Banc d'essais

CONSOLE DE MIXAGE

PHONIC

Découvrez le MS sur la MR !

MR 3243

Les groupes reçoivent chacun leur correcteur de timbre encore plus simple que celui des voies stéréo. Ici, on ne joue que sur le grave et l'aigu.

Par contre, on dispose d'un connecteur d'insertion pour un processeur de dynamique, de retard ou autre. Chacun des groupes sort directement et s'assigne à volonté aux bus. Comme nous sommes dans le domaine de la sonorisation ou de l'enregistrement et qu'une certaine distance ou une vitre peut isoler le lieu d'installation des micros et la console, Phonic installe un système de communication par micro placé dans le bas d'une tranche générale. Il ne s'agit pas d'un interphone : ce sont les micros de prise de son branchés sur la console qui servent pour la voie de retour.

Un départ supplémentaire sort soit un signal à large bande, soit un signal destiné à l'alimentation d'un sub. La sortie casque se double d'une sortie cabine. La prise casque n'est pas placée à un endroit très pratique ; même remarque pour le connecteur BNC d'éclairage installé en face arrière.

Phonic ajoute à toutes ces commandes des possibilités de programmation des tranches en utilisant des cavaliers que l'on place ou déplace sur le circuit imprimé. En déplaçant certains cavaliers, on peut placer le point d'insertion des tranches soit avant, soit après le correcteur. La sortie directe se commute avant ou après la touche de coupure de la voie ou encore après le potentiomètre de mixage.

Vous pouvez aussi changer la fréquence de coupure du filtre de subgrave et modifier l'envoi des signaux d'intercommunication à destination des bus auxiliaires, si vous désirez ajouter un départ vers les bus 3 à 6...

Synoptique

Le premier synoptique montre les entrées et le second les sorties. Nous avons oublié de montrer le décodeur de matriçage MS des voies 1 à 4. En revanche, on retrouve le circuit dans les généraux, associé à un indicateur de niveau.

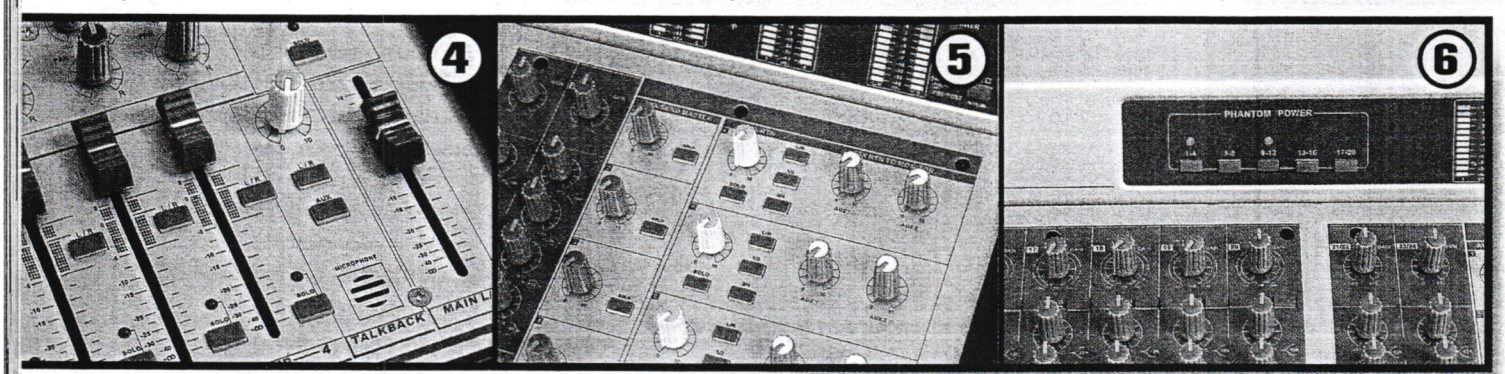
L'alimentation fantôme apparaît avec sa quadruple assignation. Derrière, on sélectionne l'entrée ligne ou micro avec juste une insertion de résistances pour l'entrée ligne.

L'étage de gain précède le filtre, et on passe ensuite au correcteur de timbre. Le connecteur d'insertion s'associe à un bataillon de cavaliers, de même que la sortie directe. Cette dernière bénéficie, comme la plupart des sorties de la console d'un étage symétrique.

Après réglage du niveau, on part vers les différents bus. On compte notamment quatre bus pour le circuit d'écoute. En effet, on peut écouter en stéréo pour les entrées stéréo ou pour un solo en place.

La voie stéréo reprend pratiquement tous les points des voies mono ; les départs monophoniques s'associent à une sommation des signaux des deux voies.

Passons aux sorties avec un mélan-



❹ *Le micro de communication s'installe tout en bas de la console. On le rencontre plus souvent en haut !*

❺ *Richement dotée, la section de retour d'effets s'assigne vers les groupes et peut repartir vers d'autres auxiliaires.*

❻ *Sur le bandeau, quatre commutateurs aiguillent la tension fantôme vers des groupes de quatre entrées.*



❼ *En enlevant le fond de la console, on accède aux circuits intégrés ainsi qu'à des cavaliers de programmation.*

❽ *Les connexions d'entrée s'installent sur un fond gris sombre, on ne risque pas de se tromper.*