YAMAHA

DIGITAL MIXING CONSOLE

TF5
TF3
TF1
TF-RACK

TF Editor V3.0 Mode d'emploi

FR

Avis spéciaux

- Le logiciel et ce document sont protégés par les droits de copyright exclusifs de Yamaha Corporation.
- La copie ou la modification du logiciel ou la reproduction de ce document, par quelque moyen que ce soit, en partie ou en intégralité, est expressément interdite sans le consentement écrit de Yamaha Corporation.
- La copie de données de séquence de musique disponible dans le commerce et/ou de fichiers audio numériques est strictement interdite en dehors de votre usage personnel.
- Yamaha Corporation n'offre aucune garantie et décline toute responsabilité quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation, et ne peut être tenu responsable des conséquences de l'utilisation du logiciel et de ce document.
- Les illustrations des écrans du produit qui sont présentées dans ce document sont fournies à des fins explicatives uniquement, et peuvent différer légèrement des écrans affichés sur votre ordinateur.
- Les informations sur les logiciels système et les modifications apportées à certaines fonctions ou caractéristiques techniques du produit suite à des mises à jour du logiciel sont disponibles sur le site Web Yamaha Pro Audio.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Mac et Macintosh sont des marques d'Apple Inc. déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et les noms de produits mentionnés dans ce document sont les marques commerciales ou les marques déposées de leurs sociétés respectives.

Note

- Une partie de ce logiciel utilise un logiciel libre. Les informations de licence sont disponibles dans l'écran About.

Table des matieres

Avis spéciaux 2
Note 2

Paramètres et opérations de base 4
Qu'est-ce que TF Editor ? 4
Connexion de TF Editor à la console 4
Démarrage 4
Opérations de base 4
Synchronisation entre TF Editor et votre console 5
Modification hors ligne 6
Barre de menu 6

Zones d'écrans 8
Zone HOME/LIBRARY 8
Zone CONNECT 9
Zone FADER BANK 9
Zone MUTE 9
Zone Menu 10
Zone SENDS ON FADER 10
Zone de bandes des canaux 11
Zone de bandes Master/FX/ST IN 11

Barre d'outils 12
Écran SCENE 13
Écran Manage Library/Scene 15
Écran METER 17
Écran MONITOR 18
Écran SETUP 20

Zone d'affichage principale 29
Écran LIBRARY 29
Écran SOFT KEYBOARD 31
Écran Manage Library/Scene 32
Écran OVERVIEW 34
Écran INPUT 39
Écran EQ 42
Écran GATE 45
Écran COMP 47
Écran FX (FX1/2, InsFX1–6) 49
Écran SEND TO AUX 55
Écran ASSIGN 56
Écran CH VIEW 57
Écran CH NAME 69
Écran GEQ 70
Écran OUTPUT 72
Écran SEND FROM 73
Écran DCA ASSIGN 74
Écran DELAY 75

Référence 76
Messages d'erreur 76
Raccourcis TF Editor 77

Index 78

Paramètres et opérations de base

Qu'est-ce que TF Editor ?

TF Editor est un programme informatique qui vous permet d'utiliser votre ordinateur pour modifier les réglages de la console de la série TF alors que vous êtes à distance de la console (mode hors ligne), et de piloter la console à l'aide de l'ordinateur pendant que ce dernier est connecté à la console (mode en ligne).

Connexion de TF Editor à la console

TF Editor se connecte à la console de la série TF via une connexion réseau. L'ordinateur et la console peuvent se connecter l'un à l'autre s'ils sont connectés au même réseau. Pour plus d'informations sur les paramètres réseau, veuillez vous reporter au Guide d'installation de TF Editor.

NOTE

- Vous ne pouvez exécuter qu'une seule session TF Editor à la fois sur un ordinateur.
- Lorsqu'un ordinateur (exécutant TF Editor) et des iPad (exécutant TF StageMix) sont connectés à la console, la console prend en charge jusqu'à trois connexions simultanées. Un seul ordinateur exécutant TF Editor peut se connecter à la fois à la console.

Démarrage

Lorsque vous démarrez TF Editor, vous êtes invité à sélectionner le numéro de modèle de votre console de la série TF.



Sélectionnez le numéro de modèle puis cliquez sur le bouton [Start].
Ce paramètre est enregistré. Vous n'avez plus à sélectionner le numéro de modèle lors du prochain démarrage de TF Editor.

Opérations de base

Molette de la souris

Vous pouvez utiliser la molette de la souris de la même manière que vous utiliseriez le bouton [TOUCH AND TURN] de la console.

Clavier de l'ordinateur

Vous pouvez utiliser le clavier de votre ordinateur de la même manière que vous utiliseriez l'écran SOFT KEYBOARD de la console.

Écran tactile

Vous pouvez utiliser l'écran tactile de votre ordinateur de la même manière que vous utiliseriez l'écran tactile de la console.

Synchronisation entre TF Editor et votre console

Lorsque vous démarrez TF Editor pour la première fois, ses réglages seront différents des réglages de la console. Vous devrez donc synchroniser TF Editor avec votre console. Pour cela, utilisez la zone CONNECT de TF Editor.



Préparation

Avant de pouvoir synchroniser, vous devez configurer l'interface réseau.

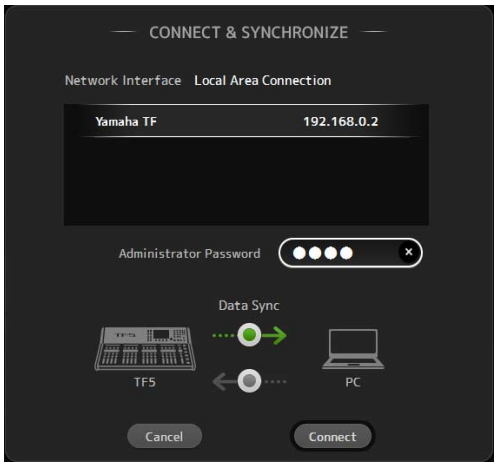
1. **Sélectionnez SETUP → Network Interface.**
2. **Sélectionnez l'interface réseau souhaitée dans la liste des éléments disponibles.**
3. **Cliquez sur [OK].**

STEP

1. **Cliquez sur le bouton de statut dans la zone CONNECT.**



2. **Dans l'écran CONNECT, sélectionnez la console et le sens de la synchronisation des données.**



Seules les consoles correspondant au numéro de modèle que vous avez sélectionné lors du lancement initial de TF Editor s'affichent.
Lorsque le nombre maximum de sessions TF Editor et TF StageMix (total : 3) déjà connectées à la console de série TF est atteint, l'indication « restricted » s'affiche à gauche de l'adresse IP. Même si vous sélectionnez une console de série TF qui n'est pas signalée par l'indication « restricted » et que vous touchez le bouton CONNECT, selon le statut de la connexion des autres sessions TF Editor et TF StageMix, un message peut s'afficher pour vous informer que vous ne pouvez pas vous connecter à la console.
Les sens de synchronisation suivants sont disponibles.

Mixer → PC	Les réglages de la console sont copiés sur TF Editor.
Mixer ← PC	Les réglages de TF Editor sont copiés sur la console.

3. **Saisissez le mot de passe de l'administrateur si vous l'avez défini sur Administrateur de la série TF.**
4. **Cliquez sur [Connect].**

N'utilisez pas la console pendant que les données sont en cours de synchronisation.

Modification hors ligne

Vous pouvez permuter entre le mode en ligne et le mode hors ligne en cliquant sur le bouton de statut dans la zone CONNECT. Lorsque OFFLINE s'affiche, vous pouvez utiliser TF Editor sans connecter votre ordinateur à la console. Lorsque vous êtes prêt à copier les nouveaux réglages depuis TF Editor sur la console, cliquez sur le bouton de statut et sélectionnez [Mixer ← PC] comme sens de synchronisation.

Barre de menu



Menu File

Le menu File vous permet de travailler avec des fichiers.
TF Editor prend en charge les types de fichiers suivants.

File extension	Description
.TFP	Utilisé pour enregistrer des données pour un Preset sur un seul fichier.
.TFS	Utilisé pour enregistrer des données pour une Scene sur un seul fichier.
.TFF	Utilisé pour enregistrer tous les réglages du mixeur.

NOTE

- Vous pouvez enregistrer les fichiers TFF créés à l'aide de TF Editor sur un périphérique de stockage USB connecté à votre ordinateur. Ultérieurement, si vous connectez le périphérique de stockage USB au connecteur USB de la console, vous pouvez charger les données directement sur la console. De même, vous pouvez utiliser la console pour enregistrer les fichiers TTF sur son périphérique de stockage USB, puis connecter le périphérique à votre ordinateur et charger les données sur TF Editor.
- Vous pouvez faire glisser et déposer les fichiers TFP dans l'écran TF Editor pour les enregistrer et les charger. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Écran LIBRARY » (→page 30) dans « Importation et exportation de Presets ».

Chaque élément du menu est affiché ci-dessous.

Load

Vous permet de sélectionner un fichier TFF et de le charger dans TF Editor.

Save

Vous permet d'enregistrer les réglages actuels en écrasant le fichier TFF existant.

Save As

Vous permet d'enregistrer les réglages actuels en tant que nouveau fichier TFF.

Manage Library/Scene

Vous permet d'ouvrir l'écran Manage Library/Scene où vous pouvez gérer les données de bibliothèque et de Scene.
Cet élément n'est pas disponible lorsque le programme est connecté à la console (mode en ligne).

Get New QuickPro Presets

Vous permet d'ouvrir votre navigateur Web et vous dirige vers la page Web où vous pouvez télécharger QuickPro Presets.

NOTE

Une connexion Internet est nécessaire pour télécharger QuickPro Presets.

Initialize Memory

Cet élément n'est pas disponible lorsque le programme est connecté à la console (mode en ligne).

Current memory : Vous permet d'initialiser la mémoire actuelle de TF Editor.
Les données suivantes sont initialisées : données de mixage et données de réglage.

All Memory : Vous permet d'initialiser toute la mémoire de TF Editor.
Les données suivantes sont initialisées : toutes les données Scene, toutes les données Preset, les données de mixage et les données de réglage.

Exit

Permet de quitter TF Editor.

Menu Setup

Permet d'activer et de désactiver les fonctionnalités expliquées ci-dessous. Lorsqu'une fonctionnalité est activée, une coche s'affiche dans le menu. Sélectionnez à nouveau l'élément pour supprimer la coche et désactiver la fonctionnalité.

Channel Select Link

Permet de déterminer si la sélection de canal est également synchronisée lors de la synchronisation de données entre votre ordinateur et la console.

Network Interface

Permet de sélectionner le port réseau utilisé pour la communication entre votre ordinateur et la console.

Les sélections affichées ici dépendent de votre ordinateur et de votre environnement réseau.

Confirmation

Détermine si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque vous utilisez les fonctionnalités Store, Recall, Input Patch ou Output Patch.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque cet élément est activé.

Display Delay Scale

Vous pouvez sélectionner les unités souhaitées (mètres, pieds, millisecondes) utilisées pour afficher le temps de retard dans la zone DELAY du canal MATRIX.

Menu Window

Permet de modifier le mode d'affichage du contenu à l'écran.

Zoom

Vous permet de permuter la taille d’affichage sur 100 %, 150 %, ou 200 %.

Maximize

Permet d'agrandir le contenu de l'écran TF Editor.

Lorsque TF Editor est agrandi, la zone FADER (→page 10) est développée de manière à afficher plus de canaux.

Menu Help

Help

Ouvre la bibliothèque du manuel dans le navigateur Web de votre ordinateur.

About

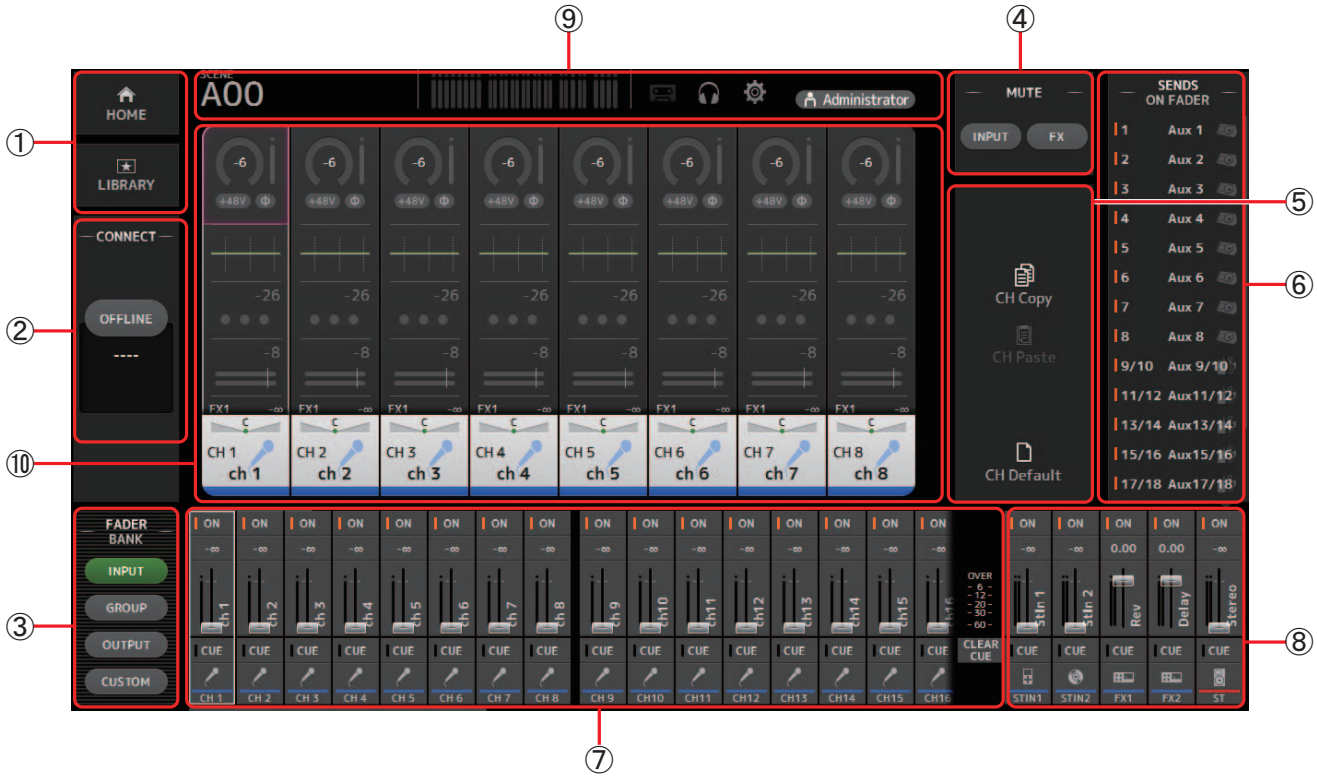
Affiche les informations relatives à TF Editor.

Legal

Affiche les informations de licence concernant TF Editor.

NOTE

Une connexion Internet est nécessaire pour accéder à la bibliothèque de manuels.



① **Zone HOME/LIBRARY(→page 8)**

② **Zone CONNECT (→page 9)**

③ **Zone FADER BANK (→page 9)**

④ **Zone MUTE (→page 9)**

⑤ **Zone Menu (→page 10)**

⑥ **Zone SENDS ON FADER (→page 10)**

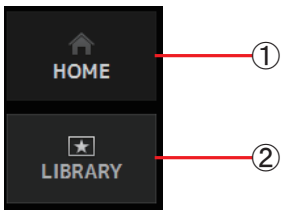
⑦ **Zone de bandes des canaux (→page 11)**

⑧ **Zone de bandes Master/FX/ST IN (→page 11)**

⑨ **Zone Barre d'outils (→page 12)**

⑩ **Zone d'affichage principale (→page 29)**

Zone HOME/LIBRARY



① **Bouton HOME**
Affiche l'écran OVERVIEW (→page 34) dans la zone d'affichage principale.

② **Bouton LIBRARY**
Affiche l'écran LIBRARY (→page 29) dans la zone d'affichage principale.

Zone CONNECT



① **Bouton de statut**
Cliquez sur ce bouton pour permuter entre modes en ligne et hors ligne.



S'il est correctement connecté à votre console, TF Editor fonctionne en mode en ligne et ONLINE s'affiche ici. En mode en ligne, les paramètres sont liés entre TF Editor et la console.

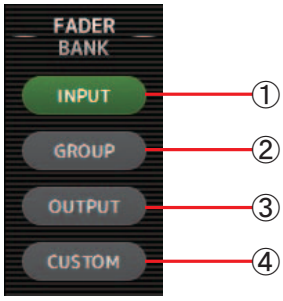


Si TF Editor n'est pas connecté à votre console ou s'il y a un problème avec la connexion, TF Editor fonctionne en mode hors ligne et OFFLINE s'affiche ici.
En mode hors ligne, les paramètres ne sont pas liés entre TF Editor et la console.

NOTE

Vous pouvez choisir si le canal sélectionné est lié entre TF Editor et la console.
Ceci est déterminé par le réglage Channel Select Link dans le menu Setup. (→page 7)

Zone FADER BANK



Permet de sélectionner quelle banque de faders s'affiche dans la zone de bandes des canaux (→page 11).

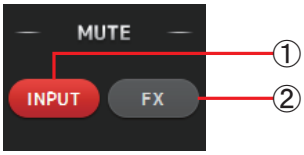
① **Banque INPUT**
Affiche la banque INPUT1/INPUT2 de la console.
Pour les consoles TF5 et TF3, CH 1–40 s'affiche dans la zone des canaux. Pour les consoles TF1 et TF-RACK, CH 1–32 s'affiche.

② **Banque GROUP**
Affiche la banque GROUP de la console. Huit bandes de canaux pour DCA 1–8 sont affichées en plus des bandes de canaux attribuées à chaque canal DCA (24 bandes de canaux pour TF5, 16 pour TF3 et 8 pour TF1 et TF-RACK).

③ **Banque OUTPUT**
Affiche AUX 1–19/20, MONITOR, SUB et MATRIX1–MATRIX4.

④ **Banque CUSTOM**
Affiche la banque de faders personnalisés.

Zone MUTE



Active ou désactive la fonctionnalité MUTE de la console.

① **Bouton INPUT**
Coupe le son de tous les canaux d'entrée de la console. Ce bouton s'allume lorsque la fonctionnalité MUTE est activée.

② **Bouton FX**
Coupe le son du module FX de la console. Les effets attribués à AUX 9/10–19/20 sont ignorés. Ce bouton s'allume lorsque la fonctionnalité MUTE est activée.

NOTE

Si vous activez MUTE SAFE pour les canaux d'entrée et les canaux FX, ils seront exclus du groupe MUTE.

Zone Menu



Affiche les options qui sont disponibles pour l'écran affiché dans la zone d'affichage principale.
Pour des informations sur les éléments affichés dans la zone Menu, reportez-vous à l'explication pour l'écran correspondant.

Zone SENDS ON FADER



Permet d'utiliser la zone de bandes de canaux pour régler SEND LEVEL et SEND ON pour les bus sélectionnés.
Cliquez sur un bus pour le sélectionner comme bus SENDS ON FADER actif. Cliquez à nouveau sur un bus pour désactiver SENDS ON FADER pour ce bus.
Vous pouvez défiler au sein de cette zone pour afficher tous les bus disponibles.

Zone de bandes des canaux



① **Bouton ON**
Active et désactive le canal. Ce bouton s'allume lorsque le canal est activé. En mode SENDS ON FADER, ce bouton contrôle si le signal du canal est envoyé ou non au bus AUX ou au bus FX sélectionné.

② **Valeur du fader**
Affiche la valeur du niveau du fader actuel.
Cliquez pour sélectionner le fader (celui-ci devient rose lorsqu'il est sélectionné) puis utilisez la molette de la souris pour ajuster le niveau. Cliquez à nouveau pour spécifier une valeur à l'aide du clavier de votre ordinateur. Appuyez sur la touche [Enter] pour activer la valeur. Si vous n'appuyez pas sur la touche [Enter], le fader revient à son niveau précédent lorsque vous cliquez sur un autre endroit dans la zone de bandes des canaux ou que vous réglez le fader de la console.

③ **Fader**
Permet d'ajuster le niveau de signal du canal. En mode SENDS ON FADER, il ajuste la quantité de signal qui est envoyée au bus AUX ou au bus FX sélectionné.
Cliquez pour sélectionner le fader (celui-ci devient rose lorsqu'il est sélectionné) puis utilisez la molette de la souris pour ajuster le niveau.
En mode SENDS ON FADER, le bouton du fader change de couleur en fonction de la couleur du canal du bus de destination. Pour les canaux qui ne peuvent pas être envoyés à un bus, par exemple les canaux DCA, le bouton du fader reste blanc.

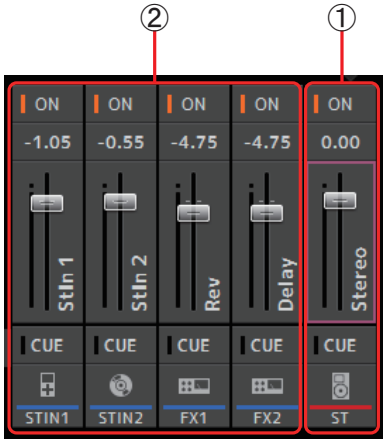
④ **Bouton CUE**
Permet de sélectionner le canal dont contrôler la fonctionnalité CUE. Ce bouton s'allume lorsque la fonctionnalité CUE est activée.

⑤ **Informations sur les canaux**
Affiche l'ID, la couleur et l'icône du canal. Cliquez sur cette zone pour sélectionner le canal.

⑥ **Bouton CLEAR CUE**
Désactive la fonctionnalité CUE de tous les canaux.
Ce bouton s'allume lorsque la fonctionnalité CUE est activée.

Zone de bandes Master/FX/ST IN

Cette zone est toujours affichée.



① **Bande MASTER**
Contrôle le bus stéréo.
En mode SENDS ON FADER, la destination d'envoi s'affiche comme bande MASTER. En outre, le bouton Fader change de couleur en fonction de la couleur du canal du bus correspondant.
Cette bande n'est pas disponible lorsqu'un canal de retour FX est sélectionné pour le mode SENDS ON FADER.

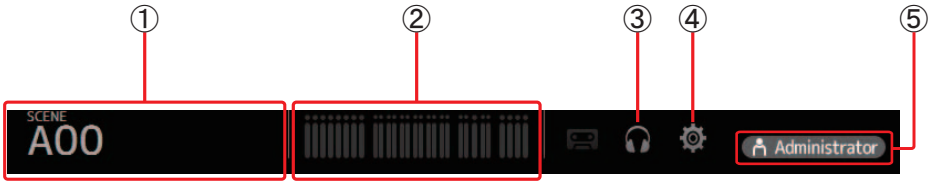
② **Bande FX RTN/ST IN**
Contrôle les bus de retour FX et les canaux ST IN.
En mode SENDS ON FADER, le bouton Fader change de couleur en fonction de la couleur du canal du bus correspondant.

Barre d’outils

Vous permet d'accéder aux fonctionnalités fréquemment utilisées. La barre d’outils s’affiche toujours quelle que soit l'opération actuelle.

Vous pouvez cliquer sur une icône dans la barre d'outils pour afficher l'écran correspondant.

Vous pouvez fermer l'écran et revenir à l'écran précédent en cliquant à nouveau sur l'icône ou en cliquant sur [X].



① **Écran SCENE (→page 13)**

② **Écran METER (→page 17)**

③ **Écran MONITOR (→page 18)**

④ **Écran SETUP (→page 20)**

⑤ **Statut**

Le nom de l’utilisateur actuellement connecté s’affiche avec l’icône.

Les éléments suivants peuvent également s’afficher pour indiquer le statut correspondant.

