PHONIC

Découvrez le MS sur la MR !

MR 3243

té et une autre met en service le système d'écoute. Précisons-le tout de suite, vous pourrez choisir, en ce qui concerne les circuits généraux, entre une écoute avant le dosage du signal et une écoute après le panoramique, donc avec le niveau et le positionnement du signal de la tranche dans le panorama stéréo. Phonic équipe donc généreusement ses tranches d'entrées.

Côté alimentation fantôme des micros, on trouve un compromis entre les alimentations individuelle et globale. Il installe cinq commutateurs, affecté chacun à un groupe de quatre entrées.

Une autre originalité de cette console est la présence dans les quatre premières voies d'un système de prise de son MS. Chaque groupe de deux voies peut être relié à une paire de micro MS. Ce type de prise de son stéréo associe un micro à directivité en 8, dont les lobes sont dirigés vers les côtés, et un micro cardioïde dirigé vers l'avant. Une sommation et une soustraction des signaux donnent l'équivalence d'une paire de micros cardioïdes orientés à 45° de part et d'autre de l'axe de prise de son.

Phonic prévoit aussi, pour les indicateurs de contrôle de niveau, une position MS assurant le décodage des informations MS. On l'utilisera uniquement lorsque le contrôle du signal aura lieu avant le fader, c'est-à-dire avant la matrice de décodage MS. Ça complique un peu l'exploitation, mais on se console en se disant que ce contrôle ne se fait pas très souvent et qu'il ne concerne que deux voies.

Par ailleurs, il est aussi facile d'opter pour un contrôle après fader.

Les deux voies stéréo adoptent une configuration assez classique avec une paire de connecteurs pour jack quart de pouce câblés de façon à pouvoir entrer en mono sur une seule embase.

Elles ne reçoivent que des signaux de niveau ligne donc pas de micro et donc pas de commutation.

Le correcteur de timbre se plie à une vieille coutume avec le remplacement des deux boutons du semi-paramétrique par deux filtres de médium, accordés sur deux fréquences fixes.

Les départs auxiliaires reprennent la configuration des voies mono mais avec une sommation des deux canaux.

Par contre, pour l'écoute, vous avez droit aux deux canaux. Comme pour les voies mono, les stéréos prennent les bus vers les groupes avec une affectation gauche/droite sur les bus impair/pair.

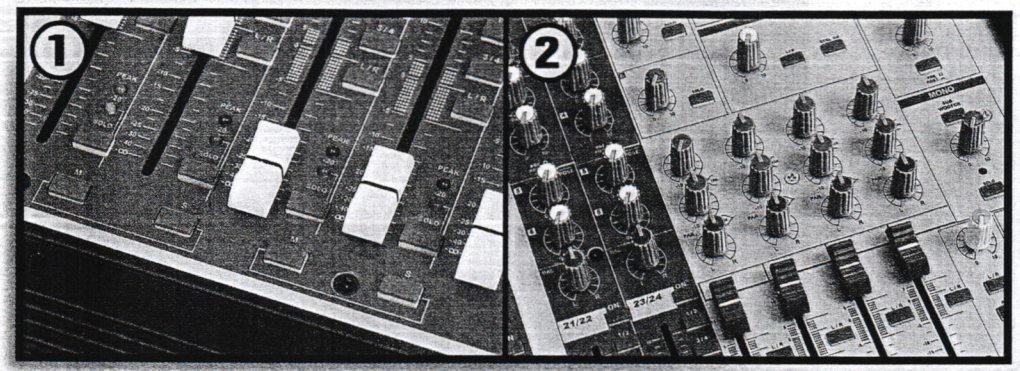
Le potentiomètre de balance remplace le panoramique avec un rôle identique : le dosage relatif du niveau envoyé sur la paire de bus.

Phonic se montre généreux pour les généraux. Il installe quatre retours d'effet pouvant aussi jouer le rôle d'entrées auxiliaires. Ces retours, privés de correcteur de timbre, s'assignent par contre vers les deux auxiliaires de retour de scène, ainsi que vers les trois paires de bus : groupes et sortie principale.

Vous aurez aussi le droit d'écouter ce retour.

Comme sur les autres entrées stéréophoniques, on peut y entrer en mono sur une seule embase.

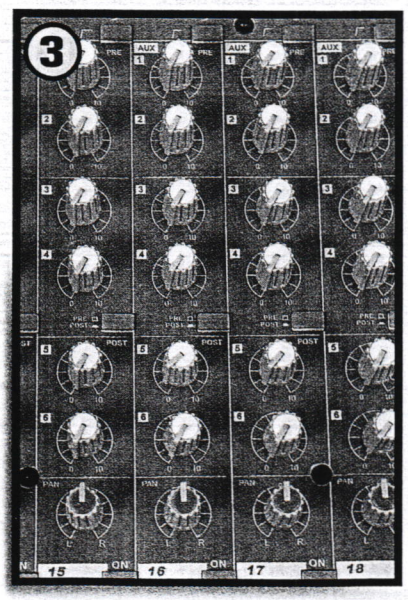
Un potentiomètre ajuste le niveau de chaque départ auxiliaire, et une touche commute l'écoute en solo.



❶ Dans le bas des tranches 1 à 4, des commutateurs mettent en route la matrice de prise de son MS. Chaque tranche a sa diode de signal et de crête.

❷ Les groupes reçoivent un correcteur de grave et d'aigu, ainsi qu'un panoramique.

❸ La MR 3243 dispose de six départs auxiliaires. Les deux du milieu se commutent avant ou après.



Une paire de matrices MS que l'on n'attendait pas sur une console de ce type, et une fabrication qui permet des interventions relativement simples.