virtuel » s'affiche dans la zone HA de cet écran, de l'écran OVERVIEW et de l'écran CH VIEW.



③ **GainFinder**
Affiche le niveau ajusté du gain de l'entrée. Lorsque vous réglez le gain d'entrée, réglez-le de sorte que le centre du GainFinder s'allume. Lorsque la source d'entrée est définie sur INPUT, le GainFinder affiche le gain de l'entrée numérique.

④ **Indicateur de niveau**
Affiche le niveau ajusté de post-gain.

⑤ **Zone de texte Digital Gain**
Permet de régler le gain numérique. Il est réglé sur 0 dB par défaut. Vous pouvez appuyer sur la zone de texte pour la faire apparaître en surbrillance, puis utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le réglage. Vous pouvez également appuyer à nouveau sur la zone de texte pour ajuster le réglage à l'aide de l'écran du clavier.

⑥ **Bouton Φ (phase)**
Permet d'inverser la phase.
Lorsque cette option est activée, la phase du signal d'entrée est inversée.

⑦ **Curseur de gain**
Lorsque le bouton INPUT est sélectionné, le curseur règle le gain analogique du préampli micro.
Le PAD (-24 dB) s'active ou se désactive lorsque le gain analogique est réglé entre +17 dB et +18 dB.
Lorsque le bouton USB est sélectionné, le curseur règle le gain numérique.

⑧ **Bouton +48V**
Active et désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro.
On : l'alimentation fantôme est activée.
Off : l'alimentation fantôme est désactivée.
Lorsque le bouton USB est sélectionné, le bouton +48V n'apparaît pas.

AVIS

Informations sur l'alimentation fantôme
Lorsque vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme, réglez la position du bouton +48V sur Off. Respectez les consignes suivantes lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme pour éviter d'endommager la console, les périphériques connectés ou le son du signal.
- Ne réglez pas la position du bouton +48V sur On lorsque le périphérique connecté à la prise d'entrée ne nécessite pas l'alimentation fantôme.
- Ne connectez ou déconnectez aucun câble lorsque le bouton +48V est sur la position On.
- Avant d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme pour un canal, réglez le volume du canal sur le niveau minimum.

NOTE
Lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme, il est possible qu'un bruit soit généré s'il existe une différence dans l'impédance entre le chaud et le froid du périphérique connecté à une prise d'entrée.

⑨ **Bouton Gain Unlink (version 1.1 et supérieure)**
S'affiche pour les canaux stéréo et les canaux dont la liaison stéréo est activée.
Tout en appuyant sur le bouton, vous pouvez ajuster temporairement le gain pour les canaux gauche et droit individuellement. Lorsque vous relâchez le bouton, le gain pour les deux canaux peut être réglé ensemble, mais la différence de gain entre les deux canaux est maintenue.

Réglage de la liaison stéréo et de la source d'entrée

1. **Ouvrez l'écran INPUT.** (→page 5)
2. **Appuyez sur le bouton de sélection Stereo Link correspondant au réglage souhaité.**



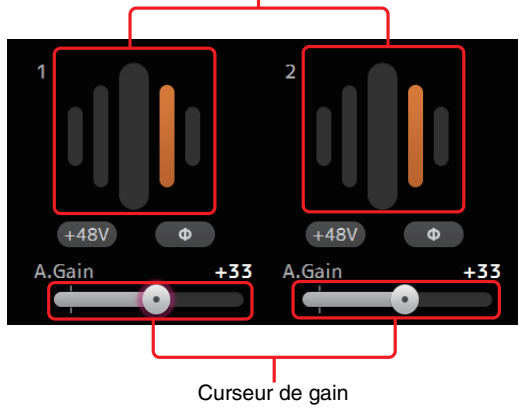
3. **Appuyez sur le bouton de sélection Input correspondant au réglage souhaité.**



4. **Utilisez le curseur de gain pour régler le gain du préampli micro.**
Réglez le curseur de gain de sorte que le centre du GainFinder s'allume.

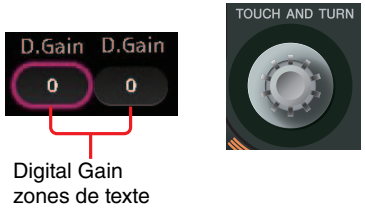


Affichage du niveau de GainFinder



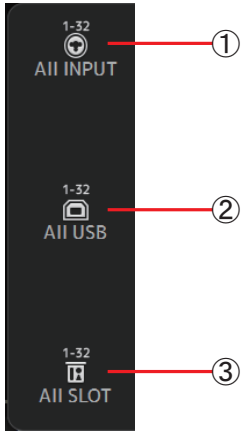
Curseur de gain

5. Appuyez sur la zone de texte pour la faire apparaître en surbrillance, puis utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le réglage.



Menu de l'écran INPUT (version 1.1 et supérieure)

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran INPUT pour afficher les éléments suivants.



① **All INPUT**
Permet d'attribuer les prises INPUT comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.

② **All USB**
Permet d'attribuer le connecteur USB TO HOST comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.

③ **All SLOT (version 2.0 et supérieure)**
Règle toutes les entrées sur les sources d'entrée de périphériques réseau Dante qui sont connectés à la carte NY64-D installée dans le logement d'extension.

La source d'entrée pour les canaux suivants sera modifiée.

TF5 :
CH 1–32 (lorsque CH 1–32 sont sélectionnés)
CH 33–40 (lorsque CH 33–40 sont sélectionnés)

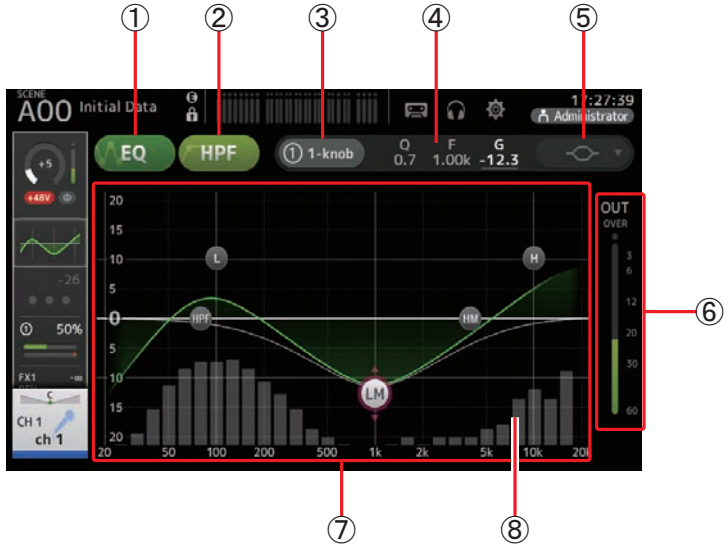
TF3 :
CH 1–24 (lorsque CH 1–24 sont sélectionnés)
CH 25–32 (lorsque CH 25–32 sont sélectionnés)
CH 33–40 (lorsque CH 33–40 sont sélectionnés)

TF1/TF-RACK :
CH 1–16 (lorsque CH 1–16 sont sélectionnés)
CH 17–32 (lorsque CH 17–32 sont sélectionnés)

Écran EQ

Contrôle l'égaliseur pour chaque canal. L'égaliseur paramétrique à 4 bandes est disponible pour CH 1–32, AUX 1–20, STEREO et MATRIX1-4; l'égaliseur paramétrique à 2 bandes est disponible pour CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 et SUB. Vous pouvez ajuster les réglages avec le mode 1-knob, soit à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN] pour régler facilement les paramètres, soit à l'aide du mode manuel pour définir chaque paramètre individuellement.

Égaliseur paramétrique à 4 bandes



① **Bouton EQ**
Active et désactive l'égaliseur.

② **Bouton HPF**
Active et désactive le filtre passe-haut.
S'affiche pour CH 1–40.

③ **Bouton 1-knob**
Alterne entre le mode 1-knob EQ et le mode manuel.
Lors de l'utilisation du mode 1-knob EQ, le curseur de niveau 1-knob s'affiche.

④ **Curseur de niveau 1-knob**
Règle l'intensité du 1-knob EQ.
Lors de l'utilisation du mode manuel, des informations sur Q, F et G de la bande sélectionnée s'affichent ici.

⑤ **Bouton de sélection du type de mode de l'égaliseur**

Permet, lors de l'utilisation du mode 1-knob EQ, de sélectionner le type de mode 1-knob EQ. Sélectionnez [Vocal] pour les canaux vocaux, pour les autres, choisissez [Intensity].

Lorsque cette option est définie sur [Intensity], vous pouvez régler l'égaliseur soit sur le paramètre uniforme, soit sur le double de l'intensité des réglages de l'égaliseur que vous avez définis en mode manuel.

Pour les canaux de sortie, [Loudness] est disponible. Cette option vous permet d'amplifier les tons graves et aigus.

Les types disponibles dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

Type	Channel								
	CH1-32 HPF + 4-band	CH33-40 HPF + 2-band	ST IN 2-band	FX 2-band	STEREO 4-band	AUX1-8 4-band	AUX9/10–AUX19/20 4-band	MATRIX 1-4 4-band	SUB 2-band + LPF
Intensity	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

En mode manuel, ce bouton active le type de filtre. Vous avez le choix entre le filtre passe-bas et le filtre passe-haut.

Pour les canaux CH 1-40, les filtres passe-bas sont de type shelving des graves et de type timbre.

Pour les autres canaux (c'est-à-dire, ceux qui n'ont pas de filtre passe-haut), les filtres passe-bas disponibles sont de type passe-haut, shelving des graves et timbre.

Les filtres passe-haut disponibles sont de type filtre passe-bas, shelving des aiguës et timbre.

⑥ **Indicateur de niveau de sortie de l'égaliseur**

Affiche le niveau post-égaliseur.

⑦ **Graphique de l'égaliseur**

Affiche les réglages de l'égaliseur et du filtre. Lorsque vous ajustez les réglages de chaque bande, les résultats apparaissent dans le graphique.

Lorsque vous utilisez le mode 1-knob EQ, vous pouvez appuyer sur le curseur de niveau, puis le régler à l'aide du curseur lui-même ou du bouton [TOUCH AND TURN].

En mode manuel, vous pouvez déplacer les poignées qui apparaissent dans le graphique pour régler les paramètres correspondants.
Lorsque le filtre passe-haut est activé, déplacez la poignée du filtre passe-haut pour régler la fréquence de coupure. Vous pouvez également régler le filtre passe-haut indépendamment lorsque vous utilisez le type Intensity avec le mode 1-knob EQ.

<Mode 1-knob EQ>



<Mode manuel>



Comment fonctionne le mode 1-knob EQ ?

Le mode 1-knob EQ vous permet de régler plusieurs paramètres en même temps, simplement en tournant un bouton. Ceci facilite et accélère le réglage de l'égaliseur.

La console contient des Presets configurées pour divers instruments. Vous pouvez utiliser le mode 1-knob EQ pour régler les paramètres de l'égaliseur qui sont enregistrés dans les Presets sans perturber la balance générale de votre mixage.

Vous pouvez même configurer les paramètres de l'égaliseur à l'aide du mode manuel, puis passer en mode 1-knob EQ et régler, à l'aide du Type d'intensité, la valeur de l'égalisation appliquée au canal. Dans ce cas, vous pouvez régler, à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN], la valeur de l'égalisation entre 0 % (aucune égalisation appliquée), 50 % (réglages de l'égaliseur effectués à l'aide du mode manuel) et 100 % (double l'intensité des réglages de l'égaliseur effectués à l'aide du mode manuel). Ceci vous permet de peaufiner très facilement vos réglages d'égaliseur à l'aide d'un seul bouton.

Si le Type de mode 1-knob EQ est défini sur Vocal ou Loudness, vous pouvez régler l'égalisation entre 0 % (aucune égalisation appliquée) et 100 % (égalisation maximale appliquée).

⑧ **Affichage RTA/Keyboard**

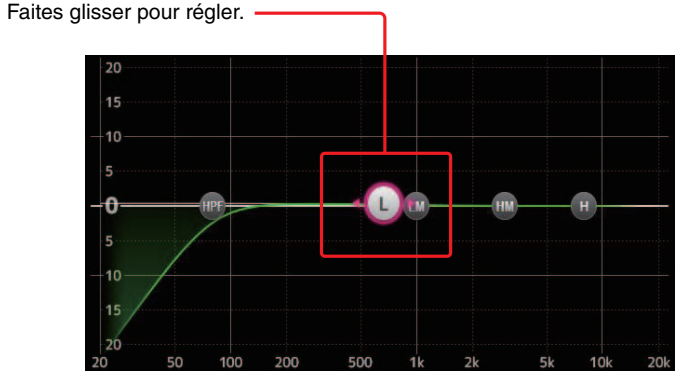
Vous pouvez appuyer au bas du graphique où aucun paramètre n'est affiché pour afficher RTA ou un clavier. RTA est un graphique affichant les fréquences du signal d'entrée après l'application de l'égaliseur. L'affichage du clavier est utile pour comprendre la relation entre les fréquences et les notes musicales.





Réglage de l'égaliseur en mode manuel

1. **Ouvrez l'écran EQ. (→page 5)**
2. **Appuyez sur le bouton EQ et activez l'égaliseur.**
3. **Appuyez sur le bouton 1-knob et désactivez le mode 1-knob.**
4. **Utilisez les poignées du graphique de l'égaliseur pour le régler à votre convenance.**



Lorsque vous appuyez sur un paramètre de l'égaliseur pour le sélectionner, vous pouvez le régler à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN]. Vous pouvez appuyer sur la touche [SHIFT] pour passer à un autre paramètre. À chaque fois que vous appuyez sur la touche [SHIFT], vous passez du gain (G) à la fréquence (F) et vice versa. Vous pouvez également passer de G à F en appuyant sur la zone correspondante à droite du bouton 1-knob.

Pour régler le paramètre Q, augmentez ou diminuez sa valeur par pincement de l'écran tactile, ou appuyez sur la zone Q à droite du bouton 1-knob, puis ajustez le réglage à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

5. **Activez le filtre passe-haut à votre convenance.**

Lorsque vous utilisez un microphone, vous pouvez réduire le bruit de basse fréquence (bruits sourds, etc.) en activant le filtre passe-haut.

Réglage de l'égaliseur en mode 1-knob EQ

1. **Ouvrez l'écran EQ. (→page 5)**
2. **Activez l'égaliseur et sélectionnez le mode 1-knob.**
3. **Sélectionnez le type de mode 1-knob souhaité.**
4. **Réglez l'égaliseur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].**

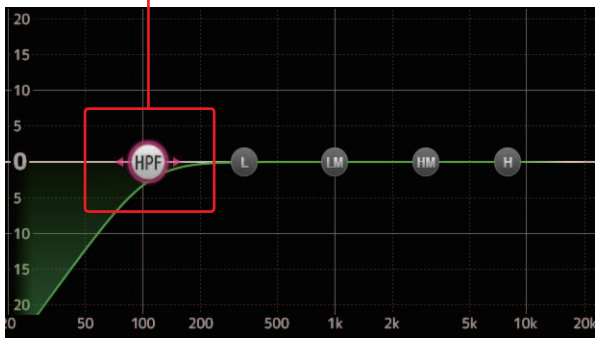
Réglage du filtre passe-haut

1. **Ouvrez l'écran EQ. (→page 5)**
2. **Appuyez sur le bouton HPF et activez le filtre passe-haut.**



3. **Appuyez sur la poignée du filtre passe-haut.**
4. **Réglez le filtre passe-haut à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].**
   Vous pouvez également faire glisser la poignée du filtre passe-haut dans le graphique de l'égaliseur.

Faites glisser pour régler.



La valeur qui correspond à vos réglages apparaît en haut à droite de l'écran.

Valeur ajustée



Réglage du filtre passe-bas

Le canal SUB peut utiliser le filtre passe-bas pour couper les hautes fréquences indépendantes de l'égaliseur, ce qui est idéal pour régler le signal envoyé à un caisson de basses.

1. **Ouvrez l'écran EQ du canal SUB. (→page 5)**
2. **Appuyez sur le bouton EQ et activez l'égaliseur.**



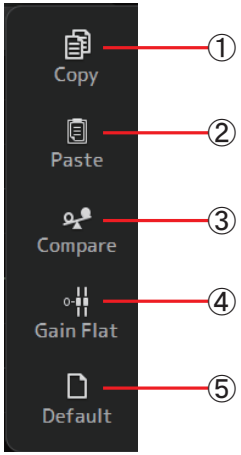
3. **Utilisez la poignée du filtre passe-bas dans le graphique de l'égaliseur pour régler le filtre passe-bas à votre convenance.**

Faites glisser pour régler.



Menu de l'écran EQ

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran EQ pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les paramètres d'égaliseur du canal sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les paramètres d'égaliseur dans le presse-papiers sur le canal sélectionné.

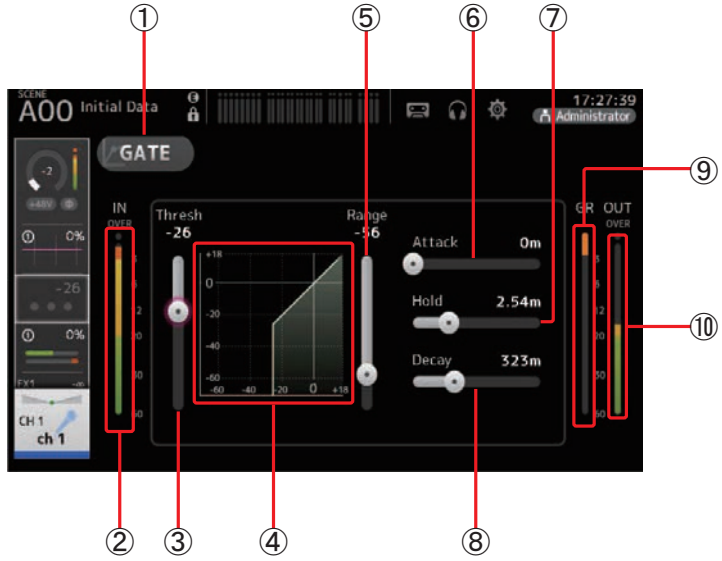
③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres d'égaliseur du canal sélectionné avec les paramètres d'égaliseur dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Gain Flat**
Définit le gain d'égaliseur de toutes les bandes sur 0.

⑤ **Default**
Réinitialise les réglages d'égaliseur à leurs valeurs par défaut.

Écran GATE

Permet de configurer le noise-gate pour chaque canal. Lorsque le niveau du signal d'entrée est inférieur à une quantité spécifiée (seuil), le signal de sortie est réduit d'une certaine quantité (plage). La fonction GATE est disponible pour les canaux CH 1–32.



① **Bouton GATE**
Active et désactive le gate.

② **Indicateur de niveau d'entrée du gate**
Affiche le niveau d'entrée du gate.

③ **Curseur Threshold**
Détermine le niveau auquel le gate est appliqué.

④ **Graphique du gate**
Affiche une représentation visuelle du niveau du gate.

⑤ **Curseur Range**
Détermine la quantité de diminution du signal en cas d'application du gate.

⑥ **Curseur Attack**
Lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil, ce paramètre détermine la vitesse d'ouverture du gate.

⑦ **Curseur Hold**
Lorsque le signal d'entrée passe sous le seuil, ce paramètre détermine le temps à attendre avant la fermeture du gate.

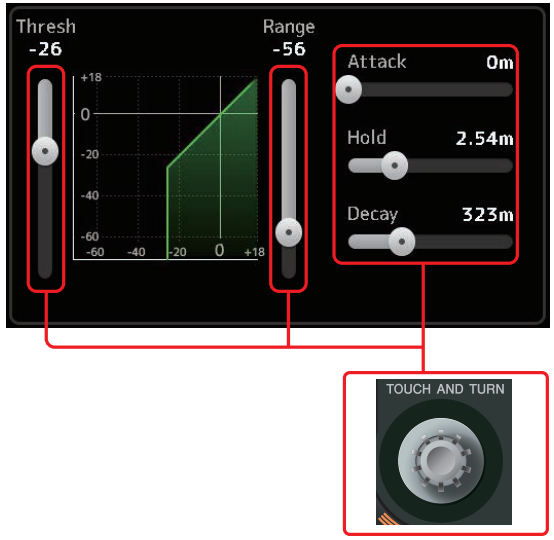
⑧ **Curseur Decay**
Une fois le temps d'attente terminé, ce paramètre détermine la vitesse de fermeture du gate. La valeur présentée ici équivaut au temps nécessaire pour que le niveau change de 6 dB.