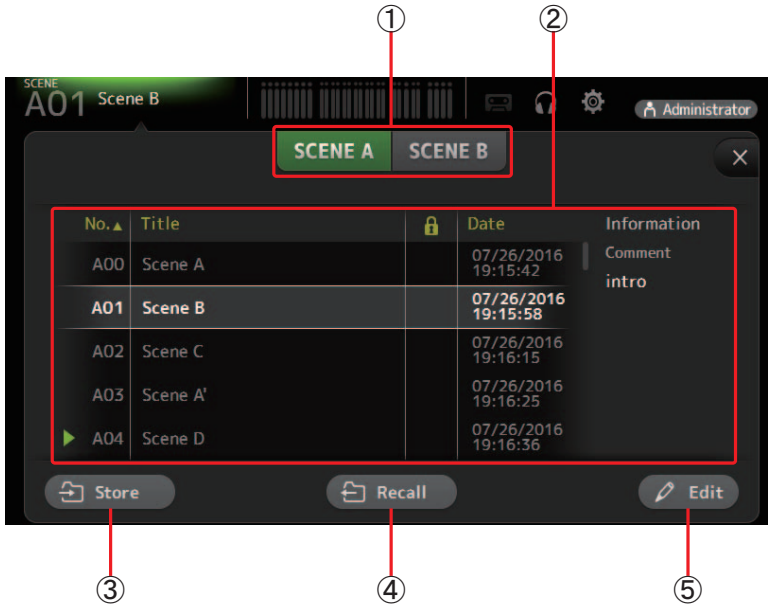
CUE : le cue est activé.

OSCILLATOR : l’oscillateur est activé.

QUICK CONFIG : Quick Config est utilisé pour la configuration.

Écran SCENE

Vous permet de gérer les configurations du mixeur précédemment enregistrées, ou les « Scenes ».
Lorsque vous rappelez une Scene, vous pouvez faire en sorte que certains réglages ne soient pas remplacés par les réglages contenus dans la Scene. Il s'agit de la fonction « Recall Safe ».



① **Bouton de sélection de la liste des Scenes**
Vous permet d'alterner entre les listes des Scene disponibles.
SCENE A : Affiche les Scenes enregistrées dans la liste A de Scene.
SCENE B : Affiche les Scenes enregistrées dans la liste B de Scene.

② **Liste des Scenes**
Affiche les Scenes enregistrées dans la liste des Scenes sélectionnée.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).
Pour sélectionner une Scene, il vous suffit de cliquer dessus. La Scene sélectionnée est affichée en surbrillance et peut donc être enregistrée, rappelée ou modifiée.
Un triangle vert apparaît à côté de la Scene actuellement rappelée.
Vous pouvez cliquer sur la zone de la colonne  pour activer et désactiver l'icône de verrouillage. Lorsque l'icône est affichée, la Scene est protégée en écriture.
La date à laquelle la Scene a été enregistrée pour la dernière fois apparaît dans la colonne Date.

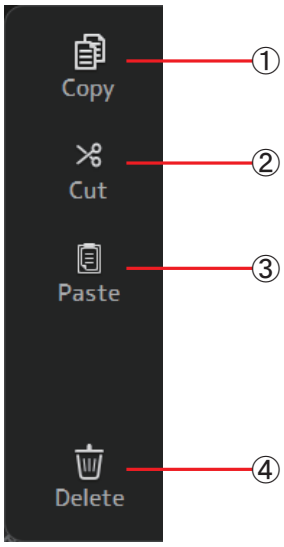
③ **Bouton Store**
Enregistre la configuration actuelle du mixeur et l'attribue au nombre de Scenes sélectionnées dans la liste des Scenes.
Cliquez sur ce bouton pour modifier le titre et le commentaire.

④ **Bouton Recall**
Rappelle la Scene sélectionnée dans la liste des Scenes.

⑤ **Bouton Edit**
Cliquez sur ce bouton pour modifier le titre et le commentaire.

Menu de l’écran SCENE

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran SCENE s'affiche.



① **Copy**
Permet de copier les paramètres de la Scene actuelle.

② **Cut**
Permet de coller les paramètres de la Scene actuelle.

③ **Paste**
Permet de coller la Scene copiée dans la liste actuelle.

④ **Delete**
Permet de supprimer la Scene sélectionnée.

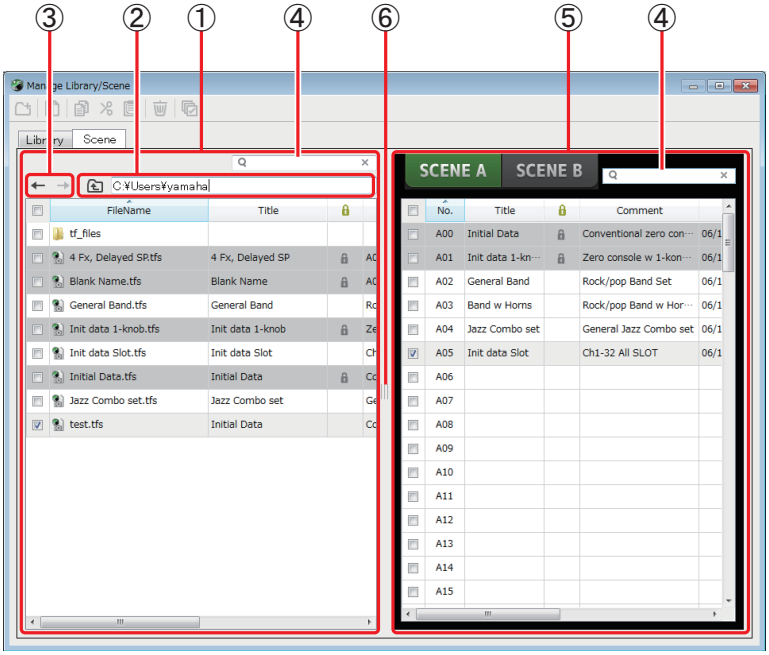
Écran Manage Library/Scene

Onglet Scene

Cet écran vous permet de gérer les données Scene stockées dans TF Editor.

Vous pouvez éditer des données Scene et utiliser des données Scene sauvegardées sous forme de fichier TFF, ainsi que les gérer en tant que fichiers individuels.

Pendant le mode hors ligne, ouvrez l’écran en sélectionnant Manage Library/Scene depuis le menu File.



① **Panneau gauche**

Vous permet d’afficher les dossiers, les fichiers .TFS et les fichiers .TFF sauvegardés sur l’ordinateur. Vous pouvez utiliser les cases à cocher pour sélectionner plusieurs éléments. Quand un élément est sélectionné, vous pouvez cliquer pour saisir du texte ou éditer en utilisant le menu déroulant.

Vous pouvez faire glisser des fichiers affichés ici et les déplacer ou les copier sur le panneau droit (contenu de TF Editor) ou dans un sous-répertoire.

② **Affichage du chemin**

Vous permet d’afficher le chemin de la liste affichée dans le panneau gauche. Vous pouvez aussi entrer un chemin directement.

Cliquez sur le bouton latéral gauche pour monter d’un niveau dans le répertoire.

③ **Boutons ←/→**

Vous permet de passer au répertoire précédent/suivant.

④ **Champ de recherche textuelle**

Vous permet de rechercher des éléments avec le nom de fichier, le titre et le commentaire.

⑤ **Panneau droit**

Vous permet d’afficher les données Scene sauvegardées dans TF Editor, groupées par banques.

Vous pouvez utiliser ce panneau comme le panneau gauche.

Vous pouvez cliquer sur la colonne Protect pour activer et désactiver la protection, sans sélectionner l’élément. Lorsque la protection est activée, l’élément ne peut pas être modifié.

Protected Scenes s’affichera avec un arrière-plan gris.

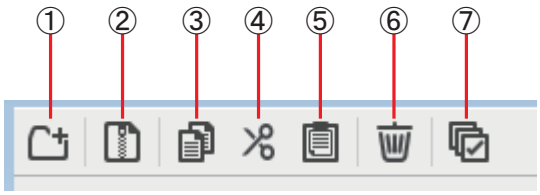
⑥ **Séparateur**

Faites glisser le pointeur du séparateur vers la gauche ou la droite pour modifier la taille d’affichage des panneaux.

NOTE

- Lorsque vous utilisez un écran tactile, il se peut que le programme ne réponde pas correctement aux opérations sur l’écran tactile si vous effectuez plusieurs opérations en peu de temps sur cet écran. Dans ce cas, utilisez temporairement une souris ou un pavé tactile, ou déplacez temporairement le programme en arrière-plan.
- Si trop de fichiers sont affichés dans le panneau gauche, le tri ou la sélection des éléments peut durer plus longtemps que prévu. Il ne s’agit pas d'un dysfonctionnement. Attendez que le programme réponde. Nous vous recommandons de maintenir le nombre de fichiers affichés dans le panneau gauche en dessous de 1 000.
- Lors de l’affichage d'un dossier dans le panneau gauche de l’écran Manage Library/Scene, n’effectuez aucune opération sur ce dossier en utilisant directement l’explorateur de fichiers ou le Finder de votre ordinateur. Sinon, l’actualisation de l’écran Manage Library/Scene peut durer plus longtemps que prévu.

Barre d’outils



Vous permet d’afficher les mêmes éléments que ceux disponibles lorsque vous faites un clic droit et affichez le menu contextuel.

① **New Folder**
Vous permet de créer un nouveau dossier sur votre ordinateur au sein du répertoire spécifié dans le panneau gauche.

② **Extract .tff**
Vous permet d’extraire des données d’un fichier .TFF et de les gérer comme un fichier individuel. Lorsque vous cliquez sur cet élément, une boîte de dialogue s’affiche afin que vous puissiez spécifier la destination d’extraction des données. Lors de l’extraction de données, un dossier Library et un dossier Scene sont créés dans le répertoire spécifié et des fichiers individuels pour chaque banque sont extraits.

③ **Copy**
Permet de copier les données sélectionnées.

④ **Cut**
Permet de couper les données sélectionnées.

⑤ **Paste**
Permet de coller les données sélectionnées.

⑥ **Delete**
Permet de supprimer les données sélectionnées.

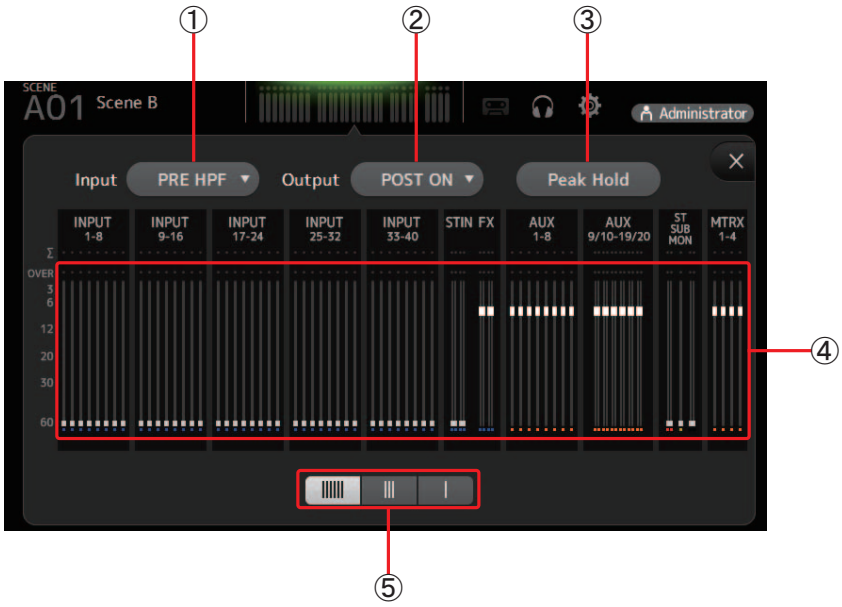
⑦ **Select All**
Permet de sélectionner toutes les données affichées.

NOTE

- Lorsque vous copiez ou déplacez plusieurs fichiers de Scene depuis l’ordinateur, les fichiers sont déplacés ou copiés dans l’ordre de l’emplacement de la destination. Si des données destinées à être écrasées sont protégées en écriture, les données ne seront pas copiées à cet emplacement.
- De plus, si le nombre de Scenes dans la banque atteint la limite (100) lorsque vous copiez ou déplacez les fichiers de Scene, la copie ou le déplacement s’arrête lorsque la limite est atteinte.

Écran METER

Affiche le niveau d'entrée et de sortie de tous les canaux et vous permet de sélectionner le point de mesure (c'est-à-dire, le point auquel le niveau est détecté) de l'indicateur de niveau.



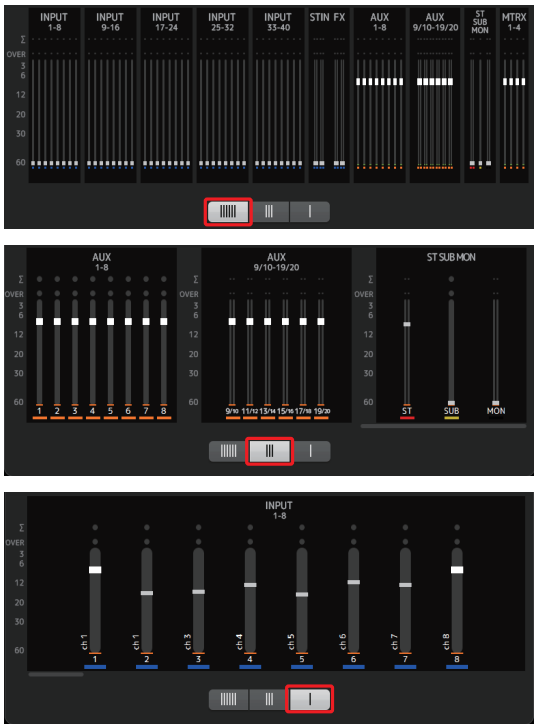
① **Menu de sélection du point de mesure d'entrée**
Permet de déterminer le point de mesure d'entrée.
PRE HPF : après le préampli, avant le HPF
PRE FADER : avant le fader
POST ON : après la touche [ON]

② **Menu de sélection du point de mesure de sortie**
Permet de déterminer le point de mesure de sortie.
PRE EQ : avant l'EQ
PRE FADER : avant le fader
POST ON : après la touche [ON]

③ **Bouton Peak Hold**
Activez ce bouton pour maintenir le niveau de crête de chaque indicateur de niveau. Désactivez ce bouton pour enlever le niveau de crête qui était maintenu.
L'activation ou la désactivation de Peak Hold affecte tant les canaux d'entrée que de sortie.

④ **Indicateurs**
Affiche les niveaux des canaux.

⑤ **Bouton de sélection de l'affichage des indicateurs**
Vous permet de sélectionner le nombre d'indicateurs à afficher.
Trois modes d'affichage sont disponibles.



Écran MONITOR

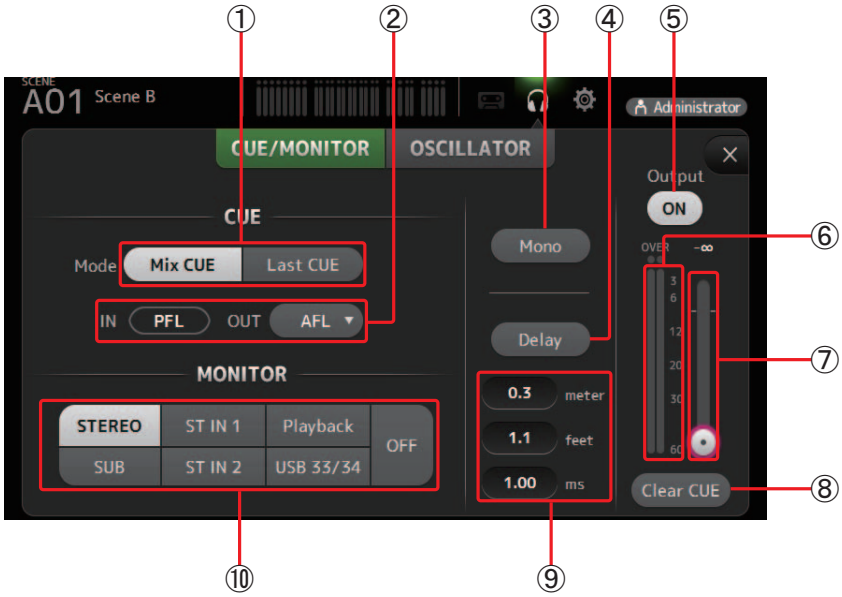
Permet de gérer les signaux de contrôle et cue, et de contrôler les oscillateurs.

L'écran CUE/MONITOR permet de contrôler les signaux gérés à l'aide d'un casque et d'enceintes de proximité. Dans cet écran, vous pouvez sélectionner les sources qui seront contrôlées en permanence et choisir certains canaux pour le contrôle à l'aide de la fonctionnalité CUE.

L'écran OSCILLATOR est utilisé pour configurer l'oscillateur, et l'activer/le désactiver. La console intègre un oscillateur qui permet de produire une onde sinusoïdale ou un bruit rose sur le bus souhaité, ce qui vous permet de vérifier des périphériques externes ou de tester les caractéristiques d'un nouveau lieu.

Écran CUE/MONITOR

Permet de contrôler certaines entrées à l'aide d'un casque ou de haut-parleurs. Vous pouvez sélectionner les sources qui seront contrôlées, modifier le signal de contrôle sur mono, ou ajouter un retard.



① **Bouton de sélection de mode CUE**
Utilisez ce bouton pour sélectionner le mode CUE.
Mix CUE : active le cue pour plusieurs canaux.
Last CUE : active le cue pour le dernier canal sélectionné.

② **Boutons de sélection du point CUE**
Permettent de sélectionner le point dans le chemin du signal qui sera contrôlé. (Seul PFL est disponible pour les entrées.)
PFL : avant le fader
AFL : après le fader

③ **Bouton Mono**
Permet de modifier le signal de contrôle sur mono.

④ **Bouton Delay**
Retarde le signal de contrôle.
Lorsque le cue est activé, le retard est désactivé.

⑤ **Bouton Monitor Output**
Active et désactive la sortie de contrôle.
Le signal est émis sur la prise [PHONES] de la console, quelle que soit la configuration.

⑥ **Indicateur de niveau de contrôle**
Affiche le niveau de contrôle.

⑦ **Curseur de niveau de contrôle**
Règle le niveau de sortie du contrôle.
Le signal est émis sur la prise [PHONES] de la console, quelle que soit la configuration.

⑧ **Bouton Clear CUE**
Annule toutes les sélections cue.

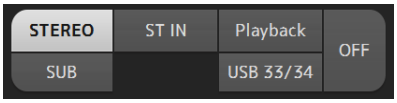
⑨ **Paramètre Delay**
Détermine le temps de retard en précisant la distance (en mètres et en pieds) ou la durée (en millisecondes).
Cliquez sur une zone de texte pour entrer la valeur.

⑩ **Boutons de sélection de la source de contrôle**
Permettent de sélectionner les sources qui seront contrôlées.

TF5/TF3/TF1

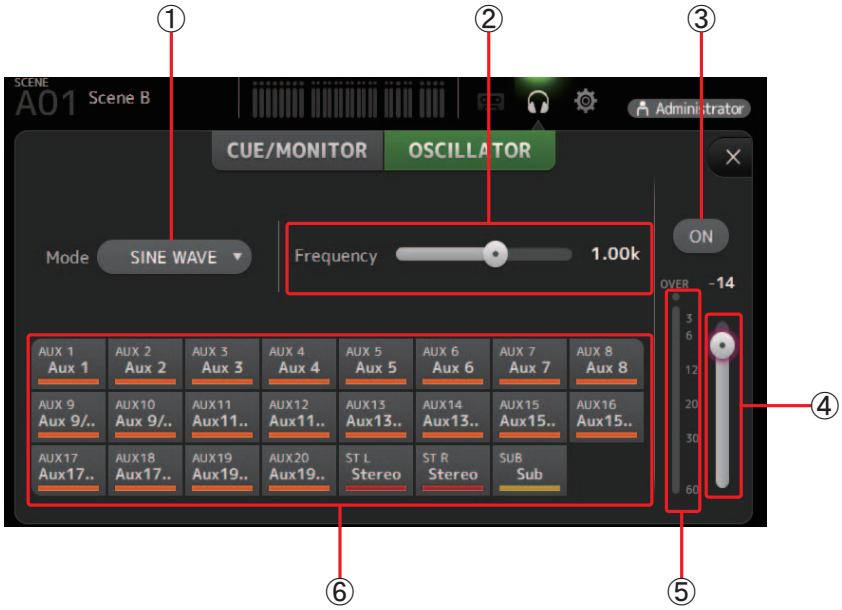


TF-RACK



Écran OSCILLATOR

Vous permet de configurer l'oscillateur.



① **Bouton de sélection du mode de l'oscillateur**
Permet de sélectionner le mode de l'oscillateur.
SINE WAVE : une onde sinusoïdale sera émise en continu.
PINK NOISE : un bruit rose sera émis en continu.
BURST NOISE : un bruit rose sera émis par intermittence.

② **Curseurs de paramètres**
Permettent de régler les paramètres de l'oscillateur.

Mode Oscillator	Paramètres disponibles
SINE WAVE	Frequency
BURST NOISE	Largeur (durée de chaque émission de bruit) et intervalle (longueur du silence entre les bruits en créneaux)
PINK NOISE	Aucun

③ **Bouton de sortie de l'oscillateur**
Active ou désactive la sortie de l'oscillateur. Lorsque l'oscillateur est activé, son signal est envoyé aux canaux d'entrée sélectionnés par les boutons d'attribution de l'oscillateur.

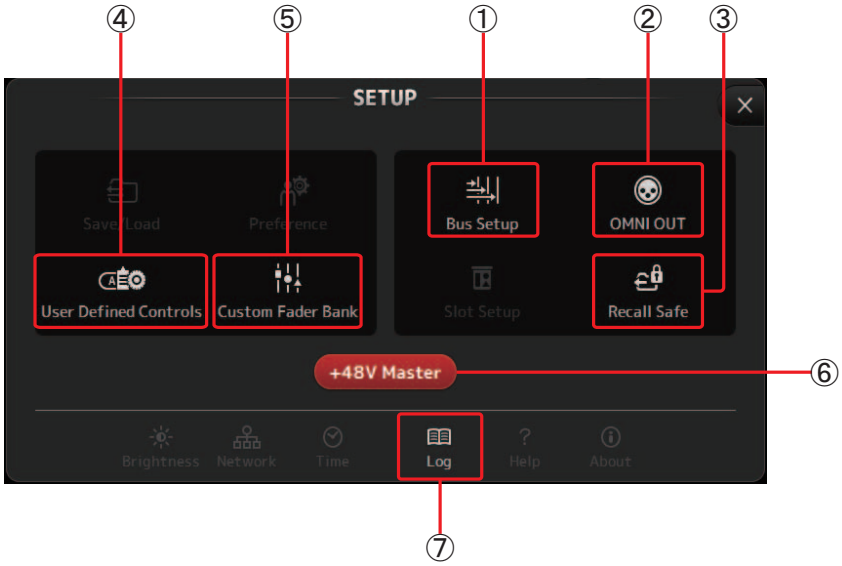
④ **Curseur de niveau de sortie de l'oscillateur**
Règle le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑤ **Indicateur de sortie de l'oscillateur**
Affiche le niveau de sortie de l'oscillateur.

⑥ **Boutons d'attribution de l'oscillateur**
Permettent de déterminer sur quels canaux envoyer l'oscillateur. Vous pouvez cliquer sur ce bouton pour sélectionner plusieurs canaux.

Écran SETUP

Permet de configurer les réglages généraux des mixeurs, ainsi que les réglages des fonctions OMNI OUT et Recall Safe.



① **Bus Setup (→page 21)**
Ouvre l’écran BUS SETUP.

② **OMNI OUT (→page 21)**
Ouvre l’écran OMNI OUT.

③ **Recall Safe (→page 22)**
Ouvre l’écran RECALL SAFE.

④ **User Defined Controls (→page 23)**
Affiche l’écran USER DEFINED CONTROLS.

⑤ **Custom Fader Bank (→page 27)**
Affiche l’écran CUSTOM FADER BANK.

⑥ **Bouton maître +48V**
Bouton maître permettant d'activer et de désactiver la fonction d'alimentation fantôme de la console.
Lorsque cette fonction est désactivée, l’alimentation fantôme n’est fournie à aucun canal, même si leurs boutons +48V sont activés sur l'écran INPUT. (→page 40)

⑦ **Log (→page 28)**
Affiche l'écran TF Editor LOG.

Écran BUS SETUP

Permet de configurer les réglages de bus. Vous pouvez modifier les réglages de base tels que stéréo/mono, Pan Link, etc. Ces réglages sont inclus lors de l'enregistrement d'une Scene.



① **Boutons Signal Type AUX1/2–AUX7/8**
Permettent de déterminer la façon dont chaque paire de bus est traitée. Vous pouvez faire en sorte que chaque paire soit Stéréo (un bus pair et un bus impair sont couplés et partagent les paramètres principaux) ou Mono x2 (deux canaux mono indépendants).

