VOCE

DMI 64 MARK II



L'orgue Hammond est un instrument mythique, c'est le vétéran des claviers électroniques, la référence en synthèse additive avec ses blocs de tirettes harmoniques appellées Drawbars qui servaient à créer et à modifier le son en temps réel au cours du jeux. Un son magnifique qui était jusqu'à aujourd'hui resté inégalé.

Le rack Voce a le look rétro américain de la prohibition, quasiment moyenâgeux. Côté face, quatre switches poussoirs pour 4 fonctions, Preset, Paramètres, Edit, Value, un écran LCD non graphique du type 7 segments à 4 digit, et une LED multifonctions bicolore. Côté pile, 3 prises MIDI, deux sorties audio mono/stéréo. Plus sobre tu meurs.

The incredible Voce

Le Voce est le meilleur expandeur de sons d'orgue Hammond que j'ai jamais entendu, quelle émotion à l'écoute des 99 sons préprogrammés !

J'ai posé le Voce sur mon vieux M100 Hammond pour faire des comparaisons fines. Car non seulement les sons authentiques du Hammond y sont, mais aussi les sons du fameux Vox, des Lowreys, des anciens Wurlitzer, les premiers Yamaha !

Vous retrouverez tous les sons célébrés par Jimmy Smith bien sûr, mais aussi ceux de Lou Bennett, Mac Griff, Mac Duff, Rhoda Scott, Booker T, ainsi que les sons du rock historique en passant par Percy Sledge, Genesis, etc.

Le Voce fonctionne en synthèse additive à partir de 64 formes d'ondes échantillonnées en 8 bits, restituées par des DAC ayant une résolution de 22 bits. Sa polyphonie est de 64 voies. Les sons d'usine sont stockés dans 99 mémoires RAM programmables.

Chaque voie possède sa propre percussion, et son générateur de modulation permettant de reconstituer les vibratos célestes et les Leslie en mélangeant les variations de phase, de fréquence et d'amplitude chères à l'orgue Hammond. Un split Dual permet de partager le clavier en deux.

Le Voce est multitimbral 16 voies avec allocation dynamique, pour chaque split, ce qui lui permet de travailler sur 32 canaux MIDI. Pas de séquenceur, pas de démo, pas d'effets numériques, c'est du pur expandeur, c'est du bon tout en tôle de 10.

Soixante-quatre échantillons d'orgue

Les 99 sons préprogrammés sont éditables, mais là, ça se corse, tchi-tchi. Car vous n'aurez à votre disposition que 4 switches et 4 digits d'afficheur pour éditer 74 paramètres et leurs valeurs pouvant aller de 0 à 99.

La prise de tête est moins importante que pour un D110, mais la programmation est rustique, bien que peu compliquée. Pas de protection mémoire, ni de réinitialisation, pas de fioritures, dès que l'on change un paramètre, c'est mémorisé.

Le Voce ne possède pas de carte mémoire, la sauvegarde se fera uniquement par Système exclusif, patch par patch. Vous pourrez sauvegarder ainsi les patches et les formes d'ondes sur un ordinateur ou avec un MIDI Data Filer, ce qui sera assez fastidieux.

Leslie et distorsion

Le canal MIDI de base est réglable de 1 à 16 et l'expandeur peut être exploité en mode simple, ou multitimbral. Le paramètre 3 permet de sélectionner et d'écouter les 64 formes d'onde échantillonnées d'origine. Un effet de distorsion du type overdrive, la vieille distorsion destroy du type tweeter Jansen de Leslie décentré ou tube mal polarisé, est disponible sur la totalité de l'expandeur.

Seize effets du type Leslie, Chorus, Vibrato, et surtout un Celeste, imitant assez joliment le scanner de vibrato du B3 avec ses lignes à retard, sont disponibles pour chaque patche, avec réglage de profondeur et de la vitesse. L'effet Leslie est extrêmement versatile grâce à un réglage permettant de programmer l'accélération du rotor (sur 99 pas), la décélération, la vitesse lente et la vitesse rapide.

