U-220 I

FAITES FLEURI

Roland a lancé la nouvelle technologie RS-PCM avec le U-20, le dernier keyboard à la mode. Voici enfin l'expandeur U-220, bénéficiant d'améliorations qui vont réjouir le cœur des joueur de séquences, et faire fleurir les oreilles des mélomanes. Keyboards a décortiqué cet expandeur de printemps. ☞ Alain Mangenot

Il y a quelques années, quand un nouveau synthé arrivait sur le marché, c'était l'angoisse car on avait envie de revendre le sien, pour profiter des nouveaux sons et de la nouvelle technologie. Parfois c'était une déception, car le clavier du nouveau, la programmation, toutes ces petites astuces qui font que l'on s'attache amoureusement à ces instruments faits de métal, de plastique et de silicium, tout cela était perdu.

Aujourd'hui, quand un nouveau synthé émerge sur le marché, il n'y a plus qu'à attendre son expandeur, c'est à dire le module de génération des sons, sans le clavier, qui sera relié au synthé par liaison MIDI (que ferait-on sans MIDI ?). L'avantage indéniable, c'est aussi un prix plus abordable, car qui dit expandeur, dit économie. Le U-220 coûte 7290 F TTC au lieu de 11500 F TTC pour le U-20 (prix indiqués au 1/04/90). Donc une économie substantielle correspondant à un poids et encombrement réduit (4,4 Kg).

Le U-220 continue la lignée du lecteur d'échantillon U-110, avec cependant des différences marquées puisque les slots cards (4 sur le U-110) ont cédé de la place sur la face avant (2 ports ROM sur le U-220).

Par contre, la mémoire de 2 méga-octets du U-110 a augmenté de 50 % puisque le U-220 totalise 3 méga-octets de ROM lui permettant de stocker 128 sons au lieu de 99. La qualité du son, grâce à l'utilisation d'un processeur 24 bits est aussi largement supérieure. Mais ne vous faite pas de soucis, le U-220 reste compatible avec les cartes mémoires de la série SN-U au format PCM Roland.

La face avant est très sobre, large écran LCD vert éclairé de deux lignes de 24 caractères, affichant « U-220 » en dynamique à l'allumage. Dix switches multifonction, potentiomètre de volume (by-passable) et jack casque complètent cette face avant très ergonomique. Trois paires de sorties audio configurables individuellement et trois prises MIDI garnissent la face arrière, sobriété et efficacité.

A en perdre le souffle

Comme sur le U-20, la technologie d'échantillonnage optimisé RS PCM Roland utilisé dans le U-220 élimine souffle et résiduelles que l'on trouvait sur le U-110 de première génération (sachez qu'une update de ROM permet de supprimer pratiquement ce défaut dû en majeure partie au chorus). Le U-220 sonne pro, et c'est plus que deux fois mieux. Deux démos, que vous déclencherez en pressant les switches « Jump » et « Value » vous démontreront les qualités sonores, et multitimbrales du module.

Restons dans le domaine de l'oreille avant de passer à celui de la programmation, car les 128 sons du U-220 offrent un « panel » sonore impressionnant. Lisez plutôt : 10 pianos acoustiques, 5 Fender, 11 guitares, 27 basses avec les slap, fretless, picked, et synth-bass. 4 choir, 4 strings, 11 organ, sans oublier les sax, le native-dance, les ethnics, et quelques formes d'ondes. Tout cet orchestre résident est dans le U-220, faisant une belle part aux pianos plus qu'aux vents un peu oubliés, ce qui n'est pas un problème puisque les deux slots pour cartes PCM accueilleront le reste de l'orchestre, et la fameuse carte Sax (SN-U110 12).

Une programmation rationnelle

Roland a toujours eu la réputation de ne pas faire dans la simplicité, que ce soit au niveau de la terminologie, ou de la logique de programmation. Le U-220 rompt agréablement avec le reste de la gamme, et son utilisation ne déroutera personne.

Ici, on parle de menus et d'arborescence. Appuyez sur la touche Edit, quatre menus seront affichés : setup, patch, timbre, rhythm, c'est la barre de menus. Le menu actif clignote, faites Enter, vous serez dans la deuxième couche, celle des sous-menus. Enter, une seconde fois sur l'option clignotante provoquera l'affichage des différentes options, comme dans un menu déroulant. Les touches curseur remplaceront la souris, et le clignotement de l'option choisie sera équivalente à l'option en vidéo inverse de l'Atari.

Comme dans un ordinateur bien constitué, la ligne supérieure de l'afficheur indiquera le « chemin d'accès», ce que les informaticiens appellent le « patch ». Non seulement l'affichage et la programmation sont cohérents, mais le manuel aussi est clair, même en



ROLAND
R VOS OREILLES

anglais (la version française n'était pas encore dispo) à croire que Roland a renouvellé son staff de développeurs !!! La prise en main du U-220 par un néophyte se fera en une journée, pour le pro, quelques heures suffiront.

