

# PHONIC

## Découvrez le MS sur la MR !

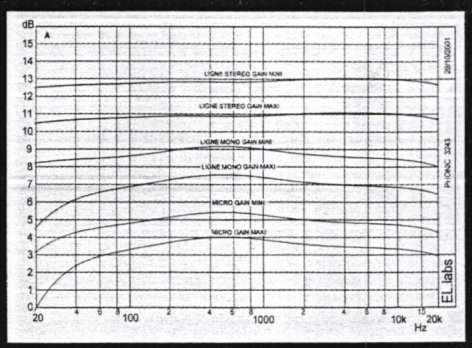
## MR 3243

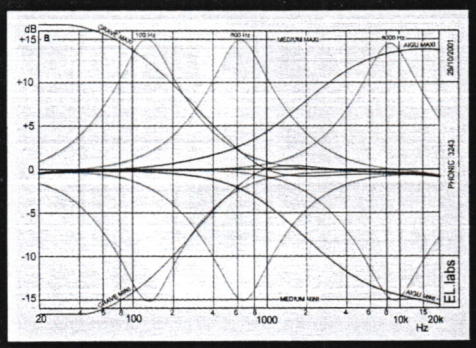
Vous pouvez presque l'utiliser avec des gants de boxe...
Phonic vise en fait la plupart des emplois d'une console, de l'enregistrement à la sonorisation.
La présence du matriçage MS nous semble intéressante. Elle permet en tout cas de se familiariser avec cette technique que tout le monde ne connaît pas.
On pourra utiliser cette console au théâtre, dans un centre culturel, l'associer à un orchestre ayant besoin de quelques retours (on va jusqu'à quatre) et de pas mal de voies.

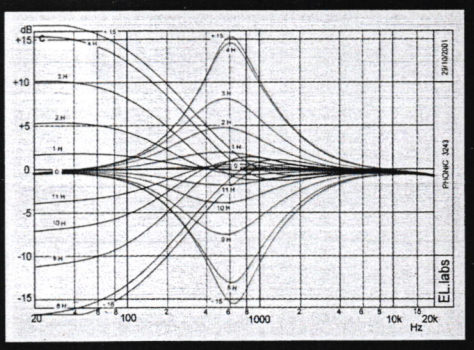
> **Etienne Lémery**

Distribué par : MSK
**Prix public indicatif ttc :**
10 030 F/1529 €

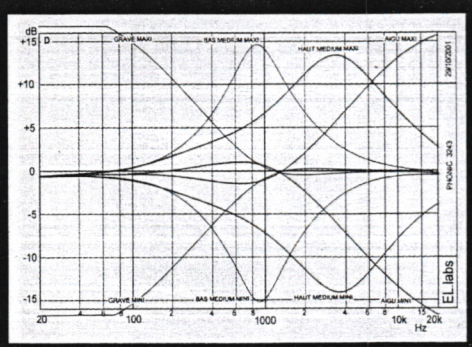
## >mesures & tests

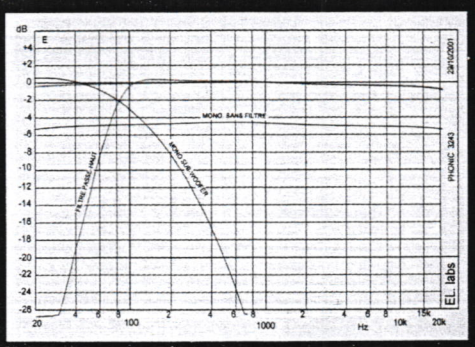


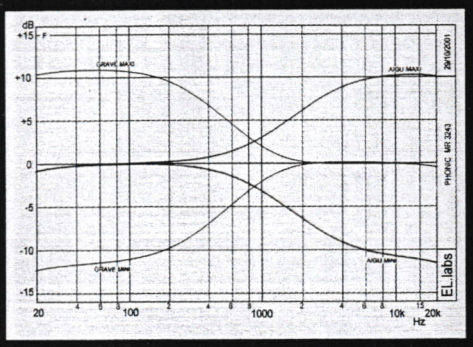




**A** Réponse en fréquence des entrées de la console. Nous observons une réaction classique : l'atténuation de l'extrême-grave plus importante à grand gain. Sur la ligne stéréo, on reste plus linéaire. Les non-linéarités en amplitude sont dues au zéro des correcteurs qui conservent une mini-activité au neutre. **B** Réponse du correcteur de timbre d'une voie mono. Les correcteurs de grave et d'aigu ont une fréquence fixe, par contre on peut ajuster le médium entre les deux extrêmes. Les fréquences sont celles portées en façade autour du bouton. **C** Progression des réglages d'amplitude du correcteur de médium et de grave. Les 15 dB annoncés sont dépassés dans le grave et atteints pour le médium. Le constructeur ne gradue pas ses échelles, nous avons pris les repères sérigraphiés. Les positions extrêmes sont assez resserrées.




**D** Correcteur de timbre des voies stéréo. Le bas-médium présente une courbe plus resserrée que le haut-médium. Les fréquences sont fixes. **E** Réponse en fréquence des deux filtres, l'un en vert s'insère à volonté sur les voies micro mono. Le filtre de sub-grave sert à alimenter un amplificateur spécialisé, la fréquence peut être changée, mais il faut démonter la console... **F** Ce modeste correcteur de timbre équipe les groupes.