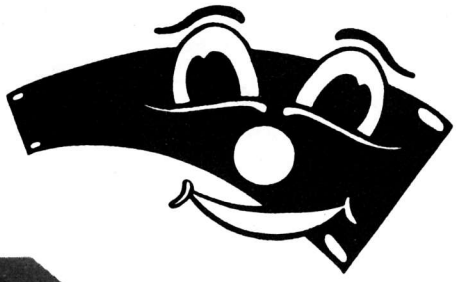
Les célèbres percussions Hammond ne sont pas oubliées, et vous retrouverez la Second Harmonic et Third Harmonic, réglables en amplitude et en decay sur plusieurs niveaux. Ces percussions sont très claires et se placent en fait entre le L100 et le B3, plus sèches que le modèle L Hammond, mais un peu moins «couillues» que celles du B3 !

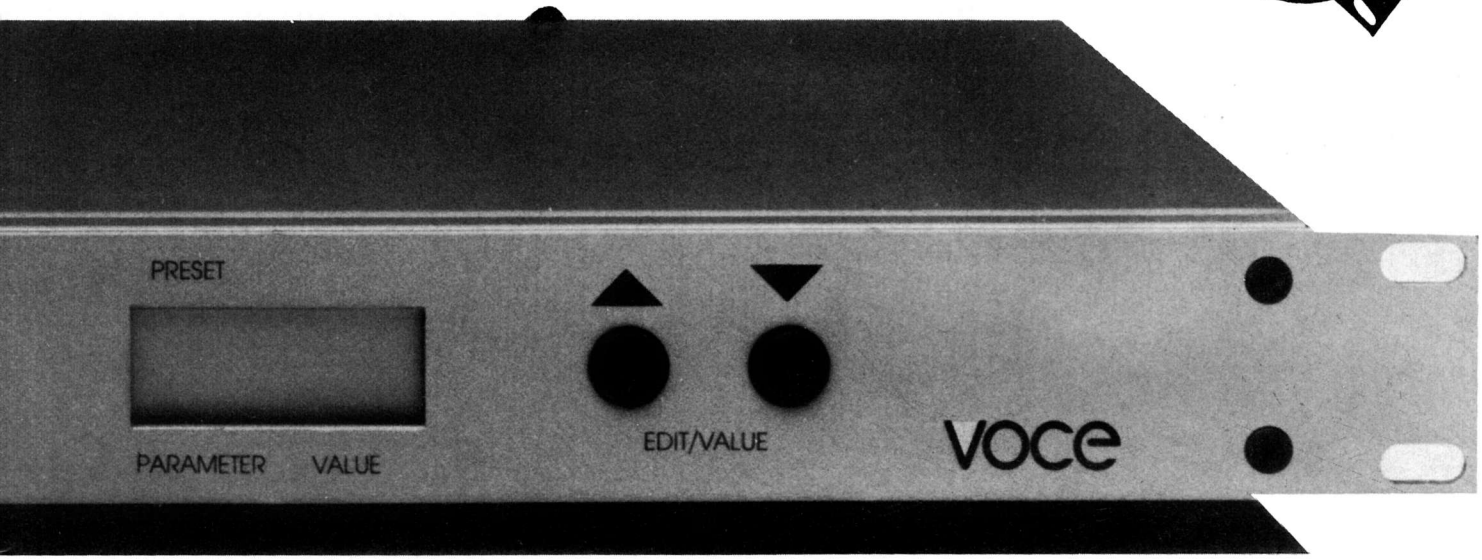
Comme sur le Hammond historique, la percussion fonctionne qu'à l'attaque de la touche, ce qui permet de retrouver le phrasé inimitable des organistes de jazz.

La configuration des contrôles est mémo-

LE LOOK RETRO

Le Vox, le Crumar, le Wurlitzer, le Hammond Spinet L100, le mythique B3, tous les orgues historiques des années 60 et 70 sont dans le Voce. Un expandeur pas comme les autres qui arrive des Etats-Unis avec 99 sons d'orgues et 64 voies de polyphonie. ☞ ***Alain Mangenot***





risée pour chaque patch . Vous pourrez assigner à un contrôle choisi par les contrôles de la norme MIDI : le volume général, le leslie, le vibrato, le chorus avec la profondeur et la vitesse, la percussion et son volume, la distorsion.

