W-30 ROLAND LA BETE

Keyboards vous avait annoncé en exclusivité les premières caractéristiques du W-30 dans le numéro de janvier (n° 18). Six mois déjà, comme le temps passe vite ! Depuis, l'appellation Workstation n'est plus vraiment contrôlée, alors le W-30, Worskstation ou pas ?

♥ ***Alain Mangenot.***



A l'allumage de l'instrument, ne vous étonnez pas si le W-30 reste totalement muet... ce n'est pas un synthé. Par contre, le large écran bleu azur va vous signifier impérativement, dans la langue de Shakespeare, de lui fournir de quoi activer les petites cellules qui lui servent à faire de la musique. « Please Insert System Disk ». Ne lui refusez surtout pas ce plaisir (sinon vous pouvez mettre le W-30 au placard) et insérez délicatement dans le lecteur de disquette 3 pouce et demi, le « System Disk Version 1.01 » qui lui est livré avec les trois disquettes de démonstration. Comme il est assez « intelligent », il lira tout seul cette disquette (10 sec.), et affichera un magnifique « Welcome to the world of Roland W-30 ». Bien... les salutations sont faites.

Comme dans tout système ouvert, la première chose à faire, l'essentiel, copier la disquette système. Cinq touches à appuyer, « Sequencer, Disk, 8, Enter », puis « Execute ». 2 minutes 15 d'attente, qui vous éviteront un retour désagréable chez votre marchand préféré en cas de fausse manœuvre.

Un conseil, précipitez-vous immédiatement sur les disquettes de démo, c'est tout simplement grandiose. La manœuvre là encore est simple ; Sequencer-Disk-Load-Sound. Le chargement des échantillons en RAM prendra 35 secondes. Appuyez Start, et écoutez. Après, pour entendre le détail des échantillons, appuyez sur Performance, 3, Enter, jouez le Do 2, puis le Ré 2. Bien.

Maintenant, jouez un accord main droite, une basse main gauche, et improvisez style Manhattan Transfert avec la voix échantillonnée de Leya, vision de rêve, aahhhh. Je vous conseille de faire ce parcours, directement chez votre marchand de musique avec votre Keyboards sous le bras, pour ne pas oublier la liste d'instructions, et là, vous aurez tout compris. Si vous n'êtes pas encore convaincu, 1 + Enter, vous feront écouter des sons de guitare sur la gauche du clavier, et le glissement des doigts sur les cordes à droite du clavier. A vous de jouer.

Comme je suis sûr que vous allez en redemander, Amin Bathia vous a connu une démo à la Spike Jones qui va faire date au Top Sampler ; jazzeux écoutez Swing Café et adeptes du piano classique, Lee Sebel vous a concocté Vignettes, à écouter sans faute.

Agréable à jouer et à programmer

Si la présentation rappelle un peu le S-50 ou le S-10 par ses formes sobres, l'unité de disquette inclinée de 30 degrés, présente un design intelligent permettant de poser les disquettes (7 au maximum, après ça déborde !). Le grand écran graphique bleu azur LCD de 240 × 64 points (comme le A-50 et A-80), et les deux potentiomètres rotatifs (curseur et value), c'est ce qui fait la différence.

Sur la face arrière, on trouvera un réglage de contraste très efficace, un connecteur DB25 pour le branchement (en option) sur un disque dur, deux jacks 6,35 mm pour le branchement des pédales de contrôle EV-5 et DP-2, trois prises MIDI, une entrée audio, munie d'un réglage de gain (pour l'échantillonnage), 8 sorties séparées, la 8e servant de mix mono, la prise casque, et voilà. Le W-30 n'est pas stéréo, mais l'assignation des échantillons peut se faire sur les 8 sorties séparées.

Le W-30 comprend plusieurs parties distinctes, le séquenceur, l'échantillonneur, le clavier et l'unité de disquette. C'est le confortable écran qui va faire la relation entre tous ces divers éléments.

Les trois fonctions les plus importantes sont groupées et directement accessibles par les switches à gauche de l'écran. Deux pavés distincts : Performance, Sequencer et Sound, dominant les switches de Record, Tempo, et les 4 touches de rembobinage rapide ou en pas à pas, qui sont toujours actives. Le switch Start/Stop ne nécessite pas de commentaire.

Sous l'afficheur, une innovation : la fonction User. Cette touche qui fonctionne aussi comme une aide, permet de se promener facilement dans l'arborescence des fonctions (que l'on peut aussi commander par les switches F1 à F5 et Exit) et de sauter facilement d'une fonction à une autre en économisant les manœuvres. La facilité d'utilisation du W-30 est due surtout à cette fonction indispensable, et à l'ergonomie des commandes. A droite de l'écran, on trouve le pavé numérique doublé des commandes rotatives de curseur et de valeur (incrémentation des données).

Pendant l'écoute d'une séquence, vous pourrez vous promenez dans les écrans, éditer les fonctions multitimbrales en temps réel, les 8 voies sont représentées sur deux pages qui s'affichent simultanément par l'appui du switch de fonction F1 Page.

Par contre, si vous engagez une fonction faisant appel à l'unité de disquette, ou à la gestion de la mémoire interne, le séquenceur s'arrêtera. Un appui sur la touche Start le fera repartir de cet endroit précis.