② **Boutons AUX 1/2–AUX 7/8 Pan Link**
Permettent d'activer et de désactiver le lien de panoramique des AUX 1/2–AUX 7/8.
Ces boutons ne s'affichent que si le Signal Type du bus correspondant est défini sur Stéréo.
Lorsque ces boutons sont activés, le réglage de panoramique des signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers les deux bus correspondants est associé au réglage de panoramique du bus Stéréo.

③ **Boutons AUX 9/10–AUX 19/20 Pan Link**
Permettent d'activer et de désactiver le lien de panoramique des AUX 9/10–AUX 19/20.

④ **STEREO/SUB LINK**
Détermine si les faders du bus STEREO et du bus SUB sont liés.

Écran OMNI OUT

Permet de configurer les canaux de sortie envoyés aux prises OMNI OUT.

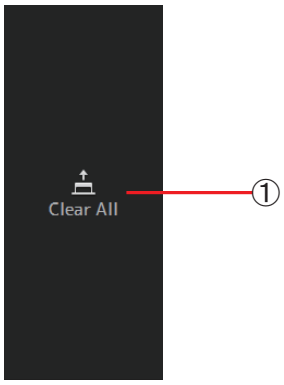


① **Boutons OMNI OUT 1–16**
Permettent de sélectionner quelle prise OMNI OUT sera configurée.
Le nom du canal actuellement attribué à chaque prise OMNI OUT apparaît également sur les boutons.

② **Boutons de canal de sortie**
Permettent de déterminer quelle sortie de contrôle ou quel canal de sortie sera attribué à la prise OMNI OUT, que vous avez sélectionnée en ①.
Si vous sélectionnez None, rien ne sera émis sur la prise OMNI OUT correspondante.

Menu de l’écran OMNI OUT

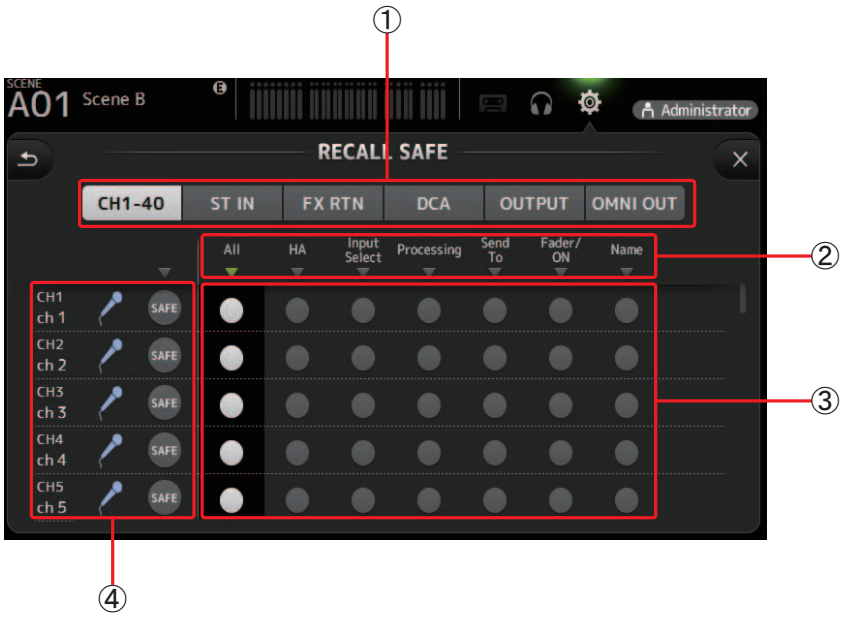
Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran OMNI OUT s'affiche.



① **Clear All**
Permet d’effacer toutes les affectations de chaque prise OMNI OUT (tout sera défini sur None).

Écran RECALL SAFE

Vous permet de configurer les éléments à rappeler ou non (fonction Recall Safe) lors du rappel de Scenes et de Presets.
La fonction « Recall Safe » vous permet de sélectionner certains paramètres, canaux, groupes DCA, etc. dont les réglages ne seront pas remplacés lors du rappel d’une Preset ou d’une Scene.



① **Boutons de sélection du canal**
Permettent de sélectionner les types de canaux qui seront configurés.
Lorsque vous sélectionnez un type de canal, les différents paramètres qui peuvent être configurés comme Recall Safe s’affichent.

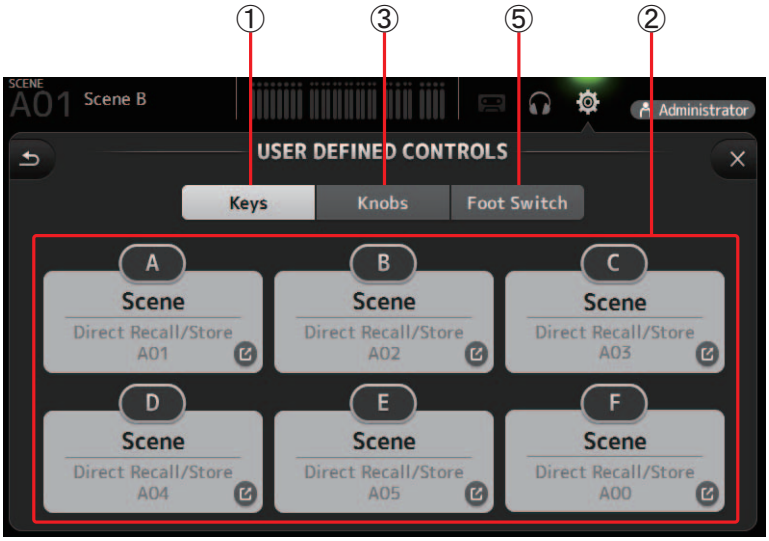
② **Nom des paramètres**
Cliquez sur ▼ pour activer et désactiver la fonction Recall Safe pour tous les paramètres correspondants sur tous les canaux.
Lorsque la fonction Recall Safe est activée pour un paramètre sur tous les canaux, le symbole ▼ situé sous le nom du paramètre s’affiche en vert. Si la fonction est désactivée pour un paramètre sur tous les canaux, le symbole s’affiche en gris. Enfin, lorsque la fonction Recall Safe est activée pour un paramètre mais pas sur tous les canaux, le symbole ▼ situé sous le nom du paramètre s’affiche en bleu.

③ **Boutons d’activation/de désactivation de la fonction Recall Safe**
Permettent d’activer et désactiver la fonction Recall Safe pour le paramètre correspondant. Lorsque la fonction est activée, le paramètre correspondant est « Recall Safe », c’est-à-dire que sa configuration ne sera pas modifiée lors du rappel d’une Preset ou d’une Scene.
En ce qui concerne les attributions OMNI OUT, la fonction Recall Safe peut être activée et désactivée sur toutes les prises OMNI OUT, mais pas sur les prises individuelles.

④ **Informations sur les canaux**
Affiche l’ID, le nom et l’icône du canal.
Cliquez sur le bouton SAFE pour activer et désactiver la fonction Recall Safe sur le canal correspondant.
Lorsque la fonction est activée, les paramètres pour lesquels les boutons d’activation/de désactivation de la fonction Recall Safe sont activés ne seront pas rappelés.

Écran USER DEFINED CONTROLS

Cet écran vous permet d'attribuer des fonctionnalités aux touches [USER DEFINED KEYS], aux boutons [USER DEFINED KNOBS] et au sélecteur au pied.



① **Bouton Keys**
Permet d'attribuer des fonctionnalités aux touches [USER DEFINED KEYS] du panneau supérieur de la console.

② **Boutons de configuration des touches (A–F)**
Cliquez sur le bouton souhaité pour afficher l'écran qui vous permet d'attribuer des fonctionnalités aux boutons [USER DEFINED KEYS] correspondants.

Fonctionnalités pouvant être attribuées aux touches USER DEFINED KEYS

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Description
No Assign			Aucune fonctionnalité n'est attribuée.
Brightness	Bank Change		Permet de permuter entre les banques de luminosité.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4	Active et désactive le canal attribué à PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Sélectionne les canaux dans l'ordre de direction sélectionné pour PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R FX 1L–FX 2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1–4	Sélectionne le canal attribué à PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4	Active et désactive le cue pour le canal attribué à PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignore l'effet attribué à PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Sélectionne la bande attribuée à PARAMETER 2.
Help			Affiche les informations d'aide.
Meter	Peak Hold ON		Active et désactive le maintien de crête.
Monitor	Output		Active et désactive le contrôle.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Sélectionne la source de contrôle attribuée à PARAMETER 2.

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Description
Oscillator	Oscillator On		Active et désactive l’oscillateur.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, R, SUB	Active et désactive l’oscillateur envoyé au canal attribué à PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Cliquez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour ajouter l’écran actif à la liste de signets. Cliquez et maintenez enfoncé pendant moins de 2 secondes pour afficher l’écran ajouté à la liste de signets.
	Bookmark with “SEL”		Le canal sélectionné est enregistré dans la liste de signets. Voir ci-dessus.
	Close Popup		Ferme l’écran contextuel.
Recorder	Transport	Play/Pause	Identique au bouton de lecture/pause de l’écran RECORDER.
		Stop	Identique au bouton d’arrêt de l’écran RECORDER.
		Next	Identique au bouton Suivant de l’écran RECORDER.
		Previous	Identique au bouton Précédent de l’écran RECORDER.
		Rec	Identique au bouton d’enregistrement de l’écran RECORDER.
		Auto Rec	L’enregistrement s’arrête, le fichier est enregistré et l’enregistrement reprend immédiatement en créant un nouveau fichier.
		Rec & Start	L’enregistrement démarre immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer.
SCENE	Inc		Identique aux touches INC, DEC, STORE et RECALL.
	Dec		
	Store		
	Recall		
	Inc Recall		Rappelle la Scene numérotée suivante.
	Dec Recall		Rappelle la Scene numérotée précédente.
	Direct Recall/Store	No. A00–99, No. B00–99	Rappelle le numéro de Scene attribué à PARAMETER 2. Cliquez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour attribuer les paramètres actuels à ce numéro de Scene.

③ Bouton Knobs

Permet d’attribuer des fonctionnalités aux touches [USER DEFINED KNOBS] du panneau supérieur de la console.



④ Boutons de configuration des boutons

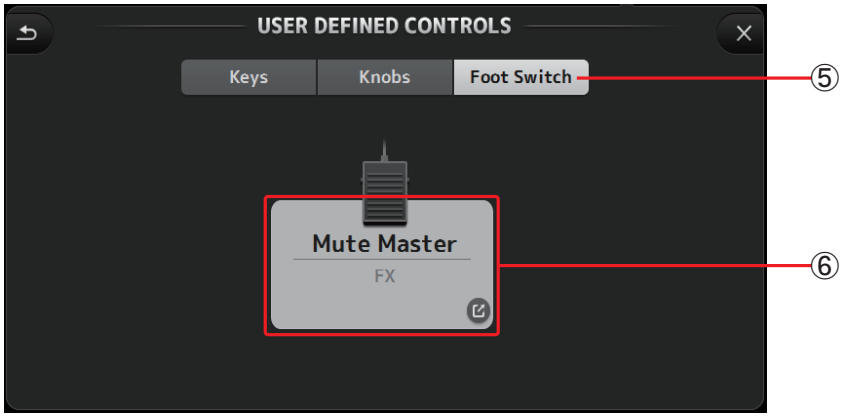
Cliquez sur le bouton souhaité pour afficher l’écran qui vous permet d’attribuer des fonctionnalités aux boutons USER DEFINED KNOBS correspondants.

Fonctionnalités pouvant être attribuées aux boutons USER DEFINED KNOBS

Fonctions		Description
No Assign		Aucune fonctionnalité n'est attribuée.
Brightness	CH Name	Règle la luminosité du nom du canal. (TF5/TF3/TF1 uniquement)
	CH Color	Règle la luminosité de l’indicateur de couleur du canal. (TF5/TF3/TF1 uniquement)
	Screen	Règle la luminosité de l'écran tactile.
	Panel	Règle la luminosité des témoins LED du panneau.
CH Level	Specific CH	Règle le niveau du canal attribué à PARAMETER 2.
CH Select	Inc/Dec	Sélectionne le canal.
Monitor Level		Règle le niveau de contrôle.

Fonctions		Description
Selected CH	CH Level	Règle le niveau du canal sélectionné.
	Comp 1-knob/Thr	Règle le mode 1-knob ou le seuil pour le paramètre COMP du canal sélectionné. L'activation de 1-knob COMP permet de régler le mode 1-knob. La désactivation de 1-knob COMP permet de régler le seuil.
	Digital Gain	Règle le gain numérique (DIGITAL GAIN) du canal sélectionné.
	EQ 1-knob/Gain	Règle le mode 1-knob ou le gain pour l’égaliseur du canal sélectionné. Lorsque le mode 1-knob EQ est activé, il règle le mode 1-knob EQ et lorsqu’il est désactivé, il règle le gain.
	EQ Band Select	Sélectionne la bande du canal sélectionné.
	EQ Frequency	Règle la fréquence de l’égaliseur du canal sélectionné.
	EQ Q	Règle la valeur Q de l’égaliseur du canal sélectionné.
	Gate Threshold	Règle le seuil de gate du canal sélectionné.
	HPF	Règle le filtre passe-haut (HPF) du canal sélectionné. Tournez le bouton pour régler la fréquence.
	Input Gain	Règle le gain analogique/numérique du canal sélectionné. Lorsque l’entrée du canal est une source analogique, il règle le gain analogique. Lorsque l’entrée du canal est une source numérique (c’est-à-dire, USB, iPad ou STIN), il règle le gain numérique.
	Send Level	Règle le niveau d’envoi sur le bus sélectionné pour PARAMETER2 (FX, AUX, SUB) pour le canal choisi.
	Pan	Règle le panoramique ou la balance du canal sélectionné.

⑤ **Bouton Foot Switch**
Permet d’attribuer des fonctionnalités au sélecteur au pied de la console.



⑥ **Bouton de configuration du sélecteur au pied**
Affiche les fonctionnalités pouvant être attribuées au sélecteur au pied.

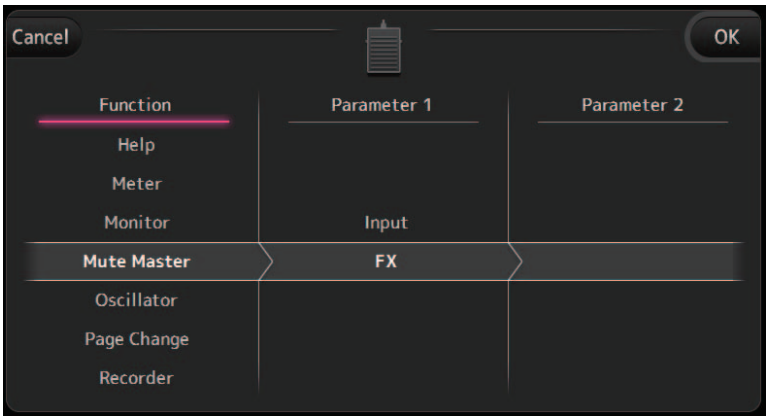
Fonctionnalités pouvant être attribuées au sélecteur au pied

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Description
No Assign			Aucune fonctionnalité n'est attribuée.
Brightness	Bank Change		Permet de permuter entre les banques de luminosité.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4	Active et désactive le canal attribué à PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Sélectionne les canaux dans l’ordre de direction sélectionné pour PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX 1L–FX 2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB MATRIX1–4	Sélectionne le canal attribué à PARAMETER 2.
Clear Cue			Efface toutes les sélections cue. Identique à la touche CLEAR CUE du panneau supérieur.

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Description
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB MATRIX1–4	Active et désactive le cue pour le canal attribué à PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Ignore l'effet attribué à PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Sélectionne la bande attribuée à PARAMETER 2.
Help			Affiche les informations d'aide.
Meter	Peak Hold ON		Active et désactive le maintien de crête.
Monitor	Output		Active et désactive le contrôle.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Sélectionne la source de contrôle attribuée à PARAMETER 2.
Mute Master	Input		Identique à la touche MUTE correspondante du panneau supérieur.
	FX		
Oscillator	Oscillator On		Active et désactive l'oscillateur.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, R, SUB	Active et désactive l'oscillateur envoyé au canal attribué à PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Cliquez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour ajouter l'écran actif à la liste de signets. Cliquez et maintenez enfoncé pendant moins de 2 secondes pour afficher l'écran ajouté à la liste de signets.
	Bookmark with "SEL"		Le canal sélectionné est enregistré dans la liste de signets. Voir ci-dessus.
	Close Popup		Ferme l'écran contextuel.
Recorder	Transport	Play/Pause	Identique au bouton de lecture/pause de l'écran RECORDER.
		Stop	Identique au bouton d'arrêt de l'écran RECORDER.
		Next	Identique au bouton Suivant de l'écran RECORDER.
		Previous	Identique au bouton Précédent de l'écran RECORDER.
		Rec	Identique au bouton d'enregistrement de l'écran RECORDER.
		Auto Rec	L'enregistrement s'arrête, le fichier est enregistré et l'enregistrement reprend immédiatement en créant un nouveau fichier.
		Rec & Start	L'enregistrement démarre immédiatement sans passer par le mode prêt à enregistrer.
SCENE	Inc		Identique aux touches INC, DEC, STORE et RECALL.
	Dec		
	Store		
	Recall		
	Inc Recall		Rappelle la Scene numérotée suivante.
	Dec Recall		Rappelle la Scene numérotée précédente.
	Direct Recall/Store	No. A00–99, No. B00–99	Rappelle le numéro de Scene attribué à PARAMETER 2. Cliquez et maintenez enfoncé pendant plus de 2 secondes pour attribuer les paramètres actuels à ce numéro de Scene.
TAP TEMPO			Identique à la touche TAP du panneau supérieur.

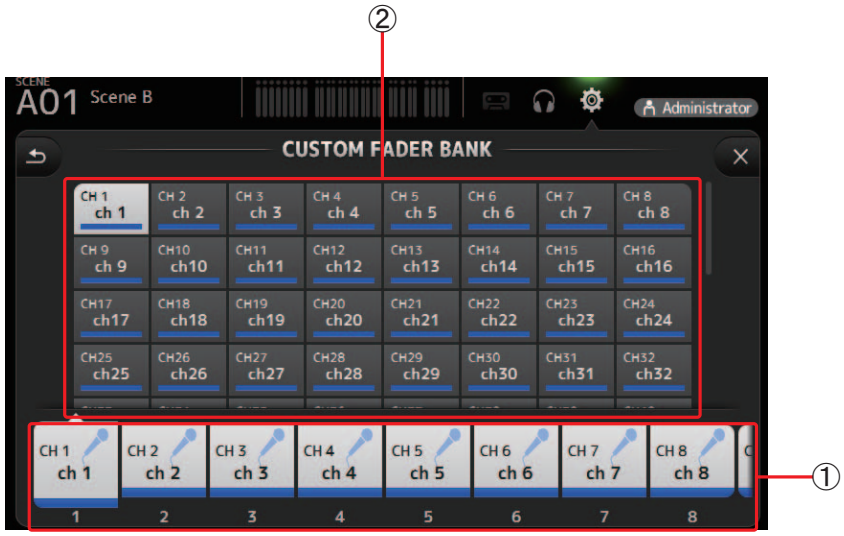
Écran d'attribution des fonctionnalités

Lorsque vous sélectionnez un élément de la liste Function, les éléments disponibles pour la liste Parameter 1 s'affichent. De même, lorsque vous sélectionnez un élément de la liste Parameter 1, les éléments disponibles pour la liste Parameter 2 s'affichent. Il est possible que certains éléments de la liste Function ne soient pas disponibles pour la liste Parameter 1 et que certains éléments de la liste Parameter 1 ne soient pas disponibles pour la liste Parameter 2.



Écran CUSTOM FADER BANK

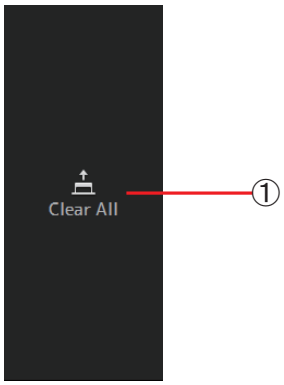
La banque de faders personnalisés vous permet de choisir différents canaux, sans tenir compte du type de canal (canaux d’entrée, AUX, MATRIX, groupes DCA, etc.) et de les rassembler en une banque de faders.



① **Boutons des faders**
Permettent de sélectionner le fader qui sera configuré.

② **Boutons des canaux**
Permettent de déterminer quel canal sera attribué au fader que vous avez sélectionné en ①. Si vous sélectionnez None, rien ne sera attribué au fader correspondant.

Menu de l’écran CUSTOM FADER BANK



Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran CUSTOM FADER BANK s'affiche.

① **Clear All**
Permet d’effacer toutes les attributions de chaque fader (tout sera défini sur None).

Écran LOG

Lorsque des messages s’affichent alors que vous utilisez TF Editor, ils sont enregistrés par date et par heure et peuvent être consultés ultérieurement sur cet écran.



① **Champ Time Stamp**
Affiche la date et l’heure de chaque message.
Vous pouvez cliquez sur l’en-tête pour trier les messages par date et heure.

② **Champ Message**
Affiche les messages.
Vous pouvez cliquez sur l’en-tête pour trier les messages par ordre alphabétique.

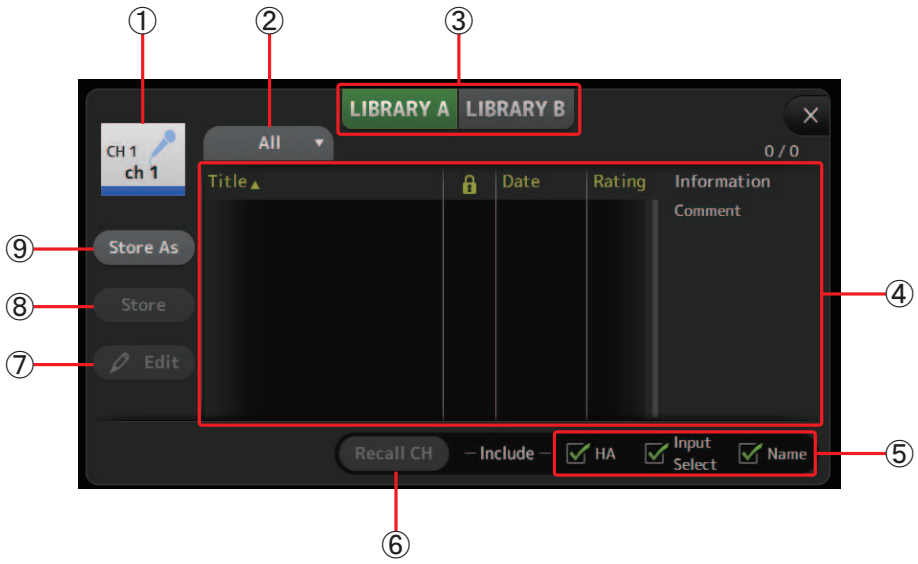
③ **Bouton Save**
Enregistre le journal.

Écran LIBRARY

S'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton LIBRARY dans la zone HOME/LIBRARY.

Vous permet de rappeler des Presets enregistrées.

Une Preset est un ensemble de paramètres personnalisés pour un certain type d'entrée, d'instrument, etc. En rappelant une Preset, vous pouvez configurer un canal rapidement et facilement en fonction du type d'entrée, puis peaufiner les paramètres selon vos besoins spécifiques. Vous pouvez même enregistrer vos propres Presets.



① **Nom du canal**
Affiche le nom du canal.

② **Bouton de sélection de la catégorie**
Vous permet de sélectionner une catégorie. Les Presets qui correspondent à la catégorie sélectionnée sont affichées dans la liste des bibliothèques.

③ **Bouton de sélection de la bibliothèque**
Vous permet d'alterner entre les bibliothèques.
LIBRARY A : Affiche les Presets stockées dans LIBRARY A.
LIBRARY B : Affiche les Presets stockées dans LIBRARY B.

④ **Liste**
Affiche les Presets.
Vous pouvez cliquer sur l'un des en-têtes de la liste pour trier les éléments selon cet en-tête. (les éléments de la liste ne peuvent être triés selon l'en-tête « Information »).
Pour sélectionner une Preset, il vous suffit de cliquer dessus. La Preset sélectionnée est affichée en surbrillance et peut ensuite être enregistrée, rappelée ou modifiée.
Vous pouvez cliquer sur la zone de la colonne  pour activer et désactiver l'icône de verrouillage. Lorsque l'icône est affichée, la Scene est protégée en écriture.
La date à laquelle la Scene a été enregistrée pour la dernière fois apparaît dans la colonne Date.

