VK1000 RHODES

RHODES ORGAN

Après la résurrection du mythique piano Fender, Rhodes s'est attaqué à une autre légende en présentant un instrument de scène à tirettes harmoniques. Conséquence d'une mode ou réel besoin, c'est encore difficile à dire ! Il faut pourtant constater que la technologie moderne est capable de créer des instruments que l'on croyait jusqu'ici impossible à réaliser.

Alain Mangenot

Le VK1000 possède une multitimbralité de trois voies, c'est à dire qu'il rassemble l'équivalent de trois générateurs virtuels de sons polyphoniques, se comportant comme des générateurs indépendants pour ce que l'on pourrait assimiler au clavier du haut, du bas, et le pédalier d'un B-3 (voir KB spécial Hammond n°44).

Chaque générateur est assigné à un canal MIDI programmable, canal 1 pour le Upper, canal 3 pour le Lower, et canal 2 pour le pédalier éventuel, qui devra être un pédalier MIDI connecté sur la prise In (pédalier dynamique PK-5 Roland par exemple). Le clavier de 76 notes pourra être splité en deux parties.

La source sonore fondamentale est constituée par huit formes d'ondes en mémoire ROM, deux échantillons d'orgues du type sinusoïde pure, une forme d'onde composite d'orgue électro mécanique, un échantillon d'orgue à tuyaux du type positif, un son de synthé «lead», un piano électrique du type Rhodes, un échantillon de vibraphone et l'habituel mais inutile «chime». Hélas, pas de piano acoustique.

Tous les sons (patches) internes (192 Tones en mémoire pour 64 patches) sont conçus à partir de ces échantillons sources, et grâce à un slot pour carte mémoire M256E de 32 Ko judicieusement placé sur l'avant de l'instrument, vous pourrez doubler le nombre de Tone et de patches.

Drawbars et Leslie

Le VK1000 possède deux jeux de drawbars, un jeu de 9 tirettes harmoniques temps réel, bâti sur le modèle du B-3 Hammond avec les reprises de clavier dans les aiguës et graves (ce qu'il n'y avait pas sur les Spinets), et un jeu moins traditionnel de quatre tirettes de percussions, 4', 2-2/3', 2', 1-3/5'.

Le set de quatre tirettes règle le volume des percussions, et non le volume du split Lower comme on aurait pu le croire de prime abord. Par rapport aux percussions harmoniques originales (seconde harmonique 4' et la sixte au dessus), deux autres percussions ont donc été rajoutées, et trois clics d'attaque sont programmables.

Un switch «percussion» permet d'altérer le volume général de la combinaison de drawbars par rapport aux percussions, ce qui est à l'inverse de la fonction que l'on trouvait sur le Hammond d'origine. Un peu déroutant mais pas forcément inutile.

La commande Leslie comporte trois switches placés normalement sur la gauche, arrêt total son droit, vitesse lente, vitesse rapide. Les deux vitesses sont programmables, l'accélération et le ralentissement, le rapport son direct/son rotatif, la profondeur de l'effet et le niveau en fonction des fréquences basses et aiguës.

Un switch permet de passer la commande de vitesse sur le bender, qui fonctionnera alors en bascule, tout comme les fameuses manettes marron des bonnes vieilles Leslie 122. Cette commande pourra être programmée sur l'une des trois pédales de commande externe, ce qui est très souple d'emploi.

L'effet Leslie est bien conçu, bien sûr par rapport au Leslie mécanique, il manque parfois cet effet velouté produit par l'effet doppler complexe, mais Rhodes a su pousser la recherche jusqu'à prévoir l'effet produit par les diffuseurs rotatifs basse et aigus inversés. Branché en direct sur une bonne sono si vous affinez la programmation, l'auditeur s'y trompera.

La programmation

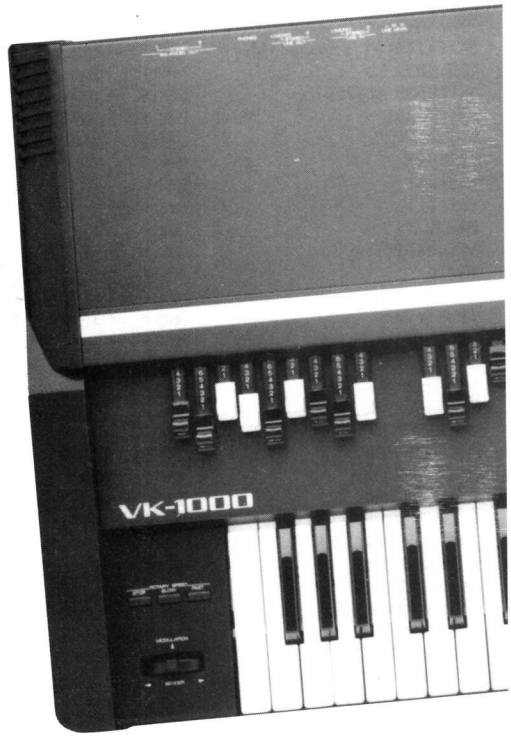
Les principes de programmation sont conformes à la tradition Roland : pavé curseur, touches de fonction sous l'écran, pavé bank/number, mais pas d'alpha dial. Une grande place est faite aux fonctions temps réel, commande d'effets, contrôleurs affectables, commandes MIDI.

Quelques fonctions notoires sont à remarquer, comme l'affichage graphique des tirettes harmoniques en temps réel, facilitant la composition de nouvelles sonorités en s'aidant d'un manuel de programmation d'orgue à tirettes par exemple.

Paramètre A-Feel

Les sources sont accessibles dans l'écran Tone-S, d'une importance primordiale (trop peu mis en valeur dans la notice), accessible en appuyant simultanément sur Edit et Lower, Upper ou Pedal.