⑨ **Indicateur GR (réduction du gain)**
Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

⑩ **Indicateur OUT (sortie gate)**
Affiche le niveau de sortie du gate.

Réglage du gate

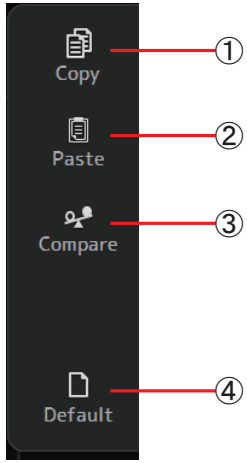
1. **Ouvrez l'écran GATE. (→page 5)**
2. **Activez le gate, puis appuyez sur le curseur que vous souhaitez régler.**



3. **Ajustez le réglage à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].**
Reportez-vous au graphique du gate et à chaque indicateur en effectuant les réglages.
Vous pouvez également faire glisser le curseur sur l'écran tactile pour ajuster le réglage.

Menu de l'écran GATE

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran GATE pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les paramètres GATE du canal sélectionné sur le presse-papiers.

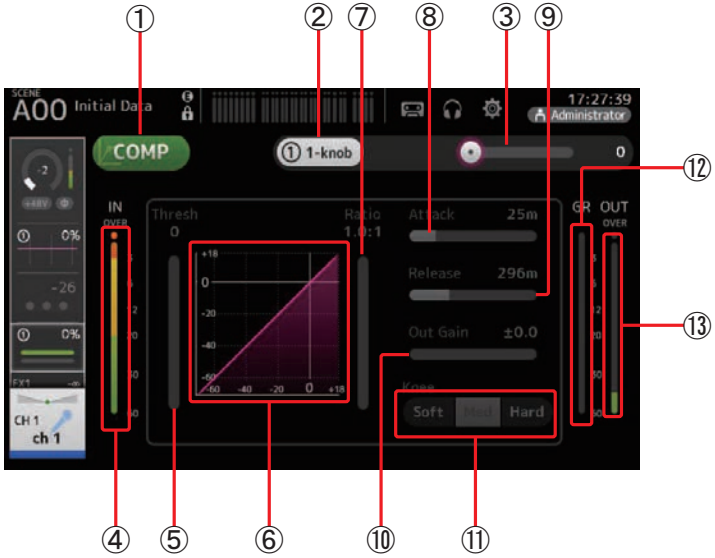
② **Paste**
Colle les paramètres GATE du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres GATE du canal sélectionné avec les paramètres GATE dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut de la fonction GATE du canal actuel.

Écran COMP

Permet de configurer le compresseur pour chaque canal. Vous pouvez ajuster les réglages avec le mode 1-knob, soit à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN] pour régler facilement les paramètres, soit à l'aide du mode manuel pour définir chaque paramètre individuellement.



① **Bouton COMP**
Active et désactive le compresseur.

② **Bouton 1-knob**
Bascule entre le mode 1-knob et le mode manuel.

③ **Curseur de niveau 1-knob (mode 1-knob uniquement)**
Règle la quantité de paramètre 1-knob COMP appliquée.
Indisponible en mode manuel.

④ **Curseur de niveau d'entrée du compresseur**
Affiche le niveau de sortie du compresseur.

⑤ **Curseur Threshold**
Détermine le niveau auquel la compression est appliquée.

⑥ **Graphique du compresseur**
Affiche une représentation visuelle des paramètres actuels.

⑦ **Curseur Ratio**
Détermine la quantité de compression appliquée.

⑧ **Curseur Attack**
Lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil, ce paramètre détermine la vitesse à laquelle la quantité maximale de compression est appliquée.

⑨ **Curseur Release**
Lorsque le signal d'entrée passe sous le seuil, ce paramètre détermine le temps à attendre avant que la compression ne soit plus appliquée. La valeur présentée ici équivaut au temps nécessaire pour que le niveau change de 6 dB.

⑩ **Curseur Out Gain**
Règle le niveau de sortie.

⑪ **Bouton Knee**
Détermine le caractère graduel ou soudain de la courbe au seuil. Lorsque l'option Soft est sélectionnée, la compression est appliquée de manière graduelle lorsque le signal dépasse le seuil. Lorsque l'option Hard est sélectionnée, la transition est plus soudaine.

⑫ **Indicateur GR (réduction du gain)**
Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

⑬ **Indicateur OUT (sortie du compresseur)**
Affiche le niveau de sortie du compresseur.

Comment fonctionne le mode 1-knob COMP ?

Le mode 1-knob COMP vous permet de régler la quantité de compression appliquée au signal, simplement en tournant un bouton.

Si vous tournez le bouton [TOUCH AND TURN] vers la droite (ou faites glisser le curseur de niveau 1-knob vers la droite), une plus grande compression est appliquée. Dans des situations où une augmentation du fader ou du gain pourrait provoquer un écrêtage à des points plus élevés du signal, la compression permet d'émettre un son plus constant.

Le mode 1-knob COMP facilite la compression en vous permettant de régler aisément la balance entre le seuil, le ratio et le gain de sortie.

Réglage du compresseur

1. **Ouvrez l'écran COMP. (→page 5)**
2. **Si le compresseur est désactivé, appuyez sur le bouton COMP pour activer la compression.**



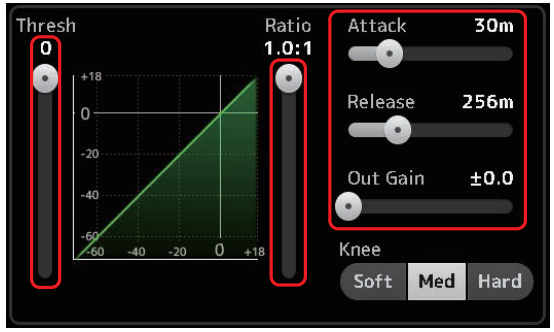
3. **Appuyez sur le bouton 1-knob et désactivez le mode 1-knob COMP.**



4. **Réglez le curseur souhaité.**

   Faites glisser les curseurs pour régler chaque paramètre.

   Lorsque vous appuyez sur un élément, vous pouvez également utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le réglage correspondant.



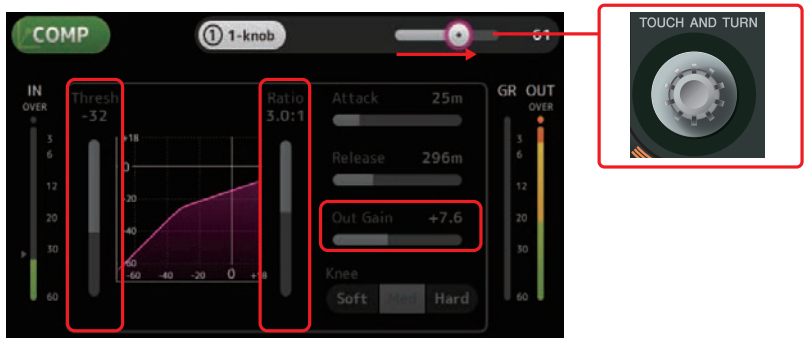
Réglage du compresseur en mode 1-knob (1-Bouton) COMP

1. **Activez le mode 1-knob COMP.**



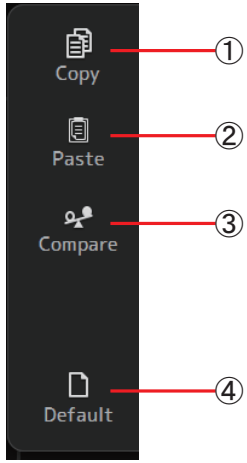
2. **Tournez le bouton [TOUCH AND TURN].**

   Le réglage des paramètres Attack, Release et Knee ne change pas, et les paramètres Threshold, Ratio et Out Gain sont réglés automatiquement.



Menu de l'écran COMP

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran COMP pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les paramètres COMP du canal sélectionné sur le presse-papiers.

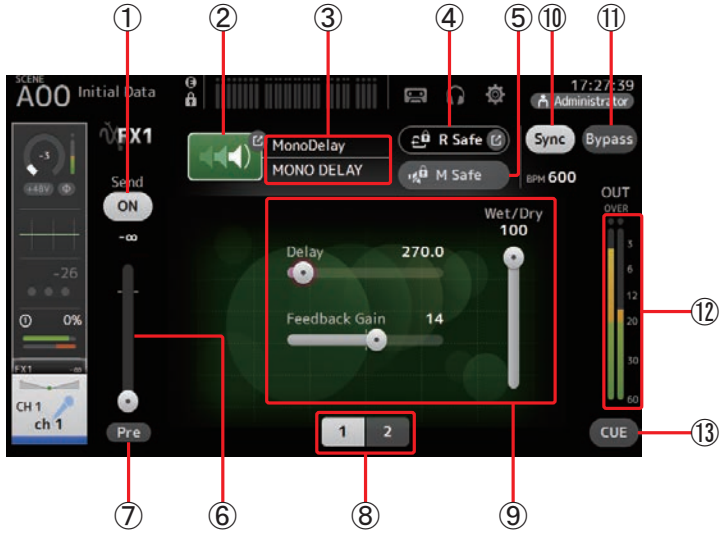
② **Paste**
Colle les paramètres COMP du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres COMP du canal sélectionné avec les paramètres COMP dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Permet de rétablir les paramètres COMP par défaut du canal actuel.

Écran FX (FX1/2, InsFX1–6)

Permet de sélectionner un effet et d'en modifier les paramètres.



① **Bouton d'envoi**
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) au canal de retour FX.

② **Bouton EFFECT TYPE**
Affiche l'écran EFFECT TYPE (→page 57), à partir duquel vous pouvez sélectionner un type d'effet.

③ **Type et nom de l'effet**
Affiche le type et le nom de l'effet actuel.

④ **Indicateur R Safe (Recall Safe)**
Affiche le statut de la fonction Recall Safe du module d'effets.
Ouvre l'écran RECALL SAFE. (→page 24)

⑤ **Bouton M Safe (Mute Safe)**
Active et désactive la fonction Mute Safe du module d'effets.

⑥ **Curseur de niveau FX Send**
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.
Permet de régler la quantité de signal envoyée au module d'effets.

⑦ **Bouton Pre**
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est traité par le module d'effet.
On : avant le fader
Off : après le fader

⑧ **Boutons de sélection des paramètres**
Appuyez sur ce bouton pour faire apparaître d'autres paramètres disponibles pour l'effet actuel.

⑨ **Curseurs de paramètres**
Permettent de régler les paramètres disponibles pour l'effet actuel.

⑩ **Bouton Sync**
S'affiche pour les effets qui comprennent des paramètres de tempo comme les retards.
Lorsque ce bouton est activé, les paramètres de tempo de l'effet peuvent être contrôlés à l'aide du bouton [TAP] situé dans la section SENDS ON FADER du panneau supérieur.

⑪ **Bouton Bypass**
Permet de contourner le module d'effets.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie des effets**
Affiche le niveau de sortie des effets.

⑬ **Bouton CUE**
Active et désactive le cue pour le module d'effets.

Réglage d'un effet

1. **Appuyez sur le bouton de type d'effets.**
   Lorsque l'écran EFFECTS TYPE s'affiche, sélectionnez le type d'effet souhaité.



2. **Appuyez sur le bouton d'envoi (Send).**

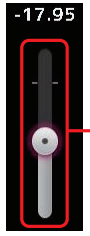


Bouton d'envoi

3. **Réglez les curseurs de paramètres à votre convenance.**
   Vous pouvez régler les caractéristiques de l'effet, de l'équilibre entre son pur et son altéré, etc.



4. **Réglez le curseur de niveau d'envoi des effets.**
   Permet de régler la quantité de signal du canal envoyée au module d'effets.



Curseur de niveau FX Send

5. **Ajustez les niveaux FX RTN1/2.**
   Les canaux FX RTN1/2 sont dans l'INPUT FADER BANK. (Canaux stéréo→page 41)

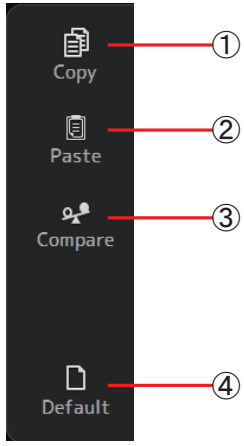
Réglage d'un effet d'insertion

Vous pouvez configurer des effets d'insertion pour les canaux AUX9/10–AUX19/20.

1. **Appuyez sur le bouton de type d'effets.**
   Lorsque l'écran EFFECTS TYPE s'affiche, sélectionnez le type d'effet souhaité.
2. **Appuyez sur le bouton Bypass.**
   La fonction Bypass est activée par défaut. Désactivez-la.
3. **Réglez les curseurs de paramètres à votre convenance.**
   Réglez les caractéristiques de l'effet.

Menu de l'écran FX

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran FX pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les paramètres d'effet du canal sélectionné sur le presse-papiers.

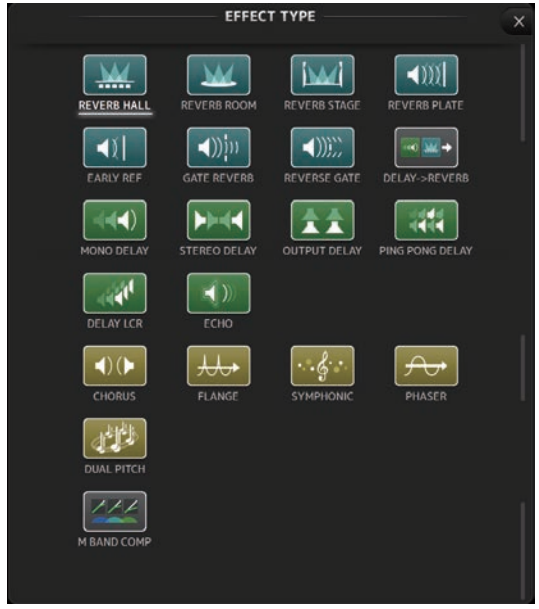
② **Paste**
Colle les paramètres d'effet du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres d'effet du canal sélectionné avec les paramètres d'effet dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Réinitialise les réglages d'effet à leurs valeurs par défaut.

Écran EFFECT TYPE

Permet de sélectionner le type d'effet. Appuyez sur les boutons souhaités pour faire une sélection.



Paramètres des effets

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Reverb Time	0,3 s - 20,0 s	Détermine la longueur de la réverbération.
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Détermine le laps de temps précédant la réverbération initiale.
High Ratio	0,1 - 1,0	Ratio entre les réverbérations à haute fréquence et le temps de réverbération
Diffusion	0 - 10	Propagation vers la gauche et vers la droite de la réverbération.
Density	0 % - 100 %	Densité de la réverbération.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50 Hz - 16 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

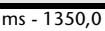
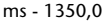
MONO DELAY

Retard avec répétition simple (1 entrée et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

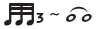
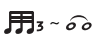
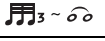
STEREO DELAY

Retard stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay R	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Feedback Gain L	-99 - +99	Gain de feedback du canal gauche.
Feedback Gain R	-99 - +99	Gain de feedback du canal droit.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note R	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.

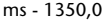
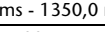
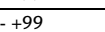
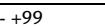
DELAY LCR

Retard avec 3 répétitions séparées (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay C	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard du canal central.
Delay R	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Delay FB	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard du feedback.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Level L	-100 - +100	Niveau du canal gauche.
Level C	-100 - +100	Niveau du canal central.
Level R	-100 - +100	Niveau du canal droit.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note C	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal central sur la base du tempo.
Note R	----,	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.
Note FB	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback sur la base du tempo.

ECHO

Retard stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay R	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Delay FB L	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal gauche.
Delay FB R	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal droit.
Feedback Gain L	-99 - +99	Gain de feedback du canal gauche.
Feedback Gain R	-99 - +99	Gain de feedback du canal droit.
XFeedback Gain	-99 - +99	Gain de feedback de gauche à droite, de droite à gauche.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note R	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.
Note FBL	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback du canal gauche sur la base du tempo.
Note FBR	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback du canal droit sur la base du tempo.

DELAY-REVERB (version 1.1 et supérieure)

Effet à une entrée et deux sorties où un effet Delay et un effet Reverb sont connectés dans une série.

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms - 2700,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
DLY BAL	0 % - 100 %	Balance de mixage de Delay
Reverb Time	0,3 s - 20,0 s	Détermine la longueur de la réverbération.
High Ratio	0,1 - 1,0	Ratio entre les réverbérations à haute fréquence et le temps de réverbération
Diffusion	0 - 10	Propagation vers la gauche et vers la droite de la réverbération.
Density	0 % - 100 %	Densité de la réverbération.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
REV BAL	0 % - 100 %	Balance de mixage de Reverb.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note	----, 	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

EARLY REF (version 1.1 et supérieure)

Effet de réflexion précoce à une entrée et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Type de réflexion précoce.
Room Size	0,1 - 20,0	Taille de la pièce ; détermine l'intervalle entre les réflexions précoces.
Liveness	0 - 10	Diminution des réflexions précoces (0 : le moins dynamique ; 10 : le plus dynamique)
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Retard avant la réflexion précoce.
Diffusion	0 - 10	Largeur des réflexions dans le champ stéréo.
Density	0% - 100%	Densité des réflexions.
ER Number	1 - 19	Nombre de réflexions.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

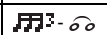
GATE REVERB, REVERSE GATE (version 1.1 et supérieure)

Réflexion précoce à une entrée et deux sorties avec gate, et une réflexion précoce avec gate inversé.

Paramètre	Plage	Description
Type	Type-A, Type-B	Type de réflexion précoce.
Room Size	0,1 - 20,0	Taille de la pièce ; détermine l'intervalle entre les réflexions précoces.
Liveness	0 - 10	Diminution des réflexions précoces.
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Retard avant la réflexion précoce.
Diffusion	0 - 10	Largeur des réflexions dans le champ stéréo.
Density	0% - 100%	Densité des réflexions.
ER Number	1 - 19	Nombre de réflexions.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

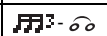
CHORUS (version 1.1 et supérieure)

Effet chorus à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Vitesse de modulation
AM Depth	0 % - 100 %	Profondeur de la modulation d'amplitude.
PM Depth	0 % - 100 %	Profondeur de la modulation de note.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note		Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

FLANGE (version 1.1 et supérieure)

Effet flanger à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0% - 100%	Profondeur de modulation.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note		Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

SYMPHONIC (version 1.1 et supérieure)

Effet symphonic à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0 % - 100 %	Profondeur de modulation.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note	♪-	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

Phaser (version 1.1 et supérieure)

Effet de glissement de phases en 16 étapes à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0% - 100%	Profondeur de modulation.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
Offset	0 - 100	Décalage de la fréquence de glissement de phases.
Phase	0 ° - 355 °	Balance gauche/droite de la modulation.
Stage	2 - 16	Nombre d'étapes de glissement de phases.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note	♪-	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

M BAND COMP (version V1.1 et supérieure)

Compression à trois bandes (2 entrées et 2 sorties). Chaque bande comporte une mesure de solo et de réduction de gain.

Paramètre	Plage	Description
Low Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Gain passe-bas.
Mid Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Gain passe-médium.
High Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Gain passe-haut.
Total Gain	-72 dB - +12 dB	Gain général.
L-M XOver	21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de crossover de bas à médium.
M-H XOver	21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de crossover de médium à haut.
Knee	0 - 5	Knee de compresseur (toutes les bandes).
Low/Mid/High Link	Off, On	Si cette section est activée, la différence de seuil pour les valeurs Low, Mid et High est maintenue. (version 3.0 et supérieure)
Low Thr	-54 dB - 0 dB	Seuil des graves.
Low Ratio	1:1 - ∞:1	Ratio des graves
Low Attack	0 ms - 120 ms	Temps d'attaque des graves.
Low Release	3,34 ms - 42,7 s	Temps de relâchement des graves
Low Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les graves.
Low Solo	Off, On	Fonction de solo pour les graves.
Mid Thr	-54 dB - 0 dB	Seuil des médium.
Mid Ratio	1:1 - ∞:1	Ratio des médium.
Mid Attack	0 ms - 120 ms	Temps d'attaque des médium.
Mid Release	3,34 ms - 42,7 s	Temps de relâchement des médium.
Mid Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les médium.
Mid Solo	Off, On	Fonction de solo pour les médium.
High Thr	-54 dB - 0 dB	Seuil des aigus.
High Ratio	1:1 - ∞:1	Ratio des aigus.
High Attack	0 ms - 120 ms	Temps d'attaque des aigus.
High Release	3,34 ms - 42,7 s	Temps de relâchement des aigus.
High Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les aigus.
High Solo	Off, On	Fonction de solo pour les aigus.