⑤ **Cases de rappel activé/désactivé**
Ces cases vous permettent de déterminer quels paramètres seront rappelés (case activée) ou non (case désactivée).
Les paramètres qui seront rappelés varient selon le type de Preset.

Canaux d'entrée
HA : réglage du gain analogique/numérique, alimentation fantôme activée/désactivée, paramétrage de Fader
Input Select : paramètres des sources d'entrée
Name : nom, icône et couleur du canal

Canaux AUX 1–8, STEREO
GEQ : paramètres de l'égaliseur graphique
Name : nom, icône et couleur du canal

Canaux FX RTN, AUX9/10–AUX19/20
FX : paramètres des effets
Name : nom, icône et couleur du canal

Canaux SUB, MATRIX1–MATRIX4
Name : nom, icône et couleur du canal

⑥ **Bouton Recall CH**
Rappelle une Preset au canal sélectionné.

⑦ **Bouton Edit**
Cliquez sur ce bouton pour modifier le titre et le commentaire.

⑧ **Bouton Store**
Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que Preset. Les paramètres remplaceront la Preset sélectionnée dans la liste des bibliothèques.

⑨ **Bouton Store As**
Permet d'enregistrer les paramètres du canal actuel en tant que nouvelle Preset.
Cliquez sur ce bouton pour entrer le nom de la Preset.

Affichage de l'écran Library depuis l'écran de configuration

Lorsque vous affichez l'écran Library depuis l'écran de configuration, l'un des boutons suivants apparaît dans l'écran Library, selon l'écran de configuration que vous utilisiez.

Bouton Recall EQ
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran EQ/HPF et ne rappelle que les paramètres EQ/HPF.

Bouton Recall Gate
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran GATE et ne rappelle que les paramètres GATE.

Bouton Recall COMP
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran COMP et ne rappelle que les paramètres COMP.

Bouton Recall FX
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran FX et ne rappelle que les paramètres FX.

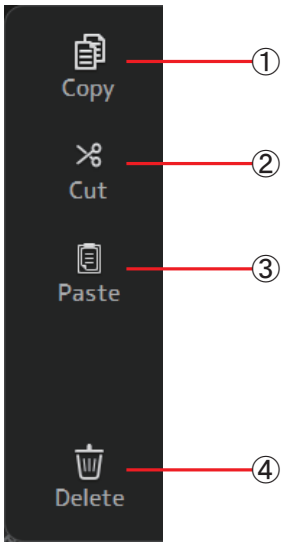
Bouton Recall GEQ
Apparaît lorsque vous accédez à la bibliothèque depuis l'écran GEQ et ne rappelle que les paramètres GEQ.

Importation et exportation de Presets

Vous pouvez sauvegarder des Presets individuelles sur votre ordinateur en les faisant glisser depuis la liste des Presets dans l'écran LIBRARY et en les déposant dans un dossier sur votre ordinateur.
La Preset sera enregistrée sur votre ordinateur en tant que fichier TFP.
Vous pouvez ajouter des Presets individuelles à TF Editor en faisant glisser des fichiers TFP depuis un dossier sur un ordinateur et en les faisant glisser dans TF Editor. L'écran LIBRARY s'affichera et la Preset sera ajoutée à la liste des Presets.

Menu de l'écran LIBRARY

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran LIBRARY s'affiche.



① **Copy**
Permet de copier la Preset sélectionnée.

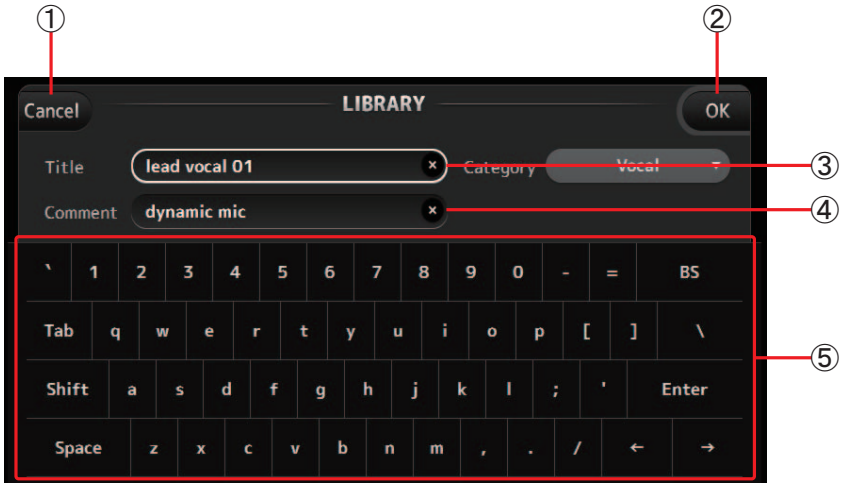
② **Cut**
Permet de couper la Preset sélectionnée.

③ **Paste**
Permet de coller les paramètres de la Preset copiée et de les appliquer à la Preset sélectionnée.

④ **Delete**
Permet de supprimer la Preset sélectionnée.

Écran SOFT KEYBOARD

Vous permet de modifier les titres et les commentaires. Cet écran varie selon l'utilisation que vous en faites.



① **Bouton Cancel**
Annule les changements effectués et retourne à l'écran précédent.

② **Bouton OK**
Enregistre les changements effectués.

③ **Champ Title**

④ **Champ Comment**
Entrez du texte ici.

⑤ **Clavier**
Cliquez pour entrer le texte souhaité.
Vous pouvez utiliser le clavier à l'écran ou l'écran de votre ordinateur pour saisir du texte.

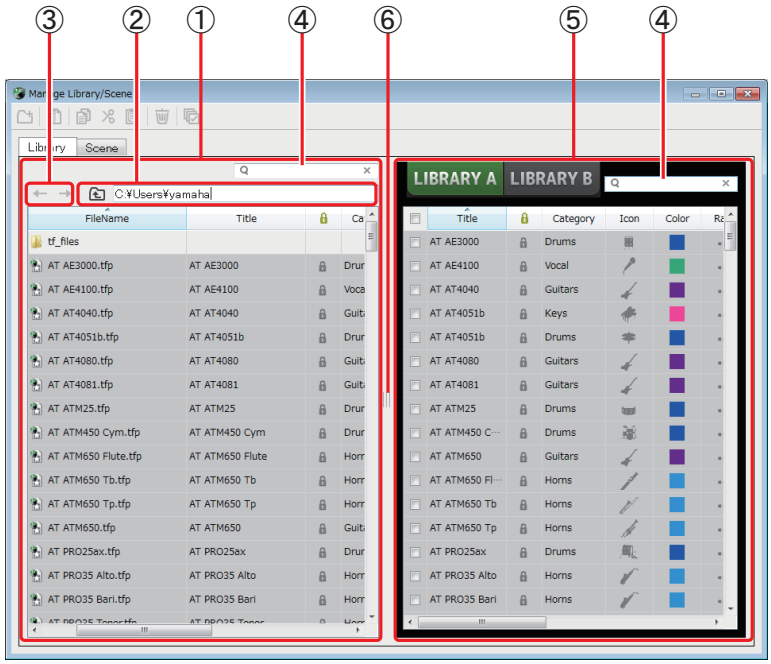
Écran Manage Library/Scene

Onglet Library

Cet écran vous permet de gérer les données Library stockées dans TF Editor.

Vous pouvez éditer des données Library et utiliser des données Library sauvegardées sous forme de fichier TFF, ainsi que les gérer en tant que fichiers individuels.

Pendant le mode hors ligne, ouvrez l'écran en sélectionnant Manage Library/Scene depuis le menu File.



① **Panneau gauche**
Vous permet d'afficher les dossiers, les fichiers .TFP et les fichiers .TFF sauvegardés sur l'ordinateur. Vous pouvez utiliser les cases à cocher pour sélectionner plusieurs éléments. Quand un élément est sélectionné, vous pouvez cliquer pour saisir du texte ou éditer en utilisant le menu déroulant. Vous pouvez faire glisser des fichiers affichés ici et les déplacer ou les copier sur le panneau droit (contenu de TF Editor) ou dans un sous-répertoire.

② **Affichage du chemin**
Vous permet d'afficher le chemin de la liste affichée dans le panneau gauche. Vous pouvez aussi entrer un chemin directement.
Cliquez sur le bouton latéral gauche pour monter d'un niveau dans le répertoire.

③ **Boutons ←/→**
Vous permet de passer au répertoire précédent/suivant.

④ **Champ de recherche textuelle**
Vous permet de rechercher des éléments avec le nom de fichier, le titre et le commentaire.

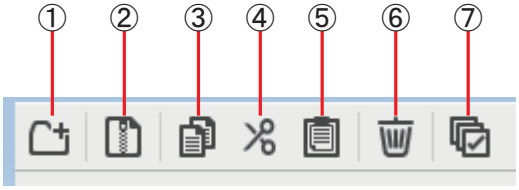
⑤ **Panneau droit**
Vous permet d'afficher les données Library sauvegardées dans TF Editor, groupées par banques.
Vous pouvez utiliser ce panneau comme le panneau gauche.
Vous pouvez cliquer sur la colonne Protect pour activer et désactiver la protection, sans sélectionner l'élément. Lorsque la protection est activée, l'élément ne peut pas être modifié.
Protected Presets s'affichera avec un arrière-plan gris.

⑥ **Séparateur**
Faites glisser le pointeur du séparateur vers la gauche ou la droite pour modifier la taille d'affichage des panneaux.

NOTE

- Lorsque vous utilisez un écran tactile, il se peut que le programme ne réponde pas correctement aux opérations sur l'écran tactile si vous effectuez plusieurs opérations en peu de temps sur cet écran. Dans ce cas, utilisez temporairement une souris ou un pavé tactile, ou déplacez temporairement le programme en arrière-plan.
- Si trop de fichiers sont affichés dans le panneau gauche, le tri ou la sélection des éléments peut durer plus longtemps que prévu. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Attendez que le programme réponde. Nous vous recommandons de maintenir le nombre de fichiers affichés dans le panneau gauche en dessous de 1 000.
- Lors de l'affichage d'un dossier dans le panneau gauche de l'écran Manage Library/Scene, n'effectuez aucune opération sur ce dossier en utilisant directement l'explorateur de fichiers ou le Finder de votre ordinateur. Sinon, l'actualisation de l'écran Manage Library/Scene peut durer plus longtemps que prévu.

Barre d'outils



Vous permet d'afficher les mêmes éléments que ceux disponibles lorsque vous faites un clic droit et affichez le menu contextuel.

① **New Folder**
Vous permet de créer un nouveau dossier sur votre ordinateur au sein du répertoire spécifié dans le panneau gauche.

② **Extract .tff**
Vous permet d'extraire des données d'un fichier .TFF et de les gérer comme un fichier individuel. Lorsque vous cliquez sur cet élément, une boîte de dialogue s'affiche afin que vous puissiez spécifier la destination d'extraction des données. Lors de l'extraction de données, un dossier Library et un dossier SceneList sont créés dans le répertoire spécifié.

③ **Copy**
Permet de copier les données sélectionnées.

④ **Cut**
Permet de couper les données sélectionnées.

⑤ **Paste**
Permet de coller les données sélectionnées.

⑥ **Delete**
Permet de supprimer les données sélectionnées.

⑦ **Select All**
Permet de sélectionner toutes les données affichées.

NOTE

- Lorsque vous utilisez l'écran Manage Library/Scene, vous ne pouvez pas faire glisser et déposer des fichiers individuels sur le bureau de votre ordinateur ou dans un dossier de votre ordinateur.
- La copie/le déplacement s'arrêtent si la banque de destination contient 1 000 éléments.

Écran OVERVIEW

Affiche des informations sur les bandes de canaux. Cet écran s'affiche après le démarrage.
À partir de là, vous avez accès à d'autres écrans en fonction des opérations que vous souhaitez effectuer.
Vous pouvez revenir à l'écran OVERVIEW à tout moment en appuyant sur le bouton HOME dans la zone HOME/LIBRARY.

Vous pouvez faire glisser vers le haut et le bas pour voir d'autres zones de l'écran OVERVIEW.
Vous pouvez faire glisser vers la gauche et la droite pour afficher d'autres canaux.

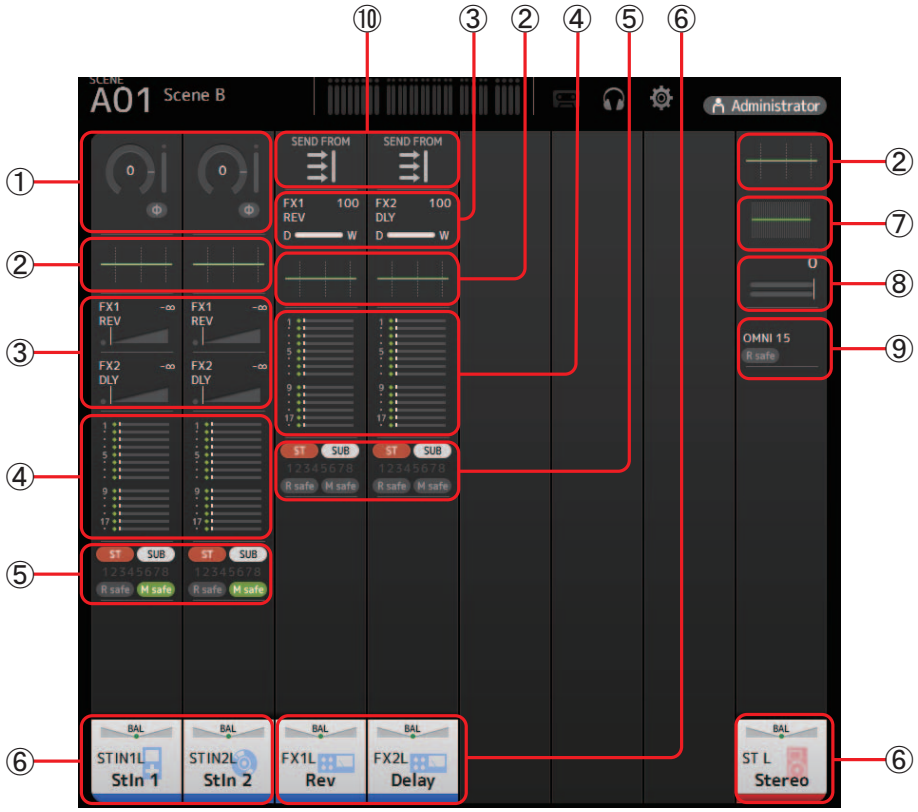
Le contenu de l'écran OVERVIEW varie selon le type de canaux que vous affichez.

Canaux d'entrée



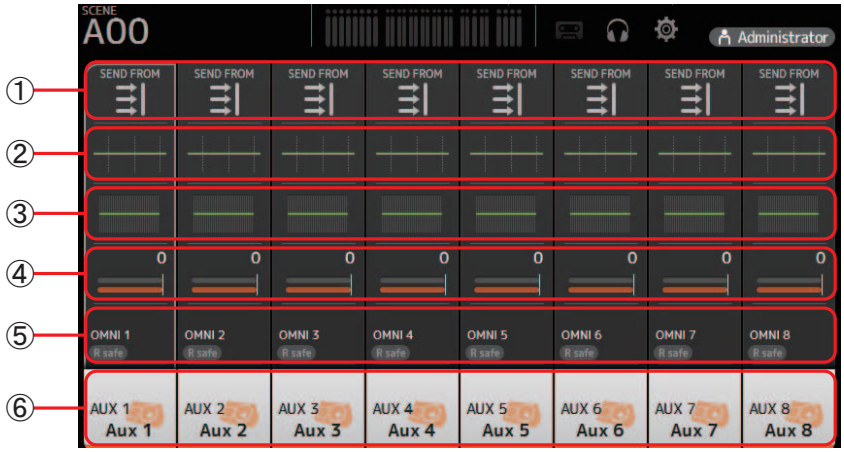
① Affiche l'écran INPUT. (→page 39)
② Affiche l'écran EQ. (→page 42)
③ Affiche l'écran GATE. (→page 45)
④ Affiche l'écran COMP. (→page 47)
⑤ Affiche l'écran FX1. (→page 49)
⑥ Affiche l'écran FX2. (→page 49)
⑦ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 55)
⑧ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)
⑨ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

Canaux stéréo



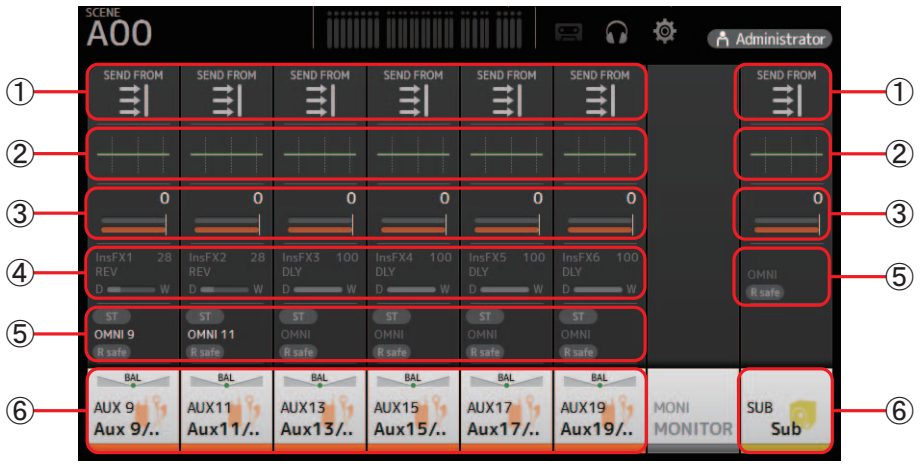
① Affiche l'écran INPUT. (→page 39)
② Affiche l'écran EQ. (→page 42)
③ Affiche l'écran FX1/FX2. (→page 49)
④ Affiche l'écran SEND TO AUX. (→page 55)
⑤ Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)
⑦ Affiche l'écran GEQ. (→page 70)
⑧ Affiche l'écran COMP. (→page 47)
⑨ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)
⑩ Affiche l'écran SEND FROM. (→page 73)

Canaux AUX1–AUX8



① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 73)
② Affiche l'écran EQ. (→page 42)
③ Affiche l'écran GEQ. (→page 70)
④ Affiche l'écran COMP. (→page 47)
⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

Canaux AUX 9/10–19/20, canal SUB



① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 73)
② Affiche l'écran EQ. (→page 42)
③ Affiche l'écran GEQ. (→page 70)
④ Affiche l'écran COMP. (→page 47)
⑤ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)
⑥ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

Canaux MATRIX1–MATRIX4

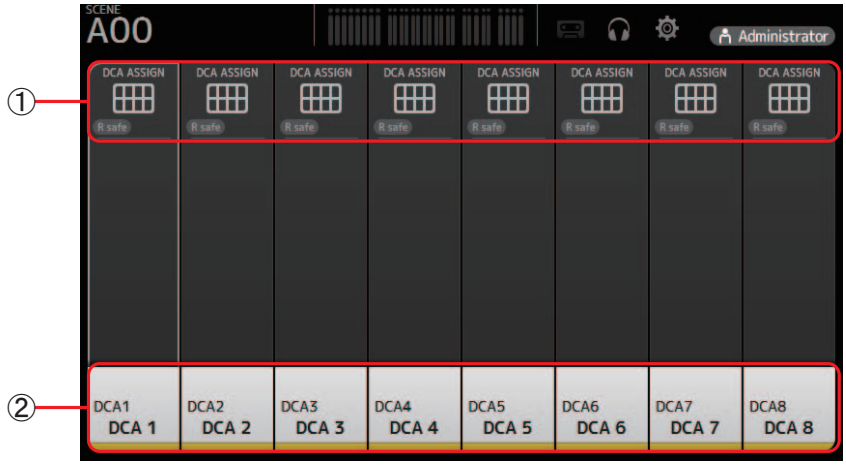


① Affiche l'écran SEND FROM. (→page 73)
② Affiche l'écran EQ. (→page 42)
③ Affiche l'écran DELAY. (→page 75)
④ Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)
⑤ Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

NOTE

Les canaux MATRIX 1–4 sont affichés dans l'OUTPUT FADER BANK.

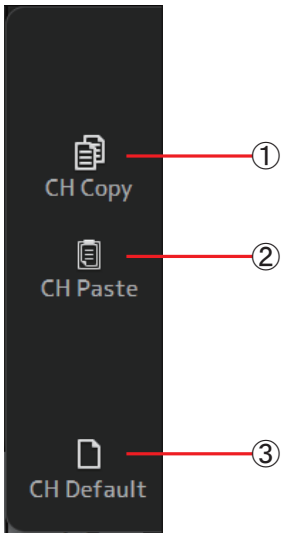
Canaux de groupe



① Affiche l'écran DCA ASSIGN. (→page 74)
② Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

Menu de l'écran OVERVIEW

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran OVERVIEW s'affiche.



① **CH Copy**
Permet de copier les paramètres du canal actuel.

② **CH Paste**
Permet de coller les paramètres du canal copié et de les appliquer au canal sélectionné.

③ **CH Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut du canal actuel.

Zone de navigation

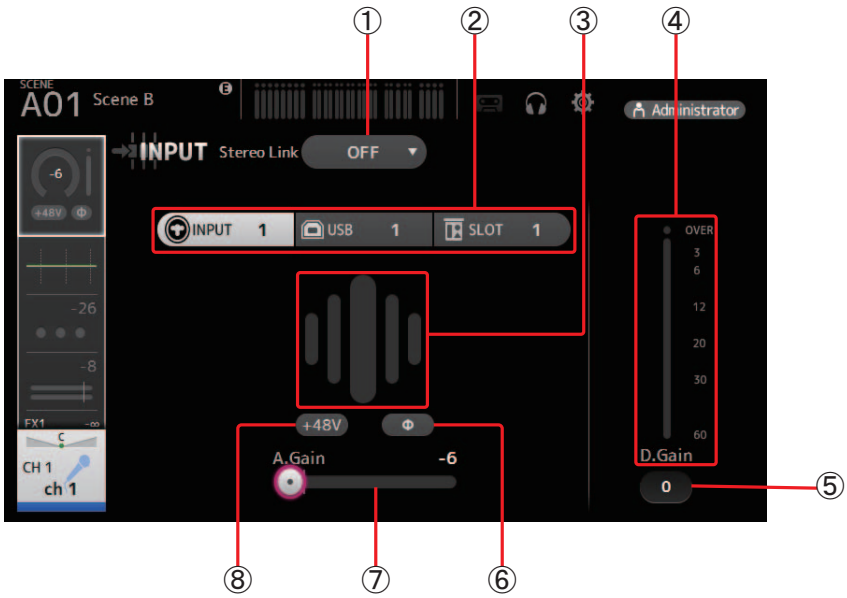
La zone de navigation s'affiche sur le côté gauche de chaque écran de configuration.

Lorsqu'un écran de configuration s'affiche, le contenu de la zone de navigation est le même que le contenu affiché pour ce canal dans l'écran OVERVIEW.



Écran INPUT

Permet de modifier le paramètre de liaison stéréo, de sélectionner une source d'entrée, d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme et le phasing, et de régler le gain d'entrée.



① **Bouton de sélection Stereo Link**

Permet de choisir entre associer deux canaux d'entrée mono adjacents pour former une paire stéréo ou les faire se comporter comme deux canaux mono séparés.

Cliquez pour faire apparaître le menu contextuel.

OFF : la liaison stéréo est désactivée.

CH1&2 : la liaison stéréo est activée. Lorsque la liaison stéréo est activée, le canal impair est du côté gauche de la paire stéréo et le canal pair du côté droit. Les numéros de canal affichés dans le menu contextuel dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

CH2&3 : la liaison stéréo est activée. Lorsque la liaison stéréo est activée, le canal pair est du côté gauche de la paire stéréo et le canal impair du côté droit. Les numéros de canal affichés dans le menu contextuel dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

② **Boutons de sélection Input**

Permettent de sélectionner la source d'entrée du canal (port d'entrée). Les sources disponibles dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

INPUT : le périphérique connecté à la prise INPUT sera utilisé comme source d'entrée.

USB : l'ordinateur relié au connecteur USB TO HOST sera utilisé comme source d'entrée.