Drawbars virtuels

C'est là que réside à la fois la force et la faiblesse du Voce. Comme sur l'orgue Hammond, les sons du Voce peuvent être programmés en synthèse additive à l'aide de 9 Drawbars (tirettes harmoniques) exploitant 10 niveaux (Hammond en avait que 8).

L'énorme différence est qu'ici, vous pourrez utiliser 64 formes d'ondes différentes comme onde de base pour fabriquer de nouveaux sons en synthèse additive, alors qu'Hammond fonctionnait uniquement avec un signal sinusoïdal issu du fameux générateur électromécanique à roue phonique. Le Voce exploite un système beaucoup plus complexe, assimilable à une forme de resynthèse. A partir d'une forme d'onde spécifique (par exemple un échantillon du type Vox), vous pourrez recréer un nombre quasi-illimité de nouvelles sonorités en rajoutant des rangs d'harmoniques à l'aide des Drawbars virtuels.

La faiblesse est que cette programmation complexe ne peut être exploitée qu'à partir des 4 switches du Voce... ou du logiciel de programmation sur IBM (disquette 5 pouce 1/4) fourni avec l'expandeur, des versions Mac et Atari devraient arriver par la suite. Il n'est malheureusement pas possible d'exploiter un pupître de tirettes du type contrôleurs continus comme le Fader Master J.-L. Cooper ou des équivalents.

Des sons historiques

Si vous êtes plus musicien que programmeur, le Voce est prêt à l'emploi avec 99 sons internes que l'on peut qualifier d'historiques. Le Voce ne produit que des sons d'orgues, c'est sa vocation, donc il n'est pas sensible à la vélocité. C'est aussi le seul expandeur à bénéficier d'une polyphonie totale de 64 notes, et même si vous jouez comme Keith Emerson, ou si vous vous allongez sur le clavier, une note en plus sonnera encore.

Le Voce est un expandeur «à l'américaine», sobre, efficace, rustique, à vocation très professionnelle. Il n'a aucun équivalent sur le marché, avec un prix annoncé de 6 900 F TTC, ce qui est encore moins cher qu'un L100 Hammond d'occasion. Le Voce se positionne en fait entre le L100 et le mythique B3, mieux que le L100, approchant de près le B3. La prouesse technique et sonore est remarquable, le son sinusoïdal est très rond, et les effets rotatifs approchent la perfection, même si quelques résiduelles numériques sont perceptibles sur certaines notes très aiguës. C'est véritablement ce que j'ai entendu de mieux jusqu'à aujourd'hui.

Le B3 a construit sa réputation sur un son vivant et musical, le Voce a su relever le défi avec succès en réunissant tous les orgues dans un rack que l'on peut mettre sous le bras, le rêve de tous ceux qui ont un jour ou l'autre transporté un B3 !

IMPLEMENTATION MIDI

En mode Multitimbral, le Voce peut fonctionner avec 32 canaux MIDI (16 par split). La génération des sons va de la note 36 à la note 99, avec des emprunts pour les 128 notes dépendants de la transposition. Le pitch-bend varie sur plus ou moins 2 demi-tons. Les contrôles préassignés sont le 1, 7, 64, 65, 70, 71, 72, 92, 93, 95, 91 (distorsion). Les 99 sons sont contrôlés par program change. 8 formes d'ondes sont programmables par Sample Dump Standard, les autres sont fixes. Les patches et les formes d'ondes sont sauvegardables en SysEx. L'active sensing et le reset sont implémentés.

Le Voce est livré avec un logiciel d'édition sur IBM PC que j'ai testé avec l'aide de la société Fretless, société leader des logiciels musicaux sur IBM. Le logiciel permet d'éditer graphiquement les courbes sonores en fonction de la combinaison de tirettes programmée. Des versions pour Macintosh et Atari devraient être bientôt disponible. Le Voce existe en version clavier. Cette version devrait être prochaînement importée par la société Musicland.