NOTE

Le paramètre Make Up n'apparaît pas dans la version 3.0 et supérieure.

PING PONG DELAY (version 2.0 et supérieure)

Retard avec répétitions séparées (1 entrée, 2 sorties). Le son différé alterne entre gauche et droite à intervalles égaux.

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms - 1350,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99 % - 99 %	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note	----, 𝅝 - 𝅘𝅥	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

DUAL PITCH (version 2.0 et supérieure)

Effet de changement de hauteur de note (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Pitch 1	-24 - 24	Note de Ch1 (incréments par demi-ton).
Fine 1	-50 - 50	Note de Ch1 (incréments 1 cent).
Level 1	-100 - 100	Volume de Ch1.
Pan 1	L63 - R63	Panoramique de Ch1.
Delay 1	1,0 ms - 1000,0 ms	Temps de retard de Ch1.
Feedback Gain 1	-99 - 99	Niveau de feedback de Ch1
Pitch 2	-24 - 24	Note de Ch2 (incréments par demi-ton).
Fine 2	-50 - 50	Note de Ch2 (incréments 1 cent).
Level 2	-100 - 100	Volume de Ch2.
Pan 2	L63 - R63	Panoramique de Ch2.
Delay 2	1,0 ms - 1000,0 ms	Temps de retard de Ch2.
Feedback Gain 2	-99 - 99	Niveau de feedback de Ch2
Mode	1 - 10	Largeur du changement de hauteur de note.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres
Note 1	----, 𝅝 - 𝅘𝅥	Valeur utilisée pour calculer la valeur Delay 1 sur la base du tempo.
Note 2	----, 𝅝 - 𝅘𝅥	Valeur utilisée pour calculer la valeur Delay 2 sur la base du tempo.

OUTPUT DELAY (version 2.5 et supérieure)

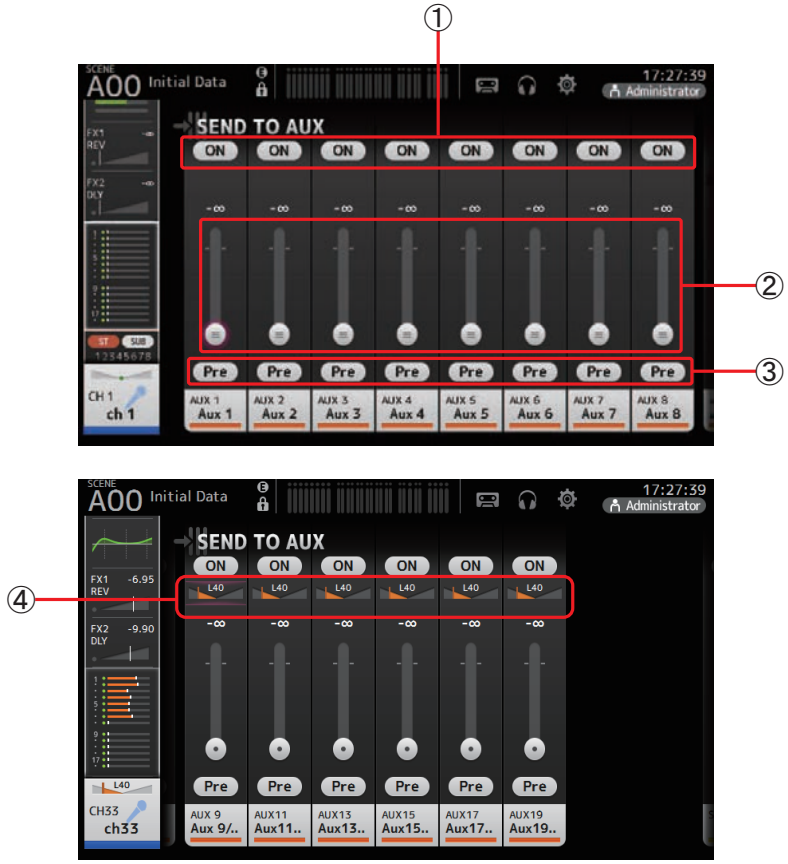
Retard simple (2 entrées et 2 sorties). Lorsqu'il est utilisé pour INS FX 1–6, ce retard offre une bonne compensation de retard.

Nom des paramètres	Plage	Description
LR LINK	Activé, Désactivé	Lie les retards gauche et droite.
Delay	0,3 à 343,6 mètres 1,1 à 1 127,3 pieds 1,00 à 1 000,00 ms	Vous pouvez spécifier le temps de retard en mètres, en pieds ou en millisecondes.

Écran SEND TO AUX

Permet de configurer la quantité de signal envoyée de chaque canal aux bus AUX.

Vous pouvez effectuer un mouvement de balayage vers la gauche et la droite pour afficher d'autres bus.



① **Bouton d'envoi**
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) au bus AUX correspondant.

② **Curseur de niveau d'envoi**
Détermine la quantité de signal envoyée au bus AUX correspondant.

③ **Bouton Pre**
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est envoyé au bus AUX correspondant.
On : avant le fader
Off : après le fader

④ **Curseur de balayage panoramique d'envoi**
S'affiche pour les bus AUX stéréo. Permet de régler le balayage panoramique du signal envoyé au bus AUX correspondant.

Réglage du niveau SEND TO AUX

1. Réglez les curseurs de niveau à votre convenance.
Chaque curseur de niveau détermine la quantité de signal envoyée du canal sélectionné au bus AUX correspondant.



2. Définissez la position du bouton Pre sur On ou Off selon vos besoins.



Envoyez le signal pré-fader lorsque vous utilisez le bus AUX pour des moniteurs de scène (ceci vous permet de créer un mixage indépendamment du mixage principal).

Envoyez le signal post-fader lorsque vous utilisez des processeurs d'effets externes ou lorsque vous souhaitez conserver la même balance de mixage que le mixage principal.

3. Activez ou désactivez le bouton d'envoi.

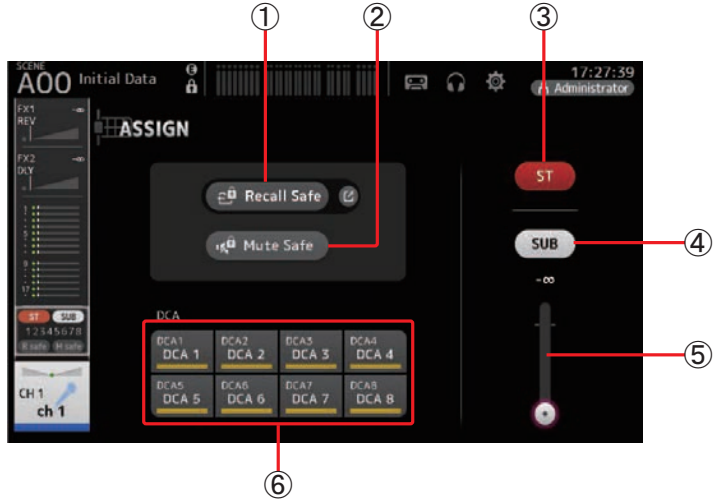


Lorsqu'il est activé, le signal est envoyé au bus AUX correspondant.

4. Appuyez sur le curseur de balayage panoramique d'envoi, puis réglez-le à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].
Lorsque vous envoyez le signal à un bus AUX stéréo, vous pouvez régler le balayage panoramique du signal envoyé.

Écran ASSIGN

Permet de configurer les paramètres des fonctions Recall Safe et Mute Safe, des attributions de groupe DCA, des signaux envoyés au bus SUB, etc.



① **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe. (→page 24)

② **Bouton Mute Safe**
Vous pouvez exclure temporairement certains canaux d'un groupe de mutes.
Si vous assourdissez un groupe de mutes, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

③ **Bouton ST**
Active et désactive les attributions du canal vers le canal stéréo.

④ **Bouton SUB**
Détermine si le signal du canal est envoyé (ON) ou non (OFF) au bus SUB.

⑤ **Curseur de niveau SUB**
Détermine la quantité de signal envoyée du canal sélectionné au bus SUB.

⑥ **Boutons DCA**
Active et désactive les attributions du canal vers chaque groupe DCA (1–8).
Vous pouvez attribuer un canal à plusieurs groupes DCA au besoin.

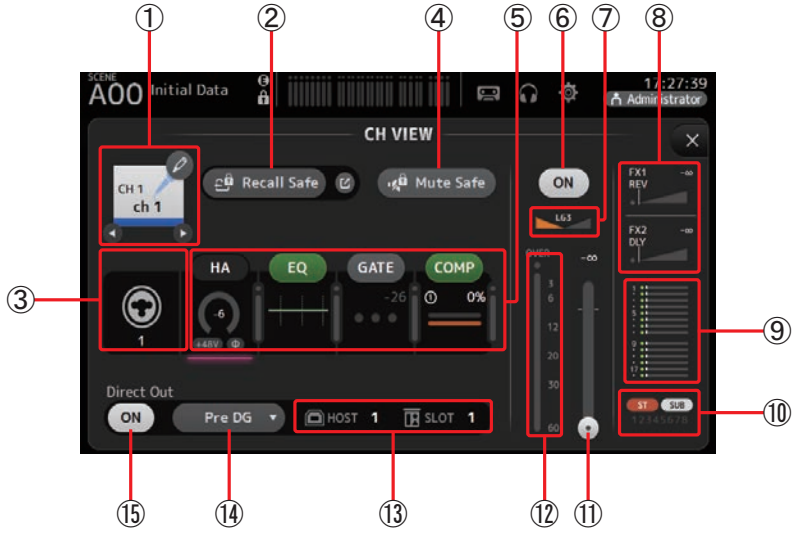
Écran CH VIEW

Présente tous les paramètres d'un canal.

Vous pouvez modifier les paramètres à l'aide de cet écran, ainsi que de l'écran de configuration de la fonctionnalité correspondante.

Les éléments affichés sur cet écran varient en fonction du type de canal sélectionné.

CH1–CH32



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**
Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**
Appuyez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ, GATE et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone HA : affiche l'écran INPUT. (→page 46)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone GATE : affiche l'écran GATE. (→page 52)
Zone COMP : affiche l'écran COMP. (→page 54)

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**
Affiche le type d'effet.
Lorsque ces zones sont activées, vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration correspondant en appuyant de nouveau dessus.
Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, appuyez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

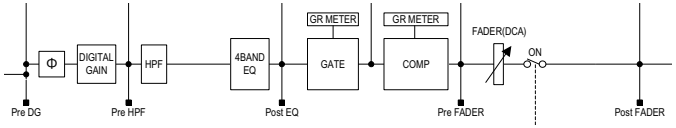
⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

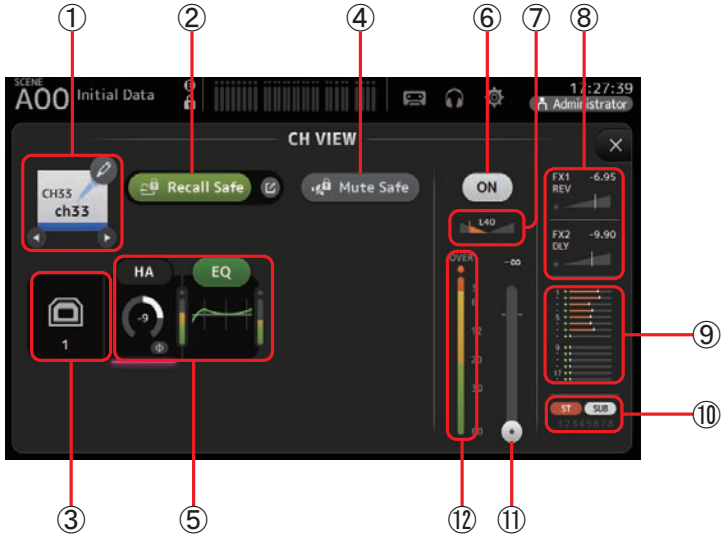
⑬ **Indicateur du port de sortie directe**
Indique le port de sortie directe du canal.
Pour plus d'informations sur les canaux et les ports de sortie, reportez-vous à la section « Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée » (→page 91).

⑭ **Bouton du point de sortie directe**
Permet de régler le point du signal de sortie directe.
Pre DG : avant le gain numérique
Pre HPF : avant le filtre passe-haut
Pre Fader : avant le fader
Post Fader : après le fader



⑮ **Bouton d'activation/de désactivation de sortie directe**
Active et désactive la sortie directe.

CH33–CH40



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**
Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**
Appuyez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone HA : affiche l'écran INPUT. (→page 46)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**
Affiche le type d'effet.
Lorsque ces zones sont activées, vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration correspondant en appuyant de nouveau dessus.
Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

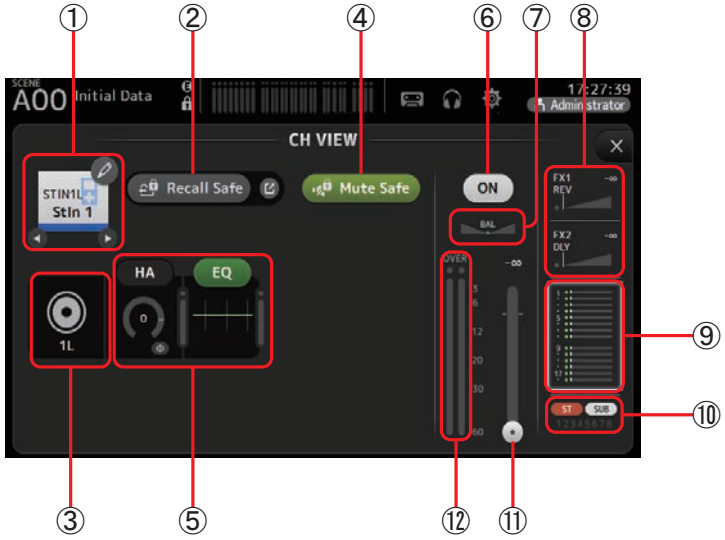
⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, appuyez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

ST IN 1L-ST IN 2R



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**
Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**
Appuyez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone HA : affiche l'écran INPUT. (→page 46)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**
Affiche le type d'effet.
Lorsque ces zones sont activées, vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration correspondant en appuyant de nouveau dessus.
Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

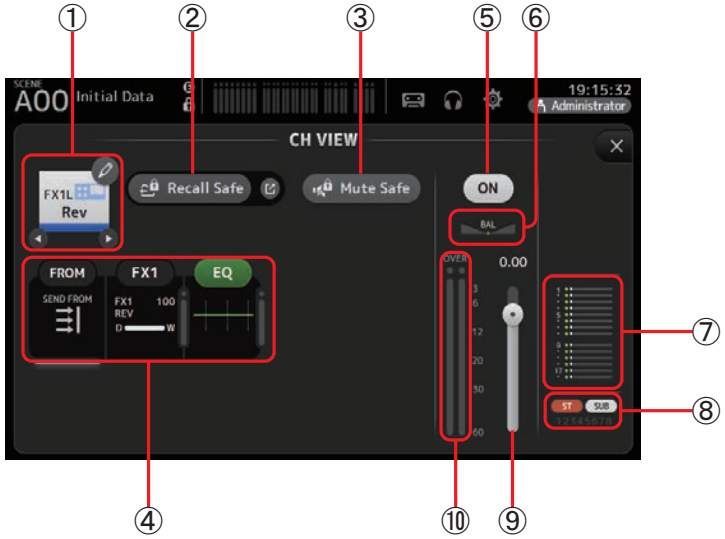
⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, appuyez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

FX1L–FX2R



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Bouton Mute Safe**
Appuyez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'effets.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'effets, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

④ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 74) (version 3.0 et supérieure)
Zone FX1 (FX2) : affiche l'écran FX. (→page 56)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)

⑤ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑥ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

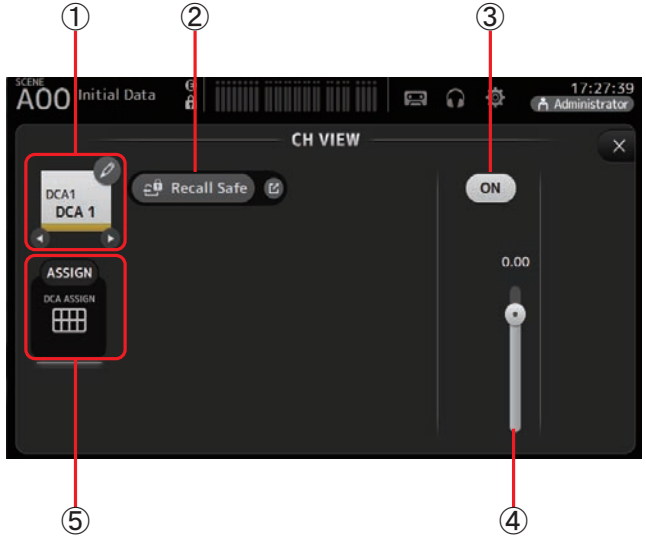
⑦ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, appuyez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑧ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 62)

⑨ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑩ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

DCA 1–DCA 8



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

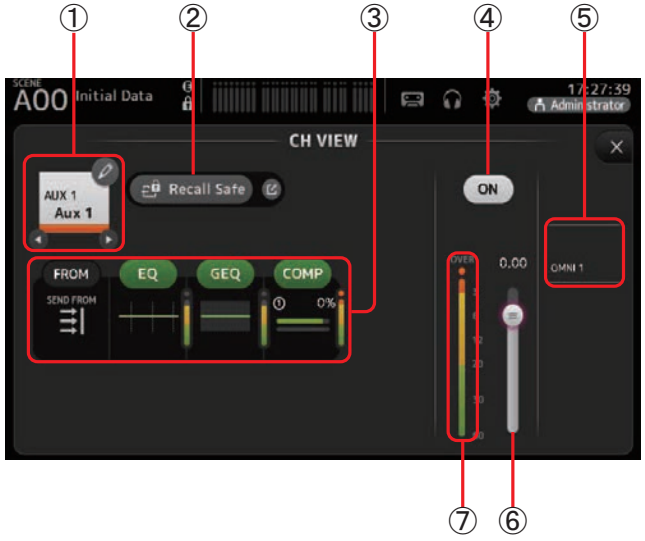
② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

④ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑤ **Zone ASSIGN (version 1.1 et supérieure)**
Lorsque cette zone est activée, appuyez dessus pour afficher l'écran DCA ASSIGN. (→page 75)

AUX1–AUX8



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ, GEQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone GEQ : Affiche l'écran GEQ. (→page 71)
Zone COMP : affiche l'écran COMP. (→page 54)

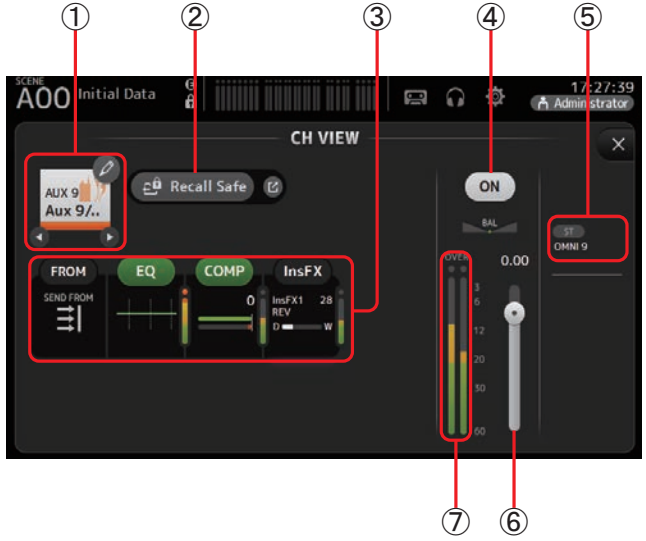
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

AUX 9–AUX 20



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone COMP : affiche l'écran COMP. (→page 54)
Zone InsFX : Affiche l'écran FX. (→page 56)