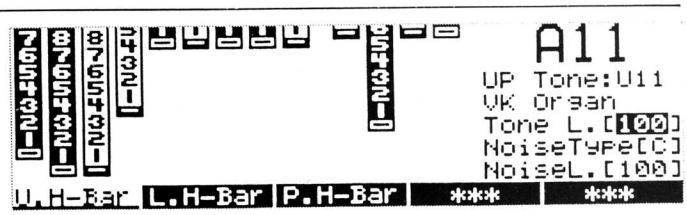
Cet écran permet de choisir la source, nommer le Tone, définir son volume. Le paramètre inhabituel «A-Feel» permettra de «salir» le Tone avec un effet recréant par note, l'effet de voilage et d'intermodulation se produisant sur chaque roue phonique du générateur électro-mécanique Hammond. C'est tout simplement saisissant.



C'est ici aussi que vous pourrez programmer graphiquement les tirettes (H-Bar), l'enveloppe du Tone (très important en L.Env), l'enveloppe du pitch, l'accord, le

LES FAITS (1)

Cinq effets simultanés peuvent être utilisés : wah-wah (automatique ou pédale), overdrive, égaliseur trois bandes avec fréquence centrale et Q programmable, reverb/multitap, et surtout Leslie stéréo. Ici dix paramètres sont réglables dont la valeur de la vitesse lente, rapide, le temps d'accélération/décélération, et les taux de mélange signal droit/signal rotatif aux fréquences basses et hautes. On est très près de la réalité, si vous utilisez l'effet en stéréo.



Les tirettes harmoniques, visualisation graphique et temps réel.

suivi de clavier, le tempérament, l'attaque des tuyaux d'orgue (stretch). Tout le VK1000 est là.

Un bon clavier maître

Le VK1000 possède quatre zones de splits, programmables graphiquement. Deux zones pour les générateurs internes, et deux autres pour les expandeurs externes. Vous pourrez décider du nombre de notes par split de la transposition, choisir une des huit courbes de vélocité dont deux inverses, tout cela par zone. Les zones externes permettent en plus l'accès au canal MIDI et changement de programmes.

Les trois potentiomètres de contrôle sont assignables à 44 paramètres internes ainsi qu'aux CC (Changement de Contrôle 0-95). Les pédales elles peuvent commander onze paramètres.

Rhodes n'a pas jugé bon de mettre de l'aftertouch sur ce clavier qui possède une implémentation MIDI intéressante permettant de commander un set extérieur très complet, mais aurait-ce été bien nécessaire pour un organiste !

Coup de coeur

Ikutaro Kakehashi, président de Roland Corp et propriétaire de la marque Rhodes, est un fan d'orgue électro-mécanique ; cet instrument est probablement son coup de coeur, sa petite folie qui deviendra la vôtre si vous déboursez 16 900 F (prix catalogue au 1/10/91).

Le VK1000 est destiné aux professionnels (sorties XLR symétriques et ligne) ; un second clavier pourra être facilement posé dessus, tout est prévu pour son branchement. La versatilité et la qualité du VK1000 en fait un instrument maître que vous pourrez utiliser en toutes circonstances.



LES FAITS (2)

Les drawbars sont temps réel, mais comme chaque patch est mémorisé dans un buffer, la position antérieure des tirettes sera mémorisée et chaque changement sera rajouté au son précédent, sauf si vous partez de zéro en poussant toutes les tirettes et en les redéplaçant. La polyphonie qui semble faible au premier abord bénéficie du report des voix et des partials (160 partials simultanés, alimentant 16 voies de 10 partials). Les effets sont globaux mais la vélocité sur les tirettes, les percussions et la vélocité de percussion, le legato sont réglables par Partie. Le VK1000 est au goût du jour, car il suit les dernières modifications de la norme MIDI. Trois nouveaux contrôles sont donc utilisés par le VK-1000. Le contrôle de Bank Select (0), le contrôle des effets 1 et 2 (12 et 13).

SPECIFICATIONS VK1000 RHODES

- Clavier 76 touches lestées Mi à Sol, vélocité
- Source sonore : synthèse SA, multitimbral 3 voies (Upper, Lower, pédalier), Layer Upper/Lower
- Polyphonie : Upper 7, Lower 7, pédalier 2
- Mémoire interne : 64 patches, 192 Tones, 8 sources
- Memory Card M256E : 64 patches, 192 tones
- Sauvegarde/chargement en SysEx : patches et buffer d'édition
- Afficheur LCD 64 x 240
- Effets : Wah, EQ 8 bandes, overdrive, Leslie électronique lent/rapide, flanger/phaser, reverb et multitap delay
- Drawbars : 9 tirettes du 16' au 1' plus 4 tirettes de percussion
- Contrôles : 3 switches commande de Leslie, bender/modulation, 3 potentiomètres de contrôle programmables (volume de chaque partie, effets, etc), data entry, switch drawbars/manuel/patch, switch percussion, 3 commandes d'effets temps réel 3 commandes d'effets temps réel (overdrive, rotary, reverb). Six switches pour commande P. change et canal MIDI pour instruments externes.
- Connecteurs : 2 entrées ligne (Jack 6,35 L, mono, R) avec 3 niveaux d'entrée commutables L/M/H (−20dBm audio, −10dBm instrument, +4dBm audio pro)
- 2 sorties ligne, 2 sorties avec prises XLR) stéréo symétrique, prise casque à l'arrière, 3 jacks pour pédales assignables, pédale d'expression EV5-10 (en option), MIDI In, Out, Thru, slot memory card sur l'avant
- Poids : 22 kg. En option, accessoire stand RS-80, memory card M256E, pupitre MR-3, pédale switch DP-2R, expression EV-5