Le W-30 est annoncé à 18 500 F TTC (prix habituellement constaté au 1/06/89) et ce sera bien la première fois que vous ne regretterez pas de payer pour travailler, car le W-30 est réellement une Worstation !

Un petit regret, quand même, dû au manque d'effets internes, et le manuel qui selon la tradition Roland est toujours aussi ésotérique. Il semblerait que cela soit en passe de changer, et que des manuels réécrits sous la houlette de Thierry Fisch seraient envisagés. C'est ce que l'on peut souhaiter de mieux à l'utilisateur d'un produit comme le W-30 qui demande quand même une bonne journée pour sa prise en main. Pour les finesses d'utilisation, prévoyez plusieurs jours de travail, mais n'est-ce pas ce qu'on appelle une « Workstation » ! ♥ *Alain Mangenot.*

L'ECHANTILLONNEUR

Le W-30 est multitrimbral 8 voies, il possède une polyphonie de 16 notes. Les sons en ROM, échantillonnés sur 12 bits selon la méthode de l'Interpolation Différentielle, sont d'une bonne qualité. A l'échantillonnage, l'écran LCD permet toutes les visualisations graphiques. Le W-30 peut lire les sons du S-550, S-330, S-50. Les sont sont sauvegardables sur disquette par sons, par patches, par tones. Ils peuvent aussi être sauvegardés au format S-50.

LE SEQUENCEUR

Bâti sur une architecture semblable au MC, le séquenceur possède 16 pistes plus 1 pour le tempo. L'édition est rapide et largement facilitée par l'écran graphique, c'est ce qui manquait aux MC et l'utilisation devient simple et agréable. La compatibilité est assurée avec MRC-500, MRC-300, Super-MRC, SYS-553, 333, 503.



DE SCENE

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Echantillonneur.

Mémoire RAM. 512 Kilo Mots (12 bits), mémorise 32 échantillons (tones + paramètres). 14,4 sec. d'échantillonnage à 30 kHz.
Mémoire ROM. 512 Kilo Mots (12 bits), contenant 128 échantillons preset.
64 paramètres de Tones et 16 paramètres de Patches.

Séquenceur

Mémoire interne
20 morceaux maxi. environ 15 000 notes au total.
Sur disquette sans les sons
64 songs maxi. environ 100 000 notes.
Sur disquette avec sons
64 songs maxi. environ 7 000 notes.

- Résolution : 96 à la noire.
- Longueur d'un song maxi : 9 998 mesures
- Synchronisations : MIDI, Clock, Song Select, Start, Stop, Continue, et SPP
- 16 pistes pouvant recevoir chacune 16 canaux MIDI
- 1 piste pour le tempo
- Peut enregistrer et jouer 128 sons simultanés.

Clavier
- 61 touches avec vélocité et aftertouch

Sorties
- MIDI IN, OUT, THRU
- Port SCSI compatible SCSI standard en Option (kw-30) pour CD-5, ou disque dur Apple et CMS
- Casque
- Pédales DP-2 (Switch ON/OFF), EV-5 (expression)
- 8 sorties séparées jack 6, 35 mm dont 1 Mix.

Entrée
- Audio 6,35 mm avec réglage de gain rotatif

Disquette
- Floppy 3,5 pouce, double face, double densité, double piste.

LA GESTION DES DISQUETTES

L'unité de disquette peut sauvegarder les échantillons et les séquences. On formatera soit en Song, soit en Sound et Song. Le formatage des 80 secteurs dure un peu plus de 1 mn. On peut charger les séquences au format MRC, et au format « S » et sauvegarder au format MRC.

GLOSSAIRE

***Système ouvert :** on dit qu'un instrument est à système ouvert quand le logiciel qui le fait fonctionner est sur disquette (ou cartouche) par opposition à un système fermé, où le logiciel est en mémoire interne. L'avantage est que l'instrument peut évoluer en fonction de nouveaux logiciels ; le désavantage est que la mise en route est souvent plus longue, et que l'on doit avoir la disquette « système » toujours à portée de la main.*

La nouvelle voie de la création musicale...

Le Roland W-30 représente la synthèse idéale d'une véritable workstation, dont chaque élément est le haut-de-gamme de sa catégorie.
En effet, le W-30 réunit dans un seul et même appareil, un séquenceur professionnel, un module de sons multi-timbral (sons en ROM + échantillonneur), un clavier de commande avec After Touch et un lecteur de disquettes.

- Séquenceur 16 pistes multi-canaux + pistes de tempo, capable de gérer 24 parties différentes (16 canaux externes + 8 canaux internes) ; fonctions d'édition les plus sophistiquées (type super MRC).
- Module de sons composé de 128 sons en ROM et 32 sons en RAM. Les sons peuvent être créés par synthèse, par échantillonnage (le W-30 est également un sampleur très puissant, type S550), ou en chargeant des disquettes de S50 / S330 / S550. Il est possible d'éditer les sons pendant le fonctionnement du séquenceur.
- Pour plus de performances, un très large display d'affichage de données et de visualisation des formes d'onde, ainsi qu'une option de communication SCSI (KW-30) permettant de connecter disque dur et CD ROM (+ de 500 sons disponibles).

Toutes ces fonctions sont reliées entre elles pour faire du W-30 une réelle machine de création musicale.

Roland W-30, la workstation 89 !



MEDIAPRESSE