Menu satisfaction

Le U-220 est très proche du U-20, la technologie est la même. C'est un lecteur d'échantillons, multimbral 6 voies, plus les drums-sets (4 mappings). Il bénéficie d'une polyphonie de 30 notes (1 de moins que le U-110), ramenée à 15 notes si les sons des 6 voies utilisent deux tones (dans le cas d'un layering avec deux tones avec vélocity mix ou switch dual par exemple), mais la fonction Voice Reserve permet d'assigner une polyphonie prioritaire au sons les plus importants. Par contre, la fonction Spill Over (overflow) a été oubliée et si vous atteignez la polyphonie maximale, des erreurs de timing risquent de se produire. Dans le menu « regrets », ajoutons le contraste d'écran, réglable uniquement par fonction logicielle, un potentiomètre est tellement plus pratique.

Cent vingt huit « tones » sont en mémoire, ce sont des échantillons PCM, le « timbre » correspondant aux sons édités (il y en a aussi 128), et les patches ou mémoires de configurations sont au nombre de 64. Le U-220 contient 5 effets de chorus/flanger et 8 reverb différentes, ce qui améliore largement l'ordinaire. L'édition des sons est relativement simple car le U-220 n'est pas un synthétiseur, c'est un lecteur d'échantillon et la programmation porte surtout sur les configurations multitimbrales.

L'implémentation MIDI est puissante, allant même jusqu'à proposer un moniteur MIDI affichant 6 octets MIDI (buffer de 256 Koctets). Le MIDI sera indispensable pour sauvegarder vos configurations multitimbrales, car le U-220 n'a pas de port RAM, et vous ne pourrez sauvegarder que sur un ordinateur ou un MIDI Data Filer.

Pour l'utilisateur de séquence, c'est l'intrument rêvé, car l'instrumentation est on ne peut plus réaliste, avec des effets numériques de haute qualité. Le U-220 c'est un « must » qui est déjà une référence sonore.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES DU U-220

- Rack 19 pouces 1 U lecteur d'échantillons
- Source sonore RS-PCM Roland
- Multitimbral 6 voies plus drums-set (4 configurations)
- Mémoires : 128 échantillons, 128 sons, 64 patches
- Effets numériques : 5 chorus/flange, 8 reverb/gate/delay
- Aftertouch par canal et par note (polyphonic aftertouch)
- Pitch Randomize sur les drumset
- Six sorties audio, affectables chacunes aux six parties multitimbrales.
- Panoramiques affectables aux 6 sorties



LES FONCTIONS PHARES

UN AFFICHAGE PRATIQUE

Le U-220 affiche directement à l'écran les 7 voies multitimbrales (6 voies plus 1 voie rythmique) et leur canal de réception MIDI. Cet écran sert aussi de monitor de réception MIDI, en affichant une croche à la place de la voie, dès réception d'un message MIDI. Cinq écrans globaux et temps réels sont directement visualisables, RX (réception par voie), OUT (configuration des sorties), EFT (effets), PAN (panoramique), RSV (équivalent de Partial Reserve).

NOUVELLES FONCTIONS

Sur les parts 1-6, réception du Volume Pan, Hold. Sur les rythmes : Level Boost, Volume, Hold. Ces fonctions peuvent être implémentées sur le U-20 par changement de ROM (version 3.03).

PRIORITE AU VOICE RESERVE

La fonction « Voice Reserve » permet d'affecter un nombre prioritaire de notes à une voie multitimbrale. Le U-220 définit d'origine une priorité polyphonique allant du rythme (priorité majeure) à la voie multitimbrale 6.

JUMP ET MARK, LES RACCOURCIS UTILES

Cette fonction programmable permet de marquer des pages écran, et de reprogrammer les switches de fonction. Jump plus Edit par exemple affichera l'écran de choix des effets. 10 Jumps sont présélectionnés, 8 sont programmables avec Mark.

FONCTION MIDI

Pour chaque voie, vous déterminerez le canal de réception, le nombre de notes, le seuil de vélocité (Threshold), le volume MIDI, la commande de panoramique.

RHYTHM SET, 4 MAPPINGS

La partie rythmique est indépendante et très complète. Elle possède sa propre arborescence comprenant l'édition du son des niveaux et du pitch (avec fonction randomize), l'édition des sorties, de la vélocité, de l'after-touch (par canal et polyphonique). Le drum-set contient 37 sons PCM, l'ajout de la carte SN-U110-02 complètera les 25 restant vides.