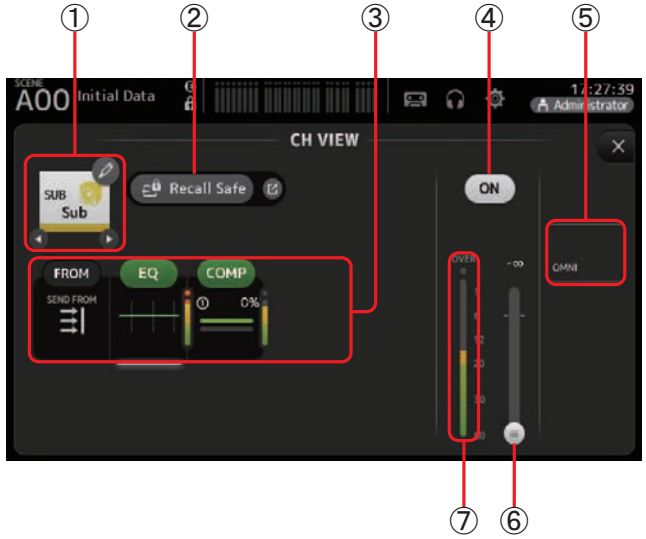
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

SUB



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone COMP : affiche l'écran COMP. (→page 54)

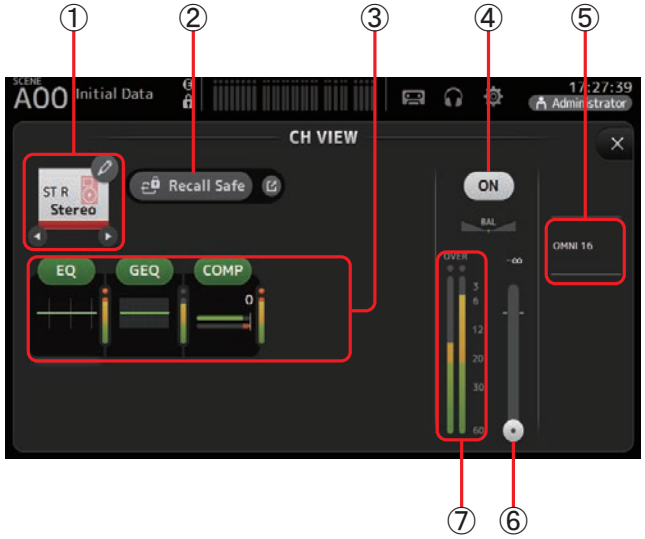
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

ST L, ST R



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ, GEQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone GEQ : Affiche l'écran GEQ. (→page 71)
Zone COMP : affiche l'écran COMP. (→page 54)

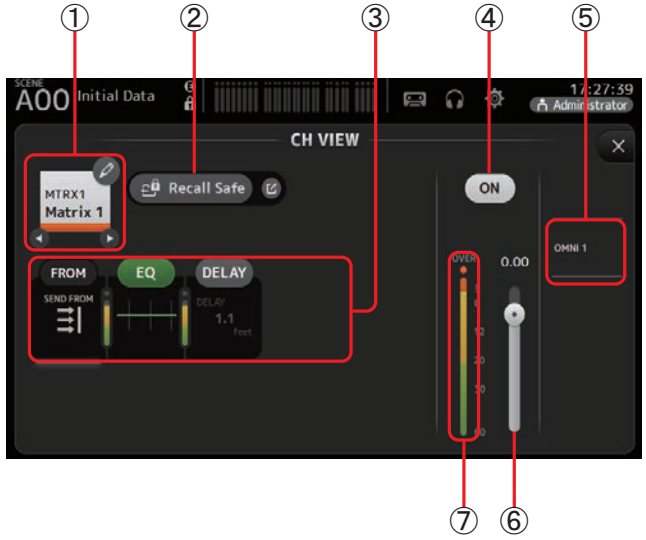
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

MATRIX1– MATRIX4 (V2.5 versions ultérieures)



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations d'un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE (→page 24) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 74)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 48)
Zone DELAY : affiche l'écran DELAY. (→page 77)

④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

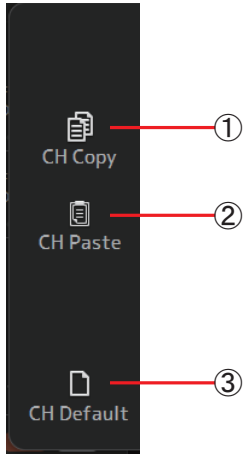
⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 73)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

Menu de l'écran CH VIEW

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran CH VIEW pour afficher les options suivantes.



① **CH Copy**
Permet de copier les paramètres du canal actuel.

② **CH Paste**
Permet de coller les paramètres d'un autre canal et de les appliquer au canal actuel.

③ **CH Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut du canal actuel.

Écran CH NAME

Permet de définir le nom du canal, l'icône et la couleur du canal.



① **Zone de texte de nom**
Entrez ici le nom du canal.
Appuyez sur la zone de texte pour entrer le nom à l'aide de l'écran KEYBOARD. (→page 10)

② **Bouton d'icône**
Appuyez pour afficher une liste des icônes de canaux disponibles.

③ **Bouton de catégorie**
Permet de sélectionner une différente catégorie d'icône de canaux.
Les catégories disponibles varient selon le type de canal.

④ **Liste des icônes de canaux**
Appuyez pour appliquer l'icône de canal.
Vous pouvez faire glisser cette zone vers le haut et vers le bas pour afficher toutes les icônes disponibles.

⑤ **Bouton d'exemple de nom**
Affiche la liste des noms de canaux couramment utilisés sur la base de l'icône de canal sélectionnée.
Appuyez sur un exemple de nom pour l'utiliser comme nom du canal.

⑥ **Bouton de couleur**
Appuyez pour afficher une liste des couleurs de canaux disponibles.



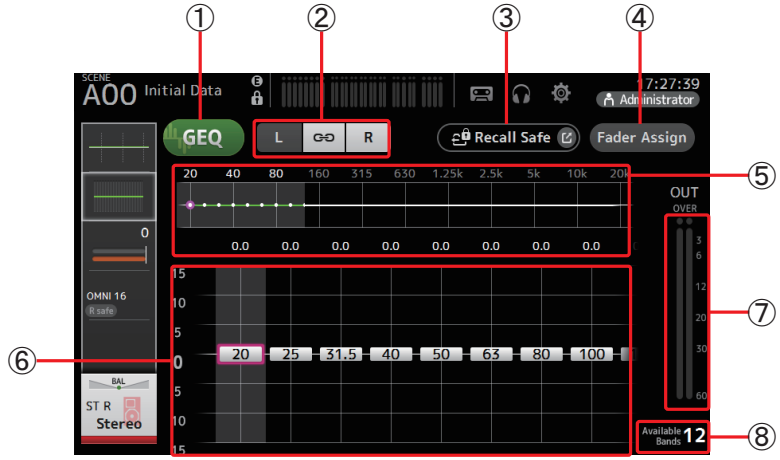
Appuyez sur la couleur souhaitée à utiliser comme couleur de canal.

Écran GEQ

Vous pouvez utiliser l'égaliseur graphique interne (GEQ) pour traiter les signaux des canaux AUX 1–8 et STEREO.

L'égaliseur graphique est un égaliseur mono à 12 bandes. Chaque bande a une largeur de 1/3 octave avec une plage de gain réglable de ±15 dB.

31 bandes sont disponibles ; vous pouvez régler le gain pour 12 bandes maximum.



① **Bouton GEQ**
Active et désactive l'égaliseur graphique.

② **Boutons de sélection du canal GEQ**
Ces boutons ne s'affichent que lors de la configuration de l'égaliseur graphique pour les bus AUX stéréo ou les canaux STEREO.

Ils ne s'affichent pas pour les bus AUX mono.

: active et désactive la liaison des canaux gauche/droit de l'égaliseur graphique.

L/R : permet de sélectionner les canaux gauche et droit de l'égaliseur graphique.

③ **Bouton Recall Safe**
Ouvre l'écran RECALL SAFE. (→page 24)

④ **Bouton Fader Assign (version 2.0 et supérieure)**
Cette fonctionnalité est disponible sur la console TF5/TF3/TF1.

Lorsque ce bouton est activé, vous pouvez utiliser les faders pour régler chaque bande de l'égaliseur graphique.

⑤ **Graphique de l'égaliseur, affichage RTA, sélection de bande**
Affiche les paramètres de l'égaliseur avec l'analyse en temps réel (RTA).

Effectuez un mouvement de balayage vers la gauche ou la droite, ou appuyez sur une zone pour afficher les curseurs de gain pour d'autres bandes.

Lorsque le bouton Fader Assign est activé, vous pouvez utiliser cette zone pour modifier les bandes qui pourront être réglées par les faders. (TF3 et TF1 uniquement.)

⑥ **Curseur de gain**
Règlent le gain pour la bande correspondante.
Effectuez un mouvement de balayage vers la gauche ou la droite pour afficher les curseurs de gain pour d'autres bandes.
Lorsque le bouton Fader Assign est activé, vous pouvez utiliser cette zone pour modifier les bandes qui pourront être réglées par les faders. (TF3 et TF1 uniquement.)

⑦ **Indicateur de niveau de sortie**
Affiche le niveau de sortie de l'égaliseur graphique.

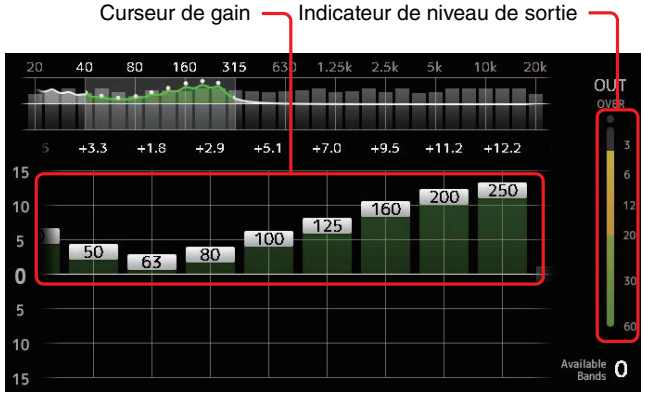
⑧ **Affichage des bandes disponibles**
Affiche le nombre de bandes supplémentaires que vous pouvez régler.

Utilisation du GEQ

1. **Appuyez sur le bouton GEQ pour activer le GEQ.**



2. **Effectuez un mouvement de balayage vers la gauche ou la droite sur les curseurs de gain pour afficher les bandes souhaitées.**
3. **Faites glisser les curseurs vers le haut et vers le bas pour régler le gain des bandes correspondantes.**
   Vous pouvez régler la sortie générale à l'aide de l'indicateur de niveau de sortie.
   Une fois le gain des 12 bandes ajusté, les curseurs de gain des bandes restantes s'affichent en gris. Si vous souhaitez régler le gain des autres bandes, vous devez d'abord définir le gain d'une des bandes que vous avez déjà réglée sur 0.
   Appuyez sur le curseur de gain rapidement à deux reprises pour le réinitialiser à sa valeur par défaut (0 db).



Utilisation des faders pour régler l'égaliseur graphique (TF5/TF3/TF1)

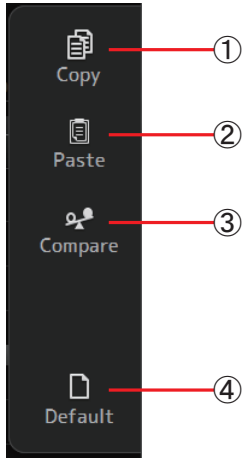
1. **Appuyez sur le bouton Fader Assign pour l'activer.**
   Le réglage de gain actuel pour chaque bande est appliqué aux faders dans la section de bande de canaux de la console.



   Vous pouvez vérifier la fréquence et le gain pour chaque bande dans l'affichage du canal.
2. **Pour TF3 et TF1, effectuez un mouvement de balayage vers la gauche ou la droite sur les curseurs de gain dans l'écran de l'égaliseur graphique pour sélectionner d'autres bandes.**
   Vous pouvez effectuer un mouvement de balayage sur le graphique de l'égaliseur, l'affichage RTA ou la zone de sélection de bande vers la gauche ou la droite pour sélectionner d'autres bandes.
   Pour TF5, toutes les bandes sont appliquées aux faders.
3. **Utilisez les faders de la console pour régler le gain.**
   Si vous activez la touche [ON] d'un canal, vous pouvez réinitialiser le gain des fréquences affectées à ce canal sur 0 dB.
4. **Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton Fader Assign pour le désactiver.**
   Le bouton Fader Assign s'éteint également lorsque vous passez à un autre écran ou que vous passez en mode SENDS ON FADER.

Menu de l'écran GEQ

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran GEQ pour afficher les options suivantes.



① **Copy**
Copie les paramètres GEQ du canal sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les paramètres GEQ du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres GEQ du canal sélectionné avec les paramètres GEQ dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

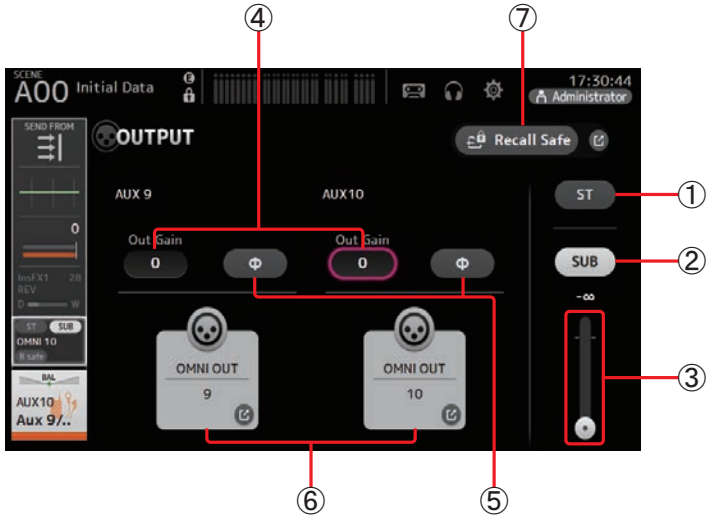
④ **Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut de GEQ du canal actuel.

Écran OUTPUT

Permet de configurer la façon dont les canaux de sortie seront émis. Les boutons qui apparaissent varient selon le type de canal de sortie sélectionné.

Canal de sortie	Boutons					
	Bouton ST	Bouton SUB - Curseur SUB	Out Gain Boutons	Bouton Φ	OMNI OUT Indicateur	OMNI OUT Boutons
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : apparaît
– : n'apparaît pas



① **Bouton ST**
Détermine si le canal stéréo est émis ou non.

② **Bouton SUB (version 3.0 et supérieure)**
Détermine si le signal du canal est envoyé (on) ou non (off) au bus SUB.

③ **Curseur SUB (version 3.0 et supérieure)**
Détermine la quantité de signal envoyée du canal sélectionné au bus SUB.

④ **Zone de texte Out Gain**
Permet de régler le gain de sortie.
Lorsque cette zone est activée, vous pouvez utiliser le bouton [TOUCH AND TURN] pour ajuster le réglage. Appuyez à nouveau pour faire apparaître le clavier et saisir une valeur.

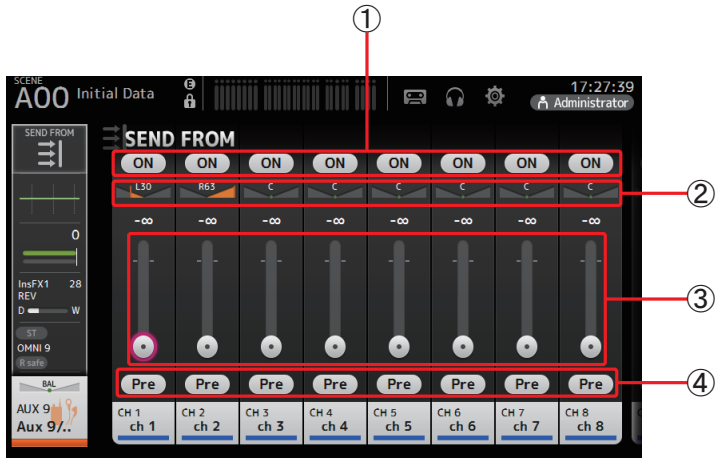
⑤ **Bouton Φ (phase)**
Permet d'inverser la phase.
Lorsque cette option est activée, la phase du signal de sortie est inversée.

⑥ **Bouton OMNI OUT**
Affiche le numéro de l'OMNI OUT vers lequel le canal est dirigé.
Il est possible d'afficher jusqu'à deux numéros. Pour trois numéros ou plus, « + » s'affiche.
Ouvre l'écran OMNI OUT. (→page 22)
Pour plus d'informations sur les canaux et les ports de sortie, reportez-vous à la section « Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée » (→page 91).

⑦ **Bouton Recall Safe (version 1.1 et supérieure)**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

Écran SEND FROM

Permet d'envoyer des signaux depuis chaque canal.



① **Bouton ON**
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) depuis chaque canal d'entrée correspondant.

② **Curseur de balayage panoramique d'envoi**
Règle le balayage panoramique du signal du canal d'envoi qui est transmis.
Pour les canaux AUX 1–8, ce curseur ne s'affiche que si le type de signal est défini sur stéréo.
Aucun affichage pour MATRIX 1–4 ou FX1L–FX2R.

③ **Curseur de niveau d'envoi**
Détermine la quantité de signal envoyée depuis chaque canal d'entrée correspondant.

④ **Bouton Pre**
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est envoyé depuis le canal d'entrée correspondant.
On : avant le fader
Off : après le fader
Non affiché pour MATRIX 1–4.

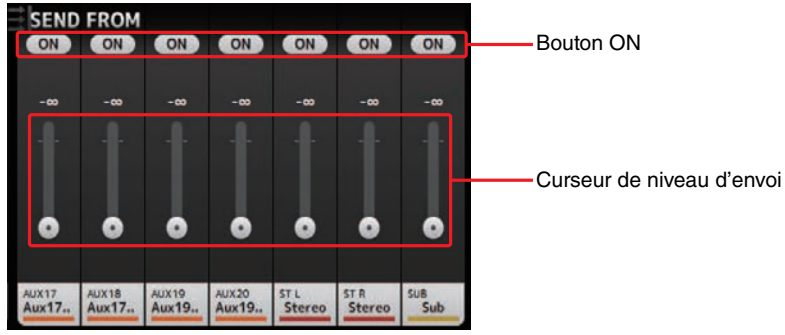
Réglage du niveau SEND FROM

1. **Appuyez sur le bouton ON des canaux d'entrée que vous souhaitez envoyer.**
2. **Appuyez sur le curseur du balayage panoramique d'envoi, puis utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] pour régler le balayage panoramique du signal du canal d'entrée qui est envoyé.**
3. **Faites glisser les curseurs de niveau d'envoi pour régler la quantité de signal du canal d'entrée qui est envoyé.**



Réglage du niveau d'envoi des canaux AUX, STEREO et SUB vers un canal MATRIX (version 2.5 et supérieure)

1. **Appuyez sur le bouton ON du canal AUX, STEREO ou SUB que vous souhaitez envoyer. (Le bouton est activé par défaut.)**
2. **Faites glisser les curseurs de niveau d'envoi pour régler la quantité de signal du canal AUX, STEREO et SUB qui est envoyé.**

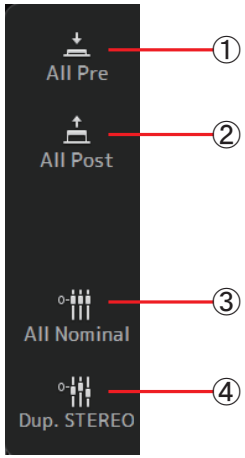


NOTE

- Vous pouvez envoyer le signal post-on d'un canal AUX, STEREO ou SUB vers un canal MATRIX.
- Les niveaux des canaux SEND gauche et droit peuvent être réglés indépendamment pour les canaux stéréo tels que AUX 9/10 et STEREO.

Menu de l'écran SEND FROM

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran SEND FROM pour afficher les options suivantes.



① **All Pre**
Active tous les boutons Pre.

② **All Post**
Désactive tous les boutons Pre.

③ **All Nominal (version 2.0 et supérieure)**
Règle tous les niveaux SEND sur nominal (0 dB).

