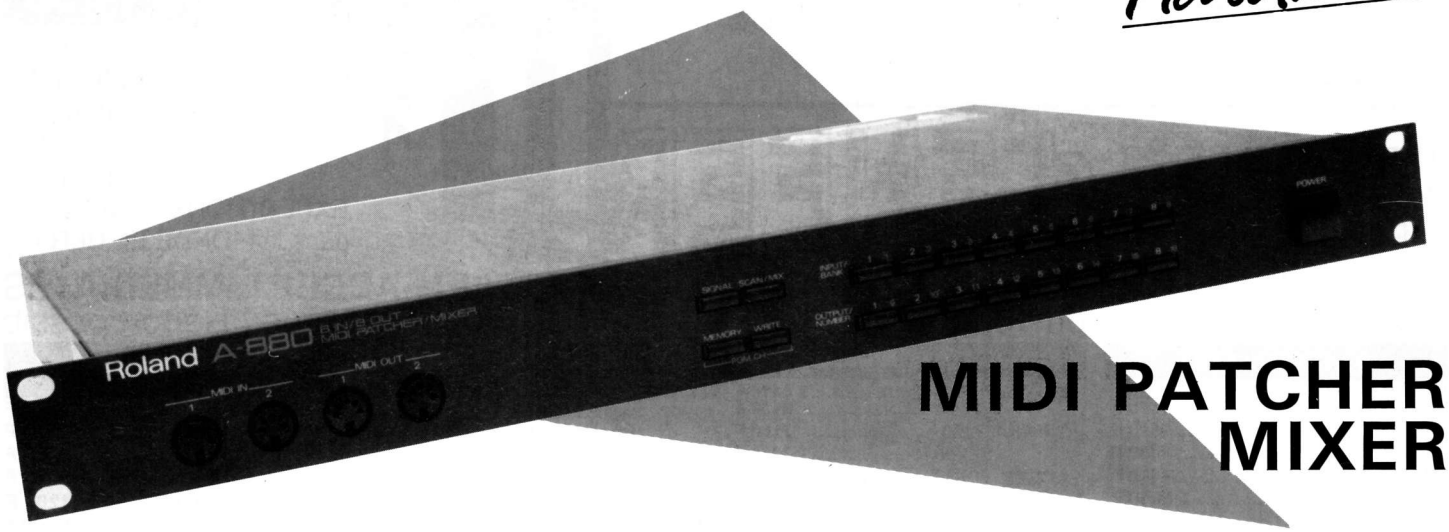

MIDI PATCHER MIXER

ROLAND A-880

Deux unités MIDI, c'est le début d'un réseau. Alors, pour peu qu'il y en ait plus, les branchements prennent vite l'allure d'un véritable casse-tête chinois. Heureusement, grâce au A-880, la connectique MIDI...mais c'est très simple !!! ♥ Christian Braut

Passer d'une configuration à une autre (séquenceur, éditeur/librairie...), n'est pas une mince affaire de câblage. Votre home-studio préféré va vite se métamorphoser en une gigantesque toile d'araignée MIDIfiée...

Pour éviter cela, la matrice de raccordement programmable Roland A-880 présente une solution rationnelle pour 2 150 F (prix public TTC généralement constaté au 1/7/89) : 8 prises MIDI IN, 8 prises MIDI OUT. Il ne reste plus qu'à mémoriser dans l'un des 64 presets le routing des signaux, et éventuellement de mixer (« merger ») deux entrées MIDI, ce qui ne gâte rien.

Au dos du rack (une unité), 6 prises IN et 6 OUT, c'est tout ! Les quatre manquant à l'appel sont ingénieusement situées en façade, ce qui économise un démontage complet à chaque réactualisation des branchements. Sur la droite du panneau avant, deux rangées de huit switches multifonctions (dotés de LED) se partagent les MIDI-IN/numéro de preset dans une banque (number) et les MIDI-OUT/numéro de banque (on notera au passage le célèbre concept mathématique Roland : 18 + 1 = 21, 28 + 1 = 31 ...).

Plus au centre, les quatre touches de fonction : Signal, Scan/Mix, Memory et Write que nous allons courageusement affronter.

Une pression sur Memory, une sur Bank, une sur Number, et voilà une mémoire prête à l'emploi ou à l'édition (même principe que pour un synthé).

Je vous laisse le soin de deviner ce que l'on fait avec Write. La programmation, avec si peu de paramètres, est enfantine : il convient de passer en mode Signal, de choisir la source (MIDI-IN) à l'aide de la rangée Bank/Input, puis la ou les destinations avec Number/Output.

La réciproque n'est pas vraie et sauf exception, plusieurs MIDI-IN ne peuvent correspondre avec une ou plusieurs MIDI-OUT. L'exception, c'est justement le Mix de deux entrées MIDI.

L'une d'entre elles nommée Control-IN est définie de manière unique (en maintenant le MIDI-Input sélectionné lors de la mise sous tension du A-880) pour l'ensemble des mémoires. La seconde est programmable par Preset, mais seule l'une des deux peut accepter les codes d'horloges (MIDI-Clicks).

Exemple d'utilisation : lorsque l'on travaille sous éditeur, il est essentiel d'envoyer les Dumps et changement de paramètres de l'ordinateur tout en les testant d'un clavier.

Même un soft-THRU ne règle pas le problème lors de Handshaking. Le Control-IN est également affecté à la réception des Program-Change dont on choisit le canal en maintenant simultanément enfoncées les touches Memory et Write tout en appuyant sur Input (canaux 1 à 8) ou Output (canaux 9 à 16).

On filtre à la sortie

Les signaux MIDI issus du mixage peuvent être filtrés comme suit : validation ou invalidation des paramètres aftertouch par canal ou polyphonique, pitch-bend, exclusifs, communs et temps-réel, changement de programme, control-change, notes enfoncées et relâchées, All notes OFF.

Pour éviter des surprises lorsque deux notes arrivent l'une à la suite de l'autre à chaque entrée (Mix), il est possible d'intercaler la génération d'une Note-OFF. Comme le dit le manuel, certaines « other useful fonctions » sont implémentées pour nous simplifier la vie : une sorte d'Init-voice pour repartir à zéro sur un preset, la suppression du Mix, l'envoi (en cas de panique généralisée) d'un All-notes-OFF et d'un Reset-all-controllers, et pour l'accordage, l'émission continue d'un La4.

Toutes ces astuces dont bénéficie le A-880 procurent un réel confort d'utilisation. Le Patch MIDI est un outil de travail, qui sans être révolutionnaire, s'avère indispensable dès qu'un MIDI-Network atteint une certaine ampleur.

Ces produits sont pourtant négligés par les constructeurs. C'est pourquoi le MIDI Patcher-Mixer de chez Roland, de par une parfaite ergonomie, et des fonctionnalités dont on ne peut plus se passer après y avoir goûté, représente le remède idéal à tant d'inextricables connections... ♥ *Christian Braut*