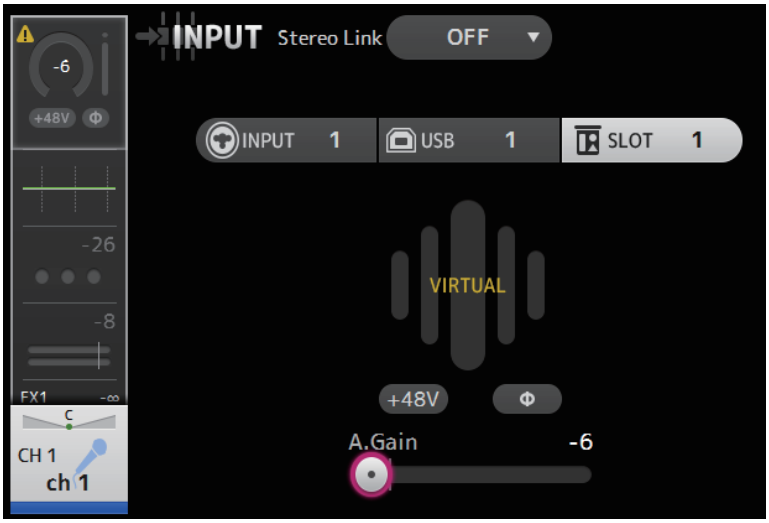
SLOT : vous permet de sélectionner une entrée depuis le NY64-D installé dans le logement d'extension. utilisez ce bouton lors de la sélection d'une entrée provenant d'un Tio1608-D ou d'un boîtier de scène connecté au NY64-D et au réseau Dante.

Playback : S'affiche pour ST IN1. Vous permet de sélectionner un périphérique de stockage USB raccordé au connecteur USB sur le panneau avant comme entrée.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez USB, le curseur de gain (⑦) règle le gain numérique et le bouton +48V (⑧) n'apparaît pas.
Lorsque SLOT est sélectionné, le réglage du gain analogique et le bouton +48V ne peuvent pas être utilisés si le bouton de contrôle HA sur l'écran SLOT SETUP n'est pas activé. De plus, pour les entrées depuis un périphérique dont le préampli micro ne peut pas être contrôlé, le curseur de gain (⑦) devient un réglage de gain numérique et le bouton +48V (⑧) n'est pas affiché.

Même si vous sélectionnez SLOT comme source d'entrée, si aucune source n'est disponible (par exemple quand aucun NY64-D n'est installé, quand il n'y a pas de Tio1608-D ou de boîtier de scène connecté, aucun brassage de Dante, etc.), l'état « HA virtuel » s'affiche dans le champ HA de cet écran, de l'écran OVERVIEW et de l'écran CH VIEW.



③ **GainFinder**
Affiche le niveau d'entrée. Lorsque vous réglez le gain d'entrée, réglez-le de sorte que le centre du GainFinder s'allume.

④ **Indicateur de niveau**
Affiche le niveau de réglage du post-gain.

⑤ **Zone de texte Digital Gain**
Permet de régler le gain numérique. Le paramètre par défaut est 0 dB.
Vous pouvez cliquer sur la zone de texte pour la faire apparaître en surbrillance, puis utiliser la molette de la souris pour ajuster le réglage. Vous pouvez également cliquer à nouveau sur la zone de texte pour ajuster le réglage à l'aide du clavier de l'ordinateur.

⑥ **Bouton Φ (phase)**
Permet d'inverser la phase.
Lorsque cette option est activée, la phase du signal d'entrée est inversée.

⑦ **Curseurs de gain**
Lorsque le bouton INPUT est sélectionné, le curseur règle le gain analogique du préampli micro.
Le PAD (-24 dB) s'active ou se désactive lorsque le gain analogique est réglé entre +17 dB et +18 dB.
Lorsque le bouton USB est sélectionné, le curseur règle le gain numérique.

⑧ **Bouton +48V**
Active et désactive l'alimentation fantôme (+48V) du préampli micro.
On : l'alimentation fantôme est activée.
Off : l'alimentation fantôme est désactivée.
Lorsque le bouton USB est sélectionné, le bouton +48V n'apparaît pas.
Lorsque le bouton maître +48V sur l'écran SYSTEM SETUP est désactivé, l'alimentation fantôme n'est plus fournie même si le bouton +48V sur cet écran est activé. (→page 20)

AVIS

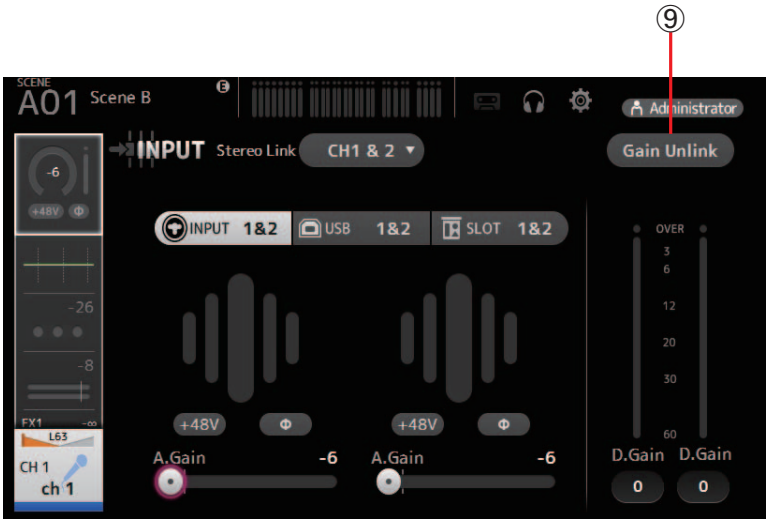
Informations sur l'alimentation fantôme
Lorsque vous n'avez pas besoin de l'alimentation fantôme, réglez la position du bouton +48V sur Off.
Respectez les consignes suivantes lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme pour éviter d'endommager la console, les périphériques connectés ou le son du signal.
- Ne réglez pas la position du bouton +48V sur On lorsque le périphérique connecté à la prise d'entrée ne nécessite pas l'alimentation fantôme.
- Ne connectez ou déconnectez aucun câble lorsque le bouton +48V est sur la position On.
- Avant d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme pour un canal, réglez le volume du canal sur le niveau minimum.

NOTE
Lors de l'utilisation de l'alimentation fantôme, il est possible qu'un bruit soit généré s'il existe une différence dans l'impédance entre le chaud et le froid du périphérique connecté à une prise d'entrée.

⑨ **Bouton Gain Unlink**

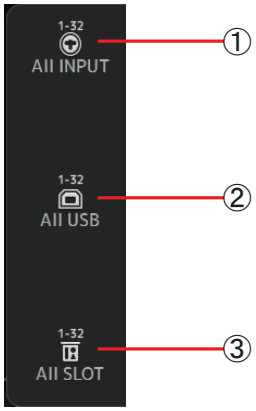
S'affiche pour les canaux stéréo et les canaux dont la liaison stéréo est activée.

Tout en maintenant le bouton enfoncé, vous pouvez ajuster temporairement le gain pour les canaux gauche et droit individuellement. Lorsque vous relâchez le bouton, le gain pour les deux canaux peut être réglé ensemble, mais la différence de gain entre les deux canaux est maintenue. Pour ajuster le gain d'un canal, cliquez sur le curseur de gain du canal correspondant puis tournez la molette de la souris tout en maintenant enfoncé le bouton Gain Unlink.



Menu de l'écran d'entrée

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran INPUT s'affiche.



① **All INPUT**

Permet d'attribuer les prises INPUT comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.

② **All USB**

Permet d'attribuer le connecteur USB TO HOST comme source d'entrée pour tous les canaux d'entrée.

③ **All SLOT**

Permute toutes les entrées sur les sources d'entrée des périphériques du réseau Dante qui sont connectés au NY64-D installé dans le logement d'extension.

La source d'entrée pour les canaux suivants sera modifiée.

TF5 :
CH 1–32 (lorsque CH 1–32 sont sélectionnés)
CH 33–40 (lorsque CH 33–40 sont sélectionnés)

TF3 :
CH 1–24 (lorsque CH 1–24 sont sélectionnés)
CH 25–32 (lorsque CH 25–32 sont sélectionnés)
CH 33–40 (lorsque CH 33–40 sont sélectionnés)

TF1/TF-RACK :
CH 1–16 (lorsque CH 1–16 sont sélectionnés)
CH 17–32 (lorsque CH 17–32 sont sélectionnés)

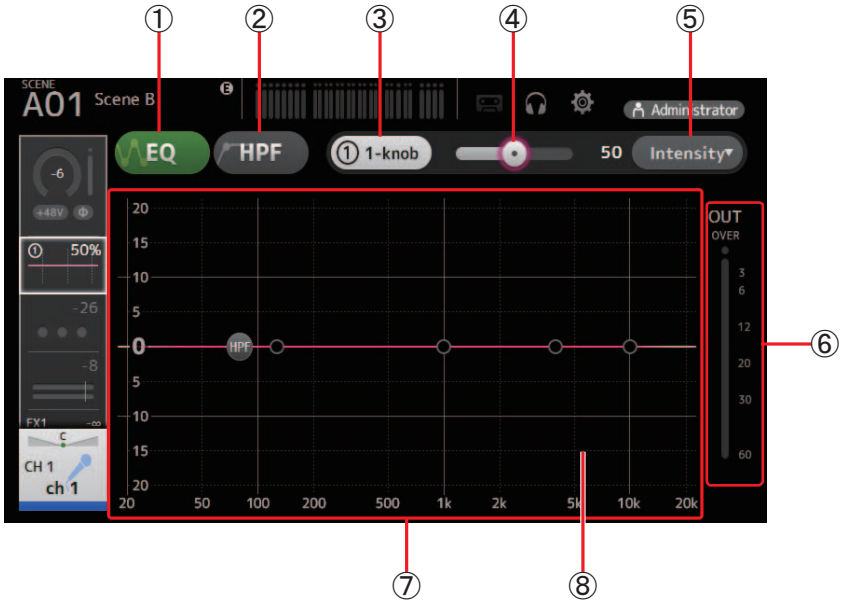
Écran EQ

Contrôle l'égaliseur pour chaque canal.

L'égaliseur paramétrique à 4 bandes est disponible pour CH 1–32, AUX 1–19/20, STEREO et MATRIX 1–4. L'égaliseur paramétrique à 2 bandes est disponible pour CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 et SUB.

Vous pouvez ajuster les réglages avec le mode 1-knob à l'aide de la molette de la souris pour régler facilement les paramètres, ou à l'aide du mode manuel pour définir chaque paramètre individuellement.

Égaliseur paramétrique à 4 bandes



① **Bouton EQ**
Active et désactive l'égaliseur.

② **Bouton HPF**
Active et désactive le filtre passe-haut.
S'affiche pour CH 1–40.

③ **Bouton 1-knob**
Bascule entre le mode 1-knob et le mode manuel.
Lors de l'utilisation du mode 1-knob, le curseur de niveau 1-knob s'affiche.

④ **Curseur de niveau 1-knob**
Règle la quantité de compression 1-knob EQ appliquée.
Lors de l'utilisation du mode manuel, des informations sur Q, F et G de la bande sélectionnée s'affichent ici.

⑤ **Bouton de sélection du type de mode de l'égaliseur**
Permet, lors de l'utilisation du mode 1-knob, de sélectionner le type de mode 1-knob EQ.
Sélectionnez [Vocal] pour les canaux vocaux, pour les autres, choisissez [Intensity].
Lorsque cette option est définie sur [Intensity], vous pouvez régler l'égaliseur soit sur le paramètre uniforme, soit sur une intensité accrue des réglages de l'égaliseur que vous avez définis en mode manuel.
Pour les canaux de sortie, [Loudness] est disponible. Cette option vous permet d'amplifier les tons graves et aigus.
Les modes disponibles dépendent du canal dont vous modifiez les réglages.

Type	Channel								
	CH 1–32 HPF + 4-band	CH 33–40 HPF + 2-band	ST IN 2-band	FX 2-band	STEREO 4-band	AUX 1–8 4-band	AUX9/10–AUX19/20 4-band	MATRIX1–4 4-band	SUB 2-band + LPF
Intensity (Intensité)	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal (Voix)	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

En mode manuel, vous pouvez sélectionner le type de filtre. Vous pouvez sélectionner le filtre passe-bas et le filtre passe-haut.
Pour les canaux CH 1–40, les filtres passe-bas sont de type shelving des graves et de type timbre.
Pour les autres canaux (c'est-à-dire, ceux qui n'ont pas de filtre passe-haut), les filtres passe-bas disponibles sont de type passe-haut, shelving des graves et timbre.
Les filtres passe-haut disponibles sont de type filtre passe-bas, shelving des aiguës et timbre.

⑥ **Indicateur de niveau de sortie de l'égaliseur**
Affiche le niveau de sortie de l'égaliseur.

⑦ **Graphique de l'égaliseur**
Affiche les réglages de l'égaliseur et du filtre. Lorsque vous ajustez les réglages de chaque bande, les résultats apparaissent dans le graphique.

Permet, lors de l'utilisation du mode 1-knob EQ, de régler le curseur de niveau de 1-knob.

En mode manuel, vous pouvez déplacer les poignées qui apparaissent dans le graphique pour régler les paramètres correspondants. Lorsque le filtre passe-haut est activé, déplacez la poignée du filtre passe-haut pour régler la fréquence de coupure. Vous pouvez également régler le filtre passe-haut indépendamment lorsque vous utilisez le type Intensity avec le mode 1-knob EQ.

<Mode 1-knob EQ>



<Mode manuel>



Comment fonctionne le mode 1-knob EQ ?

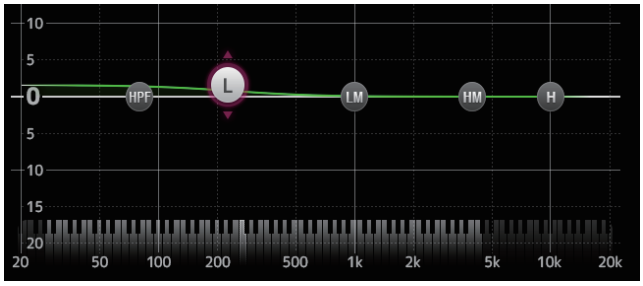
Le mode 1-knob EQ vous permet de régler plusieurs paramètres en même temps, en une seule opération. Ceci facilite et accélère le réglage de l'égaliseur.

La console contient des Presets configurées pour divers instruments. Vous pouvez utiliser le mode 1-knob EQ pour régler les paramètres de l'égaliseur qui sont enregistrés dans les Presets sans perturber la balance générale de votre mixage.

Vous pouvez même configurer les paramètres de l'égaliseur à l'aide du mode manuel, puis passer en mode 1-knob EQ et régler, à l'aide du type Intensity, la valeur de l'égalisation appliquée au canal. Dans ce cas, vous pouvez régler la valeur de l'égalisation entre 0 % (aucune égalisation appliquée), 50 % (réglages de l'égaliseur effectués à l'aide du mode manuel) et 100 % (double l'intensité des réglages de l'égaliseur effectués à l'aide du mode manuel). Ceci vous permet de peaufiner très facilement vos réglages d'égaliseur en une seule opération.

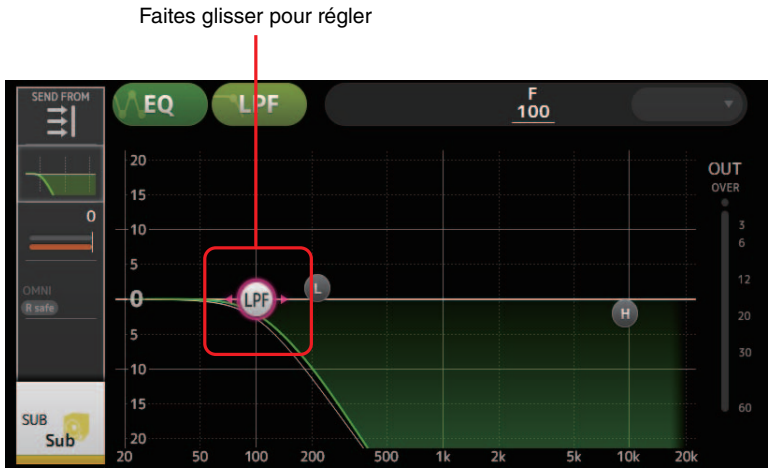
Si le type de mode 1-knob EQ est défini sur Vocal ou Loudness, vous pouvez régler l'égalisation entre 0 % (aucune égalisation appliquée) et 100 % (égalisation maximale appliquée).

⑧ **Affichage du clavier**
Vous pouvez cliquer sur le bas du graphique où aucun paramètre n'est affiché pour afficher le clavier. Ceci vous permet de visualiser la correspondance entre les fréquences et les tons musicaux.



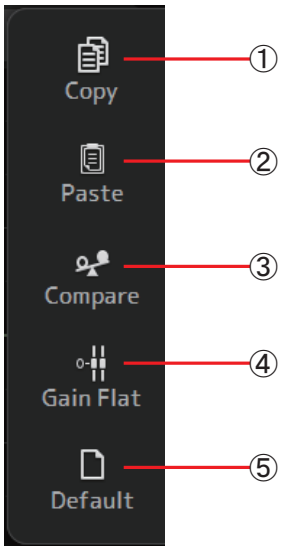
Réglage du filtre passe-bas

Le canal SUB peut utiliser le filtre passe-bas pour couper les hautes fréquences indépendantes de l'égaliseur, ce qui est idéal pour régler le signal envoyé à un caisson de basses.



Menu de l'écran EQ

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran EQ s'affiche.



① **Copy**
Copie les paramètres d'égaliseur du canal sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les paramètres d'égaliseur dans le presse-papiers sur le canal sélectionné.

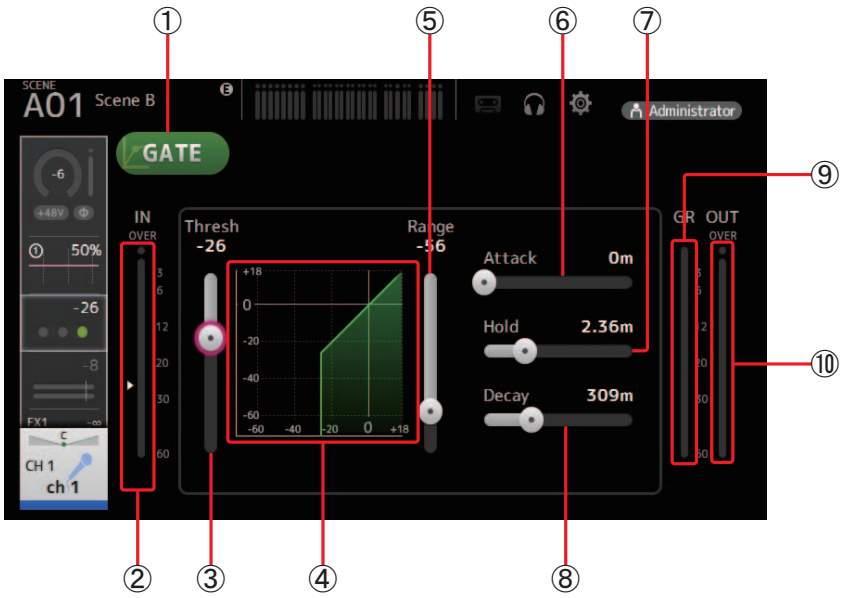
③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres d'égaliseur du canal sélectionné avec les paramètres d'égaliseur dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Gain Flat**
Permet de régler le gain de la bande sélectionnée sur la position Flat.

⑤ **Default**
Permet de réinitialiser les réglages d'égaliseur à leurs valeurs par défaut.

Écran GATE

Permet de configurer le noise-gate pour chaque canal. Lorsque le niveau du signal d'entrée est inférieur à une quantité spécifiée (seuil), le signal de sortie est réduit d'une certaine quantité (plage). La fonction GATE est disponible pour les canaux CH 1–32.



① **Bouton GATE**
Active et désactive le gate.

② **Indicateur de niveau d'entrée du gate**
Affiche le niveau pré-gate.

③ **Curseur Threshold**
Détermine le niveau auquel le gate est appliqué.

④ **Graphique du gate**
Affiche une représentation visuelle du niveau du gate.

⑤ **Curseur Range**
Détermine la quantité de diminution du signal en cas d'application du gate.

⑥ **Curseur Attack**
Lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil, ce paramètre détermine la vitesse d'ouverture du gate.

⑦ **Curseur Hold**
Lorsque le signal d'entrée passe sous le seuil, ce paramètre détermine le temps à attendre avant la fermeture du gate.

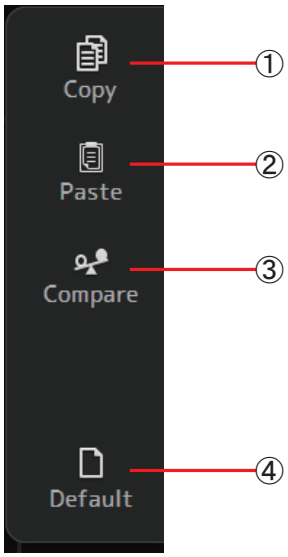
⑧ **Curseur Decay**
Une fois le temps d'attente terminé, ce paramètre détermine la vitesse de fermeture du gate. La valeur présentée ici équivaut au temps nécessaire pour que le niveau change de 6 dB.

⑨ **Indicateur GR (réduction du gain)**
Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

⑩ **Indicateur OUT (sortie gate)**
Affiche le niveau post-gate.

Menu de l'écran GATE

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran GATE s'affiche.



① **Copy**
Copie les paramètres GATE du canal sélectionné sur le presse-papiers.

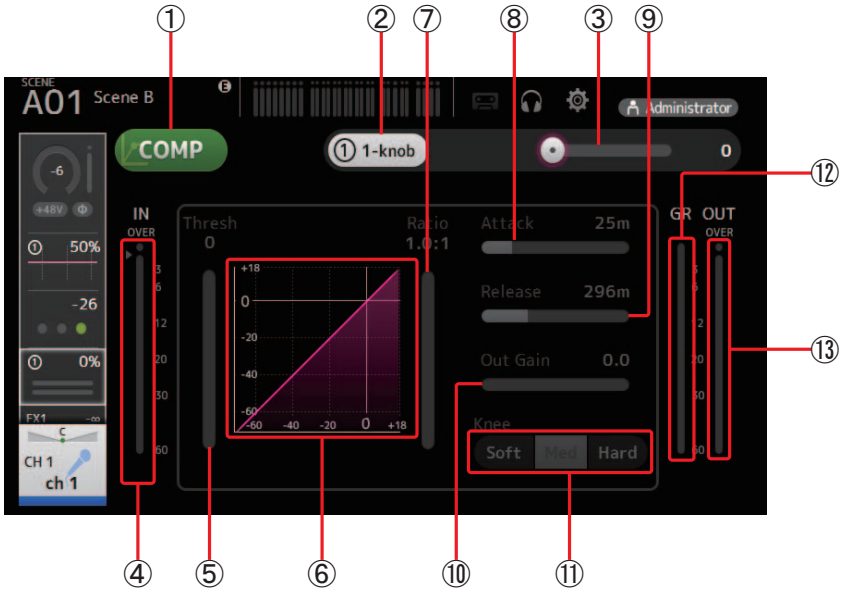
② **Paste**
Colle les paramètres GATE du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres GATE du canal sélectionné avec les paramètres GATE dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Réinitialise les réglages GATE à leurs valeurs par défaut.

Écran COMP

Permet de configurer le compresseur pour chaque canal. Vous pouvez ajuster les réglages avec le mode 1-knob à l'aide de la molette de la souris pour régler facilement les paramètres, ou à l'aide du mode manuel pour définir chaque paramètre individuellement.



① **Bouton COMP**
Active et désactive le compresseur.

② **Bouton 1-knob**
Bascule entre le mode 1-knob et le mode manuel.

③ **Curseur de niveau 1-knob (mode 1-knob uniquement)**
Règle la quantité de 1-knob COMP appliquée.
Indisponible en mode manuel.

④ **Curseur de niveau d'entrée du compresseur**
Affiche le niveau pré-compresseur.

⑤ **Curseur Threshold**
Détermine le niveau auquel le compresseur est appliqué.

⑥ **Graphique du compresseur**
Affiche une représentation visuelle des paramètres actuels.

⑦ **Curseur Ratio**
Détermine la quantité de compression appliquée.

⑧ **Curseur Attack**
Lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil, ce paramètre détermine la vitesse à laquelle la quantité maximale de compresseur est appliquée.

