Banc d'essais

CONSOLE DE MIXAGE

PHONIC MR 3243

861 x 544 x 105 / 14 kg / Fad 60 mm

De taille relativement importante, vingt voies mono, deux voies stéréo, quatre groupes et trois sorties, la Phonic 3243 s'apprête à conquérir le marché de la prise de son ou de l'installation fixe, dans un théâtre ou une salle des fêtes... A la fois complète et simple, elle offre des fonctions inédites... Ça existe encore...

Découvrez le MS sur la MR !



Fonctions

La MR 3243 tire son alimentation d'un transformateur externe. Cette formule s'avère un peu contraignante pour les sonorisations ambulantes. En effet, il faut chercher, à chaque mise en place, un abri pour le transfo et ses câbles, pas question de se prendre les pieds dedans. En contrepartie, en éloignant cette source de rayonnement, on améliore le bruit de fond.

Ce transformateur reste sous tension, c'est la console qui reçoit l'interrupteur général.

Les vingt-quatre voies se ressemblent. On entre soit sur connecteur XLR pour le niveau micro, soit sur jack pour un niveau ligne.

Les deux sources peuvent rester connectées, car un commutateur en façade assure la sélection. On pourra donc exploiter la console en studio d'enregistrement multipiste avec une prise de son par micro et un remix sans avoir à changer les connexions.

Les connecteurs s'alignent à l'arrière sur une paroi verticale.

Un connecteur insère un processeur dans la voie, et une sortie directe alimente les entrées d'un magnétophone multipiste ou une autre console.

L'ajustement du gain reçoit l'assistance de deux indicateurs de niveau, le premier, vert, signale la présence d'un signal audio et l'autre, rouge, l'imminence de l'écrêtage.

Le correcteur de timbre bénéficie, en plus du correcteur de grave et d'aigu, du renfort d'un médium semi-paramétrique accordable. Un filtre coupe-bas complète le tout.

La section des départs auxiliaires totalise six potentiomètres. Deux se réservent les départs avant le réglage de niveau à destination des sorties de retour de scène. Les deux derniers se consacrent aux effets, ils sont donc pris après le dosage, tandis que les deux intermédiaires s'associent à un commutateur sélectionnant pour la paire de potentiomètres l'une ou l'autre des origines. Donc, vous aurez soit quatre avant et deux après, soit quatre après et deux avant...

Le signal des voies, après traversée du panoramique, doit maintenant partir vers son exploitation. Là, il a le choix entre deux paires de groupes et les sorties générales, ou tout à la fois.

Une touche coupe la voie à volon-