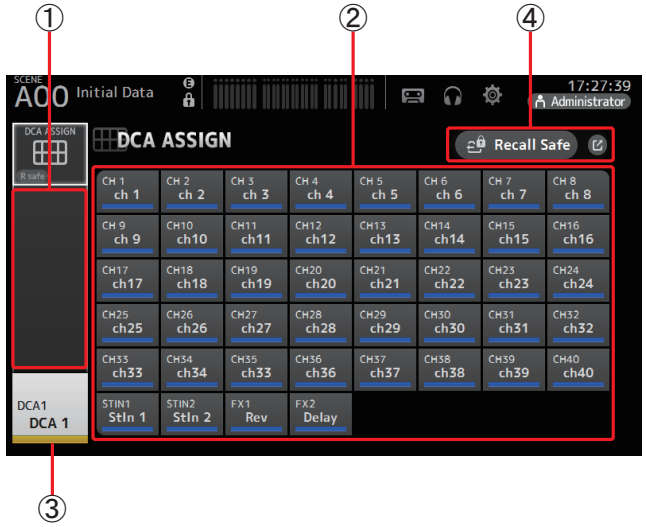
④ **Dup. STEREO (version 2.0 et supérieure)**
STEREO en double. Copie le niveau de fader de chaque canal et l'applique au niveau SEND.

NOTE

Ce menu n'est pas disponible pour les canaux MATRIX 1 à 4.

Écran DCA ASSIGN

Permet de rassembler des canaux en les attribuant à des groupes DCA.



① **Zone d'affichage du canal**
Affiche les canaux attribués au groupe DCA actuel.

② **Boutons DCA ASSIGN**
Permettent de sélectionner les canaux attribués au groupe DCA actuel. Les canaux sélectionnés apparaissent en surbrillance.

③ **Bouton CH VIEW**
Affiche l'écran CH VIEW. (→page 63)

④ **Bouton Recall Safe (version 1.1 et supérieure)**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.

Vous pouvez ouvrir l'écran RECALL SAFE en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

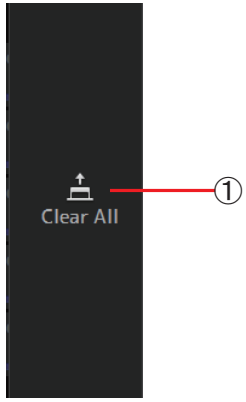
Attribution de canaux à un groupe DCA

1. **Appuyez simultanément sur les boutons [INPUT1] et [INPUT2] du panneau supérieur pour afficher les canaux GROUP.**
2. **Appuyez sur l'un des boutons [SEL] du panneau supérieur qui correspond au groupe DCA que vous souhaitez configurer.**
3. **Appuyez sur les boutons DCA qui correspondent aux canaux que vous souhaitez attribuer au groupe. (Vous pouvez sélectionner plusieurs canaux.)**
   Les canaux sélectionnés apparaissent dans la zone d'affichage du canal.



Menu de l'écran DCA ASSIGN

Appuyez sur la touche Menu ( ) de l'écran DCA ASSIGN pour afficher les options suivantes.



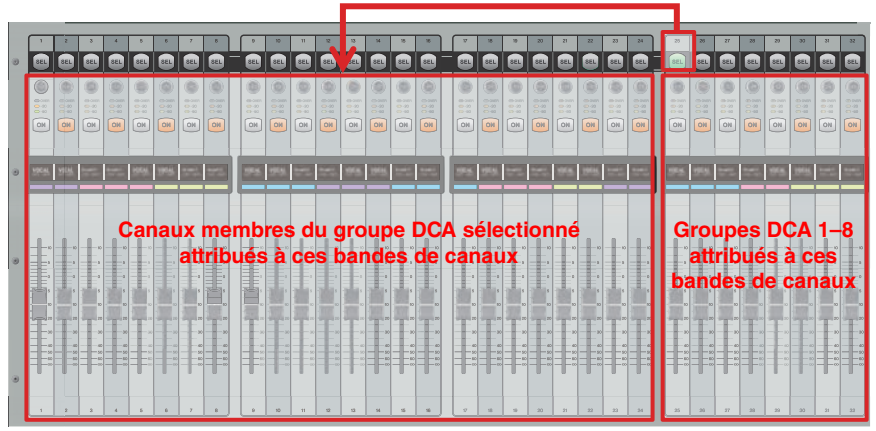
① **Clear All**
Supprime tous les canaux du groupe.

Déploiement DCA

Vous pouvez attribuer les groupes DCA 1–8 aux 8 dernières bandes de canaux situées du côté droit du panneau supérieur de la console.
(TF5 : bandes de canaux 25–32 ; TF3 : 17–24 ; TF1 : 9–16)

Vous pouvez ensuite attribuer les canaux d'un groupe DCA à la bande de canaux située du côté gauche du panneau supérieur de la console en appuyant sur la touche [SEL] du groupe DCA correspondant.
(TF5 : bandes de canaux 1–24 ; TF3 : 1–16 ; TF1 : 1–8)
Le nombre de canaux dans le groupe qui sera attribué aux bandes de canaux dépend du numéro de modèle. Pour la console TF5, les 24 canaux portant les numéros les moins élevés du groupe sont attribués, répartis comme suit : les 16 moins élevés pour la console TF3 et les 8 moins élevés pour la console TF1.

Cette fonctionnalité vous permet de manipuler les bandes de canaux du maître du groupe DCA et des canaux « membres » du groupe en même temps.

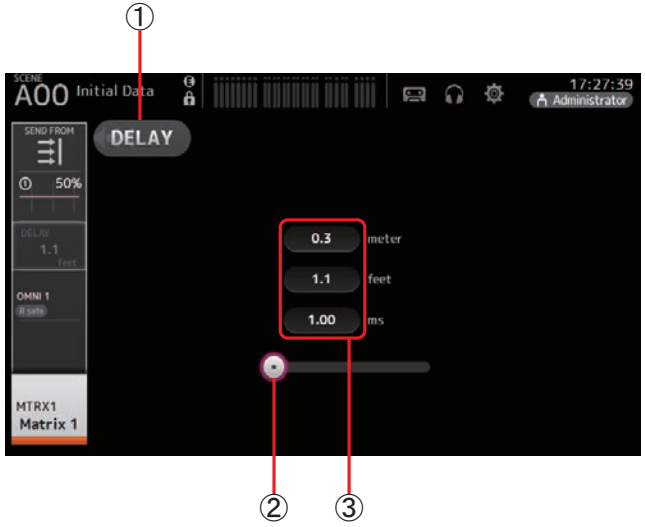


NOTE

Pour la console TF-RACK, cet élément s'affiche uniquement dans l'écran OVERVIEW. Les canaux attribués aux faders sont identiques à ceux de la console TF1.

Écran DELAY (version 2.5 et supérieure)

Cet écran vous permet de configurer le retard appliqué au signal de sortie depuis les canaux MATRIX.
Cela fonctionne bien pour compenser le retard des enceintes très éloignées.

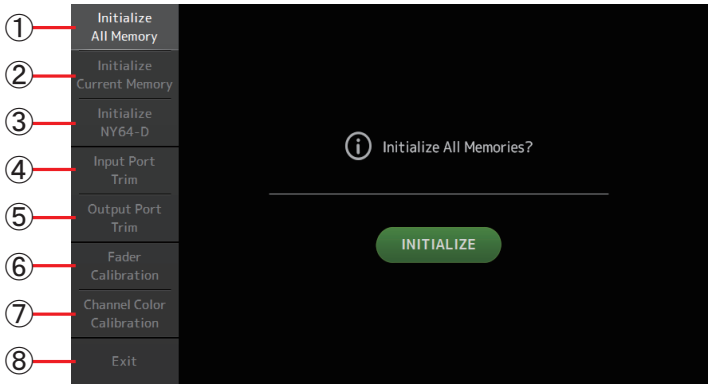


① **Bouton DELAY**
Active et désactive la fonction DELAY.

② **Curseur DELAY**
Permet de régler le temps de retard.
Vous pouvez spécifier le temps de retard en mètres, en pieds ou en millisecondes.

③ **Réglage du DELAY**
Détermine le temps de retard en précisant la distance (en mètres ou en pieds) ou la durée (en millisecondes). Appuyez sur une zone de texte pour faire apparaître le clavier et saisir une valeur.

Permet d'accéder aux fonctionnalités de maintenance.



① Ouvre l'écran Initialize All Memory.

② Ouvre l'écran Initialize Current Memory. (→page 79)

③ Affiche l'écran Initialize NY64-D. (→page 79) (version 3.0 et supérieure)

④ Ouvre l'écran Input Port Trim. (→page 80)

⑤ Ouvre l'écran Output Port Trim. (→page 80)

⑥ Ouvre l'écran Fader Calibration. (→page 81) (TF5/TF3/TF1)

⑦ Ouvre l'écran Channel Color Calibration. (→page 82) (TF5/TF3/TF1)

⑧ Referme l'écran de maintenance.

Utilisation de l'écran de maintenance

1. Mettez la console sous tension en appuyant sur la touche Home ( ).

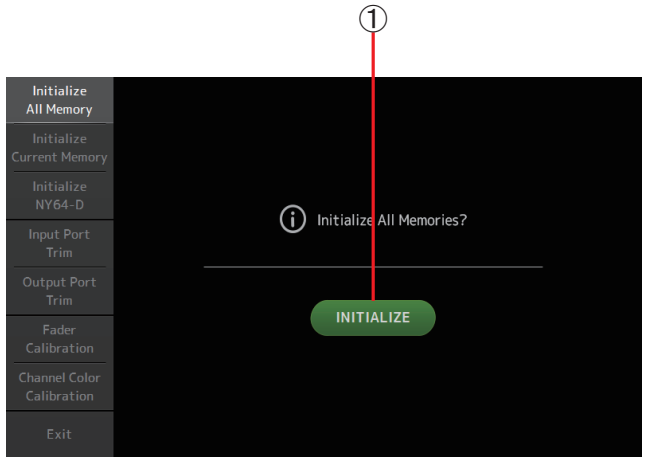
L'écran de maintenance s'affiche.

Appuyez sur le bouton qui correspond à la fonctionnalité de maintenance souhaitée.

Appuyez sur le bouton Exit pour quitter le mode maintenance.

Écran Initialize All Memory

Rétablit les réglages d'usine par défaut de la mémoire de la console, y compris de la mémoire des Scenes et les bibliothèques.



① **Bouton INITIALIZE**

Permet d'initialiser la mémoire interne.

Les données suivantes sont initialisées : toutes les données Scene, toutes les données Preset, les données de mixage et les données de réglage.

Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

N'appuyez sur aucun bouton tant que l'initialisation n'est pas terminée.

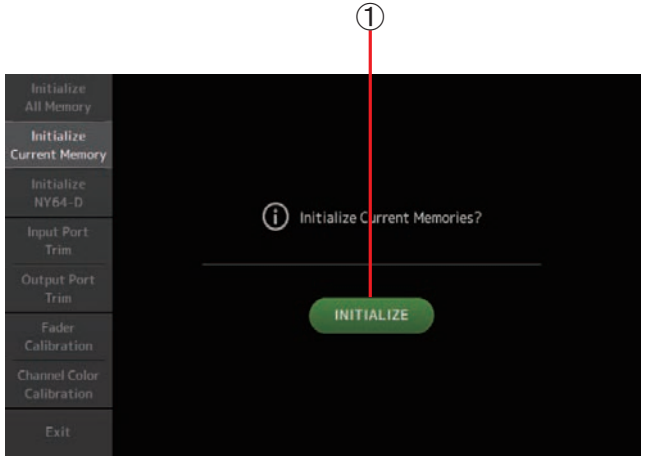
Une fois l'initialisation terminée, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

NOTE

- Si vous initialisez la mémoire interne, toutes les données stockées dans la mémoire seront perdues. Cette opération doit être exécutée avec prudence.
- L'horloge interne, les paramètres réseau et de luminosité ne sont pas initialisés lors de cette opération.
- Si une carte NY64-D est installée, nous vous recommandons d'éteindre puis d'allumer à nouveau la console de série TF afin que la console soit correctement installée avec les périphériques Dante connectés.

Écran Initialize Current Memory

Rétablit les réglages d'usine par défaut de la mémoire de la console. La mémoire des Scenes et les bibliothèques restent inchangées.



① **Bouton INITIALIZE**

Permet d'initialiser la mémoire actuelle.

Les données suivantes sont initialisées : données de mixage et données de réglage.

Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

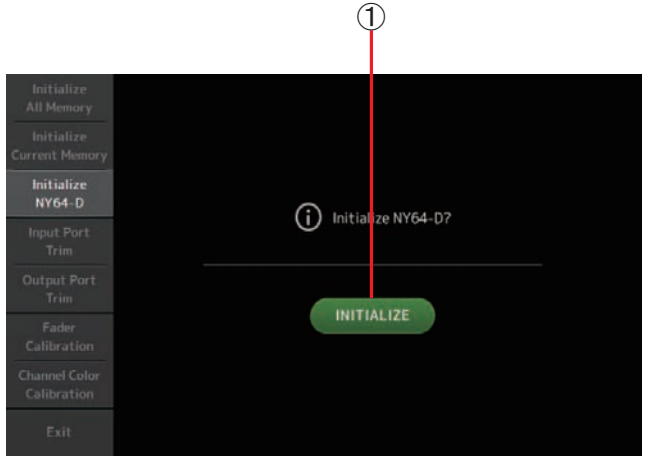
N'appuyez sur aucun bouton tant que l'initialisation n'est pas terminée.

Une fois l'initialisation terminée, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

NOTE

- Si vous initialisez la mémoire actuelle, toutes les données qui s'y trouvent seront perdues. Cette opération doit être exécutée avec prudence.

Écran Initialize NY64-D (version 3.0 et supérieure)

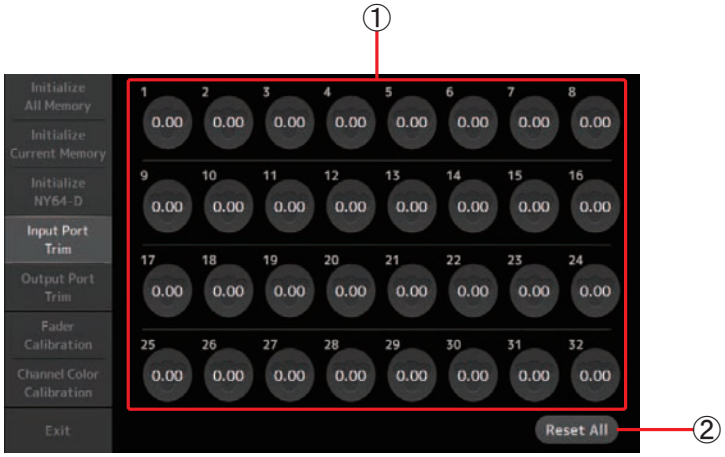


① **Bouton INITIALIZE**

Réinitialise les réglages de la carte NY64-D installée dans le logement d'extension. Une fois l'initialisation terminée, pour reconfigurer le périphérique Dante connecté, nous recommandons de désactiver tout d'abord la console de la série TF puis de l'activer à nouveau.

Écran Input Port Trim

Permet de régler le gain de chaque prise INPUT par incréments de 0,01 dB.



① **Boutons de sélection de prise INPUT**

Sélectionnez ici la prise INPUT que vous souhaitez configurer.

Sélectionnez le bouton qui correspond à la prise INPUT que vous souhaitez configurer, puis réglez la valeur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

Après avoir effectué vos réglages, démarrez la console normalement.

② **Bouton Reset All**

Permet de réinitialiser toutes les valeurs sur 0,00 dB La valeur d'usine par défaut est également 0,00 dB.

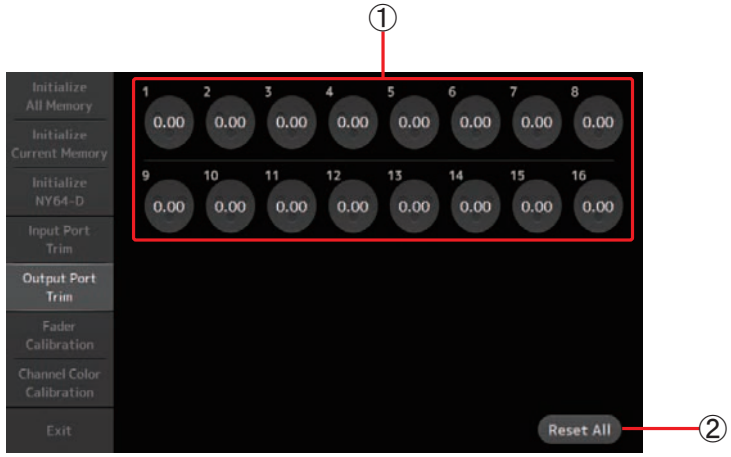
Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

NOTE

- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

Écran Output Port Trim

Permet de régler le gain de chaque prise OMNI OUT par incréments de 0,01 dB.



① **Boutons de sélection de prise OMNI OUT**

Sélectionnez ici la prise OMNI OUT que vous souhaitez configurer.

Sélectionnez le bouton qui correspond à la prise OMNI OUT que vous souhaitez configurer, puis réglez la valeur à l'aide du bouton [TOUCH AND TURN].

Après avoir effectué vos réglages, démarrez la console normalement.

② **Bouton Reset All**

Permet de réinitialiser toutes les valeurs sur 0,00 dB La valeur d'usine par défaut est également 0,00 dB.

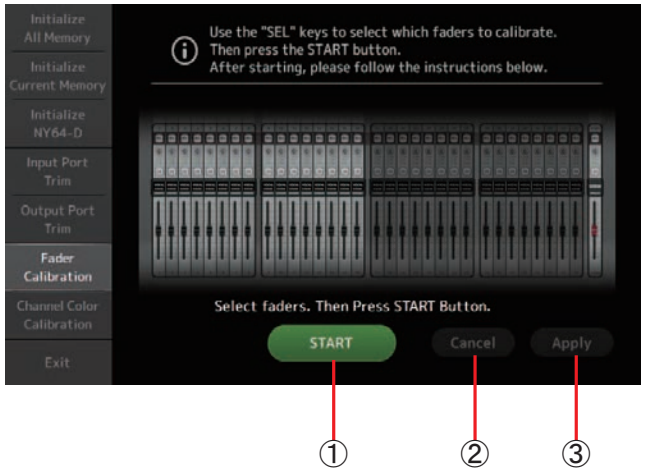
Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

NOTE

- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

Écran Fader Calibration (TF5/TF3/TF1)

Dans certains environnements d'utilisation, des différences peuvent exister au niveau du déplacement des faders. Vous pouvez utiliser cet écran pour corriger ces différences.



① **Bouton START**
Permet de démarrer le calibrage.
Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

② **Bouton Cancel**
Permet d'arrêter le calibrage.

③ **Bouton Apply**
Applique les réglages et ferme la fenêtre.

Calibrage des faders

1. **Appuyez sur la touche [SEL] du panneau supérieur qui correspond au fader que vous souhaitez calibrer.**
2. **Appuyez sur le bouton START de l'écran FADER CALIBRATION MODE.**
3. **Appuyez sur le bouton OK lorsque le message de confirmation apparaît.**
4. **Une fois le calibrage terminé, appuyez sur le bouton APPLY.**
5. **Appuyez sur le bouton Exit du menu de maintenance et démarrez la console normalement.**

NOTE

- Cette fonctionnalité permet de calibrer automatiquement le fader spécifié (fader de la bande de canaux ou de la section principale).
- Une fois le calibrage terminé, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

Si vous devez recalibrer un fader

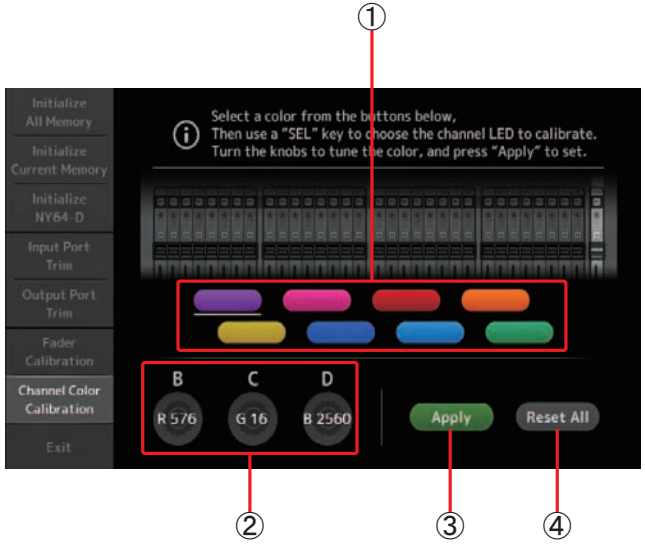
Si vous devez recalibrer un fader, la touche [ON] ou [CUE] du fader correspondant clignotera. Utilisez la procédure suivante pour recalibrer.