⑨ **Curseur Release**
Lorsque le signal d'entrée passe sous le seuil, ce paramètre détermine le temps à attendre avant que le compresseur ne soit plus appliqué. La valeur présentée ici équivaut au temps nécessaire pour que le niveau change de 6 dB.

⑩ **Curseur Out Gain**
Permet d'ajuster le niveau de sortie du compresseur.

⑪ **Bouton Knee**
Détermine le caractère graduel ou soudain de la courbe au seuil. Lorsque l'option Soft est sélectionnée, la compression est appliquée de manière graduelle lorsque le signal dépasse le seuil. Lorsque l'option Hard est sélectionnée, la transition est plus soudaine.

⑫ **Indicateur GR (réduction du gain)**
Affiche la quantité de réduction du gain du signal.

⑬ **Indicateur OUT (sortie du compresseur)**
Affiche le niveau post-compresseur.

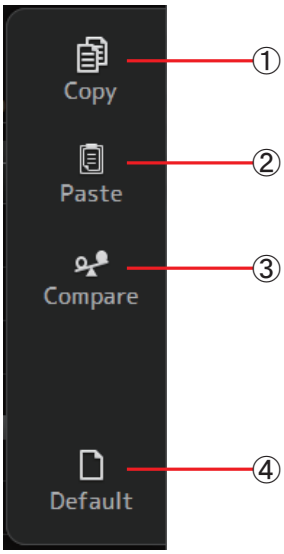
Comment fonctionne le mode 1-knob COMP ?

Le mode 1-knob COMP vous permet de régler la quantité de compression appliquée au signal en une seule opération. En faisant glisser le curseur de niveau 1-knob vers la droite, davantage de compression est appliquée. Dans des situations où une augmentation du fader ou du gain pourrait provoquer un écrêtage à des points plus élevés du signal, la compression permet d'émettre un son plus constant.

Le mode 1-knob COMP facilite la compression en vous permettant de régler aisément la balance entre le seuil, le ratio et le gain de sortie.

Menu de l'écran COMP

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran COMP s'affiche.



① **Copy**
Copie les paramètres COMP du canal sélectionné sur le presse-papiers.

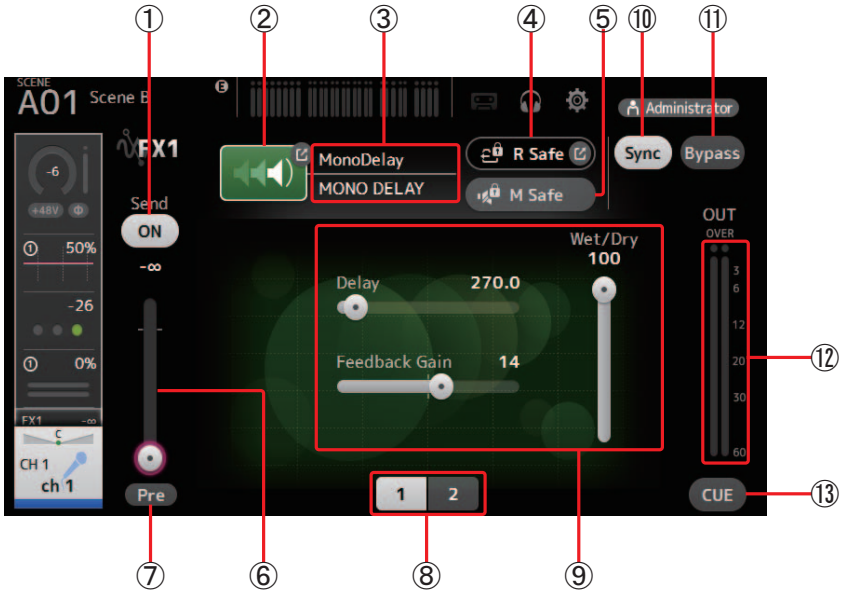
② **Paste**
Colle les paramètres COMP du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres COMP du canal sélectionné avec les paramètres COMP dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Réinitialise les réglages du compresseur à leurs valeurs par défaut.

Écran FX (FX1/2, InsFX1–6)

Permet de sélectionner un effet et d'en modifier les paramètres.



① **Bouton d'envoi**
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) au canal de retour FX.
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.

② **Bouton EFFECT TYPE**
Affiche l'écran EFFECT TYPE, à partir duquel vous pouvez sélectionner un type d'effet.

③ **Type et nom de l'effet**
Affiche le type et le nom de l'effet actuel.

④ **Indicateur R Safe (Recall Safe)**
Affiche le statut de la fonction Recall Safe du module d'effets.
Ouvre l'écran RECALL SAFE. (→page 22)

⑤ **Bouton M Safe (Mute Safe)**
Active et désactive la fonction Mute Safe du module d'effets.

⑥ **Curseur de niveau FX Send**
Permet de régler la quantité de signal de canal envoyée au module d'effets.
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.

⑦ **Bouton Pre**
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est traité par le module d'effet.
On : avant le fader
Off : après le fader
S'affiche pour les canaux CH 1–40 et ST IN 1 et ST IN 2.

⑧ **Boutons de sélection des paramètres**
Cliquez pour faire apparaître d'autres paramètres disponibles pour l'effet actuel.

⑨ **Curseurs de paramètres**
Permettent de régler les paramètres disponibles pour l'effet actuel.

⑩ **Bouton Sync**
S'affiche pour les effets qui comprennent des paramètres de tempo comme les retards.

⑪ **Bouton Bypass**
Permet de contourner le module d'effets.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie des effets**
Affiche le niveau de sortie du module d'effets.

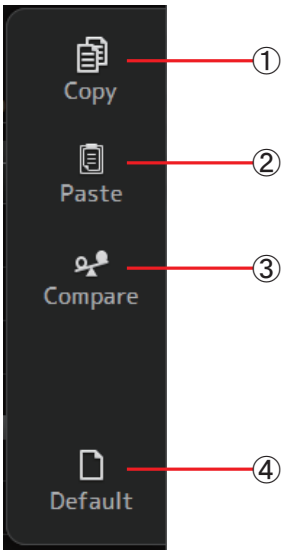
⑬ **Bouton CUE**
Active et désactive le cue pour le module d'effets.

Réglage d’un effet d’insertion

Vous pouvez configurer des effets d’insertion pour les canaux AUX9/10–AUX19/20.
Par défaut, les effets d'insertion sont ignorés. Désactivez la fonction Bypass pour pouvoir utiliser l'effet.

Menu de l'écran FX

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran FX s'affiche.



① **Copy**
Copie les paramètres d'effet du canal sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les paramètres d'effet du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres d'effet du canal sélectionné avec les paramètres d'effet dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

④ **Default**
Réinitialise les réglages d'effet à leurs valeurs par défaut.

Écran EFFECT TYPE

Permet de sélectionner le type d’effet. Appuyez sur le bouton souhaité pour faire une sélection.



Paramètres des effets

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Reverb Time	0,3 s – 20,0 s	Détermine la longueur de la réverbération.
Initial Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Détermine le laps de temps précédant la réverbération initiale.
High Ratio	0,1 - 1,0	Ratio entre les réverbérations à haute fréquence et le temps de réverbération.
Diffusion	0 - 10	Propagation vers la gauche et vers la droite de la réverbération.
Density	0 % - 100 %	Densité de la réverbération.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

MONO DELAY

Retard avec répétition simple (1 entrée et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

STEREO DELAY

Retard stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay R	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Feedback Gain L	-99 - +99	Gain de feedback du canal gauche.
Feedback Gain R	-99 - +99	Gain de feedback du canal droit.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note R	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.

DELAY LCR

Retard avec 3 répétitions séparées (1 entrée, 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay C	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard du canal central.
Delay R	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Delay FB	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard du feedback.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Level L	-100 - +100	Niveau du canal gauche.
Level C	-100 - +100	Niveau du canal central.
Level R	-100 - +100	Niveau du canal droit.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note C	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal central sur la base du tempo.
Note R	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.
Note FB	----, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback sur la base du tempo.

ECHO

Retard stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrées et 2 sorties).

Paramètre	Plage	Description
Delay L	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du canal gauche.
Delay R	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du canal droit.
Delay FB L	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal gauche.
Delay FB R	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard du feedback du canal droit.
Feedback Gain L	-99 - +99	Gain de feedback du canal gauche.
Feedback Gain R	-99 - +99	Gain de feedback du canal droit.
XFeedback Gain	-99 - +99	Gain de feedback de gauche à droite, de droite à gauche.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo du temps de retard.
Note L	----, 𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal gauche sur la base du tempo.
Note R	----, 𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du canal droit sur la base du tempo.
Note FBL	----, 𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback gauche sur la base du tempo.
Note FBR	----, 𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard du feedback droit sur la base du tempo.

DELAY-REVERB

Effet à une entrée et deux sorties où un effet Delay et un effet Reverb sont connectés dans une série.

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms – 2 700,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
DLY BAL	0 % - 100 %	Balance de mixage de Delay.
Reverb Time	0,3 s – 20,0 s	Détermine la longueur de la réverbération.
High Ratio	0,1 - 1,0	Ratio entre les réverbérations à haute fréquence et le temps de réverbération.
Diffusion	0 - 10	Propagation vers la gauche et vers la droite de la réverbération.
Density	0 % - 100 %	Densité de la réverbération.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
REV BAL	0 % - 100 %	Balance de mixage de Reverb.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	----, 𝅘𝅥𝅯₃ – 𝅝	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

EARLY REF

Effet de réflexion précoce à une entrée et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Type de réflexion précoce.
Room Size	0,1 - 20,0	Taille de la pièce ; détermine l'intervalle entre les réflexions précoces.
Liveness	0 - 10	Diminution des réflexions précoces (0 : le moins dynamique ; 10 : le plus dynamique)
Initial Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Retard avant la réflexion précoce.
Diffusion	0 - 10	Largeur des réflexions dans le champ stéréo.
Density	0 % - 100 %	Densité des réflexions.
ER Number	1 - 19	Nombre de réflexions.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

GATE REVERB, REVERSE GATE

Réflexion précoce à une entrée et deux sorties avec gate, et une réflexion précoce avec gate inversé.

Paramètre	Plage	Description
Type	Type-A, Type-B	Type de réflexion précoce.
Room Size	0,1 - 20,0	Taille de la pièce ; détermine l'intervalle entre les réflexions précoces.
Liveness	0 - 10	Diminution des réflexions précoces.
Initial Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Retard avant la réflexion précoce.
Diffusion	0 - 10	Largeur des réflexions dans le champ stéréo.
Density	0 % - 100 %	Densité des réflexions.
ER Number	1 - 19	Nombre de réflexions.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.

CHORUS

Effet chorus à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz – 10,00 Hz	Vitesse de modulation
AM Depth	0 % - 100 %	Profondeur de la modulation d'amplitude.
PM Depth	0 % - 100 %	Profondeur de la modulation de note.
MOD. Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	𝅘𝅥𝅯3 – 𝅗𝅥	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

FLANGE

Effet flanger à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz – 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0 % - 100 %	Profondeur de modulation.
MOD. Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	𝅘𝅥𝅯3 – 𝅗𝅥	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

SYMPHONIC

Effet symphonic à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz – 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0 % - 100 %	Profondeur de modulation.
MOD. Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Temps de retard de la modulation.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	𝅘𝅥𝅯3 – 𝅗𝅥	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

PHASER

Effet de glissement de phases en 16 étapes à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Frequency	0,05 Hz – 10,00 Hz	Vitesse de modulation
Depth	0 % - 100 %	Profondeur de modulation.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
Offset	0 - 100	Décalage de la fréquence de glissement de phases.
Phase	0 ° – 355 °	Balance gauche/droite de la modulation.
Stage	2 - 16	Nombre d'étapes de glissement de phases.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	𝅘𝅥𝅯3 – 𝅗𝅥	Valeur utilisée pour calculer la fréquence sur la base du tempo.

M BAND COMP

Compresseur trois bandes à deux entrées, deux sorties. Chaque bande comporte une mesure de solo et de réduction de gain.

Paramètre	Plage	Description
Low Gain	-12,0 dB – +12,0 dB	Gain passe-bas.
Mid Gain	-12,0 dB – +12,0 dB	Gain passe-médium.
High Gain	-12,0 dB – +12,0 dB	Gain passe-haut.
Total Gain	-72 dB – +12 dB	Gain général.
L-M XOver	21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de crossover de bas à médium.
M-H XOver	21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de crossover de médium à haut.
Knee	0 - 5	Knee de crossover (toutes les bandes).
Low/Mid/High Link	Off, On	Si cette section est activée, la différence de seuil pour les valeurs Low, Mid et High est maintenue.
Low Thr	-54 dB – 0 dB	Seuil des graves.
Low Ratio	1:1 – ∞:1	Ratio des graves.
Low Attack	0 ms – 120 ms	Temps d'attaque des graves.
Low Release	3,34 ms – 42,7 s	Temps de relâchement des graves.
Low Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les graves.
Low Solo	Off, On	Fonction de solo pour les graves.
Mid Thr	-54 dB – 0 dB	Seuil des médium.
Mid Ratio	1:1 – ∞:1	Ratio des médium.
Mid Attack	0 ms – 120 ms	Temps d'attaque des médium.
Mid Release	3,34 ms – 42,7 s	Temps de relâchement des médium.
Mid Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les médium.
Mid Solo	Off, On	Fonction de solo pour les médium.
High Thr	-54 dB – 0 dB	Seuil des aigus.
High Ratio	1:1 – ∞:1	Ratio des aigus.
High Attack	0 ms – 120 ms	Temps d'attaque des aigus.
High Release	3,34 ms – 42,7 s	Temps de relâchement des aigus.
High Bypass	Off, On	Fonction de bypass de compression pour les aigus.
High Solo	Off, On	Fonction de solo pour les aigus.

PING PONG DELAY

Délai Ping Pong à une entrée, deux sorties. Le son retardé alterne entre la gauche et la droite à intervalles identiques.

Paramètre	Plage	Description
Delay	1,0 ms – 1 350,0 ms	Temps de retard.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantité de feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantité de feedback de haute fréquence.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note	----, 𝅝 – ♩	Valeur utilisée pour calculer le temps de retard sur la base du tempo.

DUAL PITCH

Effet de changement de tonalité à deux entrées et deux sorties.

Paramètre	Plage	Description
Pitch 1	-24 - 24	Hauteur tonale du Ch1 (incréments par demi-ton).
Fine 1	-50 - 50	Hauteur tonale du Ch1 (incréments par un pour cent).
Level 1	-100 - 100	Volume du Ch1.
Pan 1	L63 – R63	Balayage panoramique du Ch1.
Delay 1	1,0 ms – 1 000,0 ms	Temps de retard du Ch1.
Feedback Gain 1	-99 - 99	Niveau de feedback du Ch1.
Pitch 2	-24 - 24	Hauteur tonale du Ch2 (incréments par demi-ton).
Fine 2	-50 - 50	Hauteur tonale du Ch2 (incréments par un pour cent).
Level 2	-100 - 100	Volume du Ch2.
Pan 2	L63 – R63	Balayage panoramique du Ch2.
Delay 2	1,0 ms – 1 000,0 ms	Temps de retard du Ch2.
Feedback Gain 2	-99 - 99	Niveau de feedback du Ch2.
Mode	1 - 10	Largeur du changement de tonalité.
Sync	Off, On	Synchronisation du tempo des paramètres.
Note 1	----, 𝅝 – ♩	Valeur utilisée pour calculer Delay 1 sur la base du tempo.
Note 2	----, 𝅝 – ♩	Valeur utilisée pour calculer Delay 2 sur la base du tempo.

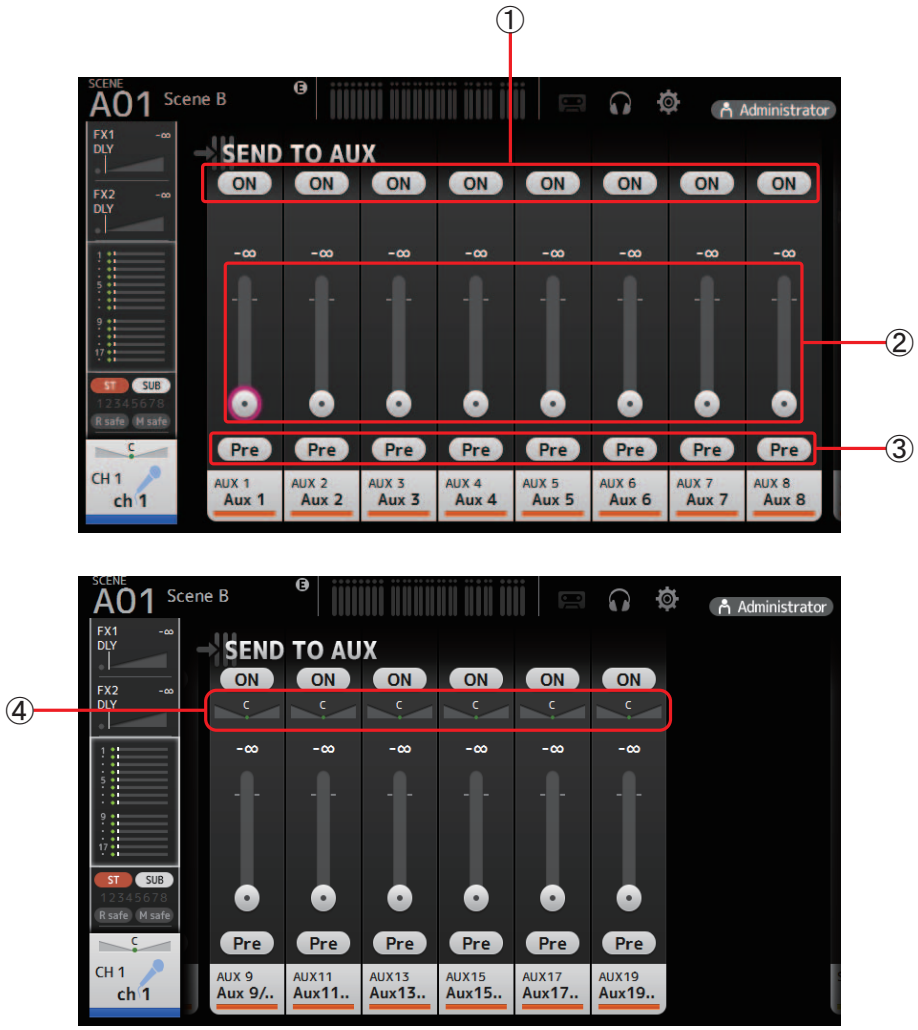
OUTPUT DELAY

Retard simple (2 entrées et 2 sorties). Lorsqu'il est utilisé pour INS FX 1–6, ce retard offre une bonne compensation de retard.

Nom des paramètres	Plage	Description
LR LINK	Activé, Désactivé	Lie les retards gauche et droite.
Delay	0,3 à 343,6 mètres 1,1 à 1 127,3 pieds 1,00 à 1 000,00 ms	Vous pouvez spécifier le temps de retard en mètres, en pieds ou en millisecondes.

Écran SEND TO AUX

Permet de configurer la quantité de signal envoyée de chaque canal aux bus AUX.
Vous pouvez faire glisser vers la gauche et la droite pour afficher d'autres bus.



① **Bouton d'envoi**
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) au bus AUX correspondant.

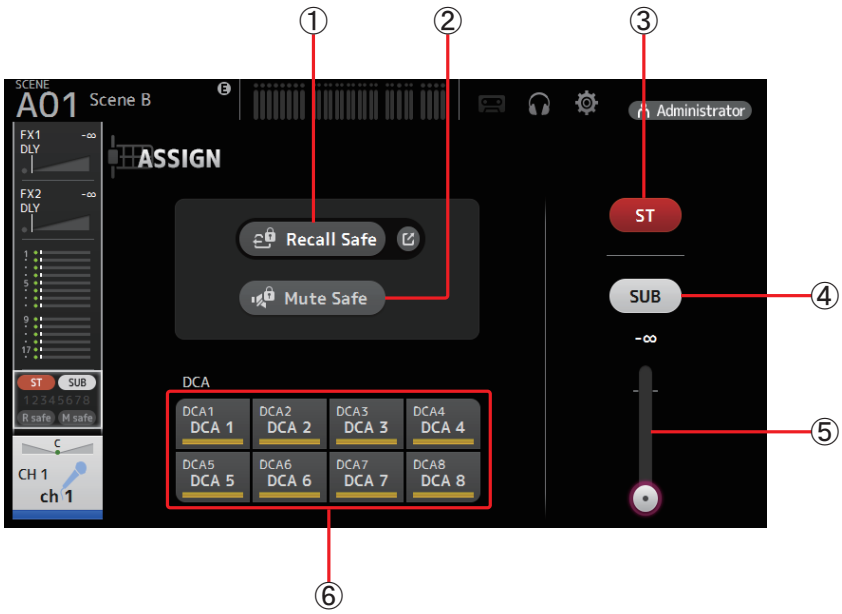
② **Curseur de niveau d'envoi**
Détermine la quantité de signal envoyée au bus AUX correspondant.

③ **Bouton Pre**
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est envoyé au bus AUX correspondant.
On : avant le fader
Off : après le fader

④ **Curseur de balayage panoramique d'envoi**
S'affiche pour les bus AUX stéréo. Permet de régler le balayage panoramique du signal envoyé au bus AUX.

Écran ASSIGN

Permet de configurer les paramètres des fonctions Recall Safe et Mute Safe, des attributions de groupe DCA, des signaux envoyés au bus SUB, etc. pour chaque canal.



① **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe. (→page 22)

② **Bouton Mute Safe**
Vous pouvez exclure temporairement certains canaux d'un groupe de mutes.
Si vous assourdissez un groupe de mutes, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

③ **Bouton ST**
Active et désactive les attributions du canal vers le canal stéréo.

④ **Bouton SUB**
Détermine si le signal du canal est envoyé (ON) ou non (OFF) au bus SUB.

⑤ **Curseur de niveau SUB**
Détermine la quantité de signal envoyée du canal sélectionné au bus SUB.

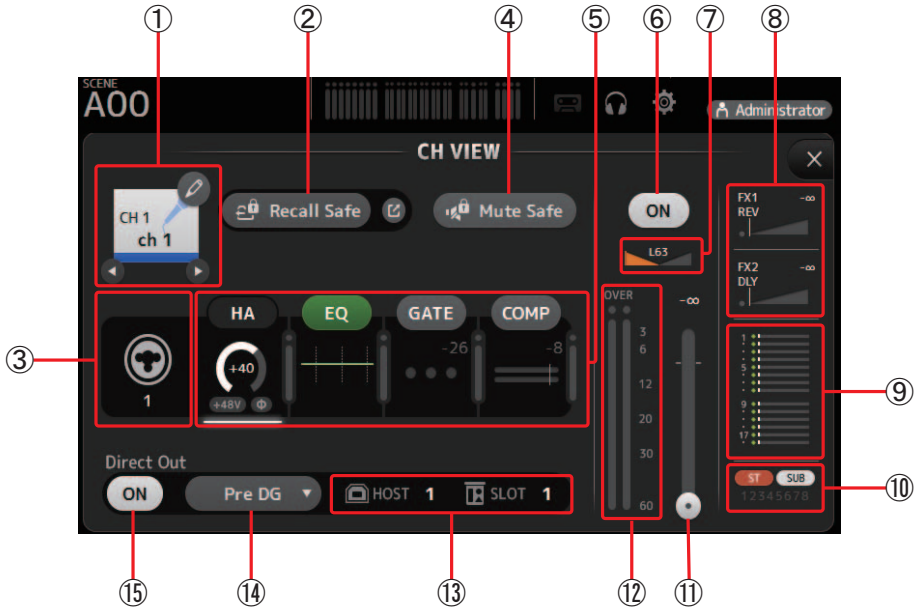
⑥ **Boutons DCA**
Active et désactive les attributions du canal vers chaque groupe DCA (1–8).
Vous pouvez attribuer un canal à plusieurs groupes DCA au besoin.

Écran CH VIEW

Présente tous les paramètres d'un canal.

Vous pouvez modifier les paramètres à l'aide de cet écran, ainsi que de l'écran de configuration de la fonctionnalité correspondante. Les éléments affichés sur cet écran varient en fonction du type de canal sélectionné.

CH1–CH32



① **Nom du canal**

Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).

◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**

Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.

Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**

Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**

Cliquez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.

Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones HA/EQ/GATE/COMP**

Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.

Vous pouvez cliquer sur les boutons EQ, GATE et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.

Zone HA : Affiche l'écran INPUT (→page 39).

Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).

