ROLAND A50



Le A-50 fait partie des tous derniers produits présentés par Roland. Si vous avez déjà tout, le A-50 sera la touche de génie qu'il vous manquait.

♥ ***Alain Mangenot***

« Qu'est-ce qu'un Master Keyboards », demandait un jour le fameux Hercule de la légende à son amie Dalila. « C'est un clavier sans-sons, Maître », lui fut-il répondu. Bon, j'avoue que celle-là, il fallait la faire et que dans la série des « super-vaseuses », elle était incontournable.

Il n'en reste qu'un clavier maître ne possède pas de sons, et que le premier Master Keyboards MIDI Roland a fait le plein d'astuce MIDI, pour devenir le chef d'orchestre de tous vos expandeurs, boîtes à rythmes, effets, et bien d'autres choses que nous allons découvrir ensemble. Mais laissons se présenter le maître.

Tout de noir vêtu, il mettra sous vos doigts ses 76 touches de Mi à Sol. Le clavier est léger et lesté, donc il conviendra plus aux synthésistes qu'aux pianistes.

Les molettes de pitch (hauteur de son) et de modulation sont disposées de façon presque traditionnelle, faisant double emploi avec le « bender » à la Roland, qui a été souvent critiqué pour son emploi beaucoup moins pratique, et sa fragilité. Les deux types de commandes présentes sur le A-50 montrent que Roland pourrait bien envisager de venir aux molettes qui sont plus pratiques.

Deuxième bonne surprise, l'écran LCD, largement dimensionné, surmontant les 5 touches de menu. Cette tendance déjà constatée sur la nouvelle BAR R-8 semble donc se confirmer.La marque agrandit les écrans, c'est plus lisible, plus confortable, et bien plus performant.

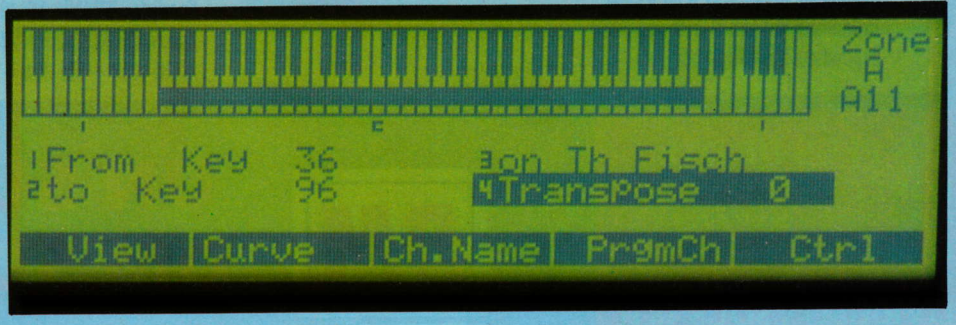
La face avant est assez sobre, avec quatre contrôleurs linéaires doublés par quatre switches, et le pavé de commande du curseur.

Groupés à la hauteur de la main droite, on trouvera les 30 switches multifonctions qui vont vous permettre de contrôler votre MIDI Studio.

Sobre mais puissant

Sept prises MIDI se partagent la face arrière du clavier, avec les six jacks pour les pédales de commandes, et le slot de « Memory Card ».

Le A-50 possède deux entrées MIDI mélangeables, la 1 qui est surtout destinée à un séquenceur, car elle est indépendante de tous les réglages.



La 2 par contre, qui est constamment en mode OMNI ON, est asservie aux différentes zones de réglages du clavier (splits, canal MIDI, courbes de vélocité et d'after-touch, changement de programme, volume, etc.). Elle servira donc à rentrer un instrument MIDI extérieur, un clavier guitare du type Axis par exemple.