1. **Si le message « Found faders requiring adjustment. (Des faders nécessitant un réglage ont été détectés.) Please calibrate faders again. » (Veuillez recalibrer les faders), appuyez sur le bouton Close pour fermer le message contextuel.**
2. **Appuyez sur le bouton Apply affiché sur l'écran.**
   La touche [SEL] du fader qui clignotait commence à clignoter.
3. **Faites glisser plusieurs fois le fader correspondant vers les positions les plus élevées et les plus basses.**
   Assurez-vous que le glisser du fader est fluide et ne se bloque pas.
4. **Effectuez la procédure décrite dans la section « Calibrage des faders » en commençant à l'étape 2.**

Si vous effectuez cette procédure plusieurs fois et que le message contextuel continue de s'afficher, contactez votre revendeur Yamaha.

Écran Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)

Vous pouvez régler la couleur des témoins LED à votre convenance. Le réglage de la couleur des témoins LED se fait témoin après témoin.



① **Boutons de couleur**
Permettent de sélectionner une couleur.

② **Boutons RGB**
Permettent de régler la couleur.

③ **Bouton Apply**
Applique les réglages et ferme la fenêtre.

④ **Bouton Reset All**
Permet de démarrer le calibrage.

Appuyez pour faire apparaître le message de confirmation. Appuyez sur le bouton OK pour effectuer l'opération.

Réglage des couleurs de canal

1. **Appuyez sur la touche [SEL] du panneau supérieur qui correspond à la couleur de canal que vous souhaitez régler.**
2. **Appuyez sur un bouton de couleur pour choisir une couleur.**
3. **En comparant la couleur [SEL] sélectionnée aux autres indicateurs du panneau supérieur, utilisez le bouton [TOUCH AND TURN] ou les boutons [USER DEFINED KNOBS] B, C et D pour régler la couleur.**
4. **Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton Apply pour appliquer les réglages.**
5. **Appuyez sur le bouton Exit du menu de maintenance et démarrez la console normalement.**

NOTE

- Pour les consoles TF3 et TF1, les canaux non pris en charge par la console ne s'affichent pas.
- Le réglage de la couleur de canal se fait canal après canal.
- Le bouton Apply n'apparaît que lorsque vous commencez à régler la couleur du canal.
- Pour rétablir les valeurs d'usine par défaut des couleurs de canal, appuyez sur le bouton Reset All.
- Une fois la réinitialisation terminée, vous pouvez continuer à utiliser d'autres fonctionnalités de maintenance sans avoir à quitter l'écran.

Liste des paramètres enregistrés dans les Scenes et les Presets

CH 1-40

		Channel Library Recall[*3]							Scene	Can use Scene Recall Safe							Stereo Link
		Recall CH				Recall EQ	Recall Gate	Recall Comp		All	HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/On	Name	
		(All)	(Exclude)														
			HA	Input Select	Name												
HA	Gain	O		O	O				O	O	O						O
	+48V	O		O	O				O	O	O						
	Φ	O		O	O				O	O	O						
	Digital Gain	O		O	O				O	O	O						O
Input Select		O	O		O				O	O		O					O
Channel Name		O	O	O					O	O						O	
Category, Color, Icon		O	O	O					O	O						O	O
Stereo Link									O	O							O
Direct Out[*1]	ON	O	O	O	O				O	O							O
	Point	O	O	O	O				O	O							O
HPF		O	O	O	O	O			O	O			O				O
PEQ		O	O	O	O	O			O	O			O				O
GATE[*1]		O	O	O	O		O		O	O			O				O[*2]
COMP[*1]		O	O	O	O			O	O	O			O				O[*2]
TO AUX	Level								O	O				O			O
	Pan								O	O							
	ON								O	O				O			O
	Pre								O	O				O			O
TO FX	Level								O	O				O			O
	ON								O	O				O			O
	Pre								O	O				O			O
TO ST	Assign	O	O	O	O				O	O							O
	Pan	O	O	O	O				O	O							
TO SUB	Level	O	O	O	O				O	O				O			O
	ON	O	O	O	O				O	O				O			O
ON									O	O					O		O
Fader									O	O					O		O
DCA Assign									O	O							O
Mute Safe																	O
Recall Safe																	O
CUE																	O

*1 CH 1–32 uniquement
*2 Seuls les paramètres sont associés. (Le contrôle de réduction du gain n'est pas associé.)
*3 Les bibliothèques créées pour CH 1–32 ne peuvent pas effectuer un rappel à CH 33–40. De même, les bibliothèques créées pour CH 33-40 ne peuvent pas effectuer un rappel à CH 1-32.

ST IN 1, ST IN 2

		Channel Library Recall					Scene	Can use Scene Recall Safe							Stereo Link
		Recall CH				Recall EQ		All	HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/On	Name	
		(All)	(Exclude)												
			HA	Input Select	Name										
HA	Φ	O		O	O		O	O	O						
	Digital Gain	O		O	O		O	O	O						O
Input Select		O*1	O*1		O*1		O	O		O					O
Channel Name		O	O	O			O	O						O	O
Category, Color, Icon		O	O	O			O	O						O	O
PEQ		O	O	O	O	O	O	O			O				O
TO AUX	Level						O	O				O			O
	Pan						O	O							
	ON						O	O				O			O
	Pre						O	O				O			O
TO FX	Level						O	O				O			O
	ON						O	O				O			O
	Pre						O	O				O			O
TO ST	Assign	O	O	O	O		O	O							O
	Balance	O	O	O	O		O	O							O
TO SUB	Level	O	O	O	O		O	O				O			O
	ON	O	O	O	O		O	O				O			O
ON							O	O					O		O
Fader							O	O					O		O
DCA Assign							O	O							O
Mute Safe															O
Recall Safe															O
CUE															O

*1 Input Select peut uniquement rappeler des bibliothèques pour le même canal.

FX 1, FX 2

		Channel Library Recall					Scene	Can use Scene Recall Safe							Stereo Link
			Recall CH		Recall FX	Recall EQ		With Send*1	All	FX	Processing	Send To	Fader/On	Name	
		(All)	(Exclude)												
			FX	Name											
Channel Name		O	O				O		O					O	O
Category, Color, Icon		O	O				O		O					O	O
FX		O		O	O		O		O	O				O	-
PEQ		O	O	O		O	O		O		O				O
TO AUX	Level						O		O			O			O
	Pan						O		O						
	ON						O		O			O			O
	Pre						O		O			O			O
TO ST	Assign	O	O	O			O		O						O
	Balance	O	O	O			O		O						O
TO SUB	Level	O	O	O			O		O			O			O
	ON	O	O	O			O		O			O			O
ON							O		O				O		O
Fader							O		O				O		O
DCA Assign							O		O						O
Mute Safe															O
Recall Safe															O
CUE															O

*1 Pour With Send, les signaux TO FX de CH 1–40, ST IN 1 et ST IN 2 peuvent être recall safe.

AUX

		Channel Library Recall								Scene	Can use Scene Recall Safe								Stereo Link
		Recall CH*4				Recall EQ	Recall GEQ*1	Recall COMP*1	Recall FX*2		With Send	All	FX*2	GEQ*1	Processing	Fader/On	Gain/Φ	Name	
		(All)	(Exclude)																
			GEQ*1	FX*2	Name														
Channel Name		O	O	O						O		O						O	O*2
Category, Color, Icon		O	O	O						O		O						O	O
Signal Type*1										O		O							O
Pan Link		O	O	O	O					O		O							O
PEQ		O	O	O	O	O				O		O			O				O
GEQ*1		O		O	O		O			O		O		O					O*3
COMP		O	O	O	O			O		O		O			O				O
Ins FX*2		O	O		O				O	O		O	O						O
TO ST Assign*2		O	O	O	O					O		O							O
TO SUB*2	Level	O								O		O							O
	ON	O								O		O							O
ON										O		O				O			O
Fader										O		O				O			O
Send From	Level									O	O								O
	Pan									O	O								O
	ON									O	O								O
	Pre									O	O								O
OUTPUT	Balance	O	O	O	O					O		O							O
	Out Gain	O	O	O	O					O		O					O		
	Φ	O	O	O	O					O		O					O		
Recall Safe																			O
CUE																			O

*1 AUX 1–8 uniquement
*2 AUX 9/10–19/20 uniquement
*3 Uniquement lorsque L/R LINK pour GEQ est activé
*4 Les bibliothèques créées pour AUX 1-8 ne peuvent pas effectuer un rappel à AUX 9/10–19/20. De même, les bibliothèques créées pour AUX 9/10–19/20 ne peuvent pas effectuer un rappel à AUX 1–8.

STEREO, SUB

		Channel Library Recall						Scene	Can use Scene Recall Safe							Stereo Link*1
		Recall CH			Recall EQ	Recall GEQ*1	Recall COMP		With Send*2	All	GEQ*1	Processing	Fader/On	Gain/Φ	Name	
		(All)	(Exclude)													
			GEQ*1	Name												
Channel Name		O	O					O		O					O	O
Category, Color, Icon		O	O					O		O					O	O
LPF*2		O						O		O		O				
PEQ		O	O	O	O			O		O		O				O
GEQ*1		O		O		O		O		O	O					O*3
COMP		O	O	O			O	O		O		O				O
ON								O		O			O			O
Fader								O		O			O			O
STEREO/SUB Level Link*2								O		O*2			O*2			-
Send From*2	Level							O	O							O
	ON							O	O							O
OUTPUT	Balance*1	O	O	O				O		O						O
	Out Gain	O	O	O				O		O				O		
	Φ	O	O	O				O		O				O		
Recall Safe																O
CUE																O

*1 STEREO uniquement
*2 SUB uniquement
*3 Uniquement lorsque L/R LINK pour GEQ est activé
*4 Les bibliothèques créées pour STEREO ne peuvent pas rappeler CH/EQ sur SUB. De même, les bibliothèques créées pour SUB ne peuvent pas rappeler CH/EQ sur STEREO.

MATRIX (version 2.5 et supérieure)

		Channel Library Recall			Scene	Can use Scene Recall Safe								Stereo Link
		Recall CH		Recall EQ		With Send	All	FX	GEQ	Processing	Fader/On	Gain/Φ	Name	
		(All)	(Exclude) Name											
Channel Name		O			O		O						O	
Category, Color, Icon		O			O		O						O	
PEQ		O	O	O	O		O			O				
DELAY		O	O		O		O			O				
ON					O		O				O			
Fader					O		O				O			
Send From	Level				O	O								
	ON				O	O								
OUTPUT	Out Gain	O	O		O		O					O		
	Φ	O	O		O		O					O		
Recall Safe														
CUE														

DCA

	Scene	Can use Scene Recall Safe		
		All	Fader/On	Name
Channel Name	O	O		O
Category, Color, Icon	O	O		O
ON	O	O	O	
Fader	O	O	O	
DCA Assign	O	O		
Recall Safe				
CUE				

OMNI OUT

	Scene	Can use Scene Recall Safe
OMNI OUT Patch	O	O (All OMNI OUT)

Liste des paramètres de restriction d'accès

CH1-40

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
CH1-40	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

ST IN

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
ST IN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	X	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

FX RTN

		With Send	FX	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
FX RTN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	X
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

DCA

		Fader/ON	Name	DCA Assign
DCA 1-8	High Level	O	O	O
	Mid Level	O	X	X
	Low Level	O	X	X

OUTPUT

		With Send	FX	GEQ	Processing	Fader/ON	Gain/Φ	Name	Other
AUX1–8	High Level	O	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	–	O	O	O	X	X	O
	Low Level	X	–	X	X	O	X	X	X
AUX9/10–19/20	High Level	O	O	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	–	O	O	X	X	O
	Low Level	X	X	–	X	O	X	X	X
STEREO	High Level	–	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	–	–	X	X	O	X	X	X
	Low Level	–	–	X	X	O	X	X	X
SUB	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	O	–	–	X	O	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	O	X	X	–
MATRIX1–4	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	X	–	–	X	X	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	X	X	X	–

GENERAL

		High Level	Mid Level	Low Level
Scene A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Scene B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Library A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Library B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Setup	+48V Master	O	X	X
	Bus Setup	O	O	X
	Brightness	O	O	O
	Custom Fader Bank	O	O	X
	File Load	O	X	X
	Network	X	X	X
	OMNI OUT Patch	O	X	X
	Preference	O	O	O
	Recall Safe	O	X	X
	Slot Setup	O	X	X
	Time	X	X	X
	User Defined Control	O	X	X
Other	Monitor Delay	O	X	X
	Mute Safe	O	X	X
	Oscillator	O	O	X
	Stereo Link	O	O	X

Relations entre l'entrée Quick Config et le canal d'entrée

Tio1608-D : TF INPUT	SLOT : TF INPUT CHANNEL	
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT1	SLOT IN 1	CH1 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT2	SLOT IN 2	CH2 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT3	SLOT IN 3	CH3 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT4	SLOT IN 4	CH4 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT5	SLOT IN 5	CH5 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT6	SLOT IN 6	CH6 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT7	SLOT IN 7	CH7 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT8	SLOT IN 8	CH8 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT9	SLOT IN 9	CH9 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT10	SLOT IN 10	CH10 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT11	SLOT IN 11	CH11 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT12	SLOT IN 12	CH12 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT13	SLOT IN 13	CH13 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT14	SLOT IN 14	CH14 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT15	SLOT IN 15	CH15 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1 : INPUT16	SLOT IN 16	CH16 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT1	SLOT IN 17	CH17 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT2	SLOT IN 18	CH18 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT3	SLOT IN 19	CH19 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT4	SLOT IN 20	CH20 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT5	SLOT IN 21	CH21 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT6	SLOT IN 22	CH22 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT7	SLOT IN 23	CH23 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT8	SLOT IN 24	CH24 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT9	SLOT IN 25	CH25 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT10	SLOT IN 26	CH26 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT11	SLOT IN 27	CH27 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT12	SLOT IN 28	CH28 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT13	SLOT IN 29	CH29 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT14	SLOT IN 30	CH30 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT15	SLOT IN 31	CH31 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2 : INPUT16	SLOT IN 32	CH32 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT1*1	SLOT IN 33	CH33 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT2*1	SLOT IN 34	CH34 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT3*1	SLOT IN 35	CH35 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT4*1	SLOT IN 36	CH36 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT5*1	SLOT IN 37	CH37 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT6*1	SLOT IN 38	CH38 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT7*1	SLOT IN 39	CH39 Input Select*1
Tio1608-D UNIT ID 3 : INPUT8*1	SLOT IN 40	CH40 Input Select*1

TF OUTPUT CHANNEL : SLOT		Tio1608-D : TF OUTPUT
CH1 Direct Out	SLOT OUT 1	No connection
CH2 Direct Out	SLOT OUT 2	No connection
CH3 Direct Out	SLOT OUT 3	No connection
CH4 Direct Out	SLOT OUT 4	No connection
CH5 Direct Out	SLOT OUT 5	No connection
CH6 Direct Out	SLOT OUT 6	No connection
CH7 Direct Out	SLOT OUT 7	No connection
CH8 Direct Out	SLOT OUT 8	No connection
CH9 Direct Out	SLOT OUT 9	No connection
CH10 Direct Out	SLOT OUT 10	No connection
CH11 Direct Out	SLOT OUT 11	No connection
CH12 Direct Out	SLOT OUT 12	No connection
CH13 Direct Out	SLOT OUT 13	No connection
CH14 Direct Out	SLOT OUT 14	No connection
CH15 Direct Out	SLOT OUT 15	No connection
CH16 Direct Out	SLOT OUT 16	No connection
CH17 Direct Out	SLOT OUT 17	No connection
CH18 Direct Out	SLOT OUT 18	No connection
CH19 Direct Out	SLOT OUT 19	No connection
CH20 Direct Out	SLOT OUT 20	No connection
CH21 Direct Out	SLOT OUT 21	No connection
CH22 Direct Out	SLOT OUT 22	No connection
CH23 Direct Out	SLOT OUT 23	No connection
CH24 Direct Out	SLOT OUT 24	No connection
CH25 Direct Out	SLOT OUT 25	No connection
CH26 Direct Out	SLOT OUT 26	No connection
CH27 Direct Out	SLOT OUT 27	No connection
CH28 Direct Out	SLOT OUT 28	No connection
CH29 Direct Out	SLOT OUT 29	No connection
CH30 Direct Out	SLOT OUT 30	No connection
CH31 Direct Out	SLOT OUT 31	No connection
CH32 Direct Out	SLOT OUT 32	No connection
AUX1 Output	SLOT OUT 33	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT1
AUX2 Output	SLOT OUT 34	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT2
AUX3 Output	SLOT OUT 35	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT3
AUX4 Output	SLOT OUT 36	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT4
AUX5 Output	SLOT OUT 37	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT5
AUX6 Output	SLOT OUT 38	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT6
AUX7 Output	SLOT OUT 39	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT1
AUX8 Output	SLOT OUT 40	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT2

*1 Aucune connexion pour la console TF1, TF-RACK.

Tio1608-D : TF INPUT	SLOT : TF INPUT CHANNEL	
No connection	SLOT IN 41	No connection
No connection	SLOT IN 42	No connection
No connection	SLOT IN 43	No connection
No connection	SLOT IN 44	No connection
No connection	SLOT IN 45	No connection
No connection	SLOT IN 46	No connection
No connection	SLOT IN 47	No connection
No connection	SLOT IN 48	No connection
No connection	SLOT IN 49	No connection
No connection	SLOT IN 50	No connection
No connection	SLOT IN 51	No connection
No connection	SLOT IN 52	No connection
No connection	SLOT IN 53	No connection
No connection	SLOT IN 54	No connection
No connection	SLOT IN 55	No connection
No connection	SLOT IN 56	No connection
No connection	SLOT IN 57	No connection
No connection	SLOT IN 58	No connection
No connection	SLOT IN 59	No connection
No connection	SLOT IN 60	No connection
No connection	SLOT IN 61	No connection
No connection	SLOT IN 62	No connection
No connection	SLOT IN 63	ST IN 2L Input Select
No connection	SLOT IN 64	ST IN 2R Input Select

TF OUTPUT CHANNEL : SLOT		Tio1608-D : TF OUTPUT
AUX9 Output	SLOT OUT 41	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT3
AUX10 Output	SLOT OUT 42	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT4
AUX11 Output	SLOT OUT 43	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT5
AUX12 Output	SLOT OUT 44	Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT6
AUX13 Output	SLOT OUT 45	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT1
AUX14 Output	SLOT OUT 46	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT2
AUX15 Output	SLOT OUT 47	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT3
AUX16 Output	SLOT OUT 48	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT4
AUX17 Output	SLOT OUT 49	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT5
AUX18 Output	SLOT OUT 50	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT6
AUX19 Output	SLOT OUT 51	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT7
AUX20 Output	SLOT OUT 52	Tio1608-D UNIT ID 3 : OUTPUT8
MATRIX1 OUT (version 2.5 et supérieure)	SLOT OUT 53	No connection
MATRIX2 OUT (version 2.5 et supérieure)	SLOT OUT 54	No connection
MATRIX3 OUT (version 2.5 et supérieure)	SLOT OUT 55	No connection
MATRIX4 OUT (version 2.5 et supérieure)	SLOT OUT 56	No connection
STEREO L Output	SLOT OUT 57	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT7
STEREO R Output	SLOT OUT 58	Tio1608-D UNIT ID 1 : OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2 : OUTPUT8
SUB Output	SLOT OUT 59	No connection
No connection	SLOT OUT 60	No connection
MONITOR L Output	SLOT OUT 61	No connection
MONITOR R Output	SLOT OUT 62	No connection
No connection	SLOT OUT 63	No connection
No connection	SLOT OUT 64	No connection

* Lorsque la configuration rapide est désactivée, ce tableau est également applicable aux canaux de mixage SLOT.