Zone GATE : Affiche l'écran GATE (→page 45).

Zone COMP : Affiche l'écran COMP (→page 47).

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**

Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**

Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**

Affiche le type d'effet.

Lorsqu'il est sélectionné, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration d'effet correspondant en appuyant de nouveau dessus.

Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.

Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.

Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, cliquez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

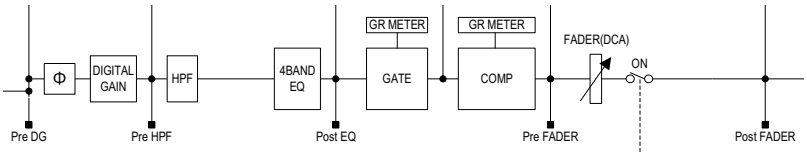
⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

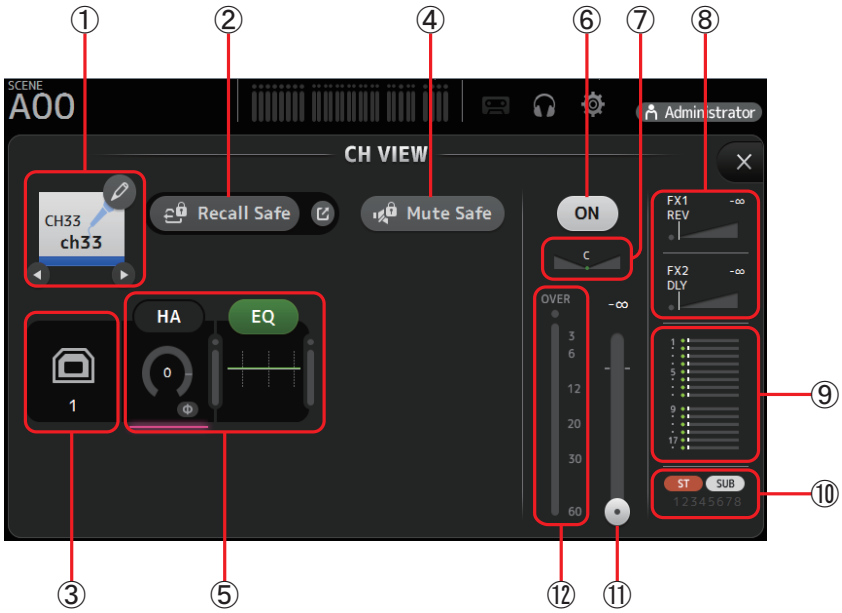
⑬ **Indicateur du port de sortie directe**
Indique le port de sortie directe du canal (par exemple prise de sortie).

⑭ **Bouton du point de sortie directe**
Permet de régler le point du signal de sortie directe.
Pre DG : avant le gain numérique
Pre HPF : avant le filtre passe-haut
Pre Fader : avant le fader
Post Fader : après le fader



⑮ **Bouton d'activation/de désactivation de sortie directe**
Active et désactive la sortie directe.

CH33–CH40



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**
Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**
Cliquez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones HA/EQ**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone HA : Affiche l'écran INPUT (→page 39).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**
Affiche le type d'effet.
Lorsqu'il est sélectionné, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration d'effet correspondant en appuyant de nouveau dessus.
Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

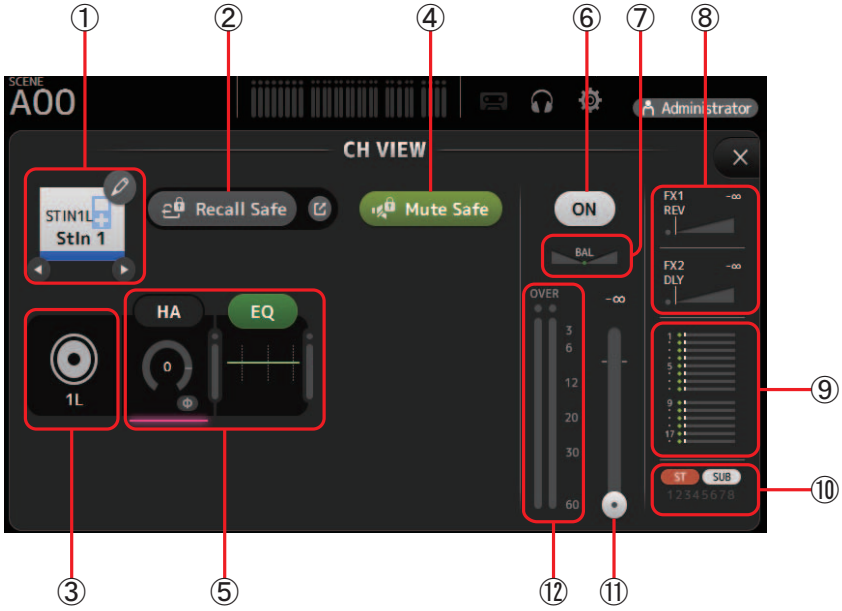
⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, cliquez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

ST IN 1L-ST IN 2R



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Indicateur de source d'entrée**
Affiche la source d'entrée du canal d'entrée. Vous pouvez sélectionner la source d'entrée dans l'écran INPUT.

④ **Bouton Mute Safe**
Cliquez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'entrée.
Si vous assourdissez le groupe de mutes d'entrée, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

⑤ **Zones HA/EQ**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone HA : Affiche l'écran INPUT (→page 39).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).

⑥ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑦ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

⑧ **Zones FX1/FX2**
Affiche le type d'effet.
Lorsqu'il est sélectionné, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour régler le niveau d'envoi des effets. Vous pouvez également afficher l'écran de configuration d'effet correspondant en appuyant de nouveau dessus.
Chaque zone affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée au module d'effets correspondant.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre triangulaire.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au module d'effets est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

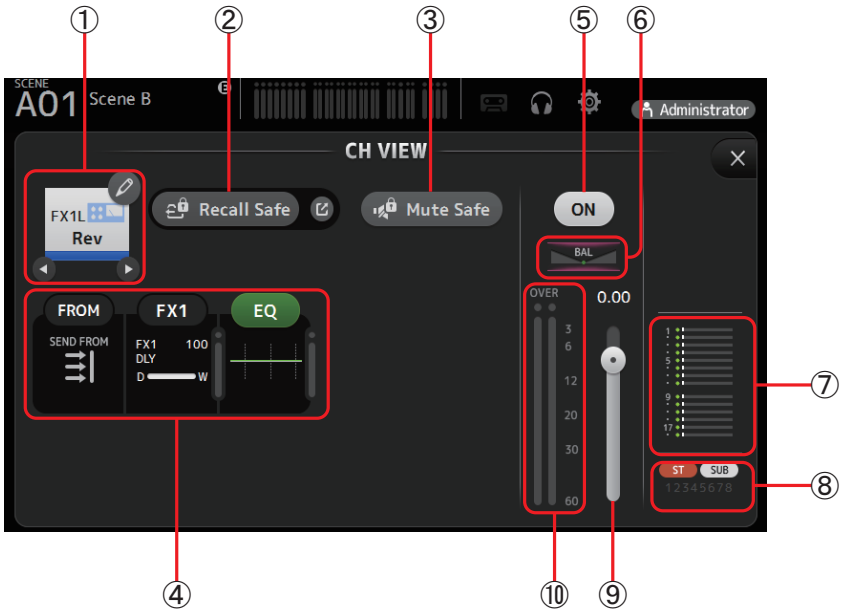
⑨ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, cliquez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑩ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)

⑪ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑫ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

FX1L–FX2R



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Bouton Mute Safe**
Cliquez pour exclure provisoirement le canal sélectionné du groupe de mutes d'effets. Si vous assourdissez le groupe de mutes d'effets, les canaux de ce groupe dont la fonction Mute Safe est activée ne seront pas assourdis.

④ **Zones FROM/FX/EQ**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur le bouton EQ affiché ici pour activer et désactiver la fonction EQ.
Zone FROM : Affiche l'écran SEND FROM (→page 73).
Zone FX : Affiche l'écran FX (→page 49).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).

⑤ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑥ **Curseur de balayage panoramique de canal**
Règle le balayage panoramique du canal sélectionné.

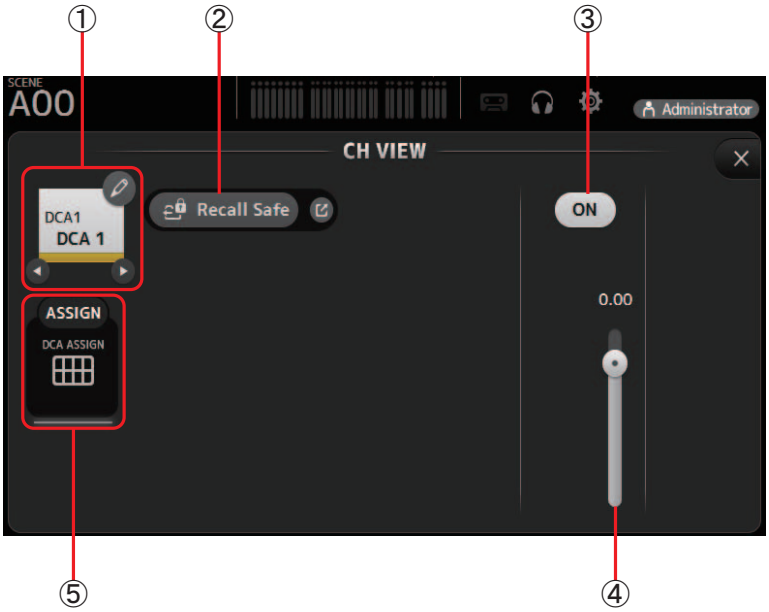
⑦ **Zone SEND TO AUX**
Lorsque cette zone est activée, cliquez dessus pour afficher l'écran SEND TO AUX.
Affiche la quantité de signal du canal sélectionné envoyée à chaque bus AUX.
Le niveau d'envoi, le niveau de fader du canal sélectionné et le niveau d'envoi réel regroupé avec le DCA s'affichent dans la barre horizontale.
Les informations affichées ici indiquent si le signal envoyé au bus AUX est le signal pré-fader ou post-fader. Le signal pré-fader s'affiche en vert ; le signal post-fader en gris.

⑧ **Zone ASSIGN**
Affiche l'écran ASSIGN. (→page 56)

⑨ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑩ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

DCA1–DCA8



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

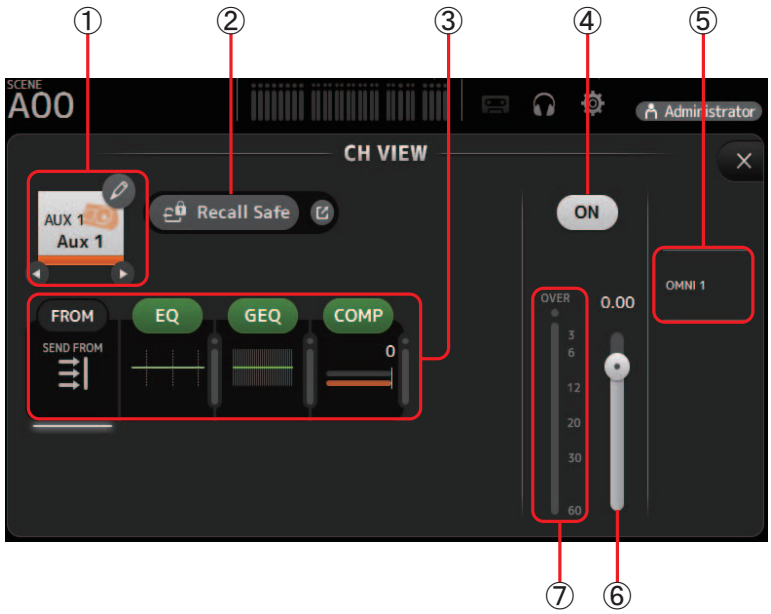
② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

④ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑤ **Zone ASSIGN**
Lorsque cette zone est activée, cliquez dessus pour afficher l'écran DCA ASSIGN. (→page 74)

AUX 1–AUX 8



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones FROM/EQ/GEQ/COMP**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur les boutons EQ, GEQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : Affiche l'écran SEND FROM (→page 73).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).
Zone GEQ : Affiche l'écran GEQ (→page 70).
Zone COMP : Affiche l'écran COMP (→page 47).

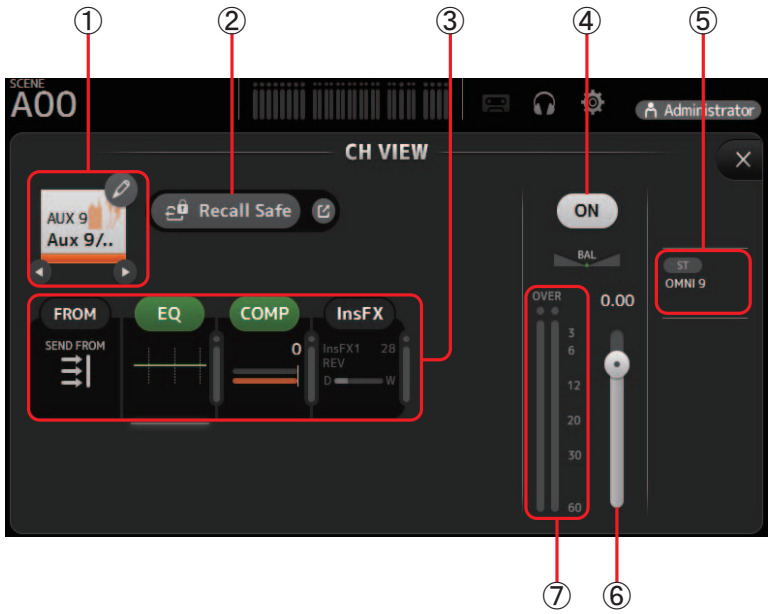
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

AUX 9–AUX 20



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones FROM/EQ/COMP/InsFX**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur les boutons EQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : Affiche l'écran SEND FROM (→page 73).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).
Zone COMP : Affiche l'écran COMP (→page 47).
Zone InsFX : Affiche l'écran FX (→page 49).

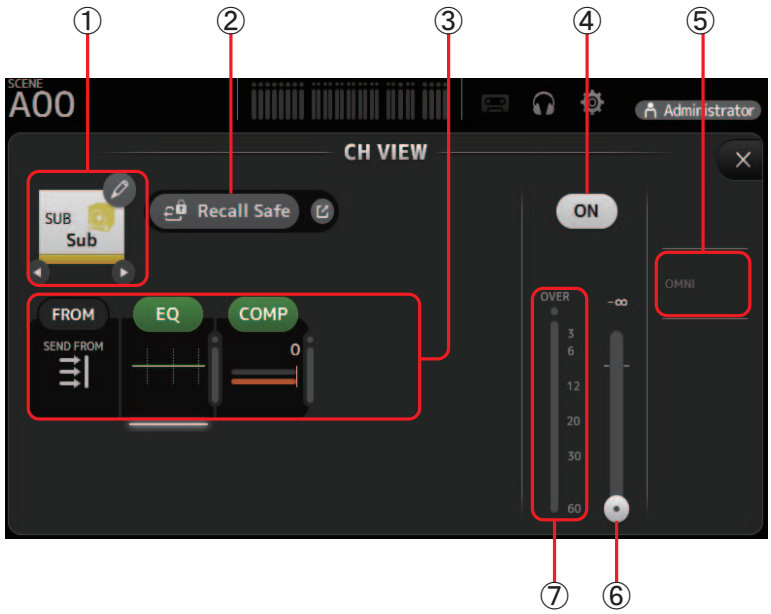
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

SUB



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones FROM/EQ/COMP**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur les boutons EQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : Affiche l'écran SEND FROM (→page 73).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).
Zone COMP : Affiche l'écran COMP (→page 47).

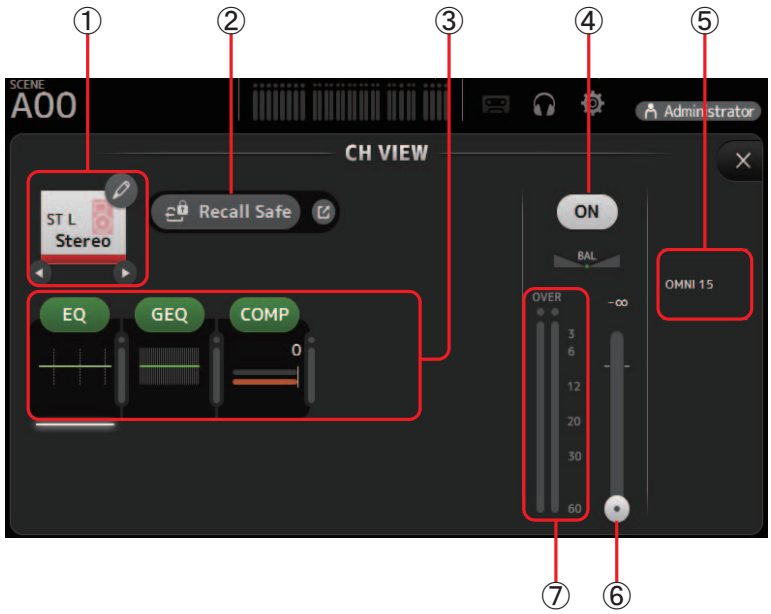
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

ST L, ST R



① **Nom du canal**
Cliquez pour afficher l'écran CH NAME (→page 69).
◀ / ▶ Cliquez pour afficher les informations sur un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones FROM/EQ/GEQ/COMP**
Cliquez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez cliquer sur les boutons EQ, GEQ et COMP affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : Affiche l'écran SEND FROM (→page 73).
Zone EQ : Affiche l'écran EQ (→page 42).
Zone GEQ : Affiche l'écran GEQ (→page 70).
Zone COMP : Affiche l'écran COMP (→page 47).

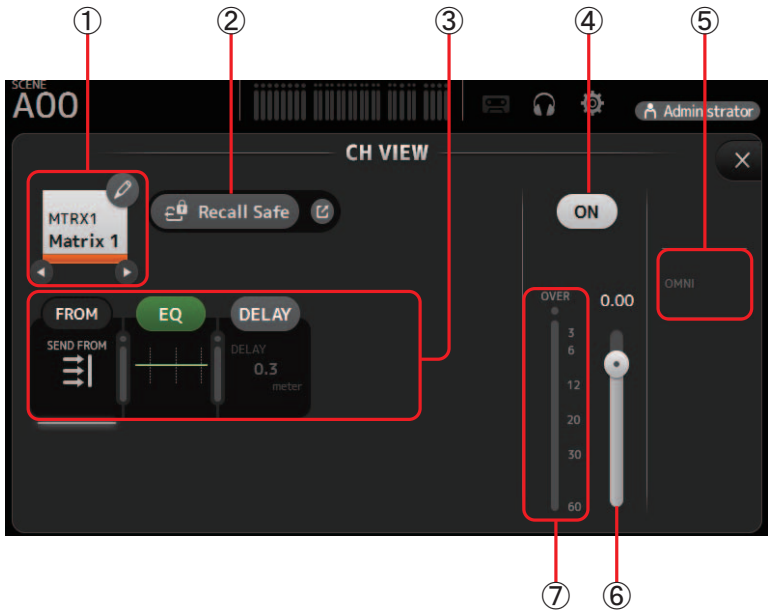
④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau de sortie du canal sélectionné.

MATRIX1– MATRIX4



① **Nom du canal**
Appuyez pour afficher l'écran CH NAME.
Appuyez sur ◀ / ▶ pour afficher les informations d'un autre canal.

② **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE (→page 22) en appuyant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

③ **Zones FROM/EQ/DELAY**
Appuyez pour afficher l'écran de configuration de la fonction correspondante.
Vous pouvez appuyer sur les boutons EQ et DELAY affichés ici pour activer et désactiver la fonction correspondante.
Zone FROM : affiche l'écran SEND FROM. (→page 73)
Zone EQ : affiche l'écran EQ. (→page 42)
Zone DELAY : affiche l'écran DELAY. (→page 75)

④ **Bouton d'activation/de désactivation du canal**
Active et désactive le canal sélectionné.

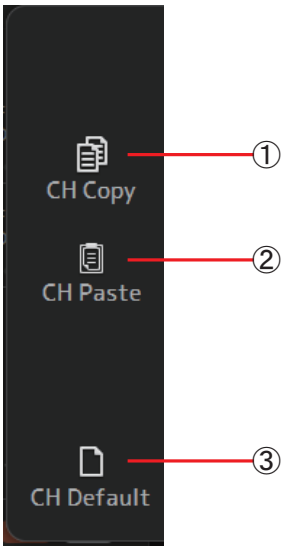
⑤ **Zone OUTPUT**
Affiche l'écran OUTPUT. (→page 72)

⑥ **Curseur de niveau de sortie du canal**
Règle le niveau de fader du canal sélectionné.

⑦ **Indicateur de niveau de sortie du canal**
Affiche le niveau du signal de sortie du canal.

Menu de l’écran CH VIEW

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran CH VIEW s'affiche.



① **CH Copy**
Permet de copier les paramètres du canal actuel.

② **CH Paste**
Permet de coller les paramètres du canal copié et de les appliquer au canal sélectionné.

③ **CH Default**
Permet de rétablir les paramètres par défaut du canal actuel.

Écran CH NAME

Permet de définir le nom du canal, l'icône et la couleur du canal.



① **Zone de texte de nom**
Entrez ici le nom du canal.
Cliquez sur la zone de texte pour entrer le nom à l'aide du clavier de votre ordinateur.

② **Bouton d'icône**
Cliquez pour afficher une liste des icônes de canaux disponibles.

③ **Bouton de catégorie**
Permet de sélectionner une différente catégorie d'icône de canaux.
Les catégories disponibles varient selon le type de canal.

④ **Liste des icônes de canaux**
Cliquez pour appliquer l'icône du canal.
Vous pouvez faire glisser cette zone vers le haut et vers le bas pour afficher toutes les icônes disponibles.

⑤ **Bouton d'exemple de nom**
Affiche la liste des noms de canaux couramment utilisés sur la base de l'icône de canal sélectionnée.
Cliquez sur un exemple de nom pour l'utiliser comme nom du canal.

⑥ **Bouton de couleur**
Cliquez pour afficher une liste des couleurs de canaux disponibles.



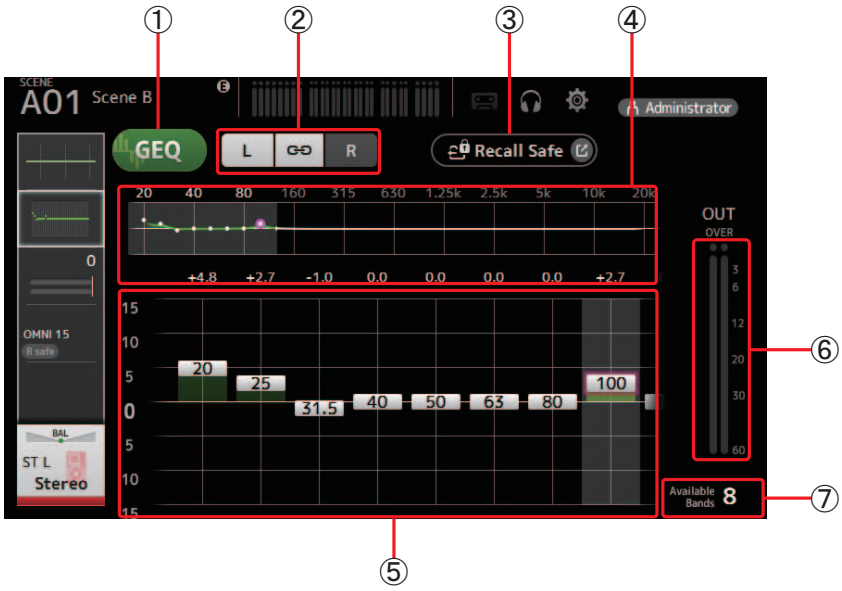
Cliquez sur la couleur souhaitée à utiliser comme couleur de canal.

Écran GEQ

Vous pouvez utiliser l'égaliseur graphique interne (GEQ) pour traiter les signaux des canaux AUX 1–8 et STEREO.

L'égaliseur graphique est un égaliseur mono à 12 bandes. Chaque bande a une largeur de 1/3 octave avec une plage de gain réglable de ±15 dB.

31 bandes sont disponibles ; vous pouvez régler le gain pour 12 bandes maximum.



① **Bouton GEQ**
Active et désactive l'égaliseur graphique.

