Yamaha MU90R

Un rack plein de bon sens !

Séduisante à plus d'un titre (sons, facilité d'emploi, prix...), la série MU de chez Yamaha s'étoffe avec le MU90R qui s'impose comme un des aboutissements éclatants de cette gamme.

Alain Champagne

FICHE TECHNIQUE

- Module sonore GM/XG
- Multitimbral : 32 parties.
- Polyphonie : 64 voies
- Presets : 779 + 30 Kits Batterie/percussion
- 6 blocs d'effets répartis sur 12 réverbs, 14 chorus et 62 variations
- Performances : 100 + 100 «utilisateur»
- Quatre sorties (deux générales + deux individuelles)
- Prise «To Host»
- 2 entrées analogiques
- Quatre prises MIDI (In-A, In-B, Out et Thru)

D'aspect plutôt «classieux» (des inscriptions claires sur fond noir), la face avant laisse apparaître une prise casque accompagnée de son bouton de volume, deux entrées analogiques au format jack, un potentiomètre rotatif de gain, un écran LCD rétro-éclairé de belle taille, quinze mini-boutons dont six avec LED indicatrice et une molette de données de type «sans fin» à côté de la touche de mise sous tension. Sur la face arrière, sont présentes deux entrées MIDI (A & B) pour alimenter les 32 parts de la multitimbralité du MU90R, ainsi que les prises Out et Thru. Les sorties audio sont au nombre de quatre, deux pour la stéréo et deux individuelles. Enfin, une prise To Host autorise la liaison du module à votre ordinateur préféré (Mac/PC). Comme à l'habitude, une écoute de la démo (trop courte et pas assez diversifiée) donne une idée du type de sons contenus. En tout cas, la dynamique est au rendez-vous ! Les premières manipulations de la machine permettent de se rendre compte qu'il est quasiment possible de s'en servir sans ouvrir le mode d'emploi, tellement l'interface est intuitive.

Revue de détail

Afin de pousser le MU90R dans ses retranchements, nous l'avons relié à un synthé et à un ordinateur sur lequel nous avons fait tourner des séquences riches en événements (grand nombre de voies, nombreux changements de programmes) et diverses en styles (jazz, rock, pop, blues, classique...). Sachez d'abord qu'avec ces séquences, l'appareil se porte comme un ange. Les sons sont agréables avec une mention toute particulière aux sonorités percussives (batteries, cloches, vibraphones...) et aux basses acoustiques, contrebasses et violoncelles (seuls les violons nous ont semblé un peu grinçants). Tous les instruments apparaissent sur l'écran LCD (nom et graphisme). On y retrouve en un clin d'oeil les programmes des 32 parts, leurs réglages, les réverbs... Tous les paramètres sont modifiables, aux standards GM ou XG de la marque (voyez les anciens numéros et le Hors-Série n°15 pour retrouver tous les tableaux comparatifs GM/GS/XG) et d'une efficacité redoutable. Les filtres, les générateurs d'enveloppe sont séduisants pour un appareil de cette gamme. Tous les effets sont là au complet : compression, distorsion, noise gate, aural exciter (d'Aphex), pitch transpose... Enfin, sachez que les presets d'égalisation (Jazz, Rock, Pop, Concert...) et les réverbs sont à essayer et à combiner absolument pour changer du tout au tout le rendu final (EQ Concert et Reverb Hall ou Stage, EQ Rock et Reverb Basement...).

Entrez !

Vous bénéficiez de deux entrées analogiques, dont le gain est contrôlable en façade, et on peut bien évidemment choisir leur sensibilité (micro/ligne). Elles sont considérées comme des «parts» dans le module et on trouve donc volume, expression, panoramique, envoi effet, envoi chorus... Comme leurs signaux passent par un générateur d'effets, elles sont les bienvenues pour les petites formations, les chanteurs en piano-bar ou les établissements qui voudraient organiser des soirées karaoké (d'ailleurs, il y a trois presets d'effets karaoké, succès assuré !). Il suffit de relier l'engin à une petite console ou à ampli/préampli stéréo et le tour est joué.

En conclusion

Voilà un module qui, grâce à sa taille (rack 1U) et à sa conception ingénieuse (entrées analogiques, deux MIDI In...), aura sa place partout (home studio, scène, piano-bar...). Le tout pour un prix très abordable de 4 490 F TTC.



IN

Le nombre et la qualité des sons, la dynamique, les possibilités dues au XG, les entrées analogiques, la facilité d'emploi.

OUT

Les entrées analogiques légèrement bruyantes en mode Mic.

Sons : ****
Ergonomie : *****
Rapport qualité/prix : *****

Nul *, insuffisant **, moyen *, bon ****, excellent *******