Avertissements et messages d'erreur

Message	Description
Item Already Exists. (L'élément existe déjà.) Replace it? (Le remplacer ?)	S'affiche lorsque vous êtes sur le point de stocker (écraser) une bibliothèque.
File Already Exists, Replace it? (Le fichier existe déjà. Le remplacer ?)	Lors de l'utilisation de la fonction Save As, le nom du fichier que vous avez tenté d'enregistrer était le même que celui d'un fichier existant. S'affiche lorsque vous êtes sur le point d'enregistrer (écraser) des données.
Exceed Maximum Number! (Nombre maximum dépassé !) Library A:XXXX items, Library B:XXXX items (Bibliothèque A:XXXX éléments, Bibliothèque B:XXXX éléments)	La bibliothèque dépasse le nombre maximum d'éléments et ne peut pas être chargée.
File System is Not Ready. (Le système de fichiers n'est pas prêt.) This Operation can Overwrite Existing Files or Directories. (Cette opération peut écraser les fichiers ou les répertoires existants).	Vous avez tenté de démarrer un enregistrement immédiatement après avoir connecté un périphérique de stockage USB (c'est-à-dire, alors qu'une liste était en train d'être générée). Vous avez tenté de modifier le nom d'un fichier ou d'un répertoire.
Over Current Error! (Erreur de surcharge.) This USB Device is Not Supported. (Ce périphérique USB n'est pas pris en charge.) Please Disconnect. (Veuillez le déconnecter.)	Le périphérique USB a été déconnecté, car une surcharge a été détectée au cours de la connexion USB.
Tio OUTPUT is in Use by Another TF. (La prise OUTPUT du Tio est utilisée par une autre TF.) "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off. ("with OUTPUT" dans Quick Config est désactivé.)	La prise OUTPUT du Tio1608-D est déjà utilisée par une console utilisant Quick Config, si bien que « with OUTPUT » dans Quick Config a été désactivé pour cette console.
Operation Failed! (L'opération a échoué !)	Une erreur est survenue au cours de l'opération. (Il s'agit d'une erreur générale.) Moins grave que « Inconnu ». (Entre « Inconnu » et « Ignorer ».)
Invalid Name! (Nom incorrect !)	Le nom ne respecte pas la convention de dénomination.
Operation Ignored. (Opération ignorée.)	La fonction attribuée au bouton n'a pas été utilisée. L'opération n'a pas d'effet. Ce message se rapporte aux opérations Conseils pour les boutons définis par les utilisateurs. Ce message s'affiche lorsque la fonction attribuée à un bouton défini par un utilisateur ne peut pas être utilisée.
SCENE #XX is Empty! (La SCENE #XX est vide !)	Aucunes données ne sont stockées dans la Scene que vous avez tenté de rappeler, ou les données sont endommagées.
SCENE #XX is Read Only! (La SCENE #XX est en lecture seule !)	Vous avez tenté de remplacer une Scene en lecture seule.
Cannot Store! (Stockage impossible !)	Les données n'ont pas pu être enregistrées dans la mémoire des Scenes ni dans la bibliothèque.
Cannot Recall! (Rappel impossible !)	Les données n'ont pas pu être rappelées de la mémoire des Scenes ni de la bibliothèque.
Operation Failed. (L'opération a échoué.) Library X Memory Full. (La mémoire de la Bibliothèque X est pleine.)	Vous avez tenté d'ajouter des données alors que la mémoire était pleine. A ou B sera entré dans X.
Wrong Word Clock! (Word Clock incorrect) (Slot) (Logement)	Le paramètre de taux d'échantillonnage de la NY64-D est incorrect, et elle ne peut donc pas être synchronisée avec la console.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust. (Pour accéder aux réglages, désactivez le mode 1-knob).	Le mode 1 knob est activé ; désactivez-le.
Nothing to Paste! (Rien à copier !)	Vous avez tenté de coller des données alors que le tampon de copie était vide.
Cannot Bookmark This Screen. (Impossible d'ajouter cet écran à la liste des signets.)	Vous avez tenté d'ajouter un écran à la liste des signets alors qu'il ne peut y être placé.
Page does not exist. (Page inexistante.)	
Cannot Close This Popup. (Impossible de fermer cette fenêtre contextuelle.)	
Not Bookmarked. (Pas ajouté à la liste des signets.)	L'élément n'a pas été ajouté à la liste des signets.
File Busy! (Fichier occupé.) Operation Denied. (Opération refusée.)	L'opération n'a pas pu être effectuée parce que la mémoire USB était en cours d'accès.
Unsupported File Format! (Format de fichier non pris en charge !)	Vous avez tenté de lire un format de fichier non pris en charge à partir de la mémoire USB.
Storage Not Found! (Périphérique de stockage introuvable !)	La mémoire USB n'a pas pu être reconnue.
Couldn't Write File. (Impossible d'enregistrer le fichier.)	Le fichier n'a pas pu être enregistré sur la mémoire USB.
File Protected! (Fichier protégé !)	Le fichier n'a pas pu être remplacé sur la mémoire USB, car le fichier est protégé en écriture.
Already Exists! (Le nom existe déjà !)	Le nom du répertoire que vous avez tenté de créer correspond au nom d'un répertoire existant. Ce message peut également s'afficher en cas de modification d'un nom de fichier ou de répertoire.
Couldn't Access File. (Impossible d'accéder au fichier.)	Impossible d'accéder au fichier présent sur la mémoire USB pour une raison inconnue.
File Error! (Erreur de fichier !)	Une erreur d'accès au fichier interne est survenue.
Format Error! (Erreur de format !)	Une erreur est survenue au cours du formatage.
USB Storage Unmounted! (Stockage USB non monté !) Recorder Stopped. (L'enregistreur s'est arrêté.)	L'enregistrement s'est arrêté, car la mémoire USB a été retirée au cours de l'enregistrement.
USB Storage Full! (Stockage USB plein !) Recorder Stopped. (L'enregistreur s'est arrêté.)	L'enregistrement s'est arrêté, car la mémoire USB a été saturée au cours de l'enregistrement.

Message	Description
Maximum Number of Audio Files Exceeded! (Nombre maximum de fichiers audio dépassé !)	Le nombre de fichiers pouvant être gérés par l'enregistreur USB a été dépassé.
USB Storage Busy ! (Stockage USB occupé !) Recorder Stopped! (L'enregistreur s'est arrêté !)	La lecture ou l'enregistrement s'est arrêté, car le traitement du périphérique de stockage USB nécessite du temps.
Illegal Storage Format! (Format de stockage non autorisé !) Format USB Device with the Other USB Port. (Formatez le périphérique USB avec l'autre port USB.)	Un périphérique de mémoire USB dont la taille d'unité d'allocation est inférieure à 4096 octets a été connecté. Si vous enregistrez dans ce cas de figure, le format risque d'être endommagé.
Low Battery! (Batterie faible !)	La tension de la batterie auxiliaire est faible.
Illegal IP Address! (Adresse IP non valide !)	Le paramétrage de l'adresse IP ou de la passerelle n'est pas correct.
USB Sample Rate Mismatch on USB. (Non-correspondance du taux d'échantillonnage USB sur USB.) Console:44100Hz	Les taux d'échantillonnage de la console et de l'ordinateur connecté au connecteur USB TO HOST sont différents. (Console : 44,1 kHz, PC : 48 kHz) Définissez le taux d'échantillonnage de l'ordinateur sur 44,1 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. (Non-correspondance du taux d'échantillonnage USB sur USB.) Console:48000Hz	Les taux d'échantillonnage de la console et de l'ordinateur connecté au connecteur USB TO HOST sont différents. (Console : 48 kHz, PC : 44,1 kHz) Définissez le taux d'échantillonnage de l'ordinateur sur 48 kHz.
Two or More Devices Have Same Unit ID! (Deux périphériques ou plus ont le même ID d'unité !)	Deux périphériques ou plus connectés à la carte NY64-D via le réseau Dante ont le même identifiant UNIT ID.
Dante Module Error! (Erreur du module Dante !)	Une erreur s'est produite avec le module Dante de la carte NY64-D ou du Tio1608-D.
Illegal Dante Module MAC Address! (Adresse MAC du module Dante incorrecte !)	L'adresse MAC de la carte NY64-D est endommagée et la communication n'est pas possible.
Dante Module Memory Error! (Erreur de mémoire du module Dante !)	Une erreur mémoire s'est produite avec le module Dante du Tio1608-D.
Dante Audio Resource Overflow (Débordement de ressources audio Dante)	Une quantité excessive de données audio a été envoyée sur le réseau Dante connecté à la carte NY64-D.
Under Synchronization (En cours de synchronisation)	Les paramètres sont exécutés pour un Tio1608-D sur le réseau Dante connecté à la carte NY64-D. Lorsque le Tio1608-D est en mode Reprise, ce message peut s'afficher en continu sur l'écran SLOT SETUP. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Wrong Word Clock! (Word Clock incorrect) (Dante Device) (Périphérique Dante)	Le paramètre de taux d'échantillonnage du périphérique sur le réseau Dante connecté à la carte NY64-D est incorrect, et le périphérique ne peut donc pas être synchronisé avec la carte NY64-D.
Linked at 10/100Mbps. (Liaison à 10/100 Mbit/s) Check Cables or Switches. (Vérifiez les câbles ou les commutateurs.)	Un commutateur ou un câble ne prenant pas en charge Gigabit Ethernet est connecté au réseau Dante qui est connecté à la carte NY64-D.

Message	Description
Error on the Dante Primary Port (Erreur sur le port principal Dante)	Lors de l'utilisation d'un réseau redondant, une erreur s'est produite sur le réseau PRIMARY, et le réseau SECONDARY est utilisé.
Error on the Dante Secondary Port (Erreur sur le port secondaire Dante)	Lors de l'utilisation d'un réseau redondant, une erreur s'est produite sur le réseau SECONDARY.
Dante Patch or Setting Modified (Patch ou paramètre Dante modifié)	Un paramètre différent des valeurs déterminées par Quick Config a été défini, peut-être par Dante Controller.
Restart Tio to Complete Quick Config (Redémarrer Tio pour terminer Quick Config)	La configuration du périphérique Tio1608-D ou d'autres paramètres ne correspondent pas aux valeurs Quick Config. Redémarrez le Tio1608-D.
No Option Card Installed (Aucune carte d'option n'est installée)	Aucune carte NY64-D n'est installée dans le logement d'extension. Ce message s'affiche lorsque le bouton Quick Config est réglé sur ON et qu'aucune carte NY64-D n'est installée.
TF Controls First 24 Dante Devices Found (TF contrôle les 24 premiers périphériques Dante trouvés)	Le nombre maximum de périphériques Dante sur le réseau Dante connecté à la carte NY64-D a été dépassé.
TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices (TF contrôle les HA de 8 périphériques Dante maximum)	Le nombre maximum de périphériques Dante avec HA sur le réseau Dante connecté à la carte NY64-D a été dépassé.
No Option Card Installed (Aucune carte d'option n'est installée !)	Une carte non prise en charge a été trouvée dans le logement d'extension de la console.
Overcurrent Detected (Slot) (Surcharge détectée (logement))	Une surcharge a été détectée dans la carte installée dans le logement d'extension.
Slot Communication Error! (Erreur de communication du logement !)	Une erreur de communication s'est produite dans la carte installée dans le logement d'extension.
Dante Module Restarted! (Module Dante redémarré !)	Le module Dante de la carte NY64-D a été redémarré.
Dante Setting Error! (Erreur de paramétrage de Dante !) Please Restart the Console. (Veuillez redémarrer la console.)	Une erreur s'est produite dans le module Dante de la carte NY64-D et nécessite un redémarrage de la console. Si ce message s'affiche, redémarrez la console.
Dante I/O Device Disconnected (Périphérique d'E/S Dante déconnecté)	Un périphérique Dante a été déconnecté de la carte NY64-D.
Two or More HA Controllers may Cause Conflict (Deux contrôleurs HA ou plus peuvent être sources de conflit)	Plusieurs périphériques sur le réseau Dante peuvent contrôler le même HA de périphérique, et des conflits de fonctionnement peuvent se produire. Ce message s'affiche chaque fois que le contrôle HA sur l'écran SLOT SETUP est activé, mais cela ne signale pas un dysfonctionnement.
Autorisation refusée !	L'utilisateur n'a pas l'autorisation d'effectuer l'opération , par conséquent, celle-ci est ignorée.
Opération ignorée, vous n'êtes pas connecté.	L'utilisateur n'est pas connecté ; par conséquent, l'opération ne peut pas être effectuée.
Mot de passe incorrect saisi.	Le mot de passe saisi est incorrect.

Données numériques

1-knob COMP 54
1-knob EQ
  Intensity 49
  Loudness 49
  Vocal 49

A

Affichage des écrans de configuration 11
Affichage RTA 71
Alimentation fantôme 47
Auto CH Select 27
AUX9/10–AUX19/20 7
Avertissements et messages d'erreur 93

B

Balayage panoramique d'envoi 74
Barre d'outils 11

C

Canaux AUX1–AUX8 42
Canaux AUX9/10–19/20 42
Canaux d'entrée 41
Canaux de groupe 43
Canaux MATRIX1–MATRIX4 42
Canaux stéréo 41
Canaux SUB 42
Cases de rappel activé/désactivé 8
Contrôle 18
CUE 18

D

Digital Gain (Gain numérique) 47
Direct out (Sortie directe) 64

E

Écran ACCESS PERMISSION 39
Écran ASSIGN 62
Écran CH VIEW 63
Écran Channel Color Calibration 82
Écran COMP 54
Écran DCA ASSIGN 75
Écran de maintenance 78
Écran DELAY 77
Écran du clavier 10
Écran EQ 48
Écran Fader Calibration 81
Écran FX (FX1/2, InsFX1–6) 56
Écran GATE 52
Écran GEQ 71
Écran Initialize All Memory 78
Écran Initialize Current Memory 79
Écran INPUT 46
Écran Input Port Trim 80
Écran Library 8
Écran LOGIN 38
Écran METER 13
Écran MONITOR 18
Écran OUTPUT 73
Écran Output Port Trim 80
Écran OVERVIEW 41
Écran RECORDER (écran INPUT/OUTPUT/TITLE LIST) 14
Écran SCENE 11
Écran SEND FROM 74
Écran SEND TO AUX 61
Écran SETUP 21
Écran USER ACCOUNT 38
Écrans de configuration 5, 46
Enregistrement 14

F

Fichier audio 14
Fonctions de l'écran OVERVIEW 40, 43
Footswitch (Sélecteur au pied) 30

G

GainFinder 47
Gateway (Passerelle) 35
Groupe DCA 75

H

Heure d'été (heure avancée) 36
Horloge interne 36

I

Indicateur de niveau 13
Informations de fichier 17
Informations de licence 37
Informations de version 37
Initialiser (mémoire interne) 78
Initialiser (NY64-D) 79
IP address (Adresse IP) 35

L

Lecture 14
Liaison stéréo 46
Library (Bibliothèque) 8

M

Menu 10
Menu de l'écran CUSTOM FADER BANK 34
Menu de l'écran EQ 52
Menu de l'écran OMNI OUT 22
Menu de l'écran RECORDER 18
Menu de l'écran SAVE/LOAD 26
Menu de l'écran SCENE 13
Mode 1-knob EQ 49
Mode de lecture 17
MP3 14

O

OMNI OUT 22
Oscillator (Oscillateur) 20

P

Peak Hold (Maintien de crête) 13
Phase 47
Point de mesure 13
Preset 8
Prise PHONES 19

S

Scene 11
Section CH STRIP 41
Section FADER 43
Subnet mask (Masque de sous-réseau) 35

T

Time stamp (Horodateur) 36

U

USER DEFINED KEYS 29
USER DEFINED KNOBS 29

W

WAV 14

Fonctions et réglages

A

Accès
- Application des autorisations d'accès 40

Attribution de fonctions
- Attribution au sélecteur au pied ... 33
- Attribution aux boutons [USER DEFINED KNOBS] 32
- Attribution aux touches [USER DEFINED KEYS] 32

B

Banque de faders personnalisés
- Configuration 34

C

Copier et coller les paramètres du canal 44

CUSTOM FADER BANK
- Rappel 34

E

Égaliseur
- GEQ..... 72
- HPF 51
- LPF 51
- Mode 1-knob EQ 50
- Mode manuel..... 50

Enregistrement
- Enregistrement 17

F

Fonctions des boutons et des curseurs 10

G

Groupes DCA
- Attribution de canaux..... 76

L

Lecture
- Fichiers sur un périphérique de stockage USB 18

M

Modification d'une Preset..... 9

Modification d'une Scene..... 12

R

Rappel d'une Preset 9

Rappel d'une Scene..... 12

Recall Safe
- Utilisation de la fonction Recall Safe..... 25

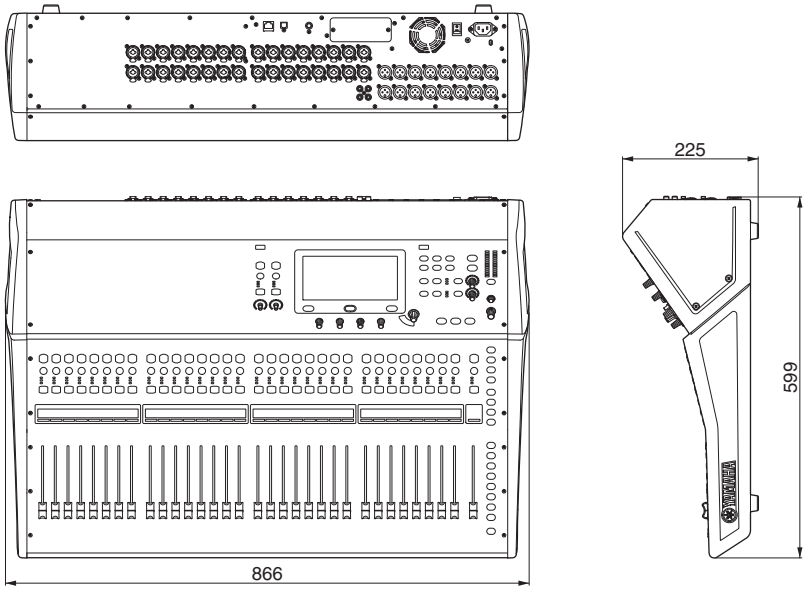
Réglage
- Calibrage des faders..... 81
- Compresseur..... 55
- Couleurs de canal 82
- Écran PREFERENCE 28
- Effets..... 57
- Effets d'insertion..... 57
- Entrée..... 15
- Gate 53
- Liaison stéréo, source d'entrée ... 47
- Niveau SEND FROM 74
- Niveau SEND TO AUX..... 62
- Oscillateur 20
- Sortie..... 16

V

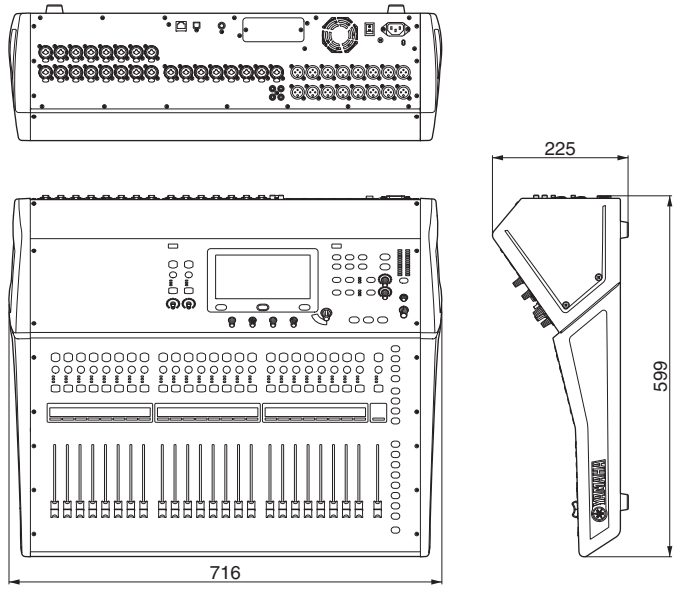
Vérification des signaux d'entrée 19

Dimensions du produit

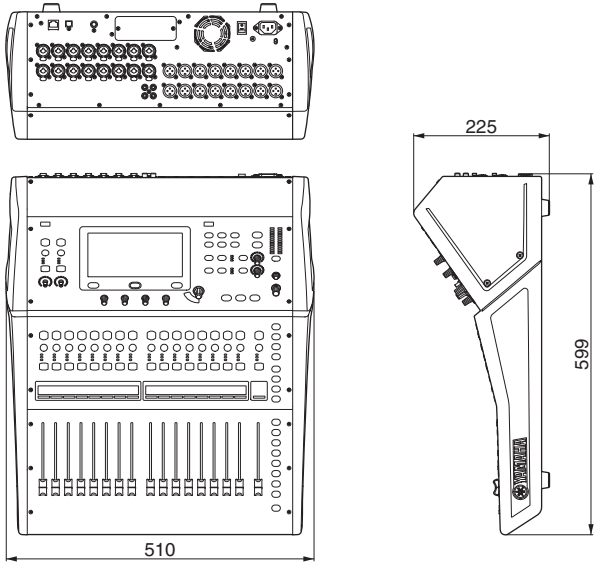
TF5



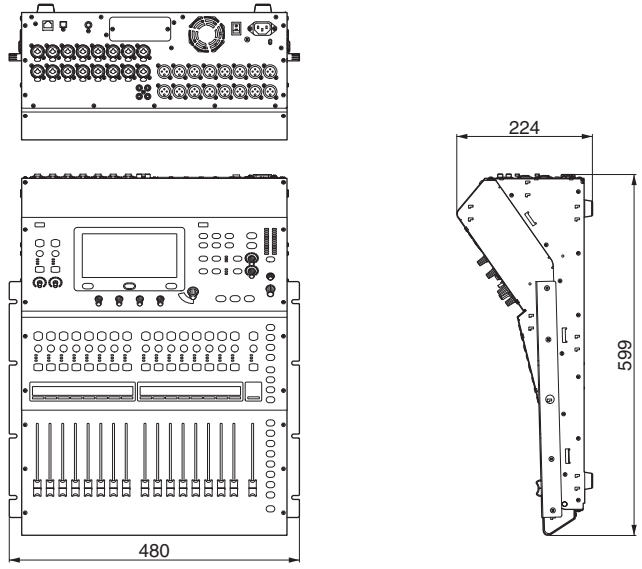
TF3



TF1

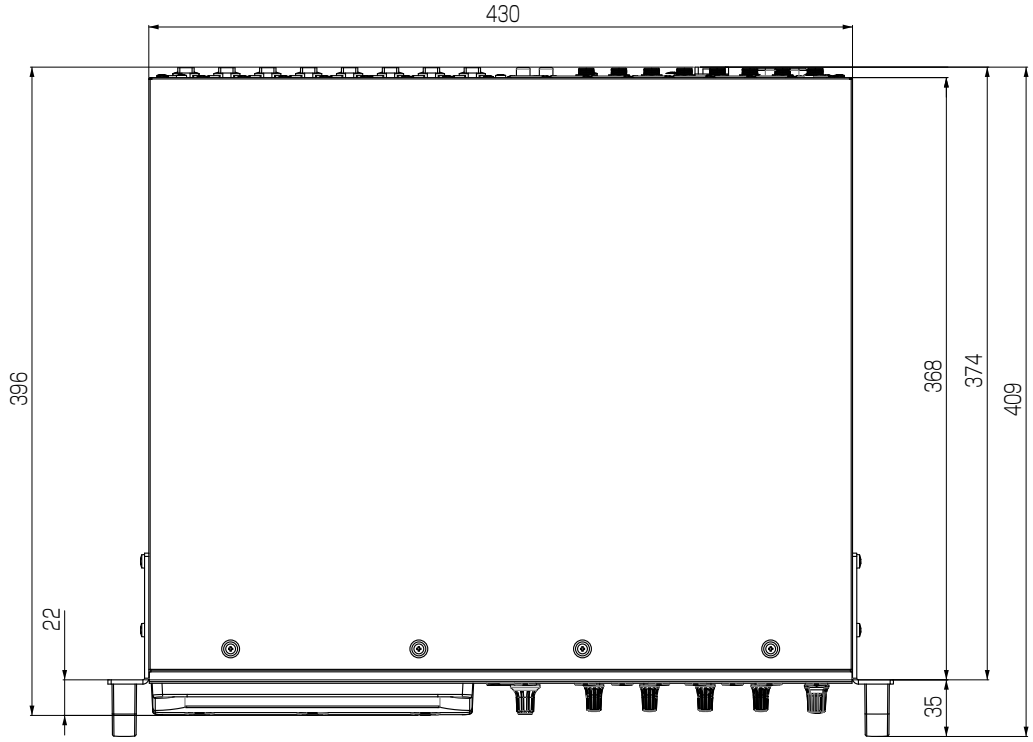


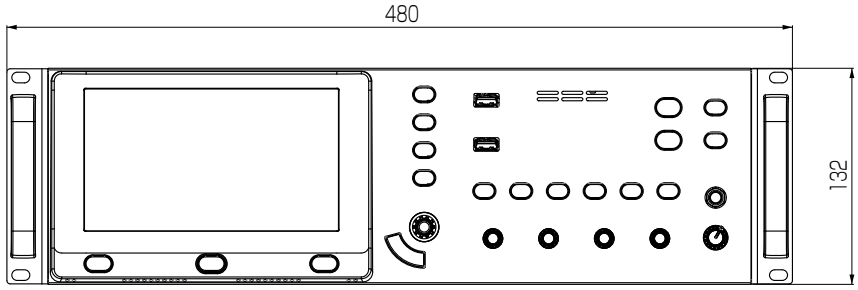
Montage en rack de TF1 (14U)



Unité : mm

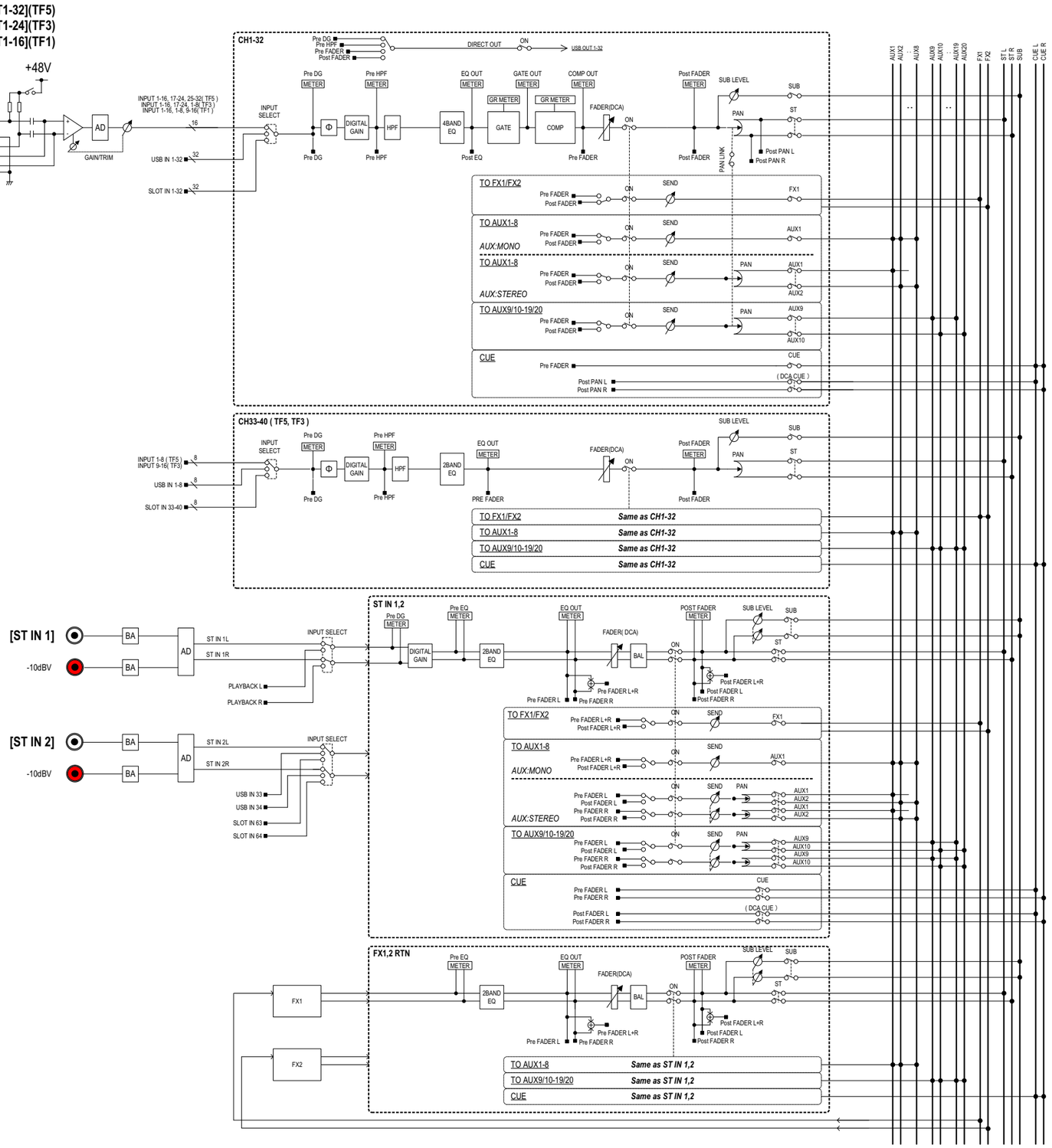
TF-RACK



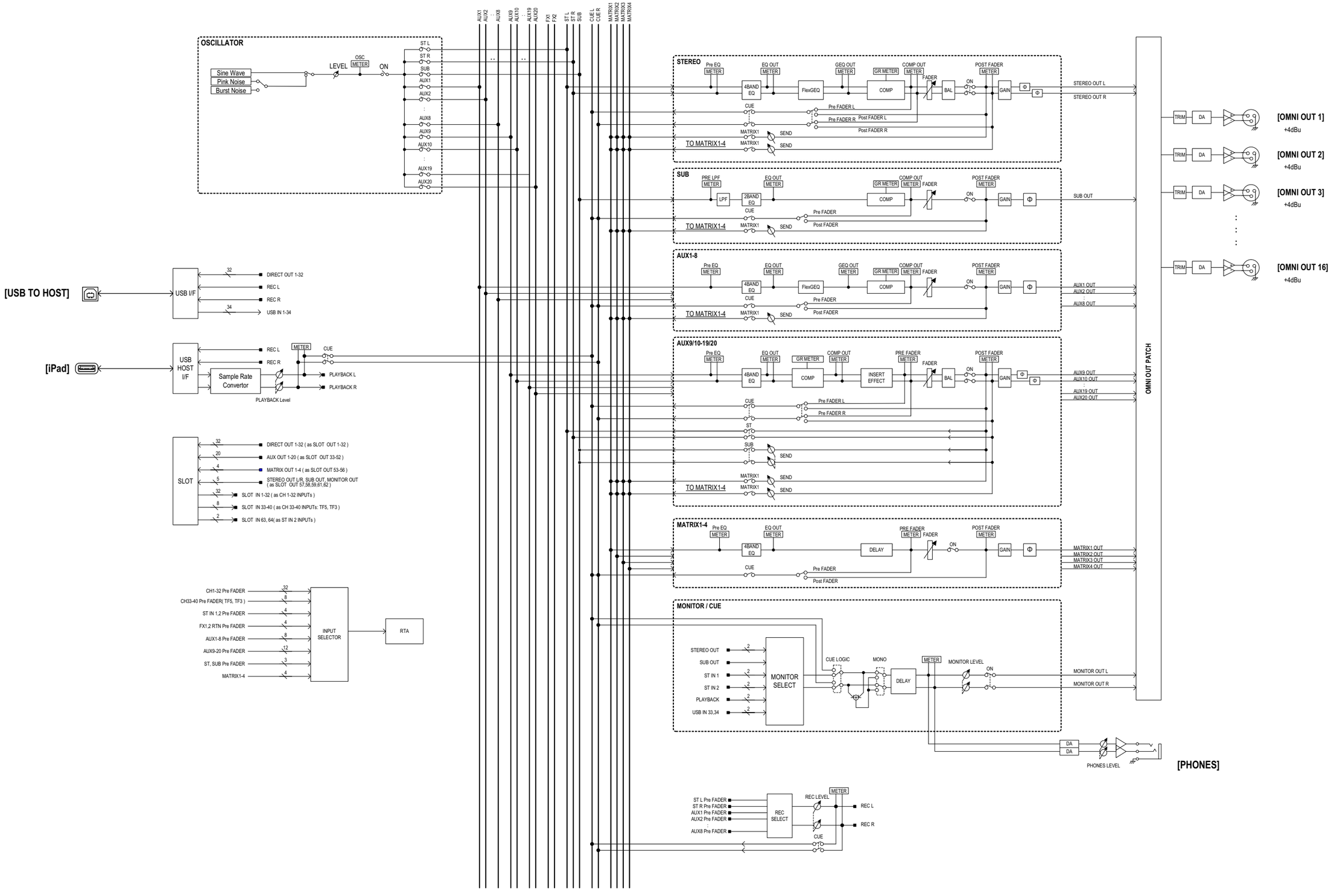


Unité : mm

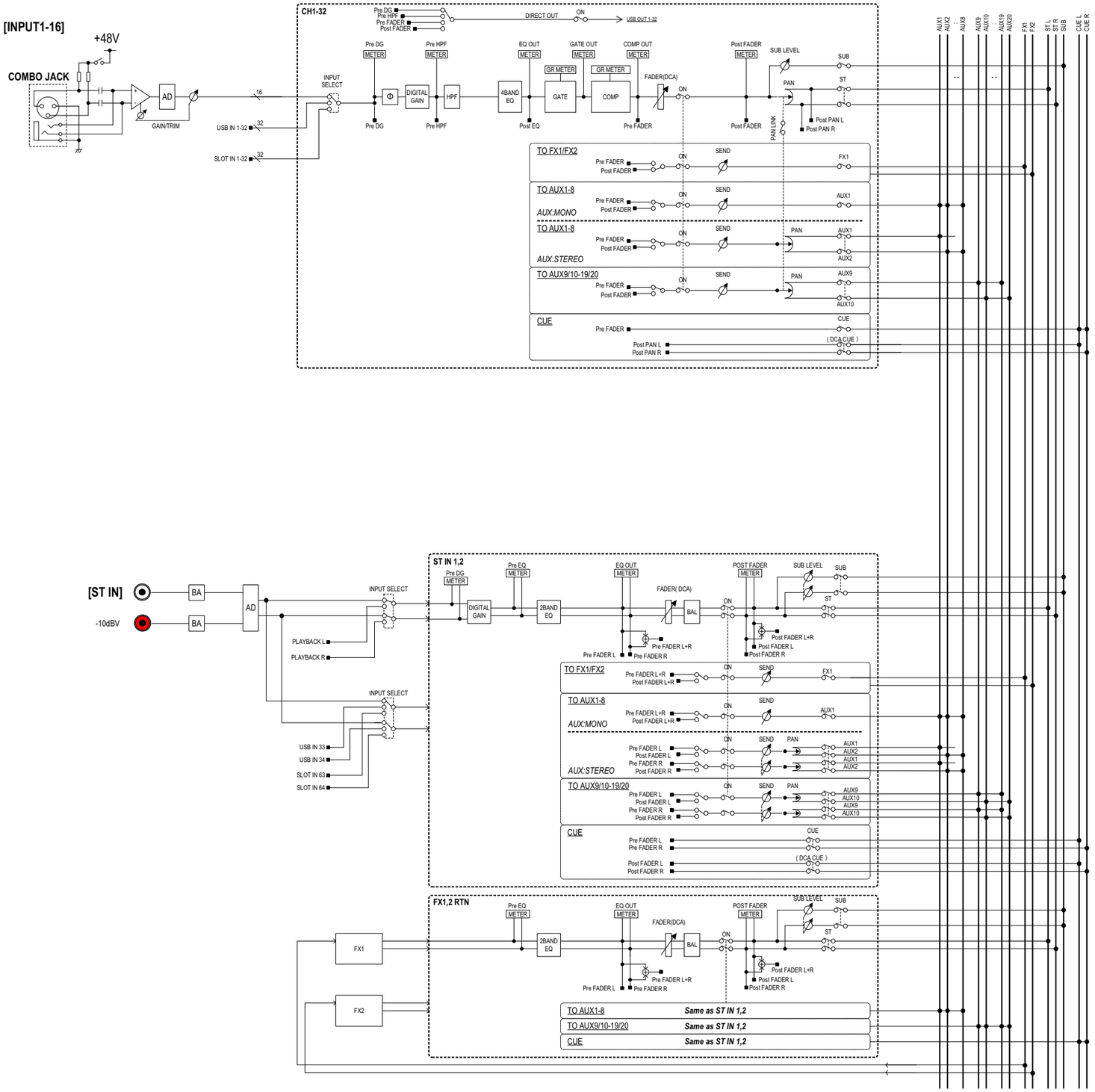
Diagramme des blocs



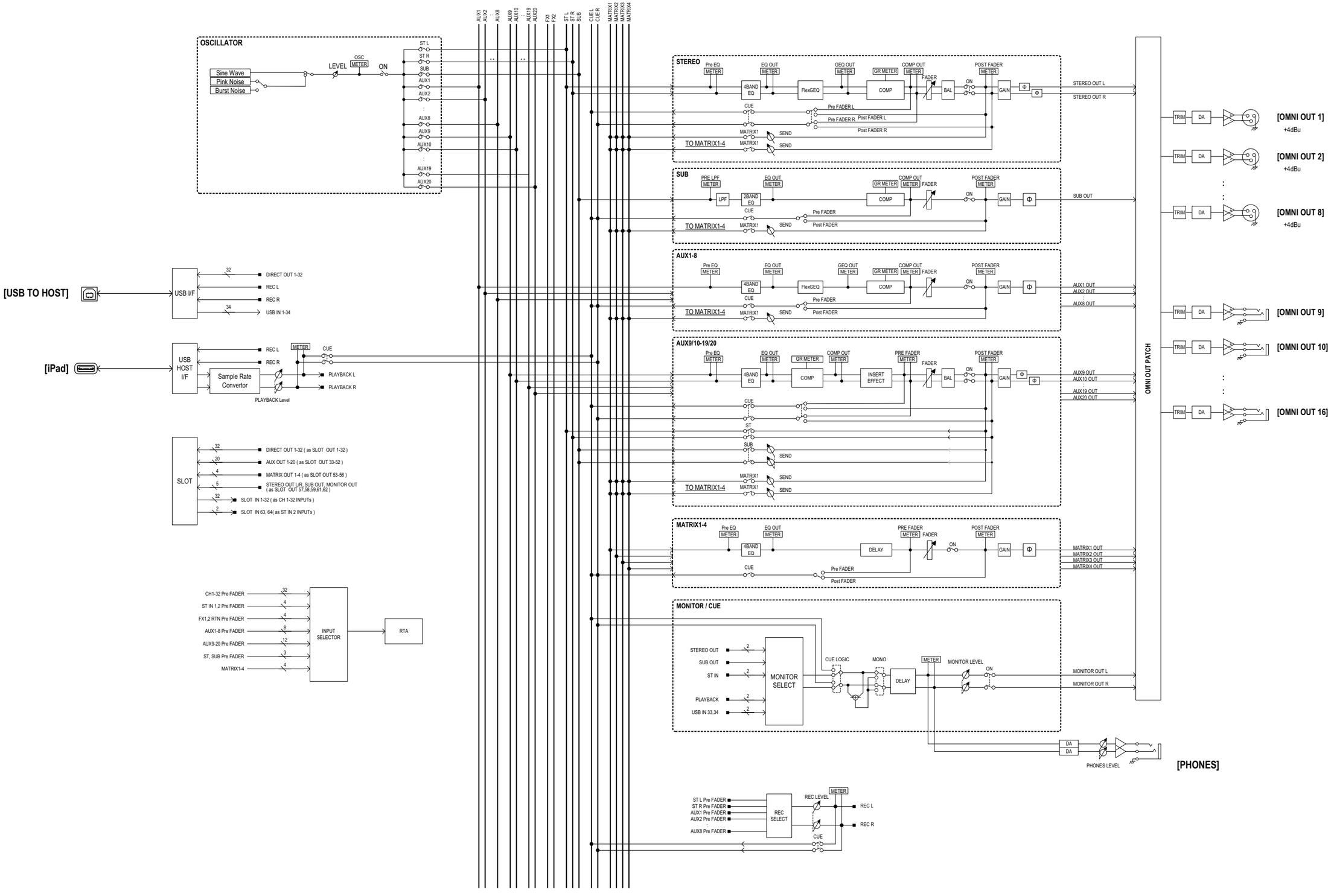
TF5,3,1 Mixer Block Diagram 1/2



TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 1/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2



Yamaha Pro Audio global website
http://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

Published 09/2016 CR-E0