② **Boutons de sélection du canal GEQ**
Ces boutons ne s'affichent que lors de la configuration de l'égaliseur graphique pour les bus AUX stéréo ou les canaux STEREO.
Ils ne s'affichent pas pour les bus AUX mono.
: active et désactive la liaison des canaux gauche/droit de l'égaliseur graphique.
L/R : permet de sélectionner les canaux gauche et droit de l'égaliseur graphique.

③ **Bouton Recall Safe**
Ouvre l'écran RECALL SAFE. (→page 22)

④ **Graphique de l'égaliseur, sélection de bande**
Affiche les paramètres de l'égaliseur
Faites glisser vers la gauche ou la droite, ou cliquez sur une zone pour afficher les curseurs de gain pour d'autres bandes.

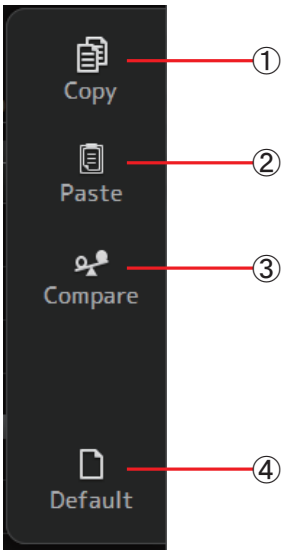
⑤ **Curseurs de gain**
Règlent le gain pour la bande correspondante.
Faites glisser vers la gauche ou la droite pour afficher les curseurs de gain pour d'autres bandes.

⑥ **Indicateur de niveau de sortie**
Affiche le niveau de sortie de l'égaliseur graphique.

⑦ **Affichage des bandes disponibles**
Affiche le nombre de bandes supplémentaires que vous pouvez régler.

Menu de l’écran GEQ

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran GEQ s'affiche.



① **Copy**
Copie les paramètres GEQ du canal sélectionné sur le presse-papiers.

② **Paste**
Colle les paramètres GEQ du presse-papiers sur le canal sélectionné.

③ **Compare**
Permet de comparer les paramètres GEQ du canal sélectionné avec les paramètres GEQ dans le presse-papiers en permutant de l'un à l'autre.

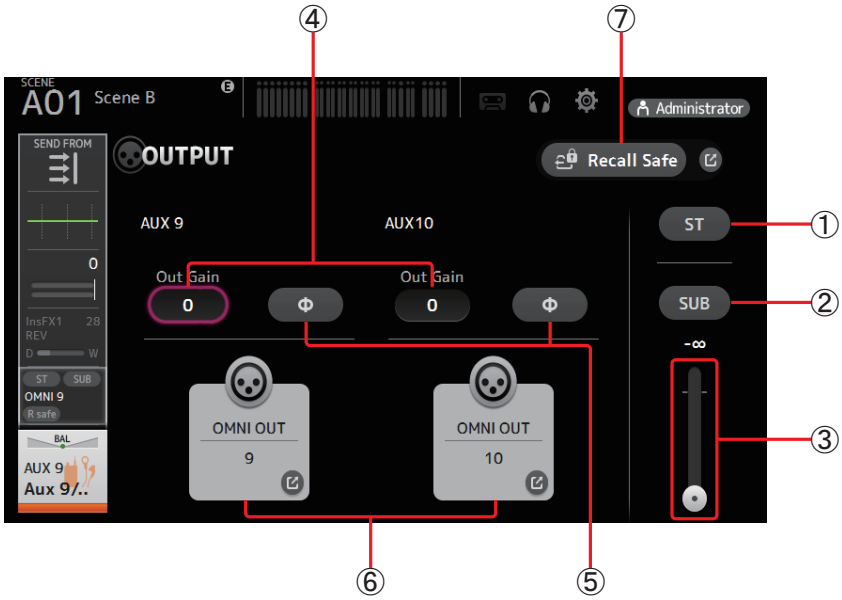
④ **Default**
Permet de réinitialiser les paramètres GEQ à leurs valeurs par défaut.

Écran OUTPUT

Permet de sélectionner les signaux envoyés aux canaux de sortie (OMNI OUT 1–16).
Les boutons qui apparaissent varient selon le type de canal de sortie sélectionné.

Type de canal de sortie	Boutons					
	Bouton ST	Bouton SUB - Curseur SUB	Boutons Out Gain	Bouton Φ	Indicateur OMNI OUT	Boutons OMNI OUT
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : apparaît
– : n'apparaît pas



① **Bouton ST**
Détermine si le canal stéréo est émis ou non.

② **Bouton SUB**
Détermine si le signal du canal est envoyé (on) ou non (off) au bus SUB.

③ **Curseur SUB**
Détermine la quantité de signal envoyée du canal sélectionné au bus SUB.

④ **Zone de texte Out Gain**
Permet de régler le gain de sortie.
Lorsqu'il est sélectionné, vous pouvez utiliser la molette de la souris pour régler le paramètre. Cliquez à nouveau pour utiliser le clavier de votre ordinateur pour entrer une valeur.

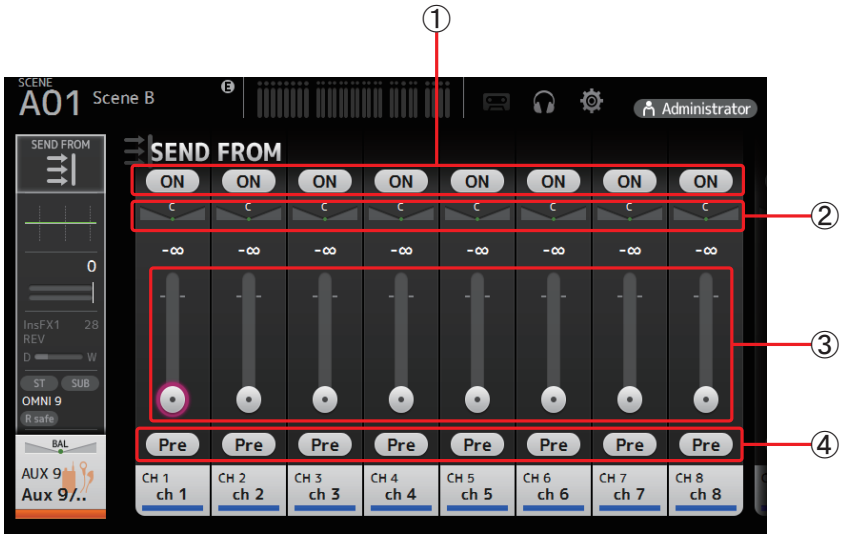
⑤ **Bouton Φ (phase)**
Permet d'inverser la phase.
Lorsque cette option est activée, la phase du signal de sortie est inversée.

⑥ **Bouton OMNI OUT**
Affiche le numéro de l'OMNI OUT vers lequel le canal est dirigé.
Il est possible d'afficher jusqu'à deux numéros. Pour trois numéros ou plus, « + » s'affiche.
Ouvre l'écran OMNI OUT. (→page 21)

⑦ **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE (→page 22) en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

Écran SEND FROM

Permet d'envoyer des signaux depuis chaque canal.



① **Bouton ON**
Détermine si un signal est envoyé (ON) ou non (OFF) depuis chaque canal d'entrée correspondant.

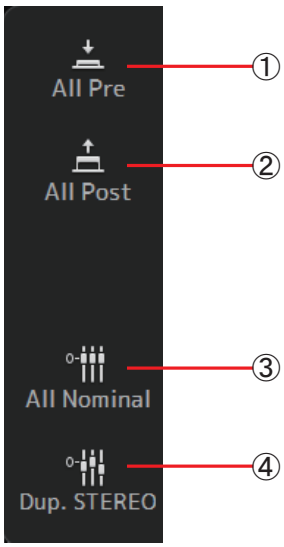
② **Curseur de balayage panoramique d'envoi**
Règle le balayage panoramique du signal du canal d'envoi qui est transmis.
Pour les canaux AUX 1–8, ce curseur ne s'affiche que si le type de signal est défini sur stéréo.
Aucun affichage pour MATRIX 1–4 ou FX1L–FX2R.

③ **Curseur de niveau d'envoi**
Détermine la quantité de signal envoyée depuis chaque canal d'entrée correspondant.

④ **Bouton Pre**
Permet de choisir si le signal pré-fader ou post-fader est envoyé depuis le canal d'entrée correspondant.
On : avant le fader
Off : après le fader
Non affiché pour MATRIX 1–4. Vous pouvez envoyer le signal post-on d'un canal AUX, STEREO ou SUB vers un canal MATRIX.

Menu de l'écran SEND FROM

Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran SEND FROM s'affiche.



① **All Pre**
Active tous les boutons Pre.

② **All Post**
Désactive tous les boutons Pre.

③ **All Nominal**
Configure tous les niveaux SEND sur la valeur nominale (0 dB).

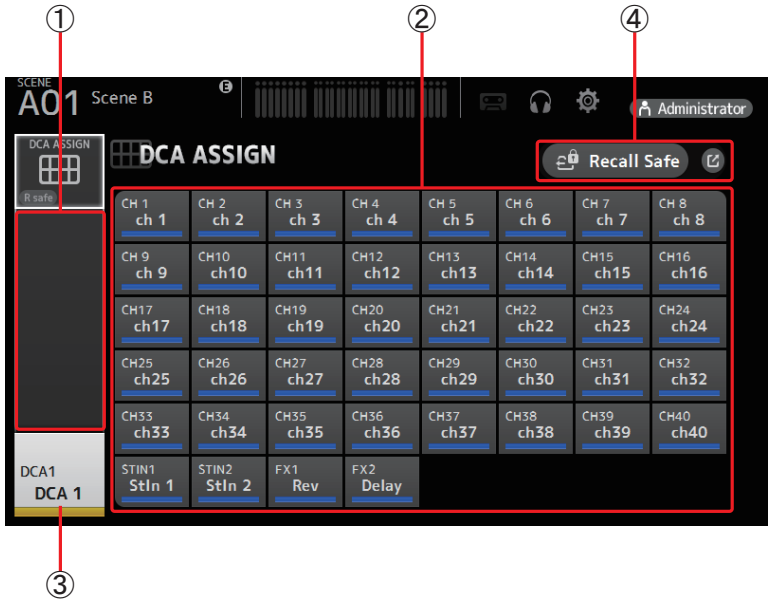
④ **Dup. STEREO**
Copier STEREO. Copie le niveau de Fader de chaque canal et l'applique au niveau SEND.

NOTE

Ce menu n'est pas disponible pour les canaux MATRIX 1–4.

Écran DCA ASSIGN

Permet de rassembler des canaux en les attribuant à des groupes DCA.



① **Zone d'affichage du canal**
Canaux membres du groupe DCA sélectionné attribués à ces bandes de canaux

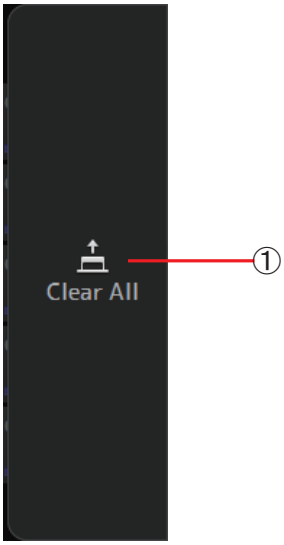
② **Boutons DCA ASSIGN**
Permettent de sélectionner les canaux attribués au groupe DCA actuel.
Les canaux sélectionnés apparaissent en surbrillance.

③ **Bouton CH VIEW**
Affiche l'écran CH VIEW. (→page 57)

④ **Bouton Recall Safe**
Active et désactive la fonction Recall Safe pour le canal correspondant.
Vous pouvez afficher l'écran RECALL SAFE (→page 22) en cliquant sur le bouton de basculement dans l'angle droit du bouton Recall Safe.

Menu de l'écran DCA ASSIGN

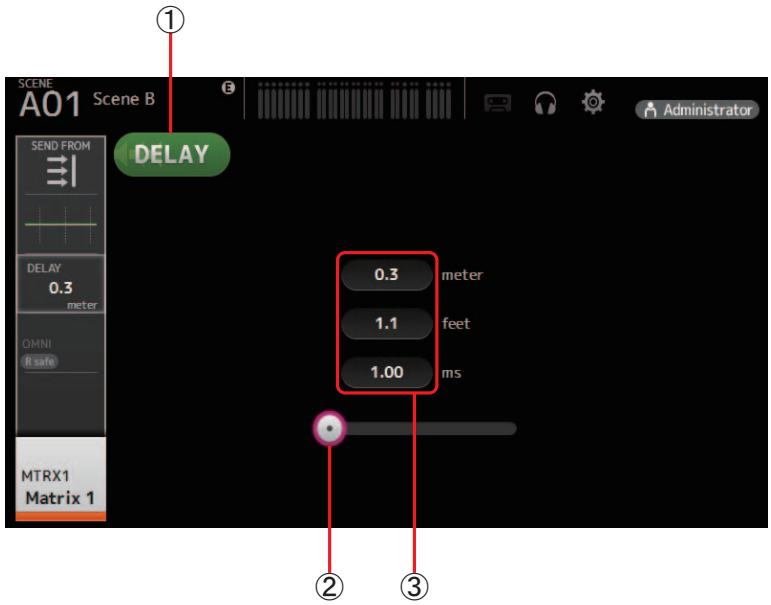
Les éléments suivants s'affichent dans la zone de menu lorsque l'écran DCA ASSIGN s'affiche.



① **Clear All**
Supprime tous les canaux du groupe DCA.

Écran DELAY

Cet écran vous permet de configurer le retard appliqué au signal de sortie depuis les canaux MATRIX.
Cela fonctionne bien pour compenser le retard des enceintes très éloignées.



① **Bouton DELAY**
Active et désactive la fonction DELAY.

② **Curseur DELAY**
Permet de régler le temps de retard.
Vous pouvez spécifier le temps de retard en mètres, en pieds ou en millisecondes.

③ **Réglage du DELAY**
Détermine le temps de retard en précisant la distance (en mètres ou en pieds) ou la durée (en millisecondes). Appuyez sur une zone de texte pour faire apparaître le clavier et saisir une valeur.

Messages d'erreur

Message	Description
Item Already Exists. Replace it? (L'élément existe déjà. Le remplacer ?)	Vous avez tenté de remplacer un élément de la bibliothèque.
File Already Exists, Replace it? (Le fichier existe déjà. Le remplacer ?)	Lors de l'utilisation de la fonction Save As, le nom du fichier que vous avez tenté d'enregistrer était le même que celui d'un fichier existant. Lors de l'utilisation de la fonction Save, vous avez tenté de remplacer un fichier existant.
Operation Failed! (L'opération a échoué !)	Une erreur est survenue au cours de l'opération. (Il s'agit d'une erreur générale.)
Invalid Name! (Nom incorrect !)	Le nom ne respecte pas la convention de dénomination.
Operation Ignored. (Opération ignorée.)	La fonctionnalité attribuée au bouton USER DEFINED KNOB n'a pas pu être exécutée au moment où le message est apparu.
SCENE #XX is Empty! (La SCENE #XX est vide !)	Aucune donnée n'est stockée dans la Scene que vous avez tenté de rappeler, ou les données sont endommagées.
SCENE #XX is Read Only! (La SCENE #XX est en lecture seule !)	Vous avez tenté de remplacer une Scene en lecture seule.
Cannot Store! (Stockage impossible !)	Les données n'ont pas pu être enregistrées dans la mémoire des Scenes ni dans la bibliothèque.
Cannot Recall! (Rappel impossible !)	Les données n'ont pas pu être rappelées de la mémoire des Scenes ni de la bibliothèque.
LIBRARY is Read Only! (La bibliothèque est en lecture seule !)	Vous avez tenté de remplacer des données en lecture seule dans la bibliothèque.
Operation Failed. (L'opération a échoué.) Library Memory Full. (La mémoire de la bibliothèque est pleine.)	Vous avez tenté d'ajouter des données alors que la mémoire était pleine.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust. (Pour accéder aux réglages, désactivez le mode 1-knob.)	Le mode 1-knob est activé ; désactivez-le.
Nothing to Paste! (Rien à copier !)	Vous avez tenté de coller des données alors que le tampon de copie était vide.
Page does not exist. (La page n'existe pas.)	La page n'existe pas.
Cannot Close This Popup. (Impossible de fermer cette fenêtre contextuelle.)	La fenêtre contextuelle n'a pas pu être fermée.
Unsupported File Format! (Format de fichier non pris en charge !)	Vous avez tenté de lire un format de fichier non pris en charge.
Couldn't Write File. (Impossible d'enregistrer le fichier.)	Le fichier n'a pas pu être enregistré.
File Protected! (Fichier protégé !)	Le fichier n'a pas pu être remplacé car il est protégé en écriture.
Already Exists! (Le nom existe déjà !)	Le nom du répertoire que vous avez tenté d'enregistrer correspond au nom d'un répertoire existant.
Couldn't Access File. (Impossible d'accéder au fichier.)	Il n'a pas été possible d'accéder au fichier pour une raison quelconque.
File Error! (Erreur de fichier !)	Une erreur d'accès au fichier interne est survenue.
Illegal IP Address! (Adresse IP non valide !)	Le paramétrage de l'adresse IP ou de la passerelle n'est pas correct.
Wrong Word Clock! (Slot) (Mauvaise horloge de référence !) (Logement)	Impossible de synchroniser avec la console car le réglage du taux d'échantillonnage du NY64-D est incorrect.
Wrong Word Clock! (Dante Device) (Mauvaise horloge de référence !) (Périphérique Dante)	Impossible de synchroniser avec le NY64-D car le taux d'échantillonnage du périphérique connecté au réseau Dante qui est connecté à la console via le NY64-D est incorrect.
USB Sample Rate Mismatch on USB. (Mauvaise correspondance du taux d'échantillonnage USB sur USB.) Console:44100Hz (console : 44 100 Hz)	Les taux d'échantillonnage de la console et de l'ordinateur connecté via le connecteur USB TO HOST ne correspondent pas. (Console : 44,1 kHz, ordinateur : 48 kHz.) Réglez le taux d'échantillonnage de l'ordinateur sur 44,1 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. (Mauvaise correspondance du taux d'échantillonnage USB sur USB.) Console:48000Hz (console : 48 000 Hz)	Les taux d'échantillonnage de la console et de l'ordinateur connecté via le connecteur USB TO HOST ne correspondent pas. (Console : 48 kHz, ordinateur : 44,1 kHz.) Réglez le taux d'échantillonnage de l'ordinateur sur 48 kHz.

Raccourcis TF Editor

Menu		Raccourcis	
		Fenêtres	Mac
File	Load	Ctrl+O	Cmd+O
	Save	Ctrl+S	Cmd+S
	Exit	Alt+F4	Cmd+Q
Home	écran	Echap	Echap
SEL CH	Gauche	Ctrl+←	Cmd+←
	Droite	Ctrl+→	Cmd+→
FADER BANK	INPUT	Ctrl+1	Cmd+1
	GROUP	Ctrl+2	Cmd+2
	OUTPUT	Ctrl+3	Cmd+3
	CUSTOM	Ctrl+4	Cmd+4
SCENE	écran	Ctrl+5	Cmd+5
Meter	écran	Ctrl+6	Cmd+6
Library	écran	Ctrl+L	Cmd+L
Menu	Copy	Ctrl+Maj+C	Cmd+Maj+C
	Paste	Ctrl+Maj+V	Cmd+Maj+V
	Cut	Ctrl+Maj+X	Cmd+Maj+X
CH NAME	écran	F2	F2
TOUCH AND TURN	Inc/Dec	Molette de la souris ↑/↓	Molette de la souris ↑/↓
	Inc/Dec (Fine)	Maj+Molette de la souris↑/↓ Maj+↑/↓	Maj+Molette de la souris↑/↓ Maj+↑/↓
Window → Zoom	100 %	Ctrl+Alt+1	Cmd+Option+1
	150 %	Ctrl+Alt+2	Cmd+Option+2
	200 %	Ctrl+Alt+3	Cmd+Option+3
Écran Manage Library/Scene	Search	Ctrl+F	Cmd+F
	Copy	Ctrl+C	Cmd+C
	Cut	Ctrl+X	Cmd+X
	Paste	Ctrl+V	Cmd+V
	Select All	Ctrl+A	Cmd+A
	Drag to move	Maj+glisser	Cmd+glisser
	Drag to copy	Ctrl+glisser	Option+glisser
	Move up one level in hierarchy	Effacement arrière	Cmd+↑
	Move down one level in hierarchy	Entrée	Cmd+↓
	Extract from TFF file	Double clic	Cmd+O, double clic
	Delete	Delete	Cmd+Suppr.
	Display contextual menu	Maj+F10, clic droit	Ctrl+clic

Donnees numeriques

1-knob COMP 48
1-knob EQ
Intensity 42
Loudness 42
Vocal 42

A

Alimentation fantôme 20, 40

B

Balayage panoramique d'envoi 73
Barre d'outils 12
Barre de menu
Menu File 6
Menu Help 7
Menu Setup 7
Menu Window 7

C

Canaux AUX 9/10–19/20 36
Canaux AUX1–AUX8 36
Canaux MATRIX1–MATRIX4 ... 37
Cases de rappel activé/désactivé 29
Contrôle 18
CUE 18

D

Digital Gain (Gain numérique) ... 40
Direct out (Sortie directe) 58

E

Écran ASSIGN 56
Écran BUS SETUP 21
Écran CH NAME 69
Écran CH VIEW 57
Écran COMP 47
Écran CONNECT 5
Écran CUSTOM FADER BANK 27
Écran DCA ASSIGN 74
Écran DELAY 75
Écran EFFECT TYPE 50
Écran EQ 42
Écran FX (FX1/2, InsFX1–6) ... 49
Écran GATE 45
Écran GEQ 70
Écran INPUT 39
Écran LIBRARY 29
Écran LOG 28
Écran METER 17
Écran MONITOR 18
Écran OMNI OUT 21
Écran OUTPUT 72
Écran OVERVIEW 34
Écran RECALL SAFE 22
Écran SCENE 13
Écran SELECT MIXER TYPE ... 4
Écran SEND FROM 73
Écran SEND TO AUX 55
Écran SETUP 20
Écran SOFT KEYBOARD 31
Écran USER DEFINED CONTROLS 23

F

Fonctions de l'écran OVERVIEW 34
Footswitch (Sélecteur au pied) ... 25

G

GainFinder 40
Groupes DCA 74

I

Indicateur de niveau 17

L

Liaison stéréo 39
Library (Bibliothèque) 29

M

Menu de l'écran GATE 46
Menu de l'écran COMP 48
Menu de l'écran CUSTOM FADER BANK 27
Menu de l'écran EQ 44
Menu de l'écran FX 50
Menu de l'écran INPUT 41
Menu de l'écran OMNI OUT ... 22
Menu de l'écran SCENE 14
Messages d'erreur 76
Mode 1-knob EQ 42
Modification hors ligne 6

O

OMNI OUT 21
Oscillator (Oscillateur) 19

P

Peak Hold (Maintien de crête) ... 17
Phase 39
Point de mesure 17
Preset 29

R

Recall Safe 22

S

Scene 13
Synchronisation 5

U

USER DEFINED KEYS 23
USER DEFINED KNOBS 24

Z

Zone CONNECT 9
Zone de bandes des canaux ... 11
Zone de bandes Master/FX/ST IN 11
Zone de navigation 38
Zone FADER BANK 9
Zone Menu 10
Zone MUTE 9

■ Fonctions et reglages

A

Attribution de fonctions
Attribution au sélecteur au pied 25
Attribution aux boutons [USER DEFINED KNOBS] ... 24
Attribution aux touches [USER DEFINED KEYS] ... 23

C

Clavier de l'ordinateur 4
Copier et coller les paramètres du canal 38
CUSTOM FADER BANK
Recalling 9
Réglage 27

E

Écran tactile 4
Effets d'insertion
Réglage 50
Égaliseur
HPF 42
LPF 43
Mode 1-knob EQ 42
Mode manuel 42

G

Groupes DCA
Attribution de canaux 74

M

Molette de la souris 4

P

Presets
Modification 29
Recalling 29

R

Recall Safe
Utilisation de la fonction Recall Safe 22
Réglage
Compresseur 47
Effets 49
Effets d'insertion 50
Liaison stéréo, source d'entrée 39
Niveau SEND FROM 55
Oscillateur 19

S

Scene
Modification 13
Recalling 13

U

Utilisation du GEQ 70

Yamaha Pro Audio global website
http://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

Published 09/2016 CR-D0