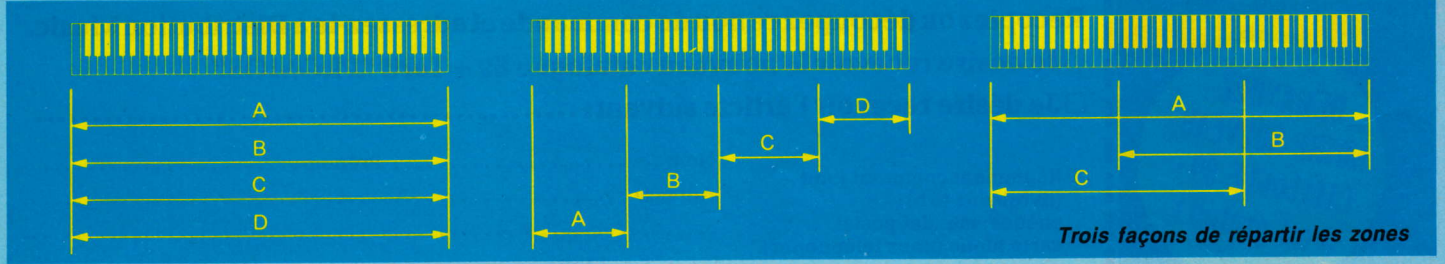
Avec les autres MIDI OUT, le A-50 peut contrôler 4 sources de production sonore MIDI indépendantes (expandeurs ou échantillonneurs).

Le clavier est splitable en 4 zones indépendantes, qui peuvent se chevaucher sur toute l'étendue du clavier. Chaque split peut être édité entièrement pour former une configuration qui sera stockée en mémoire.

Trente deux configurations de clavier peuvent être chaînées entre elles, et trente deux chaînes peuvent être constituées et stockées en mémoire. Le tout sera sauvegardé sur la carte RAM, ou par codes MIDI Système Exclusif, dans un ordinateur, un séquenceur ou sur un MIDI Data Filer. Par le jeu des pédales, le A-50 permet de commander totalement « live » une configuration de scène.

La galère la plus redoutée, avec les système MIDI, c'est quand on joue un accord, et que pour une raison ou une autre, le code de note OFF ne passe pas. Impossible de faire taire les synthés. C'est le commencement de la panique, quel est l'expandeur qui est bloqué. Habituellement, la solution est de tout éteindre et de rallumer, ce qui réinitialise les instruments.

Roland a prévu un switch « Panic » qui remettra automatiquement tout en ordre. Ce



Trois façons de répartir les zones



SUPER CLAVIER EST ARRIVE

petit travail ne sera pas celui d'Hercule pour le A-50 puisque sur l'écran, vous verrez une magnifique ligne de Zzzzzzzzzzz, sans les ronflements (le A-50 n'a pas de sons !), mais attention ce sont aussi tous les réglages par défaut qui seront pris en compte, donc il faudra recharger l'ensemble, ce qui est facile avec le A-50.

L'écran du A-50, il faut en parler, car c'est une réussite. Il se comporte tout à fait comme un écran d'ordinateur. Les habitués du grand écran ne seront pour une fois pas déçus par le petit.

Les menus sont arborescents, avec une hiérarchie qui est fonction des paramètres les plus courants. Plusieurs fenêtres « PopUp » permettent d'afficher des messages concernant les program-changes ou les sélections de chansons. Tout cela, c'est très proche du fonctionnement d'un ordinateur ! ! !

Par contre, pour les patches de clavier, on retrouve la façon chère à Roland de numéroter selon le principe des banques en matrices.

Cette façon de disposer les mémoires a toujours été un casse-tête supplémentaire, pour l'utilisateur, a tel point que dans certains logiciels de séquence, les programmeurs ont dû introduire des utilitaires de conversion entre les numéros de changement de programme, qui vont de 1 à 128, et la numérotation Roland qui se fait avec une lettre, ici A ou B, et 8 banques de 8 patches. On retrouve bien les 128 mais pour savoir que le patch 50 correspond à celui du groupe A, banque 7, patch 2, je vous souhaite bien du plaisir. Il faut utiliser une table de conversion ce qui ne simplifie pas les choses.

Passons au Sysex

N'ayez pas peur, c'est vrai qu'on ne parle pas souvent des fameux codes MIDI Systeme Exclusive dans Keyboards. Ça viendra , mais chaque chose en son temps ! ! ! Il faut pourtant savoir que c'est comme la prose de monsieur Jourdain, on s'en sert tous les jours sans le savoir.

Tous les sons des synthés actuels sont constitués de codes MIDI Système Exclusif, et quand vous chargez une banque ou un son dans un synthé, vous effectuez un transfert de codes Sysex.

Le Roland A-50 vous permet de charger un son, ou une banque de sons dans un patch ; ce sera uniquement fonction de la mémoire disponible, mais cette indication sera affichée sur l'écran LCD du master. Cette fonction permet de « loader » tous les synthés.

Le A-50 comporte 7 courbes de vélocité présélectionnées et 6 courbes d'after-touch, car l'after-touch est polyphonique, ce qui est encore assez rare. Chacune de ces courbes est éditable, et peut être modifiée.

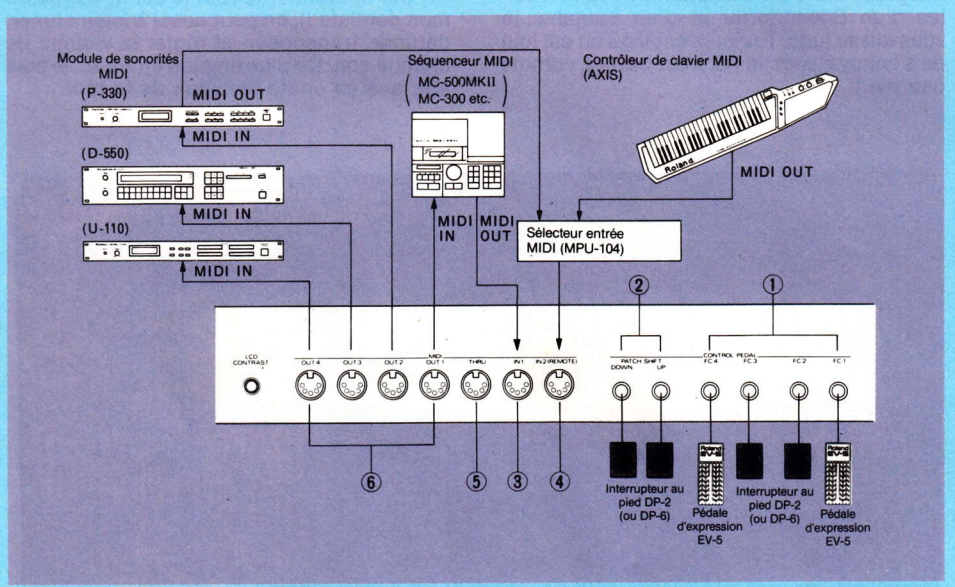
Ces fonctions extrêmement importantes, mais encore peu connues peuvent permettre de travailler le toucher, de corriger les caractéristiques de certains expandeurs. Si vous voulez travailler le toucher à la Glenn Gould, c'est avec les courbes de vélocité que vous le ferez.

Le A-50 est la première version de nouveaux claviers maîtres extrêmement complets, particulièrement destinés à la commande d'expandeurs multitibraux et de séquenceurs.

Quatre vingt huit notes et un toucher lourd seraient appréciés par les pianistes, mais par sa forme actuelle, il s'adresse surtout aux synthésistes.

Le A-50 est surtout destiné aux professionnels qui voudront commander un ensemble MIDI sophistiqué ; quand au prix, c'est celui d'un bon synthé (13 400 F, prix habituellement constaté au 01/02/89).

Pour en tirer toute la quintescence, et toute la puissance, il faudra cependant approfondir quelque peu vos notions MIDI, mais il n'est jamais trop tard pour bien faire, surtout si vous voulez rentrer dans la famille de ceux que l'on appelle des pros. ♥ *Alain Mangenot*



Tout l'orchestre passe par le clavier

CARACTERISTIQUES

- Clavier maître MIDI
- 76 touches, vélocité, after-touch polyphonique
- Affichage LCD graphique 240 x 64 points, 8 lignes de 40 caractères.

CONTROLES

- 4 touches assignables
- 4 potentiomètres assignables
- 4 touches de curseurs
- 5 touches de fonctions
- 18 touches de program-changes

PRISES

- 2 MIDI IN
- 4 MIDI OUT
- 4 jacks pour pédales de contrôles
- 2 jacks pour pédales de chaînage
- Slot